

أحمد بن إبراهيم الغزالي

شذرات الدوب



حقوق الطبع محفوظة لدارة المنهل

الطبعة الأولى

١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م

السندرات

"سندرات الذهب" قطع مختارة منتقاة في:

الدين والأدب والتاريخ والفكر .. في العادلات

والتقارير والاجتماع .. هذه السندرات، سرائح من

المتن السائر والحكمة واليقول المأثور .. ينظمها كلها

عقد فريد من الفكر وحسن الكتابة .. فيها آيات فنية وعملية

وعقبات ..

هذه السندرات، نفردتها وفاء للكتابة وبذلة

لمعرفة زعماء اللفظة منها ..

"المنهاج"



حسان عبدالعزیز شعر : إبراهيم خليل علاف

یرحم الله الشاعر الكبير أحمد إبراهيم غزاوي

تطلع للآفاق واستقبل الأخرى
همام بعيد الطرف يسخر تواضعاً
عصبي زئيره .. مستجاب
أديب به قد عزت النهضة الكبرى
طروب بليغ ينثر الدر والتبرا
عقري المزاج : يفتّر ثغرا

وذو هيكل فخم يروق رجولة
وفي الجبل الهندي طال مقامه
وقد كان (للزهراء، منه بقية
وحيث أبيه، لم يخلف مذكراً
وكان مثالي في الطفولة والصبا
جليل حوى جل التجارب واستشرى
وفي (حارة الباب، استوى توأماً بدرأ
ومن بعدها أوصى الممات به قبرا
ياهي به الشبان يسعى له وترا
وكان أفي في الروح، أعظم به فخرا

لقد كان لي نعم الصديق افتقدته
ترني عصامياً. يشق طريقه
وما كان خداعاً ولا ذا طوية
ولا كان طماعاً. وللإفك شانيء
وما كان سوقياً، السلوك مراوغاً
وما كان يعلو الجو إلا ضرورة
ولم تك للصهباء منه التفاتة
وخالاً وحيداً يسعد الرأس والصدرا
بعزم وحزم وما عاش مفترا
مسممة بالحق أو تضرر الشرا
يدك بالشورى وقد نضجت ذخرا
وما كان مهزوز الضمير به أثرى
سياحته الاسفار .. مستمتعا يقرأ
ولا اللغو. فالأوقات اشبعها فكرا

رعى الله أيام المصيف (بطائف)
روائح أشجار تجوس خلاها
تعانقها الأنسام هبت رقيقة
فما أروع التفريد .. والماء سلسل
ينافسه حلو السماع مساجلا
وللصحب أنس مفرط وتجاوب
ودب شباب في الشيوخ مشعشع
فكم كان ذيك الجمال مؤثرا
ضواحيه تستويه ، تأسرنا أسرا
تموج بها الأغصان قد قنحت زهرا
تألف فيها الحسن فاستشد الطيرا
جداول ، عطفاها هو الغمل اخضرا
به رعشة الأوتار قد أوقعت سحرا
تناسي الجميع سوء واستطلقوا بشرا
وشاع ارتياح يبعث السر والذكرى
عميق الرؤى في نفسه ، يشحن الشعرأ

المعي الحجا تَزِي نشاطا رغم شيخوخة أذاها اسبَطْراً
جَهْوَرِيَّ النداء سامي المعاني ووفي، لم ينثر الشعر حِرا
وما هو تقليد ولكن أصالة وقد جدد الأهداف واستوعب العصرا

• • •

أخوه (الفقي) لم يخطم الوزن ردة لنشأته خلف القرون . وما أزرى
(وحزة) أيضا (والخميس) ومثلهم هو الشعر موسيقى توج بنا سكرنا
(وأليا) (وخوري) (وصاحب منهل) «وأحمد» «والعقاد» ما فرغوا شعرا
ولا يُعجزُ الفنانَ بعضُ قيوده اذا أحسن التصريف عز به قدرا

• • •

بحور قريض قد تاهى اكملها قولها بمنى، تشاكلها يسرى
ولا ضير من عرض القوافي تنوعت تيسر ما استعصى وتنظيمها أغرى
أوائل بالتوشيح جادوا وجسدوا وما كان فوضى أو تهاويل أو كسرا
وإنا لمن قوم تمادى تراثهم جليلاً وما يرضى التكرر والمهجرا

• • •

لقد كان في (عبد العزيز) وآله مُشيداً بمجد يرتقي هامة الشعري
مضى نصف قرن بل يزيد ، وشعره حوافز للعلواء تستدرج الصخرا
وأهدافه ان ينهض الغرب نهضة شمول سناها يملأ الجو والبحرا
وآماله للمسلمين تضامن وموفور عز .. يجلب السعد والنصرا

• • •

لم يقل كل ما لديه وإنى لسعيد بأن يكرر نشرا
وقد ترك الدنيا قريراً بفرقة وخلف فيها راعماً خالداً ذكرا
تحمل فيها للعناء مواقفاً لذاك انحت غليا عصاه له قدرا

• • •

كلمة حق

للاستاذ محمود عارف

مجلة المنهل الشهيرة التى تعنى بالآداب والعلوم والثقافة وجدت من واجبها أن تهتم باشاعة الثقافة على مختلف المستويات فى العلم والثقافة والادب . ومن منطلق واجبها أخذت تبحث عن آثار الكتّاب والشعراء السعوديين الكبار الذين عرفوا بالاصاله والجودة . وبالأخص الأعلام الذين كانت لهم جولات فى خدمة الأدب ، ولهم بهذا السبق عشرات السنوات يملؤون الساحة الأدبية بما ينشرونه على صفحات الجرائد والمجلات المحلية حتى أصبحوا من الأعلام الذين يشار إليهم بالبنان فى عالم الأدب .. وحسبنا أن شهرتهم قد تجاوزت حدود بلادهم حتى ملأت سمع الدهر .

ومن الأعلام الذين تفخر بهم بلادنا لمكانته فى الرعييل الأول ، وقدرته فى النثر والشعر ، فقيدنا الراحل الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزاوي ... وفى تصوورى ان هذا الشاعر غزير الانتاج لكثرة ما كتبه فى النثر وسطره من مبدعات الشعر وهو على امتداد حياته كان يعد من صفوة الذين نسمع بامثالهم فى العصر الاموي والعصر العباسي ولعل فى بعض انجازاته ما يفوق امثاله فى العصرين السابقين .

وانا أرى أن هذا التعريف بأحد بن إبراهيم الغزاوى فيه شئ من القصور لانه موسوعة أدبية على مدى ستين عاما ولا ينقصه الا قلم دارس فاحص يلم بكل جوانبه فى النثر والشعر ... وألغ الجوانب التى اشتهر بها الغزاوى (شذرات الذهب) وهى عبارة عن تحقيقات وتصويبات وتعليقات كان ينشرها فى مجلة المنهل لعدة سنوات ... والقصائد الطويلة التى عرفت بين الناس بالحواليات وكان يلقيها فى مواسم الحج بمكة ومنى أمام الملوك فكانت مثلاً للشعر الرائع يدع فيه على طريقته فى الانشاد والاشادة بضيوف الرحمن ، ومعظمهم من عليّة القوم وأعيان الامم فى البلاد العربية والشعوب الاسلامية .

ودور الغزاوى فى هذا المجال معروف ، وقد بلغ فى اطاره الأدنى على الساحة السعودية مكانة الشاعر الأول فكان يدعى — حسان الملك — وهذه المكانة نالها بكفاءة من صقر الجزيرة الملك عبد العزيز آل سعود طيّب الله ثراه واحفظ بهذا اللقب طيلة حياته بدءً من عهد الملك عبد العزيز ... ومرورا بالملوك سعود وفصل وخالد حتى عهد الملك فهد بن عبدالعزيز أطال الله عمره .

وكان الغزاوى ينشد القصائد المعروفة بطول النفس يخلد فيها المناسبات الرسمية بما فى ذلك تأملات العقل ولواعج القلب التى تحيط بالشاعر كإنسان له وجدانيات وسوانح وخوارج تحرك العقل وتهدهد القلب .

ومجلة المنهل حين اصدرت كتاب « الشذرات » هذا — أرادت أن تضيف الى موكب التقدير صورة معبرة من الاعتراف بما للغزاوى من منزلة فى عالم الأدب ، ويكفى أنه من أول المعجيين بها لما تؤديه فى سبيل خدمة الآداب والعلوم والثقافة ولعلنا نلاحظ أن طبع الشذرات كان من جملة انميات المرحوم الاستاذ عبدالقدوس الأنصارى فى حياته فلم يظفر بها ولكنها تحققت على يد ابنه البار الاستاذ نبيه بن عبدالقدوس الأنصارى الذى أخذ يحقق كل آمال وأحلام والده ... فلكليهما — المنهل .. ونبيه — الشكر والتقدير ووفقهما الله عز وجل لمزيد من هذه الإصدارات العبقّة التى لها أثرها وفضلها .

والشذرات وهى مطبوعة ومقروءة ومتشرة تحمل أفكار رجل من الجيل الأول يعبر فارساً من فرسان الشعر المجيدين .. وكاتباً من قادة النثر المعروفين .. ومعظم موضوعات الشذرات انجازات كاتب وشاعر تعالج مسائل لغوية وأدبية .. وقضايا عربية وإنسانية .. وحكايات اجتماعية يلتقى فيها الفكر المجرب بالقلب الملهم . ولا أريد أن أحكم على الشذرات بشئ، يفسد القارىء متعة التجربة ولذة الشفافية المهمة التى يجدها مطلة من بين الكلمات والحروف إطلالة تباشر الصباح في أفق النهار .

والعصاميون من الرجال قليلون ، ومن الرجال الذين لهم تاريخ حافل بعصاميته وإنسانيته الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزاوى .. فالعصامية في نفسه متأصلة .. والإنسانية في قلبه متجذرة .. وبالعصامية بنى مجده حتى أصبح رجل دولة .. وبشفافية الإنسانية تعمق في قلوب الناس بالحب .. وكنت أحد الذين تجمعنى وإياه صلة الوظيفة فكان يعاملنا بالحب وسعة القلب إلى درجة الإيثار وأعنى بالإيثار التازل بكل ما يجب إلى من يجب .

وعلاقى به كموظف هى علاقة احترام بين الرئيس والمرؤوس ولكن الصلة الفكرية التى تجمعنى بالغزاوى هى من أعمق الروابط بين كاتب وشاعر . والروابط الفكرية هى علاقات خالدة مع الزمن .. وهى روابط تراث .. وصلات تاريخ تعيش في أحضان الوطن مع ذكريات الماضى .. واشراقات الحاضر وآمال المستقبل .. هذا هو الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزاوى صفحة مشرقة في تاريخ بلادنا وسيبقى بأدبه وشعره مغلماً بارزاً في ساحة أدبنا وورائدأ في هذا الوطن عندما يُذكر النبغاء والرجال العصاميون .

بارك الله في « المنهل » وصاحبه ورئيس تحريره الحالي وجهده وتبنيه إخراج هذه الشذرات إلى عالم النشر والمعرفة والبيان ، خاصة وإنا وقفنا ونقف على مدى حرصه على فتح الأبواب أمام الأدباء الذين يحرسون على نشر آثارهم .. والله الهادى الى سواء السبيل .

الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزوى

١٣١٨ هـ - ١٤٠١ هـ

عبد القدوس الأنصارى

الأربعاء ٢٥ جمادى الثانية ١٤٠١ هـ

في الساعة الواحدة بالتوقيت الزوالى اخلي ، بعد منتصف ليلة الأحد ٢٢ جمادى الآخرة سنة ١٤٠١ هـ (*) هوى نجم مشرق في سماء أدبنا الحديث شعره ونثره بعد عمر مديد مبارك حافل بالجد والانتاج الزاخر الذى اثرى شعرنا ونثرنا الحديثين .. وكان ذلك النجم الذى هوى يتمثل في شخصية الشاعر الكبير الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزوى رحمه الله رحمة واسعة .

هذا وقد اشترك في تشييع جنازة الفقيد العزيز الى مثواه الأخير في مقبرة المعلى يوم الأحد جمهور كبير من العلماء والوجهاء والأدباء والمواطنين بعدما صلى عليه بالمسجد الحرام . ونسأل الله أن يتغمده برضوانه وان يسكنه فسيح جنته كما نقدم لأسرته وأقاربه وقادري فضله أحر العزاء وندعو لهم أن يلهمهم الله الصبر السلوان .

(١)

كان الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزوى أحد كبار الرواد في عالم أدبنا وشعرنا المعاصرين ، وقد انتخب في المؤتمر الأدبى الأول للأدباء السعوديين واحداً من كبار الرواد المعترف لهم بالتحقيق في آفاق الشعر والأدب أمدأ مديداً ظل فيه عملاقاً مرموقاً من هذا الجانب ومن جوانب أخرى مضيئة في عالم الأدب والفكر واللغة العربية الكريمة .

(٢)

ولد الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزوى بمكة المكرمة سنة ١٣١٨ هـ (١٨٩٩ - ١٩٠٠ م) من أسرة عريقة في بلد الله الحرام وتلقى علومه بالمدارس الاهلية (الصولتية الخيرية) و (الفلاح) وشغل وظائف عديدة هامة في عهد حكومة الملك حسين بن علي في مكة المكرمة . فتولى الكتابة في وزارة الاوقاف ، ورئاسة ديوان قاضى القضاة وسكرتارية مجلس الشورى والخلافة .

وفي عهد الحكومة العربية السعودية تولى أيضا رئاسة ديوان رئاسة القضاة بمكة ، وعين معاونا لمدير الطبع والنشر ، وسكرتيراً لمجلس الشورى مرة ثانية وبمكة أيضا ، ثم رفع الى منصب نائب رئيس مجلس الشورى وهو المنصب الذى شغله حتى لقي ربه .

كما أنه خلال تلك الفترة المديدة تولى الوظائف التالية : رئاسة لجنة الحج العليا لمدة عامين ونيف ، بستانى ١٣٥١ هـ و ١٣٥٢ هـ .

- أحد مؤسسى جمعية الاسعاف الخيري بمكة .
- رئاسة المجلس البلدي بالنيابة وبالانتخاب بمكة المشرفة .

(*) المنهل — من الموافقات الملهمة تطابق موافقات القدر ان يكون تاريخ وفاة هذا العالم وصديقه ورفيق دربه الاستاذ عبد القدوس الأنصارى في نفس اليوم والشهر حيث توفى الاخير في ١٤٠٣/٦/٢٢ هـ . رحم الله الجميع .

- عضوية لجنة التعويض والتسويق والتقاعد بوزارة المالية السعودية .
- عضوية جمعية المطالبة بأوقاف الحرمين الشريفين بمكة .
- كما قام بعدة عضويات في لجان متعددة .

(٣)

أنعم عليه جلالة الملك عبدالعزيز آل سعود بـلقب : حسان جلالة الملك وشاعره في سنة ١٣٥٢هـ^(١) .
كما أهدى أوسمة من كل من : الملك حسين ابن علي ، ونيشانا من الطبقة الثالثة من الملك فاروق ووسام الدرجة الرفيعة من محمد ظاهر شاه ملك الافغان .
وتكريماً له أهداه جلالة الملك عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية سيفاً ذهبياً مكتوباً على سلتة بماء الذهب كما أهداه جلالة الملك فيصل ، ساعة ذهبية وقلماً ذهبياً مكتوباً عليه الاهداء .
كما أهداه جلالة الملك حسين بن طلال ملك المملكة الأردنية الهاشمية ، ساعة ملكية في الرياض .

(٤)

قام رحمه الله برحلات عديدة الى بلاد السودان ، والى أرتيرية وعدن ، ولحج ، وحضرموت ، والهند ، ومصر . وكانت رحلته الى مصر مع جلالة الملك عبدالعزيز . كما ان له عدة رحلات الى نجد والى شمال الحجاز .
وكانت له مساجلات شعرية كثيرة .. أجراها مع كبار شعراء العرب من الحجاز ونجد ومن الشام ومصر ، ومن فلسطين ، والمغرب ، ولبنان ، واليمن ، وحضرموت . نشر بعض هذه المساجلات في الصحف المحلية وفي الصحف العربية^(٢) .

(٥)

أسهم الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزاوي بقلمه وفكره الفياضين بنصيب وافر وهام وقيم ومرموق في حقول أدبنا الحديث . وكان فيه بالطليلة من أوائل مؤسسيه ، وقد ترجم له ترجمات حافلة تدل على تقدير واعتراف بأوليته ، في حقل نشأة هذا الأدب بأم القرى أول مدينة احتضنت حديثاً هذا الأدب وهو طفل في مهده ، فتجد له ترجمات تعريفية بمكانته في كتاب (أدب الحجاز) محمد سرور الصبان ، وفي (وحي الصحراء) وفي مجلة المنهل (عدد الادباء) وغيره . وفي الموسوعة الأدبية لأدباء المملكة العربية السعودية . وفي حركة الأدب للدكتور أمين شيخ . وقد كتب عنه العديدون من كبار كتاب وأدباء العالم العربي وشعرائه ، اقراراً بريادته وقوة شاعريته .. ويظهر جلياً من متابعة ما كتبه ونشره نثراً ، انه قوى العارضة قوى الاسلوب ، ناصع التفكير جيد الرؤية والوعي لكل ما غمته يراعته سواء في صحافتنا المحلية من عهد جريدة القبلة ، الى أم القرى ، والاصلاح الى صوت الحجاز ، والمدينة المنورة ، والمنهل وما واكبهن وخلفهن من صحف ومجلات الى مجلات وصحف عربية كانت تصدر في الخارج بالعالم العربي وبالعالم الاسلامي أيضا .

(١) وحي الصحراء : محمد سعيد عبد المقصود وعبد الله عمر بلخير ، والموسوعة الأدبية لأدباء المملكة العربية السعودية لعبد السلام طاهر الساسي .

(٢) الموسوعة الأدبية لأدباء المملكة العربية السعودية لعبد السلام طاهر الساسي .

(٦)

لا غرو أن تستقبل هذه البلاد وبلاد العالم العربى الاسلامى انتاج الفقيه الكبير — بالترحيب والتقدير والخفاوة فان صوته الشعري كان من أندى أصوات الشعراء وأجداها قيمة وأهمية ، وأروعها أسلوباً وأحفلها موضوعات . ويخطيء من يتوهم أن شاعرية فقيدها الجليل مقصورة على الجانب المديحي وحده ، فالذى أعرفه ويعرفه غيرى أيضاً ممن يعنون بدراسات أدبنا الحديث من مصادره الأصلية ، ان لشاعرنا الغزاوى نصيباً كبيراً من الشعر الوصفى والاجتماعى ، والفكاهى والغزلى ، والابتهالى الى البارىء جل وعلا ، وقد يرتفع الكثير من شعره في هذه الميادين الى درجة عالية من الابداع ، وليس الخبر كالعيان ... والعيان هنا يتمثل فيما لو نشر سائر شعره بشتى ألوانه وأفاننه في ديوان مستقل ، وقام الدارسون الفطناء من ذوى الثقافة الأدبية ، والقدم العالية في النقد الأدبى المنزه الصحيح الكامل الذى هو : التمهيص والتحليل الحق الهادف الكشف .

وعندى من قصائده المنشورة والمخطوطة بخطه ما يقوم برهانا ساطعاً في قضية شمول شاعريته العريقة المرموقة .

(٧)

أما نثره فحدث عن البحر ولا حرج فأسلوبه يتسم بالدقة والطلاوة .. وكما هو شاعر قدير ، فهو أيضاً ناثر كبير وقدير .. واذا راجع القارئ أعداداً من أعداد مجلاتنا وصحفنا اليومية والاسبوعية والشهرية فانه سيجد أيضاً زاخراً من نثر الغزاوى الفياض الذى تلمع الأذهان المتفتحة الى تلقفه للاستارة به في مناهات الحياة بلطف وكياسة وحسن أداء .

(٨)

رأس تحرير صوت الحجاز وأسهم في العديد من اعداد المجلات والصحف بدءاً بالبلاد السعودية والمنهل وجريدة المدينة المنورة .. وقبل ذلك في مجلة الإصلاح وغيرها وكان كرمياً ينتاج فكره لطالبيه بدون من ولا تكلف .. وكان للموضوعات القيمة التى يطرقها بذهنه اللامع رنين ونور مبين كشاف وتوجيهات وتبسيات قيمة تغذى الشباب بغذاء دسم ولذيذ وتحوى من عوامل الإصلاح المنشور (شذرات ذهبية) رائعة كانت تنشر من قبل نشرها بالمنهل بعنوان (قراءات وتعليقات) وقد رأيت ووافق رحمه الله على أن أبدل العناوين السابقين بعنوان (شذرات الذهب) لأنه الاسم الأليق بمكانة هذه الكتابة النوعية الرائعة .

(٩)

ماذا يمكن أن يقال في قصيدته الفراء التى ألقاها بصوته الأنيق في محفل المؤتمر الادبي الأول لأدباء المملكة العربية السعودية الذى اقامته جامعة الملك عبدالعزيز في حدائق الزاهر بمكة المكرمة ، في شهر ربيع الأول من عام ١٣٩٤ هـ باشراف معالى وزير المعارف اذ ذاك الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ وزير التعليم العالى الآن .

وبقيادة معالى الدكتور محمد عبده يماني ابان توليه لمنصب ادارة جامعة الملك عبدالعزيز ، فان تلك القصيدة من حقها أن توضع بين القصائد التى حوت من أهداف الشعر ما لا يقتصر على المديح ، بل يتجاوز الى شعر الوطنية المتوهجة وشعر العروبة والاسلام الناضج ولا بأس أن نورد هنا بعض ابياتها للاستدلال على عظمة انشائها وجهالها وأهدافها بالنسبة للنهضة الوطنية الشاملة التى غرس جذورها جلاله فىصل بن عبدالعزيز رحمه الله .

يقول الغزوى في مطلع القصيدة العامة :

عرفت من ذات نفسى غير ما عرفوا فمن يلوم اذا ما قمت أعرِف
لما توهمت اني شاعر أبدا فيمن شأوني وما كاللؤلؤ الصدف

ويقول في مبادئ النهضة الوطنية بمرافق الحياة التى غرس بذورها الملك الشهيد :

حتى أطل علينا الفجر وانطلقت (مواهب) في الشباب النضر تختلف

ويضيف الى ذلك أبيات القصيدة :

ان (التطور) حق في (مصانعنا) وفي (مزارعنا) تممو وتقطف
وفي (الدفاع) وفي (نسج الحديد) وفي جميع ما هو للأعداء ينصرف
أما (عقائدنا) أما (خلافتنا) فانها (الدين) - دين الله - والهدف

ثم يضيف أيضا قوله :

انى أحىي بحمد الله (جامعة) (عبد العزيز) لها الاشراف والشرف
تضى على ضوئه في ظل دولته بما به العلم والتاريخ - يعترف

وأخيراً يختم القصيدة الرائعة بقوله :


وليحي فينا (وزير العلم) مغتبطاً بمن هم اليوم بالاحسان قد عرفوا
وليحفظ الله للاسلام فيصله ما استقبل البيت أواه ومزدلف

(١٠)


ان من الحقائق التى لا تنكر وتذكر لشكر وتقدير ان القصائد العظام التى نظمها الشاعر الكبير طيلة زهاء ستين عاماً ونيف في وصف مفاخر ومحامد الملوك من آل سعود بدءاً بجلالة الملك المؤسس ، فالملك سعود فالملك الشهيد فيصل ، وحتى جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز ، ان تلك القصائد المتسلسلة التى نظمها الشاعر المجيد ، والقى أكثرها في المحافل والحفلات والمناسبات الكبيرة بين أيديهم ونشرت في معظم المجلات والصحف المحلية - هي ثروة عظيمة من ثرواتنا الأدبية الحديثة التى تستحق الاعزاز والتقدير لأنها حوت تاريخاً واقعياً ومجسداً في شخصية الشعر الرصين البليغ من فكر شاعر كبير سعودي مخلص ثابت على المبدأ الى آخر حياته المديدة رحمه الله .

(١١)

أسرة مجلة المنهل التى حظيت بتشجيع الفقيه الجليل فأثرها طيلة ٢٣ عاماً بشذراته الذهبية تقدر له ذلك وتأمل أن يوفقها الله لنشر (شذرات الذهب) في كتاب مستقل جميل الاخراج وأن يصدر في نفس شهر جمادى الثانية اعترافاً بجميله وتقديراً لذكراه العطرة في آفاق بلادنا .



شذرات الأدب



① الرعيك الأول

ثم التمشى في (الرعيك الأول)
مشى الجمال في حياض (المنهل) !!
قلت : وما أعجب أن يكون الأستاذ الكبير
الشيخ عبد القدوس الأنصارى قد جمع واستتم
المعاني كلها في هذا البيت القديم .

فهو من « الرعيك الأول » .. وهو أيضا بذاته
(صاحب المنهل) فهل كان الشاعر يعنيه في بيته
هذا ؟ أو يرهص به قبل قرون وقرون ؟ أو هو
محض اتفاق صادف محله ؟!

② أم النجوم

كل الناس يعرفون (أم الكتاب) و (أم
القرى) .. وأيضاً (أم الحمض) بطريق
الطائف .. مما يليه !! ولكن أكثرهم قد لا يعرفون
ما هي (أم النجوم) ؟ ولا بأس من الاحاطة
بذلك لمن يعنيه أن يعرف ذلك .
قال (ذو الرمة) :

وشعث يشجون (الفلا) في رؤوسه
إذا حولت (أم النجوم) الشوايك !!
ويقصد بها (الحجر) .. لأن الأم هي التي
تجمع الشيء .. وكفانا الله شرور (أم الخباثت) !!

③ خط الورق !!

قال ابن دريد (٢٢٣ — ٣٢١) هجرية :
في كتابه (الاشتقاق) :
والورق والمال .. رجل وراق كثير المال : قال
الراجز :

جارية من ساكى العراق
تأكل من كيس امرئ ورّاق

واختطبت ورق فلان أى سألته ماله ، قال
الشاعر :

وليس مانع ذى قرنى ولا نسب
يوما — ولا معدما من (خابط ورقا)

قلت : فإذا كان (الورق) لغة مما يعنى
(المال) .. بمقتضى هذه الشواهد وبتفتح الرء لا
بكسرهما .. فهو إذن صحيح كل الصحة بالنسبة
إلى استعمال الأئم والشعوب (ورق
البنكنوت) .. أو ما يسمى (بالانواط) .. فى
زماننا هذا الا أن يقترن بما يضاف إليه كورق
الكتابة أو ورق الشجر أو ورق السجارة !! ..
والمهم أن (يخط) خطاً .. إذا كان (نوطاً) !

④ اسأل مجرباً !!

تتطلع نفوس الناس فى هذه الأيام إلى ما يذاع
وينشر عن العلاجات المُستَحْدَثَة .. للصحة
والنشاط والقوة وطول العمر !! وما يدرون أن
(الخيرة فى الواقع !) .. وأن رجالا عمروا طويلا
وبلوا ضروب الحياة .. لم يخلدوا إليها —
ولا حرصوا عليها .. فهذا (اكثم بن صيفى)
حكيم العرب المشهور قد عاش مائة وتسعين سنة
فيما حكاه الرواة .. وما جاء به نص من شعره إذ
يقول :

ان امرءا قد عاش تسعين حِجَّةً
إلى مائة لم يسأم العيشَ جاهل !!

قلت : ولن يملك بشر أن يتأخر أو يتقدم عن
أجله لحظة واحدة .. وإذا سلمنا بأنه يستطيع أن
يأخذ بأسباب من الوقاية أو العلاج لاستدامة

نشاطه وقوته بعض الوقت فالى حين ، ثم .. يتبى
إلى مصيره المحتوم ! وهنا يتفق مع ما قدر له من
عمر طويل أو قصير .. وسر البقاء الاعتدال ..
والقصد وعدم الاسراف .. وخيركم من طال
عمره وحسن عمله .. والعاقبة للمتقين .

⑤ السليقة والسليق ؟ !

قال امرؤ القيس في معلقته :

فَظَلَّ طَهَاةَ اللَّحْمِ مَا بَيْنَ مَنْضِجٍ
(نشيل قدير) — أو (شواء) معجل

قلت : فهل السليق الا (النشيل) وهل
السلاة الا (الشواء) ؟ إذن فهما طعامان عتيقان
لا يزالان كما كانا أيام امرئ القيس .. لم
يتطورا .. فهما عربيان أصيلان .. مرقا ولحما ..
وطهما .. وانضاجا !! ومن البيت نفسه نستطيع
أن ندرك أن أخفهما مؤونة (الشواء) لأنه جعله
(معجلا) .. وللقارئ الخيار في أن يأخذ
(بالبطيء) أو أن يجنح إلى (المرق) — على أن
تمشى شلالات (المصافي) .. ويعود لها عهدا
(العافى) !

⑥ لله ذررك يا قتب

روى صاحب (معجم الشعراء) محمد بن
عمران بن موسى المرزبانى المتوفى سنة ٣٨٤
هجريه أى قبل ألف عام .. شعرا يُغزى لقتب بن
حصين الفزارى من بنى (شمخ) وهو :

ألا أيها الناهى (فزارة) بعدما
اجدث لغزو ، إنما أنت حالم
وقد قلّك للقوم الذين تروحوا

على الجرد فى أفواههن الشكام :
قفوا (وقفة) من يحى لا يخز بعدها
ومن يخترم ، لا يتبعه التلاوم
وهل أنت ان أخرت نفسك بعدهم
لتسلم — مما بعد ذلك — سالم ؟

قرأت هذه الأبيات الأربعة .. وتفهمت معانيها
فاذا بها كأنما عنى بها الشاعر كل عرى فى عصرنا
هذا .. بعد أن انقضت القرون الطويلة على
مقطوعته !! وكم فى الزوايا من خبايا ؟ وما
أحسب شاعرا عربيا محدثا يستطيع أن يتجاوز هذا
المدى .. إلا اسهايا فيه .. وترديدا له .. فخير
الكلام ما قل ودل ..

وليحفظ الله العرب وتضامنهم .. وليكتب
اعداءهم .. وليحى الإباء والشمم .

⑦ الحمام ... واليمام ؟ !

قال النابغة :

واحكم كحكم فناة الحى اذ نظرت
إلى حمام شراع وارد الشمـ
قالت : الا ليتما هذا (الحمام) لنا
إلى (حمامتا) أو نصفه فقد
فحسبوه — فألقوه كما زعمت
تسعا وتسعين لم ينقص ولم يزد
وقال جران العود :

وذكرنى الصبا بعد التانى
حمامة أيكـ تدعو (حماما)

وقال الاصمعى :

إن إليمام هو الحمام البرى .. والفرق بين الحمام
والإمام أن أسفل ذنب الحمامة مما يلى ظهرها فيه

٩ الهلاك .. والإنسان !

قال أبو عبد الله محمد بن يزداد وزير المؤمنين :

المراء مثل هلال عند مطلعهِ
يبدو ضئيلا ، ضعيفا ، ثم يتسق
يزداد حتى إذا ماتم ، أعقبه
كر الجديدين نقصانا فيمحق !!

وكذلك هو ابن آدم .. وهو يقطع مراحل
هذه الحياة الفانية .. وحسبنا قوله تعالى في سورة
يس : ﴿ ومن نمره ننكسه في الخلق أفلا
يعقلون ﴾ ونسأل الله تعالى الثبوت على الإيمان ..
والاهتداء بالفرقان ..

١٠ حذية المكبي !

نزل أبو الحسن محمد بن أبي حليم الخزمي —
وهو من أهل مكة — ببغداد واتصل بمحمد بن
اسحاق بن ابراهيم المصعبي .. وكتب إليه عند
شربه (الدواء) :

تنوَّق في الهويَّة كل قوم
إليك غداة شربك للدواء
فلما أن هممت به مدلا
لموضع حرمتي بك .. والاخفاء
رأيت كثير ما يهدى قليلا
لقدرك .. فالتصرت على الدعاء !!
« المرزباني »

قلت : ما أظرف ما تخلص من التكليف إلى
التخفيف ؟! وأن الهدية من الوافدين من الأراضي
المقدسة .. غالبا ما تكون دعاء ! فإذا زادت فمن

بياض .. وأسفل ذنب الإمامة لا بياض فيه .. ونقل
الأزهري عن الشافعي : كل ما عب وهدر وان
تفرقت أسماؤه فهو (حمام) ..
(انتهى)

قلت : ومعدرة إلى أهل اللغة .. وبهذا
التعريف يكون (شاعرنا الإسلامي الكبير)
الأستاذ (محمد مصطفى حمام) ممن ينطبق عليه
لفظا ومعنى فهو لا يغيب عن العب .. ولا يغيب
عن الهدير .. أسبغ الله عليه أثواب الصحة
والعافية .. وأمدّه بالالهام وأعانه على الخير ووفقه
لما يحب ويرضى .

٨ من خواص القمر

حكى « القزويني » المتوفى سنة ٦٨٢ هـ .. في
كتابه (عجائب المخلوقات) : « من خواص
القمر ان الانسان إذا أكثر القعود أو النوم في ضوء
القمر تولد في بدنه الكسل والاسترخاء ويبيح عليه
الزكام والصداع .. » اهـ

قلت : أما صحة ذلك علميا في زماننا هذا فلا
أدرى ثبوتها سلبا أو إيجابا ؟! غير أنني اعتقد أن في
استطاعة الهواة الذين تشوقهم الليالي القمرية .. أن
يجمعوا بين النظر إلى البدر في شهر ! والانتقاء من
خاصيته ! فلا يصيبهم الكسل .. ولا يبيح الزكام
ولا الصداع .. وأحسب أن ذلك كان — ربما —
لأسباب خارجة عن أثر الضوء القمري .. واللحن
القمري .. ولعل من أفضاهم النشاط .. ورهافة
الحس وانتهاوا إلى آخر الاشواط من الجليل
(الهابط) .. يغتبطون بهذه الخواص .. لو وهبهم
الله بها قليلا من الراحة والسكون .. وللناس فيما
يعشقون مذاهب .

عظمى فعظمت نفسى عندى ، وفى الأساس :
« والنساء يتباحجن .. يتباهين ويتفاخرن .. »

وقال الشاعر أبو زكريا يحيى بن صبح
التوخي مادحا :

وإذا بجحت به بجحت بسيد
ترك الطرق إلى الندى ماهولا

قلت : فما أقسى وأبث أن تقرن البجاجة ..
وهى على ما ذكر آنفا .. بالوقاحة ؟! ولابد
للأذهان من إنصافها .. وتصويب الخطأ فى
تداولها .. إلا أن تقترن بالتناول .. والتزيد ..
والإفهى الكلمة المحرفة المظلومة !!

١٣ التوبيخ ... فصيح صحيح !

إذا أصاب جهاز السيارة خلل .. وتساعد منه
الدخان الأسود .. قالوا عنه أنه (مبوش)
تبوشا .. وجرى بذلك الاصطلاح ..

وفى تاج العروس وجدت النص على ما يأتى :
« وعن الأصمعي جاء فلان بالبائجة .
والفليقة .. وهى من أسماء الداهية .. يقال :
باجتئهم البائجة ثبوجهم أى أصابهم .. وقد
باجت عليهم (بوجا) وانباجت بائجة أى افتتق
فتق منكر .. وانباجت عليهم (بوائج) مُنكرة إذا
افتتقت عليهم » .

وقال الشماخ يرنى عمر بن الخطاب رضى الله
عنه :

فُضيتُ أموراً ثم غادرت بعدها
(بوائج) فى أكمامها لم تُفُتق

الاراك .. أو الحناء .. أو ماء زمزم .. أو قطعة
مباركة من ثوب الكعبة المشرفة .. وهى أحب إلى
المؤمنين من كل ما طلعت عليه الشمس .

١١ مجنون ليل فى منج

« كان أبو المجنون — مجنون ليلى — ورهطه
أتوا أبا ليلى وأهلها وسألوههم بالرحم وعظموا
عليهم وأخبروهم بما ابتلى به ، فأبى أبو ليلى ،
وحلف أن لا يزوجه إياه ، فقال الناس لأبى
المجنون ، لو خرجت به إلى مكة فعاذ بالبيت ودعا
الله رجونا أن ينساها أو يعافيه الله مما ابتلى به ..
فحج ، فبينما هو يمشى يمشى وأبوه معه قد أخذ بيده
يريد الجمار .. نادى مناد من تلك الخيام :
يا ليل ! .. فخر مغشياً عليه ، واجتمع الناس عليه
وضجوا ونضحوا عليه من الماء .. وأبوه يكي
عند رأسه ، ثم أفاق وهو مصفر لونه متغير حاله ..
فأنشأ يقول :

وداع دعا اذ نحن بالخيف من منى
فهيج أحزان الفؤاد وما يدرى
دعا باسم ليلى غيرها .. فكأنما
أطار بليل طائرا كان فى صدرى
قلت : وأحسبه عنى بالطائر قلبه الخفاق ..
وفؤاده المراق وصدق الله العظيم ﴿ ما عندكم ينفد
وما عند الله باق ﴾ .. حمانا الله من فتن الحب
وتباريح الفراق !!

١٢ البجاجة .. مظلومة !

تنص اللغة على أن البجاجة .. هى التباهى
والتفاخر .. وفى حديث أم زرع : وبمجحنى
فبجحت ! أى فرحنى .. وفرحت .. وقيل ،

وبين الأصمى ، فأنشد المفضل قول أوس بن حجر :

أيتها النفس أجهل جزعا
ان الذى تحذرين قد وقعا
ومنها :

وذات هدم عار نواشرها
تصمت بالماء ثولبا جذعا

فطن الأصمى لخطابه — وكان أحدث سنا منه — فقال : إنما هو (ثولبا جذعا) (وأراد تقريره على الخطأ) فلم يظن المفضل لمراده ، وقال : كذلك أنشدته ، قال الأصمى حيثذ : أخطأت .. إنما هو (ثولبا جذعا) فقال المفضل : جذعا ، جذعا !! ورفع صوته .. فقال له الأصمى : لو نفخت فى (الشبور) مانفحك ، تكلم كلام التمل وأصب ، إنما هو (جيدعا) .. بكسر الدال فقال سليمان الهاشمى : اختارا من نجعله بينكما ، فاتفقا على غلام من بنى أسد حافظ للشعر ، فبعث سليمان إليه من أحضره فعرضا عليه ما اختلفا فيه ، فصدق الأصمى وصب قوله ، فقال له المفضل : وما الجدع ؟ .. قال السيئ الغذاء » اه قلت : وهكذا هو فى كلام العرب ، يقال أجعدته أمه إذا أساءت غذاءه .. » اه

ومن هذه القصة نستفيد معنى (الجدع) بكسر الدال . ونجد النصيحة فى قول الأصمى .. وصاحبه يصيح به .. (تكلم كلام التمل وأصب) !! فإن أكثر من يناقش لا يقتصر على الصوت المعتاد فى كلامه ويرفع صوته .. ويضجر .. ويصخب .. ويغضب ! ويظن خطأ أنه بذلك يملك حجته .. وهو إنما يعين خصمه أو محدثه عليه !! فما أجمل وأكمل الحديث فى

قلت : إذن يكون « البوج » أصح من البوش .. ولا أدرى هل كان أول من أطلق ذلك على معناه الحديث أحد المجامع اللغوية .. أو جاء مصادفة واتفاقا ؟! وهو محل العجب !

١٤ الجباب .. لا الجبيب

قال أبو وهب يحيى بن ذى الشامة (من ولد الوليد بن عقبة بن أوى معيط) :

جاء الشتاء وليس عندى درهم
وبمثل هذا قد يخص المسلم
وتأهب الناس (الجباب) لبرده
وكأننى بفناء مكة محرم !!

قلت : ونستفيد من هذين البيتين أن (الجبة) بهذا اللفظ .. قديمة الاستعمال إلى صدر الإسلام .. وان جمعها (جباب) لا جيب .. وتلمح خفة روح الشاعر القديم ؟! وقد شبه نفسه بالحرم بفناء مكة .. ولو قابل بين فوائد الاحرام فى الحر والومد .. وحين يستهل العرق من الجباه .. أخص الاقدام .. لقرن هذه بتلك .. وزاد عليها وأرى .. ان أغلب الفصول على أم القرى حماها الله ما يستأهل التخفف لا التجيب ، والترهف لا التصلب ! وتلمس من قوله هذا جانبا من حياة المجتمع فى عصره .

١٥ خفض الصوت وقوة الهجة

قال الأزهري اللغوى المتوفى سنة ٣٧٠ هجرية .. فى مقدمته على تهذيب اللغة : « ان سليمان بن على الهاشمى جمع بالبصرة بين المفضل

قلت ، وكان الشيخ الطيب تغمدہ اللہ برضوانہ یکثر من تمثله بها فی مجالسہ ومسامراتہ .. وهی فی الحقیقة احدى الوضعات التي جادت بها قریحة الفقید الملمہم .. وأحسبه لم یسبق من شعراء عصره .. إلى هذا المعنی البدیع !؟

١٨) المروءة صنفان .. والسكر والعقل

قال وکیع فی کتاب (أخبار القضاة) قال سفیان بن الحسین : « قلت لایاس بن معاویة : ما المروءة ؟ قال : أما فی بلدک وحيث تعرف (فالتقوى) .. وأما حيث لا تعرف فاللباس ! » اهـ وعن حماد بن سلمة قال : دخلت علی ایاس بن معاویة وبین یدیه رطب سکر وهو یأکل ، فقال : أدن فکل فانه یزید فی العقل !! » اهـ

قلت : أحسب ان ایاسا لم یعن باللباس حیث لا يعرف الرجل الاستغناء به عن (التقوى) فهی شرط المؤمن .. وزینته وکرامته .. بل أن مجرد تقواه خارج بلده .. مع البذاذة والرثاءة .. ربما حملت من یحمله علی عدم الاكتراث به أو تقدیره .. فهو (مع التقوى) محتاج إلى اللباس وحسن السمیت .. أما فی بلده فیکفیه أن یکون معروفًا بالصلاح والورع ولو لم ینهم باللباس ..

فأما أکل الرطب الذی سکر — أو تصبح حتی غلب سکره .. وأنه یزید فی العقل .. فإن موسمہ قد حان .. وما احتمل الناس شدة القیظ وحرارته سدی .. فإنهم لآکلون بسببه هذا الذی یزید من عقولهم !! فبقدر ما يأخذ منها الصیف العنیف یعطیها ، وسبحان من له الخلق والأمر .. وهو علی کل شیء قدير .

طمأنینة وسکينة .. وأدب ووقار .. وما أضحیه وأبشعه وهو متأثر بما لا قبل لأحد معه بالاحتمال .. ولذلك قال اللہ تعالی : ﴿ ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك ﴾ هذان اللہ سواء السبیل .

١٦) ولكن الله يحرمي ؟ !

وفی طبقات ابن سعد : عن منذر الثوري قال : قال الربیع بن خثیم لأهله : اصنعوا لنا خبيصا ، قال : وكان لا يتشهى عليهم شيئا ، قال : فصنعوه . وأرسل إلى جار له مصاب كان به خبل !! فجعل يلقمه ولعابه يسيل ! فلما خرج قال أهله : تكلفنا وصنعنا ثم أطعمت هذا ؟ ما يدرى هذا ما أكل ؟ فقال الربیع : ولكن الله يدرى . اهـ

أولئك هم السلف الصالح الذين بارك الله لهم فی أعمارهم وأنفسهم وأموالهم وأولادهم .. وأعزهم وأكرمهم بإيثارهم وادخارهم للبقيات الصالحات .. (فهل من مذكر) !!؟

١٧) هروف الطبع ؟ !

كتب شاعر العرب الكبير المرحوم الشيخ فزاد الخطيب إلى صديقه الحميم المرحوم الشيخ الطيب الساسي قصيدة من خمسة أبيات جاء فيها قوله :
وكم من خطة خالفت فيها
فكان سدادك العجب العجبا ؟ !

كما نضدت (حروف الطبع) عكسا
فكانت عندما قرئت صوابا

١٩ (زمزم) دابن دقيق العيد ؟

كان شيخ الإسلام محمد بن علي بن وهب بن مطيع المولود سنة ٥٦٢٥ هـ بناحية ينبع إماما متفنا محدثا مجودا فقيها مدققا أصوليا أدبيا شاعرا ذكيا .. ومن شعره قوله رحمه الله .

تهم نفسي طربا عندما
استلح برق الحجازيا
ويستخف الوجد عقلي وقد
لبست أثواب الحجى زيا !!
ياهل أقضى حاجى من منى
وأتمر البزل المهاريا
وارتوى من (زمزم) فهى لى
أرق من ريق المها ريا !!

قلت : إنما أوردت هذه الأبيات من حيث حنين الشاعر الإمام الفقيه إلى المشاعر المقدسة .. والبلاد المطهرة .. وشغفه بها وبماء زمزم .. أما ما فيها من التوريات والجناسات وما إلى ذلك من فنون البديع .. فقد كاد يتلاشى أثره .. ويفقد أنصاره .. وإن كان بلوغه صعب المنال .. ولا يتأتى إلا عن ترف ونعومة بال !!؟

٢٠ في الثلث الأخير

« فى الصحيح عن أبى هريرة رضى الله عنه عن النبى ﷺ : ينزل الله عز وجل حين يبقى ثلث الليل الآخر — فيقول : أنا الملك من ذا الذى يسألنى فأعطيه ؟ من ذا الذى يدعونى فأستجب

له ؟ من ذا الذى يستغفرنى فأغفر له . فلا يزال كذلك حتى الفجر) اهـ (مسند الامام أحمد) قلت : ألا ما أسعد أولئك الذين يدعوهم الله إلى مسألته ويعدهم بإجابة دعائهم !! وما أغفل الذين يحرمون من هذه النعمة الكبرى .. وما أجدرنا جميعا بالتذكير بها والدعوة لها .. والمنافسة فيها .. فقد كانت إحدى المآثر التى يميز بها السابقون الأولون من المؤمنين الصالحين .. ووسيلتهم إلى الله ورضائه وكرمه وسخائه ولطفه فى قضائه . وهو . ولى التوفيق والهادى إلى أقوم طريق ﴿ وما تشاءون الا أن يشاء الله ﴾ .

٢١ صلاة الفجر ؟

عن أبى هريرة رضى الله عنه : « عن النبى ﷺ : من أدرك من الفجر ركعة قبل أن تطلع الشمس فقد أدركها . » اهـ (مسند الامام أحمد) .

قلت غفرانك اللهم !! وليكن منا على أنفسنا رقيب وحسيب فى هذه الفريضة التى جاء فيها : « لو علمتم ما فى العتمة لأتيتموها ولو حبوا » .. ولننظر كم كانت الصفوف جامعة فى المساجد عامة والمسجد الحرام خاصة فى صلاة الفجر !!؟ يتسابق إليها الكهول والشباب وطلبة العلم من كل سهل وجبل .. وكيف هى اليوم !!؟ إنها ظاهرة تثير فى القلب أعمق الشجن والحزن .. ونسأل الله جل وعلا أن يهدينا إلى ما يحبه ويرضاه ويعيننا على طاعته .. ويشرح صدورنا ويقوى جوارحنا على القيام بفرائضه .. فى حرص ودأب واعتباط .. وهو (رب التقوى . ورب المغفرة) ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم .

٢٢ تعريف المروءة ؟

قال (محمد بن عمران) آخر قضاة بنى أمية على المدينة المنورة : « ما شيء أشد من عمل المروءة ، قيل له : أى شيء المروءة ؟ قال : لا أعمل شيئا فى السر استحى منه فى العلانية .. » اهـ

قلت : لقد عرف العلماء والشعراء والأدباء المروءة فى مختلف الأزمنة والأمكنة .. بكثير من التعاريف .. ولكن ابن عمران هذا أوجز تعريفها وأبسط تكليفها .. وجعلها قرينة الورع والتقوى .. فمن كان من أهلها استحى أن يعمل فى السر ما يخجل منه فى العلانية . ولو اصطنعها كل الناس بهذا الوصف لما ضاقت صدور ولا فضحت شئور .. ولا تعقدت أمور ولا حبطت أجور .. وما هى بعزيزة على من يسره الله لمحابه وأعانه على مرضاته .. ولكل امرئ ما نوى ..

٢٣ شفرة الفاروق ؟

« أخبرنا حماد بن سلمة عن الجريرى عن أنى عثمان النهدي أن عمر بن الخطاب رأى على عتبة بن فرقد قميصا طويل الكم فدعا بالشفرة ليقطعه من عند أطراف أصابعه .. فقال عتبة : يا أمير المؤمنين انى أستحى أن تقطعه .. وأنا أقطعه .. فتركه » . اهـ (ابن سعد) .

قلت : لم يكتف صاحب الدرة .. بالأمر بقطع الكم الطويل .. بل طلب الشفرة ليقطعه بنفسه مبالغة فى النهى والزجر .. هذا فيما طال !! وعلى الرجال !! فكيف بما قصر .. ومن

(قاصرات الطرف) ١٩ لقد كان له غير الشفرة علاج عنده .. يستأصل الداء من جرثومته !! ولو أدى إلى تكميل الناقص كما فعل فى تنقيص الزائد .. عند حدود الشريعة الغراء .. ومن العجائب ان تكون أحكام الأقمصة الرجالية فى عصرنا هذا مرتفعة متقلصة إلى ما فوق المرافق مجارة لحركة النشاط والعمل .. وأن يجاريهم فى ذلك (ربات الحجال) ١٩٩ من قمة الرأس إلى أخمص القدم ١٩ وزيادة (شوية) فيما يجب أن يستر ويصان وتسدل عليه الجلابيب .. من الرود الرعايب .. وعسى أن يكون فى الجيل الناشئ منهم من يعود بهن عهد العقائل والعواتق والفواطم من أمهات الصيد الأشاوس .. والكماة الفوارس .. فهن المدارس الأولى للشعب العريق والمجد الأثيل .

٢٤ شريح القاضي وابنه

« حدثنا وهيب عن داود عن عامر : ان ابنا لشريح قال لأبيه : ان بينى وبين قوم خصومه ، فانظر فإن كان الحق لى خاصمتهم ، وان لم يكن لى الحق لم أخاصم .. فقص قصته عليه .. فقال : انطلق فخاصمهم فانطلق إليهم فخاصمهم فقصى على ابنه !! فقال له لما رجعت إلى أهله : والله لو لم أتقدم اليك لم الملك ، فضحتنى !! فقال : يا بنى ، والله لأنت أحب الى من ملء الأرض مثلهم ولكن الله هو أعز على منك ، خشيت أن أخبرك ان القضاء عليك فتصالحهم فتذهب ببعض حقهم » اهـ (ابن سعد) .

قلت : وهذا من أخلاق الأبرار .. والتقاء الأطهار .. والذين هم برهم يوقنون .. وما كان أجدر بابنه أن يقول له : انقذتنى .. بدلا من

فيها قال **الطحاوي** : « لما رأى سحف الزمان وأهله
نزع ثياب الجد وتلقب بصريع الدلاء ونفقت
سوقه » ومن شعره مقصورة تزيد على مائة بيت
منها :

من نام لم يصبر بعيني رأسه
ومن تطاطا راكمها قد انحنى !
من دخلت في عينه مسلة
فسله من ساعته عن العمى !

(الاعلام) للخير الزركلي

قلت : كنا نسمع ونقرأ عن (صريع الغواني)
وهذا صريع آخر .. يكتنى بذي الرقاعتين .. كما
يقولون فلان ذو الوزراتين في الاندلس .. وكما هما
تشريف في هذا الجانب فانها في ذلك مبالغة في
السخافة والرقاعة .. وانما رقص في وقته على
مقدار توقيع الزمان .. ولو انه وجد رواجاً لما
استمر في طريقه .. وما هو بالغريب في ذلك
القرن الذي نخر فيه سوس التحلل .. ونفق فيه
سوق التبذل .. والسعيد من اتعظ بغيره .

وانما المرء حديث بعهده

فكن حديثاً حسناً لمن وعى !!

(٢٧) السعد الخلق !

قال شاعر العرب الكبير (فؤاد باشا
الخطيب) تغمده الله برحمته :

وأسعد خلق الله من قال عن رضى
لقد عشت هذا اليوم غير منفص

وما يشغل الأفكار بالخوف من غد

وما الغد مما نال — بالمتقص

قلت : ليس المهم أن تشغل الأفكار بالخوف

من الغد .. وان كانت مفطورة على ذلك .. وانما

(فضحتنى) .. فما كان ليرضى ان يسحته
الباطل .. ولا أن يحيق به الخسار .. وهو فلذة من
كبده .. وبهذا يستطيع تاريخ الاسلام أن يفاخر
وبياهى الأمم والشعوب .. وبضرب لهم خير
الأمثلة على ايثار الحق .. والعدل .. والله الهادى
إلى أقوم سبيل .

(٢٥) السعيد بن جبير ..

والطغاب

« حدثنا اسراييل عن أبى الجحاف عن مسلم
الطيين عن سعيد بن جبير أنه كان لا يدع أحدا
يغتاب عنده احدا ، يقول : ان اردت ذلك ففى
وجهه » اهـ (ابن سعد) .

قلت : وقد أدركنا الناس على هذا .. فلا
يدعون مغتابا يغتاب عندهم أحدا الا زجره ..
وكرهوا مجالسته .. وكانوا على هذه الخصلة أشد
حرصا منهم على سلامة مجالسهم من كل ما
يشين .. وتحليتها بكل ما يزين .. وما يزال الخير
فى أمة محمد صلوات الله وسلامه عليه .. وبهذا
يزجر الغواة والمتحذلقون .. ومن لم يجد لقوله
سامعا أثر السكوت !! وصلاح الفرد والمجتمع
متلازم كل منهما بالآخر .. والذكرى تنفع
المؤمنين .

(٢٦) ذوق الرقاعتين (٤١٢ هـ)

« محمد بن عبد الواحد القصار أبو الحسن
المعروف بصريع الدلاء قتيل الغواشي » ذى
الرقاعتين « شاعر بصرى المولد والمنشأ استوطن
بغداد ، وقدم مصر ومدح الظاهر الفاطمى وتوفى

٢٩) كل شيء عندكم جائز !

قال أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب في مجالسه — وهو المولود سنة ٢٠٠ والمتوفى سنة ٥٢٩١ هـ .. : « أخبرنا محمد ، حدثنا أبو العباس قال : وحدثني ابن قادم قال : كتب (فلان) إلى المأمون كتابا فيه : « وهذا المال مالا من حالة كذا » ... فكتب اليه : اتكاتبني بكتاب يلحن في كلامه ؟ فقال : ما لحنت ، وما هو إلا صواب ، قال ابن قادم : فدعاني المأمون فلما أردت الدخول عليه قال لي : ما تقول لأمير المؤمنين إذا سألك ؟ قال قلت : أقول له : الوجه ما قال أمير المؤمنين وهذا جائز .

قال : فلما دخلت قال لي : ما تقول في هذا الحرف ؟ قال : فقلت : الرفع أوجه ، والنصب جائز ، قال : فقال لي : مر ، كل شيء عندكم جائز !! ثم التفت إلى ذلك فقال : لاتكتبن إلى كتابا حتى تعرضه » .

قلت : كذلك كان التعقيب والسؤال .. والتوجيه من أصحاب الشأن الذين يهتمون بالصواب وسلامة القول من اللحن وعدم الأخذ بالتأويل فيما هو اصح وأبين .. وقد أنهى المأمون الاشكال والجدل .. بعرض كل ما يكتب عليه .. حتى لا يصدر الا ما هو صحيح وتلك إحدى الوسائل إلى هذه الغاية .. ولكن هل كان بوسعه في زماننا هذا أن يستعرض (جزازات الصحف) .. قبل الطبع وبعده !؟

أن تشعر القلوب بالسعادة في اليوم الراهن .. ولا تجد فيه ما ينغصها !! ولذلك احتاط شاعرنا الكبير فقال : من قال عن رضى .. أى بما اصابه في يومه كيفما كان !! وحسب ان خير ما يجب أن يسعد به الانسان في هذه الدنيا الاطمئنان إلى رحمة الله وعفوه والقيام بطاعته والاحسان إلى خلقه .. وأن يكون متمتعا بالصحة البدنية والعقلية .. فيها يكون انسانا .. اقرب إلى السعادة والهناء منه إلى الغصص والنقص !! والانطواء .. والحمد لله الذى بنعمته تم الصالحات .

٢٨) معاشر البادية

« قال ابن الكلبي : بيوت العرب ستة : قبة من آدم ، ومظلة من شعر ، وخباء من صوف ، وبجاد من وبر وخيمة من شجر ، وأقنة من حجر » (مجالس ثعلب) .

قلت : وكأن ابن الكلبي — وهو رجل بادية — انما كان يرى العرب معاشر البادية فقط دون سواهم ، ولولا ذلك ما حصر بيوتهم في الصحراء والفلاة .. وأطلق عليهم العرب .. وهم الاعراب !

فإن للعرب قصورهم — من العصور القديمة — في غمدان .. والخورنق والسدير .. وغيرها مما اشتملت عليه حواضرهم الكبرى .. وحصونهم واطومهم .. وما تزال الشواهد العمرانية قائمة لهم من شرق الصين إلى المحيط الاطلنطي وغرب اسبانيا .. وما حولها .. والطريف في الرواية هذا التقسيم العجيب في بيوت البادية .. (سقاها الحيا صوبا من المزن هاميا) ..

فقالوا (كل ما يعجبك ، والبس ما يعجب
الناس) ..

وهنا يشته الأمر .. فان من تحرى ما يعجب
الناس فيما يلبس أدخله ذلك شاء أم أبى في المنافسة
والمظاهرة .. وحمله على ما لا يرضى من المسيرة ..
والمطاورة .. ان رضى عن هذه الصيغة استاذنا
الكبير الشيخ عبد القدوس .. بمعنى التطور ..
فان لم يرضه ذلك نعر عنه بما هو ايسر واسهل ..
فنقول : و (الموايضة) ؟!!!! أى اتباع
(الموضة) ... وما هى الا البلاء العظيم .. فقد
خلعت عن الرؤوس .. القلائس .. وفشيت رغم
الحجاب البيض الاوانس .. وما أجمل وأفضل
اتباع خير الامة فيما أمر به ونهى ... ووعظ
وأرشد « ولن يصلح آخر هذه الأمة إلا بما صلح
به أولها » .

٣٢ الفرق بين المدارة والمداهنة !

قرأت في كتاب (الأدب النبوى) للأستاذ
محمد عبد العزيز الخولى أستاذ الشريعة الاسلامية
بدار العلوم والقضاء الشرعى (سابقا) تعريفا
للمداراة والمداهنة .. قال فيه : « والفرق بين
المدارة والمداهنة ان المدارة بذل الدنيا لصالح
الدنيا أو الدين .. أو هما معا .. وهى مباحة ..
وربما استحبت ، والمداهنة ترك الدين لصالح
الدنيا » ..

قلت : وبهذا الوصف والتحديد .. تتميز
المدارة عن المداهنة .. وتنفصل كل منهما عن
الأخرى .. فلا تلتبس على الافهام .. ولا تختلط
بالآثام .. « وانما الأعمال بالنيات ، وإنما لكل
امرئ ما نوى » .

٣٠ أبلغ العظائم !

(عن جابر بن عبد الله قال : قال رسول الله
ﷺ : « من أسخط الله في رضا الناس ، أسخط
الله عليه وأسخط عليه من أرضاه في سخطه ،
ومن أرضى الله في سخط الناس رضى الله عنه
وأرضى عنه من أسخطه في رضاه حتى يزينه
ويزين قوله وعمله في عينه » .

قلت ألا ليت كل مفكر ومتذكر .. يجعل
أمامه هذا الحديث النبوى الشريف مكتوبا بقلم
عريض .. ويرفعه امام عينيه .. ليراه صباح
مساء .. ويجعل عمله وتصرفه وكل ما يصدر عنه
خاضعا لهذه الكلمة الجامعة .. فقد قامت
الشواهد .. المحسوسة ، والادلة والبراهين
اللموسة ، على انه الصادق الامين ﷺ وانه قد
أوتى جوامع الكلم .. وانه قد ابلى النصيحة ..
وأوجز .. فان الله تعالت اسمائه وجلت قدرته ..
﴿ يعلم خائنة الاعين وما تخفى الصدور ﴾
وقديما قال الشاعر :

إذا لم يكن عون من الله للفتى
فأول ما يجنى عليه اجتاده !

٣١ كل ما شئت ؟

قال ابن عباس رضى الله عنه : « كل ما
شئت ، والبس ما شئت ما أخطأتك اثنتان :
سرف وخيلة » .

قلت : والنص واضح وصريح لا يحتاج إلى
بيان أو تفصيل .. غير أن الناس قد ارسلوا في
الأزمة الاخيرة مثلا سائرا في المأكول والملبوس .

٣٥ ذوالحجاز - والزئمة ؟

أما ذوالحجاز .. فانه واقع أمين عرفات وأبسر (الشرايع) للهابط من بطن نخلة .. وأما (الزئمة) أو (الزئمة) .. فانها المحطة الأولى للقوافل من مكة إلى الطائف — أيام الشقاذف .. والجمال .. وبها عين ماء جارية .. وبساتين نامية ..

وقرأت للنابغة الذبياني هذا البيت في وصف ناقة .. قال :

باتت ثلاث ليال ثم واحدة
(بذى الحجاز) تراعى منزلا (زئمة)

بكسر الزاى .. وفتح الباء والميم .. ولا أجزم إن كان أراد بذلك المحطة إليها .. وتحرفت بمرور الزمن ؟! أم غير ذلك ؟

والنابغة .. يعنى .. بثلاث ليال ، ليال التشريق — وزيم — بمعنى متفرق .. فلعل حجاج المشرق كانوا اذا وصلوا إليها يتفرقون منها صوب ديارهم وأقطارهم إلى الشرق .. أو الغرب .. أو الشمال أو الجنوب .. والله أعلم ..

٣٦ ما هو الشعار ؟

في رأس كرا فوق الهدا بالطائف — جبل يطلق عليه (شعار) ... ولا ندرى ما هي علة التسمية .. فما يزال القوم .. يقولون الأسماء لا تعلل !! غير أنني قرأت في كتاب (أدب الكاتب) لابن قتيبة ، قوله :

« وأرض كثيرة الشعار — بفتح الشين .. وتشديدها .. أى : كثيرة الشجر » ومن هنا

٣٣ الفضول الملطوم ؟!

« روى البخارى ، في الأدب المفرد عن سعيد المقبرى قال : مررت على ابن عمر ومعه رجل يتحدث ، فقامت اليهما ، فلطم في صدرى وقال : إذا وجدت اثنين يتحدثان فلا تقم معهما حتى تستأذنها .. وذكر ان رسول الله ﷺ نهى عن ذلك » .

قلت : بذلك جاء أدب الاسلام .. وبه اقتدى وتأسى السابقون الأولون .. ولم يدعوا شيئا من مكارم الاخلاق الا بينوه وفصلوه ولو اتبع الخلف .. ما دونه السلف .. لما صاروا إلى ما هم عليه .. من عدم المبالاة ! ولا يزال الخير في أمته ﷺ .. وسر البقاء والهناء .. والتقدم والارتقاء ، في التمسك بسنته ، والاقتداء بسيرته .. وهما سبيلنا في الحياة وطريقنا إلى النجاة .

٣٤ اذن لا خرج ..

« يقال : اللهم لا تبلىنا الا بالتي هي أحسن ، وابلاء الله يبلية » ابلاء حسنا « إذا صنع به صنعا جميلا ، وقال زهير :

جزى الله بالاحسان ما فعلا بك
فابلاهما خير البلاء الذى يبلو
(أدب الكاتب)

قلت : اذن لا خرج على ما قال لصاحبه : (أبلاك الله) .. على أن يضيف إليها (بلاء حسنا) .. اما إذا أطلقها .. فقد مرن القوم وجرى اصطلاحهم على عكسها .. على أن المسلم لا ينبغي حمل حاله الا على الصلاح .. فلا محل في كل حال لسوء الظن .. ما دام لذلك تأويل حسن .

كما أن هناك بحرا ينسب إلى السكان بهذا الاسم نفسه كما هو معروف .

قال الراجز أرطاة بن سهية :

إذا تخازرت — وما لي من خزر
ثم كسرت العين من غير عور
الفيثى الوى بعيد المستمر
احمل ما حملت من خير وشر
كالحية النضاض فى أصل الحجر

قلت : لقد احسن الراجز الوصف ودق فيه حتى جعله صورة محسوسة .. وما برح التخازر فى ابن آدم .. معهودا .. محذورا .. يدركه حتى الطفل الصغير .. ويفهم ما وراءه من تعريف وتنكير .. ويغلب أن يكون من مميزات الكبر .. والتكبير والصلف والتجبر .. ويكفى أنه قد شبه .. صاحبه .. بالحية النضاض .. وأحسب أنه هو .. (الشزر) أو ابن عمه .. أو أخوه .. فكلاهما بغيض مبغوض .. وكريه مرفوض !

٣٩ الغلط - غير الغلت

إذا وقع الخطأ فى الكلام — أو فى الحساب عبرنا عنه فيهما معا وعلى حد سواء بالغلط .. وليس الأمر كذلك فى علم الاولين .. قال ابن قتيبة : « الغلط فى الكلام .. فإن كان فى الحساب فهو « غلت » !!

فهل نرجع إلى الصواب على بعد العهد به ؟ أم نستمر فى الغلط ؟! على كل حال كفانا الله التاء والطاء معا .. فى القبض والصرف والأخذ والعطاء، وفى الحديث والكتابة .. وقد بما قال الشاعر :

حب التامى غلط
خير الامور الوسط

أدركت أن (شعار رأس كرا) .. إنما سمي بذلك لشجر كثيف ينبت فيه .. ولو فى القديم .. ما دام لنا هذا الوجه الصريح .

وأعتقد أن العرب لا يطلقون إسما ما على شيء .. حتى يكون له من اسمه نصيب شأنهم فى ذلك مع أرقائهم وأبنائهم .. وكل ما يتصل بهم من متاع واثاث وعقار : والله اعلم .

٣٧ الفرق بين اللدغ — واللدع

« نصت اللغة على ان اللدغ ما يكون من ذوات السموم .. واللدع بالعين ما يكون من النار » .

قلت : إنها نقطة واحدة .. ليس غير ... فرقت ما بين اللفظين .. والمعنيين .. والعجب أن العامة كالخاصة فى فهم ذلك بالمعلوم والمداول والاستعمال والتداول ..

وفى هذا ندرك مدى اختلاط المعانى والمباني فى هذه الأخطاء المطبعية التى تعكس المقاصد .. وتثير الأعصاب ... ولا علاج لها الا بصرف أكبر الجهود فى تقليلها إذا تعذر محوها كليا .. فأما التصويب .. بعد التصعيد !! .. فلا رأى له من فائدة فى الصحف السيارة .. و « إياك أعنى فاسمعى يا جارة » .

٣٨ الخزر - والتخازر

(التخازر) النظر بمؤخر العين تدهايا ومكرا !! فإن كان ذلك خلقة فهو الخزر .. ومن الشعوب فى الشمال من يطلق عليه ذلك عامة ..

٤٠) نائب رئيس مجلس الشورى
الموسيقم العربية ؟

قال الأستاذ فيليب حنا في كتابه المطول (تاريخ العرب) .. وهو يبحث عن الموسيقى في الأندلس خاصة : « وكان كلما ازداد ارتياح النصارى في الأندلس إلى التمازج الغنائية العربية ازدادت الأغاني العربية انتشارا وشعبية في أنحاء الجزيرة .. » اهـ

قلت : ما أعجب أن تتأثر أوروبا في ذلك العصر الذهبي بألحان العرب .. ويطرب أهلها بها .. في أرقى بلادها ثم يدور الفلك فنجد من أهل الشرق .. من لا يطرب ولا يأنس إلا بالحنان الأوروبية دخيلة .. لا تمازج القلب ولا الروح ولا البدن .. ولا تهمسها أحاسيس العرب وطبايعهم .. تقليدا للأوروبيين .. فقط لا غير .. إن ذلك للدليل ساطع على أن الموسيقى — حتى الموسيقى — تتطور وتعلو وتهبط في الأمم والشعوب بمقدار ما تكون عليه من مكانة وحصانة .. وفطنة وزكاة .. وحفاظ وكيان .. وتقدم وعمران .. وحكم وسلطان .. وكلما أخذ بالتقليد وترك الطريف والتليد إلا من نسي تاريخه .. وتابع غيره .. في رضوخ واستسلام .. و (لجس واحد) و (طريقة) يمانية أو حجازية .. خير من كل ما تقوم وتقع له (الأوبرات) !! ويعجب به ويطرب له المقلدون والمقلدات !!

٤١) كلام الشيطان ؟ !

قال أبو العباس أحمد بن يحيى (ثعلب) (٢٠٠ — ٢٩١) مجرية : « كتب معاوية بن أبي سفيان إلى زياد : « إذا جاءك كتابي فأوفد إلى ابنك (عبيد الله) .. فأوفده عليه فما سأله عن شيء إلا أنفذه .. حتى سأله عن الشعر فلم يعرف شيئا !! قال : ما منعك من روايته ؟ قال : كرهت أن أجمع كلام الله — وكلام الشيطان في صدري !! قال : اغرب .. والله لقد وضعت رحلي في الركاب (يوم صفين) مرارا ، ما يمنعني من الانهزام إلا أبيات ابن الاطنابة حيث يقول :

أبت لي عفتى وأبى تلادى
وأخذى الحمد بالثمن الريح
واعطاني على الاعدام مالى
واقدامى على البطل المشيح
وقولى كلما جشأت وجاشت
مكانك ، تحمدى أو تستريحي
لأدفع عن مآثر صالحات
وأجيا بعد عن عرض صحيح

وكتب إلى أبيه : أن روه الشعر ، فرواه .. فما كان يسقط عليه منه شيء .. » اهـ

قلت : ولما في وصية (معاوية) رضى الله عنه .. من توجيه رشيد .. أثرت نقل الخبر كما ورد عن مجالس ثعلب .. وهو ما لا ينبغي أن تغفل عنه الأجيال الصاعدة في دنيا العرب إبان وثوبهم ونهوضهم واستعادتهم أمجادهم الرائعة .. وفي هذا المجال اعتقد أن المحافظة على الأسلوب العربى الفصيح .. والنسيج التقليدى المليح خير ألف مرة

الفضل والعلم والأدب .. أما الذين لا يتمتعون بها
فهم الكثرة الغالبة .. اعتمادا على ما هو مطبوع
ويسير جمعه من الكرايس والقراطيس !! وإنما
الفرق بين الفريقين .. أبعد من أن تحصى آماده ..
وأبعاده .. وسبحان واهب الحظوظ ورحم الله
الحافظ والمحفوظ !!؟

٤٣) المداحي - هي (اليرسبي) ؟ !

في لسان العرب : « ان المداحي : جمع
مدحة ، وهي أحجار أمثال القرصة .. كانوا
يحفرون حفرة ويدحون فيها بتلك الأحجار .. فإن
وقع الحجر فيها غلب صاحبها ، وإن لم يقع
غلب .. » اهـ

وكان الحسن والحسين رضي الله عنهما
يلعبان المداحي مع أبي رافع مولى رسول الله
ﷺ .

قلت : ومن هذا نفهم ان المداحي .. هي التي
يطلق عليها الأطفال في عهد طفولتنا وحتى
الآن - وقد عدت تقريبا - « اليرسبي » ..
وأظن التسمية تطورت وتجددت .. باعتبار أن
الغلبة لا تتم في هذه اللعبة إلا إذا (رسي) الحجر
في قلب الحفرة .. واستقر .. كما ترسو الجبال !!؟
هذا إذا اردنا التعليل وما بنا حاجة إليه وقد ذهبت
كأمس الدابر .. وليس هناك من وقت يلعب فيه
الاطفال كما كانوا قبل ذلك منذ أزمان طويلة ..
فقد تطوروا هم أيضا وتطورت معهم ألعابهم ..
وشغفوا بالدراسة والذاكرة .. إلا أن تكون
رياضة منظمة .. وكان الله في عونهم .. وقرهم
عيون بلادهم وآباهم وأمهاتهم .. وجعلهم خير
خلف لخير سلف بمنه وكرمه ..

من تنويعه وتفريعه وتضييعه !! أما فيا سواه من
الصناعة والزراعة ووسائل الحياة الحديثة .. فإن
التطور بها والأخذ بأفضلها - مع كل ما ينفع ولا
يضر .. من عتاد واستعداد فإنه جدير بأن يكون
لنا فيه المكان الأول .. وكل من سار على درب
وصل بإذن الله ..

٤٤) الموازنة بين الكاتب والحافظ

وازن أحمد بن محمد العروضي بين أبي العباس
أحمد بن يحيى ثعلب .. وبين أبي سعيد السكري
(٢١٢ - ٢٧٥) هـ راوية البصريين فقال :
« فضل أبو العباس اهل عصره بالحفظ للعلوم
التي تضيق عنها الصدور .. وقد كان أبو سعيد
السكري كثير الكتب جدا .. فكتب بيده ما لم
يكتبه أحد . وكانا في الطرفين .. لأن أبا سعيد
كان غير مفارق للكتاب عند ملاقة الرجال .
وأبو العباس لا يلمس بيده كتابا ، اتكالا على
حفظه ، وثقة بصفاء ذهنه .. » اهـ

قلت : عجيب هذا الامتياز - الذي يهبه الله
لبعض خلقه .. في الحفظ .. وانه بلا شك من
قبيل الإلهام .. أو نور البصيرة .. وبركة العلم ..
ومن يوازن أو يقارن بين من إذا التفت عليه المجامع
انطلق كالبحر الهادر ، والسحاب الماطر .. بما
استوعبه صدره من مختلف الفنون والعلوم والسير
والتواريخ .. دون أن يحتاج إلى كتاب .. ومن لا
يملك من ذلك شيئا إلا أن تكون بيده
(المحفظة) .. أو المجلدات !!؟

وأحسب أن هذه الميزة قد أخذت تخفى
وتتضاءل في زماننا هذا إلا فيمن ندر من رجال

الجامس ليخرج لنا هذا الكثر الغالى مطبوعا
مصححا مهمشا من يراعه السيل بكل ما يزيد
من فخارنا .. ويسط من ديارنا ..

٤٥) (فم) - لفه !

اختص بهذه اللفظة — عندنا ربات الحجال =
دون الرجال .. فهي غالبية في الدور ... ولا يكاد
يخلو من بيت فهي على ألسنة العقائل تدور ...
وإذا نطق بها (الرجل) تلفتت إليه الأنظار ..
منكرة عليه ؟! وقد وردت في القرآن العظيم
﴿ وي كأنه لا يفلح الظالمون ﴾ قالوا « وى
منفصلة عن كان عند البصريين .. قال سيويه :
« وى كلمة تنبيه على الخطأ وتندم يستعملها
النادم لإظهار ندامته .. » اهـ

قلت : وقد كنت أسمع هذه الكلمة من عم لى
توفى قبل عشر أعوام .. تقريبا .. وقد شارف
الثمانين .. فكنت أعجب كثيرا لاستعماله إياها ...
وأقول له : ما هذا ؟ إنما يقولها النساء ! وتبين أن
الحق معه .. ما دامت إنما تعنى التنبيه على الخطأ أو
الندم .. فلا ضير على الجنسين فى اصطناعها معا ،
وما أعجب أن تحافظ عليها (حواء) طوال
القرون .. بما فيها من فصاحة وإيجاز وسكون ؟!
ويتفادها (قوامها) العارفون ! — وهنا وجب
أن نقول : (وى) كأنهم ... لا يقرؤون ؟!

٤٦) من توارد الخواطر !

هناك ما يسمى (بتوارد الخواطر) .. فى المجال
الشعرى .. إذا اتفق المعنى من شاعرين .. دون
نقل أو اقتباس !!

ولعل لم أصب فى تسمية المداحى .. بأنها هى
(اليرسى) .. فقد يكون هناك من هو أحدث
عهدا بها منى .. بعد انقضاء ما يزيد على نصف
قرن مضى على اصطناعها .. فى أوقات العصر
الفارغة !!

٤٤) الشيخ لكده !

سيستغرب القارئ الكريم هذا العنوان —
ولكنه كما نقلته نصا من الجزء الرابع من مجلة المجمع
العلمى العربى فى دمشق الصادر فى ٢٥ صفر سنة
١٣٧٦ .. من مقال مطول عن أفى الفتح ابن
جنى .. للاستاذ الكبير الدكتور محمد أسعد
طلس قال : « ... وأبو على الحسن بن عبد الله
الأصفهاني المشهور بلقب (لكده) أو
(لكده) !! (فى أواخر القرن الثالث) وهو إمام
نحوى بلدانى لغوى جليل قال السيوطى : كان
إماما فى النحو واللغة جيد المعرفة بفنون الأدب
وحسن القيام فى القياس أخذ عن الباهلى صاحب
الأصمعى ... الخ » ثم قال : « .. ولم يبق من
آثاره إلا كتاب (مياه وجبال وبلاد جزيرة
العرب) .. وذيل ذلك فقال : « ويعنى الأستاذ
حمد الجاسر بنشره وتحقيقه فيما حدثنى وفقه
الله .. » اهـ

قلت : ما أعظم ما أنتجه هذا (اللكدة) !!
وما أقل اللكد من نوعه وصفته ؟! فقد درج
الناس فى بلادنا على نعت (المعقدين) ..
والبلداء .. بهذه اللكادة .. ولعل المترجم إنما سمي
بها من قبل خصومه ومنافسيه .. فما يصح أن
يقال عنه أنه (لكدة) مع كل ما أثمر من علم ..
وخلف من تراث .. وعلى كل فإننا لندرجو من الله
جل وعلا أن يمد فى حياة الأستاذ الشيخ حمد

وقد يكون من هذا القبيل ما رواه صاحب أنيس الجليس للعلامة المكي (أحمد بن علان) .. وهو من فحول شعراء أم القرى في أوائل القرن الثاني عشر (١١٢٩) هـ ... قال :

ولو أن أرض الهند يا صاح جنة
وسكانها حور ، وأملكها وحدي
لما قوبلت عندي ببطحاء مكة
ولا اخترت عن ليلى بديلا هوى (هند)!

قلت : ومع لطيف التورية في هذين البيتين الجميلين .. وما فيهما من حب الوطن وإثاره والحنين إليه .. فما أحسبه بلغ بها المنزلة التي وصل إليها أمير الشعراء شوقي في قوله المشهور :
وطني لو شغلت بالخلد عنه
نازعتني إليه في الخلد نفسي
رحهما الله وعفا عنهما .

٤٧ فطنة الخادم !

كان لرجل خادم فما زال يوصيه بالفطنة حتى قال له : « متى أرسلتك في حاجة وقدرت أن تضم إليها غيرها .. فلا تكره .. فاتفق أن مرض سيده فأرسله إلى الطبيب فجاء به وبالغاسل معه ! فقال له : ويحك ما هذا ؟ قال : قد قدرت على الآخر كما أمرتني وأدبنتي .. » .

وقال احد شعراء الريحانة .. نور الدين العسيلي :

اني بليت بزنجي قبائحـه
ليست تعد على ما فيه من عوج
كل الأمور إذا ضاقت لها فرج
إلا أموري فإن ضاقت فمن (فرج)

قلت : أما الخادم الأول .. فإنه لم يصطنع الذكاء .. ولكنه (مفطور عليه) فطره الله وأمثاله (بتشديد الطاء) !! فما ابتلى الانسان بأشد من بلادة من يقيس البيض بالباذنجان ولو دون الناس نوادر هؤلاء .. لكانت منها نماذج مضحكة مبكية .. ولولا ذلك لكانوا في المستوى الذي يرتفع بهم عن الخدمة .. إلى التخديم .. فأما الشاعر فقد بلغ غاية اللطف والإجادة في استخدام المقابلة بين الضيق والفرج .. وذلك هو (الظرف) الذي يكاد يثقل على كثير من الناس في زمن السرعة والاختراع !؟ ولا يكثرثون بهذا الأدب الميت المضاع !!

٤٨ شعبة العفاريت

« فلق عبد المطلب ! »

جاء في (أنيس الجليس) للعباس بن علي نور الدين المكي الحسيني الموسوي وهو يتحدث في أوائل القرن الثاني عشر .. ذكر « شعبة العفاريت » و « فلق عبد المطلب » .. بمكة المكرمة .. وذلك سنة ١١٤١ هـ ..

وتوقفت .. عند ذلك .. لأتبين ماقصده من هذه الأمكنة .. واستطعت أن أفهم أن (شعبة العفاريت) .. هي التي يمر بها الصاعد إلى (الأسطح) من وراء الشارع العام .. يمين (مسجد الحرس) .. بالمعلاة .. وعلامة التسمية فيما أظن بالعفاريت .. أن الموضع يقع في مواجهة (مسجد الجن) .. وهو (مسجد الحرس) ايضا .. لأن حراس مكة كانوا يقيمون ليلا عنده .. أو حوله ..

فأما (فلق عبد المطلب) .. فأحسبه ما يتصل بشعب عامر إلى المعابدة .. بدليل أن صاحب

أنا من نخلة تجاور قبرا
ساد من فيه سائر الناس طرا
شمتى سعادة القبر حتى
صرت في راحة (ابن ايوب) أقرأ
وكانت المروحة من خوص النخل الذي
بمسجد الرسول صلوات الله عليه ... » .

قلت : وما زالت المدينة المنورة شرفها الله حتى
الآن تختص وتمتاز بصناعة (المراوح)
وزخرفتها .. في أشكال جميلة جذابة ، إلا أنها غير
مطرزة بالكتابة ، ومن السهل على أهلها لو كتبوا
عليها ، ما يفيد أنها من صناعة المدينة المنورة ..
لتكون من أجمل هدايا الحجاج إلى أهلهم إذا
رجعوا إليهم .. هذا وإن التأمل في كلمة رسول
صاحب الهدية ليدخله الشك في صحة ما عزي
إليه من هذه الجملة النابية الكريهة .. فما يليق به
أن يقولها في حضرة السلطان ... إلا بالأسلوب
المناسب !! وقد كفاه حلم صلاح الدين من
(قرقعة) أصابعه على الأقل بها .. ولكن الله
سلم .

٥٠ أبو قلبي !

من المبتكرات الطبية الحديثة جهاز جديد
يسمى (صندوق القلب) وحجمه لا يزيد عن
حجم الكتاب المتوسط .. ووظيفته تنظيم (دقات
القلب) فإذا بدأ في الاضطراب أو قل عدد
النضات عن ٦٠ دقة في الدقيقة .. فإن الجهاز
يبدأ عمله في الحال ويقول مقام المراكز القلبية
المنظمة لدقاته .. » .

قلت : ما شاء الله لا قوة إلا بالله ... ذلك
هو الذي كان يعنيه القائل : فلان (أبو قلبي) !؟

(أنيس الجليس) عرفه فقال : « في شعبة
العفاريت في مكة .. في أعلى فلق عبد
المطلب » .. وقد يكون هذا الطريق صخريا في
العصر الجاهلي فقلقه عبد المطلب .. ربما للمرور
منه عند انحدار السيول العرمة إلى (وادي
ابراهيم) !! خشية انقطاع المواصلات فيه ..

ولا جدال أنه لا يعنى به مطلقا (فلق
الشمامية) . إلى (النقا) فانه من عمل (عبد الله
بن الزبير) رضى الله عنه وقد تحدث عنه غير
واحد من مؤرخي مكة .

٤٩ المرافح ... أجمل هدايا الحجاج

قرأت في مجلة الهلال جزء ١٠ الصادر في ١٠
ربيع الثاني ١٣٨٠ كلمة للأستاذ على الجندى
تحت عنوان (المراوح في التاريخ والأدب) جاء
فيها قوله :

يروى صاحب « مطالع البدر » عن أبي
الفوارس سوار بن اسرائيل قال : « كنت عند
السلطان صلاح الدين ، فحضر إليه رسول عامل
المدينة المنورة .. ومعه خيول وهدايا .. فلما جلس
أخرج من كفه مروحة بيضاء عليها سطران
منسوجان بالسعف الأحمر ، ثم قال : وهو يقدمها
للسلطان : إن الشريف خادم السلطان يقول :
خذ هذه المروحة فما رأيت أنت ولا أبوك ولا
جداك مثلها ! فاستشاط السلطان صلاح الدين
غضبا .. فقال له الرسول : لا تعجل بالغضب
قبل أن تتأملها ، فسكت الغضب عن صلاح
الدين — وكان معروفا بالحلم — وأخذ
ينظرها .. فإذا عليها مكتوب :

شيخوخته .. ولكن كم من الناس امثاله في الحذق والفتنة والذكاء؟! خصوصا مع احتمال التكليف وتهدم البنية .. وهلهلة التلايف؟! ومن أمثال العامة : (بعد ما شاب ودوه الكتاب) إنكار أو استنكار لمن يحاول أن يستأنف حياته بما كان يجب أن يبدأ به في عنفوان نشاطه وحيويته .. ولعل في هذا حافزا لنا معاشر « الاشياخ » أو الكهول — مثلى — ومثل الشاعر الكبير الأستاذ حمام .. والأستاذ الصباحى .. والأستاذ فؤاد شاکر على الاستزادة في الدراسات الجامعية .. « جامعا — وجامعة » أو التضلع فيها .. أو مزاحمة الشباب الصاعد .. في مجالاته الواسعة .. (لا كرة القدم) .. و (لعبة الكبد .. أو الكبت) فان الركب المخلخلة .. والأعصاب المنخلة .. لا تسمحان بغير (الحبوة)!! والجلوس على (الحصوة)!! وكل شيء في وقته مريح .. وأشهد انه لا حدود لذكائى المفرط فقد أقمت في بلاد الهند نحو من مائة يوم متوالية .. وما حفظت من « الأردو » .. وهى اللغة الشائعة الذائعة هناك .. إلا (بانى لاو برف هى) .. أو « جاو .. ولاو .. » ثم هى الإشارة بشارة؟! وسر ذلك عدم الاضطراب لوجود الوسائط والترجمان .. وقديما قال الحكماء « الحاجة أم الاختراع »!!

٥٢ المطالعة .. والكتب ..

قال الجاحظ في المحاسن والاضداد : « وسمعت محمد بن الجهم يقول : إذا غشيتى النعاس في غير وقت النوم تناولت كتابا فأجد اهتزازى للفوائد الأريحية التى تعترينى من سرور الاستنباه وعز التبين أشد إيقاظا من نهيق الحمار وهدة الهدم فإنى

أما أنه تنبؤ به قبل مئات الأعوام ؟ الحق أن الناس إنما كانوا يقصدون بذلك أن صاحب القلبين .. كبير قلبه أو مضاعف .. ويعنون به أنه بطيء الحركة .. بليد الحس .. غير متأثر بما يدور حوله أو يمسه من قريب أو بعيد !!

أما الآن فانه مسكين يستحق الرثاء هذا الذى يضطر أن يكون له قلب اضافى خارجى يحمله على صدره؟! وصدق الله العلى العظيم .. حيث يقول عز من قائل : ﴿ ما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه ﴾ .. فاما أن يكون ما أسموه قلبا آخر .. خارجيا .. فإنه فيما أظن أقرب إلى التعليل منه إلى العلاج .. إلا (إجماع) ... وأين الأثر من العين ؟ .. والثابت من المتحرك .. والمخلوق من الخالق؟! وهو الحفيظ العليم ..

٥١ التعليم في الصغر والكبر

« أكد أحد الاختصاصيين أنه من الخطأ التسليم بأن (التعليم في الكبر مثل الرقم على الماء) فكبار السن يستطيعون إذا توافرت لهم الرغبة والعزيمة أن يتعلموا أى شيء وهو يضرب لذلك أمثلة كثيرة من بينها قصة رجل يدعى (مازوفانتى) — وقد لقبه باسم « ملك اللغات غير المتوج » فقد ظل يتعلم لغات جديدة حتى مات في سن الخامسة والسبعين ، فتمكن من أن يجيد أكثر من خمسين لغة » اهـ

قلت : هذا صحيح .. فى الأفاذا .. وقلما يتم إلا لمن اتفق له مزاج سليم .. ودليلا عليه فى شرقنا العربى .. زعيم مصر الخالد « سعد باشا زغلول » فقد حذق بعض اللغات الاجنبية ابان

قلت وهذا دليل آخر على كراهة القصر في النساء كما يكره من الرجال .. ولعل الشاعر الفحل العظيم (أبا عبادة البحرى) إنما يجتريه لقصر كان في قامته؟! وما يعيبه ذلك وقد طال به نفسه الطويل وشعره الأثيل و«قيمة كل امرئ ما يحسن»

٥٤ العفوية - النفوية !

نسمع الناس يقولون دائما : « فلان عفريت نفريت .. » ونحسبها اتباعا — واشباعا .. وانها من العفوة .. مشتقة من « العفريت ، أو العفريت .. وهو الشيطان » .

ويقول الأنبارى في (الأضداد) .. « وفي الحديث : كان رسول الله ﷺ يبيع الناس ، وفيهم رجل (دحمان) .. وهو الأسود السمين .. فقال له : « هل اعتللت قط ؟ » قال : لا ، قال : « فهل رزئت في مالك ؟ » قال : لا ، فقال ﷺ : « إن أبغض الرجال إلى الله النفوية الذي لم يرزأ في نفسه ولا في ماله » .. ويقال : العفوية النفوية الجموع المنوع — أو القوى الظلوم .. » اهـ

قلت : وقد لا يعلم هذا النص إلا القليل من القوم .. وفي إبراده تذكرة وتبصرة .. ونسأل الله العفو والعافية .. والسلامة من مصائب الدنيا والآخرة .. والتوفيق لما يحبه ويرضاه .

٥٥ الجهل - والهام !

قال زهير بن أبى سلمى :

إذا أنت لم تقصر عن الجهل والحقنا
أصبت حليما — أو أصابك جاهل!

إذا استحسنت كتابا واستجدته ورجوت فائدته لم أؤثر عليه عوضا .. ولم أبغ له بدلا .. فلا أزال أنظر فيه ساعة بعد ساعة .. كم بقى من ورقة مخافة استنفاده وانقطاع المادة من قبله .. » اهـ

قلت : وكذلك كان استثناس الاولين بالمطالعة .. وهى سر عقولهم الناضجة .. وأخلاقهم الزكية .. ومعلوماتهم الواسعة بل هى (جامعاتهم) التى تخرجوا عليها .. شريطة الفهم والتميز .. بين الغث والسمين .. والصالح والطالح .. والحلو والمالح .. وما أشد ما بذلوا وما لاقوا في سبيل ذلك من عنت وإرهاق يوم لا يجد القارئ كتابا إلا بعرق القربة !! ومن أصحاب الوفرة والثراء .. أما اليوم فإن المطابع قد يسرت الحصول عليه .. للقوى والضعيف .. والبعيد والقريب .. ولكننا انصرفنا عنه .. سأمًا أو مللا .. أو حرمانا على الاصح ..

وكم في كنوز الأدب العربى من ذخائر ومكنونات!؟

٥٦ المقصورات ..

والقصيرات ؟

قال الفراء فيما نقله عنه صاحب (الأضداد) — الانبارى — :

يقال رجل يحتر ويهتر ويجتري إذا كان قصيرا .. وامرأة مجترة وبهترة ومجترة إذا كانت قصيرة من نسوة يجاتر ويهاتر .. وانشد :

لعمري لقد حبت كل قصيرة
إلى — وما تدرى بذاك القصائر
عنيت قصورات الجمال ، ولم أرد
قصار الخطى ، شر النساء البحائر

٥٧ صباح الخير !

قال أمية ابن أبى الصلت :

الحمد لله ممسانا ومصبحنا
بالخير صبحنا رنى ومساننا !

قلت : وهذه إحدى الكلمات أو الجمل الباقية المتداولة من عصر أمية حتى اليوم .. فما تزال تحية الناس فيما بينهم كل صباح وكل مساء .. بالخير .. وهى من أخلاق العرب الكريمة الأولى .. أقرها واستحسنها من بعثه الله ليقيم مكارم الأخلاق صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وسلم .

٥٨ التضمين قديم من عهد النابغة !

قال محمد بن سلام فى طبقات الشعراء :
(وأخبرنى خلف : انه سمع أهل البادية من بنى سعد يروون بيت النابغة للزبرقان بن بدر (فمن رواه للنابغة قال) :

تعدو الذئاب على من لا كلاب له
وتتقى مريض المستأسد الحامى !

ومن رواه للزبرقان بن بدر قال :

ان الذئاب ترى من لا كلاب له
وتحتمى مريض المستفّر الحامى

قال : وسألت يونس عن البيت فقال : هو للنابغة ، أظن الزبرقان استزاده فى شعره كالمثل حين جاء موضعه لا يجتلبا له .. » اهـ

قلت : وهكذا يثبت بهذا الدليل المنصوص أن

قلت : ما أعدل وأحكم وأجمع هذا البيت .. وما أنصح قائله لمستمعه .. فما يتدبره الإنسان بامعان حتى يجده فى بلاغته واحاطته — على إنجازه — قد أوفى على الغاية .. وبلغ أعلى المستويات .. هذا وصاحبه (جاهلى) لم يتجاوز الصحراء .. ولا درس الفلسفة .. ولا عرف أرسطو .. ولا أفلاطون !!

ولو سئل الناس كافة .. أن يزيدوا على هذين الشطرين كلمة واحدة .. مع تقيدهما بالوزن والقافية .. لأعياهم ذلك .. وذلك هو الإيجاز الممتنع .. والميدان غير المتسع إلا لمن أتاه الله الذكاء الحارق .. والحس الحاذق .. وسبحان من قسم الحظوظ فلا عتاب ولا ملامة (أعمى وأعشى ثم زرقاء العمامة) .

٥٩ الطول - والقصر !

قال الشاعر :

تبين لى ان (القمءاء) ذلة
وان اشداء الرجال طواها !

والقمءاء — هى الصغر وهو القصر ! — فاذا كان القصر ذلة .. فلا شك من هنا قالوا : — الطول عز — ولكن يظهر أن القصار نعموا على الطوال فرموهم .. نقاسة عليهم .. بما هم منه براء ! .. ولا يخلو كل فريق من مزايه .. ولكن النظر لا يفتحهم إلا الضالة .. ولا يعجب إلا بالأصالة .. و (العمالة) ! — ولم يدع الطول القصار .. قالوا : كل قصير نقمة ! والعبرة بالعقول ، لا ، بالعرض ولا بالطول ! وما لأحد فى خلقه خيار ؟ وكل من الأخيار !

حتى أصبحت تستوعب ظلا وارفا .. وبهوا
 شارقا ! .. والجامع بينها في وضعها الراهن .. وما
 كانت ترمز إليه لغة .. هو اتخاذ سعف النخل في
 بعضها سقوا .. أو جنوبا .. ثم كسوتها
 بالحلفاء .. أو الخسف .. وربما أحيانا بالصفيح ..
 وقد رأيت متأنقا في عشته قبل زمن طويل في
 إحدى ضواحي مكة المكرمة .. وقد صف حولها
 وفي أطرافها « القوارير » من الزجاج .. حتى
 نافست بذلك ما في القصور العالية من
 (فسيفساء) !! وكل ذى ذوق سليم يستطيع أن
 يجعل من مكانه .. مباءة للجمال وبهجة
 للانظار .. وقد بما قالت الأعرابية .. وهى في
 غوطة دمشق وبين الرغد والرفاهية ..

بيت تخفق الريح فيه أحب إلى من قصر منيف

وبالطبع فإنها إنما تعنى (الحدر) .. وشتان
 بينه وبين العشة .. فما تصلح هذه ولا تتاح إلا في
 القرى وأطراف الأمصار .. أما في عرض
 الفلاة .. وجوانب البيداء فلا وقاء ألا الأطناب
 والأوتاد .. والأعمدة .. وأحسب أن صاحبها لو
 خير بين أن يستظل بها أو بإحدى العمارات
 الشاهقة .. لاختارها راضيا دون سواها ..
 وسبحان من أرضى عباده بما هيا لهم من أسباب
 الحياة !

٦١ السريرت - هو السريرت !

كثيراً ما ينطق هذه الكلمة من يذم غيره :
 فيقول إنما هو (سريرت) .. وكنت أحسبها من
 الدخيل .. حتى وقفت لها على أصل أصيل .

التضمين قديم من العصر الجاهلي .. وهو جائز إلا
 أن يدعى فيه ! أما في زماننا هذا فقد تميز
 بالتقويس .. وإلا فما أقسى ما يلاقى السارق ، من
 المغارب والمشارق !

٥٩ هجاء إبليس !

« أتى الفرزدق الحسن فقال : انى قد هجوت
 إبليس فاسمع .. قال : لا حاجة لنا فيما تقول ،
 قال : لتسمعن أو لأخرجن فأقول للناس : الحسن
 ينهى عن هجاء إبليس !! فقال الحسن : اسكت ،
 فإنك عن لسانه تتكلم !؟ » اه
 (الطبقات لابن سلام)

قلت : ما أتقى وأتقى هذا السلف الصالح ..
 فما استطاع الفرزدق أن يخدع هذا الخبر
 الورع .. وقد عرف عنه أنه هجاء .. لا يحجزه
 عن خصمه رهبة ولا رغبة .. الا ما استدرجه اليه
 الشيطان ولو قد غلب خيره شره .. لأصغى اليه ..
 وتعطف عليه .. ولكنه كما قال .. وما أدرى أين
 منه على ذكائه ونبوغه وإسلامه وقربه من عصر
 الرسالة .. ومعاصرته للأخبار والأخبار ..
 الحديث النبوى الشريف : (قل الخير والا
 فاصمت) !؟

٦٠ أصل العشاشى أو العشش !

قال فى المخصص : « عن أبى عبيد ، إذا صغر
 رأس النخلة وقل سعفها فهى عشة وهن
 عشاش .. » اه
 قلت : إذن تطورت العشة من هذا الأصل

قال صاحب العين : السياحة الذهاب في الأرض للعبادة والترهب .. قال : وسياحة هذه الأمة الصيام ولزوم المساجد ..

قلت : فأين هذا من مدلولها في زماننا الحاضر ؟! — وقد اشتمل على كل ما هو ترفيه وترف .. ولو استبدل بهما البعض التقشف والشطف .. سأما مما أمعن فيه من بلهنية العيش ورفاغته .. كأولئك الذين يتقحمون الصحارى وقمم الجبال ويتزحلقون على الجليد !

أما السياحة بمعنى التعبد .. فإنها لا تصدق إلا في هذه الجموع التي تفد إلى الحج والطاعة والاستغفار .. ونعما هي .. في تهذيب النفوس وتقويمها .. وصفاء الأرواح .. وتكريمها !!

٦٤) بلاط المدينة المنورة ؟!

قال شاعر :

وكائن (بالبلاط) إلى (المصلى)
إلى (أحد) إلى محاز (ريم)
إلى (الجماء) من خد اسيل
نقى اللون ليس به كلوم !
« والبلاط موضع بالمدينة المنورة مبلط بالحجارة بين مسجد رسول الله ﷺ ، وبين سوق المدينة ، والمصلى : موضع بعينه في عقيق المدينة . وأحد : جبل بينه وبين المدينة قرابة ميل في شمالها .. وعنده كانت الغزوة المشهورة . وريم : واد لمزينة قرب المدينة و (الجماء) جبل من المدينة على ثلاث أميال من ناحية العقيق إلى الجرف .. » .

قلت والهدف من ذكر ذلك .. هو (هذا البلاط) الذي رصفت به هذه المنطقة في صدر

قال ابن سيده : « والسيروت — بضم السين وتشديدها .. مثل الصعلوك وحكى عن بعض بنى قريش — رجل سبريت .. وحكى ابن دريد (سيروت) ..

وبهذا يتبين أن الكلمة لا تعنى أكثر من الصعلكة .. ولا تتجاوزها إلى ما يعيب !! وكفى بها هوانا لمن لم يتدبرع بأخلاق المروءة .. ويتجنب طريق الهوان .

٦٢) العبط والعباطة !

قال أبو عبيد : « العبط » الشق حتى يدمى ، وأنشد :

وظلت تعبط الأيدي كلوما

وعن الأصمعي : « العبط شق الجديد من كل شيء عبطه يعبطه عبطا ..

قلت : لعل ما تردده الألسنة في أوساط العامة يوميا من قولهم .. هذى عباطة .. أو لا تعابط .. مأخوذ من العبط .. كما ذكر .. فيكون معناه الشق .. ومن الشق ما يمزق ويخرق !! وأعتقد أن العرب لم يستعملوا في شتى أقطارهم وأمصارهم كلمة ما إلا ولها جذور عريقة .. وأصول عميقة . ولكنها لا تظهر إلا بالتعقيب .. والله أعلم .

٦٣) ما حيه « السياحة » ؟

نحسب أن السائح .. هو من يضرب في الأرض شمالا وجنوبا وشرقا وغربا للنزهة أو تبديل الهواء ولكن اللغة لم تعرف السياحة إلا بأنها في سبيل الله وعبادته .

الإسلام .. حتى لم نجد خبره في كتب التاريخ وحدها .. بل وفي الشعر العربي القديم .. باعتباره علما على جهة ممتازة .. ولو قد رصفت بقية الأجزاء المجاورة له حتى تعم المدينة كلها .. لما كان ذلك صعبا ولا عزيزا على الدول الإسلامية المتابعة قبل ألف وثلاثمائة عام ١٩ وأحسبها ستستقضى ديونها وتوفى لها حقوقها . خلال أعوام قليلة إن شاء الله فتمهد وتسفلت .. وتبلط وتغلط .. وتكون في مظهرها ومخبرها قرة الناظرين .. وغبطة الزائرين .. إن شاء الله تعالى .

أوروبا بعد عودتهم من الشرق العربي : « ولم تكن كل الأذواق الجديدة التي اكتسبها الغربيون مقتصرة على المأكل . ففى مضمار الأزياء .. والملابس وأثاث المنازل نشأت عندهم مطالب وعادات جديدة ، وانتشرت في ذلك العهد عادة تربية اللحي !! .. الخ .. » اه

قلت : وجاء زمان رأينا فيه انتقام الغرب من الشرق أو رد الجميل له .. أن أدخل اليه عادة حلق اللحي !! وقد أخذ عنه إعفاءها وإرسالها ١٩ كما دونه المؤرخون القدامى ١٩ ... كما اقتبس كثيرا من مدنياته العريقة .. وما نقده ثمنا لذلك كل ماين منه ويشكو من زوائف وزواحف .. وزلازل وعواصف .. ومقاصف وزخارف .. والحمد لله على نعمة الإسلام وأعظم بها من نعمة ..

٦٥ بين قرطبة - واشبيلية

حدث مرة في مناظرة جرت في حضرة (المنصور) (١١٨٣ - ١١٨٨) ميلادية .. ثالث ملوك الموحدين بين ابن رشد والرئيس أبي بكر بن زهر في المفاضلة بين قرطبة واشبيلية أن رد ابن رشيد على ابن زهر بهذا الكلام مدافعا عن قرطبة ، قال : « ما أدري ما تقول ؟ غير انه اذا مات عالم باشبيلية فأريد بيع كتبه حملت إلى قرطبة حتى تباع فيها وان مات مطرب بقرطبة فأريد بيع آلاته حملت إلى اشبيلية . » المقرئ .

قلت : كذلك كان المعيار في قيمة وتقويم البلد النابض الناهض ... ولا يزال هو المقياس الصحيح بين مدينة وأخرى في مجال العلم .. واللوهر .. وبضدها تتميز الاشياء .

٦٧ الماء - والصخرة ؟

قال ثعلب : « حدثني الفضل بن سعد ابن سالم قال : كان رجل يطلب العلم فلا يقدر عليه ، فعزم على تركه فمر بماء ينحدر من رأس جبل على صخرة قد أثر فيها ، فقال : الماء على لطافته قد أثر في صخرة على كثافتها ، والله لأطلين - فطلب فأدرك !! » اه

قلت : إذن لا محل مطلقا لليأس مع الحياة ! — ولا اتهام للبلادة .. مع كثافة الصخرة ! .. والمهم المثابرة والدأب والدوام .. ومعاشرة أصحاب المواهب والمدارك المرهفة .. وهنا نجد للبيئة الصالحة والجو الملائم .. الأثر البارز في الأخذ بيد المجتمع كله إلى الخير وما اقوى القدوة الحسنة في كل اتجاه سليم .. ومن أمثال الصين القديمة :

٦٦ تقليد أوروبا للشرق العربي حتم في تربية اللحم !

قال صاحب تاريخ العرب المطول .. في الجزء الثالث وهو يتحدث عما نقله الصليبيون إلى

ونلقن أنها (تدب القلب) وتضاد الحفظ .. وكان من لطف الله بالبيوت جهلنا بأن العسل يورث الذكاء .. على رخص ثمنه في تلك الأيام ! . وإنما الفرصة سانحة لهذا الجيل الصاعد .. إذا كانوا بحاجة إلى عناصر تقوى فيهم هبة الذكاء .. على أن لا يسرفوا مراعاة للغلاء !

٧٠) أبونا آدم - دامننا حواء

قال المسعودي في (مروج الذهب) .. « ويقال أن آدم مات عن أربعين ألفا من ولده وولد ولده - وتنازع الناس في قبره فمنهم من زعم أن قبره بنى في (مسجد الحنيف) - ومنهم من رأى أنه في كهف (جبل أبي قيس) - وقيل غير ذلك والله أعلم بحقيقة الحال » اهـ

قلت : وعلى هذا الإسناد - إن لم يختلف عن نص شرعي صحيح يكون كل من الجد والجددة (آدم وحواء) بين جدة ومكة قد دفنا أما نسلهما فمن كل حذب ينسلون .. وإنا لله وإنا إليه راجعون .

٧١) ابن خلكان المؤرخ الشاعر

كان شمس الدين أبو العباس أحمد بن إبراهيم بن خلكان المؤرخ المعروف - والمتوفى سنة ٦٨١ هجرية شاعرا رقيقا .. ومن شعره قوله :

أحببنا لو لقيم في إقامتكم
من الصباية ما لاقيت في ظنني
لأصبح البحر من أنفاسكم يسا
والبر من أدمعي ينشق بالسفن !؟

« مائة ألف كيلو متر .. أولها خطوة » .. (وكل قرين بالمقارن يقتدى) .

٦٨) القرمطة بين الحروف

روى الجهمشيارى في كتاب الوزراء : ان على بن أبي طالب قال لكتابه عبد الله بن أبي رافع : « يا عبد الله ألق دواتك ، واطل شباة قلمك وفرج بين السطور ، وقرمط بين الحروف » - و (القرمطة هي الدقة في الكتاب والتقريب بين الحروف . كما ان قوله ألق دواتك يعنى به أصلح مدادها ..) .

قلت : فإذا كانت القرمطة بين الحروف هي المقاربة بينها .. فماداذ تعنى العامة من قولهم فلان مقرط ومقرمط ؟! أظنهم باتباع الأخرى للثانية .. إنما يعنون في الأولى (القراريط) .. ومنها (التقريط) .. وهو الضيق والتبرم .. حتى إذا اشتد الصيف بالصائم قال : انه قرط عليه الصيام .. أى اشتد .. ويعنون بالأخرى .. الدقة في الصرف .. فلا يجود إلا بقدر ومقدار ؟! والله أعلم .

٦٩) التفاح الحامض

قرأت ترجمة (أبى شهاب الزهرى) القرشى التابعى الحافظ المتوفى سنة ١٢٤ هـ « كان اذا قعد في بيته وضع كنبه حوله واشتغل بها عن كل أمر من أمور الدنيا .. قيل .. وكان يكره أكل التفاح الحامض ويقول إنه يورث النسيان .. وكان يشرب العسل ويقول إنه يورث الذكاء .. » اهـ قلت : وتذكرت اننا كنا في أيام الحداثة .. نتحاشى أكل الحوامض من الفواكه وسواها ..

والأذن تعشق قبل العين أحيانا

وكذلك هي الجوارح .. تتبادل المنفعة .. ولا
تعدم الحيلة إلى الاستمتاع .. ولا سيما في باب
التأمل والاطلاع .. وكم للأدب من خبايا .. تتلذذ
بها الأبصار والأسماع ؟ ولكن فيما يبدو (قد
ضاق على الناس الاتساع) ! وتشتت أذهانهم بين
مختلف المشاكل والأصقاع .. وفي مأثور الدعاء .
(اللهم لا تجعل الدنيا أكبر همنا ولا مبلغ
علمنا) .

٧٤) النشاط - والوقار

قال أبو الفتح تقي الدين القشيري المنفلوطي
المالكي ثم الشافعي أحد أعلام القضاة في القرن
السابع الهجري :

تمنيت ان الشيب عاجل لنسي
وقرب منى في صباى مزاره
فأخذ من عصر الشباب نشاطه
وأخذ من عصر المشيب وقاره

قلت : هذا هو الانصاف .. فلكل من الفريقين
مزاياء ولا مكابرة فيها .. وما أظن الآباء أقل غبطة
وقرة عين بأبنائهم من هؤلاء آبائهم .. بل هم
أكثر سرورا وحبورا بالخلف إذا تميز عن
السلف .. وإنما الأثم الأخلاق ولا محل
للمناظرة - والمفاخرة إلا بالعمل الصالح ..
« وان أكرمكم عند الله أتقاكم » مهما كان
كبيرا أم صغيرا وطويلا أو قصيرا .. وما هي الا
« شئنة » من الاخازم وان أسعد الناس وأهنأهم
أن يرى حوله من أولاده وأحفاده من يعتز بهم في
مجالات الفخر والسعى والعلم والعمل .. وأحق
الفريقين بالعطف والتجلة والاحترام من اشتعلت

قلت ولو صح هذا التخيل الشعري في عصرنا
هذا على الأقل لأغنى العباد عن شق القنوات ..
وفتح الترع .. ومنع كثيرا من المشاكل الدولية
والبحرية ولا بأس من الإشارة إلى أن ماء الدموع
مالح .. فيصدق به الوصف من حيث لم يخل به
الابجاز وكذلك هو التبريز !

٧٥) الطعاقب نفسه

روى أن عبد الرحمن بن مهدي الزاهد المولود
سنة ١٣٦ والمتوفى سنة ١٩٨ هجرية قام يتجهج
ليلة إلى الصباح .. ثم رمى بنفسه على الفراش ..
فنام عن صلوة الصبح .. فمنع نفسه الفراش
شهرين .. وكان يقول : لا أعبط اليوم إلا مؤمنا
في قبره .. « اه

قلت .. هذا متى ؟ قبل ألف ومائتي عام ..
ومع التهجذ والصلاح والتقوى والعمل الصالح ..
فأين صرنا ؟ وكيف كنا ؟ (اللهم أعنا على
ذكرك وشكرك وحسن عبادتك) .

٧٦) العين الواقة

والأذن العاشقة !

قال ابن الخشاب في أوائل القرن الخامس وهو
من شعراء الخريدة . ملفزا في كتاب - :

وذى أوجه لكنه غير بائح
بسر - وذو الوجهين - للسر مظهر
تاجيك بالأسرار أسرار وجهه
فستمعها بالعين ما دمت تنظر

قلت : وكما أن العين هنا هي الأذن .. أو هما
معا ... فكذلك قال الشاعر قبله :

شداد العيسى .. الفارس المشهور — ومن هنا كانت (النكتة) أو (التريقة !)

٧٧) ماحو « الكوكو »

تقول الأم لولدها الصغير .. وهى تحدّثه عن غضبه أو ما يهيمه من شأنه : شوف الكوكو .. شوف الكوكو .. صرفا له عن ذلك .. وهى تعنى طيرا يرفرف فوق رأسه على السقف أو فوق الرف !

وقرأت : أن هناك سمكا يطلق عليه سمك افريل .. أى ابريل .. ويسمونه فى اسكوتلاندا بالكوكو ... وهو طائر يسهل قصه ..

وعجبت من انتقال هذا الاسم عبر البحار ... إلى أوساطنا العائلية .. حقا ان للهجرة آثارا لا شك أن هذا منها .. وكم له من اخوات وضررات ١٩

٧٨) نقط المداد من القلم

قال أبو العيناء : كنت عند ابراهيم بن العباس وهو يكتب فنقط من القلم نقطة مفسدة ، فمسحها بكمه .. فتعجبت ! فقال : لا تعجب المال فرع والقلم أصل . ومن هذا السواد جاءت هذه الثياب .. والأصل احوج إلى المراجعة من الفرع .. « اه

قلت : كان هذا والمداد سهل الإزالة .. أما اليوم فلا ينفع فيه (عصير الليمون) ولا منقوع الكمون .. ولا بد لإزالته من (الثاى) ! وما اجمل ما اجاب به الناقط .. وقديما قال الشاعر :

إنما الزعفران عطر العذارى
و (مداد الدواة) عطر الرجال

بهم الرؤوس ووهنت العظام ! وهم بدورهم يجب أن لا يعيشوا بالغد القادم فى أمسهم الغابر .. إلا فيما هو حق لا يحصى منه ولا عدول عنه .

٧٥) تأدية الأمانات

قال ابراهيم بن المبلط — وكان شيخ سوق الوراق بالقاهرة .

حدثت بأنه الحمى عن صباحا عن « ثيات مكة » عن (صفاها) ان عصر اللقواء آن ووافى وزمان النوى انقضى وتناهى ! ونسيم الصبا يؤدى الامانا ت ، إلى أهلها كما قد رواها

قلت : ما أصبح هذا الحديث المسلسل .. وفيه تبشير للمفارق .. وترويح من المخائق .. والمهم من النص ان نعرف ما قصد من (ثيات مكة) — كما عرفنا (ثيات الوداع) بالمدينة المنورة ..

وأحسبه يعنى بها (ثنى مداخلها) من المشارف عبر الودادى .. إلى بطنها فى (المسجد الحرام) ..

٧٦) جاء يتبخترو علمه (الأبحر)

كثيرا ما سمعنا الأولين يرددون هذه الجملة .. كلما أرادوا أن يتفكهوا مع قادم راكب .. على أتاناه أو حصانه !

وما ندرى ما هو (الأبحر) هذا ١٩ وفيما قرأت أخيرا وجدته — فهو اسم فرس لعثرة بن

٧٩) العقوق

« قيل مر رجل بيونس بن الخياط من شعراء الدولتين الأموية والعباسية وهو يخنق أباه ! فوبخه وأخذ يعزى أباه .. فقال له أبوه : يا أخى لاتلمه إنه ابنى حقاً .. والله لقد خنقت أئى فى هذا الموضع الذى تراه يخنقنى فيه .. فانصرف الرجل عنهما وهو يضحك .. » .

قلت : إنها عقوبة معجلة .. وقد رأيت مثلها أكثر من مرة ! .. ولا شك أنها ديون توفى .. وعظمت تتجلى .. وحسبنا الله ونعم الوكيل .

٨٠) الوزغ والصراصير

نفدت كل الحيل فى مقاومة هذين العدوين اللدودين .. والحليفين الكريهين .. فما يطيب لهما النقيق .. ولا يحلو التراجع والتصفيق .. الا عندما يغلو المرء من مشاكل النهار .. ويحاول الركون إلى النوم .. فهناك تركض الجرذان وتبعث (الوردان) ! وتنطلق الاوزاغ من جحورها وراء (البيبان) .. والصراصير من كهوفها خلف المراكن والاركان .. وانطلق الى المكافحة حرذا ذات اليمين وذات الشمال .. وقد بلغ بها الذكاء العجيب انها تحس اهم قبل الحركة .. فتخفى عن العين .. وهكذا دواليك — طول الليل — .. وقد مرنت وارتاضت وامتنعت على (الفليت) .. وفرخت وباضت .. وتوالدت وأعاضت .. وكأنها من بقايا السيوف .. فلها من الخلف الفاسد ألوف وألوف .. ورحم الله كمال الدين بن الأعمى وهو من شعراء القرن السابع الهجرى فقد ذم دارا سكنها بقصيدة خالدة جمع فيها وأوعى ..

وما قاله فيها عن الوزغ ..

ما راعنى شيء سوى (وزغاتها)
فعمود بالرحمن من نزعاتها
سجعت على أوكارها فظنتها
ورق الحمام سجعن فى شجراتها !

وقد تبسط فى عيوبها .. وحشراتها حتى تمنى
أن يجمع الله شمله بمن اختاره إلى جواره — رحمه الله —

وزاد الطين بلة .. هذه (الأصوات المجلجة) من الراديو عند هجوع المكلفين .. والطلبة والموظفين .. والمرضى والمرضين ولكن مما يخفف الكرب ان ذلك لا يقع إلا شاذا من بعض المغترين .. أو غير المسؤولين ! ونرجو لنا ولهم الهداية من الله تعالى ..

٨١) الفطور والغداء

قرأت فى مجلة الهلال فى الجزء ١١ الصادر فى ١٢ جمادى الأولى ١٣٨١ كلمة عن سر الغداء .. والفطور .. للأستاذ محمد شوق أمين جاء فيها : ان الغداء فى اللغة : طعام الصباح .. لأنه مشتق من الغدوة . وهى أول النهار وتطورت الكلمة مع الزمن وعلى الألسنة حتى صارت تعنى طعام الظهر . وقال : « ان يوسف عليه السلام فى أثناء الجماعة التى حلت بمصر واستمرت سبع سنين دأبا كان لا يأكل حتى يشبع !! فقليل له : « أتجموع وفى يدك خزائن الأرض ! » فأجاب : « أخاف أن أشبع فأنسى الجياع .. » ولم يكتف يوسف بذلك بل زاد عليه أن أمر طباطب الملك ان يجعل طعام غداءه نصف النهار حتى يذوق الملك طعام الجوع فلا ينسى الجائعين من أهل مملكته وسارت تلك

لآخر !! وان من الحقائق الكيميائية الثابتة أن الدموع تحتوى على مادة اسمها (الليزوزيم) .. وان سبب عدم اصابة اكثرية النساء بقرحة المعدة يرجع إلى كثرة دموعهن ! والرجل يحتفظ بتلك المادة السامة في جسمه من جراء كبتة للدموع !!

قلت : ما اعجب حكمة الله جل وعلا .. وما أعظم أسرارهِ في خلقهِ ؟ فما من شئٍ إلا وله علله وأسبابه وفوائده — وأضراره .. وهو الخلاق العظيم ..

وقد قال المرحوم فقيد الأدب العربى شاعر العرب الكبير فؤاد باشا الخطيب فى هذا المعنى المتصل بالدموع ، فى قصيدة له منشورة فى ديوانه الخالد :

هات الدموع وحسى فى البلاء بها
ان الدموع يد الله يبيض

٨٣) الرق المبشور !

كنت أفهم أن الرق يوصف بالنشر : أما أن يكون « مبشورا » فذلك ما ظفرت به فى إحدى مطالعاتى بكتاب « الذخيرة فى محاسن الجزيرة » لابن بسام (٥٤٢ هـ) وذلك أنه قال : ان شاعرا رفع إلى المستظهر بالله مهنتا له بالخلافة شعرا كتبه فى رق مبشور !! واعتذر عن ذلك بهذين البيتين :

الرق مبشور - وفيه بشارة
يبقى الامام الفاضل المستظهر
ملك اعاد العيش غضا شخصه
وكذا يكون به طوال الادمر

السنة فجعل الملوك غداءهم نصف النهار » . ثم قال : وكلمة (الفطور) لم توضع اصلا لطعام أول النهار ، وانما هى كلمة مخصوصة لطعام الصائم .. بعد انتهاء ساعات صومه .

قلت : فكلم من الزمن أن نتظر أو حاولنا تصويب الكلمتين وإرجاعهما إلى ما كانا عليه فى اللغة ؟ واذا كان الفطور .. مساء فعاد صباحا .. فإن الغداء والعشاء .. مازال كل منهما صحيحا لغة واصطلاحا .. فإن من الناس من يتغدون مبكرين .. لمحافظة على التكبير .. وأداء صلاة الجماعة فى الفجر .. ومنهم من يجعلونه كالفطور متأخرا .. لأنهم إنما يتغدون فى العشية أو ما هو فى حكمها عصرا ولا مشاحة فى ذلك مادام هو مفهوما معلوما للأفراد والجماعات .. على السواء .. إنما الذى يجب أن يعدل عنه إلى ما هو خير منه هذه المواعيد التى تضرب فى الدعوات والولائم .. وهى (بعد الظهر) وبعد المغرب .. ثم لا يكون ذلك إلا عصرا فى الأولى .. ونصف الليل فى الأخرى !! الأمر الذى لا يحسن السكوت عليه فلا بد من تحديد وقت الطعام بالساعة والدقيقة حتى لا يحضر المتأخر .. ولا يعصر المتقدم ولا يخرج المضيف .. وهى إحدى محاسن التطور الحديث .. وإلا فعلى الوقت والعمل والمعدة السلام .. أو العفاء !

٨٤) الدموع -

فقرحة المعدة

قرأت بحثا علميا عن علاقة البكاء بالصحة .. فإذا به يقرر أن علماء النفس ووظائف الأعضاء أثبتوا أن الانسان فى العصر الحديث تتحسن صحته إذا ما أسلم نفسه للدموع من حين

(٨٥) عمر بن الخطاب «أم كلثوم»؟

روى الأصفهاني في أغانيه هذه القصة عن دهاء المغيرة بن شعبة وسعة حيلته قال : عن مسلمة بن محارب قال : قال رجل من قريش لعمر بن الخطاب رضوان الله عليه : ألا تزوج أم كلثوم بنت أبي بكر فتحفظه بعد وفاته وتخلفه في أهله ؟ فقال عمر : بلى ، انى لأحب ذاك فاذهب إلى عائشة فاذاكر لها ذلك . وعد إلى بجوابها فمضى الرسول إلى عائشة فأخبرها بما قال عمر فأجابه إلى ذلك وقالت له : حبا وكرامة !! ودخل إليها بعقب ذلك المغيرة بن شعبة فرآها مهمومة ، فقال لها : مالك يا أم المؤمنين ؟ فأخبرته برسالة عمر .. وقالت : إن هذه جارية حدثت وأردت لها ألين عيشا من عمر .. فقال لها : على أن اكفيك .. وخرج من عندها فدخل على عمر ، فقال : بالرفاء واللين .. قد بلغنى ما أتيتك من صلة أبي بكر في أهله وخطبتك أم كلثوم فقال : قد كان ذاك .. قال : الا أنك يا أمير المؤمنين رجل شديد الخلق على أهلك .. وهذه صبية حديثة السن .. فلا تزال تنكر عليها الشيء فتضربها .. فتصيح : يا أبتاه !! فيغصك ذلك ، وتأتلم له عائشة .. ويذكرون أبا بكر فيكون عليه !! فتجدد لهم المصيبة به مع قرب عهدها في كل يوم !! فقال له : متى كنت عند عائشة ؟ .. واصدقنى .. فقال .. : آفأ .. فقال عمر : أشهد أنهم كرهوني فتضمنت لهم ان تصرفنى عما طلبت ، وقد أعفيتهم ، فعاد إلى عائشة فأخبرها بالخبر .. وأمسك عمر عن معاودتها . « اه

قال : فأجزل له المستظهر بالله صلته وقال له مجيبا :

قبلنا العذر في بشر الكتاب
لما أحكمت من فصل الخطاب

قلت : وعجبت لهذا الرق المبشور — ولم أدر ما هو أو كيف هو ؟ ولعل أستاذنا الأنصارى يتحفظنا بنص يدل على حقيقته !! إلا أن يكون معنا — أو نكون معه في حد علمنا .. واقتصاره على (مبشور أهل مكة !!) ... وأحسبه وافدا من بلاد الهند في العصور الأولى شكلا وموضوعا !!؟

(٨٤) ريشن الفرائج ؟

قرأت للوزير أبى حفص عمر بن الشهيد أبياتا من شعره جاء فيه قوله :

يا أخى نحن على انا نتاج (بدوى) !!
سادة ناس لنا في هذه الدنيا دوى
عندنا إن جاء ضيف شبع جم ورى
وسرى حشوه ريش الفرائج وطى
وكرامات كثيرات — وهيئات وزى

قلت : والغرض من إيرادها هو أن القدامى من أهل الأندلس كانوا يتخذون من ريش الفرائج .. حشوا للأسرة .. أو (للفراش) .. وذلك أنه ألين مسا .. وأرق لمسا .. ثم انصرف الناس عن ذلك إلى (القطن المندوف) .. أو ما يسمى (بالبردى) المقطوف !! وأحسب أن العودة إلى ريش الفروج لا تسهل على غير أصحاب البروج ... وقد اعجبني في الشعر تفاخره بالبادية .. وانهم لم يجهلوا حتى رفاهية الحواضر !!

الآن أصهر ما كما لهدم
سلوتم ، وبقينا نحن عشاقا

والشاهد هو قوله (يا علقى) .. فلو هو قالها
في زماننا هذا .. لأدنى الناس لهاجمه .. بالصفع ..
وبادره بالقمع .. لما طرأ على هذا اللفظ من تطور
مع الأيام ! فهو لغة الشيء النفيس .. ولكنه في
الاصطلاح أخذ يطلق عند المتأخرين على من هو
سارب .. مسرب ! وقد تقدم إلى منذ أكثر من
ثلاث وثلاثين سنة شاعر الكويت الشهير (محمود
شوق الابوي) بقصيدة تزيد عن المائة بيت
أطرائى فيها اطراء كثيرا ... وجاء في أحد أبياتها
وهى (قافية) (علق) ! فاضطرت إلى سترها
وكنمها والزهد في كل ما احتوت عليه من صفات
الخير وما كان إلا على حق في اللغة .. ولكنه ..
الحذر من المتخابئين .. ولا حيلة فيها الا بحذفه منها
كليا !!

٨٨) مرحبا بك يا أبا سليمان !

كان عمر بن الخطاب رضى الله عنه أشبه
الناس بمخالد بن الوليد .. فخرج عمر سحرا ،
فلقيه شيخ فقال له : مرحبا بك يا أبا سليمان ،
فنظر اليه عمر ، فاذا هو علقمة بن علاثة .. فرد
عليه السلام ، فقال له علقمة : عزلك عمر بن
الخطاب ؟ فقال له خالد : نعم ، قال : ما شيع لا
أشيع الله بطنه ! قال له خالد ، فما عندك ؟ قال :
ما عندى إلا السمع والطاعة . فلما أصبح عمر
دعا بمخالد وحضره علقمة بن علاثة فأقبل خالد
فقال له : ماذا قال لك علقمة ؟ قال : ما قال لى
شيئا . قال : اصدقنى ، فحلف خالد بالله ما
لقيه .. ولا قال له شيئا .. فقال له علقمة : حلا
أبا سليمان .. فتبسم عمر .. فعلم خالد أن

قلت : هكذا كان السلف الصالح حلما وعلمنا
وفضلا وعدلا .. وسعة صدر .. وما تزال في
هذا القبيل من (ثقيف) بقية من الذكاء
المخارق .. والفصاحة النادرة ! وما أحسبهم اذا
تعلموا .. إلا أفذاذا عباقرة .. وآسادا قساورة ..
وكل آت قريب .

٨٩) ما هو (الطنف) ؟

قال الزمخشري في كتابه الثمين (أساس
البلاغة) : « طنف الحائط ، وحائط مطنف ،
جعل له طنف أو طنف ، وهو سقيفة (نادرة)
من أعلاه تقيه المطر — وهو (الافريز) و
(الكنة) وأهل مكة يبنون حول السطح جديرا
قصيرا يسمونه الطنف .. » اهـ

قلت : قال هذا وكان قبل ثمانية قرون .. أما
مفهوم الناس عن الطنف اليوم فهو غير ما أشار
اليه من أنه (سقيفة) (نادرة) من أعلاه تقيه
المطر ! فذلك وهو ما يطلق عليه أهل مكة المبيت
و (الطارمة) .. التى يغطى بها مدار الدرج
قدما .. وقوله « نادرة » .. أى خارجة تدل على
استعمال الندور .. مقابل أو بدل الخروج —
كليهما — قديم أيضا .. فأما الطنف فكل ما بين
من حجر أو مدر أو حتى من خشب .. حول أى
بناء عال أو واطئ .. وليس هو من السقف فى
شئ إلا أن يكون طنفا له من علوه .. والله أعلم .

٩٠) العلق - قديما وحديثا !

قال ابن زيدون فى إحدى فرائده وغرره :
يا علقى الاخطر الاسنى الحبيب إلى
قلبي إذا ما اقتى الأحباب أعلقا

٩٠) النقع .. والقلقلة ؟

لما مات خالد بن الوليد بكته النساء .. وخاصة من بنى المغيرة .. فقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : دعوا نساء بنى المغيرة يبكين أبا سليمان .. ويرقمن من دموعهن سجلا أو سجلين .. ما لم يكن نقع أو لقلقلة ! » اه
قالوا : والنقع مد الصوت بالنحيب .. و(القلقلة) حركة اللسان بالولولة ونحوها .. اه .

قلت : ونحمد الله تعالى أن المآثم .. والجنازير قد خلت من كل ما هو منكر أو كادت .. بفضل الوعظ والنصح والارشاد .. وهذا ما يدعو اليه ديننا الحنيف وشرعنا الشريف ولعل قولهم في أيامنا الاخيرة عن اللقلقلة .. انها كثرة الكلام .. انما تطور أو تحرف من معناه القديم إلى هذا الاصطلاح الحديث .. أما أصله فهو كما سلف .. والله الأمر من قبل ومن بعد .

٩١) أم العيال

وإدعي «فاطمة» !

قال عرام في كتابه أسماء الجبال .. (ومنها — أمى من القرى) أم العيال (قرية صدقة فاطمة بنت رسول الله ﷺ .. وعليها قرية يقال لها « المضيق » !

قلت : ظفرت بهذا النص .. وتوقفت عنده كبصيص من النور يضيئ سبب تسمية (مر الظهران) كله بوادى فاطمة .. رضى الله عنها .. ومن منبعه إلى مصبه كما يقولون فهو من باب

علقمة قد غلط .. فنظر اليه ، وفطن علقمة .. فقال له .. قد كان ذلك يا أمير المؤمنين فاعف عني عفا الله عنك .. فضحك عمر وأخبره الخبر .. اه

قلت : وهكذا تجاوز الفاروق عن علقمة .. لاعترافه بالذنب .. ولشيخوخته .. ولسابقتها .. ولقوله له « السمع والطاعة » ولو عرف من صاحبه غير الخير .. لما قاله صاحب الدرة ولكنه العفو مع القدرة .. والنظر إلى ما يجب اعتباره من موجباته ومبرراته ..

٨٩) لباس الحزن !

اعتاد أهل البلاد الشرقية لبس السواد في ظروف الحزن .. على عكس أهل المغرب والاندلس .. فقد كانوا يلبسون (البياض) لذلك .. وتابعهم عليه النساء فقط في الشرق حيث يتقبلن العزاء أو التعزية .. وهن متوشحات بالبياض ..

ومن ذلك قول الحلواني :

إذا كان الياس لباس حزن
باندلس فذاك من الصواب
ألم ترى لبت يياس شيبى
لأنى قد حزنت على الشباب

قلت : لقد أحسن الشاعر في توليده لهذا المعنى !! لولا انه لا يملك فيه حيلة الا بالحضاب .. فما لبسه الا مكرها .. لا بطلا .. وحقه أن يفرح به اذا وثق من نفسه بالطاعة .. ومن عمله بالتقوى .. وكل من عليها فان .. ويبقى وجه ربك ذى الجلال والاکرام .

٩٣) اهل بخارى - والطائف منذ سنة (٤٠٠) هـ

قرأت في تراجم فقهاء الخنفية : أحمد بن إسحاق بن شيث الصنفار كان من أهل بخارى سكن بمكة وكثرت تصانيفه وانتشر علمه بها ومات بالطائف ، وروى انه ما روى مثله في حفظ الفقه والادب ببخارى » اهـ .

قلت : كان هذا في النصف الأول من القرن الرابع أى قبل ألف سنة تقريبا .. وله أمثال كثيرون من أفاضل العلماء الذين جاؤوا بمكة والطائف والمدينة المنورة . غير أن القصد من إيراد هذا هو أن اخواننا من أهل بخارى الكرام .. يؤثرون الحياة في الجو البارد — لئلا يمتد لهم لأمزجتهم ومقاربتهم لطقس بلادهم فهم يكتفون غالبا في (الطائف) ويستأنسون بالاقامة فيه من قديم الزمان حتى الآن والحق انهم أهل جد وعمل واستقامة وتدين وورع ومثال صالح لخيرة المسلمين أعاننا الله وإياهم على ما يحبه ويرضاه .

٩٤) تيمورلنك - وابن الشحنة السؤال - وجواب !

ذكر ابن الشحنة انه لما جاء (تيمورلنك) إلى حلب كان معه عبد الجبار بن نعمان الدين الخنفي .. وقد حضر عنده العلماء والقضاة ، فقال له : قل لهم انى سائلكم عن مسألة سألت عنها علماء سمرقند وبخارى وهرارة .. وسائر البلاد التى افتتحتها ولم يوضحوا الجواب . وكان بلغنا عنه أنه يعنت العلماء فى الأسئلة ويجعل ذلك سببا

التفاؤل والبركة بهذا الاسم الشريف وما ثمة من يعارض هذا ؟! وأحسب أن (أم العيال) كانت فى واقعها محدودة .. إلا أنها تقع فى هذا الوادى الكبير بقربنة قوله وعليها قرية يقال لها « المضيق » وهى حتى اليوم فى أول وادى مر الظهران فاصطالح القدماء على إطلاق الاسم الكريم عليه كافة .. كما أسلفت إلا أن نظفر بتأويل أوضح وأصرح والله أعلم .

٩٥) الشراة (بالشين) غير السراة ؟!

قرأت فى كتاب (عرام) بن الأصمغ السلمى (أسماء جبال تهامة وسكانها) الذى تفضل بنشره فضيلة العالم السلفى الكبير الشيخ محمد حسين نصيف بمشاركة المرحوم الحاج يوسف زينل على رضا .. ما يأتى :

« ثم الشراة وهو جبل مرتفع شاخ فى السماء تأويه القروء ، وبنيت النبع والشوخط والقرظ .. وهو لبنى ليث خاصة . ولبنى ظفر من سليم — وهو من دون عسفان من عن يسارها ، وفيه عقبة تذهب إلى ناحية الحجاز لمن سلك عسفان يقال لها « الخريطة » مصعدة مرتفعة جدا .. والخريطة تلى (الشراة) جبل جلد صلد لا يثبت شيئا .. » اهـ

قلت : فالشراة إذن بفتح الشين .. جبل فرد غير جبال السراة التى تمتد كالطوق فى بلاد العرب أو هى كالجديد منها ممتدة من الشمال إلى الجنوب .. وتبدأ من لبنان وما وراءه إلى أقاصى بلاد اليمن السعيدة وجنوبها .. وتتظم أقطارا عديدة من أهمها بلادنا العزيزة الحجاز وعسير وما اليهما .

والهم أن لا يستغفله من يتغافل عن
أخطائهم .. وإلا كان عليه أن يعلنهم بحذقه وفطنته
حذر الاملاء .. والتمادى وانما يصلح هذا فيما لا
يضر .. ولا يؤذى ! وان أمض وأرمض ! ...
ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا
ولا حول ولا قوة الا بالله .

١٦ سلاح الشيعة

قال قيس بن الحداية الخزاعي من كنانة :
هل الادم كالارام ، والزهر كالدمي
معاودني أيامهن الصواخ ؟
زمان سلاحي يهنن شيبتي
ها سائغنا في سبين وراخ
فأقسمن لا يسقينني قطر مزنة
لشبي ، ولو سالت بهن الاباطح !

قلت لهذا يجب على الشباب أن يحتفظوا به ولا
يسرفوا فيه .. وأن يتعظوا بمن سبقهم إلى الكهولة
والشيخوخة .. ويتصحوا بما يهدونه إليهم من
التجارب ! وإلا انتهوا سراعاً إلى ما يحذرون .. ولم
يسقوا قطرة من المزون ولو سال بها المحصب ..
وما فوق الحجون !!

١٧ بين الواقع - والنزع

قال ابن الرومي :

نظرت فأقصدت الفؤاد بسهمها
ثم انثنت عنه فكاد ييم
الموت ان نظرت ، وان هي اعرضت
وقع السهام - ونزعهن أليم

لتعذيبهم وقتلهم فقال القاضي شرف الدين موسى
الانصارى الشافعي : عنى هذا شيخنا ومدرس
هذه البلاد ومفتيها سلوه ، فقال عبد الجبار
سلطاننا يقول بالأمس قتل منا ومنكم فمن
الشهيد ؟ قتلنا أم قتلكم ؟ ففتح الله على بجواب
سريع بديع وقلت : هذا سؤال سئل عنه رسول
الله ﷺ وأجاب عنه وأنا يجب بما أجاب به فألقى
تيمور سمعه وبصره إلى وقال لى : عبد الجبار
يسخر من كلامي كيف ؟ قلت : جاء أعراني
إلى رسول الله ﷺ وقال : إن الرجل يقاتل حمية
وشجاعة ويقاتل ليعرف مكانه فأينا في سبيل الله ؟
فقال رسول الله ﷺ : (من قاتل لتكون كلمة
الله هي العليا فهو في سبيل الله) فمن قاتل منا
ومنكم لإعلاء كلمة الله فهو الشهيد .. فقال
تيمورلنك : (خوب) !! وقال عبد الجبار
ما أحسن ما قلت ! « اه

قلت : وكذلك كان التوفيق والإلهام واعلان
الحق ديدن العلماء الاعلام من ورثة الانبياء .

١٥ مكيال « التعايش » !

روى المبرد في كتابه (الكامل) عن محمد بن
علي بن الحسين أنه قال : « جميع التعايش
والتناصف والتعاشر في ملء مكيال ، ثلثاه فطنة
وثلث تغافل ، فلم يجعل لغير الفطنة نصيب من
الخير .. ولا خطأ في الصلاح ، لأن الإنسان
لا يتغافل الا عن شيء قد عرفه وفطن به .. « اه

قلت : ومن هنا قول الشاعر :

ليس الغبي بسيد في قومه
لكن سيد قومه المتغاي !

ايضا مما يدعوه إلى أن يسقط من عينه كل لahn ؟
على انه تحفظ واحترز في الرابع والخامس من
اياته . والقصد بين !!

٩٩) الصديق الوفي

قال علي بن معدان الطائي وهو شاعر
اسلامى :

يقولون لا تذكر اخاك ولا ترد
جزاء له ما عشت غير الترحم
سأبذل مالى كله فى جزائه
ليغنى به أولاده بعد معدم

قلت : وكذلك كان الناس الأخيار .. ولا
يزال الخير باقيا فى أمة محمد صلوات الله وسلامه
عليه .. وانها لأخلاق شريفة وخصال كريمة ..
نرجو أن يتعهدا الخلف كما حفظها السلف ..
وأن لا طمس الموت آثار المودات بين الاخوان
والندات .. فبذلك يصدق فيهم قول من لا ينطق
عن الهوى :

« المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا » .

وهل أعظم تراحمًا وتعاطفًا من أن يبذل الأخ
أو الصديق ماله كله أو حتى بعضه فى إعالة اليتامى
وتربيتهم وتأهيلهم للحياة الكريمة الصالحة !!؟

١٠٠) البدينجان الأسود !؟

قال أحدهم وهو من شعراء الأندلس :

ومستحسن عند الطعام مدحرج
غذاه غير الماء من كل بستان
تطلع فى اقماعه فكأنه
قلوب نجاج - فى مخالب عقبان !

قلت : لا ضير ! ما دامت الحياة ملازمة لبدنه
والروح لم تفارقه .. وإنما هى مجرد آلام تنشأ عن
وقوع السهم أو وقوعه فى فؤاده .. أو نزع منه ..
وكلها أخيلة يترأى له انها حقيقية ! . وان سبقه
إلى هذا فى جوهره الأصيل أبو حنزة .. عفا الله
عنه بقوله :

إن العيون التى فى طرفها حور
قتلنا ثم لا يحين قتلنا
يسلبن ذا اللب حتى لا حراك به
وهن أضعف خلق الله انسانا
وكفى الله عباده المتقين .. من أشرك الحسن
والجمال !

٩٨) يسقط من عينه

قال ابن بسام على بن محمد بن نصر بن
منصور الكاتب : وقد توفى عام ٨٣٠٢ :

رأيت لسان المرء وافد عقله
وعنوانه ، فانظر بماذا تعنون !؟
ولا تلمد اصلاح اللسان فانه
يغير عما عنده - ويبين
ويعجنى زى الفتى وجهاله
فيسقط من عينى ساعة يلحن
على ان للاعراب حدا ، وربما
سمعت من الاعراب ما ليس يحسن
ولا ضير فى اللفظ الكريه استماعه

ولا فى قبيح اللحن ، والقصد أبين

قلت : كان هذا قبل ألف وسبع وسبعين
حولا !! وكان اللحن - لا ريب - مقصوراً على
الدخلاء .. فكيف بصاحبنا لو هو استمع اليوم
إلى انتشاره بين العامة والخاصة !؟ هل كان ذلك

تواضع عليه العامة من انه الكسول العاجز ..
واستشهد بقول كعب في لاميته :

يمشون مشى الجمال الزهر يعصمهم
ضرب اذا عرد السود التاييل

أى قصرُوا خطوهم عند اللقاء ..
لقصرهم .. وقرأت لمجد بن ابي معبد الخزاعي
أبياتا يوم « حمراء الأسد » جاء فيها قوله يصف
جيش رسول الله ﷺ :

كادت عهد من الاصوات راحلتى
اذ سالت الأرض بالجرد الابايل
تردى بأسد كرام لا « تنابلة »
عند اللقاء - ولا ميل معازيل

وفهمت سر اصطناع القوم لهذه الكلمة -
واطلاقها على كل قاصر مقصر ، تطويها لها من
المفاهيم المتجددة .. كغيرها من الكلمات التى
زادت أو نقصت مع الزمن فى مدلولها القديم ..
ولا حرج مادامت تركزت فى الأذهان وجرت
على اللسان .. ونمت إلى أصل سليم !

١٠٣) الأتوم - هو (الالف) ؟ !

كان رجلا (اتيا) - أى غريبا - فى صفوف
المسلمين - لا يدرون من أين هو ؟ قاتل قتالا
شديدا يوم أحد حتى أنه قتل وحده ثمانية من
المشركين من بين اثني وعشرين قتيلًا مشركا ..
فذكره بعض المسلمين عند رسول الله ﷺ اعجابا
لشجاعته وبطولته !! فكلما ذكر لرسول الله ﷺ
وتحدثوا عن بطولته وشجاعته وثباته ، قال ﷺ :
انه من أهل النار .. وقد كانت خاتمة وقد اشتدت
عليه الجراح أن قتل نفسه بيده .. اهـ

قلت : وكذلك نجد الناس حتى فى الباذنجان
الأسود فريقيين عجا وكارها .. ولو قد طعم
الكارهون طبقا منه - مطهيا على الطريقة
المغربية ! المغربية - لآثر أن لا يكون غذاؤه
غيره !؟ مهما كانت النتائج .. ولكانت مخالب
العقaban فى يديه .. أو أسنانه .. وكان الله فى عون
النجاج وقلوبها !!

١٠١) نقر الإناء ؟ !

قال أبو بكر بن الجزار السرقسطى :
اياك من زلزل اللسان فانما
عقل الفتى فى لفظه المسموع
والمرء يختبر الإناء بنقوره
ليرى الصحيح به من المصدوع
قلت : انها الحكمة .. جديرة بالاتباع
والانصياع .. وفى البيت الثانى ما يدل على أن
الناس كانوا ينقرون الآنية الزجاجية أو الفخارية .
بالأصابع !! لتمييز الغث من السمين والصحيح
من المصدوع .. وهذه البنية على ذلك يدونها
الادب قبل قرون وأجيال !

١٠٢) « التنبلة » لغة واصطلاحا !

قلت مرة فى إحدى قصائدى المطولة عند عودة
الجيش السعودى الظافر من معارك فلسطين قبل
نحو ١٣ سنة خلت :

« عاش البواسل وليفن التنابيل »

وعلق على الكلمة الأخيرة الأديب اللغوى
الشاعر المؤرخ الشيخ محمد بن بليهد رحمه الله ..
فقال : إنما التنبيل القصير من الرجال .. وليس ما

فمتى نجد (ياقوتا) جديدا يدون لقراء العربية ما استجد من بعده من مدن وقرى واسماء ومسميات .. في بلاد العرب الواسعة ؟! انها احدى الامنيات التي تعتلج بها الصدور وتتطلع اليها العيون .. ولا بد لها ان تتحقق بإذن الله — بجهود الجهابذة الاعلام من فلذات أكباد هذه الجزيرة الفتية النامية المتطورة .

١٠٦) أم احدى عشرين ؟!

كلنا يعرف الحشرة التي تسمى (أم أربعة وأربعين) — ولا أدري لماذا سميت بذلك ؟ وأحسبه بعدد مالها من شوكات تمتد على جانبيها .. وقليل منا من يستطيع إذا بوغت بالسؤال عن أم احدى وعشرين .. أن يقول ما هي ؟ إنها الدجاجة .. فان من أمثال العرب القديمة قولهم : اعطف من أم احدى وعشرين .. أى لأنها تحضن جميع فراخها وترزقها كلها ، وإن ماتت إحداهن تبين الغم فيها ..

قلت : وسبحان الخلاق العظيم الذى أودع في قلب الحيوان من عواطف الامومة مايدعو إلى التفكير والعجب .. و (فى كل شئ له آية ، تدل على أنه واحد) .

١٠٧) الوعول - والتحوير

فى باب (امارات الساعة) أورد الحافظ الهيثمى فى كتابه « موارد الظمان » إلى زوائد ابن حبان الحديث الآتى : عن أبى هريرة عن رسول الله ﷺ انه قال : « والذى نفس محمد بيده لا تقوم الساعة حتى يظهر الفحش والبخل ويخون الامين ويؤتمن الخائن وتهلك الوعول وتظهر

قلت : والشاهد من الرواية قوله : (كان رجلا أنيا) .. ويقول الناس فى زماننا هذا أنه (أتوى) .. وأحسب أن كلها صحيح فى لفظه ومعناه .. وان شارك الأول السيل ! والثانى الهيل والميل .. وشتان بين النهار والليل .. و ﴿ إن أكرمكم عند الله أتقاكم ﴾ صدق الله العظيم .

١٠٨) الشرة - من الشر ؟!

قال الأعشى فى لاميته :
وقد أقود الصبا يوما فيتبنى
وقد يصاحبنى ذو (الشرة) الغزل !
قلت : ذكر الشارح ان الشرة (نشاط الشباب) . اه وبهذا لا تتصل بالشر رغم اشتقاقها .. وانطلاقها .. فى عرف القدماء .. ولكننى أقول ان نشاط الشباب اذا اقترن بالغزل .. فانه لا يخلو من بعض الشر أو كله .. الا من وفى الله وهدى .. ولقد ادركنا الناس يقولون فلان (شرة) ويقصدون أنه من أهل الشر .. فلو كان نشاط الشباب وحده هو المراد لكانت خيرة وخيرا كبيرا .. اذا انصرف اليها .. وبضدها تتميز الاشياء ..

١٠٩) تربة - الثالثة ؟!

لم نكن نسمع أو نقرأ شيئا الا عن (تربة) واحدة .. تقع فى جنوب الحجاز الشرق وهى أشهر من ان تعرف !! غير اننى رأيت فى الخرائط الحديثة .. (تربة) أخرى فى همالى نجد — والقصيم .. وتربة ثالثة فى جنوب اليمن السعيد .. على الساحل المقابل لجزيرة (بریم) عند باب المندب .

١٠٩) هاتم الطائي - فجيرانه

يقول حاتم :

وما ضر جارا يا ابنة القوم فاعلمى
بجاورنى الا يكون له ستر
يعنى عن جارات قومى غفلة
وفى السمع منى عن حديثهم وقرأ
قلت : من أجل ذلك قال رسول الله ﷺ
لابنته : ان أباهما كان يجب مكارم الأخلاق ..
والله يجب مكارم الأخلاق .. وهذه هى الشهامة
العربية التى توارثها الخلف عن السلف فى قلب
جزيرتهم وشعاف أوديتهم .. ولن يدعواها ما
أشرق ثبير .. وفى ذلك فليتنافس المتنافسون ..
وإنا لله وإنا اليه راجعون .

١١٠) حياضن (الجبا)

قال الفرزدق من قصيدة فى الفخر والهجاء
مطلعها :

عزفت بأعشاش وما كدت تعرف
وانكرت من حدراء ما كنت تعرف
نعجل للضيفان فى اهل القرى
قدورا بمعوط تمد وتعزف
تفرغ فى شيزى كان جفانها
(حياض جبي) منها ملاء ونصف

قلت : والجبي ، ما جمع من الماء فى الخوض ..
وما كانت تملأ الا لكل صادر ووارد .. واحسبه
من هنا شاع استعماله فى المتأخرين بمعناه الحديث
أو المتداول .. حيث يعنى بقوله : جبا : انك ايها
القادم انما تقبل على ما تريد من ارواء فى غير ما من

التحوت قالوا : يا رسول الله وما الوعول
والتحوت ؟ قال الوعول وجوه الناس واشرافهم ،
والتحوت الذين كانوا تحت اقدام الناس لا يعلم
بهم » اهـ

قلت : وعلى ما فى هذا النص الشريف من
فوائد دينية فان تفسير الوعول هنا فائدة لغوية
أخرى — تدل على أن الوعل لفظ مشترك ..
يطلق على الحيوان والإنسان .. ويتميز بقرينته من
البيان .. وصلى الله وسلم على من أرسله الله رحمة
للعالمين وهدانا إلى الشرع والقويم والصراط المستقيم .

١٠٨) مالمو « النقا » !؟

قال ابن دريد فى مقصورته المعروفة :

ثمت طاف وانثى مستلما
ثمت جاء المروتين فسمى
ثمت راح فى الملىين إلى
حيث تحجى الأزمان ومنى
ثم اتى التعريف يقررو محبتا
مواقفا بين (ألال) و (النقا)

قلت : و (الال) جبل معروف بعرفات —
وهو الموقف — الذى يقف عليه الامام يوم
عرفة .. و (النقا) موضع الرمل وهو مقصور ..
من هنا نعلم أن تسميته (محلة النقا) قديما
بذلك .. إنما كانت بسبب اجتماع الرمل فيها من
انحدار السيول من أعالي المحصب أو من
قعيقعان .. الذى يرتفع عنها من جانبها الأيسر ..
وكثيرا ما تغزل الشعراء فى نقاوات شتى متعددة
فى قلب الجزيرة وهو لفظ عذب لطيف يقرن
بذكريات حلوة شأن أمثاله من الكلمات التى
حفل بها الشعر العربى التليد ..

حيث يقول : (وعكاظ هو المسمى الآن بأرض نخلة ويسمى (بالمضيقي) وبه الآن عيون ونخيل وزروع ومساكن . كذا ذكره السهيلي رحمه الله » .

قلت : وأدركنا الناس قبلنا يقولون ان (عكاظا) في السيل الصغير .. واستمعنا إلى التحقيق الذي انتهى إليه المرحوم الدكتور عبد الوهاب عزام — والمرحوم الشيخ محمد بن بليهد .. فإذا عكاظ شرق الحوية .. بأميال .. اعتمادا على الأوصاف التي أوردتها الرداعي في ارجوزته وبعض الشعراء .. القدامى .. وإنما هي رواية غريبة نوردتها كما جاءت .. دون تعليق .. وهي خالية من الشواهد والبراهين !! واحسبها كأمثالها من الظنون المرجومة .. أو الموهومة .. ولتعلمن نبأه بعد حين !

١١٣ (المعجز) - سبب تسميته!

قال العصامي في تاريخه : « إن ما وقع بين قضاة وخزاعة من قتال بمفضي مازمى (منى) من قبلها — هو السبب في تسمية ذلك المكان بالمفجر لما فجر وسفك فيه من الدماء .. » اهـ

قلت : وكنت ممن يظن أن سبب التسمية بذلك تفجر الماء من صخور الجبل المحاذي له وذلك ان قناطر عين زبيدة تمشي بسفوحه وتنتهي إلى علوه بآلات بخارية !! حتى تعلو سطح منى وتهبط إلى واديه ومنازل الحاج فيها . وما عرفت هذا السر إلا أخيرا والحمد لله على الأمن والطمأنينة في مشاعره المقدسة .

ولا تكليف !! وقد تجاوز ذلك أحيانا أصله في الكرم والسخاء إلى ما لا يحسن استمراره من العنت والارهاق .. والغاؤه خير من احتاله على الأكرمين .. وهو إلى التلاشي والزوال ، بعد ان تبين القوم اضراره واعساره على كل حال ..

١١١ الغيل - والسعد ؟ !

قال النابغة الذبياني في دليته إلى النعمان بن المنذر :

فلا العمر الذي مسحت كعبته
وما هريق على الانصاب من جسد
المؤمن العائذات الطير تمسحها
السخ

قال الشارح : الغيل والسعد اجتماع بين مكة ومنى ١٩ قلت : لعل هذين الاسمين لا يزالان كما كانا من عصر النابغة .. وتعرفهما البادية بالتواتر .. أما الاكثر من أهل المدر فلا أظنهم يستطيعون تحديدهما .. من الآكام المحيطة بمكة ومنى .. إلا ان يدهم عليهما سكان الوبر .. فهل لنا من خبير يعين على التعريف ، مع تقادم العصور .. وتتابع الاعوام والشهور ١٩

١١٢ (عكاظ) -

هو (المضيقي) ؟ !

عثرت على هذا النص وأنا أقرأ في تاريخ العصامي المكي المتوفى سنة ١١١١ هـ (وقد تفضل بطبعه حديثا حضره صاحب السمو أمير قطر السابق عالم الأمراء الشيخ علي بن ثاني أطال الله عمره .. وضاعف ثوابه وأجره) .

١١٤ (ثبير) - المقابل

أف ثبير (ر.م) !

قرأت في تاريخ العصامي المكي جملة جاء فيها : « قلت المشهور في ثبير أنه المطل على مسجد الخيف والنحر المشهور في سفحه — وتصح الرواية فان المقابل يقال له (ثبيرم) نص عليه العلامة القاسي وغيره وعدها سبعة اثرة وبينها) اه

قلت : وفي إحدى قيلاتنا بمنى منذ أكثر من خمس عشرة سنة خلت كنا نتحدث عن (ثبير) ... وذلك في يوم النفر من مزدلفة إلى منى إلى يوم عيد النحر .. قال العالم الجليل السيد صالح شطا — رحمه الله — هل تدري أن ثبيراً في بعض نصوص أهل الفقه انما هو هذا الذي يقع يمين الصاعد من منى إلى عرفات وليس ذلك الذي تواضع الناس على تسميته بهذا الاسم حتى الآن وهو الذهاب في الارتفاع إلى يسار الصاعد ويمين الهابط إلى الجمرات !! قلت هذا شيء عجيب .. والمتواتر عند عامة الناس وخاصتهم هو هذا الأيسر لا الأيمن .. واختلفنا في الدلالة الحسية من حيث الاشراف وأين يكون أول ما يذر قرن الشمس !؟ ومضت الأيام وتتابعت الاعوام وقرأت اليوم هذا النص فإذا به يزيل الخلاف بقوله — (فإن المقابل له يقال له (ثبيرم) .. وهو حل فيه اقناع واجماع على ما هو متواتر وما هو منصوص .. والله اعلم .

١١٥ زيارة القاسم بن سلام

للإمام أحمد بن حنبل !

قال أبو عبيد القاسم بن سلام : زرت الإمام أحمد فلما دخلت قام فاعتنقني وأجلسني في صدر مجلسه ، فقلت : أليس يقال . صاحب البيت أو المجلس أحق بصدر بيته أو مجلسه ؟ قال : نعم يقعد ويقعد من يريد قال : قلت في نفسي . خذ يا أبا عبيد فائدة ثم قلت : لو كنت آتيتك على قدر ما تستحق لأتيتك كل يوم ، قال : لا تقل ذلك . فان لي إخوانا ما ألقاهم كل سنة إلا مرة أنا أوثق في مودتهم ممن ألقى كل يوم !! قلت : هذه أخرى يا أبا عبيد ؟ فلما أردت القيام قام معي قلت : لا تفعل يا أبا عبد الله فقال : قال الشعبي : من تمام زيارة الزائر ان تمشي معه إلى باب الدار وتأخذ بركابه قال : قلت يا أبا عبد الله من عن الشعبي ؟ قال : ابن أبي زائدة عن مجاهد عن الشعبي قلت : هذه ثالثة يا أبا عبيد » اه

قلت : وبدوري أسرد هذه الفوائد الثلاث وكل أمل ورجاء أن يأخذ الخلف عن السلف مكارم الأخلاق .. وبرووها لمن بعدهم من الاجيال الصاعدة .. من حيث الآداب النفسية .. حتى يجمع الله لهم بين التفوق المادى والمعنوى .. فما شيء أثنى ولا أغلى من هذه الكنوز التي تزرخ بها مكتبتنا الكبرى ومخطوطاتنا ومطبوعاتنا القيمة .. وانها لأنفس وأمتع من كل ما طلعت عليه الشمس بما حوته من علم وادب وتهذيب وثقيف أصيل وحسبنا الله ونعم الوكيل .

من الخبر والاخبار .. لا من الخبر وانما يتميز هذا
عن ذاك بقرينته !! وقلما اجتماعا ؟

١١٨ داء الكلام ؟ !

قرأت في (شرح ثلاثيات سند الامام أحمد)
هذه القصة عن ابن خلكان في تاريخه قال : ان
سفيان بن عيينة رضى الله عنه خرج يوما إلى من
جاءه يسمع منه وهو ضجر ، فقال : أليس من
الشقاء أن أكون جالست ضمرة بن سعيد ؟
وجالس هو أبا سعيد الخدري — وجالست عبيد
بن دينار — وجالس هو ابن عمر رضى الله
عنهما . وجالست الزهري وجالس انس بن
مالك ؟ حتى عد جماعة ، ثم انا اجالسكم ؟
فقال له حدث في المجلس : انتصف يا ابا محمد ؟
قال : ان شاء الله تعالى . فقال : والله لشقاء
أصحاب رسول الله ﷺ بك أشد من شقائق
بنا .. فاطرق وانشد قول ابى نواس وهو هذا :

خل جنبك لرام
وامض عنك بسلام
مت بداء الصمت خير
لك من داء الكلام

فتفرق الناس وهم يتحدثون برجاجة
الحدث .. وكان ذلك الحدث يحكى بن اكثم
القمي ، فقال سفيان : هذا الغلام يصلح لصحبة
هؤلاء . يعنى السلاطين . اهـ

قلت : وفي تأمل هذه النادرة وأمثالها عظات
بالغات وقديما قال الحكماء : (رب كلمة تقول
لصاحبها دعنى) — ونسأل الله السلامة من دار
الفتن .. وكم ترك الاول للآخر ؟ ويرحم الله
الشاعر إذ يقول :

١١٦ قبر ابن عمر بمكة بذمي طوما !

جاء في ترجمة ابن عمر رضى الله عنهما أنه ولد
قبل الوحى بسنة ومات بمكة سنة ثلاث وسبعين
بعد مقتل ابن الزبير بثلاثة أشهر . ودفن بذى
طوى بمقبرة المهاجرين وله اربع وثمانون سنة
وقيل : « ست وثمانون . » هـ (قرعة عن المسعد)

قلت : ومقبرة المهاجرين — هى فيما أظن
تلك التى كانت في جانب بستان عين زبيدة
بجبرول — أمام موردة (أم قبة) .. وكانت إلى ما
قبل خمسين عاما أو أقل جبانة يدفن فيها أهل مكة
موتاهم ثم توقف ذلك .. وكانت تسمى
بـ (الشيخ محمود) .. ومن الترجمة السالفة
الذكر يظهر ان قبر ابن عمر رضى الله عنهما ليس
كما هو متواتر بالزاهر أو بوادى (فح) .. الا ان
تكون الروايات متعارضة .. فرجحت الثانية على
الأولى .. والله أعلم .

١١٧ المخابرة - قديماً وحديثاً !

قال الامام أحمد رضى الله عنه في ثلاثياته :
حدثنا سفيان قال : سمع عمرو ابن عمر : كنا
نخابر — ولا نرى بذلك بأسا حتى زعم رافع أن
رسول الله ﷺ نهى عنه فتركناه .

قال الشارح (السفارينى) — كنا نخابر ..
أى نزارع — والمخابرة المزارة .. واشتقاقها من
الخبار وهى الأرض اللينة والخبير (الاكار) .. اهـ

قلت : وفي عصرنا الحديث انما تعنى
(المخابرة) المراسلة البرقية — غالبا .. وهى مشتقة

قلت : لو أن كل ما استشكل على مستفهم يكون الجواب عليه كما اختار رؤية بالمشاهدة .. والعصر .. لما استبهم الكثيرون من الالفاظ والكلمات ! وما أبعد الشنب الذى يطلقه العامة على الشارب .. (ولو وقف على جانبيه النسر أو الصقر .) عن الشنب الذى يعصر .. ولا يخلق !! وليهنا كل فريق بشنبه الموروث !! أو عهنة المنفوش !!

١٢١ (الحسا) - (الزكا)

الحسا فى اللغة (الفرد) والزكا - الزوج .. وكثيرا ما تستعمل البادية الكلمة الأولى بمعنى (التخصة) فى باب الشتم والذم .. فيقول أحدهم لمن يخاصمه (حسا) .. اذن لا تكون بهذا النص نقيصة ولا شتما - وعلى هذا الاعتبار يجب أن يتلقاها الآخر .. وإحسان الظن خير من إساءته !

١٢٢ تطور الأسلحة

والبارود قبل ٢٥٠ سنة

قال الامام السفارينى صاحب منظومة الآداب .. وشارح ثلاثيات الامام أحمد بن حنبل وهو يتحدث عن حديث الرومى وتعلمه .. وتعليمه .. « تتمه ، لا يخفى ان فروسية القسى ان كانت بالمثابة المذكورة والمكانة المزبورة . فهى الآن كالمسوخة والعبادة المفسوخة .. والناسخ لها فروسية (البارود) الذى هو اعظم منها نكابة واجسم منها شكاية فهو الذى عم وطم . وجرع الاعداد كؤوس السم فقد طأطأ من الاعداء رؤوسا ، وجرع قطاع الطريق كؤوسا ودمر

ليس الحداثة عن حلم بمائعة وقد يوجد الحلم فى الشبان والشيب

١١٩ ماهو (الصرى) ؟ !

قال ابن دريد فى مقصورته :

من ملك الحرص القياد لم يزل يكرع من ماء من الدل صرى ! قال الشارح الخطيب التبريزى : (والصرى الدائم الذى قد طال مكثه ويقال : صرى الماء وصراه فى ظهره اذا حبس الماء فى ظهره سنين لا يتزوج) .. واستشهد بهذا البيت :

رات غلاما قد (صرى) فى فقرته ماء الشباب عنفوان شرته

قلت : لعل ما يطلق عليه الناس فى زماننا هذا « الصرى - أو الصراء » يرجع فى اصله إلى هذا المعنى متطورا مع الزمن إلى ما يدل عليه الآن .. من الترتيب والمتابعة ؟ - فانى عهدت الكلمات كالاحياء .. تزيد وتنقص وتصح وتسقم ونحيا وتموت .. والله اعلم ..^(١)

١٢٠ الشنب ؟

فرقة بن العجاج ؟ !

روى أن رؤبه بن العجاج الراجز سئل عن الشنب فدعا برمانة ففرك حبة منها بين اصابعه وعصرها فقال : هذا .. وقد عرفه البعض بقوله : « رقة فى الاسنان مع عدوبة فى الفم » . اهـ

(١) (التبل) ومعنى الصرى فى عرف المجازين اليوم هو التسلسل والتتابع .

١٢٤) الحياء أجدر من الضاد في نظر العقاد

كتب الأستاذ الكبير (عباس محمود العقاد) في عدد شهر المحرم سنة ١٣٨١ في مجلة الأزهر الغراء مقالا بعنوان (الحروف والمعاني في اللغة العربية) جاء فيه قوله :

(... وان حرف الضاد خص بالشؤم يسمم جبين كل لفظة بمكرهه لا يكاد يسلم منها اسم ، أو فعل : ضجر ، ضر ، ضمير ، ضجيج ، ضوضاء ، ضياع ، ضلال ، ضنك ، ضيق ، ضنى ، ضوى ، ضراوة ، ضئزى ، ثم قال : وبعبكسه الحياء .. التى تكاد تحتكر اشرف المعاني وأقواها ، حب ، حق ، حرية ، حياة ، حسن ، حلم ، حزم .. وأرى انها لهذه المزية ولامتناعها — أو على الأقل مشقتها — دون سائر حروفنا الحلقية على حناجر الاعاجم هى أولى بان تنسب اليها لغتنا فنقول : لغة (الحياء) .. بدلا من قولنا (لغة الضاد) .

قلت : كلام وجيه .. وتوجيه نبه ، وحجة قائمة .. ولكن هل يستطيع ان يحول الالسنه عن ماثورها القديم ؟ وهل لذوى الرأى من حماة لغة الضاد .. تعقيب على هذا التصويب^(١) ؟

١ - (المثل) : نعم ان حاة لغة الضاد بوسعهم ان يزيلوا هذا الرأى .. فالضاد فيها خير وبهجة ورضى . الضرب بفتح الراء .. أى الشهد .. المنضد . نهيد . ضمير .. ضحى . ضاحية . رضى . الخ وفى الحياء مكرهه مثل : حقد . حسد . حسرة . حماة ، حقارة .. حسم .. حرب الخ .. فالأولى إذن ابقاء الضاد على ما هى عليه .

الحصون والقلاع وفل المجموع والاتباع وصار لفرسان الخيل والنشاب كالقضاء المنزل والجبل الذى لا يزلزل .. الخ .. » اهـ

قلت : قال هذا قبل نحو قرنين ونصف من الزمان .. فما باله لو سمع أو رأى (الذرة والهيدروجين) ؟ وما فعلته الأولى بهيروشيما ؟ . وكيف جعلتها حصيدا أو هشيما ؟ وكيف لو هو معاصر لما يتهدد الكون من تدمير وتخسير وتهويل وتعجيز .. اذن ما الذى كان يقول غير ان يفرغ إلى من بيده ملكوت السموات والارض أن يجير عبادته من هذه الصاخات .. ويقليلهم من الظنون الخاططات والخطايا الموبقات ، هو نعم المولى ونعم النصير ..

١٢٣) حياء من عمر !

عن عائشة رضى الله عنها قالت : « كنت ادخل البيت الذى دفن فيه رسول الله ﷺ ، وأنى واضعة ثوبى عنى وأقول : إنما هو زوجى وأنى ، فلما دفن عمر والله ما دخلته إلا مشدودة على ثيابى حياء من عمر .. » اهـ

قلت : رضى الله عن أم المؤمنين عائشة بنت أبى بكر .. انها استحت ان تبدو فى بيتها — غير مشدودة عليها ثيابها ؟! أمام عمر وقد وراه العرى ولحق بربه ؟! فماذا عساها تقول اليوم فى عصرنا هذا لو رأت وسمعت ما آل اليه أمر العواتق والعواتك .. وذوات الحجال .. فى أغلب بلاد المسلمين ؟ لا ريب انها تفجع وتفزع .. وتبكى وتضرع .. و (لن يصلح آخر هذه الامة الا بما صلح به أولها) والله ولى التوفيق .

٢٥) من هو البليغ القام ؟

نشرت مجلة (الأزهر) الغراء في عددها الصادر بشهر رجب سنة ١٣٨١ نصوصاً من صحيفة بشر بن المعمّر المتوفى ببغداد سنة ٥٢١٠ هـ : جاء فيها قوله :

« والمعنى ليس يشرف بأن يكون من معاني الخاصة . وكذلك ليس يتضع بأن يكون من معاني العامة . وإنما مدار الشرف على الصواب ، وإحراز المنفعة مع موافقة الحال . وما يجب لكل مقام من المقال » .

« وكذلك اللفظ العامي والخاص ، فإن أمكنك أن تبلغ من بيان لسانك ، وبلاغة قلمك ، ولطف مداخلك ، واقتدارك على نفسك إلى تفهم العامة معاني الخاصة ، وتكسوها الألفاظ الواسطة التي لا تلتف عن الدهماء ، ولا تجفو عن الأكفاء فانت البليغ التام » اهـ

قلت : آثرت نقل هذه الجملة كما وردت عن بشر ووصاياها الخالدة لأن روحها وإطراد حكمها يتمشى مع الزمان والمكان .. ولا يختلف باختلاف الظروف والبيئات .. عسى أن نجد فيها أسوة صالحة .. وقدوة طيبة .. وكل وما اختار .. والله يهدينا إلى سواء السبيل .

٢٦) البهتري والطبري

حدث البهتري قال : « خرجت من منزل أبي الصقر (أحد وزراء المعتمد) نصف النهار في تموز .. فقلت : ليس بقرى منزل اقرب من منزل (المبرد) وكان منزلي بعيداً بباب الشام ..

فجئته ، فادخلني إلى حويشة^(١) له ، وجاء بمائدة فأكلت معه لونين طيين وسقاني ماء بارداً .. وقال لي : احذثك إلى أن تنام ، فجعل يحدثني أحسن حديث ، فحضرني لشؤمي وقلة شكرى بيتان ، فسألته أن انشد هما ، فقال : ذلك اليك .. وهو يظن أني مدحته بهما فقلت :

ويوم كهر الشوق في صدر عاشق
على أنه منه أحر وأوقد
ظلمت به عند (المبرد) قائلاً
فمازلت في ألفاظه أتريد !

فقال لي : قد كان يسعك إذا لم تحمد أن لا تدم ، ومالك عندي جزاء إلا أخرجك .. » اهـ

قلت : وفي الحكاية .. فوائد عدة منها ما جره شعر البهتري عليه من الإخراج لما فيه من التعريض ببرودة ألفاظ مضيئة !! والانتعاض بذلك حتى لا يكافأ المحسن بما لا ينبغي من الجحود وهو ما اعترف به أبو الغوث نفسه ومنها أن ما يطلقه العامة غالباً على ما لا يرضونه من الناس أو الأعمال أو الأقوال من أنه (بارد) ... قديم الاستعمال من ذلك العصر وما قبله !! ومنها أن (الأسد) من أنواع الحر الشديد مع وقوف الهواء وركوده وما نزال نستعمله في أوقاته — أيام الأسد والسنبلة !!

٢٧) أصل « الكويس » !

كثيراً ما يسمع المرء كلمة (كويس) .. من ألسنة العوام والخواص أيضاً .. ويغلب استعمالها في اللهجة المصرية (الحلوة الطريفة) ..

١ - (المثل) : وكذلك استعمال (حويشة) ولعله من تصغير (حوض) المستعملة علماً الآن بمعنى فناء البيت المسور .

« مر الظهران » بل انها من قرى « وادى الفرع » الواقع فيما بين المدينة المنورة ومكة المكرمة .. وقد سبق لحضرته التجول في بعض جهات ذلك الوادى وان من قراه ما يأتى :
 (الريان) (السدر) ، (الفقيرة) ،
 (الشهباء) ، (الاكحل) ، (المضيق) ،
 (البصرة) ، أم العيال) ، (ابو ضباع) ،
 (الریض) ، (الملبنة) .. إلى أن قال : « وقرية أم العيال صدقة فاطمة الزهراء رضى الله عنها هي : التي ذكرها عرام بن الاصبغ السلمى في كتابه وما زالت معروفة في ذلك الوادى وهي السابق ذكرها . في كتاب عرام المشار اليه .. » وهو الكتاب المسمى (أسماء جبال تهامة وسكانها) ذلك الأثر الذى افضل بنشره كل من فضيلة العلامة الجليل الشيخ محمد حسين نصيف وسعادة المرحوم الحاج يوسف زينل .. وبذل كثيرا من الجهد في تحقيقه الاستاذ عبد السلام محمد هارون ، وقد ابدى في مقدمة الكتاب الذى عرفه بالكتاب هو فضيلة الاخ الجليل مدير مكتبة الحرم الشريف .. وعضو مجلس الشورى الموقر الشيخ سليمان العبد الرحمن الصنيع .. احسن الله ثوابهم جميعا .

وإني إذ أنشر هذا التعقيب أو التصويب أشكر لسيادة الأخ حمد ارشادنا والقراء اليه . وتبقى بعد ذلك فكرة تحليل تسمية (مر الظهران) كله أو بعضه (بوادى فاطمة) ؟ وأى الفواطم هي ؟ ومن أى عهد أطلق ذلك عليه ؟ وعسى أن نظفر من الباحثين بما يضيئ السبيل إلى ذلك عاجلا أو آجلا ان شاء الله .. والحقيقة بنت البحث كما يقولون : وكل من سار على الدرب وصل ، باذن الله .

والعجيب في الكلمة انها تعنى (الطيب والجميل والظريف والحسن وكل ما يرادف ذلك في مدلولها العام . وهى كذلك في أصلها اللغوى فانها تصغير (الكيس) وهو مصدر يقصد به العقل والظرف والفتنة والجود وحسن التأتى في الامور !

وفي ذلك غبطة للحريصين على الفصيح .. وقلما تفتن له الا المعنيون بارجاع العامى إلى اصوله العربية الصحيحة .. وما اكثرت الكلمات التى تعود إلى أمها (أم اللغات) .. ولو عراها بعض التحريف ؟

١٢٨ « أم ليج » أم « أملج » ؟

في سواحلنا الشمالية بعد ثغر ينبع البحر يقوم ميناء يسمى (أملج) .. يضم الألف .. وفي اللغة (الأملج) بفتح الألف .. القفر لا شئ فيه من النبات .. فهل كانت التسمية على هذا الاساس ابتداء ١٩ أم ان صحتها (أم ليج) .. من حيث انها على الشاطئ .. فهى ذات لج أو ليج ١١٩ لا أدري .. فكل ذلك جائز وممكن وصحيح .. والله اعلم .

١٢٩ (أم العيال) - في (وادى الفرع) لآفي (مر الظهران)

تلطف الأخ الكريم الأستاذ (حمد محمد العبيدى) بوزارة الزراعة (بجدة) .. فبعث إلى بخطاب جاء فيه أنه قرأ ما نشر في الجزء السابع من المجلد ٢٢ من مجلة المنهل الغراء في شهر رجب سنة ١٣٨١ بعنوان « أم العيال » ووادى فاطمة .. وقال : ان أم العيال ليست من قرى وادى فاطمة

(١٣٠) هذا - فهو « ابن عباس »

« كان الحبر عبد الله بن عباس رضى الله عنهما من الرفعة والعلم والفضل والادب بالدرجة القصوى — وكان الفاروق رضى الله عنه يجلسه مع كبار الصحابة ويدينه منه . وكان يقول له : « انك لأصبح فتيانا وجها ، وأحسنهم خلقا ، وأفقههم في كتاب الله . وقال في شأنه : ذاك فتى الكهول .. ان له لسانا سوؤلا ، وقلبا عقولا ، وكان لفرط أدبه اذا سأله عمر مع الصحابة عن شئ يقول : لا أتكلم حتى يتكلموا !! وكان عمر رضى الله عنه يعتد برأى ابن عباس مع حداثة سنه .. » اهـ (مجلة الازهر)

قلت : هذا — وهو ابن عباس .. نسباً وحسباً وعلماً وفضلاً .. يتوقف عن الكلام (تأدياً) مع من هم أكبر منه سناً .. ويتأخر عنهم في ابداء آرائه .. لعله يجد عندهم ما هو أصوب وأصدق .. وهو الذى استخلفه على رضى الله عنه على الموسم .. فقرأ في خطبته (سورة البقرة) وفي رواية (سورة النور) ففسرها تفسيراً لو سمعته الروم والترك والديلم لأسلموا !!! وكذلك هو أدب الاسلام ..

(١٣١) الزمخشري - والنسفي بمكة

حكى صاحب (الفوائد البية في تراجم الخنفية) ابو الحسنات محمد عبد الحى اللكنوى « ان عمر بن محمد النسفى الفقيه الخنفى المشهور المولود سنة ٤٦١ هـ والمتوفى سنة ٥٣٧ هـ

بسمرقند .. اراد أن يزور جوار الله الزمخشري في مكة فلما قدم وصل إلى داره ودق الباب ليفتحه .. فقال العلامة الزمخشري : من هذا ؟ فقال : عمر ... فقال الزمخشري انصرف فقال نجم الدين عمر النسفى : ياسيدى عمر لا ينصرف ! فقال الزمخشري : إذا نكر صرف ! » اهـ

قلت : وهذا من ظرف العلماء وآدابهم .. وهو يدعو إلى أن يعرف الطارق والقادم نفسه بأكثر من الاسم فان الناس يشتركون فيه كلهم .. ولا بد من اضافة ما يكشف عن ماهيته وهويته .. فان اقتصر على الاسم أشكل على السامع ... كقوله اذا سئل من بالباب : « أنا » ... « أنا » فهذا ما ينبغى التنبه له من الأكثرين ..

(١٣٢) من هو المشكل قديماً وحديثاً !

قال السخاوى فى الضوء اللامع وهو يترجم حيدرة بن أحمد الفقيه الخنفى المولود سنة ٧٨٠ هـ بشيراز .. « وكان (مشكلاً) حسناً حلوا المحاضرة حافظاً لكثير من الشعر فصيحاً بالتركية والعجمية وتوفى بالقاهرة سنة ٨٥٤ هـ » اهـ

قلت : وقد استوقفنى من وصفه قوله (مشكلاً) !! فقد أدركنا الناس فى أول النشأة يبعثون الشجاع من أهل (الهوشة) فى الحوائر .. والذى ينقلب على أقرانه عند المواقف الحاسمة بالمشكل ! وإذا بها ترجع إلى القرن الثامن وربما إلى ما سبقه .. وينعت بها أجلة الفقهاء أيضاً .. والظاهر أنها كانت تعنى حسن الشكل والاناقة .. ولها أصل لغوى عربى .. ثم تناولها العامة .. بعد

وهل فوقها من حرمة ، ومنازل ؟
و (جمع) اذا ما المقربات أجزنه
سراعا . كما يخرجن من وقع وابل
و (بالجمرة الكبرى) اذا صمدوا لها
يؤمنون (قدفا) رأسها بالجنادل !
و (كندة) اذ هم (بالخصاب) عشية
تخيز بهم حجاج بكر بن وائل !

قلت ما أبدع وأروع هذا السرد الشعرى
الجزل ، وهذا الوصف لمناسك الحج — فانه
صورة طبق الاصل لما هى عليه حتى الآن منذ
أرسل الله نبيه محمدا صلوات الله عليه وسلامه
عليه « رحمة للعالمين » وإلى أن يرث الله الأرض
ومن عليها .. وقد بهرنى فيها الاحاطة والشمول ..
وكأنما هى الراح والشمول ! دون ما اثم أو
حرج ... فهى مما يجب ان يتجمل بحفظه كل من
يسكن هذه البطاح .. وتزه هذه المشاهد وتشيع
في قلبه الانشراح .. وحى الله في « أم القرى »
حماه وهدانا إلى سواء السبيل وما يحبه ويرضاه .

١٣٤) كسوة الكعبة

بروى ان (تبعا) لما كسا البيت المسوح
والانطاع انتفض البيت فزال ذلك عنه . وفعل
ذلك من كساه (الخصف) فلما كساه الماء
والوصائل قبلها . والوصائل ثياب موصله في ثياب
البحر واحداثها وصيلة .. ومن قوله حين كسا
البيت :

وكسونا البيت الذى حرم الله
(ملاء) معضدا وبـــــــرودا
فأقمنا به من الشهر عـــــــشرا
وجعلنا لبابه اقلـــــــيدا

الخاصة .. واكتست من المعانى ما أضيف اليها
بحكم التطور الذى لا تخلو منه الكائنات في مختلف
الأزمنة والأمكنة .

١٣٣) الحج في لامية أبى طالب

من القصيدة اللامية الشهيرة لأبى طالب قوله
في وصف مواقف الحج :

أعوذ برب الناس من كل طاعن
علينا بسوء أو ملح بباطل
ومن كاشح يسمى لنا بجمية
ومن ملحق في الدين ما لم نحاول
و « ثور » ومن أرسى (ثبرا) مكانه
وراق ليرقى في (حراء) ونازل
و (باليث) حق البيت من (بطن مكة)
وبالله ان الله ليس بغافل
وب (الحجر المسود) اذ يمسخونه
اذا اكتشفوه بالضحى والاصائل
و (موطئ ابراهيم) في الصخر رطبة
على قدميه حافيا غير ناعل
و (اشواط بين المروتين) إلى الصفا
وما فيهما من صورة وتماثل
ومن حج (بيت الله) من كل راكب
ومن كل ذى نذر ومن كل راجل
و (بالشعر الاقصى) اذا عمدوا له
(الال)^(١) إلى مفضى الشراج القوابل
وتوقافهم فوق الجبال عشية
يقيمون بالايدي صدور الرواحل
وليلة (جمع) والمنازل من (منى)

١ - و (الال) هو (جبل عرفة) .. والشعر الأقصى هو
(عرفة) نفسها . قالوا : انه سمي (الالا) لأن الحجاج اذا رأوه
(آلوا) في السير أى اجهدوا فيه ليدركوا الموقف ... والله أعلم .

(قرن المنازل) : جبل شرق مكة يطل على
عزفات على مرحلتين من مكة أى ٩٤ كيلو مترا .
(يللم) : جبل جنوب مكة .. على
مرحلتين منها أى ٥٤ كيلو مترا .

قلت : وكلها معروفة لأهل جهاتها والقادمين
من صوبها .. إلى أداء مناسك الحج .. وانما يزيد
هنا التمييز .. لمن يقطعها بالسيارات .. أما من كان
دون ذلك فقد نص الفقهاء على ان من كان بين
الميقات وبين مكة .. فمن حيث انشاء إحرامه ..
وأهل مكة من مكة ..

١٣٦) جبل الرحمة وجبل النور بمكة

منذ قرون طويلة واجيال بعيدة يطلق
المكيون — خاصة — والمسلمون عامة على جبل
عرفات .. (جبل الرحمة) .. إيمانا بما وعد الله به
عباده المخلصين من الحجاج من الغفران والرضوان
وهم محرمون ضارعون .. لائذون عائدون ..
حاسرون حافون ..

كما يطلقون على (جبل حراء) .. (جبل
النور) لنزول الوحي فيه أول ما نزل وهو نور
يهدى به الله من اتباع رضوانه سبل الرشاد .

١٣٧) كداء و (كداء) و (كدم)

عن عبد بن عمر رضى الله عنه قال : « رأيت
رسول الله ﷺ حين دخل مكة من (كداء) من
الثنية العليا التى بالبطحاء .. وخرج من الثنية
السفلى » .

ونحونا بالشعب سعة الف
فصرى الناس نحوهم ورودا
ثم سرنا عنه نؤم سهلا
فرفعنا لواءنا معقودا
وكان هذا قبل الاسلام بسبعمائة عام .

قلت : ونحمد الله تعالت أسماؤه أن وفق خادم
الحرمين الشريفين وحامى حى البيت العتيق إلى
كسوته الثمينة الرائعة .. تتسج حوله خلال عام
كامل بأيد عربية سعودية ومكية وبشفعها بأخرى
تكون معدة لاستبدالها بالأولى فى السنة مرتين
وهى من الديباج والحريز .. والدمقس الاثير ..
والذهب والفضة .. مطرزة بالآيات والمثنائى ..
وما ذلك الا من مآثر حضرة صاحب الجلالة
« الملك سعود » بن عبد العزيز أمد الله فى
حياته .. وأعز به دينه وأعلى كلمته وايداه بروح
من عنده .. وما أعظمها من مآثرة خالدة ..
وكذلك يؤق الله فضله من يشاء ، ويؤثر به فى
اختياره للخير والائماء وناهيك بما بذل فى توسعة
المسجدين والمسجد الأقصى .. مما لم يرو التاريخ له
مثيلا منذ آدم وحواء .. وذلك فى حب الله وحب
رسوله صلوات الله وسلامه عليه . وهل بعد ذلك
من مجد أو فخار !؟ أثابه الله وأبقاه .

١٣٥) مواقيت الحج !

(ذو الحليفة) — وهو أبعد المواقيت من مكة
فى ههنا وهى على بعد عشرة مراحل من مكة أى
٤٥٠ كيلو مترا ... (وقيل تسع مراحل) .

(الحجفة) .. على ثلاث مراحل من مكة فى
ههنا الغربى أى ١٨٧ كيلو مترا . وسميت بذلك
لان السيل احتجفها فى بعض الأزمان — أى
استأصلها .

١٣٩) شتافنا هذا العام

بمكة ١٣٨٢ هـ

عشت - والله الحمد والمنة - أكثر من الستين .. وتوسطت عشرة السبعين .. وأقول ذلك - في صراحة - واعتراف .. دون لف أو دوران .. كما يفعل شيخنا وأبونا أبو عصام أو أبو عزة .. « الأستاذ الكبير فؤاد شاکر » وامثاله كثيرون ممن يروعه ان يقرأوا - بالعمر المديد - والعمل الصالح .. ان شاء الله . ثم بدا لي بعد كل ما مر لي من صيف وشتاء خلال هذه الحجج الطوال انه لم يمر علينا بأمر القرى عليها سلام الله ..

شتاء فاتر .. وطقس متقلب وحرور غير معتاد كهذا العام ١٣٨٢ - منذ عرفت الدنيا - وهي ظاهرة غريبة تكاد تكون عامة في المنطقة العربية كلها أو جلها .. ومازلت في قرارة نفسي اتعجب من ذلك ! واخيرا عللته بقلة أو ضعف المطر .. وأحيانا (بالتفجيرات الذرية) البعيدة الاثر ..

وقبل ذلك كله وبعده إلى قوله تعالى : ﴿ وان لو استقاموا على الطريقة لأسقيناهم ماء غدقا ﴾ وقوله تعالى : ﴿ فقلت استغفروا ربكم انه كان غفارا يرسل السماء عليكم مدرارا ويمددكم بأموال وبنين ويجعل لكم جنات ويجعل لكم انهارا .. مالكم لا ترجون الله وقارا .. وقد خلقكم اطورا ﴾ . أعاننا الله على طاعته .. وألهمنا الرشد وهدانا إلى سواء السبيل .

قلت : وقد نص العلماء على ان (كداء) بالفتح الحجون وهي الثنية العليا التي ينزل منها إلى المعلى (مقبرة أهل مكة) والثنية السفلى يقال لها (كداء) بالضم من أول حارة الباب بمكة وهي التي يطلق عليها المتأخرون (ربع الرسان - أو الرسام) .. وسبب كل منهما معقول فقد كان بها مركز للرسم .. كما كان بها حانوت لصنع أرسان الجمال .. فأما (كدى) فهي الثنية التي بأسفل مكة وقد فتح بها طريق إلى منى ومزدلفة ورصف وسفلت وعرف بهذا الاسم ..

١٣٨) أرانب مر الظهران

عن أنس بن مالك رضى الله عنه قال : انفجنا أرنا (مر الظهران) فسمى القوم فلقبوا (أى تعبوا - وأعيوا) .. وادركها فاخذتها ، فاتيت بها أبا طلحة فذبحها وبعث إلى رسول الله ﷺ بوركها أو فخذها فقبله .. (رواه البخارى) .

قلت : وبعد أن يم رصف الطريق بين مكة و « مر الظهران » .. ستنتقل السيارات في تلك السهول .. ويسهل صيد الارانب .. وهناك تخرج « بالملوخية » .. وعليها « السمن واللية » .. ولا يعدم الصائدون « الليمون البزهر » .. وإلى جانبه الحلوى من الرطب .. والماء البارد .. ويعتق الله بعض الوقت « كباش الحرة » .. من شفرة الجزار .. لتستعيد نماءها ووفرتها .. وكل ذلك من نعم الله التي لا تحصى نسأله الشكر والقناعة والرضى .

١٤٠) وايضا (كتان) الأعشى

قلت فيما سبق في إحدى المطالعات أن امرأ القيس ذكر في أحد أبيات معلقته اللامية .. (الكتان) : « بأمراس كتان إلى صم جندل » .

وعثرت بعد ذلك على نص جاهلي آخر للأعشى في الكتان .. قال : يصف ممدوح قيس بن معدى كرب الكندي بأنه :

هو الواهب المسمعات الشرو
ب بين الحرير وبين (الكنن) !

ويظهر أن القافية اضطرت له هذه التسمية . أما النوع فإنه هو .. ومن اقترانه بالحرير يتبين ايضاً انه كان نسيجاً ممتازاً لا يكتسى به الا من يملك الاكتساء بالحرير من القينات والمغنيات والعوائل المترفات .. وهن بطبيعة الحال لا يخترن إلا الناعم من الكساء .. فالكتان إذن معرق في القدم والاستعمال .. عدى كونه ذا بذور دوائية ما تزال حتى اليوم تستعمل في الاستطباب ويطلق عليها (بذر الكتان) وله دهن أيضاً وأكثر ما يستعمل في الالتهابات والدمامل والقروح الصلبة وامراض الجلد .. والسعال الجاف ويزيل الامساك ويسكن آلام القرحة المعدية والمعوية ونوبات المغص الخ .. فهو كساء ودواء .. وسبحان من أحسن الخلق والابداع .. وعلم الانسان ما لم يعلم .

١٤١) أول احطاء وسمي في مكة قبل ٤٦٠ سنة

جاء في تاريخ القطبي أنه في سنة ٩٢٣ على اثر إرسال ما كان يسمى (بحب الجراية) إلى مكة المكرمة صدر الامر فرقم أسامي الناس الشيخ رضى الدين الحناوى كبير الشهود العدول في باب السلام الملكى وكتب بيوت كل محلة وما في كل بيت من أعداد الانفار رجالا ونساء واطفالا وخداما (عدى التجار والسوقة والعسكر) فكانوا (اثني عشر الفا) .. وعلى مقتضى ذلك اتخذ دفتر باصحاب الاستحقاق في تلك الجراية .

قلت : هذا ما عثرت عليه وكان مدونا تدوينا احصائيا دقيقا — وأحسب أن أربعة قرون ونصف كافية لان تضاعف عدد السكان إلى الحد الذى بلغه الآن أو يزيد عليه كثيرا في مكة المكرمة فقط . وبارك الله في أمة محمد ﷺ ومكن لها في الخير والرشد والهدى والاستقامة والتقوى .. فما لهذا الحرم الامين والربوع المقدسة إلا من يؤهلهم الله للمجاورة والإقامة فيه من عباده الصالحين ، مع العمل الصالح في كل ما هو دائما محل رضاء الله وصيانة شريعته وحفظ دينه وهو الذخر الباقي والخلود المنشود . وبذلك تكون الجدارة لهذه الزية الكبرى .

١٤٢) كتان امرؤ القيس

قال امرؤ القيس في وصف الليل :

فيا لك من ليل كأن نجومه
بكل مغار الفتل شدت يذبل

كأن الثريا علقت في مصافها
بأمراس (كتان) إلى صم جندل

قلت : ومن هذا تبين ان الكتان كان معروفا
من العصر الجاهلي .. إلا أنه لم يصف .. حتى
تطور إلى النعومة والاناقة التي أدركناه عليها
أخيرا .. ويظهر انه كان مقصورا على الحبال
فقط .. وما اختاره الشاعر الا لصلابته وقوته في
الشد والربط أما نحن فقد لبسناه مغزولا .. ونعمنا
به مسدولا ومجدولا .. وكان الابيض منه لباس
الخواص .. والازرق مما يغرم به اصحاب الفتوة
و (المشكلة) من حملة الشمايخ (الزرقعة) !
ايام العياقة المتبطرة ! والأعصاب المتوترة ..
والزنود المتعترة .. ثم انقطع وروده منذ حين ..
مع انواع اخرى من الاقمشة التي كانت فيانت ..
ولم يبق منها غير الذكريات منذ انقرضت
(الجلب) و (الشايات) .. (وكل ما فات
مات .. وكل ما هو آت آت) .

١٤٣ جبة المهمل

قال المهمل يرى أخاه كليا :

خذوا العهد الاكيد على عمري
بتركى كل ما حوت الديار
وهجرى الغايات وشرب كأسى
ولبسى (جبة) لا تستعار
ولست بخالع درعى وسيفى
إلى ان يخلع الليل النهار
والا ان تبيد سراق بكر
فلا يلقى لها ابدا آثار

قلت : والشاهد من ذلك قوله : (لبسى جبة
لا تستعار) .. فيكون استعمال العرب للجب

قديما .. يذهب في القدم إلى ما قبل عصر
المهمل .. مع نكتة أخرى وهي أنها لا تعار ..
وما ذلك الا لعلو منزلها .. وانها مما لا يتميز به الا
من يشار اليه بالبنان .. اما انها لم تكن من
(الانقورى) أو (القرامسود) فقد تكون من
اسلاخ الثمور والفهود .. أو اديم الأشبال
والأسود .. وهي على كل حال من نتاج البادية ..
ولا فضل فيها لأنوال الحضارة .. وتلك أولى دعائم
الاستقلال الاقتصادى .. وقديما أرسل العرب
المثل : « غنك خير من سمين غيرك » .

١٤٤ (الكلة) هي الناموسية

قال النابغة :

قامت تراءى بين سجفى كلة
كالشمس يوم طلوعها بالأسعد
والكلة بالكسر هي ما نسميه في عصرنا هذا
(بالناموسية) والسجف هو الستر الرقيق ومن
ذلك نعلم ان البعوض لم يكن جديدا على
الناس — بعد ان أمعنوا في الحضارة .. والترف ..
وإنما هو اخو الذباب .. وابن عم الجراد .. منذ
هبط آدم وحواء .. إلى هذه الغبراء !! وأن
الجاهليين في بطون الصحراء .. قد عرفوا ..
الكلل أو الناموسيات .. وان كان الأرجح ان
اتخاذهم اياها إنما كان في الأمصار المزدهمة .. ذات
المياه الوخيمة .. والمطابخ الدسمة .. والنفائات
الوذمة ! وهل زاد الأواخر عن الأوائل في ذلك الا
بالألحان المقلقة ، والقرصات الموبقة .. و
(الماريا) المحدثه ؟! والنفقات المغدقة ، على
المبيدات المقلقة ، والعلاجات المرهقة ؟! كفانا شر
المدميات المازجات .. والقارصات الراقصات ..
وكان الله في عون العيون والوجوه .. وصرف عنا

والمزاحق والمزائق؟! وقانا الله شر الهوى .. وكل من ضل وغوى!

كل ما نخشاه وحقق لنا ما نرجوه .. انه سميع الدعاء .

١٤٥) الغيل والسعد

قال النابغة الذبياني في دليته التي مدح بها النعمان بن المنذر :

فلا لعمر الذي مسحت كعبته
وما هريق على الانصاب من جسد
والمؤمن العائذات الطير تمسحها
ركبان مكة بين الغيل والسعد!

قال الشراح : ان الغيل والسعد ، اجتماع بين مكة ومنى ؟ فهل لنا أن نتعرف إليهما ونقف عليهما ؟ كما تعرفنا إلى « شامة وطفيل » أم احمى اثرهما وعفى عليهما الزمن ؟ ارجو ان نظفر بذلك من قريش الظواهر .. فأهل مكة ادرى بشعابها وآجامها .. أو اجامتها !

١٤٦) جيرة حاتم الطائي

قال حاتم طيء في رائيته المشهورة :

وما ضر جارا يا ابنة القوم فاعلمي
يجاورني ، الا يكون له ستر
يعنى عن جارات قومي غفلة
وفي السمع منى عن حديثهم وقر

قلت : هذا في الزمن الجاهلي .. وجاء رسول الله ﷺ ليتمم مكارم الأخلاق فهل درج أهل الحضارات من بعدهم على هذه الشمائل والشم ؟ وقد أنزل الله عليهم من الفرقان والذكر الحكيم ما يهبدى إلى الرشd .. وينقذ من الضلال ؟! أم هي العوائق والبوائق .. والرواعد والصواعق ..

١٤٧) (العباطة) .. والليبي ؟

قال الاخطل :

ولقد علمت اذا العشار تروحت
هدج الرئال تكبن شمالا
انا نعجل بالعيط لضييفا
قبل العيال ونضرب الابطالا

والعيط عند العرب وفي لغتهم اللحم الطرى .. فهل كان ذلك أصل الكلمة المستعملة حديثا في (العباطة) بمعنى الليونة .. أو المكابرة .. ام ان لها مادة مستقلة في المفاهيم ؟. ارجو ان يتحفنا بما يعلمه في ذلك ابو نبيه في منله الفياض .

١٤٨) بين سنة وثلاثة أيام

حدث علي بن مجاهد قال :

قال الأخطل لعبد الملك بن مروان : يا امير المؤمنين : يزعم ابن المراغة (يعنى جريرا) انه يبلغ مدحتك في ثلاثة ايام ، وقد اقامت في مدحتك : (خف القطين فراحوا منك أو بكروا) سنة فما بلغت كما أردت ، فقال عبد الملك ، ما سمعتها يا أخطل ، فأنشده اياها .. فجعلت ارى عبد الملك يتناول لها .. قال : ويحك يا اخطل .. أتريد أن اكتب إلى الآفاق انك اشعر العرب ؟ قال : اكفى بقول أمير المؤمنين .

قلت : إذا لا يكون زهير بن أبى سلمى وحده

اليها الاغفال — بمرور الايام وكرور الاعصار ..
والله أعلم .

⑤٠ لبح البحر

« دخل الشيخ عبد الرزاق الشيبى فاتح بيت
الله الحرام على الشريف الحسن بن أبى غنى شريف
مكة المشرفة يستأذنه فى السفر وركوب البحر
فأنشده الشريف قول الطغرائى من لاميته :

قيم اقتحامك لبح البحر تركبه
وانت تكفيك منه مصة الوشل ؟!
فأنشده الشيخ على البديهة من القصيدة
نفسها :

أريد بسطة كف أستعين بها
على قضاء حقوق لللى قبل
فأمر له الشريف بقضاء دينه وأمر له بألف أحر
« وترك الشيخ السفر » ؟!

قلت : أما الاحمر فأظنه الدينار .. لانه من
الذهب ! وأما استشهاد كل منهما بما استشده به
من لامية الطغرائى ، فانه يدلنا على ما كان لهم فى
ذلك الوقت من احاطة أو إلمام بالادب العربى ،
وأن القوم كانوا أهل عناية به . وحفاظ عليه
وأريحية فيه .. وبارك الله فى أخلافهم الطيبين .

⑤١ الشماع - شاعر الهجاء بالإجماع

حكى السيد العباس بن نور الدين المكى :
أنه اجتمع بمكة فى شعبان عام ١١٤٠هـ -
بالعلماء والادباء وعد منهم طائفة .. كان منها

صاحب الحوليات .. إلا أن تحفظ له الأولوية فى
التهذيب .. وطول التأمل وحسن التخيير .. وفى
الرواية ما يدل على ان شهادة الممدوح من الخلفاء
مما يجب ان يؤمن بها الظاعن والمقيم .. والبعيد
والقريب .. كيفما اتفق .. وحيثما نفق ، وليس
من العدل أن يحكم بالأفضلية المطلقة بمثل هذه
المعايير العابرة ؟! وإنما هى هزات عاطفية .. لا
تلبث أن تهدأ بعد أن تخبش .. وبالمقارنات يموت
الشاعر أو يعيش .

⑤٢ جبل ثبير الأثيرة (بمكة) أف الصدر - أف الرخم

على يمين الصاعد إلى الطائف — وفوق
العدل — أو السد القديم والجديد .. ويسار الهابط
من منى من سفوحه (بالسيارات) فى الطريق
الجديد .. ترتفع قمة « ثبير الأثيرة » .. وهو
الذى عناه امرؤ القيس بقوله :

كان ثبيرا فى عرانيه وبله
كبير اناس فى مجاد مزمل ؟

هذا الجبل يطلق عليه الناس من قديم — جبل
الصدر — لأنه يقوم فى صدر البطحاء — وهو
أول ما تقع عليه الابصار للصاعد إلى « نخلة
اليمانة » أو الشامية أو إلى جمع وعرفات وشداد
والكر وكرى ! ويطلقون عليه ايضا اسم جبل
الرخم — لأن هذا النوع من الطير يتخذ منه
مأوى فى المساء .. وقد ترك أثره فى أحجاره العليا
ببقع بيض .. لا يكاد الوبل — يحويه ولا السيل
المتحدر منه يجلوه ! ويقابله إلى الجنوب الشرق
(جبل خندمة) وانها لحواطر من الحق ان لا تهمل
ليعرفها اللاحق عن السابق .. خشية ان يتطرق

(ولكننا أسمى مجد و (جوخة)
وقد يدرك المجد المثل أمثالي)

قلت : ومن هذا ندرك ان (الفرجية) كانت
تستعمل من عدة قرون بهذا الاسم .. وانها غالبا
ما تكون من الجوخ .. وقد ذهبت مع الأيام ..
وانطوت منها التخاريف والأكام ؟ ولكل زى
زمان . و ﴿ كل من عليها فان .. ويبقى وجه
ربك ذو الجلال والاکرام ﴾ .

١٥٣) مقعد الصدق

قال الشيخ ابراهيم بن أبى الحزم المدنى يؤرخ
مقعدا له :

عندما تم (مقعد الصدق) هذا
قبل ارضه ! قلت : يا صاح حاضر
هاك تاريخه ولا شين فيه
مقعد للجليل عال ، وعامر
قالوا : ولا شين فيه — أى باسقاط عدد
حروف شين بالابجدية !

ومن هذا نفهم طرف الشاعر فى اقتباسه
(مقعد صدق) .. كما نعلم ان ما يسمى
بالمقعد — حتى الآن .. كان استعماله قديما منذ
٣٠٠ سنة .. أو أكثر .

١٥٤) الشعر طبع لا صناعة

قال ابن حجاج :

مستغلن — فاعلن — فمعل
مسائل كلها فضول
قد كان شعر الورى صحيحا
من قبل ان يخلق الخليل

بوصفه : « الألمى اللبيب واللوعى الأديب
شاعر الحجاز بالاجماع الشيخ سالم الصفدى
الشماع .. وبأخيه الشيخ عبد الكريم
الشماع .. » .

قلت : هذا الشماع — شاعر الحجاز
بالاجماع .. قد أورد له صاحب « نزهة
الجليس » بعض قصائد رائعة جميلة ، غير أننا لم
نظفر له بديوان حتى الآن ! فهل لنا ان نرجو من
لديه من آثاره من المخطوطات أو المكتبات .. ان
يتحفنا بما تقر به العيون .

١٥٥) « فرجية » أبى الحسين الجزار

قال أبو الحسين الجزار معارضا معلقة امرئ
القيس :

قفا نيك من ذكرى قميص وسروال
ودراعة لى قد عفا رسمها البالى
وما ان من ييكى لاسماء ، ان نأت
ولكننى ابكى على بفقد أسمالى
لو أن امرأ القيس بن حجر رأى الذى
أكابده من فرط هم وبلال
لما مال نحو الخدر : خدر عذرة
ولا بات الا وهو عن حبا سالى
ولا سيما البرد وافى (بريده)
وحالى بما عودت من عسره حالى
ترى هل يراى الناس فى (فرجية)
أجر بها تيبا على الارض أذيالى ؟
ويعسى عدوى غير خال عن الاسى
اذا بات عن امثالها بيته خالى
(ولو أننى أسمى لأدنى معيشة
كفانى ولم أطلب قليل من المال)

وقال أبو فراس الحمداني :

تناهض الناس للمعمالي
لما رأوا نحوهم للمعالي
تكلفوا المكرمات كذا
تكلف النظم (بالعروض)

وقال الصفدي : « قال قول لا حاجة إلى العروض ، لأن من نظم بالعروض شق ذلك عليه وأقنى له متكلفا ، ولا يتأقنى له وزن البيت الواحد بل الكلمة الواحدة يدخل الوزن وينظر في حركاتها وسكناتها هل من سببين وفاصلة صغرى أولا ؟ إلى غير ذلك من التفعيل الا بعد مكابدة مشقة عظيمة ، وإلى ان ينظم الناظم في العروض بيتا نظم صاحب الطبع السليم قصيدة .. » .

قلت : ولا يعنى هذا بحال ان يكون صاحب الطبع السليم معفى من القواعد .. أو منطلقا مع الشواذ !! بل لابد لسلامة طبعه من طواعيته بالسليقة لكل ما هو أصل واساس .. والا كان ملحقا بغيره من ذوى الوسواس والهجراس ..

و (اذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع)

١٥٥ عيد الملوخية ؟ !

قال في نزهة الجليس : (الملوخيا) غليظة لزجة باردة ، والاكثر منها يضر بالمرطوبين (والمبلغمين) ! واصلاح ضررها ان تطبخ بلحوم الغزلان ! لحفته وحرارته .. أو مع (الفرائج) وماء الليمون يلطف غلظها ويقطع لزوجتها ولا يصلحها لإصلاحا تاما الا هو ! واذا قطع ورقها الاخضر ووضع على لسع الزبور نفعه وطبخ ورقها ينفع من حرق النار ، وفيه أكثر

منافع الخطمي ، وهو فرع منه .. وذكر انها قديما لم يكن لها ذكر ولا قدر ولا تعرف في مدينة ولا اقليم إلا بعد الثلاثئة والستين من الهجرة النبوية (أى قبل اثنين وعشرين والـ الف سنة) خاصة بمصر المحمية ..

قال : « وكان السبب في ذلك أن المعز العبيدى بانى القاهرة لما دخل مصر استوباها واختلف عليه الهواء الذى كان يعهده بافريقية ورطوبته لمجاورة البحر فاصابه ييس .. واستولت عليه امراض حادة فقدر له الاطباء في مصر قانونا للعلاج من جملة الغذاء بالملوخية فوجد لها نفعا بينا في التبريا والترطيب واقلع عنه ما كان يجده من الاعراض الرديئة التى سببها اليبس والحرارة .. وأدمن أكلها فعوفى من مرضه ووقعت منه وقعا عظيما .. وأمر باصلاحها له ولخواصه .. حتى سميت « بالملوكية » وبلغ من اعتنائهم بها انهم كانوا يجففونها ويطبخونها مجففة ، السنة كلها . وكان باكورها إذا دخل يكون ذلك اليوم (عيدا كبيرا) ويعطى لمهديها عطاء كثيرا » اهـ

قلت : فليعلم القراء ذلك .. وليزيدوا من شغفهم بها وليضيفوا اليها ما تعودوه من (السمن واللية) بشرط أن لا يكون الا (بقريا) لا صناعيا ، ولا حاجة للعيد في بواكيرها .. بعد أن هرمت .. وخلف من بعدها ما هو أكثر فائدة منها عند الاطباء .. فهى ملحقة بالبادنجان الاسود وفصائله .

١٥٦ قصيدة زياد بن ابيهم

قال زياد ابن ابيه في ولايته بالعراق :
« استوصوا بثلاثة منكم خيرا ، الشريف والعالم والشيخ ، فوالله لا يأتينى شيخ بشاب قد استخف

ﷺ أن يحبس العباس بمضيق من الوادى عند (خطم الجبل) وتمر به (جنود الله) ليراه .. ففعل ، فمرت به القبائل على راياتها كلما مرت قبيلة قال : يا عباس ! من هذه ؟ قال العباس : فأقول : (سليم) .. فيقول : مالى ولسليم ؟ ثم تمر القبيلة فيقول : يا عباس ! من هؤلاء ؟ فأقول : (مزينة) — فيقول : مالى ولمزينة ؟ حتى نفدت القبائل .. فامر قبيلة الا سألتى عنها ، فأخبرته بهم قال : مالى ولبنى فلان ؟ حتى مر به رسول الله ﷺ ، في كنيته الخضراء فيها المهاجرون والانصار قال : ما لأحد بهؤلاء قبل ولا طاقة ، ثم قال : والله يا أبا الفضل لقد أصبح ملك ابن أخيك عظيما ، قال قلت : يا أبا سفيان إنها النبوة . قال : نعم إذن ! قلت : النجاء إلى قومك .. اهـ

قلت : وهذا هو الاستعراض أو العرض العسكرى .. وفيه أكثر من معنى لدرء الشر .. والانذار والاعذار .. وقديما قالت العرب : (لا يفل الحديد الا الحديد) !

١٥٩ في يوم حنين ! واعمي ضائن : والله ؟ !

من حديث (يوم حنين) أن هوازن وثقيفا ومن معهم من القبائل قدموا إلى « بطن نخلة » في أربعة آلاف مقاتل !! وكان فيهم (دريد بن الصمة) .. وكان قد عمى من الكبر وبلغ مائة وخمسين سنة ! وكان صاحب رأى وتدير وله معرفة بالحروب .. فساروا حتى انتهوا إلى (أوطاس) لإجتمع الناس وفيهم دريد بن الصمة .. فلما نزل قال : في أى واد أنتم ؟

به الا أوجعته ! ولا يأتينى شريف بوضيع استخف به الا انتقمته له منه .. »

هذا ما وصى به (زياد) في عصره قومه وعماله .. قبل ثلاثة عشر قرنا .. وله فيه سند من الادب النبوى على الرغم مما عرف به زياد من البطش والجبروت .. والخير خير أنى كان فاعله .

١٥٧ الهدية - والرشوة

بلغ عبد الملك بن مروان أن بعض كتابه قبل هدية فقال له : « والله إن كنت قبلت هدية لا تنوى مكافأة المهدي لها فإنك لليم دنيء وان كنت قبلتها تستكفى رجلا لم تكن تستكفيه لولاها فانك خائن ، وإن كنت نويت تعويض المهدي عن هديته وأن لا تخون له أمانة ولا تتلم له دنيا فلقد رضيت بما بسط عليك لسان معامليك ، واطمع فيك سائر مجاوريك ، وسلبك رهبة سلطانك » ثم صرفه عن عمله .

قلت : ما أحسن ما فصل التعريف ، وبين التكليف ، في عبارة موجزة محيطه جامعة .. وهى ما يجب ان يحفظ ويدون وينفع الله به كل عصر وجيل .

١٥٨ العرض العسكرى في صدر الاسلام

حينما قدم ابو سفيان قبيل فتح مكة على رسول الله ﷺ — في جوار العباس رضى الله عنه — واسلم بين يدى النبى ﷺ (بمر الظهران) واستأمن لمن دخل داره بمكة .. أمر رسول الله

قلت : و انتهت المعركة بهزيمة هوازن ومن جاء معها في يوم حنين كما هو معروف ! وما زال التاريخ يروى نصائح دريد كقائد جرىء مجرب اتهم بالخرق .. والكبر .. وكان ما أمر به هو الصواب لو أطاعوه ولكن الله غالب على أمره !! ولسان حاله ينشد قول الشاعر :

إذا أراد الله أهلاك غلـة
أطال جناحيها فسيقت إلى العطب !!

١٦٠ لا تسوى لي رنة

من الكلمات الدارجة على الألسنة — خاصة بين العامة — وخلال المجادلات الكلامية قول احدهم مخاطبه : « لا تسوى لي رنة » . ويقصد بها لا تعمل معي ضجة ولجة .. ويزيد بعضهم : « رنة — وشنة » .. وكلاهما اختان .

وقد قرأت الأبيات التالية لعبد الله بن رواحة في غزوة « مؤتة » وكان قد خطب في المسلمين الغازين قائلا : « والله يا قوم ان الذي تكرهونه للذي خرجم له تطلبون الشهادة ! وما نقاتل الناس بعدد ولا قوة ، وانما نقاتلهم بهذا الدين الذي اكرمنا الله به ، فانطلقوا فانما هي احدى الحسينين ، اما ظفر ، واما شهادة . فمضى الناس إلى تخوم البلقاء — وحينما اخذ الراية عبد الله بن رواحة قال :

اقسمت يا نفس لتزلىن —
لتزلىن ، أو لتكرهنه !
ان أحجب الناس وشدوا (الرنة)
مالى أراك تكرهين الجنه ؟
قد طال ما قد كنت مطمئنه
هل أنت إلا نطفة في شنه

قالوا : بأوطاس . قال : نعم مجال الخيل ..
لاحزن خرس ، ولا سهل دهن !! قال : مالى
أسمع رغاء البعير ، ونهاق الحمير ، وبكاء الصغير ،
وبعار الشاء ؟؟ قيل ساق (مالك بن عوف) مع
الناس أموالهم ونساءهم وأبناءهم ، قال : أين
مالك ؟ فدعى له ، فقال : يا مالك ، انك
اصبحت رئيس قومك ، وان هذا اليوم له ما بعده
من الايام ! مالى أسمع رغاء البعير ، ونهاق
الحمير ، وبكاء الصغير ، وبعار الشاء ؟ قال :
سقنا مع الناس أموالهم ونساءهم وأبناءهم أردت
أن أجعل خلف كل رجل منهم أهله وماله ليقاتل
عنهم ! قال : راعى ضان والله ؟؟ وهل يرد المنهزم
شيء ؟ ان كانت لك لم يتفعلك الا رجل بسيفه
ورمحه ، وان كانت عليك فضحت في أهلك
ومالك ، ثم قال : ما فعلت كعب وكلاب ؟
قالوا : لم يشهدا منهم أحد . قال : غاب
الجد — والمجد !! لو كان يوم علاء ورفعة لم تغب
عنه كعب وكلاب ، ولوددت أنكم فعلتم ما
فعلت كعب وكلاب فمن شهدا منكم ؟ قالوا :
عمرو بن عامر ابن عوف — وعوف بن عامر ..
قال : ذاك الجذعان لا ينفعان ولا يضران !
يا مالك انك لم تصنع بتقديم بيضة هوازن في نخور
الخيل شيئا ! ارفعهم إلى مجمع بلادهم وعليها
قومهم ، ثم الق « الصباة » على متون الخيل ..
فإن كانت لك لحق بك من وراءك وإن كانت
عليك الفاك ذلك .. وقد احرزت أهلك ومالك .
قال : لا والله أفعل ، انك قد كبرت وكبر
عقلك ، والله لطيعتنى يا معشر هوازن أولاتكن
على هذا السيف حتى يخرج من ظهري ، وكره أن
يكون لدريد فيها ذكر ورأى .. قالوا : اطعناك .
قال : دريد : « هذا يوم لم أشهده ولم يفتنى » .

لهم وهب النعمان بردى محرق
بمجد معد . والعديد المحصل
ومن « بهدلة » أيضا كان الزبرقان بن بدر
وسمى (سعد الأكرمين) . وفيهم كانت الإفاضة
في الجاهلية . اهـ

قلت : ما زلنا نسمع ما هو في حكم المثل
السائر .. قولهم : « العز بهدلة » . وقل من
يدرك القصد من ذلك في الاصل ، ويظهر انه كان
على وجهه صحيحا في هذه القبيلة ذات المجد
الاثيل ثم تطور المعنى إلى ما هو أوسع .. أو
أضيق !! فنرى البعض يقول : « بلاش بهدلة ؟ »
أى كشف حال أو ستر أو ما يحسن اظهاره من
قول أو عمل !! وبذلك تحول من السمعة الحسنة
إلى السيئة كما تحول (العلق) من النفيس إلى
الحسيس .. فكأنما منيت الألفاظ والمعاني .. بما
منى به الانسان والحيوان .. من ارتفاع وهبوط ،
ورجاء وقنوط .. (فمنها الحجال ، ومنها
القمروط !) (ومنها الصعود ومنها الهبوط) !

١٦٣ الأصمعي تلميذ الشافعي (بمكة)

قال الأصمعي : « قرأت شعر الشنفرى على
الشافعي بمكة .. » .

قلت : وناهيك بالتلميذ وأستاذه علم الأئمة
وفقيه الأمصار والأقطار ! وهكذا هي أساليب
الامام الشافعي رحمه الله في نظمه ونثره مستوحاة
من (البيان العربى) الفصيح ترتل به (آيات
الفرقان) المبين .. ومن أقحاح العرب البادين
والحاضرين .. مضافا إلى ذلك انه من صميم
قريش افصح العرب ألسنة ، وأهداهم طريقة إلى

قلت : فهذا أصل كلمة (الرنة) !!
وما يستعمل الناس لفظا ودرج على ألسنتهم الا وهو
منحدر اليهم من أصل قديم وسبب قويم ، حتى
ما هو (دخيل) — فانه يستعرب مع التقويم !!

١٦١ اعطيتهم جمعا !

يقول هذا — من يجمع قبضة يده ويضرب بها
خصمه — كاللكمة في العربية — و « البكل »
عند إخواننا الاندونيسيين — (جاوى) ..

ووجدت لها أصلا في كتب السيرة النبوية
حيث ورد فيها وصف « خاتم النبوة » في
غضروف كتفه اليسرى صلوات الله وسلامه
عليه ، ففى البخارى انه مثل زر الحجلة .. وفى
مسلم ، انه « جمع عليه خيلان كانها التأليل السود
عند نفص كتفه ، والجمع — بضم الجيم وسكان
الميم — أى جمع الكف ، وهو صورته بعد أن
تجمع الأصابع وتضمها .. » اهـ

قلت : وهذا أصل الاستعمال .. وصفا — ثم
صار فى المتأخرين (صفعا) .. ووترا وشفعا !
وهو أيضا من مصطلحات المصارعة اليابانية ..
وكان الله فى عون المتلقيه !؟ وسقى الله ايام
الطفولة وما مر بنا خلالها من هذا اللكم
والترفيه !؟

١٦٢ العز بهدلة !

قال الفرزدق فى (الأحمير بن خلف بن
بهدلة بن عوف) :

فما ثم فى سعد ولا آل مالك
غلام إذا ما قيل لم « يتهدل » !

الايجاز والاعجاز .. فهل لنا أن نستعيد مثل هذه القراءات .. أو الدراسات ؟ فهى التراث الادبى الخالد والمجد الطريف التالد ! ولن تغنى عنه حضارة القرن العشرين ولا التسعين ؟! كما لا يغنى هو فى عالم (المادة) شروى تقير .. فلا بد من الاعداد والاستعداد وحذق الفنون الصناعية الحديثة ، والعلوم التطبيقية التى لا بقاء للأمم والشعوب بدونها إلا أن تكون عالة على غيرها .. غير ان استعجال الزمن لسد الثغرات الواسعة ومنافسة المتقدمين .. فى محاولات مبتورة مبتوتة ؟! لا تصل بنا إلى الهدف المنشود .

والظفرة محال .. والطريق مراحل .. والعمل واجب ، وأوجب منه الصدق والاخلاص ! والمهم الاستقامة على النهج المستقيم والخلق الكريم .. وان الأرض لله يورثها من يشاء من عباده الصالحين .

١٦٥ أسماء مكروهة !

فى مداخل مكة — كرمها الله — مواضع ذات أسماء مستهجنة .. ربما كان لها فى الماضى ما يبررها لسبب أو آخر .. مثل (المقتلة) — و (أم الدود) فى طريق جدة ، وفى بطنها كشعبة « العفاريت » و « ريع اللصوص » .. والأولى فى الجانب الايمن من (مقبرة المعلى) والأخرى فى الجانب الايمن من وادى الزاهر من الناحية الشرقية .. الا يستحسن ان تبدل بأسماء أحب وأجمل .. من تلك التى لم يعد لها معنى سوى التشويه ؟!

بودى لو أن أمانة العاصمة ، استحدثت لكل ذلك — وما أشبهه — أسماء تعفى على الأثر

المكروه .. ولا بأس أن يعلن ما كان وما يجب أن يكون — إثارة للأفضل والأمثل .. وهذا من قبيل التمثيل — لا الحصر .. فقد يوجد مثله ايضا كقفوز المكاسة ، بأسفل مكة .. فما بقى (للمكس) من أثر مطلقا ؟!

واذا كان سبب التسمية قديما .. منطبقا مع واقعها .. وانما أحدث قبل ان لا يوجد له سابقة لحادث طارئ ! فما الذى يمنع من إزالته وتخيره ما يتفق مع الذوق والأدب والتاريخ .. والسمة الحسنة ؟! اظن ذلك لازما ولا بد منه ولا يمنع منه مانع مطلقا .

١٦٥ أبواب المسجد الحرام قديما وحديثا

سمى المؤرخون — القدامى — والمحدثون — أبواب المسجد الحرام — قبل التوسعة الجديدة — بأسماء — كانت ذات اتصال مباشر باحداث تاريخية .. مباشرة ! ومنها ما كان من صدر الاسلام وربما قبله ! ومنها ما أحدث خلال عصور مختلفة شتى .. وقد طرأ على بعضها التعديل — كما روى العصامى — فى تاريخه : إذ قال : ان (باب النبى) كان يطلق عليه فى زمانه (باب الحريين) كأنما كان باعة الحرير ونساجه — يقيمون فى حوانيتهم حوله وأمامه ؟! وهكذا سمي (باب الباسطية) و (باب القطبى) و (باب ابراهيم) و (باب العمرة) و (باب السلام) و (باب الدرية) .. و (باب على) و (باب أم هانئ) و (باب الداودية) و (باب الزيادة) وغيرها — بهذه الاسماء نسبة إلى كبار السكان أو الملاك الذين كانوا حولها أو تلقاها !

كما هو شأن عرائس حضارة القرن العشرين؟! وليكن بعد ذلك وقبله (لازورديا) أو أبيض — أو أحمر .. وتولد هذا الخطر عندى من قرينة ما بعده بقوله (قطعته) فمن قبله كان ليل النابغة بطيء الكواكب ، وليل امرئ القيس .. كموج البحر أرخى سدوله .. وما اعجب ان نظفر من النصوص القديمة — بما يؤكد لنا أن العصر الجاهلى لم يكن مقفرا — فى المعانى الدالة على التحضر .. ولو جاء ذلك عن طريق الحوار والاعتباس ! ولو أثرت (المصانع) و (الناسج) فى قلب الجزيرة يومئذ .. لما تعسفنا ولا تكلفنا الاثبات و (ما فات مات ، وكل ما هو آت آت !!) ونحن على ذلك أقدر — وبه أجدر ، فهل نتبصر ؟

١٦٧ الزراد والوراق ؟

أوصى المهلب بن أبى صفرة أبناءه فقال :
« يا بنى لا تقوموا فى الأسواق لا على زراد ،
أو وراق » .
قلت : والمعنى ظاهر لا يحتاج إلى إيضاح — فهو يأمرهم أن يستعدوا بالزرد للرمى والدفاع — وأن يستمدوا ثقافتهم من الكتب والاطلاع .. ولعل انصراف بعض الناشئة عن « حمل المكتل » أو « الزنبيل » ! وشراء المقاضى .. فى الزمن الأخير إنما كان امثالا للنصيحة المشار اليها فقط ، لا استنكافا كما يزعم البعض ! وقد فاتهم أن هذا لا يتناقض مع ذلك . ولهم من العذر أوسعه — بما هم مشغولون به من الدراسات فى المعاهد والجامعات .. و (أين الخلى من الشجى)؟! ولهذا أشفق الكثيرون منهم من تحمل المسؤوليات . قبل أوان الانتاج مادة ومعنى .. وحسب الشاب الصالح الورع العفيف .. أنه أولئك السبعة الذين

والآن وقد تجددت الأروقة .. واتسعت المساحة .. واختلفت مناطق الابواب وزالت أسباب التسميات الأولى .. فمن الضرورى ان يعاد النظر فى تسمية الابواب الجديدة المحدثه بما يتفق والوضع الجديد .. على ان يراعى فيها التدوين بما كان من قبل .. بنصوصه واسبابه وجهاته بالدقة .. وما حل محله أو قريبا منه — للاحاطة بذلك من الناحية التاريخية .. مع ضرورة الابقاء على (الاسماء) الأولى فى مثل (باب السلام) بالذات و (باب العمرة) لبقاء علة التسمية وسببها واحسب ان ذلك محل عناية واهتمام ذوى الشأن فى اللجنة العليا التنفيذية .. وولاة الأمور أيدهم الله .. أتم الله هذا المشروع الخالد — مشروع عمارة المسجد الحرام — وأحسن جزاء القائم به وجعله فى موازينه .

١٦٦ جلباب العروس

يقول ذو الرمة .. وهو شاعر جاهلى معروف :
وليل كجلباب العروس قطعه
بأربعة — والشخص فى العين واحد
قلت : وقد استوقفنى منه تشبيه الليل بجلباب العروس .. فأولته انه أسود اللون .. وفى تفسيره : انه (ادرعته) كجلباب .. ولا بأس بذلك لولا اضافته إلى العروس .. فهذا دليل على أن ثوب العروس أو ما يسمى فى زماننا (بالفستان) فى عصر (الموضة) ! إنما كان يختار (أسود) اللون .. لتكون هى فيه أبهى منظرا — وازهى أناقة .. واعترضنى خاطر آخر وهو : (لماذا لا يكون طويلا ذا ذيول تجررها ذات الدلال ؟! وهى تتخلل ! ووراءها الوصائف تماما

يظلمهم الله تحت ظل عرشه يوم لا ظل إلا ظله ..
صانهم الله وزانهم بالتقوى .. وجعل الجنة لنا ولهم
هى المأوى .

١٦٨) التعايش عند العرب ؟

قال محمد بن على بن الحسين رضى الله عنهم :
« جميع التعايش والتناصف والتعاشر فى ملء
(مكيا) — ثلثاه فطنة ، وثلث تغافل ، فلم
يجعل لغير الفطنة نصيبا من الخير ، ولا حظا فى
الصلاح لأن الإنسان لا يتغافل الا عن شئ قد
عرفه وفطن به » اه . (الكامل للمبرد) .

قلت : وتجربى على ألسنة الناس فى هذا
العصر — وفى أنهار الصحف وأمواج الأنير
(كلمة التعايش السلمى) ! على الرغم مما يحيط
به من وعيد و تهديد ؟ وأغلب الظن أن مكيا له
القديم إنما يصح فى الأفراد وعلاقاتهم الخاصة ! أما
فى الشعوب والدول المتطورة .. فان « ثلثيه »
صواريخ وملحقاتها ! وثلثه .. (مخادعة
ومراوغة) .. وتأزف الآزفة : « ليس لها من
دون الله كاشفة » ثم تكون الجبال كالعهن
المنفوش .. وأين منه (منفوش ليلالى رمضان) .
وكان الله فى عون الانسان والحيوان ١٩٠٠

١٦٩) الريط .. والمرط ؟ !

قال عمر بن أبى ربيعة :

ابصرتها ليلة — ونسوتها
يمشين بين المقام — والحجر
يمشين فى (الريط) — و(المروط) كما
تمشى الهوينا سواكن البقر ١٩

ومن ذلك نفهم أن الريط جمع (ريطه)
يسكون الباء .. وهى « الملاعة » ولا تكون إلا
(بيضاء) .. و « المروط » جمع (مرط) بكسر
الميم ويسكون الراء — وهو كساء من خز أو
صوف أو كتان .. اه

وقد أدركنا ذلك بعده بألف وثلثمائة عام ..
أيام البراقع والملايات أو الملاعات .. والبوابيج ..
والاخفاف .. والخلاخيل والتولات ! وما من
فارق جديد سوى ان (البيض) للجدات
والأمهات .. والطاعنات فى السن ..
و (السود) للعواتق المصونات .. والكواعب
الخدرات .. ومن البيتين نستفيد أنهن ما كن يطفن
إلا إذا خلا المسجد ليلا من الازدحام !! وفى
سجوف الظلام ! وخلف من بعدهن ما يمكن أن
يؤخذ من أصل المادة .. أى (المرقطة) !
ومسفسطة وحيى الله ذوات الجلابيب .

١٧٠) حلالات .. حلالات

قال سفيان بن عيينة (إمام أهل مكة) المولود
سنة ١٠٧ والمتوفى بها سنة ١٩٨ هـ : (انى أرى
جارنا هذا السهمى قد أثرى وانفسحت له نعمة ،
وصار ذا جاه عند الامراء ووافدا إلى الخلفاء ،
فمم ذاك ؟ يعنى (اسماعيل بن جامع) . فقال له
جلساؤه : انه يصير إلى الخليفة فيغنى له .. فقال
سفيان : فيقول ماذا ؟ فقال أحد جلسائه : انه
يقول :

أطوف نهارى مع الطائفين
وأرفع من مئزرى المسبل
فقال سفيان : ما أحسن والله ما قال :
ويقول :

واسهر ليلى مع العاكفين
واتلوا من (المحكم المنزل)

فقال : حسن والله جميل ، قال : ان بعد هذا
شيئا !! قال سفيان : وما هو ؟ قال :

عسى فارج الكرب عن يوسف
يسخر لى ربة (المحمل) !!

فزوى سفيان وجهه ، وأوماً بيده أن كف !
وقال : حللا ، حللا .

قلت : كذلك كان الناس دماثة وورعا ،
ونصيحة ، ومرحا ، وخشية من الله ، وتحاشيا
عن معاصيه ، وتقانيا في مرضيه .. « وكل جان
يده إلى فيه » .

(١٧١) من اهلك الجنة ؟ !

لقى أعرأى رجلا من الحاج ، فقال له : ممن
الرجل ؟ قال : (باهلى) . قال : أعيذك بالله من
ذلك ! قال : أى والله .. وأنا مع ذلك مولى
لهم ! فأقبل الاعراى يقبل يديه ويتمسح به ، قال
له الرجل : ولم تفعل ذاك ؟ قال : لأنى أثق بأن الله
عز وجل لم يبتلك بهذا فى الدنيا إلا وأنت من أهل
الجنة !! اهـ

قلت : إن صحت الرواية : فما أشد التعصب
على هذه القبيلة التى أنجيت كثيرا من العباقرة
الأبطال !؟ وإن لم تكن الا من نسج الخيال
والانتحال .. فما أكرم أن يعطف السائل على
رفيقه أو محدثه .. وأن يرقى له ويترك به ! اعظاما
لابتلائه .. وتأميلا فى حسن جزائه .. والعاقبة
للمتقين .

(١٧٢) من الهدم النبوى ؟ !

قال رسول الله ﷺ : « من سره أن يكون
أعز الناس فليقت الله ، ومن سره أن يكون أغنى
الناس فليكن بما فى يد الله أوثق منه بما فى يده ،
ومن سره ان يكون أقوى الناس فليتوكل على
الله » اهـ

أقول : وددت لو توأصينا بها بالعشى
والابكار .. وأن لو تولى الكبار تلقينها للصغار ..
فانها من جوامع الكلم .. وأمهاة الحكم ، وما
غير الله على أمة الا بما غيرت .. والله يحب
المحسنين .. « ربنا عليك توكلنا — واليك أنبنا
واليك المصير » .

(١٧٣) ابن القاضى شريح

كان شريح بن الحارث شاعرا مجودا ، وقد
استقضاه عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، فكتب
إلى مؤدب ولده — وقد وجدته وقت الصلاة
يلعب بيجرو كلب — وأودع الايات رقعة
وأنفذها مع ولده مختومة إلى المؤدب قال :

ترك الصلاة لأكلب يسعى بها
طلب الهراش مع الغواة الرجس
فليأثبنك غدوة بصحيفة
كتبت له كصحيفة التلمس
فإذا هممت بضربه فبدره
وإذا بلغت به (ثلاثا) فاحبس
واعلم بأنك ما أتيت نفسه
مع ما يجرعنى أعز الانفس
قلت : وهذا الحد الذى قدره القاضى شريح ،

(قائدا) مقداما — أو مظليا دواما ١٩ وربما تجاوز ذلك إلى استباق الدائرين حول الارض .. والغازين للفضاء .. ولآله وامضه وأخجله أن تطوف بها (امرأة) هى أولى امرأة اياما وليالى متابعات .. وعشرات المرات ١٩ الا ما أعظم العزم وأقوى الاقدام وما أحقر الخوف وأذل الاحجام .. فالى الامام .. أيها الشباب فما بعد اليوم الا التراب أو السحاب ١٩ و « يد في الكتاب ، ورجل في الركاب » و « ان في ذلك لعبرة لأولى الأبواب » ١١٩

١٧٦ العجاج .. والهجو ؟ !

قبل للعجاج — الرجاز الشاعر — وهو من هو : لم لا تهجو ؟ فقال : ولم أهجو ؟ ان لنا احسابا تمنعنا من أن نظلم ، وأحلاما تمنعنا من أن نظلم ، وهل رأيتم (بانيا) لا يحسن ان يهدم ؟ ثم قال : تعلمون اننى أحسن أن أمدح ؟ قالوا : نعم قال : افلا احسن أن أجعل مكان : (أصلحك الله) قبحك الله — ومكان : (حياك الله) أخزأك الله اهـ

قلت : يخ بخ أيهذا العجاج : هذا هو الأدب الرفيع والخلق الكريم .. وهو ما أمرنا به الشرع القيم والنبي العزيم .. وحسبنا قوله تعالى : ﴿ وجادلهم بالتى هى أحسن ﴾ .. وما للأدب وفنونه كلها معه من أثر مباشر فى الحياة أجمل ولا أفضل من الارتفاع بالنفوس إلى ما يطهرها ويزكيا .. « وكل إناء بالذى فيه ينضح » .. ومن يضل الله فما له من هاد ..

هو العدل والفصل فى الحالات الداعية إلى الضرب دون الطرح ! وعفا الله عما لقيناه أيام الكتابيب من الخيزران .. المدبب !. والافهوان المحدث !. وما كنا والله من أهل العناد ولا الشقاوة ، ولا العبث ولا الضراوة ، ولكنها الطهولة والطراوة ، (والمصطكات والكجل) والحلاوة !! ومع ذلك نترحم على من أبكنا ؟ فأضحكنا ! ولا خير فيمن أضحكنا فأبكنا !

١٧٤ الجيد والردم ؟ !

قال شيطان الشعراء دعبل بن على : سألقى بيت محمد الناس أمره ويكثر من أهل الروايات حامله يموت ردى؟ الشعر من قبل أهله وجيده يبقى — وان مات قائله ١٩ قلت : لقد ظلمه من وصفه بالشيطان ١٩ وهذا قوله الفصل ، وحكمه العدل ، وقضاؤه الخالد ، ونصحه الراشد !! وما بعده ان ما يقال ، الا ما يتعلق منه بالاذيال . (والله عنده حسن المال) .

١٧٥ نصيب الطائر

قال نصيب :

وددت — ولم اخلق من الطير — اننى اعار جناحى طائر فأطير ١٩

قلت : عفا الله عنه .. لقد تمنى وود أن يكون له من الطير جناحاه ليطير . إلى حيث يهوى .. ولو هو ادرك (النفائات) فما أحسبه إلا

١٧٧ أبو العيناء ..

وألتوكل ؟ !

دخل أبو العيناء على المتوكل العباسي فقال له :
بلغنى عنك (بذاء) ! قال : ان يكن البذاء صفة
الحسن باحسانه ، والمسيء باساءته فقد زكى الله
وذم . فقال : ﴿ نعم العبد انه أواب ﴾ ..
وقال : ﴿ هماز مشاء بنميم ، مناع للخير معتد
أليم ، عتل بعد ذلك زنيم ﴾ فذمه حتى قذفه ،
واما أن أكون كالعقرب التى تلسع النبى والذى
فقد اعاذنى الله من ذلك وقد قال الشاعر :

إذا أنا لم أمدح على الخير أهله
ولم ازجر الوغد اللئيم المذمما
فقيم عرفت الخير والشر باسمه
وشق لى الله الماسع والفما ؟

قلت : ولم يعترض المتوكل عليه .. ولا بدا منه
الا الاقتناع .. ومن الامزجة ما لا يصلحه الا
الاقذاع !! ومنها ما يحاذر أن يشبط به البراع أو
تزلق به الاقدام وتشتط الطباع ! وقديما قال الحكيم :

وضع الندى فى موضع السيف بالعللا
مضر كوضع السيف فى موضع الندى

أصلح الله أسرارنا وأثار بصائرنا وألهمنا رشدنا
وكفانا شر أنفسنا ووقانا عذاب السعير .

١٧٨ مالم يحدونه التاريخ

حكى لى الشيخ محمد على بن الشيخ محمد
سعيد أبى الفرج المكي .. عن أبيه .. رحمه الله ان
الشرىف محمد بن عون .. وكان أميرا لمكة فى
القرن الثالث عشر وفى إحدى المرات أبدل

بالشرىف عبد المطلب من ذوى زيد .. وتوجه
مع ابنه الشرىف عبد الله إلى الاستانة كما هى
العادة !! فىمن ينحى عن الامارة وأقام ثمة مدة
طويلة حتى اعيد إلى مكة أميرا عليها مرة أخرى .
وخلال اقامته فى الاستانة — كان ابنه عبد
الله .. قد تطور وأخذ فى مجارة عصره .. وتقاليد
محيطه العصرى .. ان هو !! فقد كان محافظا على
سمعته وعوائده .. وفطرته الأولى !! قال : فعاتب
السلطان عبد العزيز العثمانى — وهو آنذ
(الخليفة) .. ابنه عبد الله .. وقال له : اين
ابوك ؟ لماذا لم يزرنا ! قل له يواجهنى والتمنى به
غدا .. فذهب إلى ابيه واعلنه بامر (أمير
المؤمنين) .. فتردد ثم قال : ماذا يريد منى ؟
قال : انه يحب ان يراك وان تدعوه له .. وربما كان
فى ذلك الخير .. فوافقه واستعد لذلك .. وهتا
لفت نظره ابنه المشار اليه إلى أن هناك تقاليد
ومراسيم فى المقابلة السلطانية .. لابد من
اتباعها .. والدقة فى القيام بها .. فمن ذلك
ضرورة الوقوف والانحناء .. والتقبيل !
والسكوت حتى يؤذن له بالكلام ! وعدم الجلوس
الا برخصة .. و ... و .. فhez رأسه ، وقال : ان
شاء الله .. وفى الوقت المعين توجهها سوية إلى
القصر أو « المابين » .. ورفع امره إلى السلطان
فأذن له بالتشرف بالمقابلة .. وصعد فى (زيه
العربى) .. وما إن وقع بصره على (الخاقان
الاعظم) حتى باداه صائحا .. بقوله : (السلام
عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته) ..
(وذلك شىء غير معهود ولا مسموح به فى هذا
المقام !! فما كان من السلطان إلا أن أجابه برد
التحية ووقف .. ومثنى اليه واستقبله بكل إكرام
وضمه إلى صدره .. وبالع فى احترامه .. وطلب
اليه أن يدعو له بالتوفيق وأكبره لمحافظة على شكله

فإن كان بيتك خرابا ويلزم له تعمیر نعمة لك ؟
فقال : نعم ان بيتي خرب ومحتاج إلى التعمير
بنحو مائتي ريال (٢٠٠) فأعطاه ذلك ..
وطلب الشريف (الشربات) .. فامتنع الرجل
من الشراب .. خشية أن يكون سما (هاربا) !
فأدرك الامير توجهه وظنه فأخذ الكوب وشرب
قبله منه .. فاطمأن قلبه وشرب وانصرف يشكر
ويدعو .. وهو يكرر للناس هذه الحكاية ..
وصدق الله العظيم : ﴿ ادفع بالتي هي
أحسن .. ﴾ والله أعلم .

١٨٠ من أفواه الرواة أيضا! خرازا القرب

وما سمعته من فضيلته أيضا فيما يرويه عن
المستين انه : « بلغ أمير مكة الشريف عبد الله بن
محمد بن عون ان خرازا للقرب بسوق المعلا ..
كان يشيع دائما أنه يجرى في (وقت حديثه)
تبيض وتعمير قصر (القرارة) .. وكان مقر
الامارة — لذوى زيد .. وذلك بزعمه — لان
الامارة وجهت للشريف (عبد الله المطلب) ..
كما هو مكتوب في ختمه (عبد الله المطلب) وان
هذا الخراز كان مستأجرا بيتا ودكانا يسكنهما من
أوقاف (آل غالب) واجرة كليهما في السنة
خمسة وعشرون ريالاً .. قال الراوى : فأمر
الشريف عبد الله بن عون بإحضار الخراز وقال
له : هل أنت تحرز (قرب الامارة) أيام الحج ..
ام لا ؟ فقال : لا ! لأن شيخ الخرازين يختص
بذلك اصحابه وبفضلهم عليه وانه لم يحرز للامارة
شيئا ابدا !! فقال له : قد أمرنا الشيخ بأن يجعل
لك حصّة من القرب تحرزها .. ونفحة بخمسين
ريالاً . (وهى ما هى لثله في زمنه) ! قال ثم

وزيه وخلقه ودينه .. ولم يتذمر من تصرفه
وأعجب به وكان له بذلك المقام المحمود !! وأعيد
بعد ذلك إلى الامارة (ربما لهذه الفطرة
السليمة) !! والله أعلم .

وبهذا نجد العبرة ونرجو الاعتبار بضرورة
تمسك المرء بكل ما يمتاز به في دينه وسمته ونطقه
وصمته .. ونبيه وأمره .. على اساس من العقيدة
الصحيحة والخلق الكريم .. وإلا ضاع ماله
ولقومه من مميزات وخصائص ومقومات ! والله
الهادى إلى سواء السبيل .

١٧٩ من أفواه الرواة

وسمعت من فضيلة السلفى الكبير الشيخ حمد
حسين نصيف أطل الله بقاءه ومتعه بالصحة
والعافية : « انه لما عزل الشريف محمد بن عون
من إمارة مكة .. وتوجه إلى جدة للسفر إلى
الاستانة .. وكان في طريقه من البلدة إلى الميناء
للوصول إلى المركب الذى يسافر عليه — وكان
شرايعا .. أى قبل أكثر من قرن من الزمن ..
وقبل ان توجد البواخر ومن تلك المراكب
الشراعية ، ما يبلغ حمولة ثلاثين ألف طرد .. أو
أكثر أو اقل . قال : وكان احد الشامتين به واقفا
على الرصيف يضحك ! ويشير بما لا يليق ! فانتبه
اليه الشريف عبد الله بن محمد بن عون ..
وعرفه .. وأسرها في نفسه ! وبعد اعوام ثلاثة عاد
أبوه إلى الإمارة مرة أخرى فلما وصل إلى مكة
المكرمة استدعى الرجل .. الضاحك الشامت ..
اليه ، وقال له : ماذا حصلت عليه من الامير
السابق ؟ هل جعل لك وظيفة ؟ هل ساعدك
بمال ؟ فحلف انه لم يحصل منه على شيء من ذلك
مطلقا .. فقال له : اذن فاطلب منى ما يلزم لك ،

بل كان من أعظم مواسمهم وأسواقهم .. وهو نخل في واد بين نخلة والطائف . وهو إلى الطائف أقرب بينهما عشرة أميال وهو وراء قرن المنازل بمرحلة من طريق صنعاء اليمن » .

وقال (باسلامه) : « أصح الأخبار في ذلك والذي ينطبق على الواقع هو قول أبي عبيد : (هي صحراء مستوية لا جبل فيها ولا علم . وهي بين نجد والطائف) . وأردف ذلك بقوله : « وهذا الموضع الذي تحدد بقول الأصمعي ان بينه وبين الطائف ليلة . وبينه وبين مكة ثلاث ليال . والذي تبين شكل موضعه بقول أبي عبيدة هي صحراء مستوية لا جبل بها ولا علم . وهي بين نجد والطائف يدل دلالة قطعية انها » ركة » .

وقال البكري في معجم ما استعجم : « عكاظ نخل في واد بين مكة والطائف على مرحلتين من مكة ومرحلة من الطائف . وموقعها جنوب مكة إلى الشرق . وتقوم في مكان يعرف بالانبياء فيه مياه ونخل وهو مستو لا علم فيه ولا جبل إلا ما كان من الانصاب التي كانت لأهل الجاهلية . وبها من دماء البدن كالارحاء العظام . كانوا يطوفون حول صخور فيها . وربما كان ذلك شعيرة من شعائرهم فقد ذكروا أنهم كانوا يحجون إليها . وبالنبياء كانت أيام الفجار » .

ورجح الزركلي في « ما رأيت وما سمعت » و « أرسلان » في الارتسامات اللطاف انه « في القانس بموضوع القاوى : أى السيل الصغير » . وفي « تاج العروس » : قال الأصمعي : عكاظ نخل في واد بينه وبين الطائف ليلة وبينه وبين مكة ثلاث ليال وبه كانت تقام سوق

تعبه المخبرون وقالوا : ان الخراز لم يفتر لسانه عن ذكر (محاسن دولة سيدنا) فقال : قطعنا لسانه بالاحسان .. » .

وهكذا كان التصرف الحكيم .. والخلق الكريم .. خلافا لما يروى عن بعضهم قديما من انه اذا سمع إشاعة كهذه .. اشتعل غيظه .. وقذف بمن يرمى بها إلى أعماق السجن ولو هلك .. وكل ميسر لما خلق له (والخير أحسن ما أوعيت من زاد) .

١٨١ سوق عكاظ

(تحديدات القدامى والمحدثين)

عن ياقوت قال :

« وقال الأصمعي : (عكاظ) نخل في واد بينه وبين الطائف ليلة ، وبينه وبين مكة ثلاث ليال . وبه كانت تقام سوق العرب بموضع — منه يقال له (الانبياء) وبه كانت أيام الفجار . وكان هناك صخور يطوفون بها ويحجون إليها .. » اهـ

وعن الآلوسی ، قال :

« وقال محمد بن عبد الملك الاسدي : حد الحجاز ، الأول بطن نخلة وظهر حرة ليلي . والحد الثاني مما يلي الشام شعب وبداء والحد الثالث مما يلي تهامة بدر والسقيا ورهاط وعكاظ ، والحد الرابع شابة وودان . ثم ينجد إلى الحد الأول » .

« وقال أبو عبيدة .. انه كان بعكاظ أربعة أيام — يوم شمطة ، ويوم العباء ، ويوم شرب ، ويوم الحريرة ، وهي كلها عكاظ » .

وقال اللمياي : « هو موسم معروف للعرب

يقطع بذلك لاختلاف الوصف المتواتر من جهة أن عكاظ يقع على مرحلة من الطائف ومرحلتين من مكة في الطريق .

هذا عدا ما قرره ودلل عليه المرحوم الدكتور عبد الوهاب عزام في رسالته عن سوق عكاظ بالاشتراك مع المرحوم المؤرخ الاستاذ الشاعر الشيخ محمد بن بلهيد وما علق عليه في ذلك الاستاذ حمد الجاسر .

قلت : ان هذا البحث يستدعى تأليف هيئة علمية أثرية قوية الاطلاع على مختلف الروايات والنصوص والمواقع للوقوف عليها والقطع فيها برأى حاسم لما في ذلك من تجلية للغموض والالتباس ولا سيما للأجيال المقبلة . وما يستطيعه البحث العلمي الآن في ذلك لتقرير الحقيقة .. السير فيما لو ترك دون تحقيق للمستقبل البعيد .. ولابد من البت فيه بصورة فاصلة قاطعة فانه أحد الآثار والمآثر العربية الخالدة .

وكذلك هي الحال في (وعى الحجاز) ، و (مجنة) وهما من أسواق العرب أيضا . وتقعان في ضواحي مكة المكرمة القرية . والله أعلم .

١٨٢) ابن فهد الطورخ

انها لطرفة لطيفة أن يكون العلامة جاز الله بن فهد القرشي صاحب التاريخ المعروف .. وهو من أجلة العلماء وأكابر الأدباء .. في أواخر القرن التاسع الهجري بمكة .. « تلميذا لامراة تدعى (استيته) بنت كمال الدين محمود بن شيرين . وهي كما قال العصامي عنها : اديبة عجيبة فاضلة كاملة من جملة تلامذتها الشيخ العلامة جاز الله بن فهد القرشي الظهيري » .

وأقول : ان القصة أو الرواية كلمة (استيته) فهي قديمة الاستعمال .. من قبل هذا التاريخ ..

العرب . وقال : قال الزمخشري : « عكاظ ماء بين نخلة والطائف إلى بلد يقال له الفنق كانت موسما من مواسم الجاهلية — وفيه تقول العرب : انت مرة تعكظ ومرة تنكظ . والأولى تمنع . والأخرى تعجل » !

وروى الأزرق ، قال : وقال أبو الوليد وعكاظ وراء قرن المنازل بمرحلة على طريق صنعاء في عمل الطائف على بريد منها . وهي سوق لقيس ابن عيلان وثقيف وأرضها لنصر » .

وقال ابن رسته صاحب كتاب « الاعلاق النفيسة » وهو كتاب القرن الرابع وصفا للطرق التي تصل بين مكة والطائف : « تأخذ على بئر ابن المرتفع ثم إلى قرن المنازل وهو ميقات أهل اليمن للاحرام (وقرن المنازل في عصرنا الحاضر ميقات أهل نجد) ومنها تعدل إلى الطائف .. والطائف مخلاف من مخاليف مكة وعمل مكة مما يلي نجد نجران . وقرن والفتيق وعكاظ والطائف الخ .. » .

ويقرر المستر فيلبي ان عكاظ موقعة في (السيل الصغير) .

وذكر هيكل في كتابه « في منزل الوحي » انه يميل إلى ان عكاظ يقع في السيل الكبير في موضع يقال له (الحر) من واد ويقال له (غسلة) وراء جبل يسمى (دما) عند آثار بناء في تخوم الأرض مستوية مع سطحها يدل وجودها على وجود عمارة قديمة في المكان تتألف من ثمانى غرف حسنة البناء ليست في شىء من منازل البدو » .

« وفي الروايات التي ذكرها أنه يقع في (آخر وادى ركبته المتصل بوادى عشرة) . وانها عند السيل الصغير — وانها بالسيل الكبير ، وانها بوادى عقرب في شرق الطائف بعد قليل من أم الحمض » .

« وزار عشيرة ومال إلى أنها قد تكون هي (عكاظ) لانفساحها ووجود الماء فيها . الا أنه لم

١٨٤) الطنبداوى بمكة

« واجتمع القواد في أسفل مكة بمحل يسمى الطنبداوى » — وذلك في موسم عام ٨١٧ هـ . قلت : وكنت أحسب في هذه التسمية تصحيحاً — وأميل إلى أنه (التنضباوى) وعلقت ذلك بأنه كان به هذا النبت الذى يسمى (التنضب) ؟! إلا أن يكون التحريف قد سبق هذا الزمن الطويل .. وهو ما أرجحه لأن (الطنبداوى) — لا معنى له .. فيما اظن .. والله أعلم .

١٨٥) النوارية

هناك جبل إلى يسار الذهاب من التنعيم إلى (سرف) و (وادى مر) أو مر الظهران المسمى بوادى فاطمة منطقة من الجبال .. كانت ولا تزال مصدراً للكلس أو النورة البلدية — ومنها بنيت بيوت مكة من عهود بعيدة ويطلق عليها (النوارية) ! وقد قرأت في تاريخ العصامي أنها كانت في عام ٩٠٣ معروفة بهذا الاسم .. فهى من مصانع مكة العتيقة . ولو استخدمت إلى جانبها الآلات الحديثة .. لانتجت كميات تجارية ضخمة .. وما أكثر مصادر العروة في جبالنا ورمالنا ؟ .. ولعل مواد البناء بعد الآن تأخذ أوضاعاً يستغنى بها عن النورة (بالبلاستيك) وما هو في معناه وربما بالحديد والبلور ؟! (ومن يعيش ير) .

١٨٦) الفيل العراقي

« وفي موسم سنة ٧٣٠ هـ اتفق أن أهل العراق جاؤا بفيل عظيم جعلوا (محملهم) عليه — فتطير العالم منه — وقالوا ، هذا عام الفيل ، ثم دخلوا به

وأغلب الظن انها تصغير (ستى) .. وهى فى الاصل (سيدتى) .. وكان الله فى عون الباحثين عن الاصول والفروع — والقديم والحديث .. والأصيل والدخيل غير ان الاشتغال بذلك — فيه كثير من السلوى .. ولا يخلو من التفكيه ! والفائدة .. ويصل الحاضر بالماضى .. وإذا كان لى من تعليق بعد ذلك على شيء فى هذا المعنى .. فهو ثلاثى صيغ التكريم — حتى بين الستات والبنات .. فما تكاد كلمة (استيته) تسمع منذ سنوات وهو ما يدل على (الكبرياء) .. أو (التكبر) .. وتوقير الكبير واجب على الصغير .. كما يجب أن يعطف الكبير على الصغير ويأخذ بيده إلى الخلق الكريم .. والعمل الصالح .. ويبدل له النصيحة فى دينه ودنياه .. والحياة حلقات آخذ بعضها برقاب بعض . وكل امرئ بما كسب رهين .

١٨٣) تعليم البنات

(مر الوليد بن عبد الملك) بمعلم كتاب .. فوجد عنده (صبية) ! فقال : ما تصنع هذه عندك ؟ فقال : اعلمها الكتابة والقراءة .. قال : فاجعل الذى يعلمها أصغر منها سناً ! اهـ

قلت : ومن هذا نتبين أنه لم ينكر تعليم الصبية — الكتابة والقراءة .. وفى (المصحف الشريف) .. بل نصح بأن يكون الذى يتولى تعليمها من الاولاد أصغر منها سناً .. والغاية من ذلك لا تحفى على أهل الفطن .. ولو كانت ثمة مدرسة خاصة لمن ومدارس صالحات تقيات .. لما احتاج إلى هذه الوصية .. ونرجو من الله تعالى أن يجمع لمن بين الطهر والعفاف والتقوى .. وأن يعينهن على تربية الأجيال الصاعدة .. والقيام بواجبات (الأمومة) و (الزوجية) فى خشية من الله وغبطة بالحياة .. واحتراز من كل ما يشين ولا يزين .. والله ولى المتقين .

له يا أبتى والدليل على قدم استعمالها وعراقها أن
(العليف) شاعر البطحاء .. استخدمها في إحدى
قصائده في أوائل القرن العاشر بمكة .. فقال :

انت (يابا) زهير أعل محلا
فعلام المناء والاعلام ؟
لم ترثه كلاله لا
ولا العهد حديث به ولا الإلام

١٨٨ شاعر البطحاء ٩١٥ هـ

كان في عهد الشريف بركات بن محمد أبي
غنى - في مكة المكرمة - شاعر عظيم يسمى
شهاب الدين أحمد بن الحسين بن العليف ..
ويطلق عليه (شاعر البطحاء) وله قصائد وخرائد
مطربة .. تدل على أنه من الطبقة المجددة ..
المتطورة .. كما يتضمن شعره في معانيه ومبانيه كثيرا
من نواذر الأدب القديم .. واصطلاحاته ومأثوراته
وأوابده .. وكان حقا علينا ان نحى ذكره ونحبيه ..
وعسى أن يظفر الجيل الصاعد بمن ينشر له ما طواه
الزمن من آثار السابقين ومزايي النابغين من ابناء هذا
البلد الأمين .. (وكل من سار على الدرب
وصل) !

١٨٩ الهلاك ، والحجاج والدفاتر

« عن ابن شهاب قال : خرجنا مع الحجاج
(حجاجا) فلما انتهينا إلى البيداء وافينا ليلة الهلاك
هلال ذى الحجة ، فقال الحجاج : تبصرون

مكة ووقفوا به بعرفة - ثم توجهوا به إلى المدينة
المشرقة ، فلما وصلوا (الفريش) وقدموا على البيداء
أوقفه الله فلم يستطع المشى .. فضربوه ضربا مبرحا
فلم يرح .. فلم يزالوا يضربونه حتى مات
هنالك » اهـ .

قلت : إذن يكون هذا الفيل - هو الثاني -
بعد (فيل الحبشة) ! أما الثالث فهو (فيل أمير
مكة الشريف عون الرقيق) وقد مات قبل وفاة
الشريف بقليل في حدود عام ١٣٢٣ هـ .. ولا يزال
بمكة رجل صديق يكبرني سنا قال لى : قد أركبتك
على ظهر الفيل وأنت طفل صغير .. في (قاعة
الشفاء) بمكة .. وجاء أبوك وضربني كفا - وانزلك
منه .. ولا أذكر هذا مطلقا ، ربما للطفولة فأننى
حيث لم أتجاوز الرابعة إلى الخامسة .. لأننى مولود في
ربيع الأول ١٣١٨ هـ .

ولم اعلم ان كان هذا الفيل الثالث قد كتب له أن
يبحج إلى عرفات كسابقه أم لا ؟ - وكل ما علمته
أنه كان بين مكة والطائف .. تارة هنا وتارة هناك ..
وأما هى استطرادات فيها بعض الذكريات ..
والذكريات صدى السنين الحاكى » .

١٨٧ اليابا

إذا أقبلت على المعلم البناء أو النجار أو
(المنقل) يادرته بقولك .. « عوافي يابا » تكرما له
وتطيبا لنفسه .. وتقديرا لعمله ودعاء لاعاقته
وعافيته .

فما هي حقيقة (اليابا) هذه ؟ انها في الواقع
ذات أصل مكين .. ومعنى رصين .. فهي
« يا أبا » فحذفت الألف .. تحفيقا .. فهو يقول

مكانا يطلق عليه (الكراع)^(١) .. فهل كان مجمعا — (للأكرعة) ؟! أم له معنى غير هذا ؟! لعنا نظفر والقراء الكرام بتعليق شاف عن ذلك من أستاذنا الجليل (أى) (نبيه) بآرك الله فى حىاته الحافلة بالخير والافادة .

١ — « النيل » : الكراع فى أوله بضم أوله وآخره عن مهملة : طرف الشئ وكراع الأرض ناحيتها ، وما سال من انف الجبل أو الحرة ، واسم لجمع الخيل والكراع من البقر والغنم : بمنزلة الوظيف . من القرس وهو مستند الساق ، وقيل : الكراع من الدواب : ما دون الكعب ومن الانسان ما دون الركبة من مقدم الساق .

ويطلق لفظ الكراع على الخيل والبغال والحير .. من باب اطلاق الجزء على الكل .. والكراع اختصار لصيغة (كراع الفحيم) .. يقول عنه ياقوت (انه موضع بناحية الحجاز بين مكة والمدينة وهو واد امام عسفان بثانية أميال وهذا الكراع جبل اسود فى طرق الحرة يمتد اليه .. والكراع الفحيم ذكر فى السيرة النبوية يقول ابن هشام فى غزوة بنى لحيان : (ثم بحث فارسين من أصحابه حتى بلغا كراع الفحيم) ويقول فى موضع آخر فى أمر الحديبية : (وخرج رسول الله ﷺ حتى اذا كان بعسفان لقيه بشر بن سفيان الكعبى فقال : يا رسول الله هذه قريش قد سمعت بمسيرك فخرجوا معهم العوذ المطافيل وقد نزلوا بذى طوى يعاهدون الله لا تدخلها عليهم ابدا .. وهذا خالد بن الوليد فى حطهم قد قدموها إلى كراع الفحيم) واعتقد جازما ان كراع الفحيم هو المعروف اليوم شمال جدة فى طريق المدينة المنورة باسم الكراع (تخففا من العامة) .. وهو الذى يعينه الأستاذ الجليل الشيخ أحمد إبراهيم الفزائى فى (شذراته الذهبية) هذه .. كما اعتقد انه المكان الذى ساخت فيه قوام فرس سراقه بن جشم مطارد الرسول وصاحبه فى هجرتهما إلى المدينة من قبل قريش .. بدليل ما جاء فى سيرة ابن هشام ايضا عن الطريق التى سلكها الرسول فى الهجرة النبوية قال : — ثم مضى بهما — أى مضى الدليل عبدالله بن أرقط بالرسول ﷺ وصاحبه الصديق رضى الله عنه — على الساحل ، (وذلك بعد خروجهما من غار ثور) حتى عارض الطريق اسفل من عسفان ..) .

وبكل هذا نصل إلى النتائج التالية :

أولا — ان الكراع المعروف لليوم والذى بنى عليه جسر ليفيض من تحه فائض خليج البحر .. هو كراع الفحيم .. واعتقد انه سمى كراعا لانه طرف من الساحل يعلوه البحر انا ويجزى عنه أخرى .

ثانيا — مصطلح الأقدمين فى تسمية الخيل والبغال والحير بالكراع لا اعتقد صحة إطلاقه على السيارات ووسائل الركوب الحديثة مطلقا للفرق الكبير .. ان العرب إنما أطلقوا على مركبهم الحيوانية الاسم المذكور من باب المجاز .. من باب اطلاق الجزء على الكل مثل قوله تعالى ﴿ يدخلون اصابعهم فى آذانهم ﴾ وهم إنما يدخلون فى آذانهم بعض انامل الاصابع والسيارات ليس لها كراع كوظيف الخيل حتى تسمى باسم الكراع .

الهلل ؟ فأما أنا ففى بصرى غيرة فقال له نوفل بن مساحق : أو تدرى لم ذلك أصلح الله الأمير ؟ قال : لا أدري قال : لكثرة نظرك فى الدفاتر » اه

قلت : هذا كان فى عصر الحجاج ، وقبل المطابع والمطبوعات التى لا يشبع منها القلب والسمع والبصر .. ثم قبل هذه الاضواء القوية الحافظة من الكهرباء .

ولقد أدركت جدنى وأعمامى .. وهم خطاطون مشهورون ، وقد تجاوز كل واحد منهم الثمانين حولا من عمره .. وما اضطر إلى استعمال (النظارة) وكان أحدهم إذا جلس للسمر .. (فى داره) جعل بينه وبين الضوء حاجزا حتى لا يجهره ويؤذى بصره ! وعسى ان لا تكون دفاتر الحجاج ذات علاقة بالجبايات والمحاسبات ؟ فهى بذلك مضاعفة لعناء العين .. والفكر .. والحواس كلها .. والاعتدال خير فى جميع الأحوال .

١٩٠ (الكراع) - لغة !

يطلق (الكراع) على كل ما هو حيوان مركوب من خيل وبغال وحير وجمال .. فيما اصطلاح عليه الأقدمون .. فهل يجوز للمتأخرين .. فى عصرنا هذا إطلاقه على ما هو بدليل أو رديف للحيوان من المركوبات الحديثة .. كالطائرات والصواريخ والدبابات والسيارات والدراجات ؟! أم لا بد للمجامع اللغوية من احداث أسماء جديدة لها تتفق مع مزايا كل واحدة منها ؟ وما هو رأى شيخنا الأنصارى فى هذا الاستفتاء ؟ وبهذه المناسبة أتذكر أن هناك بين مكة والمدينة — فى أغلب الظن —

١٩١) مقادمة الذباب

قريباً - وحديثاً

قيل لحصين — « اتغديت عند فلان ؟ قال : لا لا ، ولكنى مررت به يتغدى ، قيل : فكيف علمت انه يتغدى ؟ قال : رأيت غلمانة يبابه فى أيديهم قسي البنادق يرمون الذباب فى الهواء ! » اهـ

قلت : أورد هذا صاحب العقد الفريد ، وما أحسبه إلا من باب التفكيه والتمليح .. غير أن ثمة فائدة أخرى نستخلصها من الخبر .. وهى إمكان مطاردة الذباب بقسي البنادق !؟ ولقد والله عاث فى عباد الله — بشكل ممض جارح فادح ! فهو من النوع الثقيل الدم — ان كان فيه أوله من دم غير ما يعبه هو وابن أخيه الحبث (البعوض أو الناموس) .

١٩٢) الشرم .. والبرك

قال عثمان بن مظعون من مقطوعة يعاثر بها ابن عمه أمية بن خلف حين أخرج من مكة :
أقيم بن عمرو للذى جاء بغضه
ومن دونه (الشرمان) و (البرك) اكسع

قال المؤلف — ابن هشام : (الشرمان) — الشرم البحر — وقال الشرمان بالثنية لأنه اراد البحر الملح — والبحر العذب — وذلك ربما عنى به (النيل) فى هجرتهم إلى الحبشة .. والشرم من شمرت الشيء إذا خرقت .. قال : و (البرك) ما اطمأن من الأرض أو اتسع ولم يكن منتصباً كالجبال .

قلت : وخير لنا أن نفهم هذا ونعلنه للأجيال الصاعدة .. تأكيداً بأن من الأسماء ما هو معطل ! ومن البلدان ما هو محلى أو معطل ؟ وعسى أن نظفر بمثل ذلك فى (القنفذة) .. فلعلها سميت بذلك لانطوائها فى (منطقة حول الشاطئ) — أو لأن أطرافها — مواطن للقنفاذ ! أما هى فى حاضرها فبلد طيب وثر باسماً — وتقدم نافذ .

١٩٣) من آبار مكة المكرمة !

ذكروا أن (قصيا) كان يسقى الحجاج فى حياض من ادم ، وكان ينقل الماء اليها من آبار خارجة عن مكة منها « بئر ميمون الحضرمى » .. وكان يئذ لهم الزبيب ، ثم احتفر قصى (العجول) فى دار (أم هانئ) بنت أبى طالب ، وهى أول سقاية احتفرت بمكة وكانت العرب اذا استقوا منها ارتجزوا فقالوا :

نروى على العجول ثم نطلق
ان قصيا قد وفى وقد صدق

قالوا : فلم تزل العجول قائمة حياة قصى وبعد موته حتى كبر عبد مناف بن قصى فسقط فيها رجل من بنى جعيل فعضلوا العجول واندفت ، واحتفرت كل قبيلة بئراً واحتفر قصى (سجلة) وقال حين حفرها :

أنا قصى وحفرت سجله
تروى الحجاج زغلة — فرغله

قلت : استوقفى فى هذا الخبر .. ان العجول حفرت بدار أم هانئ ! — وقد ادركنا (بها بئراً عظيمة .. كانت مباءة لأهل (قناديل المسجد الحرام) .. تغسل فيها وتنظف قبل الكهرباء وادخالها اليه .. وأحسب أنها هى (العجول) ..

لتحديد موقعها وتواتر الخبر عن « موقع دار أم هانئ » وهي (بما كان يطلق عليه باب الخزوة أو باب الوداع .. ولا أدري ان كان قد أبقي عليها بعد مشروع التوسعة الجديدة أو أنها ردمت .

وأن في بقاء الآبار الاثرية لإحياء لما كان قائما من السقايات .. وان أغنى الله عنها بفضل الله العظيم وبما هيأه ولاية الامر — أعانهم الله على كل خير — من توفر المياه في المدن والحواضر والقرى وخاصة في سبل الحج .. وانها لمنه كبرى أن يبلغ الحجاج المليون من الانفس .. وأن لا يشعروا بأية مضايقة من قلة الماء .. مع ارتشافهم وانتاهلهم وعملهم من المشاريع والمسابل المتتجة .. والله لا يضيع أجر المحسنين .

١٩٤) عمامة أبي أحيحة

روى الجاحظ عمرو بن بحر ما قيل في (عمامة) سعيد بن العاص الملقب بأبي (أحيحة) هذه الايات :

وكان ابو احيحة قد علمت
(بمكة) غير مهتضم ذم
اذا شد العصابة ذات يوم
وقام إلى المجالس والخصوم
لقد حرمت على من كان يمشى
(بمكة) غير محقّر ليم

وفيها قال الشاعر :

ابو احيحة من يعم عتمه
يضرب ! وان كان ذا مال وذا عدد

قلت : سبحان الله — ما أظن هذا التمييز قد كان كرها — وإنما هو بالطوع والاختيار لمن يستحق الكرامة والاكبار .. والا فإن مكة كانت

تموج بالكبار .. وذوى المكانة والاعتبار .. وكلهم من أهل العمام ! وهي من علامات العرب الاخيار ولعل الشباب الناهض والجيل الصاعد .. لا ينسى هذه السمات فانها سيماء الاماجد .. وكفانا الله شر التقليد و (الكابوس) !! ولا بأس بالتشهير (للفلوس) و (بالفؤوس) ولكل صنعة زى ولبوس .. ولو كان ذلك في معاصر الزيت ! وادارة (القادوس) ! وفي معامل الحديد — أو توفير الابرة والدبوس !

١٩٥) «فجج» بمكة (فجج) بالطائف

في رواية .. ان بلالا قال وهو يتشوق إلى مكة :

الا ليت شعري هل ايتن ليلة
(فجج) — وحولى اذخر وجليل ؟
وهل اردن يوما مياه «مجنة» ؟
وهل يدون لى شامة وطفيل ؟

قلت : وكنا نقرؤها (بواو) .. لا «فجج» .. وظفرت بها في «السهيل» .. وعقب عليها بقوله : «فجج» خارج مكة .. به (مويه) يقول فيه الشاعر :

ماذا فجج من الاشراف والطيب ؟
ومن جوار نقيات رعابيب ؟

فأما «وج» فانه معلوم الجهة .. وهو وادى الطائف المرع وعلى طرفيه (تقوم الحدائق والبساتين ويثمر الخوخ والعنب والتين .. والفل والورد والياسمين .. والحمد لله رب العالمين .

أبكي أن أكون تنبلا ! .. وبرهنت على الفور انني من (العيال المفاليح) حركة ونشاطا ومرجا واغبطا .. وقد عادت لي (الشيخوخة) إلى الركون والسكون ! — وكل ما قدر يكون ! — وإنا لله وإنا إليه راجعون .

١٩٧) أوسط « المحلة » !

من شعر زيد بن عمرو بن نفيل — وكان متعبدا .. إذا استقبل الكعبة داخل المسجد قال : ليك حقا — حقا تعبدا ورقا قوله — وقد ضيق عليه الخطاب بفتيان مكة .. وطارده من منزله إلى « حراء » وما جاورها :

لاهم اني محرم لا حله
وان يتي أوسط المحله
عند (الصفا) ليس بذي مضله

قلت : وهكذا يثبت هذا النص التاريخي أن « الصفا » من مكة أوسط المحلة .. وهو بلا شك كان ولا يزال في مكانته من حيث الشرف والتوسط .. والقرب من بيت الله الحرام .. وهو « من شعائر الله » .. فهنيئا لمن جاوره وعرف حقه .. وأداه وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء .

١٩٨) جبل « أوسط » في منى

جاء في (الروض الأنف) : قال الحميدى : كان سفيان ربما أنشد هذا الشعر . أى : كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا انيس ولم يسمر بمكة سامر ولم يتربع (واسطا) وجنوبه إلى السر من (وادي الاراكه) حاضر

أما وقد رويت على هذا النص .. وبهذا التفسير الصريح .. فإنني أكاد أجزم أنه « أى فجا » .. الوادى الذى يصعد منه المتوجه من بطن جرول إلى (كداء) .. أى الحجون ويتحقق ذلك .. بأن صاحب الروض الأنف زاد على ذلك قوله : « وبفج اغتسل رسول الله ﷺ وهو « محرم » .. وما كان ذلك إلا من (بئر طوى) .. ولا تزال مكانها في هذه المنطقة .. وهو ما عبر عنه أنفا بقوله : « به مويه » .. ولا يزال أكثر المالكية حريصين على الاغتسال فيه محرمين ! والله أعلم .

١٩٦) حقيقة التنبلة

قال معبد بن ابى معبد الخزاعى يصف جيش رسول الله ﷺ في غزوة أحد :

كادت تهد من الأصوات راحلتى
إذا سالت الارض بالجرود الابايل
ترمى بأسد كرام لا (تنابلة)
عند اللقاء — ولا ميل — معازيل

والشاهد هنا (لا تنابلة) .. قال ابن هشام : (التنابلة القصار) .. وأحدهم (تنبال) من النبل — وهى صغار الحصى .. وتطورت بها المفاهيم والمدلولات بعد ذلك حتى صار لها هذا المعنى الاصطلاحي العام .. وهو العجز والكسل والملل والاخلاد إلى الراحة وعدم الحركة .. كل ذلك مجتمعا ومتفرقا ينبعث به (التنبل) .. وأشهد أن والذى رحمه الله .. قال لى مرة في (الجعرانة) في (بشكة) أى (جماعة) كل من فيها كان قائما بخدمة ما ولما أتجاوز الثامنة : قم شارك اترابك — يا تنبل .. وأتذكر اننى قضيت ليلتى كلها

الكعبة فوضعت فيها ، فلفت في الانطاع هي وجنينها وطرح مثيرها وثيابها التي كانت عليها فجعلت (لقي) لا تقرب » .

قلت : ولم يرو التاريخ منذ فجره حتى الآن أن وليدا ولد بجوف الكعبة غيره .. ومن هذا يتعين أن لا يسمح لحامل ، أو مقاربة .. بالدخول إليها خصوصا وقت الموسم وازدحام الناس والتحام الاقدام والاجسام !! لئلا يتكرر الحادث مرة أخرى ولو بعد أربعمائة والف عام !

٢٠٠ أصل المكمل

« في حديث أنس أنه حين استقبلتهم (عمال خير) بمساحيم ومكاتلهم .. فلما رأوا رسول الله ﷺ والجيش ، قالوا : محمد والخميس معه .. فأدبروا هربا .. فقال رسول الله ﷺ : الله أكبر خربت خير .. إنا إذا نزلنا بساحة قوم فساء صباح المنذرين) وفسر المكمل بأنه القفة العظيمة سميت بذلك لتكمل الشيء فيها وهو تلاصق ببعضه ببعض .. » .

قلت : وأدركنا الناس يطلقون (المكمل) على (الزنبيل) وخاصة « للمقاضي » أو استيعاب (اللحم والخضار) .. وكنت أحسب سبب التسمية أنه يكتال فيه .. من الكيل .. لا سيما اذا فرغت فيه المكيلات كالحب والارز وما إليها .. اما ان تكون التسمية — مشتقة من التكمل .. فلا أبعد أنه كان كذلك في العصر الأول .. وانما ادركه المعنى الجديد .. تمشيا مع التطور المتلاحق ! ..

وأبدلنى رنى بها دار غربى ،
بها الجموع باد ، والعدو المحاصر

قال الحميدى : (واسط الجبل الذى يجلس عنده المساكين إلى منى) .

قلت : اذن يكون (واسطا) هذا الجبل الشاخ إلى يمين الصاعد من مكة إلى (منى) أمام (الجمرة الكبرى) أو (جمره العقبة) ويمتد إلى مسجد الخيف !! وهو الذى ينزله دائما أهل اليمن في أغلب المواسم .. والعجيب تسميته بجبل المساكين .. وأعجب منه أن الطريق اليه من بطن مكة وأبطحها .. يسير في حذائه الأيمن من (الروضة) و (المحصب) وما زال حتى يومنا هذا يسمى طريق (المسكين) ! هذا قبل أن تسلك السيارات السهل الممتد شمالا ، وجنوبا وشرقا وغربا إلى (عرفات) ، أما بعد ذلك .. فكل ما سلكه الناس غيرها فهو طريق المساكين .. حيثما انطلقت بهم السبل إلى (المعرف) .. ويجب أن يطلق على ذلك الجبل هذا الاسم وينعت به في تعريفه الآن ويعلم بذلك أهل (الديرة) .. واشهاد المواسم فما على ذلك رية بعد هذا التعريف وحسبك حجة على صحة ذلك قوله : وجنوبه « وادى الاراكة » .. فانه لا يزال ثمة ما يطلق عليه (وادى الاراك) إلى الجنوب الواغل في هذه الناحية .. وفي المثل (أهل مكة أدرى بشعابها) وعندهم نأخذ وبهم نستشهد والله أعلم .

١٩٩ المولد في بطن الكعبة

« جاء في (الروض الأنف) أن أم حكيم ابن حزام دخلت الكعبة وهي حامل مم بحكيم بن حزام فأجاءها (الخاض) فلم تستطع الخروج من

٢٠١) لسعيد بن العاص

في قومه

قال الفرزدق :

ترى الفر الجعاجح من قريش
إذا ما الامر في الحدثن عالا
قياماً ينظرون إلى سعيد
كأنهم — يرون به الهللا

وكان مروان بن الحكم حين سمع الفرزدق
ينشد هذا البيت قد حسده ! فقال له : قل :
« قعودا ينظرون إلى سعيد » ! فقال له
الفرزدق : والله يا أبا عبد الملك الا قياما على
الاقدام .. اهـ

قلت : ما كان للفرزدق أن يراغم مروان ومن
في طبقته من رجالات قريش وفي عقر دراهم
ومعاقد عزهم وقرارهم — لولا ما لسعيد بن
العاص من مكانة لا تداني ، ومكان لا يجحد ..
وان له « شعبية » لا تنازع بما بلغ من مستوى
عال بين ربه وعشيرته !! وهكذا يكون المجد
والشرف .. وسيد القوم خادهم .. وبهذا يتميز
الرجال ويحفظ لهم التاريخ محامد الخلال وصالح
الأعمال .

٢٠٢) ماضي اللولة ؟

قال أبو دجانة سهاك بن خرسة : في (غزوة
أحد) : رأيت انسانا يمش الناس حمشا شديدا
فعمدت له فلما حملت عليه السيف (ولول) ..
فاذا امرأة فاكرمت سيف رسول الله ﷺ أن
أضرب به امرأة .. »

قلت : والشاهد هنا قوله (ولول) .. ولا
تزال الكلمة دارجة على الألسنة في كل جيل وقبيل
وحاضرة وبادية .. فاذا ما استعظم احد امرا أو
أصابه شر .. أو بلاء .. أو عناء قال : (ول
ول) .. وهى بمعنى الاستخذاء .. وأخيرا
استعملها (الفوغاء) في عرض الاستبراء .. فاذا
ما سمع مالا يرضاه .. قال (ول) ! وكفانا الله
اللولة والمولولين واللولة والمولولين ١٩ .

٢٠٣

البغال - وطريق الطائف ؟ !

« عن الليث بن سعد قال : بلغني أن زيد بن
حارثة اكرى من رجل بغلا من الطائف اشترط
عليه (الكرى) أن ينزله حيث شاء ! قال : فمال
به إلى خربة ، فقال له : انزل فنزل فاذا في الحربة
قتلى كثيرة .. قال : فلما أراد ان يقتله قال : دعنى
أصلى ركعتين ؟ قال : صل فقد صلى قبلك هؤلاء
فلم تنفعهم صلاتهم شيئا !! قال : فلما صليت
أتانى ليقتلنى . قال : فقلت : (يا أرحم
الراحمين) قال : فسمع صوتا : (لا تقتله)
قال : فيها ذلك فخرج يطلب أحدا فلم ير شيئا ..
فرج إلى فناديت : « يا أرحم الراحمين » ..
ففعل ذلك ثلاثا فاذا أنا بفارس بيده حربة حديد
في رأسها شعلة من نار فطعنه بها فأنفذه من
ظهره فيرقع ميتا ثم قال : لما دعوت المرة الأولى :
يا أرحم الراحمين كنت في السماء السابعة ، فلما
دعوت المرة الثانية : يا أرحم الراحمين كنت في
السماء الدنيا ، فلما دعوت الثالثة يا أرحم
الراحمين أتيتك » اهـ

وما أريد بهذا الا رواية ما أدركنا .. وما أصبح
أثرا بعد عين .. فقد كانت للبغال مرابط

لإرجاع ما يمكن إرجاعه من مصطلحاتنا إلى أصولها العربية . أما من حيث هو طعام لذيق .. فلا يحتاج إلى شافع ولا تسمية .. إلا أن يكون (سمينا) في الأصل أو سميدا وهما الدقيق الأبيض وما علينا من كل ذلك إنه مع الجبن الأبيض البلدى والشاى بالحليب .. و (الدقة المبذرة) على طريقة أهل أول .. غذاء خفيف لطيف لا يحتاج معه الطاعم إلى « المشهيات » ولا « المهضمات » أو المهورشات .. واغلب الظن أن الاكثريه الساحقة من عباد الله قد اكتفت به في الصباح بدلا من (المطبق) و (المعصوب) !! وذلك لطول السهر وعدم استيفاء النوم الكافي وفوات صلاة الفجر كما كان الآباء والاجداد .. وكل وما اختار .

٢٠٥ أطول الشوارع في الهند من تراث الإسلام سنة ١٩٥٢ هـ

جاء في كتاب (المسلمون في الهند) تأليف رئيس ندوة العلماء في الهند العلامة الكبير السيد أبو الحسن علي الحسينى الندوى — بارك الله في مساعيه .. وشكر له أياديه — وقد تفضل باهدائه إلى ، مع جملة من مؤلفاته الثمينة القيمة : (ان شارعا طويلا جمع بين الشرق والغرب وامتد على طول الهند وعرضها كان قد أنشأه « شيرشاه » السورى من (سناركاؤن) أقصى بلاد « بنغال » في « باكستان الشرقية » إلى ماء « نيلاب » من أرض السند في « باكستان الغربية — وبلغ مقدار مساحته (٤٨٣٢) كيلو مترا — بالرقم — وبالحروف (أربعة آلاف وثمانمائة واثنين وثلاثين (كيلوا) . حتى لا يشك فيه !! قال : وأسس فيه في كل ثلاثة كيلوات « رباطا » — ورتب

ومرابد .. ولاكرياتها ومميزاتها دلائل وشواهد .. وما غائب كشاهد ؟! وأين من الشواهين القنافذ ؟! وأنها لاحدى المشاهد وكم حل بها وارد وظعن بها وارد ؟!

قلت : ومع ما في القصة من التجاء ودعاء وتضرع واجابة .. فان فيها ما يدل على أن استعمال « البغال » في المواصلات بين مكة والطائف قد كان قديما يمتد إلى ما قبل الف عام — وقد أدركناها — وما كان أكبر القوم وأهل اليسار يركبون سواها إلى الطائف عن طريق الكر ، وكرى ، وما بعدهما من « المعسل » و « الهدى » ثم إلى « قرن المنازل » .. وقسوة والعقيق ومن حولها الاعيرة الصغيرة ذوات النهيق !! وكفى الله الناس هذا الضيق بتعبيد الطريق .. وعزام الرجال عهد الجبال .. ولا أدري هل كان ذلك في صالح البغال والجمال ؟ أم أنها انقرضت ودنت منها الاجال ، وقطعت منها الأوصال ؟

٢٠٦ (التميمي) أو (الطرموس) أو (السعيد) ؟!

كلنا يعرف هذا الرغيف اللطيف الذى صنعه اخواننا أهل بخارى (خاصة) .. ويطلقون عليه اسم (التميمي) .. وقد عثرت في اللغة على أن (الطرموس) — أو (الطرموسة) .. خبز الملة .. والملة الرماد على ما يخبز في الجمر الهين .. مباشرة .. وقلت : لعل أصل كلمة (التميمي) مأخوذ من هذا .. ثم تحول في بعض حروفه .. بسبب الزمن الطويل .. خاصة وأن أهل بخارى من المغرمين بالعربية وأصولها وفروعها . هذه مجرد أمثال .. أو تعلق بخبال العنكبوت ..

وتقرياً لذلك وإثباتاً له ألحقت بها هذه الشذرة .. ولى على ذلك تعليق بسيط وهو ان تسميته (بثقة) .. إن كان هو المعنى بذلك فعلاً .. قد تنبأ به القدامى بعد أن ثقبه الفن الحديث من منى إلى مكة .. وسلكه الحجاج بالسيارات .. فى هبوطهم من منى إلى مكة المكرمة فى الأعوام الاخيرة . وقد يكون سبب التسمية قديماً ان فيه طريقاً مثقوباً أو (ثاقباً) ثم انظر بالسيول .. وانحجز بالصخور .. إلا أن يكون صديقنا الأديب الكبير الأستاذ حسين سرحان قد علم — وهو أكثر صلة ومواجهة واقامة بتلك الأباطح والشماخ .. بثقة من غيره .. فنيير السبيل للقراء عنه مشكوراً ..

٢٠٧) ابن قيس الرقيات فلسطين

من أعجب ما قرأت لشاعر عربى قديم قول ابن قيس الرقيات :

ان عهدى بهم غداة استقلوا
من (فلسطين) والدموع غزار
واستحازت على (القناطر) من حو
ران عين — نواعم ، ابكار
لم يكلمن خشية العين ذا اللب
وغطى الدموع منها الخمار
غير انى سمعت حين انصرفنا
قوفهم : شط ، بالحبيب المزار !

ودمعت عيني : وخفق قلبى ، وقلت سبحان الله .. ان هذا الشاعر لكأنه نظر من وراء ثلاثة عشر قرناً إلى هذه المأساة العالمية .. فى (فلسطين) فصور فى ابياته هذه بعض ما

هناك مائدتين — مائدة للمسلمين ومائدة للهنالك .. وأسس مسجداً على كل ثلاث كيلوات ، ووظف مؤذناً ومقرئاً ، وإماماً فى مسجد ، وعين فى كل رباط فرسين للبريد فكان يرفع اليه أخبار (نيلاب) إلى أقصى بلاد بنغال كل يوم ، وغرس الأشجار المثمرة بجانبى الشارع ليستظل بها المسافر ويأكل منها » اهـ

قلت : وهذا بعض ما هنالك من تراث إسلامى فى العمران .. ناهيك بما انبثق ثمة من علوم وصناعات .. ونبوغ وعبقريات .. وحركة ونشاط .. وآثار ذلك شاخصة للعيون .. وشاهدة بالتقدم والازدهار وذلك قبل ان تتطور الحضارة الراهنة .. وعندما كانت بلاد الغرب .. والدنيا الجديدة ايضا — تأخذ أمثلتها — وتحذو حذو الدول الاسلامية النامية الصاعدة .. فى أعظم وأكرم وأضخم هذا الشارع الذى جمع فأوعى .. وانه لاحدى البراهين الكبرى على أن الاسلام والمسلمين ، أسبق الامم فى الشرق وفى الغرب وفى الشمال وفى الجنوب من الدنيا قد ضربوا بسهم وافر فى تقدم البشر وصلاحهم وتوفير أسباب النعيم لهم ولبن اظلمتهم رايامهم .. وفعلهم برهم وإكرامهم .. وكانوا تحت حكمهم من الأمم والشعوب .. وسيعيد التاريخ نفسه إن شاء الله .. بفضل اجتماع كلمتهم ووحدة صفوفهم .

٢٠٨) (ثقبه) ايضا بمكة المكرمة

تكلمت فى شذرة من الشذرات عن « ثبير الأثيرة » — وسمعت كثيراً من متقدمى السن أن رجلاً يطلقون عليه ايضا اسم (ثقبه) مع الصدر — وجبل الرحم ..

بالطلاق .. فقال لها : وانت طالق ايضا — وكان ذلك بمسمع جارة له — فاشرفت عليه وقد سمعت كلامه ، فقالت : والله ما شهدت العرب عليك وعلى قومك بالضعف الا لما بلوه منكم ووجدوه فيكم ، ابيت الا طلاق نساك في ساعة واحدة .. قال : وانت ايضا ايتها المؤنة المتكلفة طالق ان اجاز زوجك ! فاجابه من داخل بيته : قد أجزت .. قد أجزت .. « وبقت الاجازة اجازته » .

قلت : ان القلوب بهل الجد — أحيانا — ولابد لها من التحيض .. وذلك ما لجأ إليه أهل الأدب القدامى .. فلم تحل مؤلفاتهم الضخمة من التفكيك والترويح .. وحتى عظماء الخلق من القادة والابطال والفاثين ، والفقهاء والعلماء والصالحين ، لابد لهم ذلك حيناً بعد حين .. وهذا الابرار من هذا القبيل !! وفي القصة قوله « ايتها المعدة — والتعديد معروف في أوساطنا مع الموت .. وهو ذكر محاسن الميت وما كان له من خلال جميلة !!

٢٠٩ هو مكة .. قبر الطائف

لما حج سليمان بن عبد الملك — الخليفة الأموي — تأذى بحر مكة .. فقال له عمر بن عبد العزيز : لو اتيت الطائف ؟ فأتاها فلما كان (بسحق) لقيه ابن أبي الزهير فقال : يا أمير المؤمنين ، اجعل منزلك على .. قال : كل منزلي فرمى بنفسه على الرمل ، فقيل له : يساق اليك الوطاء !! فقال : الرمل أحب إلى .. وأعجبه برده .. فألزم بالرمل بطنه ، قال : فأتى اليه

لاقت ؟! وما احسبه قصد إلى هذه .. في الاصل . ولكنه كان يرمى إلى النسب والتشبيب !! — غير انها احدى العجائب في الاتفاق أو الموافقة .. وفرج الله قريب .. ونصره موعود .. والله في خلقه شؤون يرفع اقواما ويضع آخرين .. و (عسى أن تكرهوا شيئا ويجعل الله فيه خيراً كثيراً) والعاقبة للمتقين .

٢٠٨ من الاجازات ايضا ..

كلنا نعرف أن نظام الموظفين وأعرافهم ومصطلحاتهم قديما وحديثا تشتمل على (اجازات لهم) مرضية وأخرى ادارية !! — وما كنت اعلم لها من ثان — الا ان تكون ابنة عمها أو ابن عمها (جواز السفر) ..

وفي مطالعة عابرة قرأت القصة التالية :

قال الأصمعي للرشيدي : بلغني يا أمير المؤمنين أن رجلا من العرب طلق في يوم خمس نسوة ! قال انما يجوز ملك الرجل على اربع فكيف طلق خمسا ؟ قال : كان لرجل اربع نسوة فدخل عليهن يوما فوجدهن متنازعات ، وكان « شظييرا » .. « ولعله يريد أحق » .. فقال : إلى متى هذا التنازع ؟ ما اخال هذا الأمر الا من قبلك ؟ (يقول ذلك لامرأة منهن) اذهبي فانت طالق .. فقالت له صاحبها : عجلت عليها بالطلاق ، ولو ادبتها بغير ذلك لكنت حقيقا .. فقال لها : وانت ايضا طالق ! فقالت الثالثة : قبحك الله — فوالله لقد كانتا اليك محستين ، وعليك مفضلتين ! فقال : وانت أيتها (المعدة) أيادها .. طالق ايضا .. فقالت الرابعة — وكانت هلالية وفيها اناة شديدة : ضاق صدرك عن أن تؤدب نساءك الا

٢١٠ العلم - والثراء

« جاء في ترجمة الامام الليث بن سعد بن عبد الرحمن الفهمي عالم مصر وفتيها ورئيسها انه كان له من دخله ثمانون ألف دينار .. وما وجبت عليه زكاة .. » ولد سنة ٩٤ هجرية ومات سنة ١٧٥ .. اه

قلت : وكذلك يكون الخير — في الدنيا والآخرة .. وانها لقدوة صالحة واسوة حسنة .. وبها تزول الأضغان .. وتصان الصلات ، وتحفظ القرى .. ﴿ ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون ﴾ ..

ولو قدرت هذه المبالغ اليوم — لبلغت أضعافها .. ولو قومت قوما الشرائية في الاسواق يوم انقافها .. لأغنت جماهير فقيرة من عباد الله .. (وان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون) .

٢١١ الأعلش .. ف (أجياد)

هجا الأعشى عمير بن عبد الله بن المنذر بن عبدان . وكان من هجوه له قوله :
وتشرق بالقول الذي قد (أذعته)
كما شرقت صدر القناة من الدم
فما انت من أهل الحجون ولا الصفا
ولا لك حتى الشرب من ماء زمزم
وما جعلي الرحمن يبتك في العل
(بأجياد) غرى (الصفا) والمحرّم
قلت : فيخ بخ لأجياد وأهلها .. منذ أكثر من أربعة عشر قرنا .. فقد اقترن بها اكرم وصف من

بخمسة رمانات فأكلها — فقال : أعندكم غير هذه ؟ فجعلوا يأتونه بخمسة بعد خمس حتى أكل سبعين رمانة .. ثم أتوه بجدي وست دجاجات ، فأكلهن وأتوه بزبيب من زبيب الطائف فتر بين يديه فأكل عامته ! ونعس .. فلما اتبه أتوه بالغداء فأكل .. كما أكل الناس فأقام يومه ومن غد : وقال لعمر : أرانا قد اضررنا بالقوم ، وقال لابن أبي الزهير : أتبعني إلى مكة .. فلم يفعل ! فقالوا له : لو أتيت ؟ قال : اقول ماذا ؟ اعطني ثمن قراي الذي قربتكه » .

(العقد الفريد)

قلت : وبصرف النظر عما في الرواية من سهول في الشراة إلى الأكل .. وان من الممكن ان يكون ذلك حقيقة أو مبالغة .. فان ما نستخلصه منها لكثير .. وهو ان الحج يتفق كثيرا وقته مع زمن الصيف فلا بد إذن من إعداد المصيف حتى للضيوف من الحجاج .. وإعداد الفنادق المريحة الواسعة .. والمواصلات الميسرة .. والطرق الممهدة .. وذلك ما أراه في سبيل التكامل إن شاء الله ..

وثمة ايضا استراحته إلى الرمل واستطابته التقلب عليه — وهو ربيب الترف والنعمة في بلهنية العيش وعظمة الخلافة والملك .. وهو ما يدل على حب الوطن .. وترا به .. وفي هذه المناسبة اذكر قول شاعر العرب المرحوم الشيخ فؤاد الخطيب :

كم ضجعة بالقاع في غلس الدجى
فوق الرمال العفر وهي وسادى ؟
ادركت اذ ادركها معنى الكرى
وسكنة الارواح في الاجساد ا

أزهى شوارع البطحاء ! وسمى بشارع المنصور
حتى يستقبل ثنية (كدى) .. أسفل مكة .. وان
أهل مكة كانوا يخرجون اليه في أمسياتهم للتنزه فيه
في صدر الاسلام وانه كان ممرعا ذا منظر بهيج
وعبق واريح وكانوا يلبسون في نزهتهم به أزهى ما
لديهم من الالبسة والاكسية حتى ليحسبها المرء -
الوان (قوس قزح) !!

وما راق لي هذا الاسم ، ولا استطعت
الاهتداء إلى معناه ، وسر اطلاقه على هذه
المنطقة .. ولأيا (عرفت الدار بعد توهم) !
يقول الاعشى :

فلا وأبيك ، لا نعطيك منها
طول حياتنا إلا سنانا
والاكل اسم - وهو صدق
كأن (الليط) أنبت خيزرانا
و « الليط » شجر تصنع منه القسي والقنا !

فقلت : هذا ما كنت أتمنى العثور عليه .. قبل
أعوام .. ومنه يتضح أن من الامكنة ما يسمى بنباته ،
ومنها ما ينبت بنباته ، (بضم الباء) « كأَم السَلم »
و (أم الحمض) ولا كذلك (أم الدود) .. فانها
تسمية لا تليق ان تواجهه القادم إلى (أم القرى)
وعلى ابوابها ! وما أجدد أن يطلق عليها (الرصافة)
حيث تقوم على يمينها (الرصيفة) ! فذلك خير من
« المقتلة » وأم الدود .. وقد كررت رجائي هذا في
الاحاديث العابرة والمقالات السائرة .. ولم يحن لها أن
تسمع .. وكل شيء رهن بوقته .. ولعله لا يبطيء يوم
تشيد ابواب مكة في هذه المنطقة التي يواجه منها
القادم (ثورا) و (حراء) و (خندمة) و (ثبيرا) ..
ولكل منها مكانة في الأدب والشعر والعير والنفير ..
(والرائد لا يكذب قومه ..) ولهم ما تخيروا (وما أريد
الا الاصلاح ما استطعت) .

أعظم شاعر .. وفي الحق انها اكتسبت ذلك
بتوسطها بين صميم المشاعر .. وجوارها لبیت الله
ذی الستائر .. ومن هنا كان لها هذا الصدى
التواتر .. و « السر في السكان لا في المنزل » و
« بأهلها تشقى البلاد وتسعد » .

٢١٢ (لسيه) - من الفصيح المُتداوِل

عن جابر بن عبد الله رضي الله عنهما : انه
كان يسير على جمل له فأعشى ، فأرآد ان (يسيه)
قال فلحقني النبي ﷺ فدعا لي وضربه ، فسار
سيرا لم يسر مثله قط ، ثم قال : بعنيه بأوقية ...
قلت : لا ثم قال : بعنيه ، فبعته بأوقية واستنيت
حملاته إلى أهلى ، فلما بلغت أتيت به بالجمال فنقدني
ثمه ، ثم رجعت ، فارسل في أثرى . فقال :
ما كستك لآخذ جملك ، خذ جملك ودراهمك ..
فهو لك .

قلت : اذن تكون كلمة (سيه) .. عريقة في
الاستعمال .. فصيحة في المقال .. راسخة القدم
في الاجيال .. وهى على كل حال انما تعنى
(الترك) لا الاهمال ! وصلى الله وسلم على من
ارسله الله رحمة للعالمين .

٢١٣ ماهو (الليط) ؟ ومكانه بمكة المكرمة

قرأت في تاريخ مكة شرفها الله - ان
(الليط) هو هذا الطريق القديم الجديد الذى مهد
وعبد وأضئ بالكهرباء الزرقاء - واصبح من

٢١٤ (الشاهي) نوعان !

لا أعنى صنفه ولا جنسه .. فهو أكثر من نوعين .. ولكل بلاد منه وفيه خيار وتمييز ... انما قصدت أن أحدثهما (الشاهي) . هو هذا الذي نشربه صباح مساء .. ولا إشكال في تسميته إلا من حيث انها لا أصل لها في العربية لعدم زراعته في بلاد العرب قديما . وحتى حديثا ..

ثم ان كل من كان من أهل الشاء أو الشياه .. فإذا جمع الله الشاهي بين « شاهی » نسبة لما يرعاه ، أو يملكه من الأول وما عند الشاهي الثاني حصلت البركة .. وتمت القيلة ! وخاصة اذا كان من النوع الأخضر — المزوج بالعنبر .. وكان المكان في (المعسل) أو (الهدى) .. بعد أن يتم تعييد (كرى) ! الذي حرم قبلنا الكثيرين من (الكرى) !؟ و (كل الصيد في جوف الفرا) !

٢١٥ النبوت .. والينبوت

يطلق عامة الناس — وخاصة منهم أهل الحارة — كلمة (النبوت) على العصا .. (المزقرة) .. التي كانت السلاح الأول في (الهوشات) .. أيام زمان ! ولم أعثر على أصل عرى لها .. أطمئن اليه .. حتى قرأت (للنايفة) بيتا من معلقته الشهيرة جاء فيه قوله :

يمده كل وادي مترع ، لجب فيه ركام من (الينبوت) والخضد

قال الشارح : (الينبوت) شجر الحشخاش واسترجعت ما اصطلاح عليه القدامى فوجدت ان الاحتمال يغلب بتحريف بسيط حذفت به الياء

« فكان (نبوتا) غير أنني توقفت من حيث الهشاشة .. والرقه في عود الحشخاش !! وما تعنيه الكلمة من العصا الغليظة المسقية بالشحم .. والمزقرة بالصفر أو بالحديد .. ومهما يكن الأمر فان هذا ما استطعت تأويله إلا أن يكون لها أصل أصح وأفصح .. وأظهر وأوضح .. وكفانا الله شر (النبايت) وعوضنا عنها خيرا منها « الابانيت » !! وهي جمع « للحلاوة الابنوتة » تغشاها الله برحمته .. فقد عادت هي الأخرى إلى خبر كان ! وأقل ما يجب لها التذكر بعد النسيان !

٢١٦ (القيق) ..

« نشفان الريق »

سبحان الله .. ما أكثر ما نجد من كلام العامة ما له اصل صحيح .. ونسب قديم في اللغة الفصحى .. انهم على بصيرة — مما ينطقون .. أو فطرة فيما يحفظون ! فكم نسمع منهم هذه (الجملة) — (القيق) و (نشفان الريق) .. ويعنون بها الجهد والكلفة والمشقة والاعناء إلى آخر هذه المترادفات و (القيق) لغة هو (الأحمق الطائش) أما السجعة الأخرى فمن لوازم الحمافة أن يحف الخلق وتضطرب الأعصاب والأنفاس والهون فيه العون .. والاحمق عدو نفسه .. والله المستعان .

٢١٧ (الشفاء) بكسر الشين

« الشفا » بفتحها « الشفاء »

بكسر هاء مع همزة

في الجهة الشامية من باب « العتيق » — وباب الباسطية — وباب القطبي بمكة — منطقة تدعى (قاعة الشفاء) .. وكنت أعلل تسميتها بذلك بكثرة ما كان يشغل حوائثها من ممارسى

تغديني) ! « وبشاشة وجه المرء خير من القرى » .. وخير ما يفعله الناس في زماننا هذا ان يتبادلوا المرح .. دون الترح .. والتفاؤل دون التشاؤم .. « وما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن ولا قوة الا بالله » ثم لايد من انصاف الكلمة نفسها فلا توجد بأسوأ مفهوميها ، دائما وابدا .. ما دامت هي من الازداد « والضد يظهر حسنه الضد » .

٣١٩) بيع البرم بمكة المكرمة

قال النابغة :

ليست من السود اعقابا، اذا انصرف
ولا تبيع — بأعلى مكة — (البرما) !

قلت : ومحل الاستشهاد هنا — ان تخصيصه أعلى مكة .. ببيع البرم يدعوننا إلى التأمل قليلا : فهو يدلنا على أن هذه البرم كانت تعرض للبيع في عوالي مكة .. ونفهم من ذلك طبعا انها ليست مما يستورد من خارج البلاد — وانما تصنع أيضا — بمكة — وهنا نصل إلى الهدف .. وهو هذه « المصانع » التي لا تزال هي — أو أطلالها — باقية حول الحجون .. لصنع الفخار والأزيار .. والشراب .. وهى بهذه القرينة عريقة في القدم إلى ما قبل صدر الاسلام .. وعصر النابغة ..

وكل ما يفرق بين ما كان وما هو واقع ان هذه الصناعة .. أخذت في الانقراض (كلياً) بعد ان غلبت عليها كغيرها المصنوعات المستوردة والثلاجات المبردة .. والقلوع المزيرة — والأزيار المقلعة !! وسقى الله عهد « الرباعي » والغلايات و « القفل .. والمجمرات » ! وانما هي مجرد ذكريات .. والذكريات صدى السنين .

الطب الهندي — أو اليوناني — غير ان ذلك ما كان إلا في القرون الاخيرة .. واعيانى أن أعرف سبب التسمية .. حتى الآن .. وقرأت في التراجم ان امرأة كانت تدعى « الشفاء » من قريش .. فقلت : لعلها كانت تسكن ثمة ولها قاعة فنسبت إليها وحرقت بمرور الايام والاعوام .

وأخيرا قرأت في قصيدة لعبد الله بن قيس الرقيات وهو من شعراء القرن الأول في عصر ابن الزبير (العائد) يقول في مطلعها :

ذهبت ولم تزر اهل (الشفاء)
ومالك في الزيارة من جداء

فقلت : اذن هو يعنى اهل هذه المنطقة .. (قاعة الشفا) ! وانها انما نطقت بالقصر لا بالمد — كما يقال (الدهنا) (والدهناء) ..

وهناك (الشفا) في جبال (غزوان) بأعلى سرة الطائف .. بفتح الشين .. وهو معروف مكانا ولغة .. ويعنى الحرف والطرف .. في علوه الشاهق وانحداره الساحق .. والله أعلم ..

٣١٨) (التكشير) من الأزداد

غلب مدلول الكثرة والتكشير عند العامة والخاصة على أنه الغضب أو التكره .. أو الانزعاج .. أو الإعراض والصدود .. الخ .. حقيقته لغة : (كشر عن اسنانه كشف عنها وأبداها عند الضحك وغيره !) فلماذا اختص بالسخط دون الرضاء ؟! اغلب الظن ان من الحروف والكلمات ايضا ما له من اسمه نصيب ؟ .. فان التكشير أيا كان معناه .. يجب أن يحل محله التبشير ... والطلاقة والتيسير .. وقديما قال القدماء من الحكماء : (لاقينى — ولا

٢٢٠) (زطة) - قصته

في زماننا هذا ما لم نخط به علما من تطور متأثر بالتجديد .. ومنساق مع مجرد التقليد ! ووجدت أن أصل « المقيمة » مأخوذ من « القينة » .. وأن هذه — إنما هي المرأة الصانعة .. أو العاملة .. والقين والقينة هما الصانع والصانعة .. ثم تميزت واختصت بالترتين لكل عروس .. ومع أنها كانت متلازمة مع الرق .. فقد شهدنا من « المقينات » حرائر كثيرات !! وكان ذلك أيام (العقود) و « اللب » أو اللبات .. و (قلائد التفاح) !! أما الآن فما شئت من غلاثل وجدائل !! ووصائل وصلائل !! ومظاهر .. ومحافل .. وكان الله في عون الجيل الصاعد .. والهابط معه أيضا .. حتى يتعاون الجميع على الأخذ بالأسير والأرشد .. والأفضل والأسعد والأكرم والأقصد .. وإلا اتسع الحرق على الراقع ، ولات ساعة مندم .

٢٢١) (البعزقة) حمية (الزعبقة)

حرفت هذه الكلمة عن أصلها — فيقال بعزق الشيء أى فرقه .. وبدده .. وصحتها (زعبقة) .. وترعيق الشيء من يده تفرق وتبذر .. فيجب أن لا ننسى أن اللم خير من التفريق وأن البعزقة هي (الزعبقة) .. وكلاهما في عرف العقلاء (مخرقة) ..

٢٢٢) (اماء المطابخ) في الجاهلية

يقول طرفة بن العبد :
تبيت اماء الحى تطهى قدورنا
ويأوى اليها الأشعث المتجرف !!

(سقى الله أيام الطفولة والصبا) — (وقد جاء شطرا — في الكلام منمقا) .. وتبعه الثاني دون قصد أو عمد ! ولكنها أريحية أو روحانية التذكير أو الذكري ! كنا نخرش بين بعضنا في أوقات الفراغ للحبوية الطاغية .. ونسلط القوى على الأقوى ! لا الضعيف على الأذى ! وما نزال بهما حتى يتلازما ويتصارعا .. ونحس المستضعف منهما حتى ينتصر .. فاذا طرحه أرضا صحننا به : زطه — زطه — وترامت بنا الايام والليالي والاعوام الطوال وزدنا على الأربعين . ! وما ندرى أن (زطه) .. ذات أصل مكين عند العرب فهي (صته .. صتا) أى دفعه بقهر ، وضربه بيده وبكلام أو بداهية ، رماه) أما الزط — فانه صوت الذباب .. فعلى الجيل الصاعد من الفتيان أن يدللوا الأذى بالذى هو خير .. ولا خير في الزط ولا في النط . ولا في الصت إلا أن يكون في الاشتقاق والنحت !! .. وحسبنا ما فات من العجن واللت .. وفي الألعاب الرياضية أخلاق مرضية .. ولا تحتاج إلى العفرتة ولا الشيطنة !! وإنما هي سلوك وتقويم .. وثقة وتصميم .. على شرط خلوها من (العفاشة) و (الدشاشة) والكرامة والوحاشة ..

٢٢٣) مقينات الأعراسى

« الماشطة » و « المقيمة » و « اللعبة » من مستلزمات الزفاف في مجتمعنا القديم والحديث .. ويرجع ذلك إلى عهود بعيدة .
وهناك « الحاضبة — بعد الحاطبة » .. وجد

وفي الأيام المقررة المعتادة لغسل (المسجد الحرام) يتجمع أهل كل (ماردة) أو « بازان » في منطقتهم ويحملون قربهم ملأى بالماء — من أعلى مكة ووسطها وأسفلها ويقبلون كل من جهته على أبواب المسجد والكناسون والفراشون ، والأغوات .. المحترمون .. يقومون بمهمة التنظيف في العام عدة مرات .. وكانت لهم مواكب يلتف حولها الصبيان والفتيان .. ويحيطون بها من كل مكان .. والبعض من السقاة يلبسون فوق أحزمتهم أردية « افريقية » .. من الجلود — أو السعف .. أو القش يكون لحركاتهم وسكناتهم بها صدى موسيقى يتجاوب مع الدفوف والكفوف ! وبينهم تضرب الطبول .. وهم يرقصون رقصا — (بهلوانيا) — ويرفعون عقائرهم بالرجز الذي لا يفهمه إلا هم وحدهم تقريبا ويكون لوقع أقدامهم ورقصهم ومرحهم يوم مشهود يستمر من مطلع الشمس إلى الظهيرة .. ! ومازالت الأيام بهم تتوارى حتى لم يعد منهم الا — بقية وشم في ظواهر معصم ! وأعنى الله عنهم بغسل المسجد بالليات والآلات ! .

وقد تذكر أن الأحباش كانوا في عصر (النبوة) يلعبون بالدرق والحراب وأن النبي صلوات الله وسلامه عليه شهد مع أم المؤمنين عائشة رضى الله عنها لعبهم ورقصهم في مسجده المطهر وهو يسترها بثوبه أو بردائه ، لتتظر إلى لعبهم وأنه يقول لهم : (دونكم يا بنى أرفدة) حتى إذا كلت عائشة .. قال : حسبك فاذهبي !

قلت : ولعل ما شهدناه من ذلك أول عهدنا بالحياة .. كان امتداداً به إلى العصر الاسلامي الأول .. وربما كان فيهم من تحدرت سلالاته من السابقين والله أعلم .

قلت : وعجبت أن تستمر الإماء في طهي القدور طوال هذه الآماد والعصور .. إلى أن أذن لمن القدر المقدور فأطلقت حريتهن .. وأصبحن على خيار في الطبخ والنفع ! أو المسح أو المسخ .. فأما من سيمت عذابا ، وقاست بلاء ! فما لها الا الانطلاق .. وكذلك الحال في الذكور .. كما هو في الاناث .. وكما أن أبغض الحلال إلى الله (الطلاق) .. فان أحب ما يتقرب به المرء المؤمن إلى ربه الاعتاق .. وكل ميسر لما خلق له .. ﴿ وما يلقاها إلا الذين صبروا وما يلقاها إلا ذو حظ عظيم ﴾ .

٢٢٤) الزعل و الزعلان

يقولون جئت فلانا فوجدته (زعلانا) .. ويعنون أنه ساخط غاضب .. والكلمة تحمل غير ذلك ايضا — فهي (زعل زعلان نشط من المرض وغيره .. وضجر واضطرب) . فلماذا تطور بها المعنى حتى وقف بها عند الثانية دون الأول ؟! وتزعزل تنشط .. فلنأخذها بهذا المعنى وكما يقول صاحب التجارة .. (السلف ممنوع ، والزعل مرفوع) — إلا أن يكون بالتقسيت أو بالأسبوع ، والنشاط خير من الكسل .. وكل من سار على الدرب وصل .

٢٢٥) من العوائد المنسوخة بمكة

كان سقاة الماء بمكة أغلبهم من العبيد السود أو الأحباش .. وقلما نجد بينهم أحدا من البوادي أو الحواضر .. وربما انضم اليهم عدد من أهل مصر القدامى .. وقد أدركتناهم قبل خمسين حولا ..

(٢٢٦) محمد المقنع وابن عمه (محمد باخشب)

لا أحسب مثقفا عربيا لا يترنم بتلك القصيدة الرائعة الخالدة للمقنع الكندى — وهو (محمد بن ظفر بن عميرة بن أبى شمر بن القيس بن عبد الله الكندى الشاعر الحضرمى الدوعنى .. الموصوف بالمروءة والكرم والشرف فى عشيرته .. وانه كان إلى ذلك جميلا فكان يستر وجهه .. ومن هنا سمي (بالمقنع) .. وكان يعيش فى حدود سنة (٧٠) هجرية .. أما القصيدة فهى التى يبدؤها بقوله :

يعاتبنى فى الدين قومى ، وانما
ديونى فى أشياء تكسبهم حدا
اسد به ما قد اخلوا وضيعوا
ثغور حقوق ، ما أطاقوا لها سدا
وفى جفنة ما يغلق الباب دونها
مكللة لحما — مدفقة ثردا
وفى فرس نهد عتيق جعلته
حجابا لىتى ثم اخدمته عبدا

إلى أن يقول :

لهم جل مالى ان تتابع لى غنى
وان قل مالى لم أكلفهم رفدا
وانى لعبد الضيف ما دام نازلا
وما شيمة لى غيرها تشبه العبدا

قلت : هذا العربى الأصيل .. والعبرى النبيل .. الخالد الذكر بأبياته .. وصفاته .. لم يعدم من أبناء جلدته .. من ورث عنه هذه الخلائق .. الكريمة .. وهذا الإيثار الفطرى .. فان البدار الذى تقدم به ابن عمه .. أو أخوه .. « الشيخ محمد أبو بكر باخشب باشا .. »

لدمم فكرة إنشاء وتكوين وبناء الجامعة الاهلية — جامعة الملك عبد العزيز — بجدة .. والمقدار الذى جاد به .. وهو « مليون ريال » .. دفعة واحدة قد قرن اسمه بالخالدين من رجالات العرب الذين تضرب بهم الأمثال فى محامد الخلال .. وان له لآخوة .. يأنسون به .. ويشكرون الله على ما أنعم به عليهم من الخير الجامع ... والغراء الواسع .. ﴿ وما عندكم يتفد وما عند الله باق ﴾ وانه لمضاعف له يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضرا .. احسن الله ثواب من دعا إلى هذه المأثرة الكبرى ومن أعان عليها — وبذل فيها .. فإنما هى سبيل الشعب إلى كل تقدم صحيح ورقى منشود . ومن أحق بتخليد ذكره .. ممن بنى وشيد هذه الدولة العظيمة .. ومهد لها سبيل الوحدة .. والهناء والرخاء والعمران والعرفان .. تغمده الله برحمته ورضوانه .. وانه ملء الاسماع والابصار والقلوب ما لى المليون .. وطاف المحرمون وصلى القانتون وله بعد ذلك اجره غير ممنون .

(٢٢٧) (السلسلة) جاهلية ؟!

قال أبو بصير الاعشى — يصف بغيا — فى عصره الجاهلى :

فعلنا زمانا وما يننا
رسول يحدث اخبارها —
وأصبحت لا أستطيع الكلام
سوى ان اراجع سمارها ؟!

إذن تكون لفظة السمسار متداولة فى الوساطة على اختلاف أغراضها قبل الف واربعمائة عام .. ويغلب على الظن انها مولدة — فارسية — ثم استعربت !! وما اكتر ما هو عربى أصيل ثم استعجم !! .

في مقال لأستاذنا العلامة الجليل الشيخ عبد القدوس الأنصارى نشرته مجلة الحج الغراء في عددها الصادر في ١٦ ربيع الثاني ١٣٨٤ بعنوان (الجن في الأدب العربي) .. قرأت لفضيلته ..

تعليقات عامة قيمة على الكتاب الذى صدر حديثا .. وأجيزت عليه مؤلفته — نهاد توفيق نعمة — وجاء في هامش مقاله — شرح عن الغول والسعلاة التى توقد للمسافرين نارا تخوفهم بها قال فيه: «... انه في احدى سفراته في المدينة المنورة ليلا .. اتجهت بهم السيارة صوب البحر وبعدت الجبال ودخلوا في خبت لا يعرفونه وسمعوا دوى البحر .. امامهم ووقفت السيارة ونزل (فضيلته) وكان معه كشاف يدوى وتوجد شجرات متباعدة .. وشاهدوا بجانبهم نيرانا توقد .. فقالوا : بادية يدلونا على حريق .. فذهب إلى نار شجرة ومعه الكشاف فلما وصل اليها لم يجد نارا ولا ناسا .. وهناك بجانب شجرة أخرى من المنظر وبعد لأى ادركوا .. انه (حول الليل) وطلب سيادته تفسير هذه الظاهرة .. المشاهدة من العلماء ..»

قلت : وإن تطلعت في الدخول في هذا الموضوع .. ولم أكن ممن يصح لهم الاجابة عليه أو عنه .. على وجه التحقيق العلمى .. إن مثل هذا الحادث شهدته ووقعت فيه عام ١٣٥٣هـ أى قبل ٣٢ حولا خلت .. وكنت في رحلة هامة على السيارات في طريق وعرة ما بين ينبع والحدود الشمالية في الأردن .. على طريق الساحل .. فقد كان السير ليلا .. وافترت السيارات وضل بعضها الطريق .. فان تقدمنا أو تأخرنا عن غاب

عنا — كنا واياهم في خطر المتاهة والظلماء .. والمهلكة .. وكان من أمرنا أن توقفتا .. حيث نحن .. نرقب ما تقدم وما تأخر حولنا وأمامنا ووراءنا .. همالا وجنوبا وشرقا وغربا ونحن إلى البحر أقرب .. وبيننا وبين الجبال وسفوحها ما بين جدة والرغامة في أقل تقدير من حيث المسافة .. وكانت تبدو لنا نفس الاضواء .. تضئ وتخبو .. وترتفع وتنخفض .. ونهلل ونكبر .. ونظن أنها السيارات الضالة .. واحدة أو أكثر وننتظر .. ونترقب .. ويخب الظن !! وتنقضى ساعات على ذلك دون نتيجة .. واخيرا تأكدنا وعرفنا أن هذا الضوء إنما هو (نار الحباحب) .. هى ناشئة عن (فوسفور) في أجنحة هذه الحشرة .. أو الدابة «الحباحب» .. التى تبعث منها نورا .. كالسراب يحسبه الناظر كذلك وما هو إلا من القوة .. والاقناع بحيث لا يشك رائيه أنه سراج قوى أو ضوء كهرى .. بما أحيط به من ظلام حالك .. واخيرا .. تقدمنا .. والتقيننا بمن تاهوا .. في غير الجهة التى كان الضوء يزاورنا منها .. وتحقق قطعنا .. اننا خدعنا .. وان ما يقوله الناس — تحريفا — عن هو الليل انه هو متسبب عن جهل البعض من غير العرب ..

أما العرب .. فانهم يعرفونه .. وقد ورد في شعر النابغة .. قوله :

تقد السلوق المضاعف نسجه
وتوقد بالصفاح «نار الحباحب»

ونار الحباحب : شعاع يضيء بالليل من ذهاب يسمى الحباحب .. وقد اوردت ذلك كتب اللغة .. ومنها احديثها (المنجد) — وزاد في وضع صورة .. لهذا الذباب أو الحباحب ..

٢٣٠ بين الأدب العالي والجلي والنقد الموضوعي والشخصي

قرأت في مجلة الاذاعة الغراء — (ربيع الثاني ٨٤) كلمة قيمة بعنوان : (لماذا لا يصبح الأدب العربي أدبا عالميا) ؟ وقد راق لي واستهواني منها التوجيه السليم والإرشاد البريء المخلص من كاتبها الاستاذ (عبد الحكيم غيث) .. ومع اختلاف وجهات النظر في ناحية اقتصار الأدب العربي قديمه وحديثه .. على الافق الضيق المحدود فيما عاجله من شئون الحياة .. والاختصار على إيراد بعض الشواهد التي لا تقدم ولا تؤخر رغم ان ما بين مطاويه وفي مثانيه ما خلق ولم يسف .. وأن الشواهد على ذلك اكثر من ان تحصى .. في جميع العصور .. فان من الإنصاف ان لا يتم بالجدب المطلق .. ولو صح وصف بعض مصطنعيه بالمشادة والمصاولة والمطاولة فيما بينهم .. والحرص على الشهرة والظهور — قاصم الظهور — وانى اذ اقدر للكاتب الغيور نصيحته جملة .. فان حديثه عن الادب يبدو لأول وهلة .. انه عام .. في بلاد العرب .. منذ العصر الجاهلي حتى الآن .. وأحسب أن الكاتب المحترم انما اشتدت غيخته .. وحميته فشنها غارة شعواء .. نعم ولا تخص وهو مشكور على حماسه وانما كانت ولا تزال له مندوحة .. وأى مندوحة في ان يترث في حكمه .. فان في الأدب العربي .. ما لا يزال محل الاكبار والاعجاب لا من حيث (عالميته) .. ولا احاطته بالحضارات الغابرة واللاحقة .. وبالمدينة العصرية بوجه خاص .. وانما هو مكلف ومسئول في نطاق ما عاجل وما رأى وما سمع .. وما جرب وما اختبر ، وما تمحس وما تلمس ، وما بذر وما

وبذلك لا يبقى محل للرد .. أو الارتباب .. والله أعلم .

وما أحسب أستاذنا الأنصاري .. إلا عبطا بكل ذلك .. وما اعظم ما استوعب وما وهب !!؟

٢٣٩ تاريخ الهجاز في القرن التاسع عشر

قرأت في مجلة الاذاعة الغراء — الصادرة بالرقم ١٠٩ ربيع الثاني ٨٤ تحت عنوان : (أدب) ان كتابا جديدا أطلق عليه « تاريخ الهجاز في القرن التاسع عشر » .. ألفه أستاذ الأدب العربي في جامعة (برنستون) الأمريكية الدكتور (هالي ويندر) وانه يقع في ثلاثة أجزاء .

ووجدتني أتساءل .. أهو باللغة العربية .. ما دام واضعه أستاذ العربية في تلك الجامعة ؟ وأجبت نفسي بأنه لا يكون كذلك .. لأنه إنما أراد به قراءة في الانكليزية الأمريكية ، وهنا وددت لو أن شبابنا الجامعي .. اهتموا — وهم يحذقون تلك اللغة .. بترجمته .. ليقف العرب على ما يكتب عنهم وعن تاريخهم في اللغات الأخرى .. فإن طابق الحقيقة قرظوه وإن جافاها صححوه .. وتداركوه .. وأعلنوه .. وذلك واجب عليهم وهم به جديرون وعليه حريصون .. فهل لنا أن نستبشر بذلك وان نضمه إلى المكتبة العربية ؟ نرجو أن تبذل نصحتها واعانتها وزارة الاعلام على ذلك وأمثاله في جميع اللغات وانها لفاعلة ان شاء الله .

وتوقير .. فان الادب بحير وعافية ، وكل من يتحلى به ويصطنعه يسير على هدى وبينه وبرهان ، لا أمت فيه ولا عوج .. فاما ان يكون شتما وقذفا وتجريحا .. ولغواً وتأثيماً .. فما فى ذلك إلا العكس .. والنحس .. والله الهادى إلى سواء السبيل .

٢٣١) لكل امرئ منه من اسمه نصيب « لقمان يونس »

لست أزعم معرفة أول من أطلق هذه الحكمة .. أو القاعدة .. إلا أنني أستطيع أن أشفعها بالتساؤل عما إذا كانت كلية لا يعترها الحلل والاضطراب وأرى أنها تتفق وتفرق .. وتختلف وتأتلف .. فمن الناس من تتفق سيرته جملة أو تفصيلا مع اسمه .. خيرا كان أو شرا ، ومن هنا كان تحوير الآباء لأسماء أبنائهم واولادهم .. رجاء أن يحققوا الأمل فيهم والفأل بهم ومنهم من لا يكمل فيه النصيب كله .. ويكون فيه بعضه .. من جانب أو آخر .. والعبرة بما غلب من الصفات والأخلاق .

قلت هذا تمهيدا .. لما وجدنى محمولا عليه بدافع قوى لم استطع أن أتخلص منه — وهو الأثر القوى الذى أشعر به أو التأثير على الاصح كلما قرأت كلمة .. أو مقالة للكاتب الأستاذ (لقمان يونس) ... أجدى كأنا أنا مأخوذ بسحره .. ولا أبخسه حقه من التقدير والاعجاب بأسلوبه الذى يكاد يختص به .. خفة روح .. وطلاوة حديث .. واشراق ديباجة ، فى ومضات من اللماحية والذكاء النادر والحكمة البالغة والأدب الخلقى الرصين .. والسبك الرائع المتين . مع احاطة وثقافة .. ورشاقة ولطافة .. وتعمق فى كل

جنى .. وليس عدلا أن يهيم — بالجمود .. أو الركود .. فى كل عصر وحين .. فما للأدب ان يتجاوز ما هو فيه . وما يعانيه .. إلى ما ليس بهمه ولا يعنيه .. وما لا ينطقه ولا يستوحيه !! إذن — فلا عتاب ولا ملامة .. إلا فيما قصر فيه وانحسر عنه مما هو تحت سمعه وبصره .. وأرى أن ما أشار اليه من حيث التنافس والتهافت على التقدم .. والتلقيب بالكبير .. ولو كان الحريص على ذلك (أفرغ

من فؤاد أم موسى) وكله خواء .. وعفاء .. حق كل الحق .. ويجب أن يقف هذا التيار الجارف .. القاذف عند حد معقول .. فهو تغير لا ينبغي التهادى فيه .. فلا ينبعث بالكبارة .. إلا من يستحقها فعلا وحقا وصدقا ، من ذوى المواهب النادرة .. والإنتاج القوى والإبداع المتفوق .. جدا .. فقد كان الترخص فى ذلك يجنى على الأكثرين .. الذين يحسبون أن بلوغه يسير .. فما ثم فرق بين « العقاد » مثلا .. وقد دون مائة كتاب .. وبين ما لا تجمع مقالاته .. واحدا من المائة .. وهى أشلاء ممزقة .. وربما كانت اقتباسات مفرقة ! أو مشققة ! وعدى ذلك .. فان (النقد) .. يجب أن يكون فى حدوده الموضوعية مترفعا عن الضغن الذاتى .. وانتحال العيوب الباطلة . التى لا صلة لها مطلقا بالمنقود .. الادبى .. بالذات .. فقد طغى ذلك على كثير من (النقد) .. حتى لكان النقد انما هو التشفى .. ولو قد نظر كل من الناقد والمنقود إلى أنه — يرى عفيف . سليم الصدر عن كل غل .. واضطغان .. اذن لآتى ثماره دانية جنية .. فهو بناء وتقويم .. لا هدم وتخطيم .. ومهما وجد الناقد سبيلا لحسن الظن .. وتمكن من كبح جماحه وعدم المساس بالمنقود كشخص ولم يتجاوز حدود ما ينقد ... فى تبصير وتنوير .. واحترام

ما يعالجه من الموضوعات العامة الخاصة ... وما أقول هذا متأثراً بأية معرفة سابقة لشخصه العزيز .. فقد يعجب القارئ ان قلت له : إننى لم أذكر أن عيني وقعت عليه حتى الآن .. أن يكون ذلك على غير علم منى به غير أن الانصاف يدعونى إلى الإشادة بأدبه وأسلوبه .. السهل الممتع . ولقد قرأت له كثيراً مما تنشره الصحف المحلية ... فما يزيد الامعان فيما يكتب إلا مكانة وسموا في نظرى كأنما تستسر طريقته في (الكتابة) ما لا يملك التعبير معه صرفاً ولا عدلاً ... وهو في ذلك نسيج وحده .. لا يشاركه فيه غيره !! وقد اسعفتنى الحظ بنسخه من أولى مجموعة طبعته له بعنوان (من مكة .. مع التحيات) .. فاسترسلت في تلاومها صفحة صفحة .. حتى أكملتها .. في لذة .. ونشوة واعتزاز .

إنه لمهرف الشعور .. قوى الاداء .. قادر على التصوير .. معبر عن كثير من مشاكل — المجتمع — وأحداثه وأحاديثه .. ويكاد قارؤه يلمس بيديه كل ما يكتب ... كأنما رسمه (طبق الاصل) .. (بالفوتغراف) !! . حتى الكلمات نفسها التى تجرى بها محاوراته .. تمثل واقعها في المجتمع والدار والشارع والديوان .. وما أردت بهذه الكلمة .. أن أتملقه أو أزيده تعريفاً أو تشريفاً .. فحسبه انه اصبح في المحيط الأدنى ممن يشار اليه بالبنان .. وانما أحب أن يشعر بأن جهوده الموفقة في المجال الذى تحببه غير ضائعة .. وأنه لعل ابواب مستقبل باهر اذا هو تغلغل في الاعماق .. وتجنوس مختلف الآفاق .. وأنه قمين بأن يحتذى به ويقتندى به وأنه ممن يصدق عليه العنوان : « لكل امرئ من اسمه نصيب » !!

وما يجهل احد من هو (لقمان الحكيم) .. ولا وصاياه في المثاني والقرآن العظيم .

بارك الله فيه وفي إخوانه من الكتاب العاملين ودعاة الخير المؤمنين .

٣٣١) لسع البعوض

قال صاحب العمدة (ابن رشيق) القيرواني في القرن الخامس الهجرى — ٣٩٠ / ٤٥٦ :

يا رب لا أقوى على دفع الأذى
وبك استعنت على الضعيف المودى
ما لى بعثت الى « ألف » بعوضة
وبعثت « واحدة » الى « غمروذ » !!
وقلت معقبا :

قل للذى سلب (البعوض) رقاده
وأغذ فيه برحمته المشحوذ
(غمروذ) غمرك ، فهو جاحد ربه
فأراه كيف يضام دون معيود
وسواه ممن آمنوا .. وتضرعوا
فاضت يدها لهم بكل لذيذ
(آياته الكبرى) بذلك فصلت
وتميزت بالحق !! والتفيد
حتى يطأطئ في الورى مستكبر
ويتان بالمستضعف النبوذ
ولو ابتليت من (البعوض) بسطوره
فينا — لما استعظمت أى وقيد
انا غنيا منه في « خرطوم »
عن كل « حجاج » وجام نبيذ !!

٣٤ « بعد السنين »

لقد ناء بالاعباء والوهن « كاهل »^(١)
وأصبحت « كهلا » في إهاب محطم !
وما كنت إلا في شباه « جدوة »
يعنى بها قلبى لدى كل مظلم
ومهما أسام الناس في اللهو وانتشوا
فإني منه طاهر اليد ، والفم
فلا الكاس تسقني زعافا من الطل
ولا النفس تغربني - بشيء محرم
بلى أنا مغرى بالجمال - وسره
وكل مليح ذى احمرار ومبسم
وبالأس والريحان ، والورد ناضرا
وبالماء منسابا - بروض منمنم
ويطربني اللحن الشجي كأنه
« مزامير داود » على غير مأثم
وتلهمني « الأجماد » عالية الذرى
قوائى من شعري كدر منظم
وفيما عدا هذا - وذاك - فانما
أراها هي (الدنيا) - تخضب بالدم !

(*) مكة المكرمة) ١٩ صفر الخير سنة

(١٣٨٤ هـ)

احمد بن ابراهيم الغزاوي

٣٣ القوة العليا الإلهية والطاقة الخزية

« إن قوة أعلى من الإنسان هي وحدها التي
تستطيع ان تتحكم في قوى الطاقة الذرية » اه
« ليزمتر : عالم الطبيعة الذرية »
مجلة الحج : صفر ١٣٨٣

هذا العالم الذرى الكبير وهو يشهد ويوقن ان
هناك قوة أعلى تتحكم في قوى الطاقة الذرية .. انما
يعترف بانه بشر ضعيف مخلوق .. وان كل ما
تتفق به مدارك الانسان .. لا يعدو ان يكون
ضمن ما يعلقه الله جل وعلا من أسباب الحياة
والموت والبقاء والفناء .. وصدق الله العظيم :
﴿ قل هو القادر على أن يبعث عليكم عذابا
من فوقكم أو من تحت أرجلكم أو يلبسكم
شيئا ويديق بعضكم بأس بعض ﴾ ..

عسى الله ان ينقذ العالم من المصير الذى يسلك
طريقه ! اما نحن « المسلمين » الذين نؤمن بالله
واليوم الآخر .. فاننا لعل يقين « ما شاء الله
كان ، وما لم يشأ لم يكن » ولكننا في حاجة قصية
إلى أن نتدبر آياته في الأمم الغابرة ، ووعده
ووعيده لمن أحسن أو أساء .. وإن وعده الحق ..
ووعده الصديق ، ﴿ ومن يضلل الله فما له من
هاد ﴾ .

فلنستغفر الله من ذنوبنا . ولنتمسك بديننا —
ولننصح لأنفسنا وأهلينا ، ولنذكر ربنا وقد
نسينا ، فان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما
بأنفسهم .. والعاقبة للمتقين ..

١ - « المنبل » بمسبة البيت الأول من مقطوعة الشيخ الغزاوي
بارك الله في حياته وامدها في صحة وهداه نذكر شيخ الأدب أحال
الله بقاءه بما قاله ذلك الشاعر العربي الذى كان في موقف مثل
موقفه ولكنه لم يبر نفسه كما وآها شيخ الادب السعودي « كهلا في
إهاب محطم » فهو يقول عن نفسه في اعترار :

زعمنى شيخا ولست بشيخ
أخا الشيخ من يدب ديبا

٢٣٥ الى السبعين

مشيت إلى « السبعين » قلبي أخضر
 سليم ونفسي — بالمآسى تعذب
 احاول جهدى ان أكف ذوى الاذى
 وادفع بالحسنى !! ودمعى يسكب !
 ويسطو على ، الجاهلون تطاولا
 وأوسعهم « صفحا » — ولا اتعجب !
 واحتمل الأقصى — ابتغاء وداده
 واخفض للأدنى جناحى وأحذب
 وما اكحت عيني سوى السهد ليلة
 بكل ملم فيه يعيا « المهذب » !
 وكم ضاقت الدنيا على برحبها
 وصابرت ، والأهوال حوالى تصخب !
 صمدت لها والروح رهن قيودها
 ومن دونها الجسم المحطم ينصب
 تجردت من دعوى الغرور — ولم ازل
 أصارع آلامى — وأطفوا ، وأرسب !
 وداريت حتى قيل : انى (امع) !!
 وانى — (رجعى) — وانى مذبذب !!
 وما زادنى « الإيمان » — إلا (تبصرا)
 ولا راضنى إلا (اليقين) المحجب
 وأعلم ان الموت حق ، وانه
 مصير بنى حواء .. مهما تقبلوا !!
 وأن الذى لا يعلم الغيب غيره
 « لطيف » ، ومهما شاء يمضى ، ونذهب
 لذلك آثرت « الرضاء » لعلنى
 به « أحمد » العقبى — ولا أتغضب
 وقد ظن هذا الناس منى استكانة
 وما هو الا (طيبة) ، وتجب

« وكم لظلام الليل عندى من يد
 تخبر أن (المانوية) تكذب
 به انتحى عبر السماء ، وخالقى
 وعيناي « بالزلفى » اليه تصوب
 وفى الله ما ألقى ، والله مرجعى
 وفيه رجائى ما رهبت ، وأرغب !!

مكة المكرمة

احمد بن ابراهيم الغزاوى

فى ١٠ صفر الحير ١٣٨٤ هـ

٢٣٦ والخل - كالماء

قال أبو العلاء فى رائعته التى تكاد تكون من
 حجازيات الشريف الرضى : عفا الله عنهما :

والخل كالماء .. ييدى لى ضمائره
 مع الصفاء ، ويخفيها مع الكدر

قلت : انه لوصف بديع رائع .. وهو يدعو إلى
 اتخاذ الخل — واصطفائه .. واخلاص المودة له ..
 وعدم الاساءة اليه حتى لا يتكدر .. فيخفى ما
 كان يديه .. أو ييدى ما كان يخفيه .. طردا
 وعكسا ونشرا ولغا .. والمهم ان كل اناء ناضح بما
 فيه .. فمن أراد أن يصفو له صاحبه أو صديقه ..
 فانه لمطالب بذلك قبله .. وفى أمثال العامة :
 (زى ما يكون لك الخل كن له) — وحنان ان
 يتحول الخل بالكسر إلى الخل بالفتح .. !!

٢٣٧ (الشطارة)

ـ (الشاطر)

يقول الحسين بن الضحاك ، قبل ألف عام أو تزيد :

وشاطرى اللسان مخلقى التكره
شاب انجون بالـــــــنسك
بات (بغمى) يرتاد صالية
النار ويكنى عن ابنة الملك

قالوا : والشاطرى نسبة إلى الشاطر .. وهو الذى أعيا أهله ومؤدبه خبثا !! وكان هذا الاسم يطلق فى الدولة العباسية على أهل البطالة والفساد .

قلت : فما بال الأب والاستاذ والرئيس لمن يراه نشيطا ذكيا حاذقا من الاولاد — ذكر كان أو انثى .. (شاطر) وشاطرة مادحا له مثنيا عليه .. وذلك تعريفه وتوصيفه ؟ انها لاحدى المفارقات .. ولا بد من الرجوع عنها إلى ما هو خير منها .. فهى إلى الذم أدنى من المدح ! والمهم ان يعلم ذلك (الشطار) .. ولهم بعد ذلك مطلق الحيار .

٢٣٨ ـ لا مؤثرى نفلسم

علمه ذمى قرأته

قال معن بن أوس :

لعمرك ما أهويت كفى لرية
ولا حملتى نحو فاحشة رجل
ولا قادنى سمى ولا بصرى لها
ولا دلى رأبى عليها ولا عقل

واعلم الى لم تصبى مصيبة
من الدهر الا قد اصابت فتى مثل
ولست بماش ما حيت بمنكر
من الامر ما يمضى إلى مثله مثل
ولا مؤثر نفسى على ذى قرابتى
وأوثر ضيفى — ما اقام — على أهل

قلت : ما هو نصيب هذه الدرر الغالية وهذه الأخلاق الحسنى .. وهذا الكثر الادبى الثمين .. من الترسخ .. والتثبث فى اجيالنا الصاعدة ؟ وهم احوج ما يكونون اليها فى هذا العصر .. الذى اضطربت فيه الموازين .. وتشابهت القيم .. أو اشتبهت إلا أن « الأمانة » لتدعو كل مشفق وذى اشفاق على النشء العربى المبارك أن .. يلح .. بتكرار هذا التلقين .. بالإضافة إلى ما يجب ان يتمكن فى قلوبهم من آيات الله ومثانيه وأوامره ونواهيه .. فبهم وفيهم تحيا العروبة والعرب .

٢٣٩ (الجوزاء ـ والثريا)

ولو عاودتنى لرأيت قوسى
هم (الاشراف) ، والعدد الكثير
اذا الجوزاء اردفت الثريا
وعز القطر ، والتقد الصير
وبات فى مكانها الافاعى
ولم يتكلم الكلب العقور
وجدت « بقية » المعروف فىنا
مقيما ما ثوى « بمنى » ثبير

قال هذا ابن الدمينه .. والصبير هو السحاب الأبيض .. وانظر كيف يقول : (وجدت — بقية — المعروف فىنا) .. نعم (البقية) .. وأما

٢٤١) ثمر الشجر الضخم والعريش القزم

سأل أحدهم صاحبه : كيف يكون مثل شجر النبق أو السدر في هذه الجسامة والضخامة .. وهو لا يحمل إلا أحجاما صغيرة من الثمر ؟! بينما نجد ما هو في حجم كبير جدا يمتد على طول الأرض وعرضها في عريش متواضع ؟ فأجابته : بأن ذلك من حكمة الخالق جل وعلا ورحمته بعباده .. فإن ما تسقطه الرياح من عل قد يقع على الرؤوس فيصدعها أو يقطعها إذا كان من الأحجام الكبيرة الصلدة ! ولهذا كان الصغير مرتفعا والكبير واطئا ! وهو تعليل صائب حصيف .

قلت : لقد سقط في مكة مطر مصحوب ببرد كبير كان لبعضه صدع ورجع .. وقذع وقرع .. وكان له صوت رهيب ! تحطمت له بعض (برم) الكهرباء الظاهرة في العراء وفي الأسطحة والأحوشة ولو أن رأسا آدميا أو حيوانيا تعرض لها لأدمته (وفقشته) وصرعته وأستطيع أنؤكد ان الظواهر الجوية في هذا العام — ١٣٨٢ — حرا وبردا ومطرا وبردا . وريحا ورياحا وعبوسة وانشراحا غير ما تعودناه في خمسين سنة وسنين خلت .. وعرف ذلك غيرنا من أهل الاقطار الأخرى ! فهل ذلك طبعى لا مرابة فيه .. رغم عدم العهد به ؟ أو هو من أثر التفجيرات الذرية والتحديات (الفضائية) ان لم يكن هذا أو ذاك فانه مما يدعو إلى الانابة والخشية والاستغفار .. واللهم اجمعها سقيا رحمة ولا تجعلها سقيا عذاب .. واهدنا إلى صراطك المستقيم يا حي يا قيوم — يا من بيده مقاليد السموات والأرض . ارحمنا برحمتك الواسعة .

المعروف كل المعروف فيراه سابقا على زمنه بمن هم خيار خلق الله من أمة محمد صلوات الله وسلامه عليه هذا وهو منهم على مدى قرن واحد أو أزيد قليلا ! وما كان للجوزاء وسمومها ولا للجذب والقحط ان يغير من خلائق القوم وفطرتهم على السخاء والكرم .. وتلك هي الشيم العربية التي تميز بها هذا الشعب الأبي الخالد .

٢٤٠) لا لسرف — لا لحق

قال جوبة بن النضر :

قالت (طريفة) ما تبقى دراهمنا
وما بنا سرف فيها ولا حق
انا اذا اجمعت يوما دراهمنا
ظلت إلى طرق (المعروف) تسبق
ما يألف الدرهم الصباح صرنا
لكن يمر عليها وهو منطلق
حتى يصير إلى نذل يخلده
يكاد من صره اماء ينمزق !

قلت : لا أدري ما قصد بقوله : الدرهم الصباح ؟ فما سمعناه قط ينطق ! وانما أراد أنه خلق أو ضرب للتعامل لا الاختزان وان لسان حاله يأبى أن يحتجز .. أو يحتجز .. والا كان سواء هو والحجر .. ! واكرم وأفضل ما ينفق فيه طرق المعروف وقديما قالوا — لا خير في السرف .. ولا سرف في الخير .. ﴿ ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون ﴾ ..

٢٤٢) ماهي الخشخشة

قالوا : إن فلانا يتخشخش بين الناس .. أو فيما لا يعنيه ! وما زالوا يقولون ذلك ويتداولونه حتى يومنا هذا ..

وقديما قال علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس في بائية مطولة له :

(تخشخش) أبدان الحديد عليهم
كما خشخشت يس الحصا وجنوب
والخشخشة لغة .. صوت الثوب الجديد اذا لبس و «أبدان» جمع بدن وهو الدرع من الزرد .. وقد ادركتنا من فرط من آبائنا وأجدادنا يلبسون ما يطلقون عليه «البدن» ولكنه «الشاية» بدون اكمام .. وكأنما يتحول زمن السلم إلى ذلك .. وفي الحرب يكون من الزرد ١٩ .. إذن كيف عادت إلى مفهومها الأخير ؟ بمعنى التدخل .. أو التطفل ١٩ الحق أن ما ورد في بيت علقمة .. إنما اصله «الشخشة» لا (الخشخشة) ! وكلا استعمالين جائز ويتداول الثانية بمعنى الدخول صحيح وفصيح .. فان من النصوص عليه ان «خش .. دخل» فلا حرج ولا افتئات .. وأما الثانية فهي التي سميت بها «الشخشيخة» .

٢٤٣) بين التفاؤل والتشاؤم والقديم والجديد !

قالوا : إن المتفائل يقول : إن كأسى مملوء نصفها .. مغتبطا بذلك .. بعكس التشاؤم فإنه يقول ان كأسى ناقص نصفها مستاءا من هذا النقص .

ولكل منهما نصيب من الصحة والواقع .. قيل ان العقلاء يؤثرون الأول على الثاني — لأسباب شتى

كنا بلا طرق ممهدة .. ولا شوارع معبدة ولا سيارات فارغة .. ولا كهرباء ساطعة .. ولا مياه جارية .. ولا حدائق زاهية .. ولا صحف ولا مجلات .. ولا معاهد ولا مدارس ولا كليات ولا جامعات .. ولا .. مكيفات ولا مبردات .. لا صناعة ولا زراعة .. ولا تجارة ولا بضاعة . الا ما كان في حدود ضيقة مهددة ! وكان الأمن مفقودا ، والخوف مجدودا .. والسفر شاقا .. والعدو أو العدوان مكشوفاً .. والسفر شاقا .. والعلم مغلولاً .. والجهل مسدولاً .. كل ذلك استبدلنا به خيرا منه كثيرا .. والله الحمد والمنة . ولكننا نستزيد من الخير ما استطعنا .. والركب يمشى والقافلة تسير .. غير أن من الحق والانصاف ان لا نقطع صلتنا بالماضي (طرفة) .. وان نشكر الله ما أنعم به — وبالشكر تدوم النعم .

واذا نحن تلمسنا جوانب النقص أو الضعف فيجب أن نتوخاها وننبينها في النواحي الروحية والحلقية ، فنعض بالنواجذ على كل ما هو من مكارم الاخلاق وتراث السلف الصالح .. ففى ذلك فليتنافس المتنافسون و (كل مطرود ملحق) .. و (كل آت قريب) والله لا يضيع أجر المحسنين وهو ولى المصلحين .

٢٤٤) البوليتيكا

كلمة كثيرا ما تتردد على أسماعنا في محادثات القوم في « بلادنا » منذ ميزنا الحياة وعرفناها !! يقولها المرء لأخيه أو محدثه وبالأخص إذا كانا من العامة : « يابويه .. لا تسوى لى بوليتيكا » ..

كل ماء في أصل جبل أو واد .. وهى كذلك واقعة في أصل جبل وفي بطن واد .. على أنها كانت في منحدر سيل وادى ابراهيم وقد علمنا أخيرا أنها طمت ودفنت لما ينشأ من الاسن والتتن من توالد البعوض وانتشاره وحسنا كان ردمها .. وكم كان لها وبها من أيام وليالى وقيلات وسمرات ؟! ولا سيما لتقصير يوم الدجن والدجن مقبل ! ولكن بغير ما عني (طرفة) .. في داليتها .. بل بما يتفق وخلاتق الإسلام وآدابه الخالدة .

٢٤٦) المهم - الفراغ

قرأت في مجلة (العربى) عدد ٥٦ — صفر ١٣٨٣ كلمة بعنوان : « نادى المهمومين » في نيويورك .. وهو لا يضم الا كل مهموم قلق ، كاره الحياة .. وقد همس لهم الكاتب بأن مهمم الاكبر إنما هو الفراغ ! وفقدان الدافع إلى الحياة .. وإلى العمل — وانهم لو ابتلوا بشيء اسمه الفقر والتخلف كفخرهم من شعوب الأرض زالت كل همومهم ولأقفلوا ناديتهم .. ورب هم منع هموما كثيرة .. اه

قلت : حقا ، ان (الشباب والفراغ والجلدة ، مفسدة للمرأة أى مفسدة !) غير ان هذا النادى الغريب لا يضم الشباب فقط .. ولعل اكثر أعضائه من الكهول والشيخوخ .. وكلهم عاطل خامل هامل — قد جمع من المال والخطام ما أتاح له التفرغ للمهموم ! وهنا تقوم البراهين على الحكمة الآلهية في قوله تعالى : ﴿ ولو بسط الله الرزق لعباده لبغوا فى الأرض ﴾ ! وان العمران كله لا ينهض ولا يتطور الا بالحركة والعمل والتفكير والتدبير .. ورب فقير عامل هو اتم

فما هى ؟! أما في مفهومنا المعتمد على القرائن .. فإنها تعني (لاتعمل لى .. احتيالا .. أو خداعا .. أو بهرجا .. أو فلسفة) . وما كدت أعمر على أصل لها عرى أو عجمى ، واخيرا — وجدتها — مصادفة . ففى بلاد يوغسلافيا — (صربيا) قديما .. صحيفة سياسية تصدر بهذا العنوان ذاته .. اذن هى لغة الغرب ومنها .. واستنتجت أن « البولتيكا » .. هى عبارة عن « السياسة » أو « الدبلوماسية » فهمي تلتقي مع المعنى المقصود في اللغة الدارجة العامة .. في اقوى مدلولاتها ..

وهذا — نستطيع أن نعيد كل ما هو متداول من الكلمات المجهولة إلى لغاتها الأصلية .. أما كيف دخلت في هذه البلاد ومع من ؟ فالجواب على ذلك يسير جدا .. فقد كان ولا يزال فريق من المسلمين في بلاد العرب يقدمون إلى هنا للإقامة الدائمة أو للحج والاعتبار .. أو كموظفين في العصر العثماني .. الطويل .. اذ كانت العرب احدى الاقاليم التركية .. ومن ثم كان استيطانها واستعمالها .. وحبذا لو أمكن التعقيب لكل ما هو مثلها .. من الألفاظ والكلمات الدخيلة غير العربية !!

٢٤٥) بركة (ماجل)

لا (ماجد) !

يطلق الناس من قديم على البستان الواقع بالمسفلة بمكة — وبركته الكبرى المدفونة الآن (بركة ماجد) .. ولم نعر قط على هذا (الماجد) في التاريخ القديم والحديث .

وعلى ذلك فان صحة النسبة هى (بركة ماجل) .. لأن اللغة تنص على أن (الماجل) هو

٢٤٨) حلالة الهجازيين

ابتدا أبو عبد الله الزبير بن بكار — تصدير ديوان (ابن الدمينية) بقوله : « كان ابن الدمينية — وهو عبد الله بن عبيد الله — من أحسن الناس نمطا يجتمع له مع رقة المعاني الفصاحة . ومع العذوبة الجزالة .. وكان مقدما في المتغزلين نقى الكلم — بعيدا من التكلف يخلط بمذهب الاعراب « حلالة الهجازيين » وأكثر شعره نسيب » .

قلت : كان هذا القول في القرن الثاني من الهجرة .. وسبقه قول عطاء بن أبي رباح في قصة المرأة الحاجة التي كانت تتغنى بهودجها حين إقبالها على مكة فوعظها فاسفرت وقالت : أترى ان الله ينجذب مثل هذا الوجه ؟! (إن صح هذا) — فقال : لا والله ، وأردف الراوي يقول : — (كما زعموا والله أعلم) — أما والله لو كان من بعض فظاظ أهل العراق لقال لها : اعزى قبحك الله — ولكنه ظرف أهل الهجاز .. فهل لا يزال هذا الظرف التقليدي — وهذه الحلالة (المهجمية) ! كما كانا .. أم طراً عليهما ما غيرهما ؟!

أستطيع واثقا أن أقول انهما لكذلك ! وفي الأدب الحديث وفي شعرائنا الأفاضل من ورث هذا التراث .. طبعاً — لا تطعياً .. وأضاف إليه ما نعتز به ونزهو في حدود العفاف ومكارم الأخلاق .

صحة وأكمل عقلا وأبسط جسما ، وأصفى نفسا ، وأكرم خلقا من (ثرى) متبرم يقلقه الغراء .. ويمحزنه الترف ! ويلسه الشيطان .. وينغص عليه عيشة الفراغ ، وقد بما قالت شاعرة العرب :

وأكل كسرة في كسر يتى
أحب إلى من أكل الرغيف
ولبس عباءة ، وتقر عني
أحب إلى من لبس الشفوف

ومن تأمل في خلق الله وأخلاقهم .. علم أنه جل وعلا — جعل الحياة الدنيا دار ابتلاء وامتحان .. وانه لم يخل فيها لإنسان من الكدح والقرح ! وكما ولد يموت .. ثم يعث .. وهناك .. (الخلود) .. فإما الجنة ، وإما النار ذات الوقود .. والله نسأل أن يلهمنا الرشد ويعيننا على الخير .. ويمسح مآبنا اليه .. (هو نعم المولى ونعم النصير) .

٢٤٧) (الكلجة) و (الكلج)

إذا لم يستطع الأعجمي الإفصاح والإعراب .. بالعربية — قالوا : إنه (كلجة) ! وذلك مبالغة في وصفه بالعلى أو باللكنة .

ووجدت في اللغة كلمة « الكلج » — وان (الكلج) هو (الكريم الشجاع) — فهل يتقبل ذلك الناس ؟! إذا وصف احدهم به .. أو يفضض الموصوف به على ضوء أو سواد (الكلجة) ؟

ما أبعد الفرق بين المعنيين ؟ وما أقرب الصلة بين اللفظين .. وبضدها تتميز الأشياء .

الآثار العظيمة . وبنائه يدعو إلى العجب والاعجاب .
في ضخامته ومتانته .

٢٥١) توارد الخواطر

اطلعت أخيراً على قصيدة لموفق الدين
الحلديدي - وهو فيما أعتقد - من شعراء مكة
في حدود عام ٨٧٧٦ هـ جاء فيها قوله :

ماذا عسى مدحى ؟ وقد نزل الشا
فيكم من الرحمن في « تنزيله » ؟

في (هل ألك) و (هل أتي) و (حديده)
حقاً - و (خافره) وفي (تنزيله)

قلت : وتوقفت هنيهة وتذكرت أنني قلت هذا
المعنى في أحد أبيات قصيدة مطولة انشدها بالمدينة
المنورة عام ١٣٧٤ هـ - بمناسبة افتتاح مشروع
عمارة المسجد النبوي الشريف .. وهو :

ما عساني أقول - و (المدح) يتل
بك في (نوره) وفي (فرقانه) ؟

وعرفت أن هذا ما يطلق عليه البلاغيون أو
البيانون أو البديعيون « توارد خواطر » ..
وما كنت قرأت ذلك من قبل - ولكنه من
البدعيات التي لا يضيق بها الخيال - وهو من
الحقائق الناصعة ! وصلى الله وسلم على من أرسله
رحمة للعالمين .

٢٥٢) (مر) - (الظهران)

قال ياقوت عن عرام : ان (مر) : هي
القرية .. والظهران هو الوادي ، قال : وبمر عيون
كثيرة ونخل وجيز . وقال ابن الدميني :

فاشهد عند الله لازلت لائماً
لنفسى ما دامت (بمر) الكظام

٢٤٩) الصديق المداهن والعدو المشاهين

من توصيات الإمام الغزالي في مهذب الانسان
نفسه : « أن يستفيد معرفة عيوبه من ألسنة
اعدائه ؟ » وذلك لأن عين السخط تبدي
المساويا . كما قال الشاعر ولعل انتفاع الانسان
بعدو مشاهين أكثر من انتفاعه بصديق مداهن .

قلت : ومن هنا نستطيع ان نفهم ما عناه
الفاروق رضى الله عنه بقوله : « رحم الله امرأ
اهدى إلى عيوى » وقول الشاعر العربي الحكيم :

عدائي لهم فضل على ومنة
فلا أبعد الرحمن عني الأعدايا
هو بمحوا زلتى فاجتبتها
وهم نافسونى فاكسبت المعالي
وقد يغنى عن كل ذلك - التبصر والرشد
وهداية الله وتوفيقه وحسن النية والاستقامة والنصيحة
والصلاح وهو وليّ المتقين .

٢٥٠) السد السملقى

قال (القطامي) في العصر الأموي :

إني حلفت برب من عملت له
خوص المطى بكل خبت (سملقى)

قلت : ولا يزال أهل الحجاز عامة يطلقون على
(سد ثمالة) المهجور وراء وادي (لية) بالطائف « السد
السملقى » . والسملقى لغة الأرض الواسعة أو القطاع
الصفصيف ! ومن هذا يتفق الوصف بما وراء السد من
مهمه قفر . اقيم هو لإروائه واعشابه . وإنباته
وإخصابه ! ولعله يرم ويعمر . وينمى ويثمر . فإنه من

والعفاف والشرف الباذخ فتقدم إليه بذلك — غير خجل ولا وجل — وكان « سيدنا » من الدهاء وبعد النظر بحيث خدعه .. وقال له : هذا ما كنت أفكر فيه ولا أفتحك به حتى حانت الساعة .. وحلت البركة .. فيا بشرى لك .. غير أنه من الضروري أن نعد أسباب الزفاف ونحضر الرياش والفراش .. ولا يكون ذلك من بطن مكة .. أو جدة .. ولكن من مصر والشام ..

وغدا إن شاء الله استعد لتسلم كذا وكذا من «الذهب الابريز» .. وتوجه إلى الخارج وتحضر كل ذلك ! خلال شهر أو شهرين إن شاء الله ، وحينئذ نقيم الأفراح والليالي الملاح ! وتظفر بأمنيتك دون أى تنغيص ! وصدق الوعد ولم يدر أنه «الوعيد» .. وبعد أن غادر مجلس سيده .. إلى قلعة .. أو داره .. دعا سيدنا أبناءه وأبناء عمومته وذوى الشمم والشهامة .. وأنباهم بما حدث !! فصعقوا وأقسموا أن يشربوا من دمه .. وأن يادروه في الحال بذلك .. فاستمهلهم .. وقال : على هونكم « الأمر مدرك » .. اذهبوا على الفور وجهزوا جيشا لا يقل عن خمسمائة مسلح .. وأكمنوا له ولمن معه من مودعيه وأتباعه .. وكلهم أهل صولة وجولة في الطريق .. أول الطريق واصلوهم ناراً حامية ولا تبقوا منهم أحدا .. «يؤدى الخبرة ! وهكذا كان فلموا شعثهم ووجدوا صفهم .. وكنوا في جبال «المقتلة» — وما حولها — وفي الصباح الباكر أقبل القائد الكبير أو العريس الموعود .. بجمع غفير من أبناء جلدته .. وذوى سلطته .. وهناك كانت الواقعة وسقط من الفريقين عدد كبير .. وقتل صاحب الشأن .. المشين ! ولذلك سميت هذه البقعة «المقتلة» ..

«والكظام» . الآبار .. وهو يعنى أنه لا يزال لائما لنفسه أبدا لأن الآبار لا تزول من أماكنها . ! ونرجو لهذا الوادى الأفيع — الحصب والهناء — والنعمة والرخاء .. وأن يمن الله عليه بالسماء .. وأن لا يشح به الماء .. ! وأن يحسن الله لأهله الجزاء .. وينزل عليهم من بركاته ما يعم به الرغد والرخاء وهو السميع البصير ، واللطيف الخبير .

٢٥٣ من أفواه الرواة وما لم يحدونه
القاريخ «المقتلة» — «أم الدود»

عند أبواب مكة الجديدة — وعلى مسافة ٥ كيلو مترات ثم عشرة .. تقع محطتان في طريق جدة تسمى إحدهما «أم الدود» والأخرى «المقتلة» .. وما زلت أتعقب أسباب هذه التسمية .. غير المهضومة فعلمت من الرواة .. المسنين قصة لذلك لا أزال أشك في صحتها حتى الآن .. إلا أنها غير مستحيلة الوقوع ! قالوا : إن مكة كانت قبل قرون عديدة .. لا تغلو من العصية الشديدة وتنافس كبير بين ولاية الأمور وأخوتهم وبنى عمومهم .. ولكل منهم شوكة كبيرة من القواد الذين هم من الزنوج .. المعروفين بالشجاعة والبسالة .. وهم محل اعتمادهم وثقتهم وتقديمهم وتكريمهم .. ولهم الأمر والنهى في الشؤون الحربية والدفاع .. والمخافر ، والقلاع .. وكان من أمرهم أن أحدهم وقد ارتقى عند سيده إلى درجة ما بعدها إلا هو !

وعلم أن سيده أصبح لا يستطيع أن يتصرف بدون .. وتطلع إلى ما لا يحلم به إلا العظماء .. وحدثه نفسه أن يخاطب إليه «ابنته» سليلة المجد

٢٥٤ (الصاعد - الهابط) !!

اصطلح المحدثون ، والكتاب والصحفيون على وصف الشباب المثقف والنشء المهذب — بالجيل الصاعد .. وتابعهم الشعراء والأدباء على ذلك .. وقرأت للخليع الحسين بن الضحاك وهو من شعراء الدولة العباسية « المولود » سنة ١٥٠ هـ والمتوفى سنة ٢٥٠ هـ عن عمر تجاوز القرن !! هذين البيتين :

انا في « ثمانين » وفتيها
عدير — وان انا لم اعذر ؟
فكيف وقد جزمتها (صاعدا) ؟
مع الصاعدين بتسع آخر ؟

قلت : إذا كان (الصعود) يعني في ارتفاع السن — في الزمن القديم — أما الآن فإنه يطلق على ذوى (الرق العلمى) .. و « الثقافى » من الشبان والفتيان .. وفي الجملة على كل من يتمشى ويتطور مع الحياة العملية الكادحة ! ويقابله (الهبوط) — في القمة — والكلل .. والملل .. والإخلال إلى السكون ، من ذوى الأسنان الطويلة والأذهان الكليية ، وفي الفريقين فضل لا يغمط ..

ولا الحدالة عن حلم بمانعة
قد يوجد الحلم في الشبان والشيب

٢٥٥ الشريف لسرى أمير مكة وذكاء والدته

كان هذا الأمير من أفذاذ الرجال سياسة وشجاعة وكرما .. إلا أن والدته كانت (الاماء) سوداء البشرة .. ومات أبوه « الأمير » واجتمعوا

أما « أم الدود » فقالوا إن جثث القتل تركت بالعراء .. وأن الدود مشى عليها .. وبعد أن فرغ من نهشها وهضمها زحف إلى « أم الدود » وظن أن بها مثل ما التهمه في أختها وخاب ظنه وبقي ثمة مدة طويلة ! « اه

هكذا قالوا .. ولا أصدقه ولن أصدقه بحال وأعلل التسميتين بما هو أجدر بالصحة واليقين وهو أن الحجاج كانوا دائما عرضة « للعدوان » .

وفي إمكان كل مفكر أن يعيد هاتين التسميتين إلى ذلك .. فإن ما بين مكة وجدة والطائف والمدينة — كل الطرق منها وإليها كانت مخوفة مخوفة بالمخاطر .. فلماذا لا يكون هذا هو السبب ؟

ويأتى في المرتبة الثانية أيضا اقتتال أمراء مكة وأتباعهم .. يوما بعد يوم وأسبوعا بعد أسبوع وشهرا بعد شهر ... على الحكم والولاية .. وطالما شهدت ذلك الصراع البطاح والشعاب حتى في بطن سوقة والشبيكة .

والمهم من سرد هذه القصة .. ضرورة تبديل هذين الاسمين بما يليق بمدخل مكة وأول ما يقابل القادم إلى بيت الله الحرام « الذى جعله الله مثابة للناس وأمنا » . وأن يختار لكل منهما اسم مباشر مفرح .. جميل .. وما ذلك على امانة العاصمة والمجلس البلدى الموقر بعزير .. وقد من الله على الحرمين الشريفين بمن تحسدهما عليها كل أرض وكل أمة تحت كل كوكب .. والحمد لله رب العالمين .

٢٥٧ مكّي - يشكو إلى الأمير

كان الشريف سرور في الطائف وقيم (بالثناة) وحدث لأحد الأهالي بمكة ما اضطره إلى الشكوى إلى سيدنا - فتوجه إلى الطائف لذلك .. وجاء مبكراً إلى الثناة .. فوجد في أحد بسايتها حول دار الأمير « عبدا » ذا (مشالي) .. محزماً « بالحمودي » في وسطه .. ويلبس ثوبا « محرودا » وفي يده « المسحاة » ! وهو يشق للماء جدولا إلى الفروس بين الركبان .. فقال له : السلام عليكم : بالله يا (دادى) متى يجلس سيدنا ؟ .. فقال له (والله يا ولد سيدى .. ما يجلس سيدنا الا الساعة) .

فاذا رأيت الباب فتح والخيول والبغال صهلت وأقبلت .. والخدم والحشم و (القواسة) .. تجمعوا .. فأقدم واستأذن واصعد إليه في هذا « الروشن الكبير » .. فشكره وانتظر في أحد سفوح الجبال ثمة - (كطباقان العراى) وبعد أن اكتمل الحضور .. وتكاثر الجمهور .. عمل بنصيحته ! وصعد واستأذن وأذن له .. وما أن أقبل على سيدنا ورآه ، حتى غشى عليه ! لأنه كان هو هو بذاته ! وكان قد تغير لباسه وظهر في جلال الامارة والحكم والسلطان .. فاستدعاه وهمس في أذنه أن لا لوم عليك أنت ! إنما اللوم على (أبى رحمه الله) : فلا تبش ولا تنزعج .. وقل ما تشكو منه وأخذ منه « عريضته » وأكرمه وبلغ في ذلك ! .. وهذه رواية استفاضت وسمعتها من كبار المعمرين .. والله أعلم .

في « الثناة » بالطائف لانتخاب من يخلفه .. وكان المرشح الأول هو الشريف سرور .. غير أن له « أخوة » وبنى عم من البيض ذوى الحالات من « البطحاء » أو « الدهناء » .. وشعرت أمه بما يحوك بصدورهم .. (قالوا) : فاحتالت ووضعت دينارا ذهبيا جديداً لماعا في منديل أسود وقذفت به من النافذة في وسطهم وهم يأثمرون فتسابقوا إليه ووجدوا في باطنه الدينار .. فعلموا انها تقول : إن أخاكم - جوهر خالص - ولكن غلافة فقط .. هو « الأسود » .. فبايعوه وهذه رواية سمعتها من افواه المتقدمين والله اعلم .

٢٥٦ ما هو الأشكل ؟

قال الضحالك :

سر على اسم الله يا « أشكل » من غصن ويشاهد فيه - قوله (يا أشكل) - فهو يعنى يا أجمل .. أو أبهى وأزهى - ويستعملها الناس الآن في غير معناها .. فيقولون (أشكل) بمعنى (أكثر) .. حتى في تبادل المجاملات والتحيات والأشواق .. وما هى من ذلك في قبيل أو دير ! ومع التسامح نستطيع أن نحمل السبب على أنه المشاكلة .. والمشابهة .. فإذا قال أحدهم لإننى مشتاق إليك - أجابه الآخر .. وأنا (أشكل) .. أى مثيل أو شبيه بك في شوقك أما في الغدد - فلا يصح البتة بمعنى الأكثر أو الأزيد !! ولفض الإشكال فلا محيص من التدقيق في النقائص والأشكال و (لكل مقام مقال) .

٢٥٨) العلق هو النفيس

قال أوس بن حجر :

هو الواهب العلق عين النفـ
يس والمتعل على الواهب

وكذلك هو في اللغة الفصحى ، فما الذى أحاله إلى المعنى الساقط المرذول ؟ حتى انه لا يرضى أن يوصف به إنسان ما ؟ — سبحانه الله ! حتى الألفاظ تستكره وتبتلى .. ؟ — ومع ذلك لا أنصح لأحد من الكتاب ولا من الشعراء ان يستخدم هذا اللفظ — بعد ان عقلت به وشابته المدلولات الطارئة الأئمة .. وفي هذا فقط استسغى المثل السائر : (خطأ مشهور — خير من صحيح مهجور) إلا أن يكون في أمر الدين .. فلا خيار فيه .. وإنما هو النص والاتباع .

و « دع ما يريك إلى ما لا يريك » وما مر بى قط فيما قرأت حتى الآن استعمال هذه — الكلمة — في الأدب القديم والحديث .. إلا بمعناها الأصل .. وحسبنا الله ونعم الوكيل ..

٢٥٩) ورثة الطيب

وضريبة التركات

سمعنا من المسنين — رحمهم الله — هذه القصة :

قالوا : كان الشيخ العجيمى — رحمه الله — من خيرة وكبار علماء مكة المكرمة من قبل القرن الحادى عشر الهجرى .. وكانت حلقة درسه كبيرة .. ومع ذلك كان يتعهد المريض والغائب والمسافر منهم ويوزورهم .. ويسأل عنهم ..

وكذلك شأن بقية العلماء في وقته مع طلابهم .. وتلاميذهم .. واتفق أن غاب أحد الطلبة عن الدرس ليلة .. فسأل عنه فقال زملاؤه لا ندرى سبب غيابه ؟ وفى اليوم التالى علم أن أباه كان مريضاً جداً وتوفاه الله فحضرُوا جنازته وعزوه .. فغاب أيضاً أياماً .. فذهب الشيخ وقال له : ما خطبك ؟ قال انه لم يكفى موت الوالد حتى جاءت المصيبة الأخرى معه .. أو بعده ! قال كيف وما هى ؟ قال : جاءنا مأمور بيت المال يقول إن عليه جرد متروكاته .. وبيعها وأخذ نصف قيمتها كما أمر سيدنا « لسيدنا » وبقينا في حيرة من أمرنا وكل التركة لا يفى بضرورياتنا وبسداد ما علينا وعليه ! قال : أتقول جد ؟ قال نعم ! قال : مكانك ولا تبرح .. ولا تسلم شيئا حتى أعود اليك وصعد إلى داره واغتسل ! ولبس طيلسانه واصطحب معه تحت ابطة « بقشة » .. محترمة وتوجه إلى (سيدنا) وكانت البقشة تحوى على « حنوط وكفن » .. واقبل على الشريف فقلقه بالترحيب والتكريم كعادته ..

فقال له الشيخ : جئكم لأمر هام جداً .. وهو أن « فلانا » توفى وخلف زوجة وولداً وبنتين و « سيدنا » !

فقاطعه الشريف : وسيدنا ؟ وماله يدخل مع الورثة .. قال : هكذا قال مأمور بيت المال .. وافترض أخذ نصف التركة لسيدنا .. وأنا الآن أراجعكم فى أن هذا الأمر لا يقره الشرع الشريف ولا يرضى به الله ورسوله ﷺ .. فان سمعت النصيحة فعد عن هذا أو مُرْ بِالْغَاثِ وإلا فإنى سأصيح فى الناس بالجهاد .. ما دام حامى الشريعة — ينقضها ويخالفها وهذا كفى

(٢٦١) (سيدنا) و (جليسه)

والشيخ الأغاوات

تتردد هذه الحكاية من أفواه الرواة .. وهي أنه كان منذ أكثر من قرن بمكة رجل ذو مكانة ووقار .. ومن بيت معروف بالفضل والكرم واليسار وكان شيخا من مشايخ الجاوى .. وله أدب ومشاركة في النوادر والفكاهات .. يحضر مجلس سيدنا في كل ليلة للمسامرة !

وفي أحد الأعوام ضاقت به الأحوال ولم يرد موسم مناسب يسدد به ديونه ويقضى حوائجه .. فانقطع عن عاداته في المجلس .. ولم يتمعهده « سيدنا » بالسؤال عن انقطاعه .. شهرا .

وأقبل شهر رمضان — وتكاليفه عادة مضاعفة ويحتاج إلى « كساوى » لأهله وأولاده وخدمه ولا شيء لديه من الدراهم ! .. و « الحاجة أم الاختراع » كما يقولون .. ففكر وقدر .. وهدته الحيلة إلى طريقة يحل بها مشكلته ويزيل بها أزمته فانطلق إلى « المنشية » أو سوق الفاكهة .. وسأل عن أحدث وأفضل الفواكه الجديدة الواردة من الداخل ومن الخارج .. فوجد عمليه على قدم الاستعداد لتقديم كل ما يريد « نصبة — أو سلفا » .

فقال له : اسمع أحضر الآن أربعة معاشر ممتازة واملأ فيها عشرة صحون من الكبار المذهبة ، ابعث بها إليك الآن .. وضع خير ما لديك فيها .. وغطها « بالغطابوش » .. وهى من صفر مرغول بالفضة ومزركش ، واتنى بها إلى البيت حالا .. وكان ذلك في ليلة ٢٩ رمضان .. وتوجه إلى داره ووافته المعاشر .. فاستدعى أربعة من

وحنوطى تحت إبطى — وألقى الله وقد وفيت بعهدى وقمت بما أمرنى به .

قالوا : فما كان من « سيدنا » جزاه الله خيرا إلا أن بادر في الحال بالغاء ذلك الأمر .. وإعادة ما سبق أخذه من قبل إلى أهله .. وشكر الناصح .. وقبل النصيحة وأذعن للحق .. ودحض الباطل .. إن الباطل كان زهوقا .

(٢٦٠) الحفاظ العربي

ومستعجب مما يرى من أنانيا ولو زينت الحرب لم يترمرم
فانا وجدنا العرض أحوج ساعة
إلى الصون من ربط يمان مسهم
أرى حرب أقوام تدق — وحربنا
تجل فصرورى بها كل معظم
ترى الأرض منا بالفضاء مريضة
معضلة منا بجمع عرمرم
« اوس بن حجر »

قلت : وما بعد ما عبرت عنه هذه النفثة المظلومة ! مجال لمستزيد .. وكذلك هم العرب ! وما برح تراثهم محفوظا — وحفاظهم — مأثورا . وهم في الإسلام وبالإيمان قد أغناهم الله بالقرآن .. ﴿ والعصر إن الإنسان لفى خسر ، إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر ﴾ . صدق الله العظيم .

و « الدياسة » و « الكنافة » وماء الورد ..
(لأجل المرش !) .

وبعد أن رجع وكانت الساعة الرابعة ليلاً أو
الخامسة .. أخذ مكانه من سرير نومه و (راحت
السكرة .. وجاءت الفكرة) ؟! وقدر أن شيخ
الأغوات سيذهب في الصباح إلى سيدنا ليقدم إليه
شكره العميق ودعائه الصالح .. فماذا يكون
الموقف حينئذ ؟ ونهض على الفور من فراشه ولبس
أرديته وتجمل .. وتوجه في الحال إلى دار سيدنا ..
وصعد وما كان يمنعه أحد من الحجاب لأنه
معروف الشخصية وأنه من خصائص
مخدمهم .. ودخل وسلم .. واستغرب
(سيدنا) من انقطاعه الطويل وحضوره غير
المنتظر .. وسأل منه عن سبب ذلك ؟ ..

فقال له : يا سيدنا .. كان من أمرى كيت
وكيت .. وقد شغل سيدنا عن خادمه ولم يفتكره
ولا تفقده أو تعهده .. وأخيراً فعلت وفعلت ؟!
وكان وكذا .. ولقد خفت أن يقدم الشيخ شكره
لسيدنا وأقع في مكروه وعتاب أو عقاب
شديدين ؟! فانتظر الشريف ملياً .. ثم قال له :
حق لك نسيانه وعلينا اللائمة فيما فرطنا فيه ..
وان كل ما فعلت قد أجزناه .. وإذا جاءني شاكر
تقبلت ذلك منه وكافأتك بما يناسب مادة
ومعنى .. أما أنت فللعتبي حتى ترضى ولك ما
وصلك منه ومثله معه وأمر له بألفي ريال فرانسه
أخرى ! ولم يخرج وهى أمامه .. وكان عيده
مباركاً سعيداً لم يسبق له مثيل من قبل .

وأقبل الشيخ .. (شيخ الأغوات) في موكبه
(يوم العيد) .. وعلى عربته ومع خدمه ..
وصعد درج القصر قفزاً مبادراً إلى تقبيل يدي
سيدنا الذي آثره بهديته .. ورتل آيات الشكر

رجالهم وأصدقائه .. وألبسهم الصمائد والعقل
المذهبة .. والمشالخ الجميلة .. وكان قد استعار لهم
ذلك أيضاً .. من بعض معارفه .. وحملهم المعاشر
الأربعة .. وقال لهم : اذهبوا بها حالا إلى دار
صاحب السعادة « شيخ الاغوات » .. في وقار
واحترام .. وقدموها اليه بأنها مرسلة إلى سعادته
من « دولتو سيادتلو سيدنا وسيد الجميع » هدية
وتذكراً واکراماً واختصاصاً واکباراً .. وكان
لشيخ الاغوات مكانة ممتازة في ذلك العهد —
« أدركنا بقاياها في آخر عهود الأتراك بمكة » .
وذلك لصلته المباشرة بأغوات القصر السلطاني في
الاستانة » .

وما أن وصلوا بالمعاشر إلى دار الشيخ حتى
بادر خدمه وعبده بإخباره « برسل سيدنا
وهداياه » ! فنزل من أعلى الدار إلى ديوان
الاستقبال وهو لا يكاد يصدق ذلك .. أو أنه في
حلم .. وأحسن وفادة القادمين وما شك أنهم
رسل سيدنا بما كانوا يرتدونه من « الصمائد
الشوريان » ! والجنائى المذهبة .. والمشالخ ..
المذهبة .. وأجاز كل منهم بمخمسائة ريال فرانسة
مبالغة في التقدير للمرسل المهدي وعظمته
وعطفه !

وعادوا إلى عمهم وهم يحملون الصرر ذات
الألفين .. من الريالات « الفرنسية » .. وكانت
ذات قيمة شرائية عظيمة بحيث يمكن أن يشتري
بها داران واکثر ! فأخذها منهم .. وأعطى كل
واحد منهم ما تيسر .. وحاسب صاحب الفواكه
ومالك المعاشر .. وخرج إلى سوقه واشترى
حاجات أهله وأولاده .. من الأكسية « للعيد
السعيد » ثم قضى كل ما يلزم من اللحوم
والخضروات والحلوى والجبن والزيتون

والبقاء والدعاء .. وما كان من (سيد الجميع)
إلا أنه قال له : هذا قليل في حقك يا شيخ ..
وأعد له كسوة ممتازة ولمن كان في معيته من
حاشيته وبذل له من بشاشته واکرامه وعطائه بما
لا عهد له به ! وهكذا خرج مسرورا محبوباً ..
والله أعلم .

و (الدين النصيحة) — فلا يصح أن تكرر
الحادثة .. فما كل مرة تسلم الجرة ؟!

٢٦٢) القرض - والقريض ؟ !

قال أوس بن حجر :

وجاءت سليم قرضها - وقريضها
بأكثر ما كانوا عديدا - وأوكموا
والقرض - هو الحصى الكبار ، والقريض هو
الحصى الصغار - أى جاءوا بأجمعهم - و
(أوكموا) أى اشتدوا في القتال .. ولعل أحدنا
لو سئل عن مثل هذا فجأة لتوقف .. واستذكر ..
فهل من حرج إذا هو يدرج مع الشذرات أو
ينشر !؟

٢٦٣) شتائم المركان

كان من عوائد كبار أهل المحلة أو الحارة .. من
الفحول .. ومن يشار إليهم بالبنان .. انهم بعد
أداء الصلوات - المغرب والعشاء - يعتقدون
جلسامهم - ويواصلون سهرامهم في
(المراكيز) ! أى على كراسى القهوة .. كل في
محلته وعلى الواجهة .. أو في (المقافى) ! ..
وأخذ أحدهم .. يشتم الشريف عبد الله بن محمد
بن عون ويقذع .. ويتأذى في ذلك .. وسمعه

أحد أنصاره فرفع إلى مسامعه ما يتحدث به ذلك
الرجل .. فقال الشريف (أى سيدنا) لا بأس
دعه والله حسيبه ! — وفي اليوم التالى استدعاه إلى
حضرتة .. وجاء الرجل وهو لا يشك أنه
سيعذب ويسجن ويضرب .. وكاد المريب أن
يقول : خذونى — فأقبل مصفر اللون ممتنع
الوجه .. مرتعش الأوصال .. وعندما قرب من
الشريف .. قبل يده وخضع وخنع .. وربت
سيدنا على كتفه .. وقال له : مرحبا بك .. لأننى
عاتب عليك .. وأنت من أهل حارثنا وتعد من
جيراننا ولا نراك ولا تزورنا لا ! ! هذا منك
جفاء .. لا بد من أن نراك دائما .. وعندما قال له
ذلك .. اعتذر وأبدى أسفه على التقصير .. وعزاه
إلى الهية والمقام .. وقبل أن يغادر مكانه كان
الشريف قد أحضر له صرة .. مخومة .. وفيها
(لكامية) قد لا تقل عن (المائة) .. من
الريالات .. وكل ريال كان يومئذ .. يعادل جنيها
ونصف وربع وثمان الجنيه في قيمته الشرائية ..
فقبضها وخرج بها وهو طائر من الفرح .. داعيا
شاكرا حامدا !

وحان موعد السمر .. وكان (الرقيب سميعا
بصيرا) وأخذ القوم في الحديث .. فابتدروهم
الجاز .. على الحقيقة لا الجاز !؟ بقوله : يا جماعة
« ايش أقل لكم ؟ البارح شفت في النوم رؤيا
عجيبة ! رأيت النبى ﷺ ينهاني عن شتم
الشريف .. ويوصينى بالاخلاص له والثناء
عليه .. وأنه خير الحكام وانه لا يرضى من كل
مسلم يؤمن بالله واليوم الآخر أن يتعرض له بسوء
في القول والعمل . وها أنذا أشهدكم أنني لن
أمتحدث عنه إلا بكل خير أطال الله عمره .. وأيده
ونصره وحفظه وتولاه .. و (تروى) له .. في
كل كبير وصغير .. وو .. ودعش السامرون من

هذا .. الذى انعكس من القدح إلى المدح .. ومن
الردح إلى الموادة .. وصدقوا (الرؤيا) .

وجاء الرقيب إلى سيدنا .. فسأله ! ألا يزال
صاحبك يسب ويشتم ؟ .. فأخبره بما سمع
ورأى، فقال له .. على كل حال قد قطعنا لسانه !
وكسبنا امتنانه والانسان عبد الاحسان ، ويدرك
باللطف ما لا يدرك بالعنف والله جل وعلا يقول
لنبيه الكريم : ﴿ وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ
لَا نَقُصُّوا مِنْ حَوْلِكَ ﴾ .. والله أعلم .

٢٦٤) ابن الوزير في (المطاف)

حكى ان ابنا لوزير كبير لأحد أمراء مكة
القدامى كان في صباه — (نائعا مائعا .. وزير
نساء ..) ولا يزال يتزين في لباسه ويتأنق في
مظهره ، فسراويله من الشلش ! وثوبه من
(الدرايزون) وصمادته من (السليمي) .
والجور في عينيه من كل كحل الحجر والأثمند ..
وربح العود ينفخ من اعطافه واذا مشى تأود
كفصن البان .. وترغ كالسكران واذا نطق ..
كالكواعب ! واذا نظر فكالأرانب .

وبلغ به الترف والعيافة وسوء الأدب .. و
(قلة الدين) .. أن يتبختر في (المطاف) ..
ويحديق في الطائفات من ذوات الصون والدين
والعفاف وربما تكلم بلحظه .. وأومأ بكفه ..
وزاحم بكفته ورآه أهل المروعة من خدام المسجد
الحرام الأمناء والأغاوات الكرام .. فنصحوه
فزجرهم .. معتمدا على نفوذ أبيه ومكانته !
وضاقوا به ذرعا وأبلغوا عنه (شيخهم) الكبير
وكان ذا مكانة عالية وسلطة نافذة وحينئذ قال
لهم : دعوه وسأحضر مساء اليوم عصرا .. وأصل

المغرب وأتحق بنفسى ما رميتموه به .. وحضر
فعلا وثبت لديه بالمشاهدة والعيان صدق ما
قالوه .. فقال لأنصاره وخدمه وعبيده ورهطه :
هاتوه وطرحه أرضا .. وشواه عجنا وعضا ..
وطولا وعرضا .. وترك في بدنه آثارا لا تمحى من
الضرب المبرح . وقام ينفض عنه أردان الموت ..
ولا يكاد ينجو منه واشتفى بذلك غليل الصالحين
من عباد الله وأحاطوا بالشيخ يشكرون له ما
صنع ! ويدعون له بالجزاء الحسن .. وذهب
(المضروب) إلى أبيه يشكو ما وقع فيه .. وأخذه
بيده إلى (بيت سيدنا) .. وأراه ما به من آثار
الجلد والرض .. ودمه لا يزال يسيل ! فاستدعى
(شيخ الأغوات) في الحال والغضب آخذ منه
كل مأخذ .. ورغم كل ما كان للشيخ من اعتبار
فقد عزم على الانتقام منه بكل ما يستطيع من
تحقير وتوبيخ و« تصبيخ » ! وأقبل الشيخ وفتح
الأمير — بكثير من الغضب والحق بما حصل منه
وأن هذا لا يصح أن يكون ولا يرضى به ولا هو
من صلاحيته .. وبعد أن أفرغ كل ما في نفسه من
هجوم واحتجاج .. والشيخ صامت لا يجيب ..
قال : تكلم ما هذا الذى تجرأت عليه مع
وجودى ؟! (قالوا) فتحرك الشيخ من مجلسه
ووقف .. وقال : يا سيدنا ان هذا الدين الذى
يدين به كل مؤمن وكل مسلم إنما جاءنا وآمنا به
وفدنياه بأرواحنا عن طريق جدكم المصطفى
صلوات الله وسلامه عليه .. ونحن إنما أقامنا
السلطان خدما لبيت الله الحرام لنحفظ حماه من
كل معكر .. وفي حدود المطاف لا غير .. وقد
تكرر من هذا « الوغد » .. ما لا يصبر عليه
غير ولا يفضى عنه إلا فاجر كفور .. ولم نبدأه
بالشر .. ولا بالزجج .. ونصحناه مرارا .. أن يتقى
الله ويخشاه في هذا المكان المقدس التى تظأطأ فيه

خذوه إلى السجن : فاستدار ليؤخذ وهو يتمم !
 فقال : أعينوه بماذا أنت « تبرير » وما تقول ؟
 قال : لا شيء .. إنما كنت أقول : لا رحم الله
 الحجاج .. قال لماذا ؟ قال : لأنه لم يستأصلكم
 جميعا .. فلا نفع في هذا الظلم .. ففقهه طويلا
 وقال : أطلقوه أطلقوه ..

هذا ما سمعناه والعهدة على الراوى .

٢٦٦) تكذيب أو تصديق ؟

أخبرني أحد المعمرين .. انه عندما توفى —
 أمير مكة المكرمة — المرحوم الشريف عبد الله بن
 محمد بن عون — وكان محبوبا من الأهالى ..
 وكثير الاتصال بخاصتهم وعامتهم .. ولا يضمن
 عليهم بیره وصلاته . وتمعه وزياراته .. حزن
 لذلك الجميع .. ورثاه شعراء وقته .. ومنهم شاعر
 قال من قصيدته : بيت شعر إن ابن عون هذا لم
 يدفن في لحده وحده بل دفن معه الكرم والجود ..
 (أيضا) .. قال الراوى :

وكان في المجلس المرحوم — (الشريف
 الحسين بن علي) ابن أخى المتوفى الذى كان أميراً
 لمكة من عام ١٣٢٦هـ إلى عام ١٣٣٤هـ ثم أعلن
 الثورة على الأتراك في عام ١٣٣٤هـ وصار ملكا
 للحجاز إلى عام ١٣٤٣ .. واستمع إلى الشاعر
 وهو يردد بيته هذا ؟ فبرم به ومنه وأزعجه أن
 يموت الكرم والجود مع عمه .. أى فلا يظن أحد
 بعده أن من أهله أو ذوى قرابته من يسد فراغه
 فزجره .. وقال : لا — لا — لا .. لا تقل
 هذا ؟ وكان الشاعر صاحب بديهة حاضرة فقال :

بشرك الله بالخير .. يا طويل العمر .. وما
 عليك إلا أن تكذبني في الحال .. وأنا أغیره ..

جباه الملوك والعظماء .. وترقب الله وترجو رحمته
 وتغشى عذابه .. فلم يزدجر .. واعتمد على سلطة
 أبيه .. واستهتر بنا وبالدين وبالأدب والأخلاق ..
 ورأيت كل من في المسجد حائقا عليه يكاد يبطش
 به .. ويقضى على حياته .. فأدبته وأذقته ما لو
 كان على يدكم وبغيرتكم على المروءة والشهامة التي
 هي « فضيلتكم » .. لكان في « خبر كان »
 وأخواتها وإن من حقنا على سيدنا أن يشجعنا على
 ما قمنا به لأنه من توصياتكم .. وأخص
 صفاتكم .. وما بعدكم من يزعم أنه أغير منكم
 على الحرمات ولكم أن تصنعوا بعد ذلك ما شئتم
 والله مع المتقين .

فما كان من سيدنا إلا أن صافحه شاكرا ..
 وأيده شيخا .. وأكبره مسلما .. وصرفه
 مكرا .. وطرده الأب وابنه .. من داره .. ومنعه
 من زيارته أو جواره ، وتوعده بما لا يخطر بباله من
 التأديب إن هو عاد إلى فعلاته المنكرة .. والله
 أعلم ..

٢٦٥) الشريف عون

الرفيق « باجو »

كان علي (باجو) — وهو رجل قبورى بمكة
 دين لأحد الناس .. ولم يوفه به وماطله كثيرا ..
 فشكاه إلى أمير مكة الشريف عون الرفيق ..
 فاستدعاه وسأله لماذا لم يؤد لصاحبه حقه ؟
 فقال : ياسيدى (الحال واقف) .. وربنا
 يفرجها .. وإن شاء الله الموسم مقبل وأملنا في الله
 كبير .. ! فقال له : وما هو عملك أنت حتى
 ترجو الفرج في الموسم ؟ فقال : اننى
 « قبورى » ! فقال : أتريد أن يكون فرج الله لك
 (بلاء) في خلقه .. و (شوطة في حجاجه) ..

وبأنه ما حل مكانا أو بلدا أو قرية .. إلا تدفق فيها الماء ومشت الجداول والعيون والغدران وهو صاحب بستان ابن عامر .. الذى لا يزال أيضا محل خلاف فى كونه بالزيماء أو بالشرائع .. أو بالابطح .. وكل ذلك ظنون .. حتى يقطع الشك اليقين .

ثالثا — اما (جبل الشراشف) .. و (جبل السبع البنات) .. فما وقفت فى كل مطالع على أصل لهما .. من العصر الجاهلى أو الاسلامى .. وأكد أجزم أن جبل (الشراشف) انما سماه بذلك العامة .. لأنه .. كما هو شأن أغلب الجبال ذو (شرفات) فى قمته .. والعامة تؤاخى بين الشرفة .. والشراشف وهذا حد اجتهدى .. وأما (جبل السبع البنات) فقد تساءلت عن علة التسمية فى التعليقات الماضية ! ولم أجد من يجيب .. من المعمرين .. وخير ما تأولته فيه .. انه جبل السبع بنات .. أى أن اغصانا من البان نبتت ثمة .. فاطلق عليه ذلك .. ثم حرف ! أو هو على أحسن الاحتمالات سمى بذلك لأن أسرة مكونة من (سبع بنات) فعلا .. أقامت به زمنا ما .. (مع إحسان الظن .. أيضا .. — فان لم يقنع ذلك ولا هذا .. (فمن حفظ حجة على من لم يحفظ) .

رابعا — فأما (شعب على) .. فلا مشاحة أنه مقترن بأدلة .. حسية منها الأثر القائم الذى قالوا أنه (مولد أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه) وهو هو فيما أعتقد (شعب بنى هاشم) أو شعب الهواشم .. وبهذا يتضح الجواب .. كما أن به ما اصطلاح عليه الناس منذ صدر الاسلام وهو مولد سيد ولد آدم محمد صلوات الله وسلامه عليه .. وعلى آله وأصحابه أجمعين .

على الفور أيضا .. أو تصدقنى وتشاغل عنه على مضض ! وكذلك سمعتها من المتقدمين والله أعلم بالمهتدين .

٢٦٧) جبال واهياء مكة ولسعابها

افضل الأستاذ الجليل صاحب المنهل الأغر .. فأحال على ، الإجابة عن الاستفسار الذى تقدم به الأستاذ الكريم (محمد سعيد ذو الفقار) فى مقاله الممتع « عذراء جديس » المنشور بمنهل رجب ١٣٨٤ جزء (٧) مجلد ٢٥ .. ورغبة فى الایجاز — غير المغل .. أتقدم بالشكر لفصيلته على حسن ظنه وأقول وبالله الاستعانة :

أولا — ان تسمية (اجياد) بهذا الاسم .. و(المطابخ) بالشعب قديما — لا لأن — إنما كانت .. كى نصت تواريخ الاقدمين لنفس العلة والسبب اللذين أوردهما الأستاذ (ذو الفقار) كما قد عللت تسمية جبل (قعيقعان) .. بأنها .. كانت لقعقة سيوف العرب فيه .. وما لنا من حيلة فى قبول ذلك — كما جاء — عنهم حتى يقوم دليل يدحضه .. من جيلهم وقبيلهم .. وزمانهم .. وأيامهم ! وليس لذلك من أهمية فى عصرنا هذا .. وقد غودر ما هو أكبر أهمية نهب التخرصات والظنون !

ثانيا — أما (شعب عامر) .. فقد عثرت فيما أتذكر على هذه التسمية من الصدر الأول أو القرن الأول والثانى فيما كتب عنه لون تعليل للتسمية .. وأغلب الظن .. انه كان منزلا لعامر والد عبد الله بن عامر .. صاحب الولايات فى العهد الأموي .. والذى عرف بالجدود والكرم ..

بمكة .. الشبكة ثم محلة الباب .. وفي هذه بقايا (ورش الحجارة) .. والنوارة ما تزال آثارها قائمة حتى الآن .. وسبب التسمية .. هو وجود الجراويل بكثرة فيها حيث هي مهابط للسيول تنحدر إليها العمران وتطوره وانتشاره دون ذلك ، إلا أن يكون المطر عظيما والسيول جارفا !

ثامنا — على أنني مع أخى (ذى الفقار) مفتقر إلى التفاصيل الوافية ، والفوائد الشافية ، في (تاريخ مكة .. العتيد) .. وعن هذا وعن غيره مما يزيل كل غموض وإبهام .. ويضع أيدينا .. على الحقائق دون الأوهام والله ولي المحسنين .

٢٦٨ الحج السليم

أراد رجل الحج — فجاء إلى شعبة بن الحجاج فدعوه .. فقال له شعبة : « أما أنك إن لم تر الحلم ذلا . والسفة آثفا » سلم حجك ! اهـ قلت : لا أدري إن كان كل من يحج في زماننا هذا يصادف مثل هذه النصيحة من مودعيه كلما شد الرحال إلى هذه الديار المطهرة ؟! ولكنني أعلم — والمؤمنون كافة — أن في (الثاني) والقرآن العظيم خيراً من هذا أو ذلك من أقوال الحكماء .. قال الله تعالى : ﴿ فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج ﴾ ، وهو حق على المتخاطبين من العاكفين والبادين .. ومرد ذلك إلى « تقوى القلوب » .. ومن الله الهداية والتوفيق .

٢٦٩ الفاسن بالفاسن

لم تبرح هذه الجملة دائرة على جميع الألسن في كافة البلاد الناطقة بالضاد .. ومنذ النشأة تتردد على أسماعنا في مناسباتها عند كل محادثة .. ولست

خامسا — وأما جبل (خندمة) .. فإنه (خندمة) بالميم لا بالقاف .. وأحسب ذلك تطبيعا .. وهو على يمين الصاعد إلى منى وأحد اخشبي مكة .. ويقابله الثاني (قعيقان) .. وفي خندمة كانت قصة القرشي الذي فر يوم الفتح .. إلى امرأته .. وأخذت تلومه على شحذه شفرة سيفه .. قبل اقتحام مكة .. ثم فراره إليها .. خائفا يترقب .. وإنشاده الأبيات المعروفة في السيرة النبوية التي منها ..

انك لو شاهدت يوم (الخندمة)
إذ فر صفوان وفر (عكرمة)
وأسلمتا للسيوف — (المسلمة)

لم تنطقى — باللوم — أدنى كلمة سادسا — وأما (جبل الناقة) .. فهو أيضا ما يطلق عليه الآن (جبل عمر) للمواجه للخارج من باب ابراهيم سابقا .. والمقبل من السوق الصغير .. وسمعا المستنين من أهل مكة يقولون انه (جبل عمر) أى عمر بن الخطاب رضى الله عنه .. وأما الناقة فيوجد في رأسه تشكيل صخرى يمثل الجمل أو الناقة (مقاربة) .. ولعل بعض العامة .. استطاع في الأزمنة القديمة .. ان ينحله احدى القصص أو الأساطير ليجعل من ذلك أثرا يزوره جهلة الحجاج .. وما أكثر ما اختلط الخابل بالنابل في هذه الأغراض .. حتى جنى الفاسد على الصحيح ؟! لا في الجماد وحده بل تعدى ذلك إلى الأحاديث الموضوعة .. وجزاء ذلك .. (النار) أعاذنا الله منها .

سابعا — فأما (جرو) .. فإن علة التسمية .. غير مجهولة .. فقد كانت آخر حدود العمران من مكة .. حمها الله .. بل أول (البر) .. أو القفر .. أو اللباب إلى ما قبل قرن من الزمان تقريبا .. وكانت آخر حدود العمران

ذلك أو سواه من الحوائج أو المنافع .. غير أن الدرج .. قد أصبحت أقوى مادة وأصلب قواما بهذا الاسمنت المسلح فلا بأس عليها من الصعود ولا من الهبوط ! وإنما هي (حجاز) عن تكرار العبادة .. أو الزيارة .. كيفما كان سببها !

٢٧١) أهل الدثور

عن سمي مولى أبي بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام عن أبي صالح السمان عن أبي هريرة رضى الله تعالى عنه : ان فقراء المسلمين أتوا رسول الله ﷺ فقالوا : يا رسول الله ، ذهب أهل الدثور بالدرجات العلى والنعيم المقيم ، قال : وما ذاك ؟ قالوا : يصلون كما نصلى .. ويصومون كما نصوم ، ويتصدقون ولا تصدق . ويعتقون ولا نعتق ، فقال رسول الله ﷺ ، أفلا أعلمكم شيئا تدركون به من سبقكم وتسبقون به من بعدكم ولا يكون احد أفضل منكم إلا من صنع مثل ما صنعتم . قالوا : بلى يا رسول الله ! قال : تسبحون وتكبرون وتحمدون دبر كل صلاة ثلاثا وثلاثين مرة .. قال أبو صالح : فرجع فقراء المهاجرين فقالوا : يا رسول الله سمع إخواننا (أهل الاموال) بما فعلنا ففعلوا مثله .. فقال رسول الله ﷺ : ﴿ ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ﴾ . قال سمي : فحدثت بعض أهل بهذا الحديث فقال : وهمت . إنما قال : تسبح الله ثلاثا وثلاثين وتحمد الله ثلاثا وثلاثين .. وتكبر الله ثلاثا وثلاثين ، فرجعت إلى أبي صالح فذكرت له ذلك . فقال : الله اكبر وسبحان الله والحمد لله وحتى تبلغ من جميعهن ثلاثا وثلاثين .. اهـ (رواه مسلم) .

قلت : هكذا كان التنافس في عمل الخير والتسابق إلى الباقيات الصالحات من كلا

أدري السر في تعلقى وشغفى بإعادة كل ما أسمع وأقرأ إلى أصل عريق .. أو نسب عتيق ؟! فهاهو صاحبها الاول يدونها ويخلدها في شعره ، إنه بشار .. في العصر العباسي الأول حيث يقول :

وكاشح معرض عسى هممت به
ثم ارعويت ، وقلت : (الناس بالناس)

فهل أجد من القراء الأعزاء من يشعر مثلي بهذه الغبطة تملأ جوانحي .. كلما ظفرت بهذه المفردات .. أو الجمل .. وقد ارتبطت بالأدب العربى في أزهى عصوره ؟! إن لم يكن ذلك .. فمعذرتى إليهم من هذه الهواية .. (وكل يغنى على ليله) !

٢٧٠) تكسير الدرج قبل ألف سنة

قال أبو حيان التوحيدى : في رسالته (الصداقة والصدق) : ان قيس بن عباد الانصارى الخزر جى المدنى مرض .. فأبطأ اخوانه عنه ! فسأل عنهم ؟ فقيل : إنهم يستحيون مما لك عليهم من الدين .. فقال : أخزى الله ما يمنع الإخوان من العبادة ، ثم أمر متاديا فنادى : ألا من كان لقيس عليه حق فهو منه في حل وسعة ، فكسرت درجته بالعشى لكثرة من يعوده . اهـ

قلت : كذلك كان حياء المدينين — بفتح الميم — وسفاء الدائنين .. وستغنى الاداعة عن المنادة في الأحوال المماثلة .. (لو قدر أن عادت حليلة لعادتها القديمة) وهيبات ! وإنما سقت القصة لما فيها من أسوة بمكارم الأخلاق وبقوله فيها (فكسرت درجته) ! فما تزال مما يتداوله الناس حتى يومنا هذا وقبل ألف سنة .. وفى كل ما يشبه

قال ذلك وأعلنه في محيطه وأهل زمانه .. في قلب بلاد العرب .. دون أن ينكر عليه شاعر أو ناثر ! .. ومع ذلك فإن أكاد أجزم أن من الألفاظ الأصلية ما دخله غير المقصود به وتأثر به واختلط .. أو غلب عليه الطارئ الجديد .. فتحاماه الناس .. كلفظ (العلق) فهو (النفيس) ثم صار إلى ما يُكره .. لفظا ومعنى فتعلق .. وتعوق ونبذ ولفظ وللتطوير شأنه وأثره في الحيوان والإنسان .. والجماد والنبات ومن ذلك اللغات .. خفضا ورفعا وحياة وموتا ..

٢٧٣) التاجر — الفقير

كان الامام أبو حنيفة النعمان — تاجر ثياب .. يكسب من عمل يده .. يذهب إلى مكانه ليزاول التجارة .. ويذهب إلى المسجد ليعلم الفقه .. فما عرف الناس تاجرا أعلم أو أدق أو أكثر تواضعا منه .. جاءته عجوز تريد شراء ثوب ورجته أن يترقق في الثمن .. فعرض عليها .. وقال لها إنه بأربعة دراهم .. فظنت أنه يهزأ فقالت له : لا تسخر مني وأنا عجوز لا حيلة لي .. فقال لها : ان هذا هو الثمن الحق . فقد اشترت ثوبين بعت أحدهما بالثمن كله إلا أربعة دراهم .. وهذه الدراهم الباقية هي ما أطلبه منك ثمتا للثوب الآخر .. اه

قلت : من لي بأن يتطوع أستاذنا الكبير صاحب المنهل الأغر فيوزع (مجانا) أو بنفس الطريقة بضع نسخ من هذا العدد — بالذات — على الأسواق التجارية .. للأخذ بهذه السنة الحسنة ولو لبعض حين !؟

وبهذه المناسبة يعرف المسنون ومن تجاوز منهم الأربعين والخمسين ان كثيرا من تجارنا وأهل البيع

الفریقین .. لا على المادة .. ولا الطمع .. ولا الخسد ولا الجشع . بشرط توافر هذه الصفات في كل منهما .. وصدق من لا ينطق عن الهوى : ﴿ ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ﴾ اللهمنا الله الرشد والهدى .. وكفانا النفوس الأمارة بالهوى .

٢٧٢) العراعر (بضم العين الأولى)

والعراعر بفتحها

تتبر الناس أو بعضهم على الأصح على أولئك الذين كرسوا حياتهم ونشاطهم ومداركهم الواسعة لوضع المصطلحات الحديثة .. في قوالب عربية سليمة .. مبنية على أساس عربي فصيح .. ومن ذلك .. كلمة (عراعر) بضم العين .. بمعنى الرئيس أو المقدم أو السيد .. وارتفع الضجيج .. والعجيج .. والتبكيك والتهريج .. حول ذلك وأمثاله ! دون أن يكون له اصل واقعي .. وإنما هي (التغليسات) .. والغشوات .. وعلى ذكر ذلك أقول إنني وجدت هذه الكلمة مدونة في (المنجد) .. كما يأتي : (عرعة الجبل أعلاه — ج عراعر) .. ثم « العرار » الشريف .. السيد .. ومن الإبل السمين .. ج عراعر . اه

وقرأت للشاعر الاحسائي الفحل على بن المقرب (٥٧٢) (٦٢٩) هـ .. من قصيدة دالية جاء فيها قوله :

ألا ليت شعري هل أجالس فية
نماها إلى العلياء قيس وخالد
(عراعر) لم تحلل ديار ابن منذر
فتلقى إلى الاعداء منها المقاليد

٢٧٥) بشر عجلائن

ما من أحد أهالى (غزوان) .. أى الطائف وضواحيه حيث يطلق على كل ذلك جبل (غزوان) ! الا وهو يعلم ويسمع ويرى هذه (البئر المسماحة) المسماة (بئر عجلائن) بقروة .. إلى الشمال الغربى من المدينة .. ولا يجهلها كافة المصطفائين .. بها حيث يؤثرون عذوبتها وخفتها .. وما كانت تخصها به الجاليات التركية إبان الحكم العثماني .. من جعلها للشرب دون سواها .

ولو حاولت أن تعرف من هو هذا (العجلان) الذى تنسب اليه هذه (البئر) الموردة .. لما أسعفت بجواب سديد .. يزيل الشك باليقين .. وأكاد اجزم انه (الشريف عجلائن بن رميثة — وقد تولى إمارة مكة عام ٧٤٦هـ .. وتداولها وآخرون إلى سنة ٧٧٤هـ وذلك أن مثله أقدر على احتفارها .. بماله وجاهه وسلطانه ، وكان كمن قبله ومن بعده من الامراء لا يدعون الصعود إلى الطائف .. زمن الصيف فلا يشق عليه اتخاذها .. عدا أنها ربما كانت فى منطقة يمتلكها أو هى فى حماه .. كما تعود الأمراء ذلك .. فى الأزمنة السالفة .

وقد أحاط البناء والعمران بهذه البئر خلال السنوات الماضية .. وسمعت من البعض أنها .. أقل ماء .. مما كانت قبل ذلك .. وربما تأثر صفاؤها .. ونقاؤها .. بما جاورها من الجارى .. المتسربة إلى باطن الأرض من قريب أو بعيد .. وكانت تستمد العذوبة من ماء السماء .. إذا انهمرت به السفوح من جبال (برد) .. العليا .. وما حولها من الرواى والكثبان والجدال والغدران .. وسبحان من له الدوام ..

والشراء كان صاحب علم وفقه وتدريس .. ولا يفوته نصيبه من الخيرين .. ولا قسطه من الربحين .. وقد أمعن الزمن فى الفراغ ! وفى الذكرى لمن ينتفع بها بلاغ — وأى بلاغ !

٢٧٤) التكاشير - لغة

مسكينة هذه الكلمة .. أو هى فى الألفاظ المفترى عليها .. فلا نزال نستعملها بمعنى معكوس ويكون مفهومه العبوس ! أو الكره .. أو السخط .. فيقول الرجل جئت فلانا فكشر فى وجهى .. أى قطب جبينه .. وتنمر وجهه .. واحمرت عينه .. أو ازور على .. وما هى فى ذلك كله بسبيل .. ومن العدل ان يرفع عنها هذا الظلم الفادح .. هذا ابن الحشرج يقول :

فلا وأبيك لا أعطى صديقى
(مكاشرتى) وأمنعه تلادي

وهذا المتلمس يقول :

ان شر الناس من يكشر لي
حين ألقاه ، وإن غبت شم

والمكاشرة لغة : هى المضاحكة .. وكاشره ضاحكه وتبسم له وحرك عليه أسنانه .. فهى الابتسام أو ما ينم عليه ! ولم أدر سببا أو علة بمعناها المتداول .. إلا من قولهم (كشر عن نابه) .. أى أبرزه ومن هنا غلب أو تغلب .. ولا حيلة فى رده إلى أصله بعد الرسوخ العريض الطويل !

فقد نقل عن (شفاء الغرام) للفاسى ان الشريف على بن عنان أصطحب معه بعد ولايته مكة مطبعة لضرب النقود فضربت باسمه على اثر وصوله وذلك فى حدود عامى ٨٢٧ — و ٨٢٨ هـ وهى بذلك أولى مطبعة من نوعها فى هذا البلد الأمين .

٢٧٨) برجة قرارة المداحي والكبد - بمكة قبل ٦٠ سنة

أشار الأستاذ أحمد السباعي فى تاريخ مكة .. إلى أن محلة القرارة .. وبالأخص البرجة التى كانت خالية من العمران .. إلا من الدار الكبرى التى هدمت الآن .. واتخذ منها مخازن ومكاتب و (بنوك) تجارية .. كانت فى عصرها القديم .. مباءة أو موضعا للعب (المداحي) .. وهى ما يطلق عليها المعاصرون (البارجوه) والذى قدرت فى احدى المطالعات السابقة أنها كلمة ممتزجة .. فهى « بره — جوه » .. أخذاً من صفة اللعبة نفسها ..

وأزيد على ذلك أننا أدركنا هذه البرجة ذاتها منذ أكثر لا محسين حولا أو ستين على الأصح .. لا بالبرجوه فقط .. وإنما كان يمارسها الأطفال الصغار .. أما الكبار .. من الفتيان والنشامى .. وأقرباء العضلات .. فإنهم كانوا — ولا يوجد أيامهم .. ما يسمى (بالكرة) وألعابها الحديثة — يجتمعون من كل حذب وصوب من بعد صلاة العصر .. ويقيمون ما يسمى (بالشغط) بين جانبيين .. منفصلين .. ويدوون لعبتهم الشاقة وهى ما يسمونه ، محقين ! (الكبد) .. فهو كبد شاخص .. لا يقدر عليه إلا ذو النفس الواسع .. و (الرثة) العريضة .. والزنود .. المقتولة ..

اذن — وعلى هذا الافتراض — الذى لا يتقضه نص معهود يكون عمرها .. نحو (٦٠٠) عام هجرى .. ونيف .. على أننى ارجو ممن يعرف غير هذا أو يجافيه .. أن يفضل بالإبانة إنصافا للواقع والحق والتاريخ ..

٢٧٩) التقليد قديم

كثير ما ضقت ذرعاً .. باصطناع بعض الأهلين تقليد الناس فى هذه الدنيا العريضة .. فى كثير مما لا يتلائم مع تاريخنا .. وأوضاعنا الاجتماعية .. ومن ذلك التقليد فى الأسماء .. حتى ولو كانت مما لا يفهمه العامة أو الخاصة .. ولا محل لضرب الامثال .. مأخوذين فى ذلك بالرغبة فى التحضير والتنوير .. والتقدم والتطوير .. على أحسن الفروض .. وأجد فى القدامى من كبار القوم .. من لم يسلم من ذلك .. ففى أولاد شريف مكة .. محمد بركات المتوفى ٩١٣ هـ .. من سمي (بقايتباى) .. وما أرى تسميته بذلك الا .. زلفة إلى سلطان مصر فى حينه .. ولو أنها كانت عربية صرفا .. لما كان محل للتعليق .. والله ولى التوفيق .

٢٨٠) طبع النقود بمكة

كنا نظن أن أولى مطبعة للنقود أنشئت بمكة المكرمة .. كانت تلك التى أقامها المرحوم الملك الحسين بن علي .. فى حدود عام الأربعين بعد الثلاثمائة والألف وضرب بها مسكوكاته .. من الذهب والفضة والنيكل .

وعثرت فى كتاب (تاريخ مكة) للأستاذ أحمد السباعي .. على سابقة عجيبة .. فى هذا المعنى ..

٢٧٩) أول أمير لخدمة من قبل

رسول الله ﷺ

عرفنا أن أول أمير لمكة المكرمة .. في عهد رسول الله ﷺ هو (عتاب بن أسيد) رضى الله عنه .

وبقى أن نعرف أول أمير من قبله — صلوات الله وسلامه عليه — على (جُذَّة) .. فهو كما جاء في أسد الغابة .. « الحارث بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب القرشي وقد مات آخر خلافة عمر رضى الله عنه وقيل توفي في خلافة عثمان رضى الله عنه . وهو ابن سبعين سنة — ودفن بالعراق — بالبصرة » .

ولم يرد غير هذا بصدد ولايته — مدينة جُذَّة — ولم يعلم المدى الذى قضاه فى امارته هذه .. حيث عزله ابو بكر رضى الله عنه .. ثم لما ولى عثمان ولاه . ولا تدرى ان كانت ولايته — أعادته إلى إمارة جُذَّة أو هى فى جهات أخرى والله أعلم .

٢٨٠) شروط العضوية

فى ندوة قریش بمكة

قال مصعب بن عبد الله : جاء الاسلام فى يد حكيم بن حزام (الرفادة) وكان يفعل المعروف .. ويصل الرحم ، ويحض على البر وكانت عادة قریش أن لا يدخل (الندوة) أحد منهم للمشورة حتى يبلغ أربعين سنة إلا حكيم بن حزام فانه دخلها وهو ابن عشرين سنة » .

وينقسمون إلى طائفتين .. ويأشرون اللعب .. بحيث ان احدهم يدخل وراء الحاجز متحديا كل من فيه .. وهم بين عشرة وعشرين .. فى كل جانب ! ولا يزال يتخطر بينهم متحرزاً أن يمسك أو يجذب .. فهو يهاجمهم من كل جانب .. ماذا يديه إلى الامام .. وهو يردد كلمة (كبد .. كبد .. كبد ..) .. وهم أن يعلق بواحد منهم .. ليكسب الجولة .. إذا سلم .. وعاد مظفراً .. ومن لمسه أو مسه (مات) وأخرج من المعركة ! وهكذا حتى اذا فرغوا من (تمويت) أكبرية ساحقة .. تبدل (الفوق تحت) .. (والتحت فوق) .. وكان (الدست) .. أو هو الهزيمة !

وهناك كنت أشهد أعنف صيال .. وأروع نضال .. وأشق وصال وأعق انفصال ! .. والويل كل الويل لمن يقع فى الحبال .. وتقبض عليه الأكف والأنامل .. فما يبقى عليه قميص إلا تمزق .. ولا ظهر ولا بطن الا تفتق ! وقلما كانت تنتهى هذه المصارعة إلا (بمضاربة) .. يعجز (ابلis نفسه ان يمثلا ! وتكون النتيجة .. وراء ذلك التهديد والوعيد .. والدوشة و (الهوشة) والسجن .. ونحمد الله أنها عادة اندثرت .. وخلفها .. هذه الميادين المنظمة .. والألعاب الهادئة .. المكرمة .. لو سلمت من رواسب الماضى .. وكانت محفقة للأهداف الرياضية العليا .. وهى إلى ذلك هادفة .. و ﴿ ليس لها من دون الله كاشفة ﴾ .

اختصت بمن هاجر من مكة وعاد إليها بعد الهجرة .. دون سواهم .. ولو على سبيل التغلب أول الأمر ثم ضمت رفات غيرهم من المقيمين .. وقد أحاط بها العمران من كئيب ، فليس تصلح للأموات أجداثا » .. والله أعلم .

٢٨٢ كـ ويس

هى أروج كلمة دارجة .. عامة ، خاصة .. فى البلاد المصرية الشقيقة .. وهم يعنون بها (الموصوف) .. بأنه طيب أو جميل .. أو حسن .. وما هى فى أصلها يبعد من كل ذلك .. فان اشتقاقها .. مع التصغير من (الكياسة) أو الكيس .. بسكون الياء .. والأولى لغة هى : « تمكين النفس من استنباط ما هو أنفع » .. والأخرى لغة هى : « العقل ، والظرف ، والفطنة .. وحسن التأتى فى الأمور » ..

وقد تطور بها التداول حتى صارت إلى صيغتها المتداولة .. وقد أخذ بها كثير من الأقطار العربية فى الوطن العربى الكبير .. فهى فصيحة صحيحة .. مقبولة رشيقة رقيقة .. وما شأنها التصغير وربما زانها .. وما أكثر ما تدل عليه .. وتلك تعاريفها اللغوية .. وأحسبها تشمل مع ذلك معنى الاستهواء والإرضاء .. ويستأنس بها القائل والسامع .. وما بها من تأويل غير الاستحسان .. والتقدير .. ويقابلها فى إستعمال عرب الجزيرة .. المحافظين كلمة أخرى هى : (عدل) : أو حسن كلما أفرحهم نبأ .. أو أعجبهم خبر .. وكلهم فى ذلك على هدى من أم اللغات .. وحتى فى لغة فارس ما يقابلها .. (كزه) أو (خوش) ! وكل ما اختار ..

قلت : وهذا شرط .. لا يزال الناس يهتمون به ويقصدونه فى أنظمتهم الحديثة .. وما يستثنى منه إلا من قدمته أخلاقه وأفعاله ! وقديما قال الشاعر :
ليس الحدادة عن حلم بمائعة
قد يوجد الحلم فى الشبان والشيب

٢٨١ مقبرة أطهاجرين

فى فسخ بمكة

(مقابر مكة) .. التاريخية المعروفة ذات الآثار المشهوددة الباقية هى (مقبرة المعلى .. أو المعلاة بالحجون .. ومقبرة الشبيكة وهما من العصر الجاهلى .. والمقبرة المشهورة بالشيخ محمود .. بمرول وقد زالت كلياً .. وكان آخر الدفن فيها .. فى العقد الرابع من هذا القرن الرابع عشر (وقد حضرته .. إلى عام ١٣٣٣ هـ) ثم توقف ! وهناك مقبرة يطلق عليها مقبرة المهاجرين وهى التى تقع بفخ — أى الزاهر — وتسمى « الشهداء » .. ولا تزال آثارها باقية حتى الآن .. حيث يقال ان عبد الله بن عمر رضى الله عنهما دفن فيها .. وقد تأكدت من أنها هى (مقبرة المهاجرين) بالنص الذى ذكره صاحب (أسد الغابة) ابن الأثير — حيث قال : وهو يترجم (لأبى واقد الحارث بن عوف اللبى الكنانى) أنه توفى بمكة ودفن فى مقبرة المهاجرين (بفخ) سنة ثمان وستين هـ .. وهذا نص صريح لا يحتاج معه إلى الحدس أو التخمين .. وهى بلا شك أحدث من مقبرتي المعلاة والشبيكة .. أما مقبرة الشيخ محمود .. فقد دفن فيها كثير من العلماء .. والأمراء .. وتفصيل ذلك فى تواريخ مكة .. إلا أنها حديثة العهد بالنسبة لما سبقها آنفاً ، أما لماذا سميت بالمهاجرين .. فأحسب أنها

٢٨٣ « القصر الأبيض »

عربي منذ ١٢٠٠ سنة

روى ابن عساكر في تاريخه .. عن أحمد بن سيار الجرجاني وكان شاعراً راوية .. أنه قال : دخلت أنا وأبو محمد التميمي وأشجع على (الرشيد) — بالقصر الأبيض — بالرقه .. وأنشده التميمي ارجوزة فتر عليه الدر من جودة شعره ! وأنشد أشجع قصيدة جاء فيها قوله : وعلى عدوك يا بن عم محمد (رصدان) ضوء الصبح والاضلام فإذا تبه رعته وإذا غفا سلت عليه سيفك الاحلام !

واستوقفني .. قوله : (بالقصر الأبيض) .. فهذا القصر الأبيض العربي .. قبل أن تكتشف (الدنيا الجديدة) .. ولن ؟ للخليفة الذي من مآثور قوله : « امطري حيثما شئت .. فإن خراجك عائد لنا » .. وذلك قبل ألف ومائتي عام .. ونيف ..

وهنا نكتة أو طرفة أود أن أثبت بها أن من المصححين في المطابع .. رجالا متفوقين في الحذف والفظانة والزكاة ! فقد كان في محل (رصدان) .. رضوان .. (تطبيعا) ! وأعتقد أن التطبيع نفسه قد ابتلى بدائه ؟! فكانت (ضوان) .. وصارت إلى (رضوان) .. والأولى أنسب وأقرب .. وكلاهما .. أعجب وأغرب ! ولا بد أن يكون من يتولى امر التصحيح .. في الأدب .. وفي الفن .. وفي العلم .. وفي كل شيء .. المعيا يظن الظن كمن قد رأى وقد سمع .. وإلا فالويل للألفاظ والمعاني

والهياكل والمباني .. وما هناك كبير حرج .. ولا ضرر .. ما دام القارئ هو ذاك ان شاء الله .

٢٨٤ إلا أنها بنجد

لأحور إن يا ابن عساكر

ترجم ابن عساكر في تاريخه .. (لأمريء القيس) بن حجر صاحب المعلقة .. وأورد صدرها ..

فقا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
بسقط اللوى بين الدخول فحومل
فتوضح فالمقراة — لم يعف رسمها
لما نسجتها من جنوب وشمال
وعقب على ذلك بقوله : وكل هذه مواضع معروفة (بحوران) ونواحيها !

قلت غفر الله له .. وتجاوز عنه : فما أعجب وأغرب هذا التعقيب ؟! فما أحسب أحدا غيره قال ذلك .. وكل الناس مجمعون على أنها من بلاد العرب وفي قلب نجد .. وأنها لا يزال بعضها بهذه الأسماء ذاتها .. ومع أننا نتقبل (الترادف) في الاسماء والتعدد .. فإننا لم نسمع بواحدة منها في (حوران) ولا غيرها من المناطق والبلدان .

اللهم إلا ما جاء في مطلع القصيدة البتارة لحسان بن ثابت رضى الله عنه وقد أنشدها عمرو بن الحارث الغساني وهو :

اسألت رسم الدار ام لم تسأل
بين (الجوائى) فالبيض — فحومل

ولا نكابر أن تكون هناك (حومل) شامية ولا (سقط لوى) أو (دخول) .. وإنما نريد .. الواقع الصحيح .. فقط .. !

النهار وجاع الوليد .. فمال نحو قرية فوجد رجلا
فاستطعماه .. فجاء بخير شعير ، وزبيب ،
وزيت ، وكراث .. فأكلا فقال الحسن :

إن من يطعم الزبيب مع الز
يت ، بخبز الشعير ، والكراث
لحقيق بلطمة أو بشتين
لقبح الصنيع - أو بثلاث

فقال الوليد : اسكت قبحك الله ، فإن الجود
من الموجود لو قلت :

لحقيق ببدرة .. أو بشتين
لحسن الصنيع أو بثلاث

قلت : ما أحسن ما أرشد إليه من الحق
والصواب .. من كان أحق بالثمنر والعتاب بما
نشأ عليه من رفاهية .. وترف .. واخصاب !
ولكنه الخلق الكريم .. والأدب القويم .. وبهذه
المناسبة : عرفت أن الجملة الماثورة : (الجود من
الموجود) ترجع إلى نحو ألف وثلثمائة عام ..

وهنا - يجد صديقنا الحكيم .. وأدينا
الكريم .. صاحب (اللونديات) بجريدة المدينة
المنورة الغراء .. واتعمد عدم ذكر اسمه المحبوب ..
لأسباب غير مجهولة .. أقول انه يجد .. الحجة
التي لا تقبل دفعا ولا حصنا في أولئك الذين
يضطرون مع العسرة .. والمترية إلى استقبال
الضيوف المفاجئين .. وإقامة ما هو متعارف ..
من الإضافة .. أو الضيافة .. بالشمال أو باليمن ..
ولو رهنوا .. (الآنية) .. واحتملوا (الدين)
المهين ! وقديما قال الشاعر :

ما كلف الله نفسا فوق طاقتها
ولا تجود يد الا بما تجدد
فإلى متى الحياء .. مع البلاء ؟
ولماذا (الفنجرة) .. مع الاغضاء ؟

ولنا رجاء إلى العلامة الكبير الشيخ حمد
الجلامر .. ان يطم الثام عن مواقعها في بلادنا في
(منهلنا الأغر) وعلى وجه الدقة والتحديد ..
والتعريف الكامل .. وحصنا لهذه الدعوى ..
وإنصافاً للحق والعدل والزمان والمكان كما هو
شأنه في الآثار الباقية ، والتراث الخالد حفظه الله
ورعاه ولفضيلته الشكر سلفا .

٢٨٥ نيل العرواق

قرأت في شرح أو ترجمة لأسماء وردت في
كتاب (الصداقة والصديق) لأبي حيان
التوحيدى .. قام به وتولاه الأستاذ (الدكتور
ابراهيم الكيلاني) - العبارة التالية .. وهو
يترجم للشاعر الجوني أبي عبد الله حسين بن احمد
البغدادي : قال : « توفي ابن الحجاج سنة ٣٩١
(بالنيل) .. قال : وهي قرية على الفرات بين
بغداد والكوفة » .

قلت : وبهذا يصح القسم لو أكد أحدنا أن
النيل بالعراق ، إذا قصد به هذه القرية .. ولست
أدرى إن كانت ما تزال قائمة حتى الآن أم
تقوضت ؟! وتقتضى المقابلة والمجاملة .. أن تقوم
إلى جانب (نيل مصر) قرية (الفرات) إن لم
تكن قائمة !

٢٨٦ الجود من الموجود

قرأت للحسن بن عبيد الكلائي بيتين أثرت
نقلها للقراء .. في (الشذرات) .. ولهما قصة
حيث كان في صحبة (الوليد بن يزيد بن عبد
الملك الأموي) وخرج معه يوما إلى الصيد ..
فانفردا عن الناس .. وانقطع الناس عنهما وتعالى

﴿ وانها لكيرة إلا على الخاشعين ﴾ .. وقد قال صلوات الله وسلامه عليه : « اعملوا فكل ميسر لما خلق له » .. ونحمد الله تعالى أن الخير لا يزال في أمته حتى تقوم الساعة .

ورقا بأهل الصيانة .. والاكتفاء .. وحسبهم الحرمان .. والانطواء .. ولهم البشرى بأنهم — ممن يتفكرون سمحاً ويخلف عليهم رباحاً .. دون ابطاء!

٢٨٨ تجارة قريش والعطاء والاحتراف

لما أراد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه أن يفرض العطاء .. شاور المهاجرين والأنصار .. فأشاروا عليه به .. ثم شاور مسلمة الفتح .. فأشاروا عليه بفرض العطاء إلا « حكيم بن حزام » فإنه قال : يا أمير المؤمنين ان قريشا أهل تجارة — ومتى فرضت لهم عطاء تركوا تجارتهم .. فيأتى بعدك من يجبس عنهم العطاء .. فتكون التجارة قد خرجت من أيديهم .. » .

قلت : وهكذا كان .. فألهي العطاء .. أهل التجارة من قريش .. وكان منهم اصحاب الغراء العريض .. ولا يزال بهم حتى تحولت التجارة إلى غيرهم ، منذ قرون طويلة .. وهم إلى ذلك كانوا أهل (صناعة) .. أيضاً .. فقد مر حكيم نفسه على شباب قريش في حياته ، وهو يتوكأ على عصاه فقال احدهم لصاحبه : اذهب بنا إلى هذا الشيخ الذي قد خرف .. فقال له صاحبه : وما تريد من شيخ قريش وسيدها ؟ فلم يسمع منه .. وتقدم إلى حكيم فقال له « ما بقى من عقلك ؟ » فقال : (بقى انى رايت أباك « فتيا ») يضرب الحديد بمكة .. فرجع إلى صاحبه وقد تغير وجهه .. قلت : وما تغير وجهه إلا بعد أن أترف .. واختلف حاله عن حال ابيه .. العامل الصانع الكادح المحترف .. وهذا القول إنما كان من رجل مارس الحياة .. ودفع نصف مليون في

٢٨٧ انه الاختصاص والتوفيق

وقف رجل من أهل الشام على (أياس) بن يزيد الخزاعي التابعى القاضى الشهير والمعروف بالذكاء يضرب به المثل .. وكان الشامى حسن الهيئة .. وكان أياس على باب خالده .. فسأله عن شيء ، فقال له : إن أردت (القضاء) فعليك بالحسن .. فهو معلمي ومعلم أئى . وإن أردت (الصلح) فعليك (بحميد الطويل) .. فادر ما يقال لك مما لك ومما عليك فخذ ما هو لك ودع ما ليس لك » ..

قلت : ما شاء الله لا قوة إلا بالله ، هذا ما نصح به أشهر قضاة الاسلام وأروعه وأعلمهم وأذكاهم .. وأسيرهم ذكراً في الآفاق ، وعجبت من التوافق الغريب بين (طويل) القرن الأول الهجرى (حميد) .. واشتباره باقامة (الصلح) بين المتخاصمين .. وبين (طويل) القرن الرابع عشر « الشيخ محمد — ابو يوسف .. الطويل » وهو غنى عن التعريف في الحجاز كله .. رحمه الله واحسن جزاءه .. فما كان أسرع إلى كل صلح وإصلاح .. لاسيما في السنوات العشرين الأخيرة من حياته الحافلة .. وما زال الناس يذكرون فضله ومعروفه ذلك .. واهتمامه بمشاكل الضعفاء واسعافه للفقراء .. وحرصه على قضاء حوائجهم .. وإبصال شكواهم إلى ولاية الأمور .. وهى خصلة قل من يتصدى لها في وقتنا هذا إلا من وفقه الله .. واعانه على ذلك ..

٢٩٠) القصر الأبيض

كان لعبيد الله بن أبى بكرة قصر يطلق عليه « القصر الأبيض » فى البصرة « وكان يقع بين الزواية والمسجد الجامع ، ويقال ان عبيد الله اشتري أرضه من عبد الله بن عثمان بن أبى العاصى الثقفى ، وأنفق فى زخرفته بأنواع النقوش والرياش مليون درهم .. وهذا مبلغ ضخم بالنسبة لانخفاض مستوى المعيشة فى هذه الفترة . »
« عيون الاخبار »

قلت : اذن تكون الولايات المتحدة الأمريكية قد أخذت هذه التسمية (للقصر الأبيض) فى (واشنطن) من العرب .. على الفروق المتعددة بين المصريين ؟ وبين الشرق والغرب ! . وكم للأول على الثانى من منن لا تحجد ؟ .. وأياد لا تغط ؟ ففنه تلقى .. وبه توفى .. وترقى .. وسوف يتأسى به ويتنقى و ﴿ ما عند الله خير وابقى ﴾ !

٢٩١) البركة فى البنات

عن ابن عباس رضى الله عنه قال : دخل (اوس بن ساعدة الأنصارى) على رسول الله ﷺ فرأى فى وجهه الكراهية .. فقال : يا ابن ساعدة ، ما هذه الكراهية التى أراها فى وجهك ؟ قال : يا رسول الله ان لى (بنات) .. وأنا أدعو الله عليهن بالموت فقال : يا ابن ساعدة « لاتدع .. فإن البركة فى البنات ، هن الحملات عند النعمة .. والمنيعات عند المصيبة » ، وروى من وجه آخر وزاد فيه : « والمرضات عند الشدة ، ثقلهن على الأرض ورزقهن على الله عز وجل .. أخرجه ابو موسى » اهـ

دين أحد لداته وأقرانه .. « الزبير بن العوام » أحسن الله جزاءه (فهل من مذكر) ؟

٢٨٩) المنين والمصائب

كان حكيم بن حزام — المكى — القرشى الاسلامى يقول : « ما أصبحت يوما وبىالى طالب حاجة إلا علمت أنها من منن الله تعالى على .. وما أصبحت وليس بىالى طالب حاجة إلا علمت أنها من المصائب التى اسأل الله الأجر عليها .

وهو هو الذى جاءه أبناء الزبير رضى الله عنهم أجمعين .. بعد ما قتل والدهم .. وقد جعل الناس يلقونهم بمناكرة .. ويسمعون منهم الأذى .. فانطلقوا إلى (حكيم) ليسألوه عن معائب قريش .. ليلقوا من يشتهم بما يعرفون ! قالوا فدخلنا عليه داره وسألناه ذلك .. فقال لغلامه : أغلق الباب .. فلما أغلقه قام إلى سوط راحلته فجعل يضربهم .. وجعلوا يلوذون به ، حتى قضى بعض ما يريد ! ثم قال : أعندى تلتمسون معائب قريش ؟! التجئوا لقومكم يكفون عنكم ما تكرهون .

قلت : ألا ما أعظمها قدوة .. وما أكرمها نخوة .. وهكذا كان السلف الصالح سخاء .. وإباء .. وعظمة وذكرى .. ونصيحة .. وتأديبا وعهذيا .. اما اليوم فما أزهى الناس .. أو اقلهم .. فى هذه (المنن) ! وما أسبقهم إلى الغمز واللمز ! ﴿ وإنما يوفى الصابرون أجرهم بغير حساب ﴾ .

كما قال الشارح .. شبيه بالخداء .. وهو من أغاني العرب .. وأكاد أجزم انه من قبيل ما يسمى الآن (بالركبى) .. أو ابن عمه .. وما فيه من حرج .. إذا خلا من الفحش والحلاعة والجون .. والصوت الحسن .. من نعم الله تعالى على عبده إذا اتخذ منه وسيلة للخير .. والطاعة . والتفريح والتفريح دون ميوعة .. أو تجاوز للحدود الشرعية .. أو الأدبية أو الخلقية .. « وانما الاعمال بالنيات » .

٢٩٣ من طوط الجدع ؟

يتداول الناس في زماننا هذا كلمة (جدع) .. يطلقونها على الفتى النشيط الكادح .. غير (العويل) أو العالة ! أو الكل .. أو الكلالة ! ويتنشر هذا التداول في عامة الأقطار العربية — خاصة منها (البلاد المصرية العريضة) . وهى فى أصلها اللغوى اما تعنى : (الشاب الحديث) .. فقط إذا قيلت بالذال لا بالبدال .. أما قديما فقد روى ما تمثل به بعض القوم شعرا من الرجز :

يا ليتنى فيها جدع
أخب فيها واضع

وقد وجدت لها أصلا أعرق .. وأعمق .. فهذا (أسد بن زنيم) وقد أسلم يوم الفتح بمكة يقول (يوم أحد) .. محرضا على بن أبى طالب رضى الله عنه :

فى كل مجمع غاية أخزاكم
(جدع) أبر على المذاكى القرع

هكذا (جدع) بالبدال لا بالذال .. ويجوز أن تكون (بسكون الدال) .. إذا ورد فى أمثال

قلت : وصدق رسول الله ﷺ .. وانها لعظة وتبصرة .. ونصيحة وتذكرة .. وبارك الله فى (البنات) وحفظهن من الهنات .. وصرف قلوبهن إلى التقوى .. بالهدى .. وجعل منهن قرة أعين .. لذويهن .. وأزواجهن .. ووقاهن شر التقاليد الفاسدة الدخيلة .. وبلاء التحضر المشين .. وأرشدن إلى كل خير .. وكفاهن كل شر .. وألهمن الرشد والقصد .. فهن ولا شك الرياحين .. والورد والياسمين .. إلا أن يندجن فى الأغلاط والأسخاط والأرقاط ، والاقماط .. ومتى ما صلحن .. أصلح الله بهن كل فساد .. والعكس بالعكس .. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم .

٢٩٤ النصب يشبه الخداء

عن الزبير بن بكار .. قال : جاء عمر بن الخطاب إلى عبد الرحمن بن عوف رضى الله عنهما فسمعه قبل أن يدخل يتغنى (بالنصب) .. وهو ضرب من أغاني العرب يشبه (الخداء) .. وكان تغنيه بهذا البيت :

وكيف ثوانى بالمدينة بعدما
قضى وطرا منها جميل بن معمر ؟

وهو « أى جميل قرشى جمحى .. مسن ، وقد أسلم يوم فتح مكة » . قال : فقال له عمر : (ما هذا يا ابا محمد ؟! قال : إذا خلونا فى منازلنا قلنا ما يقول الناس) .. وفى رواية أخرى تعكس ذلك .. فتجعل المتغنى عمر — والداخل عبد الرحمن والزبير والله أعلم بهذا الشأن ! » اهـ

قلت : هذا الغناء الذى يطلق عليه فى ذلك العصر .. (النصب) بسكون الصاد .. إنما هو

٢٩٥) الخيف والمحصب

« في البخارى عن أسامة بن زيد أنه قال زمن فتح مكة : يا رسول الله أين تنزل غدا ؟ قال : النبى ﷺ : وهل ترك لنا عقيل من منزل ؟ وفى رواية : وهل ترك لنا عقيل من رباى أو دور ؟ وفى رواية أخرى : منزلنا إن شاء الله إذا فتح الله (الخيف) حيث تقاسموا على الكفر ! يعنى به (المحصب) وذلك أن قريشا وكنانة تحالفت على بنى هاشم وبنى المطلب أن لا يناكحوهم ولا يبايعوهم حتى يسلموا إليهم النبى ﷺ » اهـ

قلت : والمعروف ان (الخيف) غير (المحصب) — فالاول على يمين منى حيث يضاف إليه المسجد ومكانه معروف ... والمحصب ، انحدر من بعد الجمرة الكبرى إلى الأبطح ! وجعا للروايات .. فإن لنا أن نفهم القصد بأنه عوالى مكة .. وأباطحها العليا دون منازلها ورباعها الوسطى والسفلى .. وقديما يضرب المثل : « خير مكة عواليا » ..

٢٩٦) (أديم السرف)

(ميمونة) أم أطف منيين

من ضواحي مكة الشهيرة — ومتمزهاها القديمة — المكان الذى يسمى (بسرف) ويقع بعد عمرة التنعيم الى (وادى مر الظهران) وبه قبر أم المؤمنين (ميمونة) — وكان فى الماضى مرتادا للأستمرار والاستجمام من أهل مكة وما حولها .. ومع أنه لم تكن به رياض ولا خمائل ، ولا أطيّار ولا جداول ! فقد رأيناه يزدهم بالمضارب والسرادات .. ويكون فيه الناس أياما وأسابيع فى

العرب قولهم .. (لامر ما جدع قصير أنفه) .. لولا أن الشاعر إنما كان يعنى وصف شخص بعينه .. وكيفما كان الحال .. فان الكلمة .. قد راجت وشاعت بالدال .. لا الذال .. وهى غنية عن التعريف بما لها من الشمول .. والتوصيف ! وتكاد تجمع بين المعنيين . وأكثر الله من (الجذعان) .. من سلالات عدنان وقحطان .

٢٩٤) البدانة والنحافة

قال ميشيل ارجيل المحاضر فى علم النفس الاجتماعى : (ان النحاف لديهم مثل عليا خلقية اكثر من السمان ، وان الدراسات أظهرت أن هؤلاء النحاف لديهم مستويات أعلى للشكوك ، وهم أقدر على مقاومة الإغراء .. وضميرهم يعذبهم على نحو أكبر من البدنيين » . اهـ

قلت : صدق ورب الكعبة فيما استنتج .. وقد تأكدت ذلك فى محيطنا وبيتنا .. والأمثال على صحته أكثر من أن تحصى فى كل مجال .. وما أرى (السمين) إلا مبتلى بسمنه . وخير له أن يقتصد فى طعامه وشرايه .. وشربه ... ونهمه .. ولو اضطر إلى اتخاذ (الحمية) ! فهو بذلك يتوق كثيرا من الأعباء والبلاء .

وهنيئا للنحاف .. رشاقتهم .. وحذقهم وفطنتهم .. وخفة أرواحهم .. وسرعة خطاهم ودوام نشاطهم .. فما ملأ ابن آدم وعاء شرا من بطنه) ... والدين النصيحة ... وكل وما اختار .

مرح وهو وانشرح ايام الفراغ وفي أعقاب الموسم .

والعجيب أن رسول الله ﷺ بنى (ييمونة) رضى الله عنها في هذا الموقع ذاته في عمرة القضاء — وأنها توفيت فيه ودفنت .

ولا أدري إن كان في ذلك العهد — حيا — معمورا بأهله ؟ أم أنه اتفق البناء (الزواج) أثناء العبور فيه ؟ فقط .. وما لم يرد نص ثابت في ذلك فلا سبيل للقطع فيه برأى ما .. ولعل الذخائر والكنوز العربية تميط اللثام عن ذلك وأمثاله للباحثين .. فقد تعمر البلدان وتغرب . وتقام المعالم وتهدم .. وتبديل الأحوال .. خلال قرن واحد في الاحياء والجمادات .. وشاهدنا في ذلك ما يمنع تصديق الياب فيما نراه . وقد يكون من قبلنا خيرا مما هو عليه .. وسبحان من له الدوام .

٢٩٧ - دعم - يعنني ايه

سبحان الله — ما زال أجدر كثيرا من الجمل والصيغ والعبارات المتداولة ذات جذور راسخة قديمة تحدت إلينا مع الزمن منذ عهود بعيدة . ومن ذلك أن أحدا يقول لأخيه : ان فلانا سيقدم عليك وانه لكاره لك أو معاند .. أو مخاصم .. فيقول له : وليكن كل الناس .. وحتى فلان هذا معهم — يعنى ايش ؟! دليلا على عدم الاكتراث به !.

وفي حديث اسلام (عمر الفاروق) رضى الله عنه . إذ أقدم على طرق باب (دار الأرقم) في (الصفا) — قال : ففريت الباب فاستجمع القوم وقال لهم حمزة : مالكم ؟ قالوا : عمر ! قال : وعمر ؟! افتحوا له الباب فإنه إن أقبل قبلناه وإن

أدبر قتلناه .. فسمع ذلك رسول الله ﷺ فخرج فتشهد عمر فكبر أهل الدار تكبيرة سمعها أهل المسجد ! . الخ » اهـ

قلت : وشاهد هذا قول حمزة رضى الله عنه (وعمر ..) اتكالا على الله وتصميما على الدفاع عن رسوله وإيمانا بعقيدته وعدم مبالاة بعدوه حتى ولو كان في مثل بأس عمر وقوته وسطوته ! .

٢٩٨ - ضبا ومعناها

في شمال الحجاز من جهة الساحل ثغر هام يسمى (ضبا) ! وقلما استطعت أن أفهم سر هذا الاسم .. وجدت تعليله مقارنة .. تقول اللغة : « ضبأ الرجل لصق بالأرض .. أو بشجرة فهو ضبيء — وضبأ على القوم طرأ وأشرف عليهم » اهـ .

فلعل تسمية المرفأ (بضبا) أنه مشرف على ما حوله برا أو بحرا ؟! . أو التصاقه بالأرض .. من حيث انحدارها .. واغلب ظنى أنه الأول — لأنها برزة — وقد زرتها عام ١٣٥٣ هـ .. فشاقني منظرها وخبرها .. ولها غدها الراغد .. وأمسها الماجد .. ويومها الجاهد .. وهى جديرة بكل المحامد .

٢٩٩ - ومن السليق ما هو حلو

لا نعرف (السليق) إذا أطلق الا هذا (الأرز — مع اللحم) إلا أنني وجدت له (صنوا) حلو . ذلك أن صاحب المنجد يقول : « السليق وما تحات وسقط من صغار الشجر .. وما بينه النحل من العسل في طول الخلية ! » .

٣٠١ « برضه » عربية

تتردد كلمة (برضه) في حديثنا العام والخاص بمعنى (أيضا) أو (مثله) ! وكنت أحسبها دخيلة — من لغة أخرى . وما زلت على هذا الظن .. رغم أنني عثرت على نص لغوى يصرح أن ثؤول به وأن تعطى نفس المدلول . وهو « برض — برضا » الماء من العين : خرج قليلا فالعين بروضى أى قليلة الماء » .

وتبرض — تبلغ بالقليل من العيش وتبرض الشيء أخذه قليلا قليلا ، والماء ترشفه .. والأرض خرج نبتها . اهـ

من ذلك نستطيع أن نقول أن كلمة (برضه) ذات أصل عربى محرف عن مفهومه الأول بمرور العهد .. حتى تحولت إلى مدلولها الحديث فهى تعنى الآن (أيضا) .. مقترنة فى الأذهان كلها بهذا المفهوم أما هى فى أصلها فكما ذكرت آنفا أخذ الشيء قليلا قليلا .. فكأن تطورها جاء من جهة أن المتحدث كان يقصد بها ان ما يتحدث عنه أو فيه يتلو بعضه بعضا — فى قلة — أو ندرة ؟! وكثير هى الكلمات التى اتسع بها المعنى أو ضاق مع كل جيل .. وانى لأميل إلى إحيائها باعتبارها ذات أصل عربى — ما وجدنا سبيلا إلى ذلك — دون تكلف أو تعسف ! — اللهم إلا إذا تبين أنها (دخيلة) من لغة أخرى بلفظها ومعناها^(١) فلا عدول من الاعتراف بذلك وكم فى اللغات كلها من دخيل ؟ حتى اللغة العربية فانها لم تسلم منه — حتى تعرب .. والله أعلم .

١ — المنل : هذه الكلمة كما أشار أستاذنا الكبير الغزوى عربية الأصل وليست دخيلة .. وربما — أيضا — كانت محرفة عن صيغة (بارضه) . كما يقولون مثلا فى (دخل بأهله) — دخل بهله) والله أعلم .

ولهذا فان السليقين لا يتوفران معا الا فى المصيف الجميل (الطائف) أو (الهدى) أو (الشفا) .. فعليكم بهما — قبل أن يلتهب الجو بالجوزاء .. ويتغلب القبط بأواره على الأفعال والأسماء !.

٣٠٢ الزيماء أو الزيمة

فى طريق الطائف من مكة — وبالذات — فى (نخلة اليمانية) القرية المعروفة باسم (الزيمة) أو (الزيماء) — ولعل أكثرنا — لا يعرف علة هذه التسمية ! وذلك على القاعدة المعروفة « الأسماء لا تعلل » ! غير أنني وجدت أن اللغة تقول :

« تزيمت الحيل وغيرها تفرقت .. وتزيم اللحم صار زيمًا زيمًا — أى قطعًا ، واشتد اكتنازه وانضم بعضه إلى بعض (كانه ضمنه) اهـ

فهل لنا أن نجعل من ذلك صلة بين التسمية للقرية المذكورة من حيث أنها (زيم — زيم) فى غياضها ورياضها — ومزارعها ومراعها المتقاربة أو المكتنزة ؟ ولا تزال آثارها الباقية — وثمارها الياينة .. ومياهها الجارية .. وأدواحها الباسقة .. كل ذلك يدل على أن لها ماضيا شائقا ومجدا باسقا ! وربما كان ذلك سر التسمية .. (الأول) يوم كان القدامى لا يصيدون ولا يردون الا على ضوء لسانهم العربى المبين .. فلما تطاول الزمن .. وبعد العهد ، جهل ذلك من جهله ، وعلمه من علمه .. وفوق كل ذى علم علم .

٣٠٤ الغربة القلب

إذا غضب أخونا (النجدي) قال لمخاطبه المسخوط منه : (الله يغربلك) .. أى البعيد .. أو (بره بعيد) ! وهى صحيحة فصيحة عربية أصيلة : وقد جاء النص فيها : (غربل القوم غربة قتلهم وطحنهم .. هذا فى مجرد الغربة .. أما إذا بلغت المنخل والمرجف ؟! فهناك ما تصنع (الذرة والنواة) .. وأين منها القلم والدواة ؟!) ولكل داء دواء .

٣٠٥ النذل : خادم الضيافة

لو دعا صاحب الدار خادمه وصاح به (يا نذل) .. لظن أنه يشتمه وأنه يعنى أنه (نذل) من النذالة .. والعامية تشفع فى تحويل الدال إلى الذال . وما هى كذلك .. فان (النذل) بضم الدال جمع نذل — هم خدم العوة أى الضيافة .. أى هؤلاء الذين يقفون على الموائد بالطباق ويقدمون الطعام .. واحسب ان الكلمة — للمشاركة — لم تزل مكانها من الاستيحاش ! فلا يطبقها البرابرة ولا الاحباش ! إلا أن يتاح لهم التعمق فى قراءة المصادر والمراجع والمعاجم .. أو يفوضوا الاختيار إلى أهل الذوق السليم ممن يراعونهم بافضل الانواع .. عند المضم والقضم والابتلاع !. والخير بالخير والبادى أكرم !؟

٣٠٦ ما هو السرسرى ؟

يتداول بعضهم هذه الكلمة — شامتا — أو عاتبا — أو معايرا أو معيرا .. وقد لا يدرى ما قصده منها إلا مجرد أنها تعنى السب والقذف ليس غير .. أما حقيقتها فلا تغضب كثيرا .. إذا أعداها إلى أصلها .. فإن اللغة تقول : (سرسر الشفرة) حددها ، .. اذن يكون السرسرى هو الذى يحذ الشفار .. فهو محترف .. وربما كان لاحترافه علاقة ماجدة بالشفار التى هى السيوف أحيانا .. وفى هذا يكون الشتم تكريما .. والقدر مدحا .. وفى حسن التأويل مخرج من المأزق .. وحال المسلم يحمل دائما على الصلاح مع حسن النية !.

٣٠٧ الشحاذة والتسول

يقولون انه (شحات) .. محرفة عن (شحاذ) — ولماذا ؟ أصل الوصف يتعلق بالتسول .. فإذا ألح فى سؤاله .. وزاد فى إلحاحه .. قيل انه (شحاذ) ! لأن شاحذ السكين أو الحديد .. لا يزال يردد شحذه .. بالمسن حتى يبلغ به الغاية من الدقة .. والقطع .. ومن هنا جاءت الشحاذة مبالغة فى الإلحاح .. وهو توجيه سليم .. واحتراف ذميم .. و « لأن يأخذ أحدكم حبله فيحطب خير له من أن يسأل الناس أعطوه أو منعوه » صدق رسولنا الكريم صلوات الله وسلامه عليه .

٣٠٨ ثؤل أف تول

قرأت من قصيدة للشهاب أحمد بن الحسين العليق شاعر مكة في القرن العاشر الهجري هذين البيتين — وهما من مطولة لامية قالها سنة (٩٣١) هـ . أثناء حكم الشريف أبي نعيمة ابن بركات :

صدمتهم بخميس لو صدمت به
هضاب رضوى لعادت منه في خلل
يكاد يسمع وقع المرفقات به
من « بالخرية » ممتدا إلى (ثؤل) ؟

قلت : وأحسب انه إنما يعنى (بثؤل) هذه (تول) أو يسميه المعاصرون (ثولا) وأن تحريفا ما حذف ثاءها وأبدلها تاء^(١) ولا فعلى من يعرف (الثؤل) في موقع آخر .. أن يرشدنا إليها .. لتكون كل منها في محلها ومكانها من الخريطة ! وهذا (العليق) في اعتقادي من الشعراء الفحول .. بما له من قصائد ذات صبغة عربية محضة ، وهو في بيته الثاني (اعلاه) .. يكرر معنى سابقا قاله شاعر عربى أصيل وهو :

ولولا الريح اسمع من بجر
صليل البيض تقعر بالذكور

١ — (المنهل) : احسن الله وأدام الترفيق وأطال في عمر أستاذنا البهجة الكبير ، فطالما نقبت عن الاسم الصحيح (لتول) القرية والمخططة المعروفة في طريق جدة رابغ ، فلما وجدت لها أصلا في كتاب أو ديوان قديم حتى جاءنا بهذا الشعر الرصين ينص على اسمها الصحيح .

٣٠٩ النغل غير البغل

لو سمعنا من ينعت غيره بقوله : (يانغل) .. البعيد ايضا .. وأجزم أنه لا يدري منها غير الشم غالبا .. وقد اتضح أن النغل غير البغل .. فالأول إنما يتولد من حصان وأتان .. أما الثاني فإنه يتولد من حيوانين مختلفى النوع والمعروف عند الاطلاق أنه الحيوان الأهلى المتولد من الحمار والفرس .. أو بالعكس .. والفرق بين الاثنين كما يظهر ان الأب تارة يكون (حصانا — والأم اتان) .. وهذا هو النغل .. وبالعكس يكون البغل .. وليس من المهم أن يكون أحدهما معما مخولا .. بل قويا أبدا .. يحمل ما حمل ولا يقول (زمامها ضعيف !) .. و (الضعيف تبكى عليه أمه) !

٣٠٧ الكوع والبوع

يضرب المثل في الجهل بقولهم — انه لا يعرف كوعه من بوعه ؟! وما أحسب أحدا من الصغار أو الكبار — لا يدري أو يعرف ذلك من جسمه وأعضائه ؟! ومع ذلك .. فان من المعلوم لدى القراء الاذكياء خاصة أن الكوع هو طرف الزند الذى يلى الابهام فى الكف أو اليد ، أو الراحة ، بخلاف البوع فإنه عظم يلى إبهام الرجل . و (الحاضر يعلم الغائب) ! وهذا من باب التطريف ليس غير .. وإلا فان الناس قد خرجوا من معارف الكوكب الأرضى .. كلها إلى المريخ والقمر .. والزهرة .. وما حولها وفي نطاقها ﴿ وما أوتيتم من العلم إلا قليلا ﴾ .. وكان الله فى عون الإنسان .. وجل البارئ خالق الاكوان .

٢٠٩ (اللمة) من فصيح العامية

يقول أحدنا : « مررت بالمسعى أو بالمدعى — فوجدت هناك (لمة كبيرة) أى أناساً مجتمعين حول بعضهم .. وينطقها بفتح اللام — وهى من فصيح العامة .. فإن (اللمة) بضم اللام لا يفتحها — هى (الجماعة) .. ومنها (اللم) الجمع .. ولم الشعث — أى جمع المتفرق .. فهل لنا أن نظفر بالضم ؟! على أننى وجدت نصاً آخر يجعل (اللمة) بالفتح أيضاً هى الأخرى بمعنى الجمع الكثير .. فلا جرم فى نطقها بالضم أو والفتح .. وما أحب أن تكون فى (الأسرة) — كل أسرة والأمة بفروعها وأصولها .. والأدباء بصفة خاصة والعلماء بصورة عامة .. تحقيقاً لقوله تعالى : ﴿ ولا تفرقوا ﴾ ونعوذ بوجهه الكريم من لامات الشيطانات بالفتح ولغات الذنوب بالضم .. ولامات العذار ! بلام ألف بعدها ميم مخففة » .

٢١٠ ماهي (بلكى)

تجربى هذه الكلمة على ألسنة عامة الناس وخاصتهم ومنهم من ينطق بها (بلكى) ! . بمعنى (ممكن) أو (لعله) ! وتأملت هل لها من أصل عربى ترجع إليه ؟ أم هى من الدخيلات .. واستطعت أن أتأولها ! وأن أجعل لها أساساً سليماً .. (ان صح فى نظر أهل اللغة) .. فهى فى الأصل كما أظن (بل يكون) .. أو (بل كان) وأصابها التحريف بمرور الزمان .. حتى أصبحت عوجاء عرجاء مبتورة .. كما تنطق

الآن .. على أننى أشبهه — بغلبة الاختلاط — أن تكون وافدة .. مع بعض أهل اللغات الأخرى . ولعلها كذلك أو مع الجماعة (بلكى أو بلكن) .. ولكننى مشغوف بأن أرد ما ارتبك أو تحرف العربية ما اتسع صدرها لذلك دون تعسف ! . فإذا أعياى ذلك .. أذعنت للحقيقة .. وما أكثر ما جد فى العصر من كلمات لا يمكن الاستغناء عنها مطلقاً .. إلا بالمعاجم الحديثة .. واستقراء الشامل .. والاختيار الموفق والسهولة البسيطة غير المحجرة ولا المستحجرة ! والله أعلم .

٢١١ ماله « لشاعة » « ليا » « قاعة » ؟!

يقولون للرجل الآفاق الغريب فى بلد ما : أنه لا شاعة له ولا قاعة ! وقد عرفنا (القاعة) .. وهى المنزل أو الدار أو السكن أيا كان شكله ووضعاه ! وخفضه أو رفعه .. فما هى (الشاعة) .

لقد وجدتهما — « الشاعة — : الزوجة — والاخبار المنتشرة .. اذن يكون القصد فى (المثل) انه لا سكن له ولا زوجة .. فهو دخيل — وغير أصيل ! .

ولو قد سألتنى سائل قبل هذا عن الشاعة ؟ لتحرير جوانبى و (العلم نور) .. وعلى كل مواطن أن يستوفى مظاهر التوطن فيشتاع ويقتاع .. ولا يكون من سقط المتاع ؟! ولا كفقعة القاع ؟!

٣١٢ «التغريز»

والكفرات؟

إذا توسطت السيارة رملا عميقا دقيقا —
وتوقفت عن الحركة .. قالوا : انها غرزت ..
(بكفراتها) حتى لا تستطيع حراكا
(بمحركاتها) !

وفي النص اللغوي : « غرزت الجرادة ، وزت
ذنها في الأرض لتبيض !

فاذا غرزت الكفرات .. فرميا لتحض ! —
وصيغها يتعدى إلى أولئك الذين يشقون من حولها
ومن فوقها ومن تحها .. حتى ينفذها الله من
الحضيض ؟!

٣١٣ «أبي دراج» شاعر الماندلسن

العظيم (٣٤٧ — ٤٢١) هـ

هو أحمد بن محمد بن العاصي بن أحمد بن
سليمان بن عيسى بن دراج وكنيته أبو عمر ..
وهو شاعر (المنصور بن أبي عامر) ، قالوا :
وهو ينتمي إلى قبيلة (صنهاجة) البربرية ! وقد
بلغ من المكانة الادبية في محيطه العرى ما تتقطع
دونه الأنفاس !. ومن شعره السائر وأثره الخالد
تلك الرائية التي عارض بها رائية أبي نواس : ومنها
وقوله :

ولما تدانت للدواع وقد هفا
بصبري منها أنفة وزفيري
تناشدي عهد المودة والهوى
وفي المهدي مبغوم النداء صغير

عسى يرجوع الخطاب ولفظه
بوقع أهواء النفوس خير
تبوا ممنوع القلوب ، ومهدت
له أذرع محفوفة ومحور
فكل مفداة الترائب مريض
وكل محفوفة المحاسن ظير
عصيت شفيع النفس فيه وقادى
رواح لتداب السرى وبكور

قلت : ومن هذا وأمثاله الكثيرين من كبار
الفحول ومن العلماء والشعراء والأفذاذ ..
نستطيع أن نعلم أن اللغة العربية قد أدمجهم فيها
ونشأهم على أساليبها .. حتى عدوا من أقطابها
الذين يشار إليهم بالبنان ! وأصبحوا من أهلها
وأكثر حرصا عليها وتمكنا منها وتبشيرا بها في كل
شرق وغرب وهمال وجنوب وهي ملتقى
الجميع ! ولو تفرق بهم اللون والدم والعرق من
غانة إلى فرغانة ! ناهيك بالجامع الاعظم — الدين
الحنيف ؟!

٣١٤ عام الفيل الثاني

بمكة المكرمة ٧٣٠ هـ

قال العصامي في تاريخه : « وفي موسم سنة
٧٣٠ اتفق أهل العراق وجاءوا بفيل عظيم جعلوا
(محملهم) عليه ! فتطير العالم منه وقالوا : هذا
عام الفيل ثم دخلوا به مكة ووقفوا به بعرفة ثم
توجهوا به إلى المدينة المشرفة فلما وصلوا
(الفريش) وقدموا على (البيداء) ، أوقفه الله
فلم يستطع المشي فضربوه ضربا مبرحا فلم يرح
فلم يزالوا يضربونه حتى مات هنالك » اهـ

أن يشبه ما خاضوا فيه بكلام الزنج والروم ! وأنه انفلت مستعصما بالله من تلك الجرائم ! ولو أنه عاش إلى عصرنا هذا لما زاد على ما قال .. حرفا واحدا .. فكأنما هو يتحدث أو يصف بعض ما انتهى إليه حال الأدب .. من الشعوب المحدثه .. والامتزاجات المخرجة ؟! — وما ابلغه على بداوته في وصف ذلك « بالجرائم » كأنما هو من رجال القرن الرابع عشر الهجرى !

٣١٦ نصيحة خالدة

قال الحسن رضى الله عنه — وقد أنكروا عليه الافراط في تخويف الناس : « إن من خوفك حتى تبلغ الأمن خير ممن أمنك حتى تبلغ الخوف » اهـ قلت : ومن هنا يصح أن نزع أن ما يجرى مجرى المثل في اصطلاح العامة في زماننا هذا وهو قولهم : « رحم الله من بكأى — وبكى الناس على — ولا ضحككنى وضحك الناس على » يعود في روحه ومغزاه إلى ذلك الأصل العربى ! وأنها النصيحة يجب أن تحفظ .. وتروى ويعمل بها وبالله التوفيق .

٣١٧ قل : ان شاء الله ؟!

سمع عبد الله بن عمر ، ابن محرز ينشد :
لو بدلت أعلى منـازلها
سفلا — وأصبح سفـلها علـو
لعرفت معناها بما احتملت
من الضلوع لأهلها قبل
فقال عبد الله بن عمر : قال إن شاء الله ،
قال : يفسد المعنى ، قال لا خير في كل معنى
يفسدها ان شاء الله اهـ

قلت : عدى ما في تسميته (بعام الفيل) وتطيرهم منه ! فان الخبر يدل على أن العراق أيضا كان يقدم حجاجه (بمحمل) منذ ذلك الوقت أو قبله طبعاً .. كما صح أن أهل اليمن .. وأهل مصر .. وأهل الشام كانوا أيضا أصحاب (محامل) ! وأحسب أن الأصل في ذلك كله .. رمز لجمع قوافل الحجاج حوله .. للاعتداد بالقوة .. في قطع الطرق المخوفة والاستعداد للمقاومة إذا اعترضهم اللصوص .. والتزود بالطعام والماء . وما سوى ذلك — فانه في الدرجة الثانية من الاعتبار .

٣١٥ الأعرابي - وكلام الزنج والروم ؟!

يروى أن أعرابيا دخل مسجد البصرة فأتى إلى حلقة يتذاكرون فيها الأشعار والأخبار فجلس وهو يستطيب كلامهم ، ثم أخذوا في النحو فلما سمع الفاعل — والمفعول ! ظن أنهم يأتمرون به ، فخرج مسرعا وهو يقول :

قد كان أخذهم في الشعر يعجبني
حتى تعاطوا كلام الزنج والروم !
لما سمعت كلاما لست أعرفه
كأنه زجل الغربان — والبوم !
وليت منفلتا ، والله يعصمنى
من التقحم — في تلك الجرائم !

قلت : انه لم يضق ذرعه بذلك إلا لأنهم يريدونه — (صناعة) — وهو « سلقى » لا عهد له بتلك القواعد التي اتخذت على أساس الفصح مما تلقوه عن (البداية) في الصحراء .. سليما من اللحن ! ولئن جهل ذلك فما أعجب

وخلق كريم .. لم يكونوا إلا البررة الكرام بالآباء والأعمام وذوى الأستنان ! وأهل السابقة ! وكان من أخلاقهم التواضع حتى مع من هم دونهم فى المنازل والفواضل ! وبذلك استطاعوا أن يحفظوا للأجيال السابقة واللاحقة .. كرامتها دون احفاظ .. أو إنكار أو جحود : وما سعد أحد من عباد الله كما يسعد الأصل بفرعه ، والأب بابنه إذا امتاز حتى عليه ! وبهذا يجب أن نتواصى .. والدین النصيحة .

قلت : فليراع الشعراء والكتاب ذلك — فيما يدبجون ويمجدون .. ويظهرون ويطنون .. فلا ينبغى للأوزان والقوافى أن تعترض ما هو منصوص عليه شرعا .. وما هو مطلوب أدبا .. وورعا .. ويرحم الله ابن عمر .. وطبقته ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين .

٣١٨ رأي الشيخ خير من ملشهد الغلام

من الأمثال المضروبة المشهورة فى تراثنا الأدبى الخالد قولهم : « رأى الشيخ خير من مشهد الغلام » .. وقد بدا لى فى ذلك تأويل جديد فى عصرنا هذا !؟ فإن صدق هذا المثل لا غبار عليه فى الأزمنة الغابرة التى لا يكيف أو يتقف الشيخ أو الغلام إلا ما يمر به من التجارب ، وما يحيط به من الأحداث .. فى حدود بيئته .. الضيقة .. أما وقد تطورت الدنيا واتسعت آفاقها وفنونها فلا بد من الجمع بين الرأى المحرب والمشهد المثقف المتعب ! ذلك صحيح كل الصحة إذا جمع إلى التجربة (العلم) والمعرفة والإحاطة .. والثانى صحيح أو أصح إذا توفرت له جميع الميزات العلمية والتخصص فى فن ما .. ومهما يكن من أمر فإن هذا المثل — ما كان سائرا ولا مسلما به على علاقته وكيفما اتفق ! فلقد رويتنا ما قاله الشاعر :

وما الحدائث عن حلم بمائعة
قد يوجد الحلم فى الشبان والشيب !

وكم فى صحائف التاريخ من شباب قادة زادة .. وعلماء سادة .. وأفذاذ وعابرة ، إلا أنهم مع كل ما أوتوه من فضل وحذق ومهارة وتقدم

٣١٩ ابن عباس والأضحية !

قال الطرطوشى المتوفى بمصر سنة ٥٢٥ هـ .. فى كتابه (الحوادث والبدا) !! قال طاووس : ما رأيت بيتا أكثر لحما وخبزا وعلمنا من بيت ابن عباس يذبح وينحر كل يوم ، ثم لا يذبح يوم العيد ، وإنما يفعل ذلك لئلا يظن الناس أنها واجبة وكان إمام يقتدى به اهـ

قلت : فكأن ابن عباس رضى الله عنه أراد بعمله هذا رفع الحرج عن الفقراء وأن لا يعتقدوا (الأضحية) فريضة .

هذا — والأمر متعلق بسنة أو واجب .. وفى شأن دينى محض !؟ فكيف بالموسرين والأغنياء الذين يسرفون فى حفلات الأعراس .. ويقلدهم متوسطوا الحال ومحدودوا الدخل .. حتى اتسع الحرق على الزواج .. فالمر مرتفع والتكاليف باهظة والزواج صعب المنال .. باحتمال لا يطاق .. مما لم ينزل الله به سلطانا وأنى لأشكر وأذكر بالتقدير والاحلال سرة القوم ورؤساء المجتمع وهم يقيمون الأسوة الحسنة فى الإنجاز والأختصار .. والقيام بما هو مسنون من الوليمة

من آمن بالله واليوم الآخر .. ومن تبع السلف الصالح بإحسان إلى يوم الدين .

❷❶❶ اللحم .. والفاكهة !

قال الله تعالى في كتابه العزيز : ﴿ وفاكهة مما يتخيرون ، ولحم طير مما يشتهون ﴾ واستدل الطرطوشي بذلك على تقديم الفاكهة — على اللحم — في الموائد .. تأدبا بأدب القرآن وتقديم ما قدم الله وتأخير ما أخر .. اهـ

قلت : وقد سمعت في عصرنا هذا من كثير من أعلام الطب وأقطابه القدامى والمحدثين — أن الفاكهة — يجب أن تقدم على الأطعمة الأخرى ، ورأيت أهل نجد الكرام وأهل العلم منهم خاصة يسيرون على هذه الطريقة .. فهل لنا أن نفتدى بما هو الأفضل والأصح والأصلح ؟ بعد أن اتفق عليه النقل والعقل والشرع والفن .

❷❶❶ كيف يذلل أطباء نفسه ؟ !

روى الامام محمد بن وضاح القرطبي الأندلسي المتوفى سنة ٥٢٨٠ هـ في كتابه (البدع والنهي عنها) عن الحسن : أن رسول الله ﷺ قال : « ليس بمؤمن من أذل نفسه ، قيل يارسول الله ، وكيف يذل نفسه ، قال : يتعرض للبلاء الذي لا طاقة له به » اهـ .

قلت : إن في هذا لبلاغا لقوم يؤمنون . وإن من البلاء ما يكاد يخفى ولا يظهر . منه ما هو ظاهر ولا يخفى .. وكلامنا انطلقا دون حاجز ولا مناجز ! وترتفع الشكوى من كل (مبتلى) ولا من سامع ولا من مجيب !؟ ولو هدانا الله إلى الحق

الشرعية ودعوة الأقارب من الرجال والنساء فقط .. ولا بأس بالجيران .. ويقتصرون بذلك عن المظاهر الحلاية التي تقصم الظهور ! بداعى الظهور ! ونجر الويل والثبور على الضعفاء .. ونعم في الأضرار بهم إلى حدود الشجار والنقار ، ومواقف الذل والصغار ولن تزول هذه الأشباح الخفيفة إلا بالقدوة الطيبة — وقد رأيت بوادر ذلك وبشائره في أكبر بيوت مكة شرفا ومقاما . وحسبا ونسبا .. فلم يرهقوا أنفسهم ولا الناس بما لم يأذن به الله . واستحقوا بذلك الشكر والثناء .. وأحسب أن كل عاقل يتلو قوله تعالى : ﴿ لا يكلف الله نفسا إلا وسعها ﴾ يقف عند أحكام الشريعة المطهرة .. والتيسير خير من التعسير .. و (من يهد قلبه إلى مطمئن البر لا يتجمجم) !

❷❶❶ « بطحاء » عمر الفاروق

روى مالك بن أنس أن عمر بن الخطاب — رضى الله عنه — بنى رجة في ناحية المسجد تسمى البطحاء .. وقال : من كان يريد أن يلفظ أو ينشد شعرا أو يرفع صوته فليخرج إلى هذه الرجة اهـ

قلت : هذا ما فعله أمير المؤمنين عمر رضى الله عنه في زمنه المفضل بأهله !؟ ولا أدري إن كانت هذه الرجة بهذا الاسم ما تزال قائمة في جوار المسجد النبوى الشريف أم زالت معالمها .. وما عمل الفاروق على ذلك إلا حرصه أن لا يكون في المسجد إلا الصلاة والذكر والتعبد دون اللفظ والصياح .. واللجب والصخب .. فكيف بنا في زماننا هذه — وقد غلبت الغفلة — وعمت البلوى رزقنا الله الأدب في بيوته التي لا يعمرها إلا

٣٢٤ « العياط » الفصيح ؟ !

تغلب في اللهجة المصرية — كلمة (العياط) بمعنى البكاء .. وما كان لها أن تكون إلا الصباح — فقط .. وكأنا ارتبط بها كلا المعنيين لتلازمهما — أكثر الأحيان .. فما صاح الا وناح — ولا ناح الا وصاح !

قال الأعشى :

(صمصح) ، مجرب (عياط) !
ووائل كأنه — (مخاط) !؟

و (العياط) الكثير الصباح .. فهي إذن مما أبقى عليه الزمن — منذ هاجرت وغزت قبائل الجزيرة إلى مختلف الأقطار — وحملت معها (لغة الضاد) — فأنت واجد منها أصولاً وفروعاً في كل قطر فتحوه .. وكل باب ولجوه .. وكل شعب ثقفه .. و (كم في الزوايا من خبايا) (كم لها من أخوات وعمات وبنات وخالات .. وليت مجامعنا اللغوية ، تعنى بهذه المهمة الشاقة .. فإن لها من (الاحياء) ما يحفظ لها شرف الانتساب إلى لغة القرآن .. وفصاحة نزار ومعد وعدنان !

٣٢٥ الحزاز باز

قال أبو الطيب المتنبي :

ومن الناس من يجوز عليهم
شعراء كأنها الحزاز باز !

« الحزاز باز » — حكاية صوت الذباب وهو اسم صوت مبنى على الكسر ! وربما سمي به الذباب نفسه .

واتبعناه .. لاتقينا كل ما يضر وابتغينا إليه الوسيلة بما ينفع في الدين والدنيا والآخرة .. ولكنها النفوس الأمارة بالسوء والترف والسرف .. وانتحال العيوب والفضائح .. لكل صالح وناصح .. وخير لمن أراد السلامة والنجاة أن يتقيد بالآداب الإسلامية والأخلاق الشرعية ويدعو إليها ما استطاع إلى ذلك سبيلاً .. فإن عجز فحسبه أن يكون على بصيرة من أمره وأن يكون قد أُنذِر فأعذر .. وليتحمل في ذلك الأذى .. فهو به مأجور ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

٣٢٣ الحزقة .. لا الحزقة ؟ !

لا تزال العامة والخاصة تعبر عن الضيق والتضييق وما هو في معناهما بكلمة (الحزقة) ووجدتها في شعر الأعشى (الحزقة) .. فهو يقول :

فذاك وما أنحي من الموت ربه
(بساباط) حتى مات وهو (محزرق)

بتقديم الزاى على الراء .. والمحزرق هو المضيق عليه . فهل نملك أن نعيدهما إلى أصلها دون تحريف ؟! أحسب أن ذلك متعذر إلا إذا انغمسنا فيها .. والسعة خير من الضيق .. وما دامت تجمع الحروف كلها .. فجاز لو قدم أو أخر ... وهذه أخفى وتلك أظهر !. وكان الله في عون المحافظين .. و (عند جهينة الخير اليقين) !

قلت : ولو أدرك (ابن الحسين) — زماننا هذا — لاحتقب « جهازا » في المبيدات ؟ — وطاف به على (الخازيات) ؟! وأراح الناس من كثير من الخزعات والترهات ! وظهر الأدب مما يزرى به من الطفيليات والمكروبات !.

وإنها لنصيحة أسديها لجيلنا الصاعد .. المجاهد .. أن يصرف جل وقته وفراغه في الإمعان المتتابع .. بكل ما هو تراثنا الخالد في كتوزنا العربية الثمينة فيها يتمكن من ناصية البيان .. وبها يسابق كل جواد وعنان .. ولا يمنعه الاتصال بالماضي — من حذف كل ما يضاعف به ثقافته واحاطته وعلمه وتطوره النامى الخيىث فى جميع مرافق الحياة .. فأما إذا جرفه الحاضر عن الماضى .. فذلك هو العقوق ! وغطت الحقوق — وما أعظم ما ترك لنا الأجداد من ثروات لا تقدر .. و « الناس بأزمانهم أشبه منهم بآبائهم » ... ولكنها الغيرة على فلذات الأكباد .. أن لا يجرموا حظهم من هذا التراث الخالد .. وليحلقوا معه فى السماء .. وليصعدوا قبل غيرهم إلى الفضاء .. فهو حافز إلى كل تقدم واعتلاء .. وما تميز شعب إلا بخصائصه وتقاليده والا انطوى بساطه ، وغلبت أخلاطه ! وتقطع نياطه ! وكان كالمنبت لا أرض قطع ولا ظهرا أبقى ! والرجاء عظيم فى حملة المشاعر من شبابنا الكادحين وكتابنا النابغين وشعرائنا المبشرين .. والحمد لله رب العالمين .

٣٢٦ الغناء (بالركبى) ؟ !

كان المنشدون — الذين أدركتهم — أيام الركوب التى تتجه فى (الرجبية) من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة — يتوسطون مواكب

الزوار .. فى الدخول أو الخروج وينشدون أبياتا — أو قصائد — أكثر ما يطلق عليها أهل السماع أنها من نغم (الركبى) أو (السيكاه) ؟! وكان هذا حد العلم بالركبى — أنه أحد الأنغام المتداولة ... ويعدونه أصيلا من (حروف) الأصول السبعة (بمحمدسج) وهى كما يقولون : (١ — النجكة — ٢ — والحسينى ٣ — والمائة — ٤ — والركبى ٥ — والدوكة — ٦ — والسيكة — ٧ — والجاركة) .

وفى احدى المطالعات — ظفرت بقصة فى (الكامل للمبرد) .. حيث يقول : فى الصفحة (٣٩٣) — من الجزء الأول : (ويروى عبد الرحمن بن عوف أنه قال : « أتيت باب عمر بن الخطاب » رحمه الله .. فسمعتة ينشد (بالركبانية) .. (وقال الشارح : الركبانىة غناء للعرب فيه مد وتمطيط) :

وكيف ثوانى بالمدينة بعدما
قضى وطرا منها جميل بن معمر ؟
فلما استأذنت عليه قال لى : أسمعت ما قلت ؟
فقلت : نعم نعم ! فقال : « إنا إذا خلونا قلنا ما يقول الناس فى بيوتهم » .. قال ش : وهم أبو العباس رحمه الله فى هذا وإنما القصة أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه هو الذى سمع ابن عوف ينشد « . اهـ

قلت : والمهم فى سرد هذه الرواية هو أن ما يسمى بالركبى .. ليس حادثا .. بهذا النص .. وإنما هو منحدر من أصول عربية قديمة .. ولعل لكل نوع من اخوته أصولا أصيلة .. أو دخيلة .. تمازجت وتزواجت وما قام أحذق القدامى ..

فجعل أصحابى يعافون ذلك . وجعلت أكل فأجيد .. فجعلت أنظر إليه يلحظني من بينهم . ثم سبقت منى كلمة تمنيت أنى سخت فى الأرض ، فقلت : يا أمير المؤمنين ان الناس يحتاجون إلى صلاحك فلو عمدت إلى أكين من هذا .. فزجرنى ثم قال : كيف قلت ؟ فقلت : أقول يا أمير المؤمنين أن تنظر إلى قوتك من الطحين فيخبز لك قبل إرادتك اياه بيوم ويطبخ لك اللحم فتؤتى بالحبز لنا واللحم غريضا ، فسكن من غربه .. وقال : أهنا غرت ؟ قلت : نعم . قال : يا ربيع انا لو نشاء ملأنا هذه الرحاب من صلاتك .. وسبائك وضباب ، ولكنى رأيت الله عز وجل نعى على قوم شهواتهم .. فقال : ﴿ أذهب طياتكم فى حياتكم الدنيا ﴾ ثم أمر أبا موسى بإقرارى وأن يستبدل بأصحابى « اهـ

قلت : فى القصة عظات وعبر وحكمة وبعد نظر . الا أن شاهدى منها قول الفاروق رضى الله عنه : (أهنا غرت ؟) — ونسمع الناس — فى بلادنا وفى مصر خاصة يقولون لمن لا يرضون قوله أو فعله (يئى أو يا أخى غور) ! .. وأصل ذلك أو المقصود منه أهبط إلى الغور — مقابل النجد .. أو استتر .. أو اختف ولعل الفاروق انما قصد .. (أهنا ذهبت أو استترت ؟) . وقد أدرك أنه استدرك ما كان يجب أن يتوسع فيه من ذكر لذيذ المطاعم والمشارب .. على كل حال .. هذا ما وقفت عليه عن أولية استعمالها .. وهو صالح لاعتباره اساسا للتداول .. وعفى الله عن الربيع .. و (يرفأ) .. معه ورضى عن الخليفة الراشد وأرضاه .

بتخريجها .. وجمعها وتفريقها ! ولا ريب أن منها ما هو فارسى بلفظه ومعناه .

وما أجمل التعبير والترتيل — وبالصوت العف الجميل ولو كان من بنات الهديل ؟!

٣٢٧) أهنا غرت ؟!

قال الربيع بن زياد الحارثى : كنت عاملا لأبى موسى الأشعرى على البحرين .. فكتب إليه عمر بن الخطاب رضى الله عنه يأمره بالقدوم عليه وعماله .. وأن يستخلفوا جميعا — قال : فلما قدمنا أتيت (يرفأ) — أى مولى عمر — فقلت : يا يرفأ ، مسترشد وابن سبيل ، أى الهيئات أحب إلى أمير المؤمنين أن يرى فيها عماله ؟ فأوما إلى بالحشونة .. فاتخذت خفين مطارقين ولبست (جبة) صوف .. ولثت عمامتى على رأسى .. فدخلنا على عمر .. فصفنا بين يديه فصعد فينا وصوب فلم تأخذ عينه أحدا غيرى .. فدعانى فقال : من أنت ؟ قلت : الربيع بن زياد الحارثى ، قال : وما تتولى من أعمالنا ؟ قلت : البحرين ، قال : كم ترتزق ؟ قلت : ألفا .. قال كثير ! فما تصنع به ؟ قلت : أتقوت منه شيئا ، وأعود به على أقارب لى .. فما فضل عنهم فعلى الفقراء والمسلمين .. قال : فلا بأس . ارجع إلى موضعك .. فرجعت إلى موضعى من الصف . فصعد فينا وصوب .. فلم تقع عينه الا على .. فدعانى .. فقال : كم سنك ؟ قلت : خمس وأربعون سنة ، قال : الآن حين استحكمت ، ثم دعا بالطعام وأصحابى حديث عهدهم بلين عيش ! وقد تجوعت له فأتى بخبز واكسار بغير ..

٣٢٨ كيف تكون بليفا ؟ !

قال خالده بن صفوان : لا تكون بليفا حتى تكلم أمتك السوداء في الليلة الظلماء في الحاجة المهمة .. بما تتكلم به في نادى قومك .. فان اللسان عضو اذا مرنته مرن وإذا أهملته خار ، كاليد التى تمخشنا بالممارسة والبدن الذى تقويه برفع الحجر .. وما أشبهه .. والرجل إذا عودت المشى مشت ! » اهـ

قلت : رحم الله أبا صفوان .. فما عاد له من يقتفيه أو يحتذيه .. لا في تمرين اللسان ولا تجديد البيان ولا المشى على الأقدام .. ولا حمل الأثقال فوق الهام .. فقد أختن (السيارات) على الركب ! وجنت الأرائك على الأقدام ! واكهل الفتيان ! وشاب الصبيان ! إلا أن يتداركوا بالسعى والحركة والرياضة .. والفتوة .. والبطولة .. ما فات فإن الترف .. سرف .. فاما النصيحة كل النصيحة في تمرين اللسان على الفصاحة والبيان فهى في تلاوة المثاني والقرآن .. حيث يجمع الله بذلك الهداية والايمان والطلاقة والانطلاق والإيجاز والإعجاز .. ثم الاحاديث النبوية الشريفة .. فأما أن يخاطب أمته السوداء في الليلة الظلماء .. بما يتحدث به في نادى قومه .. فلعله كان ممكنا ومقبولا .. ولا نكير عليه ابان عصره .. فما كاد يتجاوز القرن بعده حتى قال بشار لامته :

ربابة ربابة البيت
تصب الخل في الزيت
لها خمس دجاجات
وديك حسن الصوت

واعتذر عن هذا بانها لا تفهم غيره ! ولو أنشدها أحسن من (فقا . نيك) !! واننا لنحمد الله أن اللغة الفصحى قد أخذت تستعيد مكانتها بالاذاعة والصحافة ووسائل النشر وتطور الأحاديث .. وعسى أن يجمع الله للناس بين صدق القول وحسن العمل وإخلاص النية إنه سميع مجيب .

٣٢٩ الفسطاط الأبيض

« يقال أن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب كان إلى منكب عبد الله .. وكان عبد الله إلى منكب العباس .. وكان العباس إلى منكب عبد المطلب .. وحدثني التوزي قال : طاف على بن عبد الله بالبيت .. وهناك عجوز قديمة .. وعلى قد فرغ الناس ، فقيل على بن عبد الله بن العباس .. فقالت : لا إله إلا الله — ان الناس ليرذلون ! عهدى بالعباس يطوف بهذا البيت كأنه فسطاط أبيض !! » اهـ (المبرد)

قلت : ولعل الطول في أفذاذ الرجال .. وأعظم الشخصيات هم سبب اقترانه بالعز .. و — المهم أن يتلاءم مع العرض .. ويتناسب مع القوام ! وما للناس في ذلك من خيار .. وإنما هى هبة الله وفطرته وصبغته .. وقديما قال الشاعر :

ترى الرجل النحيف فزدره
وفي أثوابه أسد مزير
كما قال الآخر :

ولما التقى الصفان واختلف القنا
نهالا وأسباب المنايا نهاها
تبين لى أن القمءاة ذلة
وأن أعزاء الرجال طواها

قلت : وقد مضى على هذا الأثر أو هذا التقسيم أو الاحصاء والتقويم أكثر من عشرة قرون متوالية ! هل تبدلت النظرة في عباد الله إلى هؤلاء ؟ حتى ولو كان منهم من اتصف بهذه الصفات أو بعضها .

﴿٣٢١﴾ «السويباء» - والسايياء

قال صاحب الكامل .. « وإنما السايياء وعاء فيه ماء صاف يخرج مع الولد .. وقال الفقه .. وليس يخرج فيه الولد .. وقال الكمي :

وفقاً فيها الغيث من ساييائه
دوايح وافقن النجوم النواجيا

قلت : فهل نعيد إلى هذا الأصل .. كلمة (السويياء) التي تتخذ من القمح .. أو الشعير .. في الصيف ؟! وانها سميت بذلك لبرودتها وعدوبتها .. ورقها ؟ — أم أنها غير ذلك ؟! أغلب الظن أن هذا تأويلها والله اعلم .. « وحيدا هي — لولا أنها أثر » .

﴿٣٢٢﴾ الرطلك — غير الرطلك ذاك بالفتح والآخر بالكسر

« نظر الحسن إلى الناس في مصلى البصرة يضحكون ويلعبون في يوم عيد .. فقال : إن الله جعل الصوم مضمارا لعباده ليستبقوا إلى طاعته .. فسبق أقوام فقاوا .. وتخلف آخرون فخابوا .. ولعمري لو كشف الغطاء لشغل محسن باحسانه ، ومسيء بإساءته عن تجديد ثوب .. أو ترطيل شعر » اهـ .

﴿٣٢٠﴾ جن الإنس ؟ !

« سئل المهلب : من أشجع الناس ؟ فقال : عباد بن حصين ، وعمرو بن عبيد الله بن معمر ، والمغيرة بن المهلب .. ف قيل له : فأين ابن الزبير ؟ وابن حازم ؟ وعمير بن الحباب ؟ فقال : إنما سئلت عن الإنس .. ولم أسأل عن الجن » !! اهـ .

وناهيك بالقاتل .. وهو الفارس المغوار والبطل الكرار ! ومع ذلك كله لم يردد بالشهادة لمن هو أعلى من طبقته .. وأنفذ من جرأته وشجاعته .. والفضل يعرفه .. وقديما قال عنترة بن شداد : يصف قومه : (أنس إذا نزلوا — جن إذا ركبوا) .

وأرى (الجنية) أو (الجن) في زماننا هذا وفي مجال التطور الحديث .. اكتشاف الخبأ .. وتفتيت الذرة ! واستكناه ما في هذا الوجود من حقائق العلم وعجائب الكائنات .. وأن يتنافس في ذلك كل من له عين ورأس .. وقلم وفأس ! وفيما عدى ذلك .. فما ثم إلا ناس .. أو نسناس .

﴿٣٢١﴾ ثلاثة — وثلاثة ؟

« قال الأصمعي : كان يقال : ثلاثة يحكم لهم بالنبل حتى يدرى من هم ؟ وهم رجل رأيته راكبا ، أو سمعته يعرب ، أو هممت منه طيبا . وثلاثة يحكم عليهم بالاستصغار حتى يدرى من هم ؟ وهم رجل هممت منه رائحة نبيذ في محفل ، أو سمعته في مصر عرنى يتكلم بالفارسية ، أو رجل رأيته على ظهر طريق ينازع في القدر » اهـ .

قلت : هذا ما كان يقوله القوم قبل ألف سنة
أو تزيد .. ولا تزال الجملة هي هي حتى يومنا
هذا — يقولها العام والخاص .. وإذا أراد أن يعبر
عن الضغن المكتوم والحقد المذموم .. قال : (قلبه
مليان) — منى أو ملآن .. ومع أن الامتلاء قد
يكون .. حبا .. كما يكون بغضا إلا أنها لم تذكر
ولم تستعمل إلا فيما هو الشنآن والكره
والسخط .. والاضطغان !

٣٣٦ الحنفص .. والمذرع

يطلق أهل أرتيريا على المواليد الذين .. يولدون
من أب إيطالى .. أو أفرنجى .. ومن أم افريقية أو
حبشية — كلمة (حنفص) ! ولعلها من لغة
الأثيوبيين .

أما العرب فيطلقون على من كان أبوه عربيا ..
وأمه أعجمية (هجينا) .. فإذا كانت أمه عربية
وأبوه أعجميا فهو (المذرع) بتشديد الراء ..
وضم الميم .

قال الفرزدق :

إذا باهى أنجيت حنظلية
له ولد منها — فذاك المذرع

قلت : وقد ساوى الإسلام بين الجميع فلا
فضل لعربى على أعجمى إلا بالتقوى .. وإنما هي
أحاديث .. الطرف .. وطرف الأحاديث !
وصدق الله العظيم : ﴿ إن أكرمكم عند الله
أتقاكم ﴾ .

قالوا : وترطيل الشعر إنما هو تليين الشعر
بالدهن وما أشبهه ويقال للرجل إذا كان فيه لين
وتوضيع رجل رطل (بفتح الراء) .

وإذن .. فلا يفضين أحدا إذا قالوا له : (إنك
لرطل) ما دام ذلك يعنى أنه رقيق ليس
متواضع .. أما الترطيل في الشعر فمعروف .. وفي
غيره .. فمذكور ! وبالقرائن نزول الضغائن !

٣٣٤ « العلبة » قديما وحديثا

قالت أعرابية :

ألم تر أن الناس تحلب (علبة)
ويترك ثلب — لا ضراب ولا ظهر
والعلبة إناء كان لهم من جلود يحلبون فيه .

ومن أمثال العرب : (قد تحلب الفجو والعلبة) .
هذه هي العلبة في الأدب العربى القديم ..
وأطلقها المعاصرون على كل ما هو ظرف أو وعاء
أيا كان نوعه من جلد أو خشب أو ورق .. أو
(نيلون) ! والجامع في كل .. مفهوم وهو
استيعاب ما يودع فيها ! .

بشرط أن لا يكون من نسيج .. فيكون صرة
والجمع بينهما الفضل .

٣٣٥ القلب الملائن

قال المبرد وبلغه أن (ثعلبا) يهجو :

رب من يعنيه حالى
وهو لا يجرى ببالى
قلبه ملآن منى !
وفؤادى منه خالى

(٣٣٧) غلاء المهور وتقاليد الزواج

هناك من التقاليد والتكاليف ما ينوء به كل كاهل .. دون مبرر ولقد أحدث الناس لأنفسهم عقبات كانوا ولا يزالون يخبر — لو حطموها ومهدوها بأيديهم .. بعد أن لمسوا ضررها .. وأحاط بهم شرها .. ومن أهمها وأكبرها مقتا هذا الغلو في (المهر) الذي يعجز عنه الكثيرون — وترتب عليه استفحال (العزوبة) .. وهى أشد ما يبنى به الشباب من الجنسين .. بحجة أن (المتاع) أو الأثاث .. أو المدينة الحديثة .. تستلزم هذا الغلو .. للغلاء !

وما أرى داعيا لذلك إلا الحرص على الظهور !
والا المباهاة .. والتكاثر .. والتفاخر .

ان علينا أن نضرب المثل الطيب في هذه المعضلة الكبرى .. ولن ينفع فيها الوعظ والارشاد النظرى والبيان السحرى .. بقدر ما تفيد (القدوة الحسنة) بدحضه ورفضه من القمة .. أو الذروة أى من كبار الأثرياء وذوى الجاه والنفوذ والمكانة الاجتماعية العليا ! فانهم محل التعليق والتقدير والاتباع ! وبوسعهم أن يتنازلوا عن الاسراف .. والتبذير .. والمبالغة في الانفاق الذى يتعدى بضرره الى (الأخلاق) في الصميم ، وتكون نتيجة العزوف عن الاقتران .. والانقياد الى وساوس الشيطان .. وماذا بعد الحق الا الضلال !؟

وهناك التقاليد المرهقة .. في كل زفاف أو عقد .. من (غمرة) و (تصبيحة) وأفراح لا يمضى عليها أكثر من اسبوع واحد حتى تعود

(اتراحا) تحيل شهر العسل الى (حنظل) او (علقم) مرير ! الأمر الذى يجب أن يصرف النظر عنه كلياً .. فما اقترنت هذه السنة النبوية — بغير الاستطاعة .. التى تتحقق بها الغاية — وهى أشرف الغايات .. وبقاء النوع .. وصيانة العرض .. والمحافظة على العفاف !

ولا ريب أن هذا لا يعنى أن يكون الزفاف — خالياً من المسنون شرعاً .. وما في الشرع إلا كل تيسير .. وكل ما في الموضوع من بلاء عام هو تقليد الضعيف للقوى .. والفقر للغنى .. فعلى هذين أن يرفقا بالأكثريّة الساحقة من محدودى الدخل .. طواعية وطاعة .. وفي وسعهما أن يبذلا ما أرادا — للعروسين — ولمنفعتهما وزريتهما — وحسن معاشرتهما في رغد أو كفاف .. على الأقل .

وهناك المشكلة الأخرى — وهى (الرفود) .. فهى إن لزمّت بالنسبة للمترى والمحتاج — لوجه الله — فقط . وإسداء للمعروف وتشجيعاً على الخير .. وادخاراً للأجر والثواب دون الاقراض والسداد .. فنعمنا هى !

اما إذا كان الانسياق معها — والعمل بها — كما هو المشهود (خذ — وهات) فما أغناهم عنها فهى كالدين (هم بالليل وذل بالنهار) !

وكم من الضحايا المكرويين ؟ — والصبايا المحرومات .. لكل هذه العوائق والبوائق .. و « حب التناهى غلط : خير الأمور الوسط » .

على أنه لا ثمرة مطلقاً لأى كلام في هذا الصدد .. وإنما الذى يفيد ويشمر — إقلاع القادرين عن هذه الظاهرة المرهقة والاقتصاد

٣٣٨ (القطيف)

٥ (القطيفة) !

أما (القطيف) فهو البلد المعروف في المنطقة الشرقية — من الاحساء .. واما (القطيفة) فهي هذا الحرير او البز الذى تجمل به الصوالين .. والاواوين .. والمجلس والدواوين .. وقد عثرت في إحدى قصائد الأعشى (ميمون بن قيس) وقد توفي في العام السابع من الهجرة .. وهو من أهل نجد ومن قرية (منفوحة) باليمامة .. على بيت ذى علاقة بهذا البحث الطريف : قال :

وحششن الجمال يسهكن بالبا
غز والارجوان حل (القطيف)

ويسهكن ، يسمقن والباغز من ثياب الخز ..
والحمل الوبر — والقطيف ، دثار محمل .

وعلى هذا فإن ما نطلق عليه (القطيفة) — ليس جديدا بل عرفه عرب الجاهلية .. واصطنعوه واستعملوه — ولبسوه واقرشوه ! وكذلك لم تسم (القطيف) قطيفا .. إلا لما اشتملت عليه من النعمة والحماثل والجداول — والغياض والرياض .. فهى منذ ذلك العهد السحيق لا تزال سماها وشيائها محافظة على ماضيها المجيد — ونطمع لها بالزيد من الجمال والكمال .. بفضل الله تعالى ثم بما تبذله حكومة جلالة الملك المعظم من عناية بإحياء المدن وتمدين القرى .. وإعادة المجد التليد .. وبما يطمح إليه الجيل الصاعد من تقدم وتطور وازدهار .. وان غدا لناظره قريب !

— مع القدرة — للقدوة الصالحة .. فهل نحن فاعلون ؟ إنها لاحدى القضايا الخطيرة تهدد مستقبل الجيل الصاعد بما يتصل بحياته .. وبؤسه أو سعادته .. وهى من الأهمية بحيث ان تركها أو الإغضاء عنها سيؤدى بالبقية الباقية من (الخيرية) .. في هذه الامة التى وصفها الله بأنها ﴿ خير أمة أخرجت للناس ﴾ .

وقد عرفت من العوائل الكبيرة — قديما وحديثا — من نهجوا السبيل الأقوم .. فلا يتكلفون .. ولا يكلفون — وما وجدتهم بغير (القوام) يحتفلون ، ولا بالتفاخر يكلفون ! وإنما همهم (الستر) وحسن الاختيار .. و « عليك بذات الدين تربت يداك » .. وعليها (بذى الدين) خير من الافتراك ؟

فأما إذا استمر ما هو محل النعمة من الأكرمين .. دون أى إقدام على إزالته — ولو تدريجيا — فإن النذر الأولى لا تبشر إلا بالضرر البالغ والرزء العظيم .

ومن من الناس — أكثر الناس — يتمكن من شراء الفسائين بآلاف الريالات فلا تلبس إلا مرة واحدة فقط .. ثم مهمل وتنبد لان (المودة) لا تسمح بتكرار ارتدائها ! اللهم إن هذا لباطل — لا يرضى به أى عاقل .. ولا يحتمله حتى أى كاهل وما بعد ذلك من صبر ولا سكوت .. أو هو الكبت والمقت والحفوت ! والام لا تحيا أو تموت .. إلا على قدر ما تتواصى بالحق .. وتعمل بالمعروف .. وتصفى إلى صوت العقل والشرع وكلاهما يدعو إلى التدبر والتبصر .. ومن الله نرجو الهداية والتبصير وهو على كل شيء قدير .

وقرأت لصفى الدين الصفدى من شعراء القرن
الثامن الهجرى وقوله :

(صفاح) عيون لحظها ليس مصفح
ونبل جنون للجوارح تجرح
فانست في القلب راحة كبرى وفي النفس
غبطة جلى . وها أنذا اعلنها في هذه « الشذرة »
وأحمد الله على حسن التوفيق .. فإنه نعم الرفيق !

٣٤٠ قيس عيلان
وابن الطفيل

قال عامر بن الطفيل .. في أوائل القرن
الهجرى الأول :

وما الارض الا (قيس عيلان) أهلها
لهم ساحاتها سهلها وحزومها
وقد نال آفاق السماوات مجدنا
لنا الصحو من آفاقها وغيومها
قلت : وكان أهل الدنيا في هذا العصر الحديث
يقولون عن الامبراطورية البريطانية الكبرى إنها
تملك ما لا تغيب عنه الشمس — أى على اختلاف
دورانها حول الأرض إن أمست وإن هى
أصبحت ! — وهكذا سبق إلى هذا المعنى عامر
بن الطفيل فقال (لنا الصحو من آفاقها
وغيومها) .. ومن المأثور عن أمير المؤمنين
(الرشيد) قوله « امطرى حيث شئت فإن لنا
خراجك » .. وأمة هذه سابقتها وهذا مجدها
— وهذا طموحها .. ولها في اخلاقها مائة مليون
عري — لا يليق بها إلا أن تكون (مصداقا) لما
هى جدية به من مكانة عالية — وقيادة شرعية !
وما ذلك على الله بعزیز .. وما هى إلا أن يهديها
الله إلى الصراط المستقيم .. والاعتصام بحبله
المتين .. والله ولي الصادقين .

٣٣٩ (الصفائح)

و (الصفاح) !

داخلنى الشك أن تكون الصفاح هى
الصفائح .. رغم أننى واثق أنها هى — بما اخترته
الذاكرة طوال خمسين حولا .. واستعملتها في
قصائد شتى بهذا المعنى !

وأشددت أخيرا قصيدة في أول العام الهجرى
جاء فيها هذا البيت :

ولنا في الوجود خير شعار
وهو في الحق (مصحف) و (صفاح) !
واستشكل ذلك — من له بصرة بالأدب —
وهو فيه طبع لا تطيع ! وأكدت أن الصفاح هى
الصفائح أى السيوف ! ومع ذلك وجدتني أنشد
قول الشاعر أبى تمام في بائيته الشهيرة :

بيض الصفائح — لا سود الصحائف في
متونهن جلاء الشك — والريب ..
وقوله :

حاز العلى ، فسرى بصارم وعزمه
يفنيك عن خطية — و (صفاح)
وقوله :

لو شئت ما أبقت (صفاحك) يافعا
منهم ولا تركت فاك وليدا

ولم يطل بى الشك أو القلق .. حتى عثرت
في ديوان الأعشى على هذا البيت إذ يقول :

ألستا نحن أكرم ان نسبا
واضرب بالمهندة (الصفاح) ؟ !

ولعله تضمين لشاعر غيره .. أو هو من رواية
اخرى له ؟

والشاهد في هذا الابراد .. وصفه (الحركة)
في عرفات عند النفر والتدافع الذى كنا أدركناه
أيام الرواحل والزوامل .. والشقادف
والشبارى ؟! ولا سيما في المضايق والمخائق ! وقد
أيد لنا الله بذلك النظام والاطمئنان ، ﴿ وإن
تعدوا نعمة الله لا تحصوها ﴾ .

ونسأله تعالى الشكر عليها .. والزيادة منها .
وقوله : وهل يأتمن ذو (امة) — يعنى بالامة
هنا (الدين) والاستقامة ! وهو ما يتعذر فهمه في
المتأخرين .. واحياؤه تيسير على الباحثين ..
(والله يحب المحسنين) .

٣٤٣ الفرز دق — والجبا

قال الفرزدق في فائيته المشهورة :

نعجل للضيفان في المحل بالقوى
قدورا (بمعبوط) تمدا — وتفرف
تفرغ في « شيزى » كأن جفافها
حياض « جبى » منها ملاء ، ونصف

قلت : و (الجبا) ما جمع من الماء في
الحوض .. ومن هنا نستطيع أن نتأكد أن (الجبا)
المعهود في زماننا إنما يرجع أصله إلى هذا .. من
حيث أنه مباح للصادر والوارد .. فاذا نادى أخ
أخاه بقوله : (جبا) — فإنه يعنى الترحيب به
والبذل له .. كما لو كان واردا على حياض
« الجبا » أو « جبا » الحياض .. وأحسب أن
هذه العادة آخذة في الانقراض .. وذلك لما ينتج
عنها من الخجل أحيانا وأحيانا من الاقتراض ! وقد

٣٤١ الأعرابي — وجاريته !

قال شبيب بن شبة : لقيت أعرابيا في طريق
مكة .. فقال لى : تكتب ؟ قلت : نعم ، قال :
ومعك دواة ؟ قلت : نعم ، فأخرج قطعة جراب
من كفه ثم قال : اكتب ولا تزد حرفا ولا تنقص
.. « هذا كتاب كتبه عبد الله بن عقيل لأمنته
(لؤلؤة) إني أعتقك لوجه الله — واقتحام
العقبة — فلا سبيل لى ولا لأحد عليك إلا سبيل
الولاء والمنة على عليك من الله وحده . ونحن في
الحق سواء » ثم قال : أكتب شهادتك . اهـ .

قلت : وهذا إملاء الامى « في الفلاة » مع
هذه العقيدة البريقة الصادقة ، وكان ذلك متى ؟
قبل ألف عام أو تزيد ! ﴿ وإن في ذلك لذكرى
لن القى السمع وهو شهيد ﴾ .

٣٤٢ النابغة الذبياني — الحج !

يقول في اعتذاره الى النعمان بن المنذر :

حلفت فلم اترك لنفسك رية
وهل يأتمن ذو (امة) وهو طائع ؟!
بمصطحات من (لصف) و (ترة)
يزرن (الاالا) سيرهن التدافع
عليهن شعت عامدون (لحجهم)
فهن كأطراف الحنى خواضع !
قلت : وقد سمعت البيت الاول منذ نشأت
يردده الكثيرون وهكذا :

(حلفت فلم أترك لنفسك رية)
وليس وراء الله للمرء مذهب !^(١)

١ — « النبل » : هذا البيت آخر .

الازدواج .. من كل ذلاقة — ومن كل ارتاج !
و (دع ما يريك إلى ما لا يريك) .

٣٤٥) أم واحد وعشرين

« في أمثال العرب ، قولهم : « اعطف من أم واحد وعشرين » .. وهى الدجاجة لأنها تحضن فراخها وتزفها كلها — فان ماتت إحداهن تبين الغم فيها » اهـ .

قلت : كنا نعرف (أم صالح) — و (أم أربعة وأربعين) .. وجهلنا لم سميت الأولى (بأم صالح) ؟! وعلمنا السبب فى الأخرى .. وهى عدد ما لها من شناخيب وتلايب ، والآن يجب أن نعرف (أم واحد وعشرين) ! ولينظر القارئ الكريم عطف (الوالدة) حتى فى الحيوان — وكيف أنها تشعر بالآلام والاغمام عند فقدانها فلذة سهرت عليها الليالى والأيام .. وسبحان الخلاق العظيم .. الذى أحسن كل شيء خلقه — وهو الرحيم الرحمن .

٣٤٦) الحديث المسلسل والشعراء المحدثون

« عن الحافظ الكبير ثقة الدين أبو القاسم على بن الحسن بن عساكر الشافعى وهو يترجم لأبى تمام (حبيب بن اوس الطائى الشاعر — المولود سنة ١٨٨ هـ أو ١٩٠ هـ ..) وابن عساكر من الشعراء .. قال : أخبرنا أبو الحسين الموقدة ، أنبأنا القاضى ابو المظفر هناد بن ابراهيم بن نصر النسفى ، أنبأنا عبد الحمى بن عبد الله بن موسى الجوهري الشاعر ببخارى ، أنبأنا أبى أبو الحسن الشاعر ، حدثنا أبو على المفضل بن الفضل

يحسن القادرون بتركها ليشجع المقترنون
والمتربون :

و « ما كلف الله نفسا فوق طاقتها
ولا تجود بها الا بما تجود »

٣٤٤) بيضة البلد

لما قتل على بن أبى طالب رضى الله عنه — يوم الخندق — (عمرو بن ود) وعو الفارس الصنديد ، المقنع فى الحديد ، قالت أخته ترضيه :
لو كان قاتل عمرو غير قاتله
بكيته أبدا ما دمت فى الابد
لكن قاتله من لا نظير له
وكان يدعى (أبوه) بيضة البلد

قلت : سبحان الله ! لو أن أحدنا اليوم قال لبعض ذوى الوجاهة .. والجاه .. انك بيضة البلد .. لفقش رأسه .. بها .. أو لطخ وجهه بلعابها ! ولهذا كان من الحكمة مراعاة ما تطورت إليه بعض الكلمات والمصطلحات برغم النصوص اللغوية ! . وأذكر أن شاعرا كبيرا تقدم إلى ، قبل نحو من ٣٥ سنة بقصيدة عظيمة مطولة كلها ثناء وتقدير واطراء .. وهى قافية .. ولسوء الحظ استعمل فيها بيتا واحدا كانت فيه الكلمة جافية خافية .. أو راجلة خافية .. وهى « علق » ! وأخفيت بها خجلا .. وسترها وجلا ، وما فى الكلمة من عيب .. فالعلق لغة هو الشيء الثمين والنفيس .. ولكن أنى لنا بمن يدعها ثمر على وجهها الأمثل ؟

فقد تطور اللفظ إلى ما هو أردل ! والوقاية خير العلاج .. ولا حاجة للازعاج — ولا الانزعاج .. فليحذر الذين يصابون بهذا

وجملة القول : أنها ذات أصل عرى صحيح ..
والمقصود بها في زماننا عدم المماحكة والملاغة ..
والمجادلة .. والمطاوله .. والافحام .. والاقحام .

٢٤٨) الرأس المخدم واكل المخ !

قيل لأعرابي : أتحسن أن تأكل الرأس ؟ قال :
نعم (انحص عينيه ، وأفك لحيه ، وأرمى بالدماع
إلى من هو أحق به مني ! — وكانوا يكرهون أكل
الدماع — وفي ذلك يقول الشاعر :

ولا أبتغي المخ الذي في الجماجم

قلت : من هذا نعلم أن أكل الرأس
(المندى) .. قديم جدا .. وأن الأعراب لم
يأنفوه .. كما أنفوا أكل الدجاج والفرارح .. ونعلم
أيضا أن أكل المخ .. مستكره عندهم .. لتفادي
التهمة بتقوية (غي الآكل) به ! بدليل قول
الأعرابي آنفا أنه يرمى بالدماع إلى من هو أحق به
منه .. وأحسب أن الناس في زماننا هذا لا يرون
الرأس كاملا .. إلا إذا كان غصه في وسطه مكان
الناصية وهم يختصونه بالشراء في أيام الصيام ..
تزويدا للأدمغة .. أو تعويضا للأفئدة .. ولا سيما
إذا غلف بصفار البيض .. المبر !

٢٤٩) احلق لحيته

إن صح هذا .. أو جاء فلان أو صدق أو
أفلق .. (احلق لحيته) يقولها — الرجل
لصاحبه .. تأكيد لحذسه وتخمينه — وظنه أو
يقينه مهددا — أو متوعدا .. أو مكذبا أو
متحديا .

الشاعر ، أنبأنا خالد بن يزيد الشاعر ، حدثني
صهيب ابن أبي الصهبان الشاعر ، حدثني
الفرزدق همام بن غالب الشاعر ، حدثني
عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الشاعر ، حدثني
أبي حسان بن ثابت الشاعر ، قال : قال رسول
الله ﷺ : « يا حسان اهجم وجبريل معك ..
وقال : إن من الشعر حكمة » اهـ .

قلت : ولعل في حرص هؤلاء الشعراء على أن
يكونوا من جملة من بارك الله جل وعلا فيهم ولهم
في رواية الحديث النبوي الشريف .. علامة
كافية ، ودلالة شافية على قوة يقينهم وحرصهم
على هذه المنقبة العالية التي لا يطاول إليها إلا من
فتح الله عليه .. وهداه إلى الصراط المستقيم . وقد
أخرجه الخطيب البغدادي عن أبي تمام بالسند
السابق .. غفر الله لهم ولنا ولكافة عباده
المؤمنين .

٢٤٧) صاحبي المذاهقة ؟ !

إذا تبرع احدنا من صاحبه .. وهو يتحدث معه
أو يتجادل . قال له :

كفاية يا أخى (مناهته) ! — ووجدتها في
متداول أهل مكة .. من عصر الرسالة ويوم فتح
مكة .. فقد وردت في شطر من الأبيات الماثورة ،
التي أولها :

انك لو شاهدت يوم الخدمة
إذ فر صفوان وفر عكرمة
وبعد بيتين :

(لهم « نهيت » خلفنا وهممة) .. والنهيت
هو الزئير والزجير .

بالساعة تمر عليهم في إحدى هذه الوسائط السريعة المرفهة .. وتأنف .. منها .. وكأنه نسي أن ما أصبح يقطعه عليها في دقائق معدودات .. يضاهي ما كان البعير يبلغه في أيام متواليات ! والله في خلقه شعور .

٣٥١ الدوارة - قديمة !

إذا تفقد الوالد ولده أو المخدم خادمه .. ولم يجده .. قال : لا بد أنه دأب في الأزقة .. أو الشوارع .. أو في البيوت .. وأجدها في بيت شعري قديم جدا للأحوص بن محمد الشاعر الأنصاري في القرن الأول الهجري حيث يقول :
أدور - ولولا أن أرى أم جعفر
بأياتكم ما درت حيث أدور

ولعل من نتائج الدوران أو الدوارة .. (الدوار) وقد ضاق الوقت .. ولم يعد هناك فسحة لذلك مع الفلك الدوار .

٣٥٢ مصانع في مكة المكرمة !

قال عنترة بن شداد العبسي من قصيدة له :
وفي يوم (المصانع) كم تركنا
لنا بفحائلنا خيرا مشاعا
ولا أدري ما هي هذه (المصانع) الآن تكون بقعة من الأرض في قلب الجزيرة العربية دارت فيها إحدى المعارك الضارية .. بين القبائل في العصور القديمة .. أما (مصانع مكة المكرمة) فلا يزال مكانها وأثرها باقيا حتى الآن بمحلة الباب .. في سفح (قعيقعان) .. يسار الداخل إليها من (ربع الرسام) .. وما هي إلا الأطفاء النورة .

وهي الأخرى .. ليست من مواليد الزمن الأخير .. فهذا العتيبي يحدث عن رجل من أهل المدينة .. يقال له (أبو الحر) بضم الحاء .. زعم « أنه دله على امرأة لم ير مثلها قط ليتزوجها قال : فإن لم ترها كما وصفت فاحلق لحيتي .. قال العتيبي : فلما زفت إلى وجدتها أكثر مما وصف .. فلما كان في السحر إذا إنسان يدق الباب فقلت : من هذا ؟ قال : أبو الحر .. وهذا الحجم معي .. فقال : قد وفر الله لحيتك أبا الحر .. الأمر كما قلت » اهـ

ولعل بعض القراء الأعزاء .. يقولون .. وماذا يفيد العلم بهذا ؟ وأرد على هذا التساؤل : بأن له فوائد شتى .. ومنها امتنان العريس .. واقتناعه بالوصف .. دون النظر .. ومطابقة الخبر للخبر ... ومعرفة أولية حلق اللحية عند البدو أو الحضرة !

٣٥٣ الركوب على الخنفس

ولا المشي على الديباج

ما أحب أحد من أهل بلادنا - لم يمر بسمعه هذا المثل الدارج .. وقد بصرت له أصلا عريقا .. في (العقد الفريد) قال :

« ولما مشى هارون الرشيد إلى مكة ومشت معه زبيدة كانت تبسط (الدرانك) أمامهم وتطوى خلفهم .. وهو أنواع من البسط .. فلما أعشى ، أى الرشيد .. دعا بمخادم له فألقى ذراعه عليه وتأنوه ، وقال : والله لركوب حمار هموس خير من المشي على الدرانك ! » اهـ

قلت : ونمخضت الحضارة عن الطائرات والسيارات الفارهة وضاق ذرع الركاب أيضا

٢٥٣ في مجلس أمير المدينة
لسنة ٣٦٤ هـ (الغنى — لا الغناء)

« قال ابن فارس : الغنى مقصور وهو اليسار والترفة . والغناء بالمد ما يسمع على الطريق المعروفة ، إلا أن الفراء قد حكى المد في هذا المقصور ، وهو حجة لا سبيل إلى رد قوله ، قال أبو الفتح : هكذا هو ، وما أصح حكايتك ، ولكن قلبي لا يطمئن إلى مد هذا الاسم لأنه لم يأت في كلامهم ممدودا .. فقال ابن فارس : قد أنشد الفراء قول الشاعر :

سيفيني الذى أغناك عني
فلا فقر يدوم ولا غناء !

قلت : عندي في هذا شيء وما ذخرته إلا لمثل هذه الحال ، وقد حان وقته ، فقال : هات ، بارك الله عليك ، أنه لحبا بالفائدة ما عملت .. قلت الشعر على غير هذا الوجه . والبيت الذى يتلوه يشهد له وهو :

سيفيني الذى أغناك عني
فلا فقرى يدوم ولا غناك

تجبت الذنوب لتصرمينى
دعى العلات ، واتبعى هواك

فقال لى : أحسنت وأجدت ، من أنشدك هذا ؟ قلت : أبو الليل العلوى بالمدينة في مجلس أميرها أبى أحمد العلوى العقيقى » . اهـ

قلت : وكذلك كانت مجلس الأمراء ، لا تزين الا بالعلماء والأدباء والشعراء .. وهو ما عهدناه في بلاط الخلفاء .. وفي ذلك الغناء كل الغناء — وهو الغنى وكل الغنى !

غير أن من الحق والانصاف أن نذكر أنها ليست الأولى بمكة .. فقد سبقها أو لحقها (مصنع كبير) للزجاج — القزاز — بمحلة القارة .. وما زال محله وأثره وآلاته .. تشاهد في حوش هناك .. وكان مؤسسه الأول جد « الأسرة القزازية » الكريمة .. وذلك لا يعدو القرن الحادى عشر أو الثانى عشر .. وكان ينتج ما تحتاجه البلد من (فناجين القناديل) ذات الفتايل والتى توقد بالزيت .. أو الشحم .. ويؤمن لزوم (الزينات والحفلات والزفافات) .. وربما أنتج الأكواب .. وغيرها .. ثم اندثر ! وانصرف أهله إلى التجارة وأدركنا أكثرهم يشتغلون بالبز في (سوقة) .. وهنا نتساءل لماذا لا تقوم شركة مساهمة لعمل مصنع أو مصانع متعددة للزجاج في هذه المملكة الفسيحة الأرجاء ؟! وفي عواصمها ومدنها الكبرى ؟ ان حاجة البلاد إلى الصحاف والأطباق والأكواب والأقداح أو (الفناجين) أو (الفناجيل) .. (لا أدرى ؟) عظيمة جدية .. وما أجدرنا بتوفير الأموال والأرباح — لأهلها — بدلا من استيراد كل دقيق وجليل من الخارج .. إننى أعتقد أن في تربة أرضنا وجبالنا ما يؤمن الموارد الأولية لهذه الصناعة .. والا فكيف قام مصنع القزازين بمكة قبل قرنين من الزمان ؟! الا أن من الخير أن نتعاون على إنشاء شركات التصنيع ما استطعنا .. وهى معضدة ومؤيدة من قبل ولاية الأمور .. و ﴿ قل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون ﴾ .. فهلم إلى الاكتتاب . ولكل أجل كتاب .

٣٥٥) لسجين البول !

روى ابن عبد ربه في العقد الفريد ، عن الأصمعي أنه قال : عرضت السجنون بعد هلاك الحجاج فوجدوا فيها ثلاثة وثلاثين ألفا لم يجب على واحد منهم قتل ولا صلب ، وزعم أعرابي أخذ (بول) في أصل مدينة واسط فكان فيمن أطلق فأنشأ يقول :

إذا ما خرجنا من مدينة واسط
(خرينا) وبلنا لا نخاف عقابا

قلت : ومن أنظمت بعض الدول في عصرنا هذا عقوبة من يتبول في الشوارع .. العامة بدفع مبلغ من المال .. على الفور .. أو يسجن حتى يدفعها ! وقد رأيت أثناء الهجرة إلى السودان عام ١٣٤٣ هـ .. في (بورسودان) .. فلا يكاد المرء يرى أحدا يبول في محيط العمران .. مطلقا .. أما هنا وعلى قيد خطوة من أبواب المسجد الحرام .. وفي عرض الشوارع وطولها .. فلا حرج ولا تخرج .. ولا حياء ولا إنكار ولو قد وضعت العقوبة المالية .. لكان فيها خير رادع .. وأكبر مانع من التكرار على الأقل .. على شرط أن ممبأ (المراحض العامة) في كل المناطق .. ولا هودة في كل ما يتصل بالأدب الشرعي والمخدور الصحي .. والله ولي التيقن .

٣٥٦) كيف تقول الشعر

روى — أن رسول الله ﷺ سأل عبد الله بن رواحة كالتعجب من شعره فقال : كيف تقول الشعر ؟ قال : انظر في ذلك ثم أقول .. قال :

٣٥٥) الخريز — قابله الزهراء !

كان الصلتان بن عوسجة من بني سعد ابن دارم يكنى بأبي الزهراء وكان أكبر كلامه شعرا .. وكان من أضجر الناس وأسوئهم خلقا ، قال سويد بن عنجوف : وكنا نجتمع معه في مجلس أبي حماد وما منا إلا من يأتيه بما يشبهه فلا يعجبه ذلك حتى اتيناه يوما (بخريز) — وكانت أمامه فلما أبصرها تأملها طويلا وجعل يقول :

بدلت والدهر قديما بدلا
من قبض يعض القفل نقلا حنظلا
أخبت ما تبت أرض مأكلا !

فكنا نقول له يا أبا الزهراء : أنه ليس بحنظل ولكنه طعام هنئ ونحن نبذوك فيه إن شئت ، قال : فخذوا منه حتى أرى . فبدأنا نأكل وهو ينظر لا يطرف ، فلما رأى ذلك بسط يده فأخذ واحدة فترع أعلاها وقور أسفلها ، فقلنا : ما تريد أن تصنع ؟ فقال : إن كان السم يا بني أخى ففيما ترون ؟! فلما طعمه استخفه واستعذبه فلم يكن يؤثر عليه شيئا ، وما كنا نأتيه بعد بغيره وجعل في خلال ذلك يقول :

هذا طعام طيب يلين
في الجوف والخلق له سكون
الشهد والزبد به معجون

قلت : إذن يكون الخريز معروفا عند العرب ومزروعا منذ صدر الاسلام .. وربما كان يطلق عليه البطيخ الأصفر .. وأحسب أن تسميته بالخريز .. مأخوذة من الفارسية .. وصدق أبو الزهراء « الشهيد والزبد به معجون » ؟!

أتحدث عنه متصلا بأجداد العربية الكبرى وبطويل العمر .. وضيفه الكبير .. فما أراى إلا مستغرقا كمن يحاول أن يستوعب أشعة الشمس ! فهى فى سطوعها أبلغ من كل وصف وواصف !؟ وقصاراى ، أن أتصيد منها ما استطعت وما تبرح فى إشرافها ولو تلقفها الانس والجن . قال رحمه الله : « كلامك هذا شعر » . والحق أنه ممن يحذر نقده ولا يمل حديثه وكان حفيا بالأساليب الجزلة الخالصة !.

٢٥٧ أفصح الشعراء والناس

قال أبو عمرو بن العلاء : أفصح الشعراء لسانا ، وأعذبهم أهل (السروات) وهن ثلاث ، وهى الجبال المطلة على تهامة مما يلى اليمن فأولها (هذيل) وهى تلى السهل من تهامة ، ثم (بجيلة) السراة الوسطى ، وقد شركهم (ثقيف) فى ناحية منها ثم سراة الازد (أزد شنوءة) وهم بنو الحارث بن كعب الحارث بن نصر بن الأزد كما قال : أفصح الناس (عليا تميم) وسفلى قيس كما قال أبو زيد أفصح الناس سافلة (العالية) و (عالية) السافلة » اهـ

قلت : ليس هذا حتما — ولا حكما .. ولكن الشاهد فيه .. ان سرواتنا .. كانت ولا تزال ركائز ثرواتنا .. وأنها مقبلة على مستقبل باهر عظيم .. تستعيد به ماضيها المجيد وتراثها العتيق وما برحت (الفصحى) قرية العين بتلك القمم الشاخنة .. والهمم الباذخة وإن غدا لناظره قريب .. وما ذلك على الله بعزيز .

فعليك بالمشركين .. ولم يكن أعد شيئا فأنشد أبياتا منها :

فخبروني (الثمان العباء) متى ؟
كنتم بطاريق أو دانت لكم مضر ؟!

فعرف الكراهية فى وجه النبى ﷺ لما جعل قومه أثمان العباء .. فقال :

نجالد الناس عن عرض ونأسرهم
فيما (النبى) وفيما تنزل السور

وقد علمم بأنا ليس يغلبنا
حى من الناس إن عزوا وإن كثروا

وانتهى إلى قوله :

فنبت الله ما أعطاك من حسن
تليت موسى ، ونصرا كالذى نصروا

فأقبل عليه النبى ﷺ بوجهه وقال : وإياك
فنبت الله يا ابن رواحة » اهـ (العمدة)

قلت : وعندما أنشدت المرحوم « الملك عبد الله بن الحسين » أثناء قدومه إلى الرياض ضيفا عام ١٣٦٨هـ على جلالة المرحوم صقر الجزيرة — وملك العرب ، وإمام الموحدين الملك عبد العزيز تغمدته الله برضوانه .. تحية شعرية نالت رضاه واستحسانه : قال لى وهو شاعر عظيم : كيف تقول الشعر ؟ وقبل أن أجيب ، قال : إنك لتعلم أنتى أستطيع أن أضيف إلى (المعلقات) ما يحتسب منها ولا تتميز عنه ! ولكننى إذا حاولت أن أنظم ... يتفصد جبينى عرقا وتخلج مفاصلى ... وأحسبني فى عالم آخر حتى أفرغ فكيف أنت ؟ قلت : لا شيء من هذا أبدا .. قال : كيف ؟ قلت : لأنه إذا كان الموضوع الذى

٢٥٩ الشاعرة العربية ابنة لبيد

بعث الوليد بن عقبة مائة من الإبل إلى لبيد بن ربيعة ينحرها لعادته عند هبوب (الغيث) وقد أسن وأقل ! وكان يطعم الناس ماهيت الصبا فقال لابنته : اشكرى هذا الرجل فإنى لا أجد نفسى تجيبنى ولقد أرانى لا أعيا بجواب شاعر ! فقالت :

إذا هبت رياح أبى عقىل
دعونا عند هبتا (الوليدا)
أغر الوجه أبيض عشميا
أعان على مروءته لبيدا
بأمثال الهضاب كان ركبا
عليها من بنى حسام قعودا
ابسا وهب جزاك الله خيرا
نحرناها - وأطعمنا الثريدا
فعد ان الكريم له معاد
وظنى بابن أروى أن يعودا
وعرضتها على أبيها فقال : (لقد أجدت ، لولا
أنك استزدت) كراهية فى قولها : « فعد ان
الكريم له معاد » .

قلت : ولندع القصة نتحدث بما يغنى عن الإطالة وكيف كانت الفتاة العربية تنطق بالشعر الرائع .. وهى فى الصحراء .. بين الخدر .. والسجف .. والصصح والصنعف .

ومع ذلك كان ناقدها أباه .. وقد رضى عنها وما أباه .

٢٥٨ ابن رشيق ودمح الأصل ٣٩٠ - ٤٦٣ هـ

من أعيان القيروان وكبار أدبائها ومؤلفيها الحسن بن رشيق وهو صاحب كتاب « العمدة » فى صناعة الشعر ونقده ، وجاء فى ترجمته أن أباه مملوك (رومى) من موالى الأزد .. ومن شعره الرائع قوله :

ومن حسنات الدهر عندى ليلة
من العمر لم تترك لأيامنا ذنبا
خلونا بها نفى الكرى عن جفونا
بلؤلؤة مملوءة ذهابا سكا
وملنا لتقيل الحدود ولثمها
كمثل جياح الطير تلتقط الحبا ؟!

قلت : فما أكثر ما نجد أقطاب البيان العربى الخالد - من أصول غير عربية .. وبهم يقتدى وعنهم يؤخذ ! كما هو الشأن فى العظماء من العلماء الأخيار .. وكلهم استعربوا وأعربوا ... وشرقوا وغربوا .. وأسمعوا وأطربوا .. وربما كان ذلك سر التوسع فى الأخيلة والأمثلة .. والامتزاج بين الحضارات .. إلا أنه لم يعد أن يكون صهرا لها فى بوتقة عربية خالصة .. وأنه لكسب عظيم وربح جسيم ... هذا (التراث) المشترك ... الخالد ... وهو ما يجب أن يوصى به أولاده كل والد .. ﴿ فأما الزيد فيذهب جفاء .. وأما ما ينفع الناس فيمكث فى الأرض ﴾ .

٣٦٠ « الظلم — واللمم »

قال عبد الله بن طاهر :

وإني للثغر الخيف لكالي
وللثغر يجرى ظلمه — لرشوف
قلت : وقد قرأت في هذا البيت وأوردته
هنا — لأعلق عليه بأننى كنت أزور كبير السدنة
الشيبيين المرحوم عبد القادر الشيبى فى مرضه
الأخير الذى توفى به — وذلك عام ١٣٥٠ هـ —
بمنزله بالزاهر .. فالتفت إلى من فراشه وهو يتأوه
من آلامه وقال : قل لى يا حسان ما هذا الذى
يتغزل به الشعراء ويتباهون برشفه ؟! ويطلقون
عليها أسماء كلها لا تعدو الحقيقة .. فما هو
(اللمى) ؟ وما هو (الشهد) ؟ وما هو
الظلم ؟ أليس كل ذلك هو (القرف) ..
و (التفلان) ؟.

وحضرنى الجواب المناسب فقلت : يا سيدى
إنما تقول ذلك الآن وأنت على أبواب الآخرة ..
وبعد أن شبت من الدنيا وترويت ! أما فى
شبابك وابان نشاطك .. فما أحسبك كنت تراه
غير ما يراه الهائمون به .. والظالمون إليه ! فقال :
لا شك .. لا شك وإذا بعد عليك العنقود ! فقل
(حامض يا عنب) .. رحمه الله رحمة واسعة ..
فقد كان على علو مكانه وسنه ، وما احتمله من
أحداث الزمان .. كالجلب الشاوخ .. ويتشاغل عن
الأحزان بالأفراح .. ويتغلى عن دواعى
الكبت .. والقلق .. والاتراح . وتلك مزية لا
تتوفر إلا فى القلة من ذوى القلوب الكبيرة
المؤمنة .. التى تؤمن بالله وقضائه وقدره ولا
تبتس ولا تنتكس . وإنما هى أمل ممدود ، وأجل
محدود ، ورب رحيم .

٣٦١ قلب العقرب

قال الشاعر :

جاذبتها والريح تجذب (عقربا)
من فوق خد مثل قلب العقرب
وظفقت ألثم ثغرها ، فتمنعت ،
وتحجبت عني ثقلب العقرب !

قلت : وقلب العقرب فى الشطر الأخير .. هو
« البرقع » وهو آلة الحجاب .. وهذا مما ورد فى
شواهد ابن الأثير فى المثل السائر .. وهو المتوفى
عام (٦٣٧) هـ أى قبل نحو سبعة قرون ونصف
وما عدت أرى من عهد قريب .. « لا البرقع ولا
الملاية » ! ولا (الغدفة ولا القفة) ! فاكفيت
بالذكرىات .. الاثرية ! وعسى أن يحتفظ
(المتحف) بأشكالها وأوصالها إلى حين ، لتكون
فى متناول الأجيال الصاعدة .. ان اضطرتها
الحاجة إليها بعد طول الاختبار ! وهيات (قلب
العقرب) .. مع الذنابى ؟ وبعد أن تكون قد
شالت .. وشلت ! (وليس وراء الله للمرء
مذهب) !

٣٦٢ ادب الراشدين

كان عمر بن الخطاب رضى الله عنه يحطّب
يوم الجمعة — فدخل عثمان رضى الله عنه فقال
عمر : (اية ساعة هذه ؟) فقال عثمان ؟ يا أمير
المؤمنين انقلبت من السوق فسمعت النداء ، فما
زدت على أن توضأت ، فقال عمر : والوضوء
أيضا ! وقد علمت أن رسول الله ﷺ كان يأمر
بالغسل !!

وهي غالبا من مصطلحات اخواننا في (مصر) حتى الآن .. وربما انتقلت إلى البلاد المجاورة في احدى العصور الماضية ، ولها أسباب نجهلها أول تداولها .

وبالمصادفة كنت أقرأ بحثا عن (الكلام الوحشي المتكلف) والركيك المستضعف فوجدت فيه أن الحوشى والحوش منسوب إلى (الحوش) وهي بقايا إبل وبار — وبأرض قد غلبت عليها الجن فعمرتها : وعلت عنها الانس ، لا يطؤها انسى إلا خبلوه ، قال رؤية :

(جرت رجالا من بلاد الحوش)

قلت : فهل كان أصل الجملة (حلق حوش) مرتبطا بهذه الاسطورة من عهد قديم .. بقرينة التحليق والتحويش .. ومن معانيه الجمع والاحاطة .. أو لا صلة له بذلك مطلقا .. وإنما تعنى أن من يوصف بها إنما هو من قبيل الحيوان السائب يحاط به ويخلق عليه .. ويذاد عن الزرع والضرع ؟! لا ادري ؟ ولعل أظفر بمن يدري ؟ إن شاء الله تعالى .

٣١٥ الفكة والهاع

قال أبو قيس بن الأسلت :

الحزم والقوة خير من الـ
ادهان ، والفكة والهاع

قالوا : والفكة الضعف — والهاع — الجبن والخفة !

قلت : ولا يزال ينعت غير الحازم بأنه « مفكك » ! وهل الدراهم — ولو تعددت — كالدينارين ؟! — انها « الفكة » ولها أصل صحيح

قلت : أن قوله — أية ساعة هذه ؟ أغنت عن الأطالة بغيرها وأدت ما في نفسه من العتب أو التذكير ؟! وهي تدلنا أيضا على أن العرب في صدر الاسلام كانوا يوقتون بالساعة أيضا قبل أن توجد هذه الآلة المحدثه .. ولها أسماء في اللغة تبدأ من الفجر وتنتهى بالغسق بعد الشفق ! وكذلك هو أدب الراشدين ؟ رضى الله عنهم أجمعين .

٣١٣ بنات النقى

قال امرئ القيس :

وتعطو برخص غير شثن كأنه
أساريع ظبي — أو مساويك اسحل
والأساريع جمع أسروعة .. وهي دودة في الرمل وتسمى جماعة (بنات النقى) وإياها عنى ذو الرقة بقوله :

خراعيب أمثال كان بناتها
(بنات النقى) تخفى مرارا وتظهر

قلت : ولعل تسمية الجبل الواقع خلف أمي قيس في أجياد الصغير .. ببجل السبع بنات .. تعود إلى هذا ، مادمنما لم نجد له تعليلا حتى الآن وآخرون قالوا أن أصل التسمية (السبع بانات) .. وكلاهما يصدق عليه .. ان كان من البان .. أو من (بنات النقى) .. وسواء أكان ذلك في قمته أو في سفوحه .. وذلك أحسن التأويل .. خشية من القول والأقاويل ! والله الهادى إلى سواء السبيل .

٣١٤ حلق — هو لشئ

كثيرا ما سمعنا هذه الجملة .. وصفا لجماعة أو فرد — يقولون عنها أو عنه أنه — أو أنها (حلق حوش) .

٣٦٧ مضغ العلك

قرأت في (البيان والتبين) للجاحظ قوله :
(دفعوا إلى أعرابية (علكا) تمضغه فلم تفعل ..
ف قيل لها في ذلك ، فقالت : « ما فيه إلا تعب
الاضراس وخيبة الحنجرة » . اهـ

قلت : ما أذكى هذه الأعرابية وأبلغ ما
وصفت به (العلك) ؟! فهو كما قالت .. ومن
العجيب أن يستمر هذا المضع حتى اليوم .. وأن
يكون له أصل قبل ألف عام وزيادة .

٣٦٨ الاتاوي ، والاتاويون

تجربى على ألسنة البعض — ولا سيما
الكهول .. كلمة قلما يهتم بها الناطق أو السامع ..
وما هي إلا مجرد شتيمة أو تعبير فقط ! وهي قولهم
« ان فلانا اتوى » .. وهم يقصدون أنه ليس
بذى أصل راسخ أو أنه دخيل وقد سئل الشرقى
بن القظامى عن قول الشاعر :

لا يعدلن (اتاويون) — تضربهم
نكباء صر — بأصحاب المحلات

وهو يعنى « بالاتاويين الغرباء .. » اهـ
قلت : ولو دققنا النظر قليلا في أصل التسمية
لوجدناها مأخوذة من (الاتاوة)^(١) وهي
(الضريبة — أو الجزية) تؤخذ من غير المواطن ،
وانطلق بها المدلول .. حتى نخدر إلى الاستهزاء ..
ومن هنا كانت أخت الشتيمة ! وقد كنا نسمعها
تتردد كثيرا من القدامى إذا ضاقت صدورهم
بأخلاق الطارئین .

١ — « المنهل » : هذا تأويل .. وتأويل آخر ان الصيغة نقل لصيغة
(أتى) بمعنى جاء وحلت محل الاسم ونسب إليها فقيل : (أتوى)

من الفصيح .. أما (الهاع) .. فكأنه أثر الخوف
والجين حتى انه ليتهوع .. مما تتمغص به بطنه ..
وتقرقر به .. أمعاؤه ! (وما كذلك الشجاع
المقدام) .. و (واحد كالألف أن امر عنى) ..
ولذلك أساس من التنزيل والذكر الحكيم ..
و (ما كل بارقة تجود بمائها) :

والمرء ينشو على ما كان والده
ان الأصول عليها ينبت الشجر

٣٦٩ يا أجرة المنزل

من أطرف ما يروى في هجاء الثقيل .. من
الناس قول جحظة :

يا لفظ ————— النعمى
يلفظهم ————— الخليل
يا وقف ————— التوديع
بين ————— الحمى

يا شربة (اليارج) يا (أجرة المنزل)
يا وجده ————— المدلول

يا طلعة النعش ويا منزلا أقفرا
من أبعد الأنيس الحلول

الخ .. اهـ

قلت : أوردت هذه الأبيات وقد قيلت قبل
قرون طويلة .. تزيد عن العشر .. لشاهد واحد
فيها وهو نعته الثقيل بأنه (أجرة المنزل) !
فكذلك هي أو هو .. أو هما معا .. في مشاعر
القوم .. ما تعنت مالك وماطل مستأجر ..
والتعاطف خير مع التناسف .. ﴿ ومن يوق شح
نفسه فاولئك هم المفلحون ﴾ .

٣٧١ حبذا السهل الممتنع

مهدة إلى سيادة الكاتب
العبرى السيد حسن الكبى

ولست أعنى به هذا الباب من فنون البيان ..
والتيين فحسب .. ولا أن أهد له بكثير من
العبارات .. النمقة .. وإنما قصدت بذلك هذه
« المقالة .. الشعرية » التى هى رغم قيود القريض
وقوافيه .. أبدع رصفا ، وأجمل وصفا .. وأسمى
غاية .. وأعلى هدفا من مئات من القصائد حتى
الحلقة جدا وراء الفضاء ! أو فوق هامات
الأحياء ! وبهذا يصح الاعتراف بشعرية النثر ..
غير المفيد .. ونثرية الشعر .. المكبل المصنف !

وما هى إلا ما طالعنا به « جريدة البلاد »
الاسبوعية الغراء « بصدر الملحق » عددها
(١٩٤١) صباح الجمعة الموافق (٤ ربيع الأول
سنة ١٣٨٤ هـ) وحق لها أن تصدر .. وأن تكون
ايضا صدى معلقات الأدب فى العصر الحاضر !
وهى بعنوان « ماذا أكتب عن اليابان ؟ » بقلم
الجهيد العبرى والأديب اللوذعى والعالم
الألمى .. فضيلة « السيد حسن الكبى » ..
أمده الله بعونه وتوفيقه .

حقا إنها رائعة .. قيمة بالدراسة والتحليل ،
والحفظ والتدليل ، فهى الشهد والرحيق .. أسلوبا
ودياجة .. وهى المثل المحتذى .. تفكيراً
ونضجاً .. وعمقا وأصالة ولقد والله قرأتها —
ويكاد رأسى يتفجر من الصداق والألم — فما
انتهت منها حتى شعرت بالراحة .. والانشرح ..
وتملكنى شعور بالارتياح والاعتزاز حملنى على أن
أتناول القلم فأكتب هذه الكلمة الساذجة لا

٣٧٢ قليل رز !

قال أبو الحسن : دخل كروم السدوسى على
بلال بن أبى بردة فدعاه إلى الغداء ، فقال « قد
أكلت » . قال : وما أكلت ؟ قال : « قليل رز
فاكثرت منه » !

قلت : ومع أن ما يطلق عليه القليل قد يتجاوز
أحيانا الكثير .. على رأى أو منطق هذا
(الكروم) ! فإن الطرفة ذاتها تدلنا على (طريقة
الاستنتاج) أن الرز وأكله يمتد به الزمن إلى عصر
بلال .. بالنسبة للعرب خاصة .. ولو احصينا ما
يستهلك منه يوميا فى الخواضر والبوادرى لبلغ من
الأرقام .. ما يدعو إلى ضرورة اعتباره (غذاء)
مختارا — وطعاما ممتازا .. ولا بد من الاهتمام
بزراعته وتنميته والمبادرة فى انتاجه فى كل تربة
صالحة فى بلادنا المخصبة رغبة فى الاكتفاء .

٣٧٠ فايهاهم فارحم

« قال رجل لعمر بن عبيد : إني لأرحمك مما
يقول الناس فيك ! قال : أفتسمعنى أقول فيهم
شيئا ؟ — قال : لا . قال : فايهاهم فارحم . »

قلت : متى يقتدى الناس بهذا الأسلوب
الحكيم — وهذا الخلق الكريم ؟ — فان من علم أن
كلامه من عمله الذى يحاسب عليه ويؤاخذ به ..
استبدل الهذر بالتسبيح ، وارعوى عن كل ما هو
مأثم ومغرم .. وكذلك يكون المؤمن حقا ..
وصلى الله وسلم على من قال فى حجة الوداع :
« كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله
وعرضه » .

مباراة .. لما انبعثت من اجله ! ولا مجارة أو مضاهاة لهذا « الدياج الحسرواني » وهيبات ، وهيبات .. وإنما انطلاقاً مع الاحساس النابع من سويداء القلب واستبشاراً بهذه الروح القوية الطموح إلى معالي الأمور والاشادة بها ولأنها ذات أهداف كبيرة .. في عوالم الأدب والسياسة والاقتصاد والاخلاق والعادات .. فهي في كل جملة منها وفي كل سطر (متن) لا يفصله الشارحون والمهمشون إلا على أساس أن الكلمة فيها (كالدينار) .. وقيمتها من الدراهم تتجاوز المئة .. أو أكثر .. وهذا التمثيل (على قدر الحال) .. يسير على غرار الاعراب في أوصافهم المحدودة .. الموجزة ! الفطرية !.

ولئن كانت « القرى » — من جهة الصهر أو الدعوى — منى طبعاً — بزماله الأدب أو أخوية .. ذات أثر عاطفي بعض الأحيان .. على الانتاج المادى أو الأدنى بين الزملاء وذوى المصاهرات .. فإنى لأبرأ من هذه التهمة — لا أمام القارئ — وحده .. بل وأمام ضميرى وما أعتقد أنه الحق .. والواجب .. والانصاف . ان الكاتب المشار اليه .. بأكثر من بنان لغنى عن الاطراء .. بمكانته الرفيعة واثارة الحفيلة .. الجليلة .. ومواقفه .. ومؤلفاته .. القيمة ، وما أحسبه في حاجة إلى من يتملقه .. أو يجامله .. فقد أصبح — منذ نشأته — فوق هذا المستوى الذى لا ينحدر إليه .. إلا الأغبياء .. أو المغفلون .. والمتحذلقون .

وبعد : فقد وجدتنى مندفعاً إلى هذا التعليق — بقوة لا ارادية — اكباراً واحتراماً لهذه المئة يقلد بها جيد الأدب العربى فى بلاده .. دون ما من ولا ادعاء ولا غرور .

انه بصرف النظر عما كابد من مشاق السفر إلى أقاصى المشرق .. أو إلى (بلاد الشمس المشرقة) .. أو (أبناء السماء) .. كما يقولون عنهم أو هم يظنون ؟! وأنه أول سعودى عنى بما تعناه من درس وتحليل وتعليل — شأن أكابر الرجال وعظماء الباحثين .. من أعرق الأمم حضارة .. وأشدها تعمقاً فى الدراسات العلمية والنفسية .. فإن مما يجب أن نباهى به أنه استطاع بدون أى تكليف أو تعسف أن ينتزع الاعتراف بأدبه الرفيع .. وعلمه الواسع من اقطاب القوم الذين لم يعتادوا إرسال الكلام على عواهنه .. ولا يهمهم ان يرضى عنهم أو يسخط (عابر سبيل) ! وهم ماضون فى كفاحهم الطويل محسدون بمنزلتهم من العلم والثراء والصناعة والتأثيل !

اذن — فمعدرة إلى سيادته أن أحججت تواضعه .. بما قد ينفر منه بطبعه من الثناء .. فإنه جدير به وقد أحسن التوجيه .. وأحكم التثقيف .. وأوما إلى معالم التقدم ووسائل النجاح وأسباب التفوق فى بلاد كادحة .. وشعب متطور .. تحطمت على شطآنه العواصف العاتية .. ولما ينهض من أضرار المحن ، وكوارث الزمن .. الا منذ سنوات قلائل !

فى هذه « المقالة » المشعة .. المتألقة .. المغرية المشرقة ! معان تنضج بالنور وتزرى باللؤلؤ المنشور .. ومنها الجملة التالية : « ويمتاز الرجل المثقف اليابانى باللطف إلى حدود يتعذر ادراك غاياتها .. حتى أنه يحرص على أنه لا يجابه أى انسان برأى يخالف رأيه أو يزعجه ، ولو كان ذلك الرأى فيه معالجة لخطأ واقع ! أو إنكار لشيء يستحق الإنكار .. ولكنه يدور حول الموضوع بلطف بما يشعر أن رأيه ليس فى عين الاتجاه » .

إنسان؟! لماذا فعلوا ذلك؟ ولماذا لم يستوردوا أغلى الطنافس؟ ولبسوا أجمل الطيالس؟ — لا أحسب ذلك يرجع إلى فقر ولا إلى بخل ولا إلى عجز ولا إلى كسر، وإنما هو الاكتفاء.. الذاتى.. والاقتصاد المعقول.. والاستغناء عن الغير فى كل ملبوس ومطعم ومشروب.. ومفروش — و (منقوش) ومعلوب! فهم يغمرون أسواق العالم بما طأطأت له الرؤوس اعجابا وضربت به الأمثال.. تنمية.. واكتسابا، ومنافسة وغلابا.. فأين منهم الشعوب التى برحت فى مؤخرة الحضارة.. وصفرا على اليسار فى كل انتاج.. وهى لا تفتأ تطاول أعرق الأمم وأثرها فى الزخرف والتقليد! وكان حقا عليها أن تصنع سرايلها، وتحصد سنابلها.. وتشيد أساطيلها، قبل أن ترهق بها الاقدام إلى الحاجة والاضطرار.. وتتطلع إلى «الابرة» و «الكستبان» و «الحيط» و «الأزرار».

وذلك ما دعا ويدعو إليه القائد الرائد البانى وحققه بعون الله فى بلادنا الفتية الناهضة.. وقديما قال الحكماء من العرب:

«احتج إلى من شئت تكن أسيره، وأحسن إلى من شئت تكن أميره.. واستغن عن من شئت تكن نظيره».

وهى قاعدة عامة تصدق على الأمم والشعوب كما هى فى الجماعات والأفراد، وأنها لعظة بالغة لها شأنها فى تذكيرنا بما لا مجال للارتياح فيه.. والله لا يضيع أجر العاملين.

وتحدث سيادته فى هذه «الدرة الفريدة» عن طريقة شربهم (الشاي) وعن طعامهم وعن أدب الملاقة ورفقه.. وحنوه وحنانه فقال: «ثم يقدم الطعام ضمن نظام خاص قد لا يكون مألوفا لغير

هذه المزية أو السجية — نتيجة لمجرد التهذيب والتقويم والتعود.. وبحكم المصلحة ووحى التجربة.. وسلامة الصدر من الأضغان.. والتفانى فيما يعود بالنفع السريع على كل ما يدور فيه (الرأى) من موضوعات عامة أو خاصة.

واننا لنجد أساس ذلك صريحا واضحا.. فى كتاب الله العزيز ﴿وجادلهم بالتى هى أحسن﴾ وقوله تعالى ﴿ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك﴾.. وما أكثر ما دعا سيد ولد آدم نبيا الكريم ورسولنا صلوات الله وسلامه عليه إلى هذه «المثل العليا» وسيرته القويمية.. واحاديثه الصحيحة دالة عليه وحائثة إليه قولا وعملا.. فكيف أعرض عنها إلى عكسها الذين حرموا الرفق.. وأبوا إلا الصدام والخصام واللطم؟! مع أن ذلك تخلق دنيوى فيهم. وهذا تعبد دينى واجب علينا!

وفى هذه المقالة.. الثمينة الرضية وصف للمتاع الذى تتزين به المنازل اليابانية، قال: «ولن تجد فى المنزل اثنا معقدا ولا كثيرا وكل ما فيه مائدة تتوسط المكان لا ترتفع عن الأرض بأكثر من عشرين (سنتى) صففت حولها مقاعد طرية ناعمة وقد يكون أحيانا مضافة إلى كراسى ذات ظهر مريح من غير أرجل لتبقى متمكنة فى الأرض.. وبجانبتها تكية.. أو «تكأة» من خشب جميل للاتكاء عليها وكل ذلك فى منتهى النظافة والبساطة والجمال».

يا للعجب: أهؤلاء الخذاق فى الصناعات المصدرون لكل ما نافسوا به جميع المخلوقات.. يقتصرون فى رياشهم على هذه المقاعد والأبسطه الزهيدة الأثمان.. الجميلة المظهر والخبر.. وهم يستطيعون أن يتعالوا فيها لو أرادوا فلا يجاريهم فيها

اليابانيين ، ولكنه بالنسبة إليهم — حتى لمن قضى منهم كل حياته في أوروبا وغيرها من البلاد الأخرى هو الطعام المفضل .

وكذلك الحال بحمد الله تعالى في بلادنا فإن (السليق) و (الميشور) و (مختوم البامية) و (هريسة الملوخيصة) و (السلاة) و (الجروش) وما إلى ذلك من الأطعمة الوطنية مقدمة مختارة لما ذهب ومن رجع .. ومن أقام ومن ارتحل حتى أنها لتصنع وتطهى لمن عرف ذلك ومن يحسنه أو يجيده على حدود المحيطين (الباسفيكى والأطلنطى) ! ويتشوق إليها كل مواطن أينما حل وحيثما ارتحل ! ولو ان البعض .. النادر .. يرغب عنها إلى الأساليب الحديثة .. فرار من الدسم ! واحتياطا للصحة !

ويقول سيادته عن طريقة القوم في احتساء (الشاهى) أو الشاى : « ثم يقدم الشاهى الأخضر من غير سكر .. وكوب الشاهى يعنى الاستمتاع بالراحة والتأمل وتذوق هذا المشروب الذى تحيط به هالة من الرضى والغبطة فى أناة وترشف يخالطه استجمام عميق فى الفكر والروح والبدن .. وتجاذب الحديث اللطيف الذى تتخلله عادة ضحكات بريئة وانحناءات على المقاعد وإشارة بالأكف ، متعاقبة تلاس الأنوف والجباه وحركات ناعمة لطيفة تحلف جوا من الغبطة والسكون النفسى » . واكاد أجزم ان سيادته فى تعبيره هذا متأثرا جدا بما أدركه فى مجالس بيته الكريم .. وأهل بلاده .. من خواص الناس .. من حيث الكثير من هذه الأوصاف .. يوم كانوا يتخذون من هذه الجلسات مباءة للطرائف والمفاكهات .. والنوادر والمساجلات ، وما كان لهم فيها من انسجام واستجمام ، وسكينة

وطمأنينة .. وانه ليتذكر كل ذلك وقد أدركه فى طفولته المبكرة . ويتذكر كيف كان الكبار منا يتذوقون الشاى ونكهته .. ويتغالون فى اختيار نوعه ولو غلا ثمنه .. ويبحثون عنه فى مظان وجوده .. وقد أخذ الاهتمام به يتضاءل كثيرا .. أو هو منعدم الا فىمن درج على طريق المرحومين !

فأما ما أشار إليه من جهة أدب الملاقاة .. والانحناء .. وما فصله فى ذلك .. فقد لا تبعد بنا المسافة الزمنية عن ذلك .. إذا قارنا هذا بما كان متعارفا عليه عندنا من جمال السمى .. وطلاقة الوجه .. ورحابة الصدر وحسن المعاشرة .. وطيب المحادثة .. وتكرار الترحيب .. بالزائر والضيف الصديق .. وان كان ذلك كله .. قد انكمش أو تقلص كثيرا عما كان عليه مما أدركناه ! إلا أنه مما فطر عليه العرى جاهلية وإسلاما .. حتى قال شاعرهم :

« بشاشة وجه المرء خير من القرى »

وقال مثلهم العامى : (لاقينى ولا تغدبنى) ! وأخيرا — فإن كل من يقدر لسيادة السيد حسن الكنى سعيه الموفق فى هذه الرحلة المباركة .. وما يرجوه وطنه المحبوب من ورائها من فوائد جمة .. ليس أقلها هذا الكتاب الموعود .. (اليابان اليوم) .. ليتطلع بشغف واشتياق إليه .. فانه لكثر ثمين .. وأثر خالد .. وأدب منخل يضيفه المؤلف الكبير إلى ما سبق أن أتحف به قراءه وملاهم به إكبارا له واحتراما .. وما ذلك بالكثير عليه .. « فما جاء على أصله لا يسأل عنه » .

ولعلى لا أبالغ ان قلت ان كثيرا من الناس من يرتحل ويغترب ويرى ويسمع ثم يشتغل بنفسه ..

وقطعت جبهة قول كل خطيب .. فقد
عرفت أنه يوجد (بمصر) بالحلقة الكبرى
شارع .. وفيه موقع يسمى نفس الاسم !
ولخلو تاريخ مكة .. قديما من هذه التسمية
كليا .. فاني لا أستبعد أنها منقولة في أوائل القرن
الماضي .. ولا تتعدها ! وقد وفدت مع أهلها
حينئذ وهذا أمثل التأويل وأصح التعليل « ما لم
يقم على عكسه الدليل » !

٣٧٤) لا أنا منك - ولا أنت مني

كلما اشتد الخلاف بين أب وابنه .. قال له :
اذهب فما أنا منك ولا أنت مني ! إعلان عن
سخطة عليه وبراءته منه .. عقوبة لعقوبة ! وهي
جملة عادية .. مفهومة المعنى والمبنى .. إلا أنها
كادت تكون بنصها وفصها .. واردة في شعر
الناطقة قبل أربعة عشر قرنا من الزمان قال :
إذا حاولت في أسد فجورا
فإني لست منك .. ولست مني !
وذلك يدلنا على أن لهجات العرب .. مهما
تداخلت بها العجمة .. وتمادت بها الأجيال ..
والآجال .. فانها مستمدة من أصولها الراسخة ..
وآخذة عن منابعها الصافية .. وما جاء على أصله
لا يسأل عنه إنما المستول عنه والمأسوف عليه هو
ما يخالف ذلك في كل وقت وحين .

٣٧٥) سقائي (الضحرج)

إذا تعمرت العشرة قالت الزوجة : انه سقائي
الضحرج .. وهي لا تدري معنى الكلمة .. وإنما
تفهم منا أنها المر .. أو ما هو حكمه .. من
الحنظل وأجد أصلها في مطالعة عابرة . قال الشاعر :

أو يعوزه البيان الناصع المصقول .. أو التفكير
الراجح المعقول .. أو هما معا .. الا من وهبه الله
القدرة على الامتاع والاشباع .. كسعادة السيد
حسن الكتبي (مده الله بالصحة والعافية والعمر
الطويل) ولنا به وعن مضي ويمضي على غرار من
كتابتنا الفحول لمعتزون وفي ذلك فليتنافس المتنافسون .

٣٧٦) قاضيه « عكاظ » !

جاء في كتاب (الأزمنة والأمكنة) .. ان
« عكاظا استمرت في الإسلام وكان يعين فيها من
يقضى بين الناس .. فعين محمد بن سفيان بن
مجاهع قاضيا لعكاظ .. وكان أبوه يقضى بينهم في
الجاهلية .. وصار ذلك ميراثا لهم .. » اهـ

قلت : وهذه الرواية تدل على اكتظاظ عكاظ
بالوافدين إليه والمقيمين فيه خلال إقامته من
الكثرة .. والمنازعات الحقوقية .. بحيث اضطر
ولاة الأمور إلى إقامة قاض شرعى يفصل بينهم
بالحق .. وتدل أيضا على أن القوم كانوا حريصين
على أن يحل الخلاف محل السلف في عمله إذا أجاده
وكان أهلا له وليس مجرد وراثة .. عمياء .. ولا
تكريم أصم !

٣٧٧) جبل (السبع البنات)

يسمى الناس الجبل الذي خلف أبى قبيس
بمكة .. مما يلي اجياد الصغير ويشرف عليه من
الشرق — (جبل السبع البنات) .. وكثيرا ما
شغلني هذا الاسم وهذه التسمية .. وعلتها
وأسيابها .. ولم أعثر حتى الآن على ما ييل الغليل
وتأولت ذلك (تارة .. بالبنات) .. وأخرى
(بالبنات) متعللا بأوهى الوسائل لفقدان النص الصريح

قلت له ورياً اذا تنح
يا ليتة يسقى على الذرح

وراجعت هذا (الذرح) فإذا هو لغة ..
من (الذرايح) .. وهى من السموم القاتلة !
وقلت : سبحان الله .. فقد تلقت (حواؤنا) ..
هذه الكلمة من العهود الأولى .. واكتفت بما تعبر
عنه وتمثله .. دون أن تدرى مصدرها أو سبب
تداولها !

وكذلك الشأن فى قولها (يا سخامة
الطين) .. فهى عربية فصيحة اصيلة .. قال
صاحب المعلقة (لبيد) .

فقصدت منها (كساب) فضرجت
بدم وغودر فى المكر (سخامها)

وقال الشراح : ان سخام هذه .. كلبة سوداء
تفترش الطين .. أو الوحل .. فهى شتمة بالغة ..
ولو قد سئلت الشاتمة عنها لما عرفت أكثر من أنها
انما تسبها ولكن بماذا ولا تعلم ! وهناك تحريف من
السين إلى الصاد^(١) .

٣٧٦ مجالس العرب القديمة

قال زهير بن أبى سلمى :

وفيم مقامات حسان وجوهمهم
وأندية يتابها القول والفعل
على مكثريم رزق من يعترهم
وعند المقلين السماحة والبذل
وأن جثهم ألفت حول يوتهم
مجالس قد يشفى باحلامها الجهل

١ - « المنهل » قد لا يصل هذا إلى درجة التعريف فمن لهجات
العرب قلب السين صاداً والصاد سيناً .. كما هو معروف فى المصادر
اللغوية الموثوق بها .

قلت : وكذلك أدركننا مجالس القوم من بدو
وحاضرة ومن كافة الطبقات . محافظة على هذه
الفضائل .. متعاونة على البر والتقوى . داعية إلى
الحق والانصاف .. مرددة قوله تعالى : ﴿ لا خير
فى كثير من نجواهم الا من أمر بصدقة أو
معروف أو اصلاح بين الناس ﴾ .. وحسبك أن
هذا الشعر قد قيل فى العصر الجاهلى وقبل أن
يهذب الاسلام النفوس .. وينير البصائر ولا يزال
الناس بخير ما تواصلوا بالحق .. وتواصلو بالصبر ..
فهل ينافس العرب فى ذلك غيرهم لو هم حافظوا
عليه ولم يفرطوا فيه ؟! اللهم لا ! ثم لا ! مضافا
اليه الايثار .. والسخاء .. وفى ذلك فليتنافس
المتنافسون .

٣٧٧ الأيتام الكبار

وتكفل الأيتام عن آبائهم
حتى ودننا أننا أيتام

قلت : ذكرنى هذا البيت .. بعد مرور أكثر
من ثلاثين حولا .. نادرة .. لطيفة .. ذلك أن
مؤسس دار الأيتام بمكة (مهدي المصلح) غفر
الله له وأحسن جزاءه ، أقام حفلا عظيما شرفه
جلالة الملك عبد العزيز رضوان الله عليه ..
وذلك فى دار الأيتام التى بنيت باجساد .. وكان قد
هيا فيها ما لا عهد للناس به من تنظيم وتعليم ..
وعناية فائقة .. بالملبس والمطعم والسكن .. وعند
اتهاء الحفل .. قلت له مداعبا : اننى أود البقاء هنا
معهم .. قال : « انها للأيتام فقط » قلت :
أجل .. وأنا منهم فقد والله مات أبى وماتت
أمى .. واننى يتيم ! وما يستطيع أحد رأى هذا
الاستعداد .. وهذه الترفيات .. إلا أن يزعم أنه
منهم ليندمج فيهم ويحظى بما يسره الله لهم بفضل

الرحيم . ﴿ فقلت استغفروا ربكم إنه كان غفارا
يرسل السماء عليكم مدرارا .. ويمددكم بأموال
وبنين ويجعل لكم جنات و يجعل لكم أنهارا ﴾
صدق الله العظيم .

﴿٣٧٩﴾ «الحجاز والعشاق»

في هذا الجو الجاحم من السموم . وقد
كشرت به الجوزاء عن أنيابها .. يتعين الترفيه ..
والتفكيه .. بما يخفف من آثر الحرور ولا بد من
الاطراف .. اجماما للنفوس وتفرجحا عن القلوب !

فما كنت أحسب تقسيم الفنانين للأنغام بالغاً من
القدم هذا المدى ! فهم يجعلون أصول الأنغام
سبعة .. ويجمعونها في جملة واحدة هي : (بحمر
دسج) وقالوا ان الباء هي (البنجكة) .. والحاء
(الحسيني) والميم (الماية) والراء (الرصد)
والدال (الدوكة) .. والسين (السيكة) والجيم
(الجاركة) ولكنني سمعت من أهل الاختصاص
أسماء أنغام أخرى منها (المامور) و (العشاق)
و (الحجاز) و (الركبى) وغير ذلك من
التفريعات الكثيرة .

وقد قرأت بيتين لليدر بن لؤلؤ الذهبي وهما ،
(كما في معاهد التنصيص) :

وبمجهتى المتحملون عشية
والركب بين تلازم ، وعناق
وحداتهم أخذت (حجازا) بعدما
غنت وراء الركب في (العشاق)

ومنهما يظهر أن نغم الحجاز — ونغم العشاق ،
من الأصول لا من الفروع .. فإن جعلنا الحاء
للحجاز . خرج (الحسيني) وهو ما هو ..

ورعايته .. ثم بعناية وعطف وبذل مؤسس هذا
الكيان العظيم . وهامهم اليوم رجال أفذاذ .. يملئون
أكبر فراغ كان ملموسا قبلهم .. فهم عنصر ممتاز
باليتم .. ومتقدم بالعصامية .. ومهياً للكفاح ..
وبهم تعتر الأخلاق .. وتشرق البطاح .

أقول : ووجدت أبا تمام .. في بيته هذا .. قد
سبغنى إلى نفس المعنى في إيجاز وإعجاز . وجزى
الله المحسنين بما قدموه من الباقيات الصالحات ..

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه
لا يذهب العرف بين الله والناس

﴿٣٧٨﴾ «إداعي وج» !

جاء في الجلالين — عن عطاء ومجاهد ..
قالا : لما سأل أهل الطائف (الوادى) يحمى لهم
وفيه غسل .. ففعل ، وهو واد معجب فسمعوا
الناس يقولون : إن في الجنة كذا — وكذا ..
قالوا : ياليت لنا في الجنة مثل هذا (الوادى)
فأنزل الله تعالى ﴿ وأصحاب اليمين ما أصحاب
اليمين في سدر مخضود ﴾ الآيات .. وأخرج
البيهقى في وجه آخر عن مجاهد قال : كانوا
يعجبون (بوج) وظلاله وطلحه وسدره ..
فأنزل الله .. ﴿ وأصحاب اليمين ما أصحاب اليمين
في سدر مخضود ، وطلح منضود وظل
ممدود ﴾ اهـ

قلت : هكذا كانت خصوبة (وادى وج)
إبان نزول الوحي .. ولقد أدركنا فيه من الثمر
والزهر .. والحمائل والجداول ما عفى عليه
الزمن .. ولا علاج لهذا .. ولا استعادة لما كان
عليه وأفضل منه .. إلا بما أمرنا به الخالق الرحمن

شجوا .. وتأثيراً ! إلا أن تكون للآتين معا .. في درجتين متساويتين ، هذا — في الحياء .. فما بال (العشاق) لا عين له .. ولا أثر ؟! الحق ان هذا محل تساؤل ولن يجب عليه إلا أهله المبرزون .. وحذاقه المقدمون .. وبهذه المناسبة أذكر بيتين لأبي الطيب المتى حيث يقول :

طربت مراكبنا فخلنا انها
لولا (حياء) عاقها رقصت بنا
أقبلت تبسم والجواد عوابس
يخبين بالحق المضاعف والقنا

وأقول : ومن العجيب أن يعوق الحياء الخيل أن ترقص ! ولا يعوق (حواء) أن تنكص !؟ .. وحتى الخيل أصبحت تروض عليه في خلعة وميوعة لم تخلق لهما ومن يعيش ير (ولا حول ولا قوة الا بالله) .

٤٨٠ (الفرجة) من (التفريج)

لو اقتصرت هذه الكلمة على معناها اللغوي لما عدت أن تكون .. (الفجوة) أو زوال الهم والغم من (تفرج الكرب) .. وقد ورد في الدعاء .. قال الشاعر :

ربما تجزع النفوس من الأمر
له فرجة كحل العقال

بفتح الفاء .. غير أن لها (معنى .. متداولاً) كنت أحسبه محدثاً .. وهو الخروج إلى ما تسر مشاهدته من محافل ومواكب .. أو بساتين ورياحين .. وهي هنا تجمع وتلتقي مع أصلها في أنها داعية للفرج .. أو التفرج .. أو الترفيه ..

أو التنفيس ! وقد كانت مواسم الفرج ، كثيرة في عهد طفولتنا .. طوال العام ! وتضاءلت .. حتى لتكاد تضمحل معها الكلمة ..

وقد عثرت على استعمالها قديماً منذ نحو تسعة قرون بنفس اللفظ ، قال في بدائع البدائة : « قال ابن خفاجة : وخرجت يوماً بشاطبة إلى باب الشمارين ابتغاء (الفرجة) على خير الماء بتلك الساقية وذلك سنة (٤٨٠) هـ وإذا بالفقيه أبي عمران بن أبي تبد رحمه الله قد سبقني إلى ذلك فألفيته جالساً على (دكان) كانت هنالك مبنية لهذا الشأن فسلمت عليه وجلست إليه مستأنساً به فجرى أثناء ما تناشدهنا ذكر قول ابن رشيقي :

يا من يمر ولا تمر
به القلوب من الفرق
بعمامة من خـ
أو خـده منها استرق
فكأنه — وكأنها
قمر تعمم بالشفق
فإذا بدا — وإذا أنشئ
وإذا رنا — وإذا انطلق
شغل الخواطر ، والجـ
رح والمسامع ، والحدق
قلت : والشاهد هنا من سياق القصة تداول كلمة (الفرجة) منذ ذلك العصر . ثم — قوله على (دكان) .. فهو (الدكة) .. البارزة المشرفة .. وفي ذلك أيضاً دليل على أن القوم كانوا حريصين .. قبل الغرب المحدث .. على تهيئة وسائل الترفيه لعامة الناس وخاصتهم .. بالحدائق .. والجداول .. والسدك .. أو المصاطب .. وإنما تمثل بهم من بعدهم في كل ما يسر ولا يضر .

٢٨١) ماهي (القرطسة)

تستعمل (القرطسة) عادة في وضع الشيء باطن لفافة من الورق .. وهي أيضاً متداولة بمعنى آخر في بعض الأوساط والطبقات .. فإذا تنازع إثنان .. وانتصر أحدهما على الآخر .. بقول أو عمل .. وفي القول والمجادلة أكثر .. قالوا أو قال .. (قرطسه ، أو قرطسته) ، وأصل ذلك صحيح لغة فإن قرطسة الرجل هلاكه .. فهي مبالغة الإفحام .. والإلجام ! وقد استعملها الأدباء في تعابيرهم بهذا المدلول . والله أعلم .

٢٨٢) فما الاستجزار ؟

يستعمل الناس حتى زماننا هذا كلمة (الاستجزار) بمعنى الأخذ قرضاً أو ديناً من صاحب حانوت كل أو بعض ما يلزم من مطالب داره اليومية . وظفرت له بأصل قديم في شعر مدون قبل عدة قرون قال السراج الوراق :

كم يريد الخباز (يرفع) رطلي وأرجى (بالنصب) — مشي أموري وإلى كم شرابي (بالجر) منه وانصرافي (بخاطر) — (مكسور)

فهذا الاستجزار .. هو الجر .. أي بالدين .. وما أظرف الوراق في جمعه بين الرفع والنصب .. والجر والكسر .. مما يعد في عصرنا هذا عبثاً : ولا قيمة له .. رغم رفته .. ودقته !

وبالمناسبة : أقول أننا كنا نسمع أن للطواف من يدعون — بالجارين ! — أي غير المعلمين .. من محترفي التطويق أيام الموسم فقط ! وما أبشعها

من صفة تشترك مع معنى .. دنيء .. لا يتفق مع شرف هذا المسلك بحال ! وأظنه انقرض شكلاً وموضوعاً .. وانحصر في ذوي السمات والوقار .. وهو ما يجب أن يكون إن شاء الله .

٢٨٣) (النيم)

قال الراجز الشهير العجاج في وصف النساء :

يلبس من لين الثياب (النيم)

والنيم .. كما قال ابن عبد ربه : (اللين المغشي) .. قلت : وهنا تتساءل عن (الشعر المهود في زماننا هذا والذي يطلق عليه « النيم » ؟ هل له صلة — من بعيد أو من قريب بنيم العجاج ؟ وهل كان يقصد تشبيهاً — أو أن ثمة نسيجاً في زمانه كان يعرف بهذا الاسم ؟ لا أدري عن ذلك^(١) ولكنني (وجدته) .. وأحسب أنه إن لم يكن أصلاً له فإنه ينطبق عليه ما دام الجامع بينهما (النبات) ! وما تحاك الثياب غالباً إلا منه ولعل اسم الشجر المذكور إنما هو دخيل ومعروف في لغة أخرى .

١ — المنهل : اتفق لي ان كنت أطلع كتاب « شرح ما يقع فيه التصحيف والتحرif » لأبي أحمد الحسن ابن عبد الله بن سعيد العسكري (٢٩٣-٣٨٣ هـ) رحمه الله ، فعثرت فيه على أن (النيم) شجر ورد في شعر ساعدة بن جؤبة ، قال ما نصه : (قال الشيخ ويعني بالشيخ هنا نفسه — والنيم في غير هذا شجر .. قال ساعدة بن جؤبة :

ثم تتوش إذا العشي أد . له بعد الترقب من نيم ومن كم

قال أبو حيفة الديوري : النيم والكم شجرتان ، وتتوش : تتاول . وأد : مال .. ص ٩٠٤ مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر .

وربما كان له مرادف في البلاد الأخرى .
أما الدليل على ذلك فنجد في قول عمر بن أبي
ربيعة عفا الله عنه :

تشكى الكميث الجري لما جهده
وبين لو يستطيع أن يتكلما !
فقلت له : أن ألقى للعين قرة
فهان علي أن تكل وتسأما
لذلك أدنى دون خيلي رباطه
وأوصى به أن لا يمان ويكرما
وهذا بيت الشاهد :

عدمت إذا وفري وفارقت مهجتي
لئن لم (أقل) (قرناً) إن الله سلما
فهذا بما (قيل) في (قرن) .. أو وادي الحرم
بنص مدون موزون ... متداول .. وقبله وبعده
الكثير من أمثاله .. فهل لنا من عودة إلى
(القيل) .. بفتح الياء ؟ « أم (طويت
الحسفة .. وكسر الإبريق » ؟! ويرحم الله من
غادرونا إلى الرفيق الأعلى من كل حميم وعزيز
وصديق .

٣٨٦ (البايج) هو المناهضة ؟ !

يستعمل الناس كلمة (البايج) بمعنى المشاركة
في دفع نفقات الخروج إلى « القيلات »
أو لليلات . للاستجمام .. ولا أدري من أين
جاءت ؟ وربما كانت من الدخيل المتداول بهذا
المفهوم في لغة أخرى .

ووجدت في لغة العرب ما يقابل ذلك .. فهم
يقولون : تناهد القوم ، أخرج كل منهم نفقة بقدر

٣٨٤ والشعراء يتبعهم الغاوون

في تفسير الجلالين : أنه لما نزلت الآية :
﴿ والشعراء يتبعهم الغاوون ﴾ جاء عبد الله بن
رواحه ، وكعب بن مالك ، وحسان بن ثابت
إلى رسول الله ، ﷺ فقالوا : يا رسول الله ،
والله لقد أنزل الله هذه الآية وهو يعلم أنا شعراء ،
هلكتنا ... فأنزل الله تعالى : ﴿ إلا الذين آمنوا
وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً وانتصروا
من بعد ما ظلموا وسيعلم الذين ظلموا أي
منقلب ينقلبون ﴾ .

أقول : وإن من مقتضى الإيمان عفاف الألسنة
وصفاء السرائر ونقاء الضمائر .. وعدم
الاعتداء .. والإشادة بالأجناد الإسلامية والدفاع
عن الحوزة .. والتحضيض على الخير والتقدم
ومكارم الأخلاق ... ولا بأس بالغزل العفيف
البريء .. غير المسمى بذات معروفة .. وفي
حدود ما أباحه الشارع .. ورضي عنه الأتقياء
والخنفاء .. وما سوى ذلك فإنه أكبر من نفعه ..
والله الهادي إلى سواء السبيل .

٣٨٥ أهدا هو أول القيلات ؟

... إنما هي مجرد ذكريات ... طواها الزمن
وعفى عليها النسيان ! فقلما أسمع في وقتنا هذا ...
من يقول لصاحبه : هيا بنا نقيم ... ولو قالها لما
وجد لدعوته مجيباً ... ولو كان الإنفاق من حر
ماله .. فقط !

وأكد أجزم أن اصطلاح (القيلة) .. إنما
استفاض وانطلق من أهل الحجاز قديماً وحديثاً ..

الحروف .. ما يغلب اختصاصه .. في ناحية من الخير أو الشر .. كما هو ابن آدم وحواء !

٣٨٨ مازلت أكاليه ؟ !

كثيراً ما تتردد هذه الجملة على الألسنة .. كلما أراد أحدهم أن يعبر عن احتماله وصبره .. وضجره .. وتعبه .. وأعانه .. أو منه .. أحيانا .. فما أصلها ومصدرها ؟

وكدت أجزم أنها من المكالة .. والكلاءة .. وهما .. المحافظة .. والحفظ وتطورت إلى الرعاية والعناية والاهتمام .. ومن ذلك قولهم : انني في مكالة .. يحذف الهمزة .. تخفيفاً ... هذا ما تراءى لي ! وأرجو من أبي نبيه تصويبه إن كان مصادفاً للحقيقة .. أو إن كان له أصل أسد وأمد وأعرق وأعرق .

والله يكلؤنا بعينه التي لا تنام .

٣٨٩ (السبروت) هو (السبروت)

كنت أحسبها دخيلة من لغة أخرى .. فإذا هي ذات أصل لغوي عريق .. فإن (السبروت) هو المسكين المحتاج .. وهو الشيء القليل .. وهو الغلام الأمرد وهو الأرض القفر التي لا نبات فيها ..

إذن هناك تحريف في الاستعمال أو تصحيف .. والتداول ليس إلا .. وما أجدرنا بتركها حتى لا يتألم المنعوت بها على أية حال !

نفقة صاحبه ليشتروا طعاماً يشتركون في أكله ، واسم ما يخرجونه « النهد » .. بكسر النون وتشديدها ..

أليس ذلك هو « الباي » ؟ أو ما يطلق عليه بعضهم « الشرك » أعاذنا الله منه ! هذا إذا كان المقابل نقداً متساوياً .. أو مختلفاً بنسبة المشتركين فيه .. أما ما كان مقابلة طعام بمثله .. فقد تواضع الناس على تسميته (بالصحنية) .. أي أخذ وعطاء .. ولكنه بالجفان والقصاع لا بالدرهم ... والاقتراع .. ويرحم الله كلا منهما مع من أتاحت لهم ظروفهم فراغاً وجدة ! وحامهم من كل ما هو حرام أو مفسدة !
وقديماً قال الأضبط :

« أقبل من الدهر ما أتاك به
من قر عيناً بعيشه نفعه »

٣٨٧ ماهي الورطة ؟

لو سئلت .. بغتة : ما هي الورطة ؟. لأتيت بما يشبه لفظها ومعناها .. من الحوادث .. أما هي بالذات .. فما كنت لأجد جواباً عنها ..

أما هي حقيقة ولغة .. فإنها الهوة والبئر من الأرض يجعل صاحب المال ماله فيها ليعمى على المصدق موضعه .. بخساً لحقه .

وهم يقولون : وقع القوم في ورطة إذا وقعوا في بلاء وشر ، قال الشاعر :

إن تأت يوماً مثل هذه الخطه
تلاق من ضرب (نمير) ورطه

وإن من الكلمات ما يكاد يمثل معناه .. لطول ما أنطلقت به الألسنة ... وتعودته الشفاه .. ومن

٣٩٠ (اليمامة) هـ (ثبير) هـ (كراء)

قال عمر بن كلثوم في معلقته :

وأعرضت (اليمامة) واشمخرت
كأسيا ف بأيدي مصليتي

وقال امرئ القيس في معلقته أيضاً :

كان (ثبيراً) في عرائن وبله
كبير اناس في مجاد زممل !!
وقرأت في مقصورة ابن دريد الصغرى
الشهيرة قوله :

باعوا التيقظ بالكرى

ففقوهم بذرى (كراء) !
بالمد — لا بالقصر .. كما هو الشائع
والمتداول !

ومع أن امرئ القيس قد أشاد (بككب)
وهو دون (كراء) .. سموخاً ورسوخاً ...
فقال :

فريقان منهم هابط (بطن نخلة)

وآخر منهم جازع رأس (ككب) !
فإنه لا يعني — يقيناً إلا (كرى) أو كراء ..
بقريئة المقارنة والمقابلة بين الطريقتين ! ولأن
(ككباً) ربما كان مسلوكاً في عصره لدنوه
وسهولة عبوره ثم تطور إلى (عقبة كرى) ..
ومهما يكن من أمر فإن كراء أو كرى .. حرى
بأن يقلد جيده بيت يصف سموقه وشروقه ..
ولا يكون أقل من سواه في الأدب العربي القديم
والحديث معاً .. فهل يصلح أن يقال عنه :

كأن (كراء) ... في عتو ... (سنامه)
على (هامه) الأفلاك تجري .. وتلهث
كأن رواسي الأرض نيطت جميعها
إلى سفحه ! وهو « الإباء » المؤثر

ذلك ما أكله — إلى رأي صديقي صاحب
المهمل الأغر .. وقرائه الأجلاء .. والحديث ذو
شجون .. والشئ بالشئ يذكر .

وللشعراء الأفاضل .. أن يجعلوا القافية الثانية
(المورث) من ارثه للأبء وتوريثه له ..
أو (المورث) بهز الواو ... وهو من
التأريث .. أي الحافز الموجع ... أو أن يقولوا
عنه وفيه ما هو حقيق به ... بين أولاده ..
وأحفاده .. من جبال الجزيرة ... التي تغني بها
فحول الشعراء .

٣٩١ البراشوت : أف المظلة من اختراع العرب

في زيارة عابرة خلال هذا الأسبوع إلى مكتبة
الحرم القيمة بمكة المكرمة .. أكرمني فضيلة
العلامة الجليل بقية السلف الصالح العالم التقى
الورع أمين المكتبة الشيخ عبد الرحمن العلمي
بإهدائي كتاباً من قبله يسمى « كتاب المحبر »
بتشديد الباء لمؤلفه أبي جعفر محمد بن حبيب بن
أمية بن عمرو الهاشمي البغدادي المتوفي
سنة ٢٤٥ هجرية .. وقد طبع في (حيدر آباد)
بالهند سنة ١٣٦١ هـ ..

ولقد لفت نظري إلى قصة قصيرة في الكتاب
المشار إليه سردها المؤلف بالصفحات : ١٩٨
و ١٩٩ و ٢٠٠ ، تبتدىء بقوله :

فقالوا : « مالك ؟ » قال « هيات : هيات هواء بعيد ، ولست بفاعل حتى أعذر » ثم استقسم ثانية فخرج قدح الاقتحام .. فقالوا .. « مالك ؟ » قال خرج قدح الاقتحام ، وأنا فاعل ذلك ، قالوا فافعل ، فوثب (أي وقف) .. وأقبل يتعصب بشيابه ، فلما فرغ أخذ ترسه ووضع جبهته على (مملك الترس) .. ثم انصب على رأسه ، وأقبلوا حتى وقفوا على مقامه .. فنظروا إليه يهوي حتى تغيب في الظلمة .. ثم لم يشعروا به رجع إليهم ! فلما وازن بهم أو كاد خفض ! ثم رجع دون ذلك ، فما برح كذلك حتى وقع بالأرض رويداً .. وذلك مما تردده الريح ، وانطلق إلى أهله ، فقال « كعب حذر » أخو قابط :

لله يومي ، ويوم (مرة) إذ
عصبت أثوابه على الهلكه
تنزو به الريح المجن كما
تنزو قطاة الحساء في الشبكة
تحفضه الريح ثم ترفعه
حتى أتى الأرض وقعة الحمكة
ويومي الصدق في محيلة إذ
أغضب وجه الطريق في سلكه
كأنني رآلة أصاب بها
قاص عمرو كأنها (فلكه)
إن ألقكم أشف منكم قرحا
في الخلق بين اللهاة والحنكة
أو مت ، والموت سائق تعب
فإن في الصدر منكم حسكه
قلت : وبادرت فنقلت ذلك إلى قراء المنهل
الأغر .. وملء نفسي غبطة واعتزاز .. ان كانت
— على الأقل — فكرة — هذا البرشوت
أو المظلة .. المعروفة في عصرنا هذا .. خالجت

« وأما مرة بن خليف الفهمي فكان من شياطين العرب .. وكان يكثر الغزو والقتل ، وأنه غزا (الأزد) فأسند في جبل لهم منكر .. ليجد فرصة فيغير .. وأقبلت أمة لهم حتى أتت ماء في أصل الجبل تستسقي منه في قربة لها ، ولم يفتن لها مرة ، وكان جالساً على صخرة يأكل تمرأ ، فألقى نواة فسقطت على الأمة فأخذتها ، فلما رأتها (رطبة) ارتابت ، فنظرت في السماء أن يكون طائر ألقاها ؟ فلم تر طائراً ، وأطلع (مرة) رأسه فإذا هي به ، ولم يرها فملأت قربتها ومضت ، فلما برزت رآها ، فأوجس أن تكون رأته ، فرمقها وقال في نفسه .. « إن مضت ولم تلتفت فإنها لم ترنى » فلما مضت غير بعيد التفتت ، فعلم أنها قد رأته ، وأنها ستنذر الحي به ، فأنحدر وخرج متوجهاً سريعا ، وجاءت الأمة إلى الحي فأخبرهم الخبر ، فأخذوا سلاحهم واتبعوا حيث قالت لهم ، حتى وجدوا أثره ، وأظلموا وأظلم ، فأخطأوا الطريق ، فلما أصبحوا وجدوا أثره ، وإذا هو قد عدل عن الطريق ، فاتبعوه ، ومضى حتى انتهى إلى (السك) وإذا لا منفذ له ولا طريق ، فصعد حتى انتهى إلى الهواء ، فوقف وعلم أن القوم في أثره حتى انتهوا إليه ، فلما رأوه وأثبوه ، فقال : « لا عليكم أن تمكثوا قليلاً فإني إن قاتلتكم كنت خليفاً أن أقتل منكم رجلاً ، وأنا مستقسم بقдах معي ، فأما أحدها فإن فيه أن أستأسر لكم ، فإن خرج ذلك القدح أستأسرت وفي الآخر أن أقتحم ، فإن خرج ذلك القدح اقتحمت ، وكفيتكم نفسي ، وفي الآخر أن أقاتلكم وهي التي تستعجلون إليها ، فلا عليكم أن تؤخروها قليلاً ، قالوا : فأنت وذاك فافعل ما تريد ، فوقف وتوقفوا عنه ، وأخرج قداحه فاستقسم ، فخرج قدح الاقتحام ،

مخطوطات قبل ألف ومائة عام . فلا مجال للإرتياب في صحة ما ورد فيها !

وإني لأهدي ما أوردته آنفاً إلى الهداة المهتدين من أبنائنا وإخواننا الطامحين .. وفقهم الله إلى كل ما يحب ويرضى وشكر الله لفضيلته المهدي الشيخ عبد الرحمن العلمي ، ما أسداه وأهداه .. وأجزل ثوابه فيما يحبه ويرضاه .

٣٩٦) المهجير أو السعير

عارض أحمد بن دارج القسطلي أباً نواس في قصيدته الرائية المشهورة والتي مطلعها :

(أجارة بيتا أبوك غيور)

بقصيدة من نفس الروى والقافية .. وقد جاء فيها قوله :

لئن ودعت مني غيوراً فإنني
على عزمي من شجوها لغيور
ولو شاهدتني والهواجر تلتطي
علي - ورقراق السراب يمور
أسلط حر الهاجرات إذا سطا
على حر وجهي والأصيل هجير
واستشق النكباء وهي لوافح
واستوطىء الرمضاء وهي تفور
وللموت في عين الجبان تلون
وللذعر في سمع الجريء صفير
لبان لها إني من الضيم جازع
وإني على مضنى الخطوب صبور

قلت : وإنما استوقفني منها - وكلها يستوقف - وصفه للحرور .. واقتحامه واحتاله والصبر عليه لأنه من أباة الضيم ، وهكذا كان العربي ولا يزال ربيب الصحراء .. يعاني الشظف ويهزأ

« مرة » الأعرابي .. « الشيطان » كما وصفه المؤلف .. وياشر فعلاً تطبيقها .. وأفلح .. لا في الهبوط فقط .. كما هو الشأن في المظلات الحديثة بل وفي الصعود أيضاً .. وبماذا .. بأرديته وثيابه .. وترسه .. وأشهد أنه لو كان من أحياء عصرنا هذا .. لأتقن بالحوارق .. في باب الاختراع .. كإبن عمه أو أخيه (عباس بن فرناس) الذي حاول الطيران وذهب ضحيته قبل أن يحطرب ببال أم وشعوب عريقة في الحضارات القديمة .

وما نريد بذلك أن نزعم الأولية الساذجة .. وإنما نشير إلى أن الذكاء العربي .. لا يعوزه غير الصقل والتوجيه .. فإذا هو السابق غير الملحق .. وإن غداً لناظره قريب .. وأبواب العلم والفن والانتاج مفتحة أمام أجيالنا الصاعدة .. ومتى جمعوا إلى الإيمان واليقين ما يحذقونه من الثقافات والمعلومات .. فإنهم قمينون بكل تقدم وفي كل مضمار .

وفي الواقع أن كل ما بهر الأبصار من المخترعات الحديثة .. إنما بني في أساسه على نظريات دقيقة سابقة .. ومشى خطوات شتى قبل أن يصل إلى مستواه الراهن .. وكَم من أعاجيب كهذه احتوتها ذخائر العرب الأولين .. تلك التي اسودت منها مياه دجلة .. وسد بها بحر الزقاق .. أو (جبل طارق) .. بعد إغراق الكتب العربية التي لا تعد ولا تحصى .. ولا تزال المكاتب العامة والخاصة في أوروبا وأميركا .. زاخرة بهذا التراث العربي العظيم .. مما لم تصل إليه الأيدي أو لم تتداوله حتى الآن .

وهذه القصة على بساطتها .. لم تنتحل .. أو تصور في القرون المتأخرة .. فهي معروفة في

قلت : ما أرق وأعرق هذا العتب المرير ، وإن فيه لذكرى لكل من ألقى السمع وهو شهيد ! فقد تشاغل الأكرهون بديناهم عن تفقد وتعهد من كانوا وإياهم كأسنان المشط ... مرتبة أو خصاصة .. ولا يزال المرء منهم يرتفع .. ويرغد .. وصاحبه ينخفض ويجهد .. وهو بترفه عنه مشغول وتلك (صفة) لا تليق بالمؤمن ولا بأصحاب المروءات .. وذوي الأخلاق الكريمة . فهل من مذكر ؟ اللهم هب لنا من أمرنا رشداً .. وأعنا على ما تحب وترضى . إنك على كل شيء قدير .

﴿٩٤﴾ « العرجي »

الشاعر الجواد الفارسي

« (العرجي) هو عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس .. وإنما لقب بالعرجي لأنه كان يسكن (عرج الطائف) .. وقيل بل سمي بذلك لما كان له ومال كان عليه بالعرج . وكان من شعراء قريش .. ومن شهر بالجزل منهم ، ونحنا نحو عمر بن أبي ربيعة في ذلك وتشبه به وأجاد وكان مشغولاً باللهو والصيد حريصاً عليهما قليل المبالاة بأحد فيهما ولم تكن له نباهة في أهله . وكان أشقر أزرق جميل الوجه وكان من الفرسان المعدودين من مسلمة بن عبد الملك بن مروان بأرض الروم ، وكان له نباهة في أهله . وكان أشقر أزرق جميل الوجه وكان من الفرسان المعدودين مع مسلمة بن عبد الملك بن مروان بأرض الروم ، وكان له معه بلاء حسن ونفقة كثيرة .. وباع أموالاً عظيمة وأطعم منها في سبيل الله تعالى حتى نفذ كل ذلك .. وكان قد اتخذ غلامين .. فإذا جاء الليل

بالأعاصير والعواصف والحر والقر .. وينشئ أولاده على الجلد والصبر والاحتفال .. والرجولة والبطولة .. وقد أخذ ترف الحياة .. يحطم الأعصاب .. ويعبث بالألباب .. وأصبح المتحضرون يتألمون من هبات النسيم إذا امتزج بالحميم ! ويتوارون من السموم .. وما اقتحموا حصونا .. ولا أستقبلوا منونا ، وزادتهم الرفاهية .. استكانة .. وركونا إلى الراحة .. وما بذلك فاز السابقون الأولون وإنما هو الكفاح .. والالتياح .. ومن هنا وجب أن ترتب رحلات الصيف والشتاء للأجيال الصاعدة .. لمواجهة الأجواء القاسية .. والتدرب على الاحتمال .. والنضال .. ورحم الله الشاعر حيث يقول :

كعب القتل والقتال علينا
وعلى الغايات جر الذبول

﴿٩٣﴾ موجد الشاعر

كان لأبي الشيص الشاعر المعروف المتوفى سنة ١٩٦ هـ صديق يسمى اسحق بن سليمان الهاشمي .. ونال صديقه هذا منزلة رفيعة عند سلطانه وجفا رفيق املاقه .. يوم كان كل منهما مملقاً : فأرسل إليه أبو الشيص بهذه الأبيات :

الحمد لله رب العالمين على
قربي - وبعدك مني يا ابن اسحق
يا ليت شعري متى تجدي على وقد
أصبحت رب دنانير - وأوراق !؟
تجدي على وإذا ما قيل (من راق)
والتقت الساق عند الموت بالساق !؟
يوم لعمري تهم الناس أنفسهم
وليس ينفع فيه رقية الراقي

أنوف الجبابة ! من قياصرة .. ومن أكاسرة !
وما كان الشرف إلا تلفاً ولا الكسل إلا تلفاً ..
والله المستعان .

٣٩٦ (البشت) قديم قبل ستمائة عام

تعاقبت الأزياء وتطورت في مختلف العصور ..
ولا تبرح تتطور .. وقد كان لباس العرب
(العباءة) والعمامة والرداء والأزرار ...
والجبة .. والطيلسان الخ ! حتى انتهى إلى ما هو
عليه اليوم في حواضرنا وبواديها بشكل يكاد
يكون عاماً .. وهو الغترة والبشت (المشلح)
و (الشطافة) أو العقال !

واتفق أنني كنت أقرأ في كتاب (درر الفرائد
المنظمة - في أخبار الحج وطريق مكة المعظمة)
لمؤلفه العلامة (عبد القادر بن محمد الأنصاري
الجزيري) الذي ألفه سنة ٩٦٠ هجرية ، وقد
أكرمني بإهدائي نسخة منه فضيلة العالم السلفي
الجليل الشيخ محمد حسين نصيف جزاه الله خيراً
عن كل ما قدمه بين يديه من أعمال البر ونشر
العلم ومناصرة السنن وإحيائها .. فوقفت عند
جملة قال فيها (المؤلف) . وهو يروي أسماء
العظماء الذين حجوا .. خلال القرون الخالية
حتى تاريخه : « السلطان الملك الناصر محمد بن
قلاوون الألفي الصالح ، حج سنة ٧١٣ هـ من
الشام ، وعاد وهو راكب ناقه لطيفة القد ،
بعمامة مدورة ، ولثام ، وعليه (بشت من أبشات
العرب وفي يده جرتة ، وتلقاه شيخ الإسلام تقي
الدين ابن تيمية وسائر الفقهاء إلى
آخره » اهـ .

نصب قدوره وقام الغلامان يوقدان .. فإذا نام
أحدهما قام الآخر .. فلا يزالان كذلك حتى
يصبحا .. يقول : لعل طارقاً يطرق » اهـ .

قلت : هذا هو العرجي الطائفي .. وأكاد
أجزم أن ما احتوته قدوره في عصره لا يتجاوز
(اللحم السليق) الذي كان منشؤه ..
(الطائف) و (وادي وج) و (لية) ،
و (المثناة) و (شهار) .. غير أن الحلقة
المفقودة فيه هي .. (الأرز) !

فماذا كان يضاف إلى المرق .. أهو الخبز ..
أم (السخينة) ؟ وكيف ما كان الأمر فإنها من
مآثر الكرم .. ولا تزال معالمة قائمة بحمد الله في
طول بلاد العرب وعرضها إيان حلت الأضياف
وأخصبت الأرياف ! (وما رأى كمن سمع) .

٣٩٥ الشنفريه - والقيظ ؟!

من (أبيات لامية العرب) للشنفري قوله :
ويوم من الشعري يذوب لؤابه
أفاعيه في رمضائه تتملّل
نصبت له وجهي ولا كن دونه
ولا ستر ، إلا الأثمعي المرعبل
قلت : وهذا ما يدل على قوة الصبر والجلد ..
والاحتئال .. لما لا يطاق .. من حرارة القيظ ...
قبل أن تبتكر الحضارة هذه (المكيفات) .. بل
ومع وجود (الأكنان) .. فإنه ينصب له
وجهه .. والأثمعي المرعبل .. هو برده المعزق ..
الرفيق ..

وهؤلاء هم الذين استطاعوا أن يجتازوا
القفار .. وأن يخوضوا البحار .. وأن يرغموا

وختم كلامه بقوله : فأما حمير فكان فيها التبابعة والملك ، وكان أمرهم أجل من أن يكونوا (جرارين) ، ولا يعد الرجل جراراً حتى يقود ألفاً » .

قلت : هذا ما كان من شأن الجرارة .. والجرار في العهود القديمة .. وتبدلت طبائع الناس وامتزجت وازدوجت ! وتداخلت وتبدلت .. حتى أصبح من يدعى بهذا الاسم أو اللقب .. محل احتقار واستصغار وبلغ الاستنكاف منه أقصى الدرجات لربطه بما لم يكن يخطر ببال الأولين ! ولو كان معناه قاصراً على مفهومه اللغوي فحسب لما شأنه شائن ! فقدماً جاء في الأمثال « الحبل على يد الجرار » .. وله مدلوله الواضح .. الصريح .. وكان هناك فريق من القوم يتعلقون بالتطويق عبر المعلمين والصبيان .. ويطلق عليهم الجرارون .. لأنهم ممن يتعرضون للمهنة دون ترخيص !

وأحسب أنهم قد أبدلوا بخير منهم أو أزيل عنهم هذا الاسم تكريماً لهم منه .. بعد أن أحيط بما يذم ولا يحمده .. وهكذا نجد الألفاظ والكلمات تمر بأدوار من الرفة والسقوط كما هو شأن الإنسان وكل كائن في الأرض ..

٢٩٨ المعمول .. هو « كل واشكر »

عندما حج السلطان قايتباي سنة ٨٨٤هـ — أي قبل خمسمائة عام وعام ... قدم له أمير مكة (سماطاً) ممتازاً .. قالوا : وكان فيه نوع من الحلوى سأل عنه وعن اسمه فقيل له اسمه « كل واشكر » فقال أبلغوا صاحبكم أنني أكلت

قلت : فكان هذا السلطان « الأعجمي » قد راقه اللباس العربي في وقته فتزيا به ، فرحاً مرحاً مغتبطاً .. حتى أنه عرض نفسه به في موكبه السلطاني في العواصم والخواضر .

وهل يختلف هذا الوصف اليوم عنه في ذلك العصر مما يقارب سبعة قرون مضت ؟! انه هو هو الذي لا يتخير عليه العرب أو حتى الأعراب غيره في ديارهم وحتى لو كانوا في لندن وروما وباريس وواشنطن وطوكيو !

والذي لفت نظري خاصة من الرواية كلمة (البشت) بكسر الباء ! أما إذا ضمت فإنها في الفارسية — شتية — كما علمت .. وهي مستعملة عند العوام بهذا المفهوم فحذار من الضم !

وقديماً قرأنا في الشواهد :

من يك ذا (بت) فهذا بتي مصيف ، مربع ، مشتي

وكنت أحسب أن (البت) هو (البشت) .. وحق به التحريف .. فزاد فيه الشين .. والظاهر أن لكل لفظه ومعناه ، وإن اتحد مدلولهما ، فيما لبسناه !

٢٩٧ الجرارون في العصر الجاهلي

جاء في « الخبر » لابن حبيب التوفي سنة ٢٤٥هـ .. تحت عنوان : « الجرارون من مضر » قوله : « ولم يكن الرجل يسمى جراراً حتى يرأس ألفاً » ! ثم ذكر الجرارين من مضر ثم من ربيعة .. ثم من اليمن .. بأسمائهم وقبائلهم

بركة (ماجد) أو (ماجن) وهى (الماجل) أصلا وفضلا .

ومع ذلك — فان (المثناة) لن يتحول اسمها الشائع المتداول .. بعد أن اقترن بذكرياته ونفحاته .. ولو غضب أصحاب القواميس .. وحلة الكرايس ! وإذا لم يكن ما تريد فأرد ما يكون — ولا حرج !..

④ الجمل العائذ

لقد سمى عبد الله بن الزبير رضى الله عنهما — بالعائذ .. أى بالبيت الحرام يوم اشتد عليه حرب خصومه بمكة .. ولكننا وجدنا عائذا آخر من غير بنى آدم ! فقد روى التاريخ أنه فى جمادى الآخرة سنة ٨١٥ هـ .. (كان جمل الفاروق — أحد الجمالة بمكة يحمله فوق طاقته .. فهرب منه إلى المسجد الحرام . ولم يزل يطوف بالبيت إلى أن أكمل ثلاث أسابيع .. والناس يريدون امساكه وإخراجه فلم يقدروا عليه . وكلما قرب منه أحد دقة (بفيه) فتركوه .. فجاء إلى الحجر الأسود فقبله ساعة ثم ذهب إلى مقام الحنفية فبرك تجاه الميزاب ثم بكى ساعة .. وألقى نفسه على الأرض فمات وحمل إلى ما بين الصفا والمروة ودفن هناك) .

« درر الفوائد المنظمة »

قلت .. ومع أننا لا ندرى ولا نتصور كيف عرف الناس بكاءه وهل هو نشيج مسموع أو مجرد الدموع ؟ فاننا نجد لذلك مغزى طيبا .. وهى أن يتعظ أصحاب الحيوان فلا يحملونه ما لا يطيق .. اتقاء الشكوى والبلى !

وشكرت .. هذه الرواية قرأتها مراراً غير أنى اكتشفت الآن فقط ما هى تلك الحلوى ؟! انها « المعمول » المعروف والذي يصنعه أهالي مكة فى حج كل عام .. ويمشى تارة بالتمر والسمسم .. وأخرى باللوز المدقوق .. وقد تبينت هذا فى كتاب (درر الفوائد) .. للأنصاري .. غفر الله له ولنا ولجميع المسلمين .. إذن يكون المعمول عريقاً فى استعماله .. وأحسب أنه يسمى بمصر « كعك العيد » ..

⑤ المثناة .. اف المسناة

كلنا نعرف هذه الحمائل النظرة .. والحدائق والبساتين الخضرة .. بهذا الوادى الخصب المعطاء بالطائف .. وهو ما يطلق عليه الناس « المثناة » .. وقد تكلم عنها فى كتابه (الارتسامات اللطاف) المرحوم امير البيان .. وعلل وحلل ! بين أن يكون هذا اسمها أصلا .. أو هى (المسناة ؟! وطالما أن (المسناة) — بضم الميم ، وتشديد النون وفتحها — ذات معنى عرى أصيل وهو (ما يبنى فى وجه السيل أو تجس به المياه) .. فلماذا لا ترجع إلى أصلها ؟. بنفس العزم والروح اللذين يجاهد بهما صاحب المنهل الاغر فى إعادة الضم إلى (جدة) — بدل الكسر ! أو النصب .

ان (المثناة) ... أبلغ أن تكون فى معناها أنها (تتثنى) فى الشعب .. أو فى التعرج ! أو الدلال .. أو الخفر ! وهى لا تبعد عن ذلك فى جمالها وحسن منظرها ولكن ما هو أصح فيها وأجدر بها — لفظا ومعنى — هو (المسناة) وما أحسبها الا كانت كذلك وتحرفت بمرور الزمان وعدم التحرى كما هو الحال تماما فى (جدة) وفى

٤٠١) قبر أبي لهب

يتحدث الرحالون والمؤرخون في القرون المتأخرة — عن قبر أبي لهب .. باعتباره ذلك الرضم أو الردم أو الرجم .. والحصى المتجمع بعد المدرج القديم المؤدى إلى الشهداء (الزاهر) وإلى ما بعده التنعيم) .. كما لو كانوا متحققين مما يروون ؟! أو مما يوردون ! ودليلهم على ذلك التواتر المتعاقب على ألسنة الناس .. بينما الثابت نصا في كتب السيرة أن أبا لهب أصيب بقرحة تسمى (العدسة) تهب منها ومن فر به بسببها كل من حوله من أهله ومات بها — وما غسلوه إلا قذفا بالماء عليه من بعيد ما يمسونه ثم احتملوا (بأعلى مكة) على جدار وقذفوا عليه الحجارة حتى واروه .

فأين أعلى مكة .. من مكان أبي لهب في أول الزاهر ؟ والواقع أن هذا الرجم لم يكن إلا على قبر رجل كان يسمى (ابن عتيق) وكان من أعوان أحد الأمراء في القرن التاسع أو العاشر .. وأنه بعد أن أعدم قبر بهذا الموضع .. ورجمه الناس اعلانا لسخطهم عليه .. وحنقهم منه ومن تصرفاته إبان تسلطه وبغيه . وهو الذى كان له قصر منيف في (باب العتيق) وإليه تنسب هذه التسمية .. بجوار باب الباسطية القديم .. من أبواب المسجد الحرام .. وقد زال كثير من الرجم والرضم .. وبقيت التسمية (بأبى لهب) حتى الآن ! وقد لا تفارق حقبة من الزمن حتى تنقرض أجيال عدة .. فهو علم على المنطقة .. منذ عصور طويلة .. و (الزرنينخ أخو النورة) .. وكلاهما سيرته منبوذة مكروهة .. مطمورة !

٤٠٢) مقلاع الخطيب

قال الأنصارى في تاريخه : « ومن عجائب مكة أنهم يمشون بين يدى الخطيب يوم الجمعة .. (بمقلاع) يضرب (على غفلة) يزعم المكان والناس .. فأنكرت هذا فقالوا : هذا شعار لهم ، فقلت : بمس الشعار ، هذا مكان يجب احترامه عن رفع الأصوات ، والأذان يكفى » .

قلت : كان هذا في القرن العاشر .. ثم اختفى ! ولا أدري لماذا كان هذا الشعار الغريب .. (المقلاع) .. بين يدى خطيب الجمعة ؟ حقيقة أنه كان من العجائب ! وغالب الظن أنه من مستحدثات الأعاجم .. وتفخيما لموكب الخطيب .. وايدانا بقدمه .. وقد أدركنا هذا الموكب في الأعياد والجمع — دون مقاليع .. ثم لا هذا ولا ذاك والعود أحمد إلى السنن المشروعة وما كان عليه السلف الصالح رضوان الله عليهم اجمعين .

٤٠٣) مع الشيخ عبدالقادر الشيبى — السادن الكبير

المولود عام ١٢٧٠ والمتوفى عام ١٣٥٠ هـ بمكة المكرمة

لقد كان هذا العلم الشاخ .. والطود الباذخ .. من أكابر الرجال ذوى العقول الراجحة .. والأحلام الواسعة .. والتجارب الطويلة .. والأخلاق الكريمة .. والسماحة .. والسجاجة واللباقة واللماحة والذكاء والدهاء .. وهو آخر من أدركنا من طبقة من بيوتات مكة .. الأولين

(وما فش أحد غيرنا .. والحمد لله قال : يا مولانا .. إذا سمحتم .. بأن أشارك معكم في هذا الشعر فانتى أرى أن تستبدل بهذه الكلمة .. كلمة أخرى هي (...) ليكون ذلك أجمل وأفضل .. قلت : لا بأس .. وبعد برهة أخرى .. قال مثل ذلك في غيرها .. وهكذا طول الساعة التي زارني فيها .. يستبدل بكلمة أخرى .. حتى (حان وقت الانصراف) .. وهو لا يزال يثنى على عبقريتي وشعري .. والهامي ! وقرأ المعوذات تحصيلنا وتأميننا .. وخرج صاحب الفضيلة .. وخلوت إلى نفسي .. وأخذت الورقة أتبين ما حل (بيتي الرقمتين) ؟ .. فإذا بهما قد أخليا من كل كلمة كنت وضعتها .. وحل بدلا عنها كلمة من سيدى الشيخ ! وإذا بالكلام كله له .. ولا شئ لي مما ترك .. أو أبقى !

ومنها ! وبطلت الشعر ونظمه ! وفهمت أن للعلماء في التثقيف وسائل دقيقة .. وأساليب لطيفة .. يستعملونها كل بحسب سنه ومقامه .. (وهذا يتميز ورثة الأنبياء) .. ولو كان الذى اطلع على البيتين غير هذا العلامة .. لما وسعه الا أن يجهز بالانكار .. ويقضى على شعورى وشعري قضاء مبرما ! قال الشيخ الشيبى رحمه الله : فماذا تقول يا أبو شيخة ؟ قلت أنه لتوضيح كبير منكم .. وعلى طريقة الشيخ اللبني فان لي مندوحة عن المآزق ؟! ولو قد اتجهتم إلى هذا الفن اتجاها قويا .. (لما نازعكم فيه الأظالم) ! كالمفتاح .. ولكن كفاكم فخرا وعلوا ما آتاكم الله من فضل كبير .. ومنزله عليا .. وهكذا كان المرح .. والطلاقة يتدفقان من قلبه ولسانه .. رغم الشيوخوخة والمرض تغمده الله برحمته ورضوانه . وعوض الله علينا في خلفه الطيب بمن تحيا بهم (مكارم الأخلاق) .

في سمته وسماته .. ومجلسه وسمره وأخباره وأشعاره وطرفه وفكاهاته ! وكان مع كل ما له من منزلة عليا بالفضل والسن والمنصب والسدانة .. التي هي أكبر مآثر الشرف .. جاهلية وإسلاما .. صاحب ذوق رفيع .. وأدب ممتاز .. عدى أنه كان رئيسا لمجلس الشيوخ في العهد الهامى .

ومما أذكر أنه اتفق لي مع سماحته .. هذه الحادثة الطريفة : فقد جثت إليه مرة مسلما عليه وزائرا .. فقال : اسمع يا أبو شيخة .. قلت : نعم .. قال : لا تظن أنك وحدك الشاعر .. فاني والله قد نظمت قبلك الشعر ! قلت : لا غرو .. (أهلا ومحلا) .. وعنكم يجب أن يؤخذ كل ادب وكل شعر وكل نثر .. قال : (طول بالك .. شوية) ! قلت : طولت .. قال : نظمت في احدى الأمسيات .. بيتين راق لي كل واحد منها وشاق .. حتى كلفت بهما !

ومازلت مفتونا بهما يوما وليلة .. وفي اليوم الثانى زارنى فضيلة العلامة الشيخ (جعفر لبني) وهو من العلماء المكين الافذاذ المشار اليهم بالبنان في (البيان والبديع ، والعروض ، والنحو والبلاغة) .. فرضت عليه مانظمت .. وكنت أرجو أن يستحسنهما ويقرظهما لي .. وربما حفظهما حفظا لشدة شغفى وغرورى بهما ! وقال : وما أن قرأهما الشيخ جعفر .. حتى بسمل .. (ولم يحول) !! وقال : ما شاء الله لا قوة إلا بالله .. هذا شئ عجاب ! لا ابدع ولا أجمع لمحاسن الشعر منهما .. وأخذ يطنب فيها بما لم يخالجني معه شك أنه انما يقول ذلك عن قناعة وتأثر واندهاش ! واهتز عطفائى .. تيبا واعتزازا .. وقلت : لإنهما بنت ساعة .. فقط ! قال : وهذا مدهش أيضا .. ثم ماذا ؟ لم تمض دقائق .. وكانت كؤوس الشاهى تدور بيني وبينه

٤٤) حياة السلطان

لما حج السلطان محمد بن قلاوون سنة ٧١٩هـ اجتمع عنده من العربان ما لم يجتمع للملك قبله بمكة .. وصاروا يدلون عليه إزدلالا زائدا .. بحيث قام في بعض الأيام ابن موسى بن مهنا وقال للسلطان : يا أبا على بحياة هذه .. ومد يده إلى لحية السلطان ومسكها .. الا اعطيني الضيعة الفلانية ! فصرخ فيه (الفخر) ناظر الجيش وقال : ارفع يدك قطع الله يدك .. تمد يدك إلى لحية السلطان .. فتبسم السلطان وقال : يا قاضي : هذه عادة العرب إذا قصدوا كبيرا في شيء تكون عظمتهم عندهم مسك ذقنه .. معنى أنه قد استجار به .. فهو عندهم سنة .. فقام الفخر مغضبا وهو يقول : والله ان هؤلاء مناحيس وستهم أنحس منهم لا بارك الله فيهم .

قلت : وقد أدركنا هذه الحالة متحكمة إلى عهد قريب .. وقد أخذت الأخلاق تنهدب ! ولم يبق لها من أثر إلا أن يكون في البادية والله أعلم .

الا أن مسك اللحية ما يزال معروفا من قبل صاحبها إذا أراد أن يتوعد أو يجزم في أمر .. فانه يخول من يخلفه وعده حلقها .. وعليه الموسى واجرة المزين ! وفي المثل (ربنا ريج القرعة من كد الأمشاط) !

٤٥) الحداثق _ السيارة

ذكر المؤرخون أن السلطان قلاوون عندما حج عام ٧١٠هـ اصطحب معه مياقل وخضروات ورياحين ومشمومات في أحواض

تعمل على الجمال وتسقى طول الطريق — ويؤخذ منها كل يوم ما يحتاج اليه .

قلت : إنها لإحدى الأدلة الساطعة على ما بلغه المسلمون من رفاهية وترف .. حتى في الصحراء القاحلة .. وناهيك بالماء الذي لا يبد أن يكون معمولا على الاطعام .. وضامنا للسقيا والارواء للنبات والحيوان والانسان ! وذلك قبل حضارة القرن العشرين ..

وقبله كان هرون الرشيد لا يغب عن ركابه الثلج من العراق إلى العراق كلما حج فهو يتوارد عليه بالبريد .. فلا يفتقده حتى يعود !

٤٦) قربية الماء بدينار

ذخيلب لسنة ٩٣٠ هـ

قال القطبي في تاريخه : واني أذكر سنة تسعمائة وثلاثين ، وأنا يومئذ مراهنق في خدمة والدى اننى اشتريت قربية صغيرة جدا يحملها الانسان باصبعيه بدينار ذهب .. والفقراء يصيحون من العطش يطلبون ما ييل حلوقهم في ذلك اليوم الشديد (أى يوم عرفات) .. فلما كان وقت الوقوف والناس عطاش يلهثون أمطرت السماء وسالت السيول من فضل الله والناس واقفون فصاروا يشربون من تحت أرجلهم ويسقون دوابهم .. وذلك من رحمة الله ولطفه بعباده .. اهـ

قلت : كذلك كان حال الماء وغلاء ثمنه .. وعدم وجوده .. ثم ماذا ؟ يجد الحاج عن أيمانه وشمائله .. الموارد العذبة .. والمياه المثلجة .. من ميناء نزوله إلى أن يعود إلى بلاده .. وهو ريان

الظهران ليلا واستمر سائرا إلى وادي الزاهر) عند
سبيل عبد الباسط المعروف بسبيل الجوخي ..
(شيلة وحدة) فكان سيلة مائة ومخمين درجة .
ودخله بعد الشمس بخمس درج والمسير اليه من
بطن مر الظهران ويسمى الوادي (الزاهر) لأنهم
يسيرون في محاطب .. وفضاء .. ومضيق .. وغير
بين جبلين .. وهو آخر درك ذوى (رومى) ..
ثم القرية بعده في حدائق وعيون وبنيان ومسجد
وعين كبيرة . هـ اهـ

قلت : هكذا كانت (الشهداء) .. التى هى
القرية المشار إليها منذ عدة قرون .. وكـم شهدت
من مهرجانات ؟ وقيلات ، وسمرات ؟ وقد
اندجت اليوم في عمران مكة .. واتصلت مباشرة
بكل ما بين أيديها وما خلفها وقد تعوضت من
خرائبها الدامرة .. بالقصور الشاهقة العامرة ..
والحمامات العابقة الناضرة .. وأحسب أن التسمية
بالزاهر تعود إلى اسم أحد أبناء الأمراء بمكة فيما
قبل هذا التاريخ .

« ٤٠٩ » التكتيك

« التكتيك » بالتاء قبل النون

جاءني أحد المتأدين — بالعافية — وعلى
حكم المودة والتغاي .. و « الى زينا تعالوا
عندنا » ! وهو أشد ما يكون انفعالا ..
وانزعاجا .. وتبينت ذلك في سحته وملاحه ..
وقلت له : عسى خير ؟ ما بك يا خي ؟ قال :
(لا اله الا الله .. محمد رسول الله) .. ماذا
أقول ؟ ألا تسمع أنت وتقرأ ؟ قلت : ماذا ؟
قال : في (الراديو) وفي (الصحف) وفي
(المجلات) كلام كثير ليس يعرى ولا نفهمه ..

شعبان جذلان ، آمن من كل حيفة .. فما علينا
إلا أن نشكر الله نعمه التى لا تحصى .. وهو القائل
في محكم كتابه ﴿ لئن شكرتم لأزيدنكم ﴾ ..
وما الشكر بالاقتوال المرددة .. ولكن بالأعمال
الراشدة المسددة .. ومن الله نستمد العون والهداية
والتوفيق وندعو لكل من يسر على المسلمين ظعنهم
واقامتهم .. وحلهم وترحالهم .. والله لا يضيع
أجر المحسنين .

« ٤٠٧ » دهناء الحجاز

جاء في وصف منازل الحاج في تاريخ
(الأنصارى الجزيرى) : « درر الفوائد
المنظمة » قوله : « فيرحل إلى ينبع فيأخذ إليها
خميس مراحل ويرد ماءه .. ويقم عليه ثلاثة أيام
ويصادف بها أجلاب البر والبحر ويودع فيه .. ثم
يرحل إلى (الدهناء) مرحلة واحدة ويرد ماءها
وهو ماء جار عذب وبها نخل وزرع ثم يرحل إلى
(بدر) .. الخ اهـ

قلت : اذن هى (دهناء) أخرى غير دهناء
نجد وقد جعلها بين ينبع وبدر ، ونوه بأنها كانت
قرية عامرة .. أهلة .. مخصصة محبوسة .. ثم
بنى أهلها وسطوا وعقوا وآذوا الحجاج ..
فعاقبهم الله بالسلطان عقابا لئلا ثم أجذبت أرضها
وغاض ماؤها وأصبحت محطبة في عهده (٩٧٦هـ) .

« ٤٠٨ » « ادمي الزاهر »

بمكة المكرمة

وصف الأنصارى في كتابه « درر الفوائد
المنظمة » رحلة أمير الحاج سنة ٩٣٨هـ ..
وقال : « وكان نزول أمير الحاج إلى (وادي مر

وما أدرى ما هو ؟! وما كنا نسمعه قط قبل ثلاثين أو أربعين عاما خلت ؟ قلت : كيف ؟ قال : انهم يقولون أو يكتبون كلمات غريبة .. لا نستطيع فهمها ولا ادراك مدلولها ولا بالقرائن و (بالقرينة) !

قلت : مثال ذلك هات ؟! قال : كنا نسمع من زمن مضى قريب .. (الكلاسيكية) .. ثم (الرومانسية) ثم (الدبلوماسية) .. ثم (الاستراتيجية) .. وبعد شدة ولأى كبير .. فهمنا أن الدبلوماسية هي الشئون ذات العلاقة بالسياسة .. أو الاشتغال بها .. وقلنا : ما لنا بها من علاقة ! وفهمنا الأخرى فإذا هي .. المواقع الحصينة الحربية أو الحاكمة على ما حولها .. وقلنا : ما لنا ولها فهي من شئون الدفاع والحرب .. ووقف الذهن كَلْبًا .. الآن في هذه (الكلاسيكية) و (الرومانسية) ! فهم يقولون انها من مذاهب الغرب الحديثة في الأدب .. وأنهم يعنون بالأولى .. ما كان عتيقا أو عريقا .. أو مقيدا غير متحرر .. وبالثانية .. عكس الأولى !. وقلنا : ما لنا ولقديم الغرب وحديثه .. واصطلاحاته .. التي اتخذها لنفسه دوننا ؟!

وفي أمثالنا الدارجة قولهم : « من جهل شيئا عاداه » .. قلت : أنصفت نفسك والناس . قال : لكن يا سيدى ألا ترى أن من حققا كقراء للصحف .. أو سماع للاذاعة .. أن نسأل عما نجعل حتى نعلم ؟ قلت : هذا حق .. ولا غبار عليه .. قال : اذن أرجوك أن تتوسل لنا بطريقتك الخاصة : أن يضعوا لنا ترجمات ملخصة مركزة .. لكل (كلمة طارئة جديدة) لا ندرك معناها .. مع بيان مصدرها وما ترمى اليه .. حتى

نحذقها فيما نقرأ ونسمع ! وأعاد الكرة يقول : وأنت قل لى .. ان كنت تعرف ما هو (التاكتيك) ؟ وما هو (التاكتيك) ؟! .. وهنا شعرت بالخرج ، وقلت له : أظن أن (التاكتيك) — الترتيب أو التخطيط للحرب .. أو السلم أو المعركة ! والثاني ... ووجعت .. فاني لم أستحضر له أى مفهوم عندى .. لعدم دراسته أو معرفته كليا ! — وما كان جوائى الأول الا رجما بالغيب .. وهنا ازداد حماسه وانتصاره .. وقال يا أخى .. ارحمنا لوجه الله .. قل لهم يفسروا لنا هذا الكلام الجديد .. بما يقابله بالعربى .. الفصحى الصريح .. وماذا تعنى كل كلمة قبل ايرادها فهم لا يخاطبون فى الصحف ولا فى الاذاعة (طبقة المثقفين) فقط .. وانما كل من له أذنان تسمعان .. أو عينان تبصران .. وما نرضى لأنفسنا الجهل بما (يهرج) به الواعون .. من دوننا .. والعلم نور .. ولا عيب فى السؤال .. قلت : هون عليك ، فالخطب يسير وسأكتب لعلامتنا الكبير صاحب مجلة المنهل الاغر .. ليهم بهذه الناحية اهتماما خاصا .. ويخصص صفحة واحدة من مجلته الفياضة .. لتقديم التعريفات المناسبة .. لهذه الكلمات الطارئة .. فى كل عدد يصدر منها .. بحيث يستوعب كل ما لا عهد للغة العربية به قديما .. مما امتزجت به الثقافات الحديثة .. تسديدا وتقريبا .. لا احاطة .. وتثريا .. فاننا لا نريد منه ولا تمنى عليه أن يُعَرَّب لنا كل ما أضيف إلى اللغة العربية من فنون العلم وعلوم الفن فى عصرنا هذا .. ولكن ما لا بد من معرفته وادراكه .. وعسى ان يجد هذا الرجاء قبولا لدى فضيلته فانه غير شديد الغيرة على العربية أن يدخل اليها ما ليس منها .. الا اذا كان مفهوما .. لفظا ومعنى

وفي مطالعة عابرة قرأت ثلاثة أبيات أوردها
الامام الجلال السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هجرية
وذلك في كتابه (الكنز المدفون) قال : (شعر)

توق سبعة أيام قد اطردت
في كل شهر هلالى مناحسها

فثالث الشهر مذموم ، وخامسه
و « ثالث العشرة الوسطى » وسادسها

ثم اخش حادى عشرية فخشيتها
حزم ، ورابعها يخشى وخامسها

قلت : فهذا نص عربى قديم على اعتبار الأولين
الثالث عشر من الشهر غير محمود الطالع .. وإنى
لأستغرب أن يرد هذا فى كتاب هذا العلم
الفرد .. والامام المشار اليه بالبنان فى علوم
الشريعة المطهرة .. إلا أن يكون مجرد حكاية
كغيره عما كان سائدا فى عصره من أوهام
وخرافات لا أساس لها من الشرع الخفيف ! وبهذه
المناسبة أذكر أن هناك من الناس من يتشائم من
زيارة المريض (يوم الأربعاء) .. وإن والدى
رحمه الله وكان شديدا حديدا بكامل صحته ، زار
فى حياته جارا كان مريضا منذ ٣ سنوات
متواليات وملازما لفراشه .. واتفق ان كانت
الزيارة يوم الاربعاء .. فاذا بأهل المريض يتصلون
بالعائلة ويعاتبونهم بالم على هذه الزيارة . ومروم
الخميس والجمعة فقط .. وفى يوم السبت توفى
الوالد الزائر ودفناه ، وعاش المزور الجار الكريم
بعده عامين كاملين ! ورد الأهل العتاب بمرارة
متسائلة : أيهما أشأم على أخيه .. ﴿ ولن يؤخر
الله نفسا إذا جاء أجلها ﴾ .. وكلها أيام الله ..
ولا عدوى ولا طيرة .. والحمد لله رب العالمين .

ومبنى ! وأقرب دليل على محافظته وغيرته ..
موقفه من (جيم جُدَّة) .. لا (فاف زوبة) !
وانها بالضم لا بالكسر ولا بالفتح .. وهنا أبشر
(أبا نبيه) بأننى ظفرت له ببرهان يثلج له
صدره .. وتقر عينه .. فى كتاب (ما رأيت وما
سمعت) .. للخير الزركلى وقد أصدره قبل نيف
وأربعين سنة .. وهو معروف لدى سيادته ..
(مؤلفا وتأليفا) .. وقد وجدته .. قد
وضع الضمة على جيم جدَّة .. وهو
من هو مكانه فى الأدب .. بل إنه حجة فى لغة
العرب .. فما عليه بعد ذلك إذا تسامح مع
الجمهور فى ذلك .. فانهم يقولون منذ ألف عام
(مصر) ! بفتح الميم حتى أهلها وما هي إلا
بالكسر (مصر) وبذلك نزل الوحي فى كتاب
المبين .. ﴿ اهبطوا مصرأ فان لكم ما سألتكم ﴾ ..
وما أحسبه وهذا مبلغ اهتمامه باختلاف اللفظ فى
كلمة أو حرف واحد من لغتنا الخالدة .. الامهتا
كل الاهتمام بايراد التعريفات الانصارية ..
للكلمات الفنية العصرية ، ولو فى بضعة أسطر من
كل عدد من المنهل الأغر .. أحسن الله اليه ..
وأعانه على ما يحبه ويرضاه .^(١)

٤١٠ رقم (١٣) - القدامى

كثيرا ما نسمع أن الأوروبيين يتشائمون من
الرقم (١٣) .. دون أن نعلم سبب ذلك أو سره
حقيقة .. إلا أن يكون مجرد تقليد أو تجربة أو
وهم !

١ - شكروا وحبا وكرامة واستجابة فورية سامية .. أنك تامر
فطاع يا شيخنا التحرير . وادينا العلامة الكبير .. وبدأ بذلك
العدد القادم إن شاء الله . ونسأل الله التوفيق والممدد ..

أعمالهم في الدنيا والآخرة وأولئك هم
الخاسرون ﴿٤١﴾

قلت : وشرح المفسرون (الخلاق)
بالنصيب من الآخرة في الدنيا — ومن الحق أن
تتفطن لهذا فيما نكتب . فما أشد البون وأبعده
بين المعنيين . وإنما جاء الوهم من اللفظ ..
التقارب .. فأما الأخلاق .. فانها الصفات التي
يتحلى بها الإنسان .. وإتمام المكارم منها بعث
سيد الأولين والآخرين صلوات الله وسلامه
عليه .

﴿٤٢﴾ « عفوية » لا عفريت

جاء في اللغة أن (العفوية) هو الداهية الشديد
الدهاء ! إذن فإن قول أكثر الناس أن (فلانا
عفريت) .. يرجع في أصله إلى هذا .. وهكذا
نجد التداول للألفاظ .. الدارجة قد تتجاوز بعض
الحروف .. وتجاوز في سردها كيفما اتفق اما للجهل
الناطق .. أو تسامحه .. أو عجمه السامع .. وما
في ذلك قصد شيء .. ولا (عفرتة) ! وإنما هي
الحوشية والسوقية .. والعامية ، والازدواجية !
وعدم المسئولية !

﴿٤٣﴾ جبال المحيط الأطلسي

قرأت مقالا قيما بعنوان (عالم المحيطات
الغريب) في مجلة (هنا الكويت) شهر ذي
الحجة سنة ١٣٨٢ هـ جاء فيه :

« ان في المحيط الأطلسي — وخاصة المنطقة
الشمالية منه جبالا ضخمة تعرف باسم سلسلة
أواسط الأطلسي وتعتبر أضخم من أية سلسلة
نعرفها على ظهر اليابسة ! » .

﴿٤٤﴾ الخسأ والزكا

إذا استهزأ الأعرابي أو البدوي بآخر قال له
(تحسأ البعيد) أو اكتفى بقوله (خسأ) يشتمه
أو يكافئه على مثلها .. أو يدفع عن نفسه
وصمة .. أو يهون من شأنه .. ويغض من
كرامته ! وهي في تداول عصرنا هذا في العامة
والخاصة .

وقرأت في مقصورة ابن دريد بيتا جاء فيه :
إذا هوى في جثة غادرها
من بعدما كانت (خسأ) وهي (زكا)
وهو بذلك يصف السيف القاطع .

وفسره الشارح بأن (خسأ) هي الفرد وزكا
هي الزوج .. ويعني أن السيف إذا هوى على
جسد فصله إلى قسمين .. فهل إذا نعت أحدهم
بـ « خسأ » .. يرضى بها ولا يثور حيث لا تعنى
لغة الا (الفرد) ؟! أما (زكا) .. فانها على
العكس مقبولة من كل الوجوه .. ولا غضاضة
فيها ولا تأويل إلا بالخير والتماء .

﴿٤٥﴾ الخُلَاق . . غير الأخلاق

كثيرا ما يغلط الكتاب أو بعضهم على
الأصح .. في استعمال كلمة الخلاق .. بمعنى
الأخلاق .. فلان ما له من خلاق .. أى خلق أو
أخلاق ؟ والحقيقة أن هذه غير تلك .. فالخلاق
النصيب قال تعالى : ﴿ كالذين من قبلكم كانوا
أشد منكم قوة وأكثر أموالا وأولادا فاستمتع
بمخلاقكم كما استمتع الذين من قبلكم
بمخلاقهم وخضعت كالذى خاضوا أولئك حبطت

ونسبح أهل زماننا نساء ورجالا إذا تحدثوا
قالوا أو قلن : أوحشتموننا ! فيجابون (نحن
أشكلك) ! أى أكثر .. فمن أين جاء هذا
(الأشكلك) ؟

وقد تكون (أشكلك) من (المشكلة) بضم
الميم — إذا استعصت وتعقدت أما (المشكلة)
بفتح الميم فهي في عرف أهل الحارات الشجاعة
والفتوة .. ولها مبرر من أحداث المشاغبة
والمشاكل ! حتى يقع القفز والرفز ! والضرب
والنقر ! « والضعيف تبكى عليه أمه » وأحسب
أن (أشكلك) تجري مجرى قولهم — كنا
البارحة — في دار فلانة أو فلان ! وماذا
تصنعون ؟ قالوا : كنا نهرج ! والهرج — أخو
المرح .. هو القتل .. لغة .. ولكنه تطور بالتداول
حتى انتهى إلى أنه الحديث .. فكيف نعيده إلى
أصله ونستعيض عنه بما هو أدل على المعنى
المقصود ؟! ومن يضمن نسيانه واستبدال ما هو
خير به ؟ انه لأمر عسير .. الا على من يهيم كل
يسير .. وهو به عليم وفيه بصير .. وكلنا يجب
أن يكون بذلك خبيرا وعليه حريصا وفي طريقه
يسير .

٤١٦) هداية الابل

« في البخارى من حديث مسلمة بن الأكوع
قال : خرجنا مع النبي ﷺ إلى (خير) فسرنا
ليلا ، فقال رجل من القوم لعامر : ألا تسمعا
من « هياتك » ؟ وكان عامر رجلا شاعرا ،
فنزل يحدو بالقوم ويقول :

لاهم لولا أنت ما اهتدينا
ولا تصدقنا ولا صلينا
فاغفر فداء لك ما أبقينا

قال : « وتمتد هذه السلسلة من أعالي شمالي
الأطلس إلى أقصى جنوبه ويبلغ طولها حوالي
(٢٠) الف ميل .. يبلغ عرضها في أواسط المحيط
لا تقل ارتفاعا عن جبال (الهملايا) في أواسط
آسيا » اهـ

إنها معلومات تقوم على أساس من العلم
والاختبار .. وقد جاء في المقال نفسه أن شقوفا
هائلة تهدد بانقسام الكرة الأرضية وهي تحت
سطح هذا المحيط — وفي أعماقه السحيقة .. وكل
ما فوق الأرض .. وما بين الفضاء .. والمحاولات
الحديثة لاستعمار الكواكب ! لا يكفي لاشغال
الأذهان .. وترسب المخاوف في هذا الانسان !
فعليه أن يتوقع أيضا ما اختصت به البحار
والحيثان ! وما نقول إلا أن الله ﴿ الذى يمسك
السماء أن تقع على الأرض الا باذنه ﴾ وهو
الرحيم الرحمن .. ولن يؤثى الناس الا من قبل
كفرانهم بنعمه السابغة ، ولو هم آمنوا بحكمته
البالغة وآياته الباهرة .. لأعاذهم من الشرور
والغرور

وفي كل شيء له آية
تدل على أنه الواحد
﴿ وما كان الله معذبهم وهم يستغفرون ﴾

٤١٥) خطأ وطواب

١ — نحن أشكلك .. بمعنى أكثر

٢ — وكنا « نهرج » بمعنى نتحدث

(الأشكلك) لغة .. هو ما فيه حمرة وبياض
مختلطان ، وقيل ما فيه بياض يضرب إلى الحمرة
والكدرة .. وتوصف بذلك الابل — وربما سواها
من أصناف الحيوان والانسان !

الأصيل ولا سيما من أهل (القديرة) ! ووادى
الحمض وما إليهما ، ممن تلقوه من أسلافهم
الطيبين .

إننا نلرجو أن يضيف ذلك إلى أياديه الجمعة في
إذاعتنا التي هي مرآة المآثر والمفاخر العربية
الأصيلة . خصوصا وأنه مما يباح شرعا ووضعها ،
ولفظا وسمعا وصدعا ورجعا .

٤١٧) أنما الطاعة في المعروف

« في الصحيحين عن علي قال : بعث
رسول الله ﷺ رجلا من الأنصار على سرية ،
بعثهم وأمرهم أن يسمعوا له ويطيعوا . قال :
فأغضبوه في شيء فقال : اجمعوا لي حطباً ،
فجمعوا ! فقال : أوقدوا لي نارا فأوقدوا ، ثم
قال : ألم يأمركم رسول الله ﷺ أن تسمعوا لي
وطيعوا ؟ قالوا : بلى ، قال : فادخلوها ، فنظر
بعضهم إلى بعض — وقالوا : إنما فررنا إلى رسول
الله من النار .

قال : فسكن غضبه ، وطفئت النار ، فلما
قدموا على رسول الله ﷺ فذكروا ذلك له ،
قال : « لو دخلوها ما خرجوا منها — (إنما
الطاعة في المعروف) — قال في الهدى : وهذا هو
عبد الله بن حذافة السهمي » .

قلت : وهذا هو الأصيل في قول العامة : « لو
قال لك ارم نفسك في النار ترميها » .

وبهذه المناسبة أروى قصة طريفة سمعتها من
بعض المسنين القدامى : قالوا : ان سلطان تركيا
زار بلاد روسيا في عصر أحد القياصرة الجبارة ..
وكان من أهداف القيصر أن يرى ضيفه وعدوه
التقليدى — مبلغ الطاعة لأوامره من قادة جيشه

وثبت الاقدام إن لاقينا
والقين سكية علينا
انا إذا صيح بنا أيينا
وبالصباح عولوا علينا

وفي رواية أحمد زيادة :

ان الذين قد بغوا علينا
إذا أرادوا فتنة أيينا
ونحن عن فضلك ما استغنيا

فقال رسول الله ﷺ : من هذا السائق ؟
قالوا : عامر بن الاكوع ، قال : يرحمه الله ، قال
رجل من القوم : وجبت يا رسول الله لولا أن
متعنتا به ؟ وفي رواية أحمد : فجعل عامر يرتجز
ويسوق الركاب — وهذه كانت عادتهم إذا أرادوا
تنشيط الابل في السير .. ينزل فيسوقها ويحدو في
تلك الحال وكان معلوما عندهم أنه ما استغفر
رسول الله ﷺ لانسان يخصصه إلا استشهد .

قلت : ولا أدري ما ذا بقي من هذا الحذاء بعد
انقراض قوافل الابل ؟ لقد كان آخر عهدنا بها
وبه أيام « الشقذاف » وهى على متون (سفن
الصحراء) مصعدة (بالبوابة) .. أو نخلة اليمانية
ولا سيما عند صعودها إلى « البيتاه » .. فكنا
نسمع تغريد البلابل وترنيم الحناجر .. وكانت
« الابل » تطرب بالصوت الجميل .. وتصغى إلى
الهديل والترتيل .. وتأخذ في الاعتزاز والذميل !
وتتحمل من المشقة ما لا تشعر به من استغراقها في
الارتياح . ثم ماذا ؟ تلاشى الحذاء .. حتى لم نعد
نسمعه .. وهو أحد الفنون العربية العريقة .. فهل
يتيح لنا الأخ الأديب العريق العريق (مطلق مغلد
الزياني) أن نستمتع إليه من رجال البادية القدامى أو
المحدثين .. في صورة تمثيلية في برنامج
(البادية) ؟ احتفاظا به وتدوينا له في طوره

وفي الحال استدعى في إحدى حفلات تكريمية ضابطا كبيرا وامره أن يمضى أمام الضيف في اتجاهه إلى الامام حيثما انتهى به المسير .. فانطلق حتى إذا حاذى النهاية التي تليها (هوة سحيقة) رمى بنفسه من شاهق إليها وقضى نجبة في الحال ! وكان ذلك بمثابة دليل للمضيف على الاقدام وعدم المبالاة بالموت .. إذا هو أمر جنده بالتقدم أو الهجوم ! وبعد تلك دعا السلطان القيصر إلى بلاده وأقام له حفلة تكريم كبرى .. وأحضر (حمارا) .. دعابة .. وعرضه أمام القيصر .. وأمر أن يوجه إلى الامام .. تماما كما فعل الضابط المتحرر ! فلما اقبل الحمار على الهوة تردد وأحجم .. وتراجع .. وتوقف .. وامتنع ورجع ! قالوا : أنه أثبت لضيفه أن الحمار — كان أعقل من صاحبه — حيث لم يلق بنفسه إلى التهلكة .. في غير مبرر ولا موجب ولا هجوم ولا دفاع .. أما إذا كان ذلك للذود في الحياض والدفاع عن الحرمات .. فما أهون الموت على من يرجو الشهادة به في سبيل الله .. (وإنما الطاعة في المعروف) !

٤١٨ بقرة مغماسين ؟ !

لا يزال أهل مكة — يقولون — في وصف من يكون شرها أكلولا — ونهما عجولا .. أنه (بكرة مغماس) .. وتعدر على الوقوف على نص مكتوب في تاريخ مكة .. عن هذه البقرة وعن سر ضرب هذا المثل المتداول منذ قرون ! غير أنني عرفت من تاريخ مكة أن (الشريف مغماس) هو « ابن رميثة بن أبي نعي » — ولم أجد ممن تولى الإمارة بها .. إلا أن أباه وابنه وأعمامه كلهم من أمرائها .. وكان ذلك في ختام

القرن الثامن الهجرى .. وقد سمعت من المعمرين حكاية هذه البقرة .. قالوا : إنها كانت تخرج إلى سوق الحباية^(١) .

وتلتهم كل ما صادفت من أخضر وياس وتعبث بكل ما تراه .. حتى ضاق ذرع القوم بها — وهم لا يجسرون على ضربها أو حتى زجرها ! خشية أن ينالهم بذلك سوء من صاحبها .. (وقد يكون غير عالم بما تفعل) ! فاجتمعوا إلى عين من العلماء في زمانهم ومن جيرتهم وذوى المكانة فيهم فشكوا إليه أمرهم .. فقال : تهبأوا غدا صباحا وأذهب بكم جميعا إلى الشريف .. وتشكون عليه وأساعدكم على رفع الحيف عنكم .. قالوا : نعم — وأصبحوا واجتمعوا وذهبوا إليه وخرج يقدمهم إلى (بيت سيدنا) أو أبيه أو ابنه أو أخيه .. وتلفت وراءه وهو يمشى فوجد الشاكين قد تفرق نصفهم وما أن وصل إلى الدار المقصودة حتى وجد أن الباقي معه أقل من ربعهم وصعد الدرج .. واشرف على باب الديوان .. والتفت فلم يجد معه أحدا ما ١٩ فعجب وأضر في نفسه حديثا .. نسقه ونمقه .. وسلم على الشريف واحتفى به كعادته وأكرمه لمنزلته وقال له : هل من حاجة أقضيها لك ؟ قال : نعم أن أهل السوق الصغير ، (الحباية) . قد أكر الله لهم من بركاته .. وعممهم بفضلهم وذلك بسبب ارتياد وازديار (بقرة سيدنا) فهي لا تتناول قضمة من « زنبيل » ولا حزمة من برسيم .. حتى يضاعف الريح لصاحب السلعة والبضاعة .. وقد حمدوا الله وشكروه كثيرا على ذلك . وقد سمع أهل (المدعى) من ذوى حرفتهم بهذه المنة الكبرى فوسطوني أن أرجو منكم إرسال بقرة أخرى أو (ثور) إلى سوقهم ، ليشملهم هذا الفضل وتعمهم هذه البركات !

١ — « النبل » أي بالي الحب وهو القمح .

أو الريلات .. أو انصافها أو ارباعها على حسب الطاقة والاستطاعة .. وثمة تدور المعركة بين (الحاضرات) أو (المتحضرات) رغم أنهن من الغنى واليسار بالدرجة التي لا تحملهن على المزاحمة .. لولا المداعبة .. والمفاكهة والمجاملة .. والمشاكلة ! وكان الله في عون الفقير ، فما أشد ما يحمل من أعباء وانه لمن العدل والانصاف أن لا يخرج الشباب في ظروفنا الراهنة — بما لا يستطيعون من التكاليف .. غير المشروعة مما قصرت به أيديهم وجيوبهم عن الزوج خضوعا لما لم يأذن به الله ولم يشرعه من إرهاب وإشراف .. وقهر واعتساف .. و (خير الأمور أوسطها) .. و (لا تجود يد الا بما تجدد) .. ولا حاجة للتغالي بالمهور .. ولا إلى كل ما تضيق به الصدور .. مما هو في ظاهره حبور ! وفي باطنه دحور ، ولتكن الأسوة الحسنة ممن يقدرون ولا يذرون .. فهم أقرب السبل إلى الاصلاح في هذه الأمور .. و ﴿ ما جعل عليكم في الدين من حرج ﴾ .. فكيف بالخرج الذى هو في الدنيا ولما انطلق وبها ازدوج ؟! ولا حول ولا قوة الا بالله .

فاستغرب الشريف منه هذا المطلب ؟ وقال : هذا (كلام له خبيء !) ما معنى ما تقول ؟! ان وراءه لمغزى — فافصح وبن ! قال : ماذا أقول ؟ وقص عليه ما كان .. من الضرر والتشكي والتجمع .. ثم الانصراف ! مخافة ان يصابوا بسوء ! فما رأيت مكافأة لهم أو مجازاة لمن هذا شأنهم إلا أن يزدادوا (حرقة وألما) ! بالمضاعفات فضحك (المغامس) وأمر في الحال بمنع خروج البقرة مطلقا إلى الأسواق في أي وقت كان .. وكفاهم شر شرها وضرها !

هذا ما سمعته من أسباب ضرب هذا المثل . ولئلا يندثر خبره آثرت نشره ... والعهددة على الراوى ! و (الحديث شجون) .. وهو لا يخلو من التقويم والانتعاض ! وفيه عبرة وتبصرة ، والطاف وتفكهة .. وإنصاف وتذكرة .. والله خير الحاكمين .

٤١٩ نثر الدراهم فوق (العرفلسن)

قال المتنبى :

خميس بشرق الأرض والغرب زحفه
وفي أذن الجوزاء منه زمازم
إذا زلقت مشيتها يبطونها
كما تمشى في الصعيد الأرقام
نثرهم فوق (الاحيدب) نثرة
كما نثرت فوق العروس الدراهم

قلت : إذن يكون نثر الدراهم فوق العروس من العوائد القديمة جدا .. وقد أدركنا اصطناعها حتى يومنا هذا .. ويكون هذا النثر — أو النثار .. من الذهب الابريز أو انصاف الدنانير ..

٤٢٠ الكندر — الكنادر

قال العجاج الراجز :

كان تحتى (كندرا) كنادرا
ترى بليتى عنقه مزاررا
وقال الشارح : « والكندر والكنادر — يوصف بها الغليظ من حمر الوحش » .

قلت : وهنا ظننت أن ما يطلق عليه « الكندرة » أعز الله أقدر القراء .. وهو (ايضا — الجزمة والصرمة —) وكلها دلالة على

٤٢٠ اصل القلة

قال الشاعر :

طرحوا اصحابهم في ورطة
قدفك (القلة) شطر المعرك

وقال أهل اللغة : (القلة) — حصاة أو نواة من نوى القل — «هى (النواة) التى تنبت منفردة» يحملها القوم معهم إذا سافروا وتوضع فى الاناء ويصب عليها الماء حتى يغمرها فيكون ذلك علامة يفتسمون بها الماء .

قلت : ما أعجب أن تقتن (القلة) هنا بشطر المعرك !؟ فهى اذن غير (قلة الماء) .. بل هى (قلة المدفع) القاذفة أو المقذوفة بهذه القرينة .. وفى الأخرى يصدق مدلولها بما اصطلح عليه إخواننا المصريون فى تسمية « الشربة » بالقلة !

وأشد من ذلك عجباً أن سبق الناس قبلنا إلى تعريفها (بالنواة) !

فقد طالعنا حضارة القرن العشرين .. بتشطيرها .. وتفجيرها وقذفها وتسخيرها .. وما هى من الأولى فى قبيل ولا دير .. وانما هى الهول المبيد ، والبلاء المستطير ، واداة الفناء والتدمير ! ﴿ والله على كل شئ قدير ﴾ .. وبه من كل سوء نستجير .

٤٢١ ثلثة أرغفة بحرهم

« دخل النوشجاني على المأمون فقال : يا أمير المؤمنين ما فى بيت مال الصدقات درهم ، وقد كثر الغارمون ، فقال المأمون : وكيف لا يكثرون

« نعل » مصنوع بشكل خاص .. إنما له أصل عربى قديم من حيث أنه وصف بالغليظ من حمر الوحش .. فلعل الجامع بينها هذا الغلظ — ولو فى الجلد .. فقط ! ولا تشبث بذلك . وانما هى مجرد فكرة واكاد أعتقد أن التسمية (دخيلة) من لغة أخرى .. فما كان هذا النوع من (الكنادر) معهودا عند العرب وانما هو محدث جديد ! والله أعلم .

٤٢١ بين سنة — وثلاثة أيام

(حدث على بن مجاهد قال :)

قال الأخطل لعبد الملك بن مروان : يا أمير المؤمنين ، يزعم ابن المراغة (يعنى جريرا) أنه يبلغ مدحتك فى ثلاثة أيام ، وقد اقامت فى مدحتك : (خف القطين فراحوا منك أو بكروا) سنة فما بلغت كما أردت فقال عبد الملك .. ما سمعناها يا أخطل ، فانشده اياها .. فجعلت أرى عبد الملك يتناولها .. ثم قال : ويحك يا أخطل ! أتريد أن اكتب إلى الآفاق أنك أشعر العرب ؟ قال : اكتفى بقول أمير المؤمنين .

قلت : اذن لا يكون زهير بن ابى سلمى وحده صاحب الحوليات .. إلا ان تحفظ له الأولوية فى التهذيب .. وطول التأمل وحسن التخير .. وفى الرواية ما يدل على أن شهادة المدح من الخلفاء مما يجب أن يؤمن بها الظاعن والمقيم .. والبعيد والقريب .. كيفما اتفق .. وحيثا نفق وليس من العدل ان يحكم بالأفضلية المطلقة بمثل هذه المعايير العابرة ! وانما هى هزات عاطفية .. لا تلبث أن تهدأ بعد أن تخبث .. وبالمقارنات يموت الشاعر أو يعيش !

وبينهم الأسر والنساء والأطفال .. وقد بلغت سرعة سياراتهم حدا .. لا يعنى إلا أن وراءهم ما يهربون منه طلبا للنجاة ! فهم فى سباق لا يهدأ .. واندفاع .. لا يصد ولا يرد : وبشكل يعث الرهبة والجزع والاشفاق ! دون أن يحجزهم من ضمائرهم ما يردعهم عن هذا التهور الصاعق .. وأحسب أن مدى هذه السرعة لا يقل فى أضعف احتمالاته عن الثمانين كيلوا - إلى المائة .. فما فوق ؟! وما حسب احد منهم أن الحديد لا يعقل ؟! وأن كل إحصاء جرى فى أرق بلدان العالم المتحضر لحوادث السيارات وضحاياها دل على أن مصدره وسببه الوحيد : « السرعة » ! وما ادرى لماذا كل هذا التحدى للمنطق والعقل والشرع والنظام ؟!

وأية (نزهة) هذه التى لا بد لها يوميا .. من ضحية أو أكثر .. كما تكرر حدوث ذلك فى هذه الأسابيع الأخيرة ! وما كدت أرى هذا المنظر حتى قلت أنه لشائق .. لأنه يدل على الغبطة والنعمة والرفاهية والسعادة والأمن والطمأنينة .. والفرح والمرح .. وهو إلى ذلك رائع .. أو مروع .. لانه .. ما خلا من الحرق والتزق والرعونة والطيش والاستهانة بالأرواح .. وعدم المبالاة بالنتائج مهما كانت بالغة الإيلام . وتساءلت : ألا يكون هناك .. حد لهذا التهور المذموم ؟! وكان من تأثرى بهذا المشهد هذه الأبيات :

لو قيل لى - ما قد رأيت - (بمكة)
أنكرت أن يغلو ، بهذا (الأبطح)
سيل به تجرى « الواتر » جازف
كالبرق .. بين مكور ومسطح
فى سرعة كاللمح .. لم أر مثلها
الا (انقضاء الموت) ، غير مزحزح

وثلاثة أرغفة بدرهم ، وها هنا أناس لا حرفة لهم ، ولا افضال من موسريهم على معسريهم ، أما والله لقد شهدت أيام الرشيد ، والخراج أقل وأرذل وان فيها لاكثر من مائة يد بالخير طائلة .. وبالعطايا سائلة ، وللمعروف باذلة ، وللأرحام واصلة » .

قلت : اذن يكون افتقاد المحسنين ... (مزنا) .. مع فارق الزمن ! وصدق الله العظيم - ﴿ وأحضرت الأنفس الشح - ومن يوق شح نفسه فاولئك هم المفلحون ﴾ .

وثلاثة أرغفة بدرهم لا تكاد تعد فى باب الرخاء .. فقل أدركنا ما يشبه ذلك فى العصر التركى - أى قبل أكثر من نصف قرن .. وكان هناك خبز يسمى (الصامولى) ويزن القرص منه نحو أكثر من نصف أقة وهو ناضج لذيد ممتاز وقيمته (هللة واحدة) ويشبع المرء ويغنيه عما سواه ! وهو خاص بالجنود وهم يبيعون منه ما يزيد عن حاجتهم وهو كثير جدا .. وكأنما باطنه الاسفنج من حسن ملكته فى العجن ووجهه منضر بالورد تمام استوائه .. وأفضل ما يؤكل الآن من أنواع العيش نموذج له فى الكيف لا فى الكم !!!

٢٤ بين المنحرف والمحصب ضحايا السرعة

نصف ساعة فقط .. ولأول مرة .. نظرت بشوق وما يروع معا ! وذلك مع غروب الشمس بين (المحصب) و (المنحنى) والناس ينحدرون من نزاهتهم وأسمياتهم . من كل فج وجانب .. ومنهم القادم من الطائف .. على الطريق الجديد ..

وهو في ثورانه (جمع الجموع) ! وملتقى الشمال
والجنوب ، والشرق والغرب .. الا أن يكون في
باب التفاؤل وهو الأغلب !!

٤٢٦) فصيحة (أنت أبخص)

يتداول اخواننا أهل نجد ومن حولهم هذه
الكلمة بمعنى : أنت أخير ، أو أعلم أو ادرى أو
أبصر ! ويتناولها أكثر الناس بهذا المفهوم
والمداول ، فهل هي فصيحة أم دخيلة ؟ أغلب
الظن أن لها أصلا عريقا ، وان ندر أو عدم تداوله
كتاباه فيما عرفنا قديما .

أما اللغة فإنها تنص على : « بخص بخصا عينه
قلعها » ! وبخص الرجل إذا كان فوق عينيه أو
تحتها لحم ناعم ، فهو (أبخص) وبهذا المعنى
لا يحسن تداولها مطلقا ، لولا أن اللغة تنص ايضا
على أن « تبخص » بتشديد الخاء .. حذق
بنظره .. ومن هنا يتلاق النص مع التداول .. فهو
لا يعدوه في مفاهيمه كلها .. فما يحذق النظر ولا
يشخص البصر الا للتدبر والتأمل .. ومتى
تبخص .. تبصر .. فهي بهذا عربية النجاد ..
مرضية الاختيار .. وما وسعنا الامكان وأحسن
التأويل أعدنا ما نتداول إلى أصله (ما كان له
أصل يمت اليه من لغة الضاد) و (أبو نبيه
ابخص) بالصاد ! فان السين منها ليست الا من
تحريف من لا يحسن النطق بها وهي تجافها روحا
ومعنى .. وتركيا ومبنى ! ولا يجوز أدبا أن يقال
البخص قال تعالى : ﴿ ولا تبخسوا الناس
أشياءهم ﴾ .. كفانا الله البأس والبخص كيلا
ووزنا — و « كيلوا .. وأقّة » .. ايضا !

وبكل يوم للضحايا — « ماتم »
حتم .. يمثل فوق هذا المسرح !
حتى خشيت .. (عبوره) وكأنه
(متن الصراط) .. مرثعا — بمرغ !

ولاني لأرجو أن تتضافر جهود المسئولين على
المروور والنجدة لدفع هذا البلاء .. قبل ان
يستفحل .. بوضع الأسباب الكفيلة .. بمنعه
وزجره وردعه ردعا حازما ، كافيا شافيا وافيا على
أن يكون في القوة والاندفاع في مستوى
(الخطورة) وأعلى منه .. وليس يخلو الركاب
أنفسهم من المسئولية ! إن لم يكن منهم من يحث
على هذه السرعة .. ولو أودت به وبمن معه وبمن
يصادم ! ولا حول ولا قوة الا بالله العظيم .

٤٢٥) البحر الأخضر

كلنا نعرف ما يطلق عليه في عهود قديمة
« البحر الأبيض » وايضا « البحر الأحمر »
و « البحر الأسود » .. وقل منا من يعلم أن هناك بحرا
رابعا يطلق عليه « البحر الأخضر » .. وفي مطالعة
عابرة لكتاب المعجم تأليف الاستاذ (محمد أمين
وصف) عام (١٩١٦م) رأيته .. يتحدث عن
مدينة (أغادير) المغربية ويقول : (انها تكتب
(أكادير) .. وهي أقصى فرضة بالمغرب الاقصى
على (البحر الأخضر) .. الأطلسي ، ببلاد
السوس ، ومرفؤها من أحسن المرافئ وتعرف عند
البرتغال باسم (سانتا كروس) اهـ

قلت : فهذه البحار الأربعة المتميزة بالألوان ..
الرئيسية .. ولعل هناك تسميات أخرى لما دونها
أو أعظم منها (كالهادي) .. بأبرز ما يظهر فيه
للمشاهدين من علامات غالبية عليه .. وما أدرى
مدى صدق وصف هذا (الهادي) .. بالهدوء ..

٢٧) الكذب الأبيض !

فقال : يا أمير المؤمنين . هذه عاتكة ؟ قال : ويلك أرايتها ؟ قال : نعم . قال : فبينما هما في حديثهما إذ طلعت ، وعبد الملك على سريريه فسلمت ، فسكت . فقالت : أما والله لولا مكان عمر بن بلال ما فعلت ولا أتيتك ! الله ! لئن عدا احد ابنيه على الآخر فقتله — وهو الولي وقد عفا لتقتلنه ؟ قال : أى والله وهو راغم .. قالت : أنشدك الله أن لا تفعل .. فسكت .. فدنت منه فأخذت بيده فأعرض . فأخذت برجله فقبلتها ، فقال : هولك .. فتراضيا ، قال : فراح عبد الملك فجلس مجلسه للخاصة .. فدخل عمر بن بلال فقال : أبا حفص « الحكم » ؟ قال : يا أمير المؤمنين ألف دينار ، ومزرعة بما فيها من الرقيق والآلة .. قال : هى لك . قال : وفرائضى لولدى وأهل بيتى ، قال : هى لك ، فانفذ ذلك كله .

قلت : ألا ما أعظم الحيلة .. وما أكرم الوسيلة وما أرق الحيلة ، وانها للاخلاق النبيلة . وان في كنوزنا وآثارنا الادبية الأولى للأدلة التى لا تدحض والبراهين التى لا ترفض على الذكاء والدهاء .. والدلال والجمال .. والكرم والسبحاء .. والشجاعة والإباء .

وان كان لى ما أعقب به على هذه الطرفة .. فإنما هو هذا التمتع المصطنع .. من جانب أبى الأملاك (عبد الملك) .. وانه لينوت شوقا ويتهافت حيننا إلى عاتكة ! ولكنها الحبكة فى الرواية .. والسبب أو الطريق إلى بلوغ الغاية .. وما كان ابن بلال إلا من الزهاد فى تمنياته ! فلو هو ضاعفها لفاز بما أراد ، ولكنه لم يعم فى ذلك طلبا للكفاف .. والله دره فيما فكر وقدر . وكم فى خزائن العرب من مآثرات .

حكى الخطيب الاسكافى صاحب كتاب « لطف التدبير » فى (أوائل القرن الخامس الهجرى) قصة قصيرة لطيفة .. ما كدت أتم قراءتها حتى أطلقت عليها انها « الكذب الأبيض » .. وهو ما يصلح به بين متخاصمين ! أو يوصل بين متهاجرين ! قال : « قال ابن عياش : كانت عاتكة بنت يزيد بن معاوية — وامها أم كلثوم بنت عبد الله بن عامر — تحت عبد الملك ابن مروان . فغضبت عليه ، فطلب رضاءها بكل شىء فأبت ، وكانت من أحب الناس إليه ، فشكا ذلك إلى خاصته ، فقال عمر بن بلال : — رجل من بنى أسد — : مالى ان رضيت ؟ قال : (حكملك) ! قال : فخرج فجلس فى بابها يكيى ! فقالت له حاضتها : مالك أبا حفص ؟ قال : العجب ! فزعت إلى ابنة عمى .. فاستأذنى لى عليها . فأذنت له وبينها وبينه ستر ، فقال : قد عرفت حالى عند أمير المؤمنين معاوية وأمير المؤمنين يزيد وأمير المؤمنين مروان ، وعند أمير المؤمنين عبد الملك ولم يكن لى غير ابنين فعدا أحدهما فقتله ، فقال أمير المؤمنين : أنا قاتل الآخر ! قلت : أنا (ولى الدم) .. وقد عفوت .. فقال : ما أحب أن أعود رعيى هذا !!؟ وهو قائله بالغداة .. فأنشدك الله (أن تشفعى لى) .. قالت ما أكلمه ، قال : ما اظنك تكسبين شيئا افضل من إحياء نفس . فلم يزل بها خدمها وحواضنها وحاشيتها حتى قالت : على بشيائى ، فلبست . وكان بينها وبين عبد الملك باب ، وكانت قد ردمته .. فأمرت بفتحه ، ثم اقبلت فدخلت ، فأقبل خديج الخصمى يشد

٤٢٨ (الرغامة) .. هجدة

هناك ما بين الكيلو (العشر) و (الثالث عشر) .. من شرق جدة تقع منطقة رملية واسعة النطاق .. يطلق عليها الناس «الرغامة» !! وهى إذا أعيدت إلى أصلها اللغوى والطبيعى فانها لا تعنى إلا أنها (رملية — ترابية) .. تكثر فيها الدعوص .. من جنوبها وفماها .. وذلك يكفى لتعليل التسمية دون أن يضاف إليه ما يؤكدته ويؤيده !

إلا أننى ظفرت بنص لغوى آخر .. يقول «الرغامة» ما يطلب ، يقال : لى عند فلان رغامة .

قلت : فلعل المتعاملين من التجار قديما .. كانوا يتخذون من هذا المكان بالذات محلا (للمطالبات) بهذه الرغامات (أو الغرامات) ! فيما بينهم من وكلاء وجلاية وجمالة وكل ذلك مجرد احتمال . ولو قد عمرت على ذلك فى الشعر الجاهلى لما كان له من سبب صحيح إلا اختلاط الرمل بالتراب فيه .. كما هو مشاهد ملموس ، وقديما قال المتنبي :

وما أنا منهم بالعيش فيهم
ولكن معدن الذهب الرغام !

٤٢٩ طلسن - من فصيح العامة

كثيرا ما ظفرت بكلمات عربية فصيحة .. فى التداول بين العامة من كبار وصغار .. وأخذنى العجب من سلامتها حتى من التحريف ! قرونا متطاولة ..

ومن ذلك قولهم : هس .. بمعنى اسكت .. أو لا يسمعك أحد ؟! وتنص اللغة على : « هس هسا صوت نفسه .. وهس الكلام اخفاه » وما برحت ببدلوها هذا رائجة فى أدق معانيها .. وليت من تعقبوا (لحن العوام) .. لم يهضموا لهم حقا فى تمسكهم بما تلقوه وتلقونه .. جيلا بعد جيل ! إلا أن يكونوا يهدفون إلى أن الأصل هو الفصحى الصحيح .. وما عداه .. فواجب الازاحة .. والتفقيح ! وذلك أمثل وأجمل .. و « ما جاء على أصله لا يسأل عنه » ؟!

٤٣٠ (الصرمة) املسن واليوم

فى لغة العرب : « الصرمة »^(١) القطعة من الأبل والشاه .. وقد اختلف فى تقديرها وهى لا تقل عن العشر ولا تتجاوز الخمسين .

قلت : وما أعرف كيف .. تحول أو تطور أو تدهور معناها إلى ما يتداوله الناس فى زماننا هذا .. فهى فى عرفهم (الجزمة) ؟! أو (الكندرة) ؟! .. وحتى هذه الجزمة وأختها لا أحسب أنهما تمتان إلى العربية إلا إذا كان ما يسمى بـ « اللابشين » عربى الأصل ؟! فكم

١ — « المنهل » : بعد أن أورد القاموس المحيط قوله : « الصرمة بالكسر القطعة من الأبل .. قال : « والصرم — أى يفتح الصاد — الجلد معرب وبالكسر الضرب والجماعة جمع اصرام واصرام واصارم ، وصرمان بالضم .. واخف المنهل » .

ومعنى هذا أن (الصرم) مفتوح الصاد هو اخف المنهل .. ولغة من هذا جاءت الكلمة العامة الحجازية : (الصرمة) بمعنى الخذاء المنعل بالذات .

وهكذا تسوقنا أبحاث أستاذنا الجليل أو أستاذ الجليل الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزاوى فى روايته وشذراته كل يوم إلى أفنان شيقة من البحوث الممتعة .. وكَم هذه الشذرات الرائع من عشاق وقراء ومستفيدين .

مع أرجوزته المشهورة (وقاتم الأعماق) !
انه للجدير بالإجابة إن شاء الله .. لتستبين سبيل
المتعقبين ! وشكرا .

﴿ ٣٢ ﴾ من هو « الباقعة »

عن ابن عباس رضى الله عنه : « قال : حدثني
علي بن أبي طالب قال : لما مر رسول الله ﷺ
على قبائل العرب خرج هو وأبو بكر الصديق
رضي الله عنه وأنا معه فدفعنا إلى مجلس من مجالس
العرب فتقدم أبو بكر إليهم — وكان رجلا
نسابة ، فسلم عليهم فردوا عليه ، فقال من
القوم ؟ قالوا : من ربيعة ، فقال : من هاتما أم
لهازمها ؟ قالوا : من هاتما العظمى ، قال : وأى
هاتما العظمى أنتم ؟ قالوا : ذهل الأكبر قال :
فمنكم عوف الذى يقال فيه (لا حر بوادى
عوف) ؟ قالوا : لا . قال : فمنكم بسطام بن
قيس أبو اللواء ومتى الأجباء ؟ قالوا : لا ،
قال : فمنكم جساس بن مرة حامى الذمار ومانع
الجار ؟ قالوا : لا ، قال : فمنكم الحوفران قاتل
الملوك وسالبا أنفسها ؟ قالوا : لا ، قال : فمنكم
المزدلف (صاحب العمامة) ؟ قالوا :
لا ، قال : فأنتم أحوال الملوك من كندة ؟
قالوا : لا ، قال : فأنتم أصهار الملوك من لحم ؟
قالوا : لا ، قال : فسلم ذهل الأكبر .. أنتم ذهل
الأصفر ، فقام إليه غلام من بنى شيان قد بقل
وجهه يقال له (دغفل) فقال له : ما هذا أنك قد
سألتنا فأخبرناك ولم تكذبك شيئا ، فممن
الرجل ؟ قال أبو بكر : من قريش . فقال : بخ
بخ ، أهل الشرف والرئاسة . فمن أى القرشيين
أنت ؟ قال : من ولد تيم بن مرة . فقال الفتى :
امكنت والله الراى من سواء الثغرة !؟ أمنكم

سمعنا من يقول لصاحبه (ما أعطيك ولا
صرمة) !؟ (البعيد) ! فمن أين هى احتلت
مكانها هذا بعد أن كانت مما يشر به الآخذ ..
ويفخر به المعطى !؟ لا ريب أنها دخيلة من إحدى
اللغات الأجنبية .. وعظم الله أجرنا فيها بالمدلول
القديم .

أما أنها بفتح الصاد أو بضمها أو بكسرها فهذا
ما لم أتحققه من مصادره الأولى ، وعسى أن يكون
لها مندوحة بالضم أو بالكسر !

﴿ ٣١ ﴾ (جيم جدة) و (قاف وقبة)

كلمة واحدة .. وعلى الأصح .. ضمة ثابتة !
أثارت من البحوث الجادة .. المفيدة ما يملأ
صحائف كتاب يصح أن يرجع إليه بما يحتويه من
أسانيد كانت وراء السطور ، وفيها فصل
الخطاب .. وإزالة كل إشكال ، وهى (جيم
جدة .. وأنها بالضم حقا وصدقا) .. وما أرى
حرصا فى تداولها على الألسن بعد أن قامت
البيئات .. وزالت الشبهات .. وأحسن الله إلى
« أبى نبيه » بما نيه .. وأرشد .. كما فعل من قبل
فى (ياء جيزان) وانها بالالف (جازان)
لا بالياء ! ولا محل للجدال فيما نص عليه فحول
الرجال .. وحملة العلم فى مختلف الأزمنة والأمكنة
والأجيال !

وبقى أن أرجو من فضيلة العلامة الجليل
صاحب المنهل الأغر أن يحددنا بإسهاب عن « قاف
رؤية » .. الراجز .. والنكتة الأدبية فى تمييزها —
ونسبتها إليه .. رغم أن القاف كسائر الحروف
مشاعة حتى فى اللغات الأخرى ! التى قد تكون
محرومة من الضاد ! فهل لنا أن نظفر بذلك ؟

علمهم ! قال : فدعاهم ذات يوم ودعاني معهم ما رأيته دعاني يومئذ الا ليربهم مني : فقال : ما تقولون في ﴿ إذا جاء نصر الله والفتح ﴾ حتى ختم السورة ؟ فقال بعضهم : (أمرنا أن نحمد الله ونستغفره إذا نصرنا وفتح علينا) .. وقال بعضهم : لا ندرى . ولم يقل شيئا بعضهم .. فقال لي : يا بن عباس أكذلك تقول ؟ قلت : لا ، قال : فما تقول ؟ قلت : هو أجل رسول الله ﷺ ، أعلمه الله له إذا جاء نصر الله والفتح ، فتح مكة فذاك علامة أجلك فسبح بحمد ربك واستغفره إنه كان توابا : قال عمر : ما أعلم منها إلا ما تعلم .

قلت : وكذلك العلم وفضله وتمييزه — لا فرق في ذلك بين شيخ وفقى .. وإنما هي الحجة الناصعة .. والأفق الواسع والتضلع في المعرفة .. والاحاطة بأسرار وأسباب النزول وما للسنن في ذلك من أثر ولا تأثير ..

﴿ ٣٢ ﴾ آفاق السماء

قال الفرزدق : في القرن الهجري الأول :

أخذنا بآفاق السماء عليكم
لنا (قمرها) — والنجوم الطوالع !

قلت : لله دره — وهو يرغم بهذا البيت الخالد — وكأنما هو ينظر إلى عصرنا هذا عصر الفضاء ورواده . ويتنبأ — قبل ألف ومائتي عام — بما لم تصدقه الظنون والمدارك والعقول ، منذ هبط آدم وحواء إلى الأرض !

هذا — وهو لم يتجاوز محيطه العرى — فماذا كان يقول لو أنه عاش في زماننا هذا ؟! وقد احتكر آفاق السماء ومسمها وقمرها ونجومها ..

قصي الذين جمع القبائل من فھر ؟ وكان يدعى في قريش (مجمعا) ؟ قال : لا ، قال : فمنكم هاشم الذي هشم الغريد لقومه (ورجال مكة مستنون عجاف) ؟ قال : لا ، قال : فمنكم شيبة الحمد عبد المطلب مطعم طير السماء الذي كان كالقمر يضيء في الليلة الداجنة الظلماء ؟ قال : لا .. قال : فمن أهل الافاضة بالناس أنت ؟ قال : لا ، قال : فمن أهل الحجابة ؟ قال : لا ، قال فمن أهل السقاية أنت ؟ قال لا ، قال : فمن أهل الندوة أنت ؟ قال لا قال : فمن أهل الرداقة أنت ؟ قال : لا — فاجتذب أبو بكر زمام ناقته راجعا إلى رسول الله ﷺ فقال الغلام :

صادف در السيل درا يدفعه
بيضة حينا — وحينا يصدعه

والله لو شئت أخبرتك من أى قريش أنت ؟ فتبسم رسول الله ﷺ ، فقال علي : يا أبا بكر : (وقعت من الأعراى على باقعة) .. فقال : أجل يا أبا حسن ، ما من طامة الا وفوقها طامة ، والبلاء موكل بالمنطق .

قلت : وكذلك هي النجاة والخذق والذكاء في أبناء البادية .. وهل فتح الفتوح ومصر الأمصار وجيش الجيوش وساس الممالك إلا هؤلاء من أبناء ربيعة وعدنان وقحطان ؟!

﴿ ٣٣ ﴾ عمرو — فابن عباس — فأشياخ بدر رضى الله عنهم

« عن ابن عباس رضى الله عنه قال : كان عمر يدخلني مع أشياخ بدر فقال بعضهم : لم تدخل هذا معنا ولنا أبناء مثله ؟ فقال أنه ممن قد

٢٦ (حاتم طيء) - جارا آته

من قصيدة لحاتم طيء - وهو جاهلي -
قوله :

وما ضر (جارا) يا ابنة القوم فاعلمي
بجاروري ؟ الا يكون له ستر !
يعني عن جارات قومي غفلة
وفي السمع مني عن حديثهم وقرأ
قلت : تلك هي شيمة العربى - ومروءته ..
وعفاهه .. وذلك قبل أن ينزل الوحي الإلهي ..
ويتم الله برسوله الأمين صلوات الله وسلامه عليه
مكارم الأخلاق ! فهل من مذكر ؟ اللهم أعنا على
ذكرك وشكرك وحسن عبادتك .. واغننا بحلالك
عن حرامك وبطاعتك عن معصيتك ولا تسلط
علينا بذنوبنا من لا يخافك ولا يرحمنا .

٢٧ التراث العربى

نشرت مجلة « هنا الكويت » الاذاعية مقالا
بقلم الاستاذ عبد الهادى جرار تحت عنوانه
« مراجعة ودراسة كتاب أى غد » وهو الذى
أصدره حديثا أحد أعلام الفكر العربى المعاصرين
الدكتور « قسطنطين زريق » وقد جاء فيه ما
نصه :
« ويجبذ المؤلف أن يستعين العرب وهم يبنون
بجمعهم الجديد بالثقافة الغربية فيأخذون منها بقدر
ما يتناسب وحاجتهم ! وهو يتنادى بوجوب
الحفاظ على « التراث العربى » الحير الكريم
(الهادى) فهو مصدر (وحيهم) وباعث مجدهم
فيصلون بهذا ماضيهم المشرق بحاضرهم الناهض
وبمستقبلهم النير . »

ببصره المحيط وشعره البسيط ! إلا أن للعرب
لطموحا .. إلى كل ما يعتزون به ويفتخرون ..
وانه لبالغ بهم بعون الله ثم بجهادهم وتداركهم
ما فات وانطلقهم إلى الاماد القصوى - أقصى
الغايات - ما داموا قد اهتموا بشريعتهم المطهرة
المبشرة . وحافظوا على أخلاقهم المتخيرة وما ذلك
على الله بعزير .

وبهذه المناسبة نضيف إلى الفرزدق ، عمرو
بن كلثوم .. وبيته المعلوم :

ملانا البر حتى ضاق عا
ونحن البحر غلغله سفينا

ان علينا أن نصدق الشاعرين - ونحقق
ما ادعياه - بما أثنانا الله من أسباب النعمة والمعرفة
والثناء ! و (إنما العزة للكاثر) !

٢٨ (الشوف) -

طى الاستجلاء

شفتك - وشفته - بمعنى رأيتك ورأيت ..
كلمة دارجة متداولة بين جميع الطبقات .. وهى
على ما أذكر لم ترد فى الأدب القديم (شعرا)
و (نثرا) .. غير أنها صحيحة لفظا ومعنى :
فهى « شافه - يشوفه - شوفا » أى صقله
وجلاه !

وعلى هذا - فانى أرى أن الشوف أبلغ من
النظر المجرد ما دام مقترنا بالصقل والاستجلاء ...
ونسأله تعالى أن يكون ذلك فيما تقر به العيون
ولا تغذى وترتاح إليه القلوب وتتغذى !

وجدتها التقطها» وكذلك الشعر الرصين
والنسج المتين .. وكم ترك الأول للآخر وإنما هي
المواهب والنسج ، و ﴿ أن ليس للإنسان إلا ما
سعى ﴾ !

٤٣٩) رب الجن والعفاريت

قص أبو الفرج ابن الجوزي في كتابه
(الحمقى والمغفلين) .. قصة عن ابن عمر رضى
الله عنه أنه كان يمازح جارة له — واطن انها
(جارية) فيقول لها : خلقتى رب الكرام ،
وخلقتك رب اللثام .. فتغضب وتصبح وتبكي
ويضحك ابن عمر .

قلت : وقد أدركت جدتي أم أوى .. قبل نحو
من ٦٠ سنة وأنا طفل صغير .. وهى فى دور
الهرم .. إذا عطست بادرها والدى رحمه الله
بالتشميت .. فيقول : يرحمك رب الجن
والعفاريت ! فتقف قافزة .. ساخطة .. وكأنا
لحقها من قوله ما يسها وتجأر بالتعوذ ..
والتحصين .. وكأنا صوتها الآن فى أذنى : ليش
يا ابراهيم .. أنا عدوتك ليش .. الله يصلحك
(ويهديك) .. وهو بدوره يهقهه .. ويأخذ فى اقناعها
بصحة ما قال ، وأنه للمزاح البريء .. وله أصل فى
السنة الشريفة .. بالمرأة التى قال لها صلوات الله
وسلامه عليه : « أحملك على ولد الناقة ! » وليس هذا
الامن السذاجة والبساطة وسلامة القلب .. أما اليوم
فأظنه قد انعدم .. أو تقلص !

٤٤٠) السادس الشقي ؟ !

فى (اخبار الظراف) ، قال المدائنى : كان
المطلب بن محمد ولى قضاء مكة وقد كان عند
امرأة قد مات عنها أربعة أزواج ! فمرض مرض

قلت : وهذه (وصية) عالم خير عاش حياته
كلها فى محض التجارب واستخلاص (الزبد)
واستقراء كل ما هو غث أو سمين ، ورخيص أو
ثمين .. وكانت نتيجة ثقافته الطويلة العريضة .
هذه الكلمة الجامعة .. وهى على إنجازها تنير
السيبل أمام الجيل الصاعد .. فما ثم اعراض إلا
عن السوء ولا اقبال الا على كل ما هو نافع ومفيد
من قديم أو جديد ! وحسبنا قوله تعالى : ﴿ ربنا
آتانا فى الدنيا حسنة وفى الآخرة حسنة وقنا
عذاب النار ﴾ .

٤٣٨) التفاضل بين المتقدم - والمتأخر

قال أبو على الحسن بن رشيق القيروانى المتوفى
سنة ٤٦٣هـ — فى كتابه (العمدة) وهو من
أمهات كتب الأدب العربى :

« والمتأخر من الشعراء من الزمان لا يضره
تأخره إذا أجاد ، كما لا ينفع المتقدم تقدمه إذا
قصر ، وان كان له فضل سبق فعليه درك
التقصير ، كما أن للمتأخر فضل الاجادة أو
الزيادة » .

قلت : كذلك هو الانصاف من أهله .. وما
أكثر ما تنجنى المحدثون على القدامى ، وكالوا لهم
النقد جزافا — ولما يتبطنوا ما درنوا ، ويستظهروا
ما فتنوا ! وهذا هو الميزان العدل ، والحكم الفصل
فى التفاضل بين القديم والحديث .. والسابق
واللاحق مع اعتبارات شتى لها قيمتها وأثرها
العظيمان فى عصرين متفاوتين — وبيتين
متباعدين ﴿ وما يستوى الأعمى والبصير ..
ولا الظلمات ولا النور .. ولا الظل ولا
الحرور ﴾ و « الحكمة ضالة المؤمن أينما

(المغرة) .. وربما كان قبله بأمد بعيد .. والحاجة أم الاختراع وأحسب أنها تطورت مع الزمن والحضارة حتى أصبحت في شكلها الراهن .. وهى مع ذلك عرضة للتطوير .. بحسب الامزجة .. والأذواق .. ومقتضيات الزمان والمكان .

٤٤٢) خطرة لسانجة

من الكلمات المتصلة ، ما إذا أمعنت فى ألفاظها .. وفصلتها إلى كلمتين وجدتها قابلة — دون زيادة أو نقص فى التركيب أو الترتيب — لأن تؤدى (عفوا) ما تدل عليه — روحا ومعنى — وإذا شئت أيها القارئ الكريم متلا على فاليكه فى بيتين قصيرين قلت : اعترافا وتقديرا ، وأطرافا وتفكيكا :

انه « النمل » يروى من ظمأ ولن يطعمه : « المن » هل ؟! هو لفظ واحد .. متصل فإذا ثبته .. اشترت الحسل^(١) ولست أعدم من يطم شفته .. استسخافا لهذه المحاولات العتيقة ! ولكنها « الفطرة » أو (الأمية) ! و « كل إناء بالذى فيه ينضح » !

٤٤٣) اللتين — أف — اللتين

يقول هذه الكلمة لصاحبه أو محدثه أو خادمه .. من يريد أن يطلب منه الانتظار .. وهى صحيحة فصيحة . إلا أنها تحولت مع الزمن أو دخلها التحريف ... فهى فى أصلها (استان) من

١ — المن مصدر ، كل ما ينعم به ، وهو (مائة) تتعقد على بعض الاشجار علاز تحف جفاف الصمغ !

الموت فجلست عند رأسه تبكى وقالت ، إلى من توصى بى ؟ قال : وإلى السادس الشقى !

قلت : ومهما علمنا وتيقنا أن الموت والعبادة والحياة بيد الله .. ولا دخل لمخلوق فى محتوم من الرزق والأجل ، فإن الطبايع البشرية لا تخلو من الضعف .. ويدخلها الاعمزاز والانكماش فى حالة كهذه ! رغم أنه لا تملك المرأة .. فى تلك صرفا ولا عدلا .. وإنما هى المصادفات والأقدار وما يوقاها إلا الذين صبروا .. وعلى ربهم يتوكلون .

٤٤١) أفلية تغرية الظروف

ذكر الخطيب البغدادي المتوفى سنة ٤٦٣ هـ فى كتابه « التطفيل » : أن طفيليا جاء إلى عريس فمنع من الدخول ، وكان يعرف أن أختا للعروس غائب ، فذهب فأخذ ورقة كاغد وطواها و « سحاه » وختمها .. وليس فى بطنها شئ ... وجعل العنوان : (من الأخ إلى العروس) ! وجاء .. فقال : معى كتاب من أختى العروس إليها فأذن له فدخل .. ودفع إليها الكتاب .. فقالوا : ما رأينا مثل هذا العنوان ! ليس عليه اسم أحد ، فقال : وأعجب من هذا أنه ليس فى بطن الكتاب ولا حرف واحد لأنه كان مستعجلا ! فضحكوا منه وعرفوا أنه احتال لدخوله فقبلوه ، وعقب الشارح على كلمة « وسحاه » فهى : أى لف عليها بعد طيها قصاصه من الورق كالسير فى عرض رأس الخنصر ثم لصق رأسها وهى السحاة) .

قلت : ومع ما فى الحكاية من الفكاهة اللطيفة فقد دللتنا على أن هذا هو بداية اتخاذ الظروف

الاناة .. وكان ينبغي أن تكون (تان) .. ولها أخوات كثيرات أصبن بدءا التحريف .. ولا يخفين على ما يتصور ! ولا يصح أن تستعمل كما هي الآن كقولهم .. (استنك) بمعنى .. انتظرك .. فهي في الأولى سليمة وفي الأخرى سقيمة .. ولا حيلة في التداول والاستمرار وإنما هو تثبت واستبصار !

④④ الله يغفلك

وهذه الجملة تتردد على الأفواه والشفاه آلاف المرات يوميا .. وهي معرفة أيضا فهي بدون تشديد اللام صحيحة .. بمعنى الدعاء للمخاطب بأن يغفله الله جل وعلا من كل ما يكره وما لا يجب .. ومن المؤاخذات والذنوب والافتراقات .. أما إذا مضت على التشديد .. فهي على ما يظهر دعا عليه لا له .. لأنها تكون من الترك والاممال والتخلية .. والبراءة ! ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .

④⑤ اهرام الكعبة

كنا — في عهد الطفولة — نسمع الناس يقولون يوم التروية : (احرمت الكعبة) .. وهم يعنون أنها عريت من الكسوة .. القديمة وعلق في حائطها الأعلى ثوبها الجديد .. ووضع في محيطها الأدنى ستار من (البقعة) الناصعة البياض .. وكان ذلك لحكمة يجهلها الصغار .. وأكثر الكبار ! وهي أن لا يمزق الثوب الجديد بأيدي المتمسكين والمتبركين ! وفي تاريخ الطبري المكي : « عن ابن خديج قال : كانت الكعبة فيما مضى إنما تكسى يوم عاشوراء إذا ذهب آخر الحجاج .. حتى

كانت (بنو هاشم) فكانوا يعلقون عليها (القميص) يوم التروية من الديباج .. لأن يرى الناس ذلك عليها بهاء وجمالا .. فإذا كان يوم عاشوراء علقوا عليها (الازار) ، وعن الأزرق قال : حدثنا جدى قال : كانت الكعبة تكسى في كل سنة كسوتين — كسوة ديباج ، وكسوة قباطى ، فأما الديباج فتكساه يوم التروية فيعلق القميص .. ويدلى — ولا يخاط فإذا صدر الناس من (منى) خيط (القميص) .. وترك الازار حتى يذهب الحجاج لكلا يخرقوه .. فإذا كان يوم عاشوراء علق عليها الازار فوصل بالقميص فلا تزال هذه الكسوة (بضم الكاف) كضم جيم جدة « ويصح في الكسوة الكسر !) الديباج حتى يوم سبع وعشرين من رمضان تكسى (القباطى) للقطر » اهـ

قلت : والذي عليه العمل الآن هو الكسوة بأكملها قميصا وازارا مرة واحدة .. مع التعليق لها يوم التروية .. واسداها يوم الافاضة .. مع التحفظ بمقدار ذراعين أو ثلاثة من أسفلها اتقاء التخريق والتمزيق من الأيدي ، فذلك هو ما كان يسمى (باحرام الكعبة) .. في أذهان العامة أو الصغار .

④⑥ لا آجرك الله

« عن عائشة رضى الله عنها وقد دخلت عليها مولاة لها فقالت : يا أم المؤمنين بالبيت طفت سبعا واستلمت الركن مرتين أو ثلاثا .. فقالت عائشة : لا آجرك الله ! تدافعين الرجال ! الا كبرت ومررت ، اخرجته الشافعى » اهـ

قلت : ليت النساء يقرأن هذا ويعرفن سره ! وانها مولاة ولما وأنكرت عليها أم المؤمنين !؟ وكانت

٤٤٨ « الصرورة » لا « الصراوة »

أدركنا الناس — أيام كانت « الركوب »^(١) تتوجه إلى الزيارة في الرجبيات بأعداد ضخمة تجمع بين الخواص والعوام .. وهم يمتطون الخيل والبغال والحمير .. والنوق .. والجمال .. يقدمون بين أيديهم وأمامهم عددا من الأطفال أو الفتيان .. في ثياب فاخرة .. (مفضضة) .. ومزركشة وهم يعتلون صهوات الجياد المظهمة وأمامها (الطاسة . والزير) .. وهى طبل أجوف كبير . ونقرزان .. لهما إيقاع قوى يهز المشاعر .. ولا ينال هذه المنزلة .. وهذا التقديم والايثار والاكبار .. الا من كانت زيارته الأولى .. ويطلقون عليه أنه (الصرارة) ! وقد ظهر بالتعقيب أنه « الصرورة »^(٢) لا الصرارة ، فقد روى عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أنه قال .. « حجة أحجها وأنا ضرورة أحب من ست غزوات أو سبع غزوات .. (أخرجه أبو ذر) و « الصرورة الذى لم يحج » .. وهى لغة مازال تصدق على من زار أو حج للمرة الأولى كبيرا كان أو صغيرا ذكر أو أنثى .. من غير زفة ولا لغة ! ولا طاسة ولا زير !

١ — « المثل » : الركوب هنا جمع ركب .. وهو عبارة عن طائفة من المواطنين يطلقون فيما بينهم سنويا في وقت مخصوص . لان يزوروا المسجد النبوى من مكة مجتمعين ، منهم الراكبون على أبل أو حبل أو حمير أو بغال كما وصفه أستاذنا الجليل هنا .. وكانت لهم تقاليدهم وتربياتهم المنظمة التى تبرز فيها القوة الجماعية والتماسك الوطنى ولا تزال بقية من هذه التقاليد على انها سائرة إلى الزوال كما يبدو .

٢ — وفى هذا يقول نابغة بنى ذبيان :
لو انها عرضت لاشمط راهب
عبد الآله ضرورة متعب

في حجابها لا تبين ، وليس لها من دواعى الاغراء ما يشين أو يزين ، ومع ذلك قرعتها وفجأتها بالدعاء بأن لا يؤجرها الله . وهى ما هى سذاجة وطهارة .. ونية صالحة .. وكيف بين يحاذرن ما ينكر ويأثمرون بما يعرف .. ما لم يحطن به علما .. فى الدراسات .. والاذاعات ؟! وهو مانطمع أن يتوفر لمن صباح مساء فإنهن حريصات على الاتباع .. وحريات أن لا يقتفرن الابتداع .. ما تلقن الخير من مصادره الأولى !

٤٤٧ فرق ما بين المشي والسمعى

« عن عائشة رضى الله عنها — وقد رأت نساء يسمعن — أى بين الصفا والمروة — قالت : أما لكن فينا أسوة ؟ ليس عليكن سمى والمراد أنهن يمشين ولا يسمعن .. إذ لا خلاف فى وجوب السعى عليهن » اهـ

قلت : وهنا يتبين الفرق بالقرينة ما بين المشى والسعى .. خصوصا وأن السعى يشتمل على أشواط يستحب فيها الرمل والاصطباع .. والاسراع ! وما ذلك من شأن بنات حواء ! واللائق بهن .. الريث والستر .. والهدوء .. وما هن ممن يعينهن هذا الرمز من إظهار القوة .. والفتوة ! فذلك من شأن الرجال دون النساء !

(٤٤٩) زقاق « الطبري » بمكة المكرمة

ما يزال هذا الزقاق بمكة مشهورا حتى يومنا هذا بهذه الاضافة .. وهو على يسار الصاعد من « المدعى » إلى مقبرة « الفاتحة » .. قبل ملتقى زقاق (الراقوبة — زقاق (الجزرة) سابقا وهو الذى تحول إلى عمارة جديدة .. وقامت فيها المعارض الحديثة وسمى بشوارع (سمو الأمير عبد الله الفيصل) .

ولقد سمعت من كبار المسنين ومن علماء المسجد الحرام منذ خمسين سنة وأثناء الطلب أن (آل الطبرى) .. كانوا أئمة وخطباء وقضاة وعلماء .. وأنه في يوم عيد الفطر .. يخرج منهم من الزقاق المعروف بسكناتهم (آفقا) أربعون طيلسانا و « مدرجا » .. أما الطيلسان فانه (الفرجية) .. ذات الأكمال الواسعة .. ولا يرتديها إلا رجال العلم إلى عهدنا الأخير .. حتى أنها لتكاد يدخل فيها ، ويتوارى بها بين الكف والساعد — طفل كبير ! وأما (المدرج) فهو عبارة عن (عمامة) ذات (عذبة) طويلة تنسدل على الظهر ما بين الأكتاف .. بما يقارب الذراع أو أزيد .. وهو ما لا يجوز لبسه لغير الخطباء والأئمة !

وهم بقولهم هذا يعنون أن هذه الاسرة (التى انقضت كليا في زماننا هذا والبقاء السرمدي للواحد الأحد) .. تكاثرت عددها ومددها .. حتى بلغ من النمو والبركة هذا المقدار .. كلهم أهل علم ومعرفة وأدب وتقوى وقد شغلوا مناصب القضاء والإمامة والخطابة أكثر من أربعة قرون متوالية

ومنها صاحب التاريخ المعروف : (القرى — لقاصد أم القرى) .. الحافظ أبو العباس أحمد بن عبد الله بن محمد بن أبى بكر محب الدين الطبرى ثم المكى المولود سنة ٦١٦ — والمتوفى سنة ٦٧٤ هـ .

ولئن كان زقاقهم هذا ما يزال معروفا بهم بعد انقراضهم فما لأخلافهم من بقية ، — إلا أن يكونوا أصهارا أو من أبناء البطون .

ولم تكن أسرة الطبريين مشهورة بالفضل والعلم والورع والتقوى في رجالها فحسب ! و « كان من نسائها من سمعن الحديث وأسمعنه .. ومن تسابق كبار الحفاظ إلى الأخذ عنهن ، منهن الأختان الأصيلتان : (أم الحسن) فاطمة ، و (أم محمد علماء) ابنتا الامام أبى اليمن محمد بن أحمد ابن ابراهيم الطبرى . قرأ عليهما الحديث بمنزلهما (بالسويقة) بمكة الامام الحافظ محمد بن محمد بن فهد الهاشمي المكى ! والاختان الفاطمتان أم الحسن ، وأم الحسين ابنتا الامام أحمد بن ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الطبرى ، اهـ .

وبهذه المناسبة — اذكر اننى يوم وقفت على دفن والدى رحمه الله « بشعبة النور » بمقبرة (المعلاة) بمكة المكرمة .. في يوم ٦ صفر سنة ١٣٤٦ أى قبل نحو من أربعين سنة خلت .. لحظت .. (شاهدا) مطمورا حول القبر .. فبحثت التراب العالق به فإذا به مكتوب بخط جميل بمتاز ، أن (هذا قبر فلانة ...) وقد نسيت اسمها ، بنت فلان الطبرى قاضى مكة المكرمة وقد توفيت مأسوفا على شبابها في مقتبل العمر .. وفي آخر ذلك التاريخ الذى دفنت فيه وهو أواخر القرن السادس الهجرى ! باليوم والشهر والعالم .

أصبحت ملحة جدا بعد أن ضعف الوازع الديني وأطبقت المغريات والرب من كل صوب وحذب .. وما تزال الاذاعات الدينية والفقهية والحلقية .. وكل ما يتصل بالمرأة ، أمأً وزوجة وطلبة — رائجة مستحبة في جميع المنازل والمناهل .. وهن إلى هذه (الدروس) أشد حاجة منهن إلى الغذاء والكساء .. والهواء والماء .. لأنها تذكير بالله .. وآياته .. وهدى نبوى لا بد منه .. رجعا وصدعا ! وزجرا وردعا ! وتديير وتخطيط . لقمع كل مهور وكل تخطيط ! وهنا لا بد من التنويه بأن (تعليم البنات) .. كان موجودا .. وفي نطاق محدود ، وهو في شموله وعموميته الآن .. بشير خير وتقويم وتمهيد ما اقترن بالعقائد الصحيحة الإسلامية والأخلاق القومية العربية قبل كل شيء ! والله يتولى الصالحين .

④٥٠ في عيد الفطر

في يوم مطير على مكة المكرمة كان في أخريات شهر رمضان المبارك ١٣٨٥ هـ لاحظ الشاعر المرفف الاحساس الرائع العبارات الجزل التراكيب في شعره ونثره .. الأستاذ الكبير الشيخ أحمد بن ابراهيم الغزاوي أمتعه الله بطول حياته في صحة موفورة وهناء مديد — لاحظ ظاهرة اجتماعية نشأت عن ظاهرة المطر السحاح في أيام متواليات عاقت الباعة في أخريات الشهر المبارك عن بيع سلعهم المكدسة حتى تنفذ قبل العيد حسب ما كانوا يأملون ويألفون .

وبهذه المناسبة فاضت قريحة شاعرنا الكبير في يوم عيد الفطر بهذه الأبيات المشرقة البيان المتمثلة بروح الايمان .

وما أزال أرى أنه يوجد كثير من هذه الشواهد المدفونة أو البارزة وهو ما يعتبر ذخيرة كبرى للاستعانة بها على الاستفادة (الاثرية) و (الخطية) .. على الأقل .. وأن المحافظة عليها لازمة .. وهى مما يعد ولا يحصى .. في محيط المدافن العامة والخاصة بالمعلاة .. وبها تتميز الخطوط وتختلف أشكالها وأوضاعها وعصورها .. ومنها ما هو بالكوفي .. وما هو بالثلث .. وما هو بالديواني .. وما خلا كل شاهد من تاريخه .. بالاضافة إلى ما يستنتج من ذلك من معرفة (المدى الفنى) الذى بلغه النقاشون والخطاطون والرسامون في تلك القرون الطويلة الفارطة .

وانه لمن الضياع .. أن يهمل جمعها وحفظها . ما دامت عرضة .. للتكسير . أو الانطمار .. إلا النادر القليل الباقى في مواضعه من المقابر .

وما قصدت بهذا الحديث .. مجرد الرواية .. وإنما أردت التذكير بمن كان دأبهم (العلم والتعليم) في هذا البلد الأمين وكثير ما هم ! وبهذه القواطع والعوائق .. والعواتك .. من ربات الحجال .. اللواتى .. أخذ عنهن علماء الآفاق بالاجازة في علوم الدين .. واليقين !

وبودى لو استطاع المشتغلون منا بالتاريخ والتراجم أن يحيطوا بهن .. منذ صدر الاسلام .. حتى الآن .. ممن أظلمن سماء مكة وأظلمن بطاحتها .. فهن أكثر من أن يحصين الابالاستقراء ففى ذلك نفع كبير ووصل لما انقطع ، وبر بمن سبق ، وحفز لمن التحق ، وعون على التخصص من فريق من المثقفات المعاصرات في العلوم الدينية .. لينفرن إلى تبصير أخواتهن ، في الحواضر والبوادى .. بأمور دينهن وما يأخذ بأيديهن إلى سبيل الفوز والنجاة .. فإن الحاجة إلى هذا

الراء وسكون الباء وهو في موقفه هذا وإن لبس
(الربطة) .. فقد توحد في « الربطة » ! دون
ثواب !

٤٥٢ بين الأصيل والدخيل في الألهان

تدعو المناسبة الظرفية .. مع التطرف أيضا !
إلى إيراد هذه القصة وقد حدثت بمكة المكرمة قبل
أكثر من ٤٠ عاما .. وكنت أحد شهودها ..
إبان الصبا وعفوان الشباب :

فقد دعا المرحوم الشيخ حسين باسلامة —
صاحب كتاب (سيد العرب) بعض اعلام
المغنين الوافدين أيام الموسم من القطر المصرى
الشقيق إلى داره بحارة الباب إلى العشاء .. ودعا
معهم أشهر وأكبر الفنانين في حينه — صاحب
الصوت الحنون ، واللحن الفتون ! المرحوم الشيخ
صالح الحلواني وكان بين معاصريه لا يشق له غبار
في (المحسسات) ! تنطلق من حنجرتة .. كأنما هي
ترجيع الأوتار .. ويسمع ذلك منه في هدوء
وسكون وأدب ووقار من المصغين إليه .. ولا
يملك أحد منهم مهما علا شأنه .. أن يشوش عليه
المجلس .. بكلمة معترضة أو نامة من حديث ولو
بين اثنين ما دام يغنى .. احتشاما له ولفنه
الأخاذ .. وقدرته الفنية الحجازية .. المحضة ذات
الأصول الثابتة ، والفروع السامقة !

وبعد أن تناولوا القهوة .. والعشاء .. وأخذوا
في السمر والمفاكهات .. طلب المضيف من
ضيوفه أن يرفهوا الحضور بمقطوعات أو
أصوات .. من مواهبهم التي عرفوا بتفردهم بها في
بلادهم وغيرها أيضا .. فقال المصريون منهم :

ما كان يأمرنا النبي « محمد »
إلا بـسته — وبالتزير —
(صوموا) لرؤيته — جميعا — وافطروا
واستبرءوا ان (غم) بالتكميل
واليوم (عيد الفطر) يعلو رجعه
بالحمد — والتكبير — والتهليل
وبه قلوب المؤمنين استبشرت
وتصافت بالحب والتفصيل

٤٥١ ربطة بن أبي ربيعة في المطر

قال عمر بن أبى ربيعة في ليلة غمره فيها
المطر :

صرمت حبلك (البغوم) ، وصدت
عنك في غير ربة اسماء
والغواى إذا رأينك (كهلا)
كان فيهن عن هواك التواء
ولقد قلت (ليلة الجزل) لما
أخضلت ريطتى على السماء
ليت شعرى ! وهل يردن ليت
هل لهذا عند الرباب جزاء !؟

قال الشارح : الجزل موضع قرب مكة ..
ولعله ما يزال بهذا الاسم يعرفه به أهله !؟ وليتنا
نعرفه !؟ والربطة ملاءة كلها نسج واحد وقطعة
واحدة . قلت : ولعلها هي هذه التي يستعملها
أهل عصرنا لاتقاء المطر عند نزوله .. أثناء تجولهم
أو اضطرارهم إلى الخروج .. أو ترقيهم لنزول
الغيث ! بدليل أنها قطعة واحدة ولعلها من قماش
(سميك) يدرأ عنه الليل أن يصيبه ! .. وأتذكر
أن من أسماء النساء فيما مرى (ربطة) .. بفتح

الراسخ في دهمهم وأعصابهم وما توحى به حياتهم
وبشائهم قبل كل شيء .. ولم يأخذوا إلا الأحسن
وصدقوا عن كل ما يتحول به فهم إلى التنكير !
ولحهم إلى التنفير !

ثم سكت (الحلواني) .. وقال : أكرمونا
أكرمكم الله بما لديكم .. فبدأ أولهم ، وثنى الثاني
كل بشدوه وشجوه وأسلوبه وسبه الموصول ..
فأطربوا .. وأحسنوا ما شاء لهم الإحسان
والإتقان .. دون أن يشرفوا أو يغربوا ! وإنما هم
مصريون .. « أفحاح » ! وكأن على رؤوسهم
الطير .. فلا ضجة ولا لجة ! الا ما يتردد من
كلمات التلطيب .. والاستعادة .. حتى انتصف
الليل .. واذن الانصراف فكانت ليلة ما يزال
صداها عالقا بقلوب من حضرها .. واشترك فيها
من ذوى الاحساسيس المرفهة .. والأذواق
السليمة .. وكم لها من أمثلة يعبق بها الارجح وتكاد
تنطق بها الجنبات .. والمتنزهات .. ما بين
(الزاهر) وحدائق الخريق .. وما بين (مرج)
و (شبرى) والعقيق !

ولقد حملنى على ذكر هذه الحكاية .. ما
غلب في عصرنا هذا من التقليد الذى يضطرب به
الجمال الفنى .. وتقلق به مضاجع المهتمين به ..
من المخضرمين الذين يلذ لهم أن يستمعوا إلى ما
يصدر من صميم أفئدتهم وقرارات نفوسهم دون
تكليف .. ويتجاوب مع مشاعرهم ولو كان
(حذاء) بدويا ابليا ! أو (مجرورا .. طائفيا)
ويؤثرون ذلك على كل ما عداه من هذه
(المحدثات) ! التى لا يجدون لها من صدئ غير
الاكتئاب والانكبات والامتعااض ويحوقلون
ويسترجعون على ما مضى مما أدركوه من سجع
البلابل .. وشدو العنادل .. في كثير من الأسف

نريد أن نستمتع أولا ببعض ما يحسنه الشيخ
الحلواني (المكي) وكان من تفوقه وتقدمه في فن
السماع يظن أن يهرهم بما يحكى أو يقلد من
انغامهم — ولهجاتهم .. وصبواتهم ..
وصهباتهم .. وبدأ يتدرج في ذلك كما لو كان فنانا
مصريا بخا .. فما زاد سامعوه من الفنانين على
كلمات المجاملة .. الباردة .. مع كثير من
الضجر .. والاستغراب حتى إذا أعياهم الصبر
ونفذ منهم الاحتمال قالوا : يا أيها الرجل الكريم اننا
لا نجادلك في صوتك الجميل .. ولكننا ننصحك
أن لا تتجاوز حدود ما تحسن من ألحان بلادك
التي نتمنى أن نخطى بها الآن ! وأن نجد بها النشوة
الغامرة كفن ذى كيان مستقل .. يختص به هذا
(الوادى) وأهله .. دون سواهم .. فأما أن
تحاول تقليدنا .. فما لذلك رجونا .. ولا إليه
صبونا .. ولك علينا أن نسمعك من فننا الخاص
ببلادنا ما لا تطيق الاحسان فيه مهما قمت أو
قعدت ! ولم يجد مناصا من الرضوخ والانقياد ..
فأخذ يسمعهم من (حجازياته) .. واغاريده ..
ومحاديده .. وداناته .. ولياليه .. وطرائفه ما
استهواهم به واستزادوه منه .. أكثر من ساعتين ..
وهو به حفيون .. واليه شاخصون .. وقد
غمرهم الاعجاب به والتقدير .. في حدود ماهو
من ألحان مكة .. أو الحجاز .. وما أخذه عن
أسلافه من أهل الفناء .. معننا إلى (طويس)
و (معبد) .. و (الغريض) و (ابن محرز)
و (ابن مسجع) .. ومن اليهم من الأفذاذ ..
العابرة ومن حمل عنهم أو أدى رسالتهم !

ولقد مزجوا بين ما تلقوه صناعة في رحلاتهم
إلى العراق والشام وغيرهما من الأمصار وبين
ما حذقوه فطرة .. وحافظوا على ما هو الأصل

يا ندامى (بسلع) ، هل أرى ؟
 ذلك المفق والمصطحح
 اذكرونا ذكرنا عهدكم
 رب ذكرى قربت من نرحا
 واذكروا صبا اذا غنى بكم
 شرب الدمع ، وعاف القدحا !
 أو يقول الآخر :

رأت قمر السماء فذكرتسى
 ليالى وصلها - بالرقمتين -
 كلانا ناظر قمرا - ولكن
 رأيت بعينها - ورأت بعينى

إلى غير ذلك من الشعر الرقيق الوصفى
 الرائع .. للمشاهد الكونية .. والمنجاة الغزلية ..
 والابتهالات التعبدية .. فى روح عربية خالصة !
 وانه لمن الانصاف أن لا نبخس البعض حقه
 من الثناء والتقدير فهناك منهم (المحافظون)
 الذين لم يصرفهم عن الاصول .. المعهودة هذا
 الوباء .. الذى أخذ يعصف بكل ما هو مألوف .
 ومعروف . ويقذف بما لم تسايه غير التصدية
 الكفوف ، ولو أن جيلنا الصاعد أدرك أكرهم ما
 كان - للفن - الغنائى عندنا .. فى أدواره
 الذهبية .. خاصة منها ما كان شعبيا محضا
 (كالدانات الجمانية) ذات الوقع المطرب
 المعجب .. المناسق .. والتأثير العميق المتوافق !
 اذن لما اتخذوا لها بديلا .. بكل ما دندن به
 الصادح والباغم . والحشن والناعم . ولنا أمل
 وطيد أن لا يجرفنا التيار . مع تعاقب الليل
 والنهار . فنصبح كالمثبت الذى لا أرضا قطع ولا
 ظهرا ابقى ، ورعى الله ما أفاء إلى ما هو خير من
 كل ما يسر ويهيج . ويسر ولا يجرح . وما
 استطاعت (أم كلثوم) وهى كوكب الشرق

والافتقاد والالم ! لما ضاع جله .. من التراث
 المتوارث .. مما هو أثر وأجل وأشجى من كل
 مستورد .. ومستقل وممجوج ، ومن كل ما هو
 ملام لا مزجة بأجوج ومأجوج .. ناهيك بالرغيل
 الأول من الطبقة الممتازة .. وتأثيرها القاهر الباهر
 إذا انطلق أحدهم بالترجيع المؤثر .. بما يسمى
 « المجس » ! وكأنما كان صاحب التسمية .. من
 كبار نطس الأطباء .. فاعتبره كمجس النبض ..
 يلمس به أثر الصوت فى الغضب والنفس والروح
 والبدن ، لا سيما إذا تردد بالمعنى .. السرى
 العفيف .. والشعر السوى اللطيف .. وإذا اعاد
 وأبدى فى ترجيعه بمثل هذين البيتين :

وإلى لأرضى من (بثينة) بالدى
 لو أبصره الواشى لقرت بلبله
 وبالنظرة العجل ! وبالحول تنقضى
 وأواخره - لا نلتقى - وأوائله

أو يقول الشاعر :

بنفسى من لو مر برد بنانه
 على كيدى .. كانت شفاء أنامله
 ومن هابنى فى كل شيء وهبته
 فلا هو يعطينى - ولا أنا سائله

أو يقول مهيار الديلمى :

سل طريق العيش من وادى الفضا
 كيف اغسقت لنا راد الضحى ؟
 الشئ غير ما جيراننا
 نفضوا (نجدا ، وحلوا الا بطحا)

يا نسيم الصبح من كاظمة
 شد ما هجت الجوى والبرحا
 الصبا - إن كان لا بد الصبا
 انها كانت لقلبى .. أروحا !!

٤٥٤ الاحتفاظ بالآثار قديم

قال الأصمعي : « تحدث الرشيد يوما في أخبار (بنى أمية) فذكرت له أن سليمان ابن عبد الملك كان شرها أكلوا منها .. يجلس ويحضر بين يديه الخراف المشوية .. وهي كما أخرجت من تنايرها .. فيريد أخذ (كلاها) ... فتمنعه الحرارة ... فيجعل يديه على طرف حلتته .. ويدخلها في جوف الحروف فيأخذ ما يريد : فقال الرشيد : قاتلك الله ، ما أعلمك بأخبارهم ؟ أذكر أنه عرضت على ، ذخائر بنى أمية فنظرت إلى ثياب (يمنية) مذهبة وأكمامها ودكة بالدهن ، فلم أدرك ذلك حتى حدثتني بالحديث !

ثم قال : على بشتاب سليمان .. فأنى بها فنظرنا إلى تلك الآثار ظاهرة .. فكسأني منها حلة مذهبة ، اهـ . (ابن خلكان) .

قلت : فدار الآثار .. كانت موجودة منذ أول العصر العباسي .. حيث احتفظ فيها بذخائر بنى أمية .. وإن كانت محمية بدار الخلافة .. وقد تطورت حتى استقلت في متاحف خاصة في العصور التالية إلى العهد العثماني وحتى الآن . وإن لها لعدة فوائد .. لا تحفى على أهل البصر والبصيرة ! وإنما لإحدى شواهد التاريخ الناطقة ! ولا بد لنا من إقامتها والحفاظة على كل أثر قديم خال من المآخذ الشرعية . وهو بلا شك من مقومات الأمم المعاصرة .. ذات العراقة في الحضارات القديمة والحديثة .. وفي الخبر أن هذه الثياب كانت (يمنية) .. أيضا وليست اليمن إلا

اللامع — ولا محمد عبد الوهاب .. وهو من هو في ماضيه اللامع أن يرق كل منهما إلى الذروة لولا ركائزهما ورصائدهما من التراث القويم . وإن هما تأبطا التطوير الحديث ولم يتذكرا للالهام القديم .

٤٥٣ «أنت مثل ابن عوف»

دخل خالد بن الوليد على عمر بن الخطاب ، وعلى خالد قميص حرير .. فقال له عمر : « ما هذا يا خالد ؟ » . قال : وما بأسه يا أمير المؤمنين ؟ أليس قد لبسه عبد الرحمن بن عوف ؟ قال عمر : « وأنت مثل ابن عوف ؟ ولك من المال ما لابن عوف ؟ ثم التفت إلى جماعته وقال : « عزمت على من في البيت ألا أخذ كل واحد منهم طائفة منه مما يليه ! » فمزقوه حتى لم يبق على خالد منه شيء . اهـ (نزهة الالباء) .

قلت : ما أجدر هذه الطريقة بالاتباع .. في زماننا هذا .. فقد تناسى الناس ما للفوارق بينهم من أثر عظيم .. في الاقتناء والمعاش والأثاث والرياش .. واللباس والطعام .. وأخذ محدودو الدخل يحاكون من فوقهم .. حتى أرهقهم الكدح .. والشطط ... وتحملوا ما لا يطيقون .. تقليدا .. دون استبصار ! ومجازرة للمدى الذى لا يشمت بهم الغلو فيه حتى في المواسم والأعياد .. والولائم والأفراح .. والمآتم والاتراح ! وقدima قال الاخيار من سلفنا الصالح .. ما معناه : أن الانسان ينافس غيره ويكاثره في الطاعات والقربات ، وأما فيما عدى ذلك من الزخرف والآنية والمتاع .. فعلى قدر ما تسمح به موارده .. ولا تضيق به مصادره .. دون اسراف أو تقتير ! أو تعرض لما نال قميص (سيف الله) خالد بن الوليد ومن أمثال العامة (على قد لحافك مدرجلك)

كان أستاذه الشافعي شاباً أصغر منه حسب تاريخ المولد . فقد كان مولده سنة ١٥٠ هـ . (المزهر)

من صميم العرب وأثبتهم قدما في التقدم الحضارى (١) .

٤٥٥) لا اكراه في الرزق

قلت : وهكذا يجمع الإمام الشافعي بين العلم الدينى ويبلغ فيه المنازل الرفيعة .. وبين الأدب .. ومأثوراته .. ومتونه وشروحه .. ثم يكون أستاذاً لمثل الأصمعى .. على ارتفاع السن به .. وهو أحدث منه .. بما لا يقل عن ٢٧ عاماً ! .. وبذلك استطاع السابقون الأولون أن يملأوا أسماع الدنيا .. بما لا يزال يدوى بها من تراثنا العربى الصميم .. وأدبنا الخالد الذى لم تعبث به ولن تصل إليه أبهى الشعوبية .. والتطرف .. والانحلال ، والانسلال .. والرقاعة .. والابتذال !

٤٥٧) السائل

أبو الأسود الدؤلى

مر رجل بأبى الأسود الدؤلى — وكان يحيا معروفاً — وهو يقول : من يعشى الجائع ؟ فقال أبو الأسود : على به ! فأثاه بعشاء كثير ، وقال : كل حتى تشبع ، فلما أكل ذهب ليخرج ، قال : اين تريد ؟ قال : أريد أهلى ، قال أبو الأسود : لا ادعك تؤذى المسلمين الليلة بسؤالك ، اطرحوه فى الادهم ، فبات عنده مكبولا حتى أصبح . (العقد الفريد)

قلت : ما أحوج أمثال هذا السائل إلى هذا العلاج .. بعد الاشباع ! دون أدهم أو أشقر !؟ فإن منهم عافاهم الله من لا يرضى بالشبع .. ولا بالتخمة .. وإنما هو مغرى بالسؤال ، حرم أم نال ! ولو قد استعمل معهم هذا الأسلوب ..

(شهد رجل عند « سوار » القاضى فقال له : ما صناعتك ؟ قال : أنا مؤدب ، قال : فانا لا تحيز شهادتك ، قال : ولم ؟ قال : لأنك تأخذ على تعليم القرآن أجرا .. قال : وأنت تأخذ على القضاء بين المسلمين اجرا .. قال : أنا أكرهت على القضاء ، قال : يا هذا .. القضاء أكرهت عليه .. فهل أكرهت على أخذ الرزق ؟ قال : هلم شهادتك .. فأجازها) (عيون الاخبار) . قلت : إذن ليطمئن المؤدبون والمعلمون .. ما داموا لا يتقاضون إلا ما هم بحاجة اليه وبنية سليمة .. حيث لا عمل لهم غير هذا .. ومن استغنى عنهم عن الأجر .. وتطوع .. فله ما قدم من خير يجده عند الله .. و (إنما الأعمال بالنيات ولكل امرئ ما نوى) .

٤٥٦) الأستاذ والتلميذ

فمن هما

(درس الأصمعى .. المولود عام ١٢٣ هـ والمتوفى عام ١٧٣ هـ .. ديوان (الشنفرى) الشاعر الجاهلى .. وشعر بنى هذيل فى (مكة) على الامام محمد بن ادريس الشافعى .. والظاهر أنه درس ذلك فى أواخر أيامه وهو مسن ، فى حين

١ — « المنهل » : ما فى ذلك شك ، فقد روى ابن النديم فى موسوعه (الفهرست) . أشياء كثيرة من هذا القليل كخزانة المأمون الخافضة التى فيها خط . عبد المطلب . جد النبى ﷺ ، وكخزانة ابن العميد وشيخ ابن النديم : أبى سليمان الخ .

(رمان لية) و (غنب القيم) ! وكانت الرمانة الواحدة كالبطيخة حجما .. وجة الغنب الشفافة .. تغطي فم الدورق الواسع ! (رأى العين) .. ورب الكعبة .. حتى لقد كان يهدي منهما من الحجاز إلى سلاطين آل عثمان .. وبوسائط النقل البطيئة .. القديمة ! وسقى الله (مرجا) وما حوله من المغاني والأدواح .. والأيكات ذوات الثمر .. واليانع .. والطير الصادح .. والطلل الرقراق .. وأعاد لها ما كانت تجود به من نعم الله التي لا تحصى !

٤٥٩) بين الشرق والغرب

سأل الأصمعي مرة جلase عن معنى قول الحسناء في رثاء أخيها (صخر) :

يذكرني طلوع الشمس صخرًا
وأذكره لكل غروب شمس ؟

فقالوا : معنى ذلك انها تذكره صباح مساء ، قال : لا ، ولكنها أرادت بقولها هذا انها كانت تذكر أخاها (صخرًا) عند طلوع الشمس وقت الغداة والغزو ، لأنه كان من الفرسان ، وتذكره عند غروبها وقت (القرى) وإطعام الضيف لأنه كان من الأجواد ، فقاموا وقبلوا يده .. اهـ

قلت : وهذا مقام لا يبلغه إلا القليل ممن أوقى الموهبة .. وحذق المعاني حتى يستطيع أن يفهم ما عبر عنه الآخرون بقولهم « المعنى في قلب الشاعر » .. ولكنه على لسان الذاكر ! أو الحازر ! أو الفاكِر ! ولينظر القارئ العزيز كيف قام جلساؤه يقبلون يده ؟! اعترافا بذكائه وفطنته وسعة إدراكه ، وما هي ببعيد هذه الطرفة عن موقف حبر الأمة عبد الله بن عباس رضي الله

لضاق بهم المجال .. اللهم إلا أن يكون ذا عيال .. فلا بد له من إعانة وبذل واحتال ! .. « ولأن يأخذ أحدكم حبله فيحتطب خير له من أن يسأل الناس أعطوه أو حرّموه » .. حاش المرضي والمقعدين وذوى العاهات فإن الضمان الاجتماعي قد ضمن الله به سدادهم ، وحفظ كرامتهم .. فأما القادرون .. فإلى العمل .. صفارًا كانوا أم كبارا .. إنانا أم رجالا .. وأما الغرباء .. فإلى حيث قدموا .. وانها لثمة .. يجب أن تبرأ منها هذه البلاد العزيزة الكريمة المضيفة .. فأغلب من يمتن هذه المهنة من الأغراب وقد حذقوا التزبي بالألبسة الوطنية المحلية ليوموا أنهم من أهلها ، وما هم منها من قبيل أو دير .

٤٥٨) العسل الطائفي

حكى البيهقي في كتابه (المحاسن والمساوى) — وهو المولود سنة ٢٩٥ هـ والمتوفى سنة ٣٢٠ هـ (أنه لما كان على رضى الله عنه في حرب صفين والناس في أشد ما يكون من الحرب قال على : ألا ماء فأشتره ؟! فأتاه شاب من بنى هاشم بشربة من عسل ، فتناوله وقال : يا فتى عسلك هذا طائفي .. قال : سبحان الله ! في هذا الوقت تعرف الطائفي من غيره ! فقال : إنه لم يملأ صدر ابن عمك شيء قط) !

قلت : كان جواب أمير المؤمنين رضى الله عنه كناية عن رباطة الجأش والثبات فاما أنه عرف العسل الطائفي .. وفي موقعه هذا .. فإن في ذلك أقوى دليل على أنه أجود الأنواع وألذها وأفضلها ... وما يزال كذلك .. بين جميع ما هو من رحيق النحل ! وكما يمتاز بكنهته وشدة شفافيته .. وبياضه الناصع .. فكَذَلِكَ كان

من ذا الذى ما ساء قط
ومن له الحسنى فقط؟

إلا أنه مع ذلك بعيد الرمى .. وقد رمى
فأحمى ! وعندى أنه يصنع ويحيد خير من أن
يطبع .. ويحيد .. والفرق (نقطة واحدة)
تضاف أو تحذف ! وسبحان من تفرد بالكمال
والجلال .

٤٦١) الجمع والقصر

حدث فى احدى المرات .. أن تواعدنا على
الحضور (جماعة) للسلام على جلالة الملك
بقصره العالى بمجدة فقال لى .. المرحوم الأديب
الكبير الأستاذ الجليل الشيخ (الطيب الساسى) :
أين يكون (الجمع) ؟ فبادرته بالجواب : (فى
القصر) ! فكانت محل عجبه ورضائه
واستطرافه ! — رحمه الله وبارك فى أخويه وأنجاله
البررة الكرام .

٤٦٢) ترقيص الأطفال

حكى عن بعض الأعراب أنه كان يرقص ولده
ويقول :

كأنما ربح الولد
ربح الخزامى فى البلد
أهكذا كل ولد ؟

أم لم يلد قبل أحد ؟
قلت : وفى المثل المضروب : (كل فتاة بأبيها
معجبة) .. ومن أمثال العوام قولهم : (كل يرى
قرده غزال) ! إلا أن أعرابيا يرقص طفله بهذا
النشيد .. المختار اللطيف .. بين أحضان البادية ..

عنهما .. حينما أحضره الفاروق مجلس الصحابة
الكبار .. وهو بعد ، فتى ... وكانوا يتضجرون
من مشاركته لهم فى ناديبهم ! فسألهم عمر رضى
الله عنه عن تأويل قوله تعالى « إذا جاء نصر الله
والفتح .. إلخ .. » فقالوا كلهم : ان الله جل
شأنه يأمر بالتسبيح والاستغفار عباده أثر ذلك ..
فقال عمر لابن عباس : وما عندك أنت فى هذا ؟
قال : ليس الأمر كذلك وإنما هو انباء بانتفاء أجل
رسول الله ﷺ .. فقال عمر : وذلك هو
عندى ! أو كما قال .

٤٦٠) الشاعر المطبوع

قال ابن (جنى) : كان الأصمعى يعيب
الخطيئة .. ويقول : وجدت شعره كله
(جيدا) — فدل على أنه كان يصنعه ، وليس
هكذا (الشاعر المطبوع) يرمى الكلام على
عواهنه .. جيده على رديئه .. اهـ (الزهر)

قلت : ما أظن النقاد .. وما أبصرهم ..
وأحذقهم .. فان هذا الشاعر الذى وصف شعره
(ابن جنى) .. بأنه جيد كله . لم يمز رضائه ..
لماذا ؟ لأنه جيد كله .. واستنبط من هذا أنه كان
يصنعه ... فلا يكون نتيجة لذلك شاعرا
مطبوعا ... حتى يجد فى شعره الضعيف
والركيك .. والغث . والمستكره والمردول ..
مخلوطا ممتزجا ... وكأنما هو ينسى لماذا سمي
(المنخل) ؟ وهو الشاعر الفحل العظيم .. ولماذا
أطلق على شعر زهير بن أبى سلمى
(الحوليات) ؟ .. ومهما يكن من أمر فان
حكمه بالجودة المطلقة .. قابل للمناقشة ...
وقديما قال الشاعر :

٤٦٤) مع الرفاعي والاصمعي

نشرت في عدد ذى الحجة سنة ١٣٨٥
الممتاز .. في الشذرة (٤٢٥) بعنوان — « بين
الشروق والغروب » ما عزى إلى (الأصمعي)
رحمه الله من تأويله المعنى الذي أرادته
(الخنساء) في رثاء أخيها (صخر) .. وذلك
في قولها :

يذكرني طلوع الشمس صخرًا
وأذكره لكل غروب شمس !

وأنه قال : « انها أرادت بقولها هذا أنها كانت
تذكره عند طلوع الشمس وقت الغارة والغزو ..
لأنه كان من الفرسان ، وتذكره عند غروبها —
أي — وقت القرى واطعام الضيف لأنه كان من
الأجواد حتى قام جلساؤه وقبلوا يده .. » اهـ

« وعلقت على ذلك بأن (هذا مقام لا يبلغه
إلا القليل ممن أوتي الموهبة وحذق المعاني حتى
يستطيع أن يفهم ما عبر عنه الآخرون بقولهم :
« المعنى في قلب الشاعر » . ولكنه على لسان
الذاكر أو الحازر أو الفاكه) اهـ

ويسعدني الحظ في بريد يومنا هذا (٢٢ ذى
الحجة سنة ١٣٨٥) بكتاب كريم من صديق حميم
وأديب عظيم هو سعادة الأستاذ الكبير عبد العزيز
الرفاعي : وقد جاء فيه تعقيا على هذه الشذرة
قوله ، لا فض فوه : انه تبادر إلى ذهنه معنى
ثالث .. أوحى إليه به « المقابلة » بين
(يذكرني — وأذكره) .. وهو أن « الصباح »
يذكرها بصخر بإطلالته الحلوة المشرقة الباسمة
العذبة . فإذا جاء الغروب الشاحب الخزين فإنها

ثم لا يملك أهل الحضارة أن ينافسوه بما يتفق
ورفاهيتهم ، ورقهم ... ويبتهم — هو عمل
للتقدير .. وأهل للقدوة الحسنة ... فإنما ينشأ
المولود على ما عوده أبوه .. وما نريد أن يتعود
الطفل في مهده إلا كل ما يشد عضده ويقوى
ساعده ويثير طموحه .. ويذكرى حماسه للعلم
والأدب والشجاعة والكرم . ولبعض الأمهات في
ذلك خرائد وفرائد مكنونة في تراثنا العربي
العظيم .

٤٦٣) (التفتطين) صحيح .. « (الزككن) خطأ

إذا أراد أحدنا أن يؤكد في شيء على زميل له
قال — زكن عليه — ويقصد بذلك « أكد —
وشدد » ! وما هي من هذا المعنى في قبيل ولا
دير .

فان النص اللغوي عن كلمة « زكن » بتشديد
الكاف .. هو : « زكن — ظن — عليه .. شبه
ولبس ! فمن أين دخلها هذا التحريف حتى
استغنى بها على ألسنة العامة والخاصة .. عن
التأكيد .. أو التشديد ؟! أننى لا أحسبها
استعملت عبثا .. فهي على ذلك تعنى — التفتطن
والتيقظ مأخوذة من « الزكن » وهو التفتطن
والتفرس والفهم ! وما نزال نسمع ما يقابلها وهو
الأصح حقا ما يستعمله إخواننا أهل نجد .. وهو
قولهم في معناها (أفطن لكذا) .. فهل يملك أن
نستبدل بالأدنى الذي هو خير .. أو بالملتبس ،
الواضح ؟!

رقيق ، وهذا تتفاعل الشاعرية الحقبة أو
(اللامحية) الزاكنة .. وفوق كل ذى علم عليم .

٤٦٥ العلة المزمنة !

التصحيح — ثم — التطيع !

قرأت من شعر محدث الشام صاحب التاريخ
الكبير أبى القاسم على بن عساكر رحمه الله المتوفى
سنة ٥٧١ هـ قوله :

وانك لن ترى للعلم شيئا
يحققه كأفواه الرجال

فكن يا صاح ذا حرص عليه
وخذه عن الرجال بلا ملال

ولا تأخذه من صحف فترمى
من التصحيف بالداء العضال !

قلت : هذا ما اعتبره أحد الأئمة الاعلام داء
عضالاً — وهو فى حدود المخطوطات القلمية ..
لا التحريفات المطبعية .. التى قلما يخلو منها مقال
ينشر ، فى زماننا هذا إلا ما ندر ! وإنصافاً
للمصححين .. أرى من الضروري أن توجه
اللائمة أيضاً على (الكتاب) وعدم تأنيقهم فى
الخط .. وسرعتهم فى الكتابة .. وقد رأيت أكثر
أصحاب البراع اثنيلاً .. وأوسعهم مجالاً وهو أمير
البيان رحمه الله الأمير شبيب أرسلان عظيم
العناية بخط النسخ حتى فى توقيعه .. فلا يعلق ولا
يعجل .. وكأنما هو يكتب (مشقاً) .. دون أى
(مشقة) .. فهل يتعاون الجميع على استئصال
الداء العياء أو العضال من جذوره !؟

تذكره حينئذ وتذكر لوعتها فيه وغيباه ، أو غروبه
من حياتها .. وتساءل عما إذا كنت أرى ذلك
معه ؟

ولقد بادرت فكتبت إلى سعادته شاكرًا
ومقدرا ومؤثرا تأويله وأنه أقرب إلى ما قصده
الشاعرة .. ولو لم تعبر عنه القافية ! وأن تفسير
الأصمعى إنما كان فى بيته وعصره ولا ينكر فضله
فيه لأنه كان أعلق بنفوسهم آنذاك .. وهم عليه
أحرص وبه ألهج ! ذلك أنهم لما ترق بهم
الأحاسيس الحضارية .. إلى هذا المستوى الذى
عبر عنه بأسلوبه المتطور الحديث وتقبله الرقيق
المؤثر المتأثر ! وإننى أميل إليه كل الميل وأراه أحق
بالقديم والإيثار ما دام (الأصمعى) لم يخرج
واسعاً ! ولم يزعم فيما قدره أو استنبطه
الاحتكار ! خاصة وأن كل ما تفسح له المجال من
المعاني المباحة والتخييلات المستدركة لا يمكن أن
تقام له حواجز أو حدود .. إلا فيما يتصل بأمور
الدين والعبادات والنصوص الشرعية التى لا عمل
للزيادة أو النقص فيها ! أما ما هو من هذا
القبيل .. ولم تنحصر فيه المدلولات .. ولم تحظر
فيه التأولات فإنه لمن الإثراء الفكرى أن تتسع له
آفاق التصور .. بقدر ما فيه من شجوة وشجن !
وقابلية لمختلف الأحاسيس .. مهما تابعت
العصور .. وانطلقت المدارك .. وتطور
الشعور ! وليس معنى ذلك غمط حق القدامى فيما
ذهبوا إليه فلهم بذلك كل تقدير .. دون أى
تحكير أو تحجير منهم على كل ما تلاهم من ذوى
المواهب وأعلام التفكير ! وقديما يقول المثل السائر
« كم ترك الأول للآخر ، اهـ

وشكراً للأستاذ الرفاعى وتقديره على ما أبداه
من تعقيب طريف عميق . وأسلوب لطيف

٤٦٦ من أخلاق العرب الأفليين

وروى الزبير بن بكار : أنه جئى لعبد الله بن الزبير بن سليمان بن عبد الملك من الطائف .. وسليمان يومئذ غلام فكساه .. وجهزه إلى أبيه في الشام وأحسن إليه وإلى من معه . هذا وعبد الملك (أبوه) يحاربه .

كما روى أيضا — « أنه لما عزل عبد الله بن الزبير ابنه حمزة بن عبد الله عن البصرة قال له : أين المال ؟ قال : وقد على ، قومي فوصلتهم به .. قال : « مال — هو لك أو لأبيك ؟ » وسجنه بسجن (عارم) بمكة — فقال بعض الشعراء :

يا أيها السائل من مالك ؟
ومجدها هل لك في العالم ؟
ان الندى والمجد أن جتته
والحامل الثقل عن الفارم
والفاعل المعروف في قومه
مكبل في السجن في (عارم)

هذا — وقد شهد له القوم بأنه إنما أنفق ذلك في صلوات قومه .. ولكنه (ابن الزبير) رضى الله عنه .. وهو الملقب (بالعائد) .. وقد ضحى بنفسه في سبيل الله .. رغم ما يرمى به من البخل ! وقد أرشدني إلى هاتين القصتين فضيلة الشيخ محمد نصيف حفظه الله ، وكما أتمنى لو تدون هذه « السوالف » و « المناقب » و « المآثر » عن أهلها في العصور الأخيرة .. قبل أن ينقرض الملمون بها أو الراوون لها .. فانها لا تخصي في (جزيرة العرب) .. وأقطابها وحكامها

وقرومها وناهيك بما (لآل سعود) عامة وللملك العظيم « عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل » رحمه الله وأسلافه الأئمة العظام وجلالة الملك فيصل المعظم وسمو ولي عهده المفدى من مكارم ومراحم .. وفضل وإحسان .. فإنها تملأ مجلدات ومجلدات .. و « ما عندكم ينفد وما عند الله باق » أحسن الله ثوبتهم في الدين والدنيا والآخرة .. وأعانهم على كل خير وأدام عليهم وبهم نعمه ظاهرة وباطنة .. وهو ولي الصالحين .

٤٦٧ عبد الله بن مصعب ولشاته

نبنى إلى هذه القصة (فضيلة العالم السلفي الكبير) موسوعة الأدب والتاريخ والطرف والكرم الشيخ محمد حسين نصيف وهي مما أورده (الزبير ابن بكار) في كتابه الثمين : (جمهرة نسب قریش وأخبارها) وهو المولود سنة ١٧٢ هـ والمتوفى سنة ٢٥٦ هـ

قال : قال عبد الله بن نافع : كان في آل الزبير رجل يشتم عبد الله بن مصعب لا يضعه من فيه ، فكان عبد الله بن مصعب يدفع إلى ، كل شهر دينارين . ويأمرني أن أعطيه إياهما ، ويقول : لا أحب أن يعلم أنى وصلته !

قال : فلما مات عبد الله بن مصعب انقطع ذلك عنه منى ، فاستبطأني ، فأخبرته الخبر ، فعاد يدعوه له .. ويقرضني أنا ! فقلت :

شتمت امراء لم يطبع اللدم عرضه
زمانا ، ولا تدرى بما كان يفعل
فلما تيقنت الذى كان صانعا
عدوت على اليوم بالجهل تخطل

والقدارة هي (القدرة) .. إذن يكون استعمالها حديثا متفقا مع مدلولها قديما مع اشتغالها على معنى الجرأة .. والتحدى .. وربما التعدى في مفهومها الحديث .

٤٧٠) أبو النجم الراجز (ليام الف)

قال الصولي : قد عيب أبو النجم العجل الراجز بمعرفة الكتابة .. وذلك بقوله :

« اقبلت من عند زياد كالغرف
تخط رجلاى بخط مختلف ،
« كأنما قد كتب ليام ألف ،

قلت : وعلى ما في هذا من دليل قوى على أن البداية كانوا يعرفون الخط والكتابة .. وان لم يكونوا — الكثرة الغالبة .. فإنه يدل أيضا على حسن التمثيل .. في تصوير فرقه وذعره .. و (انحلال أعصابه) و (جر أقدامه) ! بعد أن عاد من زياد (طبعاً ابن أبيه) ! في أوجز وأبلغ ما وصف في (كلمتين .. هما : الغاية في أن تراه رأى العين .. وهو (في بحران من الخوف والهلع) !

٤٧١) اعز الناس

كان الفراء العالم اللغوي المشهور يقوم بتأديب ولدى (المأمون) الخليفة العباسي فنهض ذات مرة إلى حوائجه .. فابتدر حذاءه كل منها يحرص على أن يقدمه له ، فتنازعا أيهما يقدمه ؟ ثم اصطلحا على أن يقدم كل واحد منها واحدة ! وبلغ ذلك المأمون ، فاستدعاه وقال له : يا فراء ! من أعز

فما كان لي ذنب ، ولا لابن مصعب سوى أنا جئنا التي هي أجل وهكذا كانت أخلاق الثقة الهداة .. والكفاءة الأساة .. وما أعظم أن يصل المرء من قطعه .. ويحرص على أن لا يعلم بمنته عليه .. ويدخر ذلك عند الله ﴿ يوم تحمد كل نفس ما عملت من خير محضرا ﴾ .. والله ولي التوفيق .

٤٦٨) الهوم ، فالرأى

قال عامر بن الظرب العدواني وهو أحد المعمرين في الجاهلية وكان يقال له ذو الحلم :
الرأى نائم — والهوى يقظان ، فأرقدوا الهوى بفظاظة ... وأيقظوا الرأى بلطافة .

وقال أعرابي : « لم أر كالعقل صديقا معفوفا ! ولا كالهوى عدوا معشوقا ! ومن وفقه الله للخير جعل هواه مقموعا — ورأيه مرفوعا » اهـ

قلت : هكذا هي وصايا الأولين من الجبريين .. وفيها ما يؤيده الشرع الخفيف والقلب الطاهر النظيف ! و (السعيد من اعتظ بغيره) — والله ولي التوفيق .

٤٦٩) أما (قدارة)

نسمع من بعضهم رجالا ونساء هذه الكلمة (أما قدارة) إذا استكبروا شيئا فعله غيرهم .. وبالمصادفة قرأت لأعشى قيس المتوفى (٧٧ هـ) قوله من قصيدة طويلة :

فاقـدر بذرعك أن تحين
وكيف بوات (القـدارة)

و كنت إذا أصابني سهام
تكسرت النصال على النصال !

ورحم الله الشاعر إذ يقول :

ما مضى فات ، والمؤمل غيب
ولك الساعة التي أنت فيها !

٤٧٣) الصيرفة والصرافون

قال أبو بصير الأعشى في العصر الجاهلي :

تفنى يداها الحصى في كل هاجرة
نفى الدراهم تنقاد (الصياريف) !

قلت : وهكذا نجد أن هذه الحرفة عريقة جدا .. وهي معروفة لدى الشعراء العرب في قلب البادية .. أو على أطرافها المتاخمة من شروق وغروب وهمال وجنوب وأتذكر أنني قرأت في تاريخ مكة المكرمة .. أن (الصيارفة) كانوا قبل ألف سنة أو تزيد .. يقومون بمهنتهم في أسواق مكة .. وبالقرب من المسعى ! والله أعلم .

٤٧٤) (التوحيدى)

ف (ملكويه)

« قال أبو على (مسكويه) وهو المتوفى سنة ٤٢١ هـ .. أما ترى خطأ صاحبنا يعنى ابن العميد في اعطائه فلانا ألف دينار (ضربة واحدة) لقد أضاع هذا المال الخطير فيمن لا يستحق : قال (التوحيدى) أبو حيان وهو المولود سنة ٣١٠ هـ والمتوفى سنة ٤١٤ هـ : فقلت له بعد أن أطال الحديث وتقطع بالأسف : أيها الشيخ أسألك عن شيء واحد وأصدق فانه لا مدب للكذب بيني وبينك ، ولا هبوب لريح

الناس ؟ قال : ولا أعرف أحدا أعز من أمير المؤمنين ، فقال : بل أعز الناس من إذا نهض (تقاتل) على تقديم نعله ولما عهد المسلمين حتى يرضى كل واحد منهما أن يقدم له فردا .

وكذلك كان شأن العلم والعلماء .. واحترامهم وإجلالهم .. وفي هذه القصة كلمة (تقاتل) ، بمعنى تنازع أو تخاصم .. وحتى (تضارب) .. وهى بهذا المعنى إلى يومنا هذا .. فهى لا تعنى القتل على إطلاقها .. وإنما على حسب ما تدل عليه قرائنها .. وكفانا الله شر (المقاتلات) وقدima قال الشاعر :

كتب القتل والقتال علينا
وعلى الغانيات جر الديول

وأحسب أن الغانيات قد دخلن في هذا الكتب والكتاب .. و ﴿ لكل أجل كتاب يمحو الله ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب ﴾ .

٤٧٥) ماهي (الكنتية) ؟

قال الأعشى :

فأصبحت (كنتيا) وأصبحت عاجنا
وشر خصال المرء — (كنت) وعاجن

والكنتى .. هو الرجل المسن يقول : كنت كذا — وكنت كذا .

أما (الكونتية) ! في عصرنا هذا .. فإنها مرتبة رسمية في بعض البلاد الغربية ، وأحسبها إذا أمعن النظر فيها تلتقى أو تتفق مع (الكنتية) العربية ! ولو من بعض الوجوه ! وما أدرى ماذا يقول الرجل المسن — إلا — كنت وكنت ؟ فما أراه يملك أن ينفسح به الأجل ليقول : سأفعل أو سأكون وإنما يستطيع أن يقول :

٤٧٦ « التعاطف »

« التجارب العربي » !

من شعر الشاعر العربي الفحل (على الجارم) — أسكنه الله فسيح جناته قوله :

تلذوب حشاشات العواصم حسرة
إذا رميت من كف (بغداد) اصبح

ولو صدعت في سفح (لبنان) بصخرة
لذلك ذرا (الاهرام) هذا التصدع

ولو (بردى) أنت لخطب مياهه
لسالت (بوادى النيل) للليل أدمع

ولو من (رضوى) عاصف الريح مرة
لبات له أكبادنا — تصدع

قلت : ما أعظم هذه الأحاسيس .. وما أرقها
وأعمقها ؟! وقد ترددت بها المعاني والمباني بين
شعراء جميع الأقطار العربية ! ينافس اللاحق فيها
السابق .. وهى كالبحر الهائج .. والريح
العاصف .. ﴿ ولكل أجل كتاب ﴾ ﴿ يحو الله
ما يشاء ويثبت ، وعنده أم الكتاب ﴾ .

ويرحم الله أبا الحسن الجارم « فقد قرئت عينه
بما رأى وترقب قبل وفاته ! ولو هو عاش ..
بعدها .. لبكى واستبكى ! وأنسى ببكائه صاحب
« قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ! » والرجاء
عظيم فى كرم الله ورحمته بعباده (والعاقبة
للتقوى !) .

الهمويه علينا ، لو غلط صاحبك (فيك) بهذا
العطاء — وأضعافه وأضعاف أضعافه أكنت
تخيله فى نفسك (مخطئا) ؟ ومبذرا ؟
ومفسدا ؟ وجاهلا بحق المال ؟ أو كنت تقول :
ما أحسن ما فعل وليته أرى عليه ! فإن كان
ما تسمع على حقيقته فاعلم أن الذى بدد مالك ،
وتردد مقالك إنما هو الحسد وشيء آخر من جنسه
فأنت تدعى الحكمة ، وتتكلم فى الأخلاق ،
وتزيف منها الزائف وتختار منها المختار ، فافطن
لأمرك — واطلع على شرك وشرك .

قلت : إنها لإحدى العبر يدونها الأدب العربى
القديم لشدائيه وعفاته .. منذ نحو ألف سنة وفى
القصة كلمة : « ما تزال » دارجة حتى اليوم —
وهى — (ضربة واحدة) ! وكأنما هى ملازمة
للحقد والشنآن .. والحسد والأكلاان !
و « القناعة كنز لا يفنى » .. ﴿ وقد غاب من
حل ظلما ﴾ .

٤٧٥ (القافية) — ضحكنا

قال حسان بن ثابت رضى الله عنه :

وما زال فى الإسلام من آل هاشم
دعائم عز لا ترام ومفخر
بها ليل منهم (جعفر) وابن أمه
(على) ، ومنهم (أحمد المتخير)

وكذلك اضطرته القافية لتقديم المفضول
وذكره قبل من هو أفضل منه تدرجا مع الارتفاع
وهى طريقة معهودة .. فى الأدب القديم
والحديث .. ولا غبار عليها .. وقدما قال
العرب : (صدور المحافل أين حلت صدورها) .

٤٧٧) حسان بن ثابت عبد المدائن

قال حسان بن ثابت — يصف بني عبد المدائن الحارثيين :

لا بأس بالقول من طول — ومن غلظ
جسم البغال — وأحلام العصافير

فقالوا له : والله يا أبا الوليد ، لقد تركنا
ونحن نستحي ذكر أجسامنا بعد أن كنا نفخر
بها :

فقال لهم : سأصلح منكم ما أفسدت : فقال
فيهم :

وقد كنا نقول إذا رأينا
لدى جسم يعد — وذى بيان
كأنك أيها المعطى لسانا
وجسما من بنى عبد المدائن

قلت : وهكذا صح ما قاله الشاعر الآخر :
تقول هذا مجاج النحل تمده
وان تدم تقل قء الزنانير !

وما أحسن ما أصلح ابن ثابت .. وما أشد ما
عانى العرب من الكلمة أو البيت يرسله الشاعر
الفحل فتردد اصداؤه القبائل .. وتدوى برجعه
المخافل .. ومن ذلك :

قوم هم الأنف والأذنان غيرهمو
ومن يساوى بأنف الناقة الذنبا

وما كان ذلك إلا يوم كان للشعر الجيد أثر في
النفوس الكريمة ! والافئدة الكليمة ! ولم يعد له
من الأثر والتأثير .. إلا ما طوته القرون ! و (إنا
لله وإنا إليه راجعون) .

٤٧٨) دوارق زمزم

يطلق المكيون عامة — والزمزامة منهم خاصة
على الآنية التي تحمل ماء زمزم : (الدورق)
وجمعها (دوارق) .. وهى كلمة أعجمية
معربة .. ولا أدري لماذا أتشبت بمعرفة أولية
استعمالها فى هذا المعنى بالذات ؟ ومنذ كم كان
ذلك ؟ وأحمد الله أن أراحنى فظفرت بنص يرجع
إلى ما قبل ثلاثئة سنة خلت .. علمت به ومنه أن
الدورق كان فى ذلك الحين يتخذ لاستيعاب
وحفظ الماء .. عامة ! (وزمزم منه) ! فقد أورد
(شهاب الخفاجى المصرى) (٩٧٧ —
١٠٦٩ هـ) فى كتابه شفاء الغليل (أن أهل مكة
يطلقون الدورق على جرة الماء) إذن يكون
استعماله بهذا اللفظ والمعنى قديما يسبق هذا التاريخ
بأزمان ! وتسوق المناسبة إلى ذكر أوان أخرى
كانت تستعمل بمكة ولها (مصانع) فى عواليها ..
منها « الربعى .. والغلابة .. والبرادية » .. وكلها
كانت بمثابة (الثلاثجات) الطبيعية .. ويعتنى بها
الجميع .. فى زمن الصيف والحرور .. ويتأقنون
فى زخرفتها وتلوينها .. ومنها الصغير ومنها
الكبير .. وما زال بها التلاشى .. حتى انقرضت
أو كادت وما زلت أستشعر ما كان لها من مظهر
جميل على أطناف الأسطحة ورفارف الدور ..
والمناور .. وكيف أنها كانت تطيب بالتبخير أو
التجمير أما بالمصطكى ! وأما بالقفل ! وتزين
بالغطيان المزركشة المخروطة وتستخرج الكأس منها
الحمد بمجد من أعماق الفؤاد .. وقد الهاجرة !
وعند الافطار فى رمضان .. وتوارت بعد
ما أروت ! وكانت احدى الصناعات المحلية
الرائجة ! وحى الله « شراب المدينة المنورة »
« بكسر الشين » .

اعزز على باخلاقي وسمت بها
عند البرية - يا فالودج السوق !

وأحسب أن التأفف من أطعمة السوق إنما كان
بسبب تعرضها للقذارة والذباب .. وعدم التحفظ
في إنضاجها أو موادها المغشوشة ! أما الآن فإن ما
يعرض منها .. خاضع للرقابة الدقيقة .. ولا يروج
بيعه إلا إذا كان نقياً .. صافياً من الغش .. ولا
يصنعه إلا من يملك شهادة صحية .. بسلامته من
كل ما يحذر !
والحمد لله رب العالمين .

٤٨١ « الدحاليق » عند الأقدمين

عجب أن تصعد الأسماء وتهبط .. وتطفو
وترسب .. وتعلو وتسقط .. تماماً كما يعترى
الأحياء .. من ناطق وصامت !

إن الدهليز في العصر القديم .. وقبل قرون
طويلة مضت .. وهو بالكسر ما بين الدار
والباب .. أو المر الذي بين الدار ووسطها ..
كان ذا قيمة .. لا تزاحم .. حتى قال فيه يحيى بن
خالد - (البرمكي) : ينبغي للإنسان أن يتأنق
في دهليزه لأنه وجه الدار ، ومنزل الضيف
وموقف الصديق .. حتى يؤذن له .. وموضع
المعلم ، ومقيل الخدم ومتبى حد المستأذن .

وروى لابن سكرة الشاعر قوله :

(نزلتني) بالله زولي
وانزلني غير هاتي
واتركي حلقى - لحقى
فهو دهليز حياتي !

٤٧٩ اطعمه الوجيه في اللفظ الكريه

في شفاء الغليل ، أن (الرفيس) طعام نفيس ،
وعمله (رفسة) وهو من لباب البر والزبد الطرى
والعسل والسكر والفستق والزعفران وماء الورد
المسك ! وقال الشاعر :

علق الفؤاد (برفسة) شبهتها
بجزيرة ما بين بحر يزخر
الزبد بحر - والفطير حيالها
والشهد موج ، والجبال السكر

قلت : ولو ذهب أحدهم اليوم يتمنى لصديقه
في مداعبة أن يحظى (برفسة) !؟ لبادره بها ..
ركلة .. تضم « أضلاعه » ! وما يدرى - لو
أحسن الظن .. أنها خير من (المعصوب) فما فيه
من فستق ولا بندق ! ولا ورد ولا زعفران !
ولهذا عمت من التداول .. وبقيت للتطريف !

٤٨٠ فالودج السوق

يتفادى أهل البيوتات قديماً تناول الطعام في
السوق .. أو جلبه منه .. إلا فيما يتعذر إتيقانه أو
طبخه .. في دورهم .. حتى الحبز .. ورحم الله
اللت والعجن ! والقرص والجعلة ! ورأى بعض
الفقهاء أن تناول الأكل في الأسواق مما يسقط
الشهادة وينفى العدالة !

ونجد القدامى يطلقون على من لا يحمدون
مخبره قولهم فيه أو وصفهم له أو ندائه .. بما يكره
طبعاً .. يا فالودج السوق ! حتى قال ابن حجاج
قبل عشرة قرون ونيف :

٤٨٣ زینبک المفاضی

حكى الراغب الأصفهاني في محاضراته قول
أبي طالب المأموني في الزبيل :

وَذِي أُذُنَيْنِ لَا تَمِيزَانِ قَوْلَا
وَجُوفٌ لِلْحَوَائِجِ ذِي احْتِمَالٍ
يَكْلِفُ شَهْلًا (أَهْلَ الْبَيْتِ) طَرَا
وَيَحْمِلُ فِيهِ مِنْ قُوَّةِ الْعِيَالِ
مَطِيْعٌ فِي الْحَوَائِجِ غَيْرُ عَاصٍ
وَلَا شَاكٍ إِلَيْكَ مِنَ الْكِلَالِ
تَسْرُ عَلَيْهِ فِي الْأَسْوَاقِ سَرَا
فَلَا يَبْدِيهِ إِلَّا فِي الرِّحَالِ !

قلت : كان هذا الوصف الشعري ..
(للزنبيل) .. قبل ألف سنة مضت ! ولا يزال
ملازما له حتى اليوم .. والعجب أن كلمة (أهل
البيت) .. قد جاءت فيه كما تقال في عصرنا
هذا .. وأحسبهم كانوا يعتقدونه من الاستعمال إذا
رث سفعه .. وقطعت إحدى أذنيه .. ولعل
قطعها ناشئ من غيظ عليه ؟! وضجر منه ! وقد
زاحمه في زماننا أوعية (النيلون) .. وهي أصبر
منه وأجلد .. لولا أنها تغشى أسرار ما احتوت
عليه بالشفافية ! وخير منها ما كان من الجلود
المدبوغة .. (والملمعة) .. المنمقة المصبوغة !

④ « اَلْمُتَرِ » بفتح الميم
غير « اَلْمُتَرِ » بكسر هـ

(المتر) - بكسر الميم - من المعربات الحديثة .. وهو المقياس المعروف .. ولا شبهة فيه .. ولا التباس .. ووجدت له أخوا قديما .. فمضى شفاء الغليل أن « المتر » كما روى عن

وقد انحط قدره حتى ليعبر من يقطنه في العهد
المتأخرة .. غير أنه أخذ حظه الآن حتى أصبح كما
كان في عصور الازدهار .. وربما فيما كان عليه بما
أضفى عليه من جمال ، وما نصب فيه من
أرائك .. وان سماه المعاصرون « بالصالة » !
وأسمى وله صول وطول ! والحق أن المكان
بالمكين ! وقد أدركننا كبار القوم وعظماءهم في
مكة وجُدَّة لا يستطيعون الجلوس طرفي النهار إلا
في « الدهليز » وخاصة منهم التجار وأصحاب
العلاقة بالجمهور .. وكان من أعظم مظاهره أن
كان محلا لفصل الخصومات وجلوس من يتولى
ذلك فيه مع قاض شرعى .. تسهلا
للمراجعين .. من بدو وحاضرة !

٤٨٢ (للمؤلفة)
لها (طبعة موجدة)

يطلق الناس على الخدء .. المسمى (بالجزمة)
أو (الكندرة) .. صرموجة ، وقد ضبطها
الخفاجي بقوله : انها لعل معروفة فارسية ! معناها
رأس الخلف .. قال الأزهرى :

مما طـل رجل شـكـت
ترددى اليـه !
وكان لي سـرمـوزة
قطـعـتها عليـه !

ومن أسماؤها (الصرمة) بفتح الصاد .. وهى
متداولة عند الأكثرين .. ومعروفة .. أما
بكسرهما .. فهى مائة من الابل كانت تعطى
كجوائز وهبات فى العصر الجاهلى .. على
ما أذكر . وشتان بين الكسر والفتح ! وبين الزجر
والصفح .. والمدح والقدح ! ولا محل للحن ..
بعد هذا النص !

شيطان لو بكت الدماء عليهما
عينك حتى يؤذنا بذهاب
لم يلغا المعشار من حقيهما
فقد الشباب ، وفرقة الأحباب

٤٨٦) أصل الشقذف

« روى صاحب محاضرات الأدباء (الراغب الاصبهاني) .. أن عروة بن الزبير عادل إلى الشام إسماعيل بن بشار فقال عروة لغلامه : انظر كيف ترى الحمل ؟ قال : معتدلا ! فقال إسماعيل : الله أكبر ما أعدل الحق والباطل قبل الليلة ! فضحك عروة » .

قلت : وأعتقد أن هذا (الحمل) هو أصل الشقذف .. الذى ما يزال بعضه فى المخازن أو سقف الدور ! بعد أن أبدله الله .. بالأرائك الفارهة فان التعادل لا يكون إلا فى (مثله) سعة ونفسا .. وقد أدركنا الناس يزدبون الحمل على الجمل أو البعير — فيضعون فى (الوسك) أى (الوسق) .. ثالثا سواء كان صغيرا أو كبيرا .. ذكر أو أنثى .. ولا يكون إلا أدنى الثلاثة منزلة ولقد كانوا يعادلون بوضع السلم فى قوائم الشقذف من حيث يخف ! أو بعلاقة من الأمتعة أو الآنية ! وكما قد رأينا مواقف التدهور والانقلاب والضجيج والعجيج أيام الحجيج ؟ لعدم التعادل ، مضافا إليه أن يكون الجمل ابن لبون ولما يبلغ قوة البزل القناعيس ! وأن يكون جلفا جافيا لم يروض بعد . أما كلمة الشقذف فقد كان استعمالها قديما يرجع إلى أكثر من خمسة قرون وأظنها (دخيلة) من إحدى اللغات الأعجمية !

ثعلب .. هو أن العرب كانت تذكر لأولادها ما عرف من الشعر مثل (قفا نبك) .. وتطلب أن تحذوا حذوه يسمون ذلك (مترا) من متره بمعنى قطعه أو لم يذكره غيره كذا فى كتاب الاعجاز للباقلانى .

قلت : وما أقرب ما بينهما لو اعتبرنا الجامع فيهما « التمتير » .. أى القياس ومع أن (المتر) بفتح الميم — لا بكسرهما .. هو التقطيع ... فانه لا ينصرف إلا إلى ما لم تعرفه العرب القدامى من علم العروض الذى أحدثه الخليل بن أحمد وهو بألة الزرع أشبه — ومنه يستعرب (المتر) مكسور الميم .. وكلما وجدنا ما يحتمل الانتساب إلى الصحيح الفصيح .. دون تعسف كان ذلك أولى بالتأويل الحسن .. والله أعلم .

٤٨٥) ثلاثة — أم أربعة

مما حفظناه فى الصغر .. قول بعضهم ثلاثة تجلو عن القلب الحزن : (الخضرة) و (الماء) و (الوجه الحسن) .

وقرأت أخيرا بيتا قديما جاء فيه :

أربعة تحيا بها ، الروح — والنفس ، والبدن
الماء ، والخضرة والندمان ، والوجه الحسن !
ولست أدري إذا كان لا بد من غياب واحد منها .. فأياها المفضل غيره .. والأرغب فيه — والمرغوب عنه ؟ .. وسقى الله عهود الصبا والشباب !

والذكريات صدى السنين الحاكي

ويرحم الله محمود الوراق حيث يقول :

الحرص على أداء الأمانة بقدر المستطاع .. وكَم له من أمثال في مختلف الأرجاء ! وسيخرج الله كنوزها في هذا العهد الفيصلي الميمون إن شاء الله . وتحية وإكبارا لمعالى وزير البترول والثروة المعدنية . فإنه والله الحمد والمنة .. عنوان الفضل والنبيل والتماء والثناء (مبارك الروحات والغدوات) وفقه الله وأعانه على كل خير .

٤٨٩ من أسرار الصنعة

قال القزويني : « قيل لبعض المدنيين : ما بالكم أنتم أطيب الناس صوتا ؟ .. فقال مثلنا كالعيدين .. خلت أجوافنا فطاب صوتنا ! »

قلت : وبهذا يكون السر في الصوت الحسن خلو الجوف من الامتلاء .. فمن أراد أن يكون له في الألحان .. مقام كريم .. فهذا السبيل إليه .. وهو ما يؤيده الواقع وتدعو إليه الصحة .. ويقوم عليه الدليل ! وقديما قال الحكماء (البطنة تذهب الفطنة) فهل من معتبر ؟

٤٩٠ من (الاتيكيت)

قبل أن أفاجأ من القارئ الكريم بالاحتجاج على استعمال كلمة دخيلة .. وهي (الاتيكيت) .. أعذر إليه بأنني اضطررت إلى ذلك .. واعتقد أن ما يقابلها في العربية هو .. القواعد .. أو التقاليد .. أو الأعراف .. جمع عرف .. بضم العين .

وقد وجدت قصة قصيرة .. ذات صلة مباشرة بذلك .. فآثرت اطراف القراء بها قال زياد لحاجبه عجلائن : « كيف تأذن للناس ؟ .. قال :

٤٨٧ طنن (بضم الطاء وسكون النون)
لا طنن (بضم الطاء بعدها نايه)

في الأعوام الأخيرة من هذا القرن أو نصفه الأول .. أخذنا نسمع بعضهم يقول إذا لم يرق له شيء أو يرضى به : (طنن) ! وما ندرى لها أصلا ولا فصلا .. وإنما هي دلالة على الاستنكار .. والتأفف .. والاحتقار ! وقرأت في الدخيل قولهم : (طنن) وفسرها الشهاب الخفاجي فقال : هي السخرية .. قال الجوهري : أظنه مولدا أو مربعا .

قلت : وما استملح الاثنين .. فهما مستكرهان لفظا ومعنى .. وما في أدب الإسلام ما يبيح تداولهما .. ولعل الثانية محرفة عن الأولى .. وخير منهما تجاوزهما إلى ما عرفته العرب في لغتها الفصحى (كاف) .. مثلا .. ولا حاجة لهذه الطرطزة .. أو العنطرة !

٤٨٨ (جبل الحديد) في (بجيلة)

عثرت في قراءة عابرة لكتاب (آثار البلاد وأخبار العباد) للقزويني (١٢٠٣ - ١٢٨٣ م) على هذا النص عند كلامه عن الحجاز . قال : (وبها جبل الحديد - وهو في ديار بجيلة .. ويسمى جبل الحديد . اما لصلابة حجره أو لأنه معدن الحديد) .

ورأيت أن أقص ذلك في جملة قصيرة .. لفتا لنظر المختصين بالبحث عن المعادن .. وما أراهم إلا قد علموا به واكتشفوه فعلا بإذن الله ولكنه

أقل تكليفا .. وأكثر تصريفا وما أجدرنا باحياء كل الصناعات لدينا .. والاكتفاء بها أو تطويرها بما يضمن المنافع كلها .. إن شاء الله وكما أن النعال خلاخيل الرجال .. فان (التواسيم) حلية ربات الحجال ! وكما قال المثل العامى : (جحا أولى بجلد ثوره) ! على أن لا تستعمل إلا فى حجر البيوت فقط !

٤٩٢) الاملاك — هو العقد

ظفرت مصادفة بهذه الكلمة .. فى هذه الأبيات الثلاثة لأنى مسمار العكلى حيث يقول :

الله در عامر إذا نطق
فى حفل (املاك) وفى تلك الخلق

ليس كقوم يعرفون بالشدق
من خطب الناس ، وما فى الورق

يلفقون القول تلفيق الخلق
من كل نضاح الذفارى بالعرق

إذا رمته الخطباء بالحدق

ولقد كنت أظن أن استعمال كلمة (الاملاك) إنما كان محدثا .. فإذا به يرجع إلى ما قبل مائة وألف سنة هـ .. وهو بنفس المعنى المتداول فى زماننا هذا أى (عقد الزفاف) .. إنما الذى أحاول أن أحيط به (عبثا) .. هو أن العقد كان يتم مع الزفاف فى ليلة واحدة .. جمعا للفرحة .. وصرفا للكلفة .. وما فى ذلك من بأس .. بل هو عين المسرة .. مع دفع المضرة .. بالمصروفات الباهظة .. والتقاليد البالية ! ولا بد من الشجاعة التامة من (آدم وحواء) معا .. فى التيسير .. والتأثير .. والتبكير !

على البيوتات .. ثم على الأسنان .. ثم على الآداب .. قال : فمن تؤخر ؟ قال : من لا يعبأ الله بهم .. قال ومن هم ؟ قال : الذين يلبسون كسوة الشتاء فى الصيف ! وكسوة الصيف فى الشتاء .. »

قلت : ما أعدل ما فصل وقسم .. وأخرى وقدم .. لولا قوله : من لا يعبأ الله بهم .. « قرب أشعث أغبر لو أقسم على الله لأبره » .. غير أن الحزم كل الحزم .. تحاشى ما وصف فهو محل الانكار ! وإذا أقبل الشتاء ! فلا محل (للدرابزون) ؟ ! وأحسب أن ذلك .. ربما كان مشروطا فى الاستقبالات الرسمية فى كثير من البلدان المتحضرة إلا أنه من حيث (وصف اللباس) أى البدلة ، لونا أو نوعا .

لا على حسب الفصول شتاء أو صيفا !

٤٩١) خلاخيل الرجال وطاقى النعال

قال الأحنف بن قيس : (استجدوا النعال .. فإنها خلاخيل الرجال) .

قلت : وما أصدق ما نصح به وما قال ! فان النعل الرقيق .. إذا كان من صنع بلادنا .. ومجلى .. بما بلغه من التزيين وجلده وموته من إنتاجنا فكم هى (الوفورات) التى يعود بها على صناعتنا وعلى اقتصادنا ! هذا من جهة ومن الأخرى .. كم هى الفوائد الصحية .. التى تتفق مع تشكيله وتفصيله ! .. ولا أدل على ذلك من استعمال المتحضرين .. فى خطوطهم .. ونزهاتهم .. هذه (المداعس) الخفيفة التى لا تختلف عن النعال فى كثير أو قليل .. إلا أنها

٤٩٣) شبابيك الذهب

يقول ابن الرومي في القرن الثالث الهجري ..
أى قبل الف سنة ونيف — هذه الايات :
ومستقر على كرميه تعب
روحي الفداء له من منصب نصب
رأيه سحرا يقل (زلاية)
في رقة القشر والتجديف كالقصب
كأنما زيتيه المقل حين بدا
كالكيمياء التي قالوا ، ولم تصب
يلقى المعجين لجينا من أنامله
فيستحيل شبايكا من الذهب

قلت : ما أبدع ما وصف وكأنما هو رأى
العين لكل متأمل . والعجب أن هذه (الزلاية)
ما تزال قبل ألف عام ، الطعام المفضل في
(صبحات) الأعراس ! ولا بد منها لتكمل
أسباب الفرح .. مع الجين و (الشيرة) .. وأظن
هذه الأخيرة مع كلمة (الزلاية) قد وفدتا معا
من فارس ومن عهد بعيد ! وعلى كل من يحذقها
الحق في التغنى بهذه الطرفة الخالدة !

٤٩٤) التبر — اللجين

وصف ابن الرومي (الدجاجة) المشوية
وذلك قبل أن تخرج الكهرباء .. وتنصب
أجهزة الشواء .. فقال :

وسمطة صفراء دينارية
(ثمنا) ولونا زقها لك حزور^(١)

١ — الحزور — الغلام الذى بلغ القوة .

عظمت فكادت أن تكون (أوزة)
ونوت فكاد أمها يتفطر
ظلنا نقشر لحمها عن صدرها
وكأن تبراً عن لجين يقشر
قلت : وفي هذا النص نعلم أن ثمن الدجاجة
كان في عصره باهظاً فهي بالدinar لا بالدرهم !
ونتمثل بوصفه ما يعرض في زماننا هذا من
الدجاج المحمر .. بالكهرباء .. ولا فرق إلا أن
ذلك كان بالتوالد الطبيعى .. الآن طعماً
والأطيب نكهة والأدسم مرقا ! وهذا صناعى ..
كالأوز ضخامة وهو في (مشواته) تبر على
لجين .. وسيلحق به صيد البحر من السمك ..
فيشوى .. بعد أن طال به (القلى) كما أسمع إلا في
العراق فهو هناك (المسقوف) كما أسمع لا ما
رأيت !

٤٩٥) مذهب « هالى »

قبل نحو من نصف قرن مضى .. ظهر في
السما (مذهب) .. أطلق عليه المعاصرون
(مذهب هالى) ! وعلق عليه أصحاب (علم
الفلك) .. حوادث كبرى .. وجعلوا منها بكل
ما وقع ويقع على وجه الأرض من خطوط
وأرزاء .. لا يدرى منها (المذهب) شيئاً ، وليس
له فيها صرف ولا عدل .. وإنما هي دلائل قدرة
الخالق القهار .. وأذكر أنني شهدت إبان الطفولة
والناس يستعيذون بالله منه ! وهذا حق فهو المعاذ
واللياذ وحده لا شريك له من كل ما يحذره
العباد .. وقد قرأت أبياتا لأبى تمام الشاعر الطائي
المشهور في القرن الثالث يقول فيها :

وغوفوا الناس من دهيا داهية
إذا بدا الكوكب الغربى ذو الذنب !

٤٩٧) ما عليه ! كمعيايش

وما يخالف

لكل بلد مصطلحاته التى درج عليها منذ القدم . ومن ذلك قولهم فى الحجاز : (ما عليه) لما أرادوا أن لا يوافقوا عليه أو يفضوا الطرف عنه — ويزيد معناها عن ذلك ويتميز بقرينته — فتكون كالوعيد .. فيما لا يرضونه من الأمور والأقوال والأفعال ويقابلها فى مصر قولهم (معلش) ولها نفس المدلولات الأولى . وفى قلب الجزيرة العربية وأطرافها الشرقية يقولون : ما (يخالف) .. بنفس المفهوم الأول . وفى بعض المدن عندنا ما يزال بعضهم يستعمل كلمة دخيلة أخرى هى (نيسه) ! ولا أدرى من أى لغة أخذت ؟! إلا أنها تعنى (لا بأس) أو هى (ما عليه) .. و (ما يخالف) مع التبرم والكراهية .. وأكاد أحسبها (تركية) ولها أخت أخرى هى (زى بعضه) ! أى مثل بعضه .. وكلاما لا يخلو من الضيق فى بعض الأحيان ! والله أعلم .

٤٩٨) افعلوا حتى أقول !

كلمات معدودات .. ولكنها من الحكم البالغات قالها عربى .. من الصحراء فى قلب هذه الجزيرة .. قالت بنو تميم لسلامة بن جندل : (مجدنا بشعر !)

قال : افعلوا حتى أقول !

ومن هذا القبيل قال الآخر :

ولو أن قومي انطقنى رماحهم
نطقت ، ولكن الرماح أجرت

وصيروا الأبرج العليا مرتبة
ما كان منقلبا أو غير منقلب
يقضون بالأمر عنها وهى غافلة
ما دار فى فلك منها وفى قطب !

وهكذا تداول الخلف عن السلف هذه الأسطورة ! حتى فى القرن العشرين .. وما هذه الظواهر الجوية إلا من السوايح الكثيرة فى ملكوت الله جل وعلا وهو العليم بأسرارها لا سواه ﴿ وما أوتيم من العلم إلا قليلا ﴾ .

٤٩٩) ما حيه « الغربلة »

كنا نفهم أن (الغربلة) تكون للحب ونحوه من المنتجات الزراعية ثم وجدناها تستعار للنقد ! وآونة للشتم ! أو للدعاء ! وأخيرا أدركنا أن لها معنى عربيا استعمله ابن الرومى فى قوله :

ان لى مشية (أغربل) فيها
آمنا ، أن أساقط الأسقاطا

قال العقاد رحمه الله :

« وهذه المشية معروفة تدل عليها حركة الغربلة .. وتكثر فيمن بهم خلل فى العصب أو العضل » .

قلت : وما أحسبه بلغ من الشيخوخة هذا المدى الذى (يتغربل) بها- سيرة ! إلا أن يكون مرضا ، لا تعميرا ولقد عقب العقاد بمجملته تدل على أن من معانى الغربلة فى المشى التأثت .. و .. الخلاعة .. والتميع .

قلت : ومن كعبد الملك — يستطيع أن يميز الغث من السمين ؟ ولا يزال كل فريق من هؤلاء الذين أشاد بهم — أحياء برزقون وفي موطنهم ومرابعم يتنافسون ، ... وسيعيد التاريخ بهم وفيهم نفسه بأضوأ مما كانوا يصنعون .. وقد أخذت طلائعهم .. تتقدم .. ولسان حالهم ينشد ويتكلم :

ورثاهن عن آباء صدق
ونورثها إذا متنا بينا

٥٠١ ريط الشام وعصب اليمى

« عن رجاء بن حيوة عن معاذ بن جبل قال : انكم ابتليتم بفتنة الضراء فصبرتم .. وانى أخاف عليكم فتنة السراء — وهى النساء إذا تخلين الذهب .. ولبسن ريط الشام وعصب اليمى .. فأتعن الغنى .. وكلفن الفقير ما لا يطاق »

قلت : رضى الله عن معاذ ورجاء .. فكيف بهما لو ابتليا (بموضات باريس) ؟. وأزياء الأباليس ؟. أو شهدا ما جره السرف والشرف على المياسير والمفاليص .. ولن تزول هذه البلوى إلا إذا رجع الناس إلى القصد .. والبر والتقوى .. وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر ..

٥٠٢ أحمى العين

يوصى الأب ابنه فيقول : كن أحمى العين : فماذا يعنى ؟ انه يريد أن يكون فطنا ذكيا ذا جد ، وكياسة ، وفتوة .. ورجولة .. كل ذلك ينطوى تحت ذلك .. أما أصله من كلام العرب

ولقد اتسع مجال القول بكل ناظم وكل ناثر في عهدنا المتوثب الزاهر .. ونهوضنا المتحفز الحاضر .. فلا عذر معهما لكاتب أو شاعر .. ومن أمثالهم : « كم ترك الأول للآخر » !

٥٠٣ حذو والله البسالة

« قال هشام بن عبد الملك لأخيه مسلمة : يا أبا سعيد ، هل دخلك ذعر قط لحرب أو عدو ؟ قال : ما سلمت في ذلك من ذعر ينبه على ، حيلى ، ولم يفشنى ذعر (قط) سلبنى رأى ، قال هشام : صدقت ، هذه والله البسالة . »

قلت : ما أكبر مسلمة .. وأكرم وأصدق ، إذ لم يكابر .. ولم يزعم أنه غير بشر .. فلا يهيم بما يزعم .. ولا ما يثير ! فقال ما يعظم به ويفخر ويقدم به ويقدر .. وهنا أتساءل عن الكلمة نفسها يتداولها الناس في زماننا بمعنى (البرودة) ! فيقولون : (هيا بلا بسالة !) وأظنها محورة مطورة من (الكرامة) التى هى من معانيها الأصلية !

٥٠٤ الشعر الجيد

« ذكر الشعراء عند عبد الملك بن مروان فقال : إذا أردتم الشعر الجيد فعليكم بالزرق من بنى قيس بن ثعلبة . وهم أعشى بكر ، وبأصحاب النخل من يرب يرب الأوس والخزرج ، وأصحاب الشغف من هذيل .. والشعف رؤوس الجبال »

وعراقته وأقدمية اسمه . فمن ذلك قول خداح بن زهير :

إلى من النفر المحمر أعينهم
أهل السوام وأهل الصخر واللوب
الطاعنين لمحور الخيل مقبله
بكل سمراء لم تلعب بمعلوب

وما أكثر غبطتى كلما ظفرت بأساس صحيح
لكلمة ما تزال متداولة عبر القرون حتى الآن .

٥٠٣ ما تستحي

نعم — يتكرر هذا السؤال مئات المرات يوميا .. فى الدور والمطرق وبين أكثر الطبقات المتصلة العلاقة ببعضها أغلب الأحيان .. وبالطبع فانها لا تقال إلا عند الإنكار على ما لا يجوز تعاطيه أو لا يليق .. من قول أو عمل .

ونجد فى الأدب العربى القديم أصلا عربيا لها .. بنفس النص : فهذا عمر بن أبى ربيعة .. عفا الله عنه .. يقول فى رائيته الشهيرة التى كان ينشدها حبر هذه الأمة عبدالله بن عباس رضى الله عنه :

وقلن أهذا ذابك الدهر سادرا
أما « تستحي ، أن ترعى ، أم تفكر ؟

وفى الأثر : إذا لم تستح فاصنع ما شئت ! وما فسر به أنه إذا لم تصنع ما يستحي منه فلا تبلى .. والوجه الآخر .. أنه إذا كان غير ذى حياء .. فما يهيم أن يعاب بذلك .. و (الحياء من الإيمان) .

٥٠٤ فلان ليس له ظهر

قال سحيم بن وليل الرباحى — وعاش فى الجاهلية أربعين عاما وفى الإسلام ستين عاما :

سأحى ما حيت ، وإن ظهري
لمستند إلى نضد أمين

كروم الخال من سلفى رباح
كنصل السيف وضاح الجبين
فإن قاتنا مشط شظاها
شديد مدها عنق القرن

والشاهد فى الأبيات .. قوله : « وإن ظهري لمستند إلى نضد أمين » .. وما يقصد بذلك طبعا إلا رهطه وعشيرته ومن يذود عنه وينفر من أجله ! وما زلنا نسمع الناس يقولون .. فلان ليس له ظهر .. ولا يعنون إلا هذا .. وفى اللغة .. (الظهر) هو — العين — القوى الظهر ! وفى القرآن الكريم ما يؤيد هذا المعنى فى آيات شتى .. وما أعجب أنبقى بعض الكلمات تسابير مختلف الأزمنة والعصور ! .. كأنما هى من طبائع النفوس .. فلا تكاد تفترق عنها .. حتى فى العصر الصاروخى .. أو الفضائى .

وقديما قال الشاعر « وإنما العزة للكائر » جعل الله ظهيرنا من قوته وتوفيقه ومرضاته .

٥٠٥ النظام العسكرى

من العصر الجاهلى

عجبت لبعض المصادفات .. كيف يجد المرء فيها ما لم يخطر بباله من الطرائف .. اتفاقا .. فقد كنت أقرأ فى « الأصمعيات » التى أكمل بها

٥٠٦ البصاوي

كنا في أول العهد بالحياة نسمع في مكة أن بها رجالا يقال لهم (البصاويون) وعلمنا بعدئذ — وفي العصر العثماني — أنهم أولئك الذين يعهد إليهم بالحراسة ليلا أو نهارا .. أى ما يسمى في أيامنا هذه بالعسس مع زيادة في المسؤولية والمرتبة .. والهيبة والوزى والمظهر !

وما أكرر ما نسمع القائل يقول : بص فلان إلى كذا ، بمعنى نظر إليه .. وأحسب أن أول من استعمالها كان يضيف إلى الرؤية والنظر شتيمة لا يفتن إليها إلا المتعقب ! فإنه لم ترد كلمة بص .. مرادفة لـ (نظر) .. وإنما جاءت « بصيص .. (الجرو) .. فتح عينيه » و « بصيص (الكلب) حرك ذنبه » ! ثم تداولها بعضهم فيما يتصل « بخاتنة الأعين » ! وفي مواقف الرية والالتهام .. وبذلك نرى أن استعمالها غلب خيره على شرها .. وهى إلى ذلك لا تزال بمفاهيمها اللغوية غير مجهولة من الراسخين .. فهى مرة : نظر محض .. وهى أخرى نظر مختلط !.. وهى أيضا قذف مستور ، في أغلب الأحيان !.

٥٠٧ الخبيصة

لبعض الكلمات مدلول قديم وحديث : ولا تزال تتطور بها الأيام حتى تكون من الأضداد !؟ فهذه « الخبيصة » كانت من الأمنيات النادرة قال عبد السلام بن الحسين يصفها :
خبيصة في الجمام قد قدمت
مدفونة في اللوز — والسكر

أبو سعيد عبد الملك بن قريب ابن عبد الملك الأصمعي (١٢٢ — ٢١٦ هـ) المفضليات .. فعثرت على قصيدة لأوس بن وطفاء الهجيمي يهجو بها يزيد بن الصعق الكلاني يقول فيها :

جلبنا الخيل من جنبى أريك
إلى أجا — إلى ضلع الرجاء
بكل منفق الجرذان — مجر
شديد الأسر — للأعداء — حام
أصبنا من أصبنا ثم فتنا
عل أهل الشريف ، إلى شمام
وجدنا من يقود (يزيد منهم)
ضعاف الأمر — (غير ذوى نظام)

وعند هذا البيت الأخير منها .. وقفت طويلا أتساءل متعجبا .. أيمكن استعمال كلمة (النظام) في الجند أو العسكر مأخوذا من العصر الجاهلي ؟ وحتى القرن الرابع عشر الهجرى .. وفي الشرق والغرب معا ؟ هذا من وجهة الاعتبار العسكرى ! وثمة وجهة أخرى وهى أن الشاعر كان يقول ما يفهم سامعوه .. في عهده .. فكيف بعد هذا .. نتعت القدامى بالبداوة المجردة من كل ما اصطلحت عليه (الحضارة) ؟! الحق أن هذا يدل على أن العرب ولو كانوا بجماهيرهم الغالبة .. لم يمتزجوا بغيرهم ولم يخرجوا من جزيرتهم وصحاراهم إلا في نطاق ضيق فان منهم من يعتبر برحلته .. « كشافا » وصافا .. متأثرا بما رأى أو سمع وراء الحدود .. من مصطلحات الشعوب والأمم .. ونجد على ذلك أدلة شتى يتحدث بها شعرهم المحفوظ .. وذاكؤهم الملحوظ .. وبقدر ما أتيج لهم من حظوظ .

يأكل من يأكله خمسة
بكفه فيها - ولم يشعر

وقوله : يأكل خمسة .. يعنى به ما لا يزال
يقال حتى اليوم « تأكل يدك معاها » ! ثم ماذا ؟
توارت الخبيصة ولم يعد لها هذا الامتياز ..
وأصبحت نعتا لكل فوضى أو اضطراب واختلاط
فيقولون (خبيصها خبيصة) ... إذا الشتيك فى
جدال أو خصام أو أفسد طعاما .. أو أفحش
كلاما .. وهكذا يتناول التطور حتى الألفاظ ..
كفانا الله شر الخبيصات والخبائص !

٥٠٨ لعبة « الحنكر »

أدركنا زمن الطفولة .. ألعابا شتى .. رائجة
بين الصغار .. وبعض « الشحوط » .. أى
الكبار .. ومنها لعبة تسمى « الحنكر » وهى عبارة
عن حجارة (مدورة) تطرح على الأرض ..
وعلى اللاعب أن يتعقبها باحدى رجليه رافعا
الأخرى .. عند الركبة !.. ولا يزال يقفز وراءها
وأمامها وحولها حتى يصل بها إلى الهدف ..
وأذكر أن الأمهات كن يتشاءمن منها وينهين
أولادهن عنها لأنها تجعل من الطفل (أعرج) ..
بالرغبة بينما يكون فى قفز ونط وكأنما هو « محمد
على كلاى » فى مباراته مع منافسيه ! ولا أدرى
سر التسميه ؟ وما أظنها إلا ذات تاريخ عريق فى
ألعاب البدو أو الحضار وقد انقرضت كليا .. ولم
يبق من (الحنكر) و (البارجوه) و (اليرسى)
و (تنه يقت) و (الكبت) أو (الكيد) وكل
ما يحذقه — أبونا الأستاذ الكبير الشيخ أحمد
السباعى الا ذكرياتها وقد ورثها كرة القدم
ولعلها هى الأصح !

٥٠٩ « دحين »
أطلها ذا الحين

فيما عدا رجال البادية .. يتداول الحضر كلمة
(دحين) بمعنى (ذا الحين) أى (الآن) .. أما
البدو فأنهم بها أطلق وأنطق وأحذق ! ويستعملها
فى نفس المدلول أهل (مصر) بقولهم (دا
الوقت) ! وعوض الذال على الله فيما انتهت منها
الذال ! وكم لها من مثيلات .. (أخنى عليها الذى
أخنى على لبد) !

٥١٠ « نسوي زي ما تبغى »
أف ما بدا لك

يردد العامة والخاصة أيضا هذه الكلمة كلما
ضاقوا بشخص يتصرف تصرفا غير معقول أو
لا يحسن وقوعه منه ! تاركين له أن يتحمل تبعات
عمله ونتائجه .. أيا كانت ! وقرأت لهذا المعنى
بالذات أصلا كريبا فى (الوحي المنزل) وهو قوله
تعالى : ﴿ اعملوا ما شئتم ﴾ .. أى فانكم
ستجزون عليه بما تستحقون من سخط أو
رضاء .. وثواب أو عقاب !
هدانا الله إلى سواء السبيل .

٥١١ يالـف زينا.. تعالوا عندنا

من الأمثال العامة الدارجة هذا المثل الذى
يتكرر على الألسنة كل يوم وعند كل مناسبة وهو
صحيح فى معناه وله أصل عربى قديم منظوم
ومنشور .

قال الشاعر :

ان الطيور على أشكالها تقع

وقال النائر : في مثل عرنى عريق : (وافق شن طبقة) .. وأيضاً له ابن عم متداول وهو : « صفق صفق .. ما جمع حتى وفق » .. وأخ ثالث .. وهو : « البيض الفاسد يتدحرج على بعضه » .. الا ان هناك قرائن وظروفا تجعل الاستعمال منصرفاً إلى الخير أو إلى الشر .. وإلى التقدير أو التحقير !.

٥١٢) اكل بلا طعام

إذا احتمل الإنسان ما يزعجه وكظم غيظه ، وإذا أصابه مكروه .. أو أعنات أو كاده أحد .. أو سبقت منه زلة إلى غيره وكافأه عليها بأحسن منها أو أقبح على الأصح قال : (أكلته) !. أو (أكلته مثلاً) !. فهذا هو الأكل بلا طعام .. وهى كلمة مفهومة المدلول عند العامة والخاصة . وقد جاء في الكلمة قولهم قديماً : « من أيقظ فتنة فهو آكلها » .. ولها تعبير آخر .. كقولهم : « أكلت أو كل هواء ! » وأكل الهواء .. كناية عن الغش وعدم الاستطاعة والحيلة ، وربما زاد بعضهم فجعل الأكل حسياً .. مثل قولهم (سف تراب) البعيد ! وندون ذلك باعتباره مما تواضع عليه الناس في زماننا هذا وما قبله ، وله أصل صحيح من الفصحى .. كأكل أموال اليتامى .. فهو أكل غير مباشر .. وليس مما يهديه الموائد .. ولا تصفف الأطباق .. وقد يزيد بعضهم فيقول مبالغة في السخرية : بالملاعق !... ويلوح لى أن هذا النوع من الأكل .. قد أصبح ضرورة ملحة أو لازمة أكثر مما يتناوله المرء من أنواع الأطعمة .. المهضومة . منذ يفتح عينيه صباحاً إلى

أن يغمضها فوق مضجعه وهو ما يعبر عنه الاجتماعيون بالقلق .. أو الحساسية المرهقة ! وقلما يخلو أحد من هذا الأكل — وما أشد أثره وتأثيره في صحة الإنسان .. فانه بمعنى طبيى .. هو (الكبت) .. وهو مرض عضال .. وداء عياء . ولهذا قال عز وجل في سورة العصر : ﴿ والعصر إن الإنسان لفي خسر إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر ﴾ اهـ

٥١٣) فذلكة الحساب

يستعمل أهل المتاجر — والمحاسبون كلمة (الفذلكة) .. ويقصدون بها الخلاصات والنتائج الكلية .. لعملياتهم التجارية والحسابية .. وربما استخدمها آخرون بمعنى التعليل .. بقولهم : فذلک .. فذلک !.. في مجال الكتابة والبيان .

وهى كلمة قديمة التداول أوردها الراغب الاصبهاني في كتابه معاضرات الأدباء .. وذلك قبل نحو ألف سنة خلت ! فقد روى بيتين عزاهما لمنصور (ولعله معروف باسمه) في زمنه ، قال :

من شاب قد مات وهو حي
يمشى على الأرض وهو هالك
لو كان عمر الفتى حساباً
لكان في شيء (فذلک)^(١)

وهو يقصد أنه في أخريات حياته وختامه .. ونهايته !.. وخيركم من طال عمره وحسن عمله . فهنالک تكون أحسن الفذلک (والعاقبة للمتقين).

١ — المنبل : وللمتى عبارة مثل هذه في ديوانه (وائق فذلک اذ اتيت الخ)

٥١٤ مالك وماله ؟

كثير من التعابير أو التعبيرات الدارجة يرجع إلى أصول صحيحة عريقة يفتن لها من تقرئ ذلك وتتبعه في كلام العرب ، ولا سيما العوام منهم . ومن ذلك جملة لا تزال متداولة على ألسنة الجميع وهي : (مالك ؟ وماله) !

وقد وجدت نفس العبارة — لفظا ومعنى — في شعر قيل في القرن الهجري الأول . وذلك في قصة فحواها : أنه لما سجن الحجاج بن يوسف (مالك بن أسماء) كتب هذا إلى أبيه وهو سيد بنى فزارة يومئذ يطلب إليه الدخول إلى الحجاج مستشفعا له ، فأبى أن يلقاه وسوغ امتناعه من ذلك بقوله :

ابنى (فزارة) لا تعنوا شيخكم
مالى ؟ — وما لزياره الحجاج !
شبهه شبلا غداة لقيته
يلقى الرؤوس شواحب الأوداج

فهى بهذا غير عامية .. ولها نسب وسبب موصل إلى الفصحى في أصح أصولها .. وهى على إيجازها ذات معان واسعة .. تسبق الألفاظ إلى المدارك والرؤوس ... وأحسب أنها تجرى على نسق من الحديث المأثور : « من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه » .

٥١٥ « الملقى » و « الملقى »

أدركنا أهل الحاضرة .. (أى فتوات الحوائر) . والبادية ... يتحدثون بعد وقوع العراك و (الموشات) بينهم ... وإصابه بعضهم

خلالها .. عما يسمونه (المنقاة) و (الملقاة) .. بالهاء أحيانا ويدونها أخرى ! وهم يعنون بذلك أن يمشى المعتدون إلى المعتدى عليهم في دارهم أو حارهم .. ينقون لهم .. أو يقدمون (الملقا) ؟! .. أى « الملقاة » وكان ذلك في عرفهم المتوارث .. تناول المعتدى نفسه أو ربه وجماعته .. (السلاح الأبيض) .. ليضرب به رأسه ... اعترافا منه بالذنب ! ويتلافاه المعتدى عليهم .. فيمنعونه من إصابة يافوخه .. بيده ! ويسمحون عنه .. ثم يكون هذا هو « النقا » .. ومنعه هو « الملقا » ولعل لهذه معنى الصق بها غير ذلك .. وهو أنهم يقصدونهم بالذبايح مرضاة لهم ليلفوههم .. أى يجدهوم .. وقد أزال الحكم الشرعى كل هذه التقاليد في بادية وحاضرة فلا منقاة ولا ملقاة .. والحمد لله .. وإنما هى (حدود الله) تقام على كل من يتعدها .

وقد وجدت نصا في الشعر العربى القديم فيما قاله أعشى تغلب :

يزداد لحم « الملقى » فى منازلنا
طيبا إذا عز فى أعدائنا (المرق)

وان كنت أرجح أنه لا يقصد بالملقى — « ومن جمع منقية .. الناقاة ذات الشحم » ما تواضع عليه المتأخرون كما أسلفنا .. وإنما أراد اليسار والنعمة فيهم والجماعة والترتبة فى أعدائهم والله أعلم .

٥١٦ الملقى و القلق

تحدث أحد المذيعين فى الاذاعة السعودية عصر يوم الأحد فى ١٢ — ٦ — ١٣٨٤ هـ عن توافر علماء الدنيا فى الوقت الراهن على اختراع علاج

٥١٧ من أجهزة المطايف

قال الجعاز يهجو (مروان أبا السمط)
الشاعر معاصره في العصر العباسي :

اجتمع الناس وقالوا : الحريق
يباب عثمان ، وسوق الرقيق
فجاء مروان على بغلة
فأنشد الشعر — فأطفأ الحريق
قلت : ولعله كان إلى ذلك بمثابة
(الثلاثة) .. لو أضيف إليها (الماء) في الزجاج
لجمد !.. ألا ما أشد الخصومة بين المتضاغين !
وما أغناهم عنها اثتاراً بقوله تعالى : ﴿ خذ العفو
وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلین ﴾ !

٥١٨ من صنائع مكة

قال أبو بكر محمد بن مذجع الزبيدي
(٣١٦ — ٣٧٩ هـ) في كتابه (لحن العوام) :
« وحدثت أن بعض الصانع بمكة وعد رجلا
من أهل العلم بصناعة شيء من عمله .. وحدد له
وقتا .. فأتاه للوقت ، فلم يلق ذلك الشيء
كاملا .. فقال له : أعجزت عن عمل كذا ؟
قال : لم أعجز ولكنني كسلت ! قال : فتصاغرت إلى
نفسى أن يكون الصانع أعلم بمواقع الكلام مني « اهـ
قلت : وكذلك كان حتى أهل الحرفة ..
يحسنون التعبير بما يستوجب من العالم التحرير كل
تقدير .. وما كان أكثرهم الا من أهل اللغة
سليقة .. وحقيقة وفطرة وخليقة ... ثم خالطهم
كل من دب ودحرج وأغرب ولجلج !.. وأين
البنفسج من العوسج !؟

مناسب للأرق بعد أن تبين لهم أنه الداء الأول أو
العام الذي يشكو منه أولاد آدم وحواء .. وأخذ
يصف ما يحاولون من إيجاد العلاجات المفيدة ..
وأبدى بعض النصائح للمصابين بالأرق .

وتناولت القلم لأكتب هذه الكلمة .. معقبا
على ما قاله وبسطه من علاج مادي أو أدبي !
وذلك بأن أتلو أولا قوله تعالى : ﴿ ألا بذكر الله
تطمئن القلوب ﴾ ثم ان خير علاج جذرى
للأرق .. هو عدم القلق ولا يتأتى ذلك إلا
بالتسليم بقضاء الله وقدره . أولا وقبل كل شيء ..
وانه « لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا » ..
وثانيا .. عمل الخير بقدر الاستطاعة .. ولو بكف
الأذى ثالثا .. البعد عن الشرور ودواعيها كلها ..
ومن ذلك تحمل ما لا يطاق من التكاليف التي ما
أنزل الله بها من سلطان وعدم التقليد لكل ما هو
ضار غير نافع أيما كان مصدره وسببه والقناعة
بالرزق المقسوم ، والاستغفار .. وأداء الفروض
والنوافل ، وعدم الانحراف مع التيارات الجديدة
التي تثقل كواهل متوسطى الحال فضلا عن
محدودى الدخل ! وعدم المبالاة بمن يخالف القصد
والرشد والاعتدال .

وما لم يتبصر المرء رشده خلال هذه
العوامل .. جالبة وسالبة .. فإن كل ما يخترعه
العلماء ذاهب سدى .. ولا ريب ! ولا هناء ولا
رغد ولا اطمئنان إلا فى ظل ما أمر به الله ورسوله
صلوات الله وسلامه عليه ، ونهى عنه .. والحرص
على تطبيق ذلك بإيمان ويقين واعتقاد . ﴿ والله
خير الرازقين ﴾ ﴿ والله أحكم الحاكمين ﴾ ..
﴿ والله أرحم الراحمين ﴾ وأكد أجزم أن لوعالج
صاحب الأرق أرقه بالقيام ليلا للصلاة .. والذكر
الحكيم لرأى العجب العجائب قبل مرور وقت
طويل أكثره ثلاثة أيام والتجربة خير برهان) .

٥١٩ الموسم والبصرة

يطلق أهل الحجاز على أشهر الحج .. (الموسم) وعلى ما عداها « البصرة » بكسر الباء : وصحتها الفتح .. لأنها من التبصر .. فكأنهم بذلك يجعلون انطلاقهم زمن استقبال الحجاج وخدمتهم لهم .. انصرافا إلى العمل وحده فإذا ما فرغوا من ذلك وخلوا إلى أنفسهم تبصروا ما لهم وما عليهم ووضعوا خططهم للأشهر القادمة .. سواء فيما يدخل وما يخرج من الدراهم أو ما يتصل بالحقوق أو السفر أو الإقامة أو العبادة .. أو الاستجمام في القيلات والسمرات !. وما لذلك من تأويل غير هذا ، و (البصرة) بالشيء حذقه وإحسانه .. وانها لكلمة جامعة صحيحة المبني والمعنى .. فما أحسب أنها أطلقت اتفاقا .. أو مصادفة .. بل هي نتيجة اختيار وتفكر وحسن تقدير والله أعلم .

٥٢٠ الجلد على السماجة

روى ابن قتيبة المتوفى عام ٢٧٦هـ في كتابه (المعارف) : أن سعد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف — وكان قاضيا بالمدينة المنورة زمن هشام بن عبد الملك — جلد رجلا دخل عليه ، فقال له : في أي شيء جلدتني ؟ قال : في السماجة ، فقال قائل بالمدينة :

جلد الحاكم سعد بن سليم — في السماجة ففضى الله لسعد من أمير كل حاجة

قلت : كان هذا الجلد على السماجة في القرون الحيرة ... فلو أن سعدا طال به العمر فشهد زماننا أن كان بوسعه أن يجلد على السماجة !؟ وهي ما هي .. اندفاعا ولا مبالاة في كثير من الأوساط ، ومختلف الأشكال والأنماط !؟ أظنه لو عاش لآثر أن يموت حتى لا يفقد اشتغافه بالزجر والردع فيمن يتندرون بالشتم والقذع من فاقدى الحياء وأشباه الغوغاء .. والحياء خير كله .. و « إذا لم تستح فاصنع ما شئت » !

٥٢١ لكك له ولا تلعله

يقول هذه الجملة المكارون — أيام صعود جبل كرى على الأعيرة .. الصغيرة ، أو في أيام المناسك بين مكة وعرفات !. ويقصدون بها نهي الراكب من ضرب الدابة .. والاكتفاء بأن يحفزه بالسكسكة ... وهي محض الصوت دون اللعط ... وهو في عرف البدو الضرب !.

وقد وجدت الجاحظ يقول في كتابه « القول في البغال » .. « عدس » للبقلة .. مثل قولهم « سأسأ » للحمار و « حا » للجمال .. و « حل » للناقة ! إذن دخل التحريف حتى على هذا النداء .. للحيوان .. فإن الناس أصبحوا يجررون الغنم الماعز — بقولهم — (سك) .. والحمير بـ (حد) أو (حر) .. أما (حا) .. فما زالت كما هي للجمال .. ولم أسمع (حل) الناقة قط !.

فكيف كان هذا التحوير . لولا أن يكون مرده الأغراب .. من الحجاج .. أو الزوار من غير الأغراب !؟

٥٢٢) ملك العجيين

من الكلمات الفصحى أو الفصيحة التي حافظ على استعمالها العامة .. منذ عصور طويلة قول السيدة للخادمة : (املكى العجين) .. يوم كانت الخنطة أو البر .. أو الحب .. ينقى .. ويفسل ويطنح ويعجن ثم يخبز أقرصا ! ويكاد لا يبقى له أثر في عصرنا هذا بعد أن استغنى أرباب الأسر بخبز الأسواق أو الأفران — بما فيها — الكهربائي ! وأجد كلمة « ملك العجين » يملكه ملكا وأملكه : عجنه فأنعم عجنه وأجاده . أن ذلك للدليل على أن الأوائل كانوا يتخيرون كلامهم حتى في بيوتهم ومراقفهم وأطعمتهم من منابع اللغة الصافية .. وذلك هو الأصل وكل ما عداه فهو الدخيل القليل .. وسقى الله عهد (الخنانة) — بكسر الحاء بعدها نون مشددة .

٥٢٣) نانا ، لناننه

هناك ألفاظ وكلمات دخيلة في مصطلحاتنا العامة المتداولة ، قلما يظفر الباحث على أصلها .. ومن ذلك أن الأمهات إذا سألن الطفل عن جوعه .. قلن له : تعال كل (الننه) ! فما هي هذه (الننه) ومن أين جاءت ؟ لقد وجدتها ! ولا أزعم أنني المكتشف الأول ولا الأخير .. وإنما هي (دعابة بريقة) !

قال الخطيب البغدادي في كتابه (البخلاء) وهو حجازي المولد (٣٩٢ — ٤٦٣) هـ : (وأنشدنا المنيري لحظّة) :

وصاحب ان جتته قاصدا
أفدت منه العلم والظرفا

حتى إذا ما جتته زائرا
لم ألق .. لا (نانا) ولا (أنا)

و (النانا) بالفارسية الخبز .. والآن الطعام بلغة أطفال بغداد كما ذكره الشارح .. فهل نستطيع تصحيحها ؟ لا أظن ذلك ممكنا .. بعد الذبوع المتبوع .

٥٢٤) الصاقعة .. والصابقة

للشراء

سمعت احداهن تقول : الصاقعة .. وأنكرت عليها وصححت لها ما تقول فهي الصاقعة .. كما ورد ذلك حتى في الكتاب المبين ! وأقرأ مصادفة في كتاب (شجر الدر) للواحدى (٣٥١) هـ قوله : قال الراجز :

يمكن بالمصقولة اللوامع ،
تكشف البرق عن الصواقع
يريد الصواقع .. وهذا من المقلوب «

قلت : فعلمت أن ما جرى على لسان من (خطاتها) .. كان صحيحا .. ومضى به النطق قبل ألف عام !!

وأغلب الظن أن (الصقعة .. والمصقوع) من هذا الأصل ؟ حاشا الخطباء المصاقع ! فهم مؤثرون .. لا متأثرون .. وصاقعون — لا مصقوعون !

٥٢٥) المبلط كالمترب

نسمع الناس يقولون عمن افتقر و أدقع أنه (مترب) وهو فصيح صحيح حتى في الكتاب المبين .. ويردفون ذلك بقولهم : هو (مبلط) —

٥٢٧) لامية العرب وقراؤها

« تحدث شارح « لامية العرب » ومحققها الدكتور محمد بديع شريف الذي عنون لها بـ (نشيد الصحراء) .. عما حمله على أفرادها بالشرح وعرضها في حلتها القشبية وأنها لا تزيد على تكرار التلاوة إلا تلاوة وحلاوة ! ومما قاله اني أرى أبناء (الغرب) بالعين ! كيف كانوا يقبلون على تفهم معانيها حين أنابه عنه أستاذ الاستشراق (رودولف جودى) في جامعة (بازل) في تدريسه لزملاته من طلاب عام ١٩٤١ » .

ومهلث قليلاً .. لأتذكر ما إذا كان في مدارسنا عامة عناية ما بهذا الأثر التاريخي التالذ .. وهذا التراث الأدبي الخالذ ؟ وكَم من الطلاب يحفظونها ؟ أو حتى قرأوها .. وفهموا معانيها ؟ وإذا لم يكن ذلك من قبل فهل نطمح أن يكون ذلك مما يعني به المدرسون والتلاميذ في عهدنا الحاضر . فإننا أجدر بذلك من طلاب جامعات أوروبا ... وأميركا ؟! وأرجو أن أكون لا أدري ان هذا متحقق فعلاً .. فإن إهماله لا يتفق مع (النهضة العلمية) العتيدة ! وإنها لحرية بالتدريس قبل كل شيء سواها مع أمثالها من مصادر الأدب الأولى .. والله الموفق .

٥٢٨) نهار الصيف

قال عبيدالله المقجع فيما حكاه عنه صاحب (الجنوة) في أدب الأندلس قبل ألف سنة :
لنا صديق مليح الوجه مقبيل
وليس في وده نفع ولا بركة

ويشددون اللام .. ويشترك في هذا المعنى عندهم من أكل حق غيره أو ماطل في أدائه .. في الاصطلاح الحديث ! غير أن المنصوص عليه هو أن (المبلط) الذي لا شيء له كأنه لزق بالبلاط .. وعن خلف الأحمر لبعض الرجاز قوله :

(قالت أراه (مبلطاً) لا شيء له)

وقال الكسائي : المبلط . أبلط الرجل فهو مبلط إذا افتقر .. ولا يحمل ذلك المدلول الجديد .. في التبليط .. بمعنى .. المماطلة أو التفليس . أو نية الاهتضام وأكل مال الغير ظلماً .

٥٢٩) أيشن : همي أحي للشحم ؟

إنها لعريقة عتيقة ! ورشيقة .. رقيقة .. كلمة (ايش) وهى — بغدادية الأصل — مخففة من أى شيء ؟ . وأتذكر أن أحد السلاطين قدمت إليه (جارية) حسناء .. فسألها : (أنت بكر أم أيش ؟) فقالت : أنا أيش ! .. وما تزال محل التداول بلا انقطاع منذ القرن الثالث الهجرى حتى الآن . وتختلف به اللهجات .. ففى نجد تتحول إلى (وشو) ! أى .. (أى شيء هو ؟) .. ولها أخوات .. مقتضبات .. أو مختزلات ولكنها تمتاز عنهن بالتواتر .. المستملح ! .

وقد خوطب بها فى عصره القاضى « يحيى بن أكثم » فما أنكرها . وقد يقال : (فلان) لا شىء ، أى لا شيء ! . استهانة به وهو مما اصطلاح عليه الظرفاء الأقدمون ، عفا الله عنا وعنهم .

فقلت خطنا خسف ، وما إن
أرى من خطوة للمستجير
ولكن إن عزمت - فكل شيء
أحب إلي من وجه الكبير
لأن المرء بعد الفقر يثري
وهذا لا يعود إلى صغير
قلت : وقديماً قال الشاعر :

أحلى الرجال من النساء مواقعاً
من كان أشبههم بهن حدوداً
وما أشد الظلم إذا أكرهت العروس على
معاشرة من لا يشاكلها !.. فذلك مدعاة إلى
النكد والمرارة .. وإلى ما لا يعد ولا يحصى من
المفاسد التي يجب أن تدرأ .. بحسن الاختيار ..
ومجانبة الإكراه والإعسار !
وبيت تخفق الأرياح فيه
أحب إلي من قصر منيف !

٥٣٠ يا « بارد » لم تردّها

« قال أبو الفرج الأصبهاني : أخبرني
الجمهوري . حدثني النوفلي سمعت أبي يقول :
رأيت أشعب وقد أرسل إليه (المهدي) فقدم به
عليه .. وكان أدرك عثمان .. فرأيت دخل بعضه في
بعض .. حتى كأنه فرخ !. وعليه جبة من
وشى .. فقال له رجل : هيا لي ! فقال : يا بارد
لم تردّها .. وإنما أردت أن يقال : (أطمع من
أشعب) .. » اهـ .

قلت : وحق له أن يحافظ على هذا اللقب الذي
لم يرثه عن خلف من صلبه مع الأسف !
وما أردت بذكر هذه الطرفة إلا الإشارة إلى
قوله : يا بارد .. فهي ما زالت مستعملة في بلادنا

شبهه بنهار الصيف يوسعنا
طولاً ، ويمنع عنا النوم والحركة
قلت : سبحان الله هذا وصاحبه يعيش في
(الفردوس المفقود) .. الذي قال فيه أحد
شعرائه :

ما جنة الخلد إلا في دياركمو
ولو تخيرت هذا كنت أختار
فكيف به لو كان في هذه الأجواء المتوقدة !؟

على أنه - غاب عنه - إن المطر كما لها محب
فلها كاره .. والصيف لا يعدم المنافع في الأبدان
وإنضاجها والأمراض وعلاجها .. وفيه تتبرج
البلاجات !.. وتتارج الأمسيات . وهو إلى
ذلك ، أجدود للعمارة من حيث طول الزمن .
وزيادة العمل !. وإن تلظي به العمال .. وسال به
العرق .. وتمادى الأرق .. وما من شيء إلا وقد
جعل الله بحكمته فيه ما يجب وما يكره ! حاشا
ما يرضى به ولا يسخط .. ونستقيم به
ولا نجبط .

٥٢٩ الشيخ أم الحدث ؟

من ألطف ما عثرت عليه في مشكلة تزويج
الفتاة بمن ترغب ومن تؤثر من الأزواج آيات
رواها صاحب كتاب (جذوة المقتبس) الحميدي
المتوفي سنة ٤٨٨ هـ وعزاها إلى (يحيى بن حكم
الغزال) المولود سنة ١٥٦ - والمتوفي سنة
٢٥٠ هـ قال ، قبل ألف ومائتين من السنين :

وخيرها (أبوها) بين شيخ
كثير المال ، أو حدث صغير

بذلك في (حلقات التدريس) الجامعة .. وإلا من اختصه الله بفضلته ومنحه القدرة على متابعة الجهاد في سبيله ، والله لا يضيع أجر المحسنين .

٥٢٧ أولية « الشقادف »

أدركنا أيام الشقادف والشباري .. والهادج .. والنخوت .. وكلها مما يحمل على متون الإبل وقليل منها — أي النخوت — ما كان يحمل على الخيل أو البغل ، وأعياني أن أقف على أولية استعمال ما يسمى (بالشقدف) !

وفي قراءة عابرة لكتاب « التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة » لشمس الدين السخاوي (٨٣١-٩٠٢) هـ . ظفرت بهذه الجملة في ترجمة (٢١٩٣) عبدالله بن محمد الجمال الظاهري قال عنه : قرأ في المنهاج ولازم الزيني زكريا والطفندائي الضرير وزاحم الطلبة وتوصل لبيت البرقي بتعليم ولدي ولده وصار كبيرهم يصرفه في التوجه مع (شقادف) المنقطعين بدرب الحجاز التي من جهة ناظر الخاص للعقبة فما دونها ، قطن مكة سنة ٨٨٨ هـ وتحول إلى المدينة المنورة . اهـ .

قلت : إذن تكون الشقادف مستعملة من هذا التاريخ أي منذ أكثر من خمسمائة عام — وربما أقدم من ذلك . وبقرينة أنها كانت تقدم مع حج مصر .. فلعلها من مصنوعات في ذلك العصر .. إستنتاجاً .. وعسى أن يحافظ أهل مكة على نماذج متحفية منها بجميع أشكالها .. للذكرى والتاريخ !

— وربما في كثير من البلدان العربية .. ولكم ضاق بها ذرع الحجاج أيام المواسم حيث ترتفع أصوات باعة (الشريت) أو (الشراب) أو الماء الثلوج بقولهم : (يا حاجي بارد مكررة) ! .. وهم يستشعرون بهذا النداء الغضاضة .. ويحسبونه شتماً .. ومن حق منهم كافح ونافع .. ودخل في معارك حامية مع المتادين .. ومهما يكن من أمر فإن البارد خير من الحار ! . وكل وما اختار ! ..

٥٢٨ السخاوي ومعاهد العلم

جاء في ترجمته أنه توجه من مصر إلى الحج فسمع بالطور وينبع وجدة ، ووصل إلى مكة في أوائل شعبان فأقام بها إلى أن حج .. وقرأ بها من الكتب والأجزاء ما لم يتبها لغيره من الغرباء حتى قرأ داخل البيت المعظم و (بالحجر) — وفي (غار ثور) و (جبل حراء) ، وبكثير من الأماكن المشهورة بمكة وظهرها .. (كالجرانة) ، و (منى) ، و (مسجد الحيف) على شيوخ يزيد عددهم على ثلاثين ، منهم ابن ظهيرة ، وابن فهد ، والقاسي . اهـ .

قلت : وهكذا كان العلم والعلماء .. ومواطن التعليم .. وأدركنا منهم بقية صالحة .. كانت تملأ الرحاب .. وتجمع الأحباب .. وتنقف الطلاب ، وتفتح الأبواب .. وتضيء المصاييح .. ولو شئت لعددت منهم ضعفي الثلاثين .. وقد لحقوا بالرفيق الأعلى .. ولم يخلفهم لسوء الحظ من يملأ فراغهم ، ويؤدي بلاغهم .. من ذرياتهم الطيبين .. وأعني

٥٣٣ طواف النساء

تولى إمارة الحرمين الشريفين من قبل الخليفة (المأمون) عبيد الله بن الحسين بن عبد الله بن العباس بن علي بن أبي طالب سنة ٢٠٤ هـ . وقال السخاوي : انه أول من فرغ الطواف للنساء بعد العصر ليظفن وحدهن ولا يخالطن الرجال فيه ، قال : ثم عمل ذلك إبراهيم بن محمد في إمارته . اهـ .

قلت : وقد سبقهما إلى هذا الحجز خالده بن عبد الله القسري ، حيث وضع فاصلاً في (المطاف) بين الرجال والنساء .. ذلك والعهد بالأخيار والطيبين غير بعيد ! .. وما أشد الحاجة إلى التديير في هذا الموضوع .. في عصرنا هذا .. بما تنتزه به القلوب والأبصار .. وتطمئن نفوس الأبرار والأطهار .. وما لا يتنافى مع الشريعة السمحة البيضاء .. ويدراً خاتمة الأعين .. ويدفع غوائل الاختلاط والازدحام في مكان لا مجال فيه لغير الخشوع والخضوع والابتهاال ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

٥٣٤ مشي هالك

من منا من لم يسمع هاتين الكلمتين يقال له أو لأخيه أو صاحبه .. إذا تيسر أمره وارتفع ذكره .. وزاد خيره .. أو بشر بما يسره .. أو تحققت له أمنية زفاف أو منصب أو رزق واسع ؟

إنها جملة متواترة متداولة حتى يومنا هذا .. وقرأتها في كتاب السخاوي (تاريخ المدينة

المتورة) .. وهو يترجم ابن قاضي الحرمين عبد القادر بن عبد المطلب المحيوي الحسيني القاسي الأصل المكي الحنبلي المولود بمكة سنة ٨٤٢ هـ وقد تولى قضاء الحنابلة بمكة سنة ٨٦٣ هـ .

قال : ثم أضيف إليه في سنة ٨٥٥ قضاء المدينة النبوية — و (مشي حاله) ... وأخيراً كانت وفاته بالمدينة سنة ٨٩٥ هـ . اهـ .

قلت : فتمشية الحال إذن تعود إلى هذا القرن التاسع أو ما قبله أيضاً وإن كان مدلولها .. قد اشترك بشبهة .. لا يرضى بها الفضلاء .. في الزمن الأخير !.

٥٣٥ نبات من الصحابة

« آي اللحم .. الفغاري عبد الله بن عبد الملك بن عبد الله بن غفار صحابي شهير حديثه عند الترمذي والنسائي والحاكم وروى بسنده عن أبي عبيدة .. وكان شاعراً شريفاً وشهد (حنيناً) ومولاه عمير .. وإنما قيل له (آي اللحم) لأنه كان يأتي أن يأكل اللحم » اهـ .

قلت : إذن يكون هذا أول من عرفنا أو سمعنا عنه من العرب الأولين والمسلمين المؤمنين — بأنه يكره أن يأكل اللحم .. إلا أن ذلك لا يبعد أن يكون لعله في مزاجه .. أو قابليته ! .. ولا ينبغي حمله على غير ذلك .. فالحلال ما أحل الله والحرام ما حرم . ولكنه إذا لم يكن متقللاً منه — كما هو الأرجح .. فإنه متزهّد بطبعه .. نباتي .. بهضمه .. وقضمه .. وليس عليه أن يأكل ما لا يستسيغ وما في ذلك عليه من حرج إلا أن يعترض على غيره فهناك المؤاخذه ولم يعرف ذلك عنه ، رضى الله عنه .

٥٣٦ « الرواشين » قديمة

في ترجمة (١٥٠) لإبراهيم الرومي العريان قال ابن فرحون : أصله من الروم وقدم المدينة . فأقام بها أزيد من خمسين سنة بالمدرسة الشيرازية (في تزهّد وتصوف) .. ثم قال : وله في المدينة آثار حسنة أكثرها في مدرسة سكنه ، ولولاه لسقطت طباقها فإنه أقام أساطينها حتى حملت السقف و « الرواشين » ! الخ ..

قلت : وهذا العريان مات بالمدينة سنة ٧٣٠هـ والرواشين في عهده قائمة ! وإنما لجديرة بالترحم عليها بعد أن طوح بها فن المعمار الحديث .. في مكة — وفي جُدّه .. وفي المدينة المنورة فإنها إلى انقراض ! .. وأذكر أن سعادة أديب الأطباء .. وطبيب الأدباء (الدكتور حسني الطاهر أمد الله في حياته) قد نعاها قبل عشرين عاماً تقريباً في جريدة (البلاد السعودية) .. فإنها ولا ريب أكثر ملائمة .. وأوفر راحة .. وأجمل منظراً .. وأروح مجلساً من هذه (النوافذ) .. التي لا يملك المرء أن يجلس إليها أو فيها .. عدا دخول (الدرف) إلى جوفها .. وتعرضها لتقلبات الرياح .. وما أخرى أن تبقى منها نماذج للمستقبل ! فهي متى ما تمخضت عنه الحضارة الإسلامية في أزهى العصور .. ولقد تفكّه بها (الدون جوان) المغرور .. فقال : (كدن يتساقطن علي من الروشن) !

٥٣٧ الواد - بتشديد الدال والرائد

قال محمد بن حرب الهلالي : قلت لأعرابي « إني لك لواد » .. قال : « وإن لك من قلبي لرائداً » .. اهـ .

قلت : كثيراً ما يتردد على ألسنة الناس كلمة (الواد) هذه .. دون مراعاة للتشديد في الدال .. وإنما ينطقونها ساكنة .. ودون قصد لهذا المعنى .. المشتق من (الوداد) أو (الود) .. وإنما يغلب على فهمهم أنها تعني (الولد) .. ويتذمر ويتبرم المنادي بها .. ويشعر أنه مستصغر .. لدى المخاطب على الأقل .. وأحب أن نصطلح على أنها من (الود) لا (الولد) .. ولا اختلاف في النطق بها في الحالين .. وبذلك تنفادى الازعاج ، وتأخذ سبيلها إلى الخير .. والحب .. والابتهاج ، إن شاء الله .

أما (الرائد) .. فإنه لا يكذب أهله .. وكلنا بها كلف .. وإليها مستشرف .. ولكن ، بشرطها !..

٥٣٨ أصبحنا وأصبح الملك لله

أجل : « أصبحنا وأصبح الملك لله » .. كلمة كانت الألسنة لاهجة بها كل صباح وفي كل قلب خاشع .. يرددها الكبار والصغار والرجال والنساء والأطفال . وفي الدور وفي الشوارع وفي الحوانيت ! .. وأضحيت في خبر كان .. منذ حين ! فقال في (سفر السعادة) لصاحبه محمد الدين الفيروزآبادي المتوفي سنة ٨١٦ هـ :

لا يغفل قلبه عن هدى النبي ﷺ . وهو ما يجب أن يبقى وأن يكون سبيلنا إلى الله ووسيلتنا إليه بالدعاء والتضرع والتسليم والتجربة وهو غاية الغايات في الإيحاء لكل نفس مطمئنة بما يدفع عنها الأرق والقلق ، والملق ويزيل عنها هموم الدنيا والآخرة .. مع العمل الصالح والكلم الطيب .. وأن نأسف فعلى الغفلة عنه وعن كثير من كنوز السنة المطهرة .. التي كان القوم قبلنا لاهجين بها صباح مساء .. وهي بلا شك يجمع الخير كله .. ونسأله تعالت أسماؤه أن يلهمنا الرشد وأن يهبنا الهداية والتوفيق . « والذكرى تنفع المؤمنين » .

٥٣٩) ايها حمام النسيم بمكة ؟ !

قال في « سفر السعادة » وذلك في القرن التاسع الهجري : أنه يوجد بمكة حمام يطلقون عليه حمام النبي ﷺ .. وقال أنه صلوات الله وسلامه عليه لم يدخل الحمام أبداً .. وأن هذه الشهرة لعلها جاءت من جهة أن هذا الحمام بني في موضع اغتسل فيه مرة والله أعلم . اهـ .

قلت : وبمكة حمامان أحدهما كان (باب العمرة) ، وقد أزيل في مشروعات التوسعة للمسجد الحرام وهو أضخمهما وأقخمهما .. وأما الثاني فهو الذي في محله (القشاشية) وما يزال باقياً بها حتى الآن سنة ١٣٨٦ هـ ، ودون أي استعمال منذ عهد بعيد . ولعل هذا هو الذي أطلق عليه القدامى أنه « حمام النبي » لقربه من منازل الشريفة في « وادي إبراهيم » ، وأكبر الاحتمال أنه مجرد ترغيب للحاج للتبرك بالمكان الذي ينتسب إلى صفوة الخلق ونبى الرحمة كغيره

« وفي معجم الطبراني » من حديث جابر رضي الله عنه قال رسول الله ﷺ : ثلاث من جاء بهن مع الإيمان دخل من أي أبواب الجنة شاء وزوج من الخور العين حيث شاء : من عفا عن قاتله ، وأدى ديناً خفياً ، وقرأ في دبر كل صلاة مكتوبة عشر مرات : قل هو الله أحد . فقال أبو بكر رضي الله عنه ، أو إحداهن يا رسول الله ؟ قال : أو إحداهن . وكان يقول بعد صلاة الصبح : اللهم إني أصبحت لا أستطيع دفع ما أكره ولا أملك نفع ما أرجو ، وأصبح الأمر بيد غيري وأصبحت مرعباً بعملى فلا فقير أفقر مني ، اللهم لا تشمت في عدوي ، ولا تسيء في صديقي ، اللهم لا تجعل مصيبتى في ديني ولا تجعل الدنيا أكبر همى ولا مبلغ علمي ولا تسلط علي من لا يرحمني ، اللهم بك أصبحنا وبك أمسينا ، وبك نحيا وبك نموت ، اللهم ما أصبح بي من نعمة أو بأحد من خلقك فمنك وحدك لا شريك لك ، فلك الحمد ولك الشكر ، أصبحنا وأصبح الملك لله رب العالمين . اللهم إني أسألك خير هذا اليوم فتحه ونصره ونوره وبركته وهداه ، وأعوذ بك من شر ما فيه وشر ما بعده ، اللهم عافني في بدني ، اللهم عافني في سمعي ، اللهم عافني في بصري ، اللهم رحمتك أرجو فلا تكلني إلى نفسي طرفة عين ، وأصلح لي شأني كله ، لا إله إلا الله ، اللهم إني أعوذ بك من الهم والحزن وأعوذ بك من العجز والكسل وأعوذ بك من الجبن والبخل ، وأعوذ بك من غلبة الدين وقهر الرجال ، اللهم اكفني بحلالك عن حرامك واغنني بفضلك عن سواك يا حي يا قيوم » . اهـ .

قلت : هذا هو المنهاج القويم والطريق المستقيم وهو ما كان يحرص عليه آباؤنا وأمهاتنا وكل من

٤٤١) النسخ - السلخ والمنسخ

قال ابن الأثير المتوفى سنة ٦٣٧ هـ .. وهو يتحدث عن السرقات الشعرية : « وهي أقسام ثلاثة ، (نسخ) — وهو أخذ اللفظ والمعنى برمته ! و (سلخ) وهو أخذ بعض المعنى ، و (مسخ) وهو إحالة المعنى إلى ما دونه .. وفصل بعد ذلك في أنواعها وأشكالها » اهـ .

قلت : ما أعظم ما خدم الأدب وهذبه وبوبه ورتبه أولئك الأئمة الأعلام أصحاب الموسوعات والتخصص .. حتى لم يدعوا فيه شاردة ولا واردة إلا أحصوها بقدر ما اتسعت له ظروفهم ومداركهم .. وما أقل التدبر والدرس لما دونوا .. وتركوا من تراث تتقاصر عن تحصيله الآجال والأجيال ، فهل هناك من يعني بما خلفوا ؟ وما ألفوا ؟ .. وما هو في الحقيقة إلا كنز لا يفنى ! وإن قدم به العهد وكرت القرون اللهم لا ؟ إلا من أشرب قلبه حب هذا الأدب العربي الواسع الآفاق .. وما أجددنا بالتأمل فيه والأخذ عنه والتشبه به إذا شئنا أن نصل بين الماضي والحاضر والمستقبل ! .. وما أحسب ذلك مغموراً ولا مطموراً .. في الدراسات العليا التي تتوفر لها بعض الأفهام والأقلام .. وحتى الجامعات ذوات التخصص !.

٤٤٢) من خط السيد ؟!

« حكي العلامة (النووي) في كتاب الأذكار .. فصلاً في (لفظ السيد) قال : اعلم أن السيد يطلق على الذي يفوق قومه ويرتفع قدره

من « الآثار » التي لم يصح فيها دليل قاطع .. ومن هنا تلاشت التسمية والنسبة منذ قرون طويلة فلم نسمع بها إلا من هذه الرواية حيث قال الفيروز آبادي — وقد جاور بمكة في حياته — : « والحمام الموجودة الآن بمكة شرفها الله المشهورة بحمام النبي الخ » .

ويغلب الظن أنه استغلال تجاري لأهل الآفاق من ذوي الحيل في الارتزاق ...

٤٤٣) التعريض اللطيف

كان الشعبي إذا جاء إليه من لا يحب مقابله — خط دائرة في الأرض ووضع أصبع الجارية في وسطها .. وقال : ردي عليه بأنه : « ليس هو هنا » ! تحاشيا من الكذب ! فتفعل .. والحاجة داعية إلى التوقي أحياناً ، وهذه إحدى طرائفه المباحة .. لمن يحاول عدم الإجابة أو الملاقاة أو الملاحاة ! . وبهذه المناسبة أذكر طرفة حكها لي عمي الشيخ سليمان الغزاوي (الخطاط الشهير) رحمه الله .. قال : جاء أحدهم (يزهم) أي يناديني من داخل الدهليز .. فقلت : لبشير « غلام كان عنده » : قل له : سيدي ما هو فيه ! فنزل إليه فوجده خرج إلى الشارع أمام الباب فقال له : يقول لك (سيدي) هو ما هو فيه ! وكان إذا رواها يغرب في الضحك .. ويقول : والعجب أن يصدق بما قال دون قصد سيء منه أو حتى ورع متعمد ! وإنما هي إحدى المفارقات الواعظة !

من الشاء والتقدير ، غير أنني أهدف بهذا إلى ما أشعر به من اغتباط عظيم بأن هذه الأمة الخيرة .. لا تزال تنجب من أبنائها البررة من يحافظ على تراثها القديم وأديها الصميم .. ويضيف إليه باقات جميلة في إطارات حديثة .. لا يفها البيان ما تستحق من الإعجاب .. بهذه الروح الطيبة الصادقة المخلصة .. وإلى أن من الخير لنا أن نجتمع بين الحسنيين .. ونوافق أو نمازج بين العصرين .. ونأخذ منهما كل ما هو زين .. ونرفض كل ما هو شين ، وبارك الله في (أبي علي) .. ولداته وأقرانه من بقية الناس الذين تفتخر بهم مهابط الوحي عملاً وقولاً .. وإنتاجاً .. وأخلاقاً .. وإلى الأمام دائماً وأبداً إن شاء الله في ظل الحق والرحمة والوفاء والإخلاص .. أكثر الله من أمثاله وبارك فيه ووفقه إلى ما يحبه ويرضاه .

٥٤٤) كانت « الخلع » تكتري

» مما يرويه صاحب الأغاني أن أشجع السلمي جاءت به أمه إلى البصرة لتطالب بميراث أبيه فيها .. وكان لحبه للترف يكتري الخلعة كل يوم بدرهين » .. فلبسها أياماً ثم يكتري غيرها » . اهـ .

والطريف في الخبر قيام حوانيت في ذلك العصر الذي تجاوز إنقضاؤه (ألف سنة) .. لتكري أو لكراء الخلع والملابس .. بالأيام .. ويستعيدها صاحبها ويبدلها بغيرها لابسها .. فما أدركنا في زماننا هذا شيئاً من هذا القبيل للرجال أو الغلمان .. وإنما كانت هناك ألبسة للزفاف تستأجر بمبالغ زهيدة لليلة (الدخلة) .. وهي ما كانوا يطلقون عليها « الثياب المصككة » !

عليهم . ويطلق على الحليم لا يستغفره غضبه ، ويطلق على الكريم ، وعلى المالك .. وعلى (الزوج) .. وقد جاءت أحاديث كثيرة بإطلاق سيد على أهل الفضل » انخ .. اهـ .

قلت : وقد أدركنا السلف الطيب المتأثر بهذه الآداب الشرعية أكثر حرصاً على التمسك بها .. وكانت الزوجة — مهما علا قدرها — لا تدعو زوجها إلا بياسيدي .. والأخوة الصغار لا يدعون من هو منهم أكبر سناً إلا « بيا سيدي » .. ولو ارتفعت بهم الأقدار والأسنان والمناصب والرتب ! .. والصغرى من الإناث لا تدعو أخواتها الأكبر سناً منها إلا (بيا استيتي) .. أي (سيدي) .. وأخذ كل ذلك يتلاشى حتى لم نعد نسمعه إلا نادراً جداً .. وربما انعكس الوضع .. وتجاوز الصغير على الكبير .. لا بلسانه فقط بل وبیده أحياناً .. فهل لذلك من علاج إلا بالتذكير والتأثير والقُدوة الصالحة ؟ .. فما كنا نستطيع أن نرفع صوتاً أمام الكبار .. ولا نستقبلهم إلا بالإجلال والإكبار .. و « الحياء من الإيمان » وهو خير كله .

٥٤٣) « تعريف » — « تعارف »

أكرمني سيادة الأخ الكريم والأديب الأريب السيد هاشم علي نحاس فأهداني مؤلفه الجديد « تعريف وتعارف » — وأمتني كل محواه .. وما انضمت عليه دفاته .. فهو رياض موقنة .. وأزاهير عابقة .. وفوائد وفرائد .. ولم أكتب هذا إعلاناً عنه ولا مجرد شكر أمحضه إياه على جهوده المتوالية في التنوير والثقيف ... فهو في غنى عن ذلك كله بما فطر عليه من حرص على الخير وتعميمه وبما له من آثار متتابعة تنطق بما يستحقه

يقوله المحدثون .. اللهم إلا فيما هو من قبيل العلوم والفنون الحديثة التي لا غنى عنها لمسيرة ركب الحضارة والتقدم .. أما العقائد الصحيحة ، والأخلاق الكريمة .. وكل ما يتصل بالتهذيب الروحي والتثقيف الخلقي وإصلاح الفرد والمجتمع .. فإننا لعل بحور لا متنى لآفاقها من تراثنا الإسلامي والعربي تموج بها ما يسميه (المتجددون) بالكتب الصفراء !

واستطرد بذلك الى أن الكذب بدوره ممقوت إطلاقاً .. وقد يكتسب أحياناً صفة القبول أو الإباحية في سبيل الخير والإصلاح ودفع الأذى في أضيق الحدود .. حتى ليكون جميلاً في بعض الظروف بدواعيه المشروعة والتي لا يحظرها الدين الخفيف .. وهكذا ينزل كل منها منزله في الحسن والقبح والرفض والقبول (وإنما الأعمال بالنيات) هذان الله سواء السبيل .

٥٤٦) الخليل بن أحمد الفراهيدي عجازه في زهراني

قال ابن قتيبة في كتابه (المعارف) وهو يتحدث عن الأنساب العربية : « ان من (زهران) فخذاً يقال لهم « الفراهيدي » .. وان الخليل بن أحمد الفراهيدي صاحب « العروض » منهم .. ومنهم الفطاريق بنو يشكر ، والجدره .. كما أن منهم « جذيمة الأبرش » صاحب الزباء .. ومنهم أبو هريرة رضي الله عنه .. الخ » . اهـ .

قلت : ولئن كان هذا الحي من عرب السراة عريقاً في أمجاده التليدة .. فإن له من حاضره المشهود .. ومستقبله المأمول .. هو وابن عمه .. « غامد » .. وكل من صاحبهما من العشائر

ومعها الحي والعقود و (اللبات) والحوام والمجوهرات .. أما للرجال فلا يجدون ما يستأجرون لهم .. وحتى في عنفوان حضارة القرن العشرين لا أحسب أن هناك في أرقى بلدان العالم ما يؤجر من الملابس .. وذلك دليل على بلوغ الترف أقصى حدوده في الحضارة الإسلامية .. وقد أرهق الناس زهد النساء في تكرير ارتداء الفستان أكثر من مرة واحدة ولو تجاوز ثمنه آلاف الريالات ! وكان لذلك أثره السيء في جميع الأوساط المحدودة الدخول .. وكانت (الكرة) أو « البدة » لا تترك حتى تبلى ! وهو ما ترتفع به الشكوى من كل ذي بيان .. والله لا يحب المرففين .

٥٤٥) الصدق القبيح

(الصدق) سجية أو خصلة محمودة على الإطلاق .. إلا أن من العلماء الصالحين من قال : أن هناك صدقاً قبيحاً .. وهو ثناء المرء على نفسه وأنه من علامات أنه محبوب عن الله تعالى ودلل على ذلك بأن ثناءه على نفسه ينقص قدره عند الناس ويوجب مقتته عند الله ويعرف ذلك وأنه لا يزيد به قدره عند غيره بأن ينظر إلى أقرانه إذا أثنوا على أنفسهم بالفضل والحياة والمال ! . كيف يستنكره قلبه عليهم ويستقله طبعه ؟ وكيف يذمهم عليه إذا فارقه ؟ . فهو بذلك يتيقن أنهم يذمونهم على تركيته نفسه . اهـ .

قلت : ما أشد الحاجة إلى تدبر هذه الحكم البالغة وتفهمها وتدبرها فقد ملكت بها كنوز الأدب الإسلامي .. وانصرفت عن الاستفادة منها هم الناس إلا من رحمه الله .. فما أرانا في حاجة ما إلى كل ما ينفعنا في ديننا ودنيانا نعلمها فيما

إلا أن كثيراً منا لا يعلم في الغالب أن له سميّاً من ورائه .. ويختلف عنه من حيث أنه سهل فسيح . وواد مريع .. وهو ما ذكره في (الرحلة اليمانية) سيادة المرحوم الشريف شرف بن عبدالمحسن البركاتي عام ١٣٢٩ هـ .. قال : « وفي يوم الخميس الخامس عشر من شعبان سنة ١٣٢٩ هـ ، سرنا ونزلنا في أعلى وادي (رنية) وهو المرحلة العاشرة من (أبها) وهذه الديار لقبائل غامد أهل الشرق .. وقبيلة غامد متفرقة بعضهم قاطن بهذه الديار ، والقسم الأعظم منهم قاطن بجبل الحجاز .. وبعضهم قاطن « بتهامة » في الجهة الغربية من جبل الحجاز أما وادي رنية المذكور فإن الجهة التي هي لغامد فيه خالية من النخيل .. وفي أسفل الوادي قرى لقبائل سبيع المشهورة بقرى (رنية) .. وبهذا الوادي ما ينوف عن مائة ألف نخلة ، وقراه مبنية باللبن من طبقة إلى طبقتين فيها أسواق دائماً ..

وفي الساعة الثامنة مساء يوم الخميس سرنا ونزلنا الساعة الثالثة بعد المغرب .. وبعد صلاة صبح يوم الجمعة قمنا وسرنا في حرة سوداء .. ويالها من حرة .. والحرّة عبارة عن جبل سطحه معتدل .. وحجارة الحرّة متساوية الحجم ولونها أسود ، وفي الساعة الخامسة نزلنا على (غدير) ماء في واد يقال له (لرمّة) .. وهذه الغدران متطاولة في الوادي كثيرة الماء .. وهذا الوادي واقع في منتصف الحرّة .. وقلنا يومنا وبتنا على هذه الغدران واستقينا بأجمعنا من مياهها العذبة ، وبعد صلاة صبح يوم السبت السابع عشر منه أمر دولة الأمير بالرحيل فرحلنا من (لرمّة) .. ولم نزل سائرين في الحرّة السوداء حتى دخلنا وادياً يقال له « كرى » .. وهو وسط الحرّة .. وهذا الوادي كثير المياه وعيونه تجري على وجه الأرض وغدرانه

العربية الصميّة .. ما تقر به العيون في كل ما يتصل بالأدب والعلوم والتجارة والزراعة والصناعة .. وسيعيد التاريخ نفسه في هذه الجزيرة العربية في أروع صوره وأوضاعه في ظل « أئى الشعب » وقائده الرائد « الفيصل العظيم » .. ما استمسك الأخلاف بعقائد الأسلاف .. ومشوا على سنن الهداة المتقين من أئمة اللغة والبيان والفقّه والدين ، والله مع المحسنين .

٥٤٧ حل « دبا » حمي « دكي » ؟ !

« قال ابن قتيبة المتوفى ٢٧٦ هـ في كتابه « المعارف » وهو يترجم (المهلب بن أئى صفرة) أنه من أزد العتيك (أزد دبا) .. قال : و (دبا) فيما بين عمان والبحرين .. ويروى عن الأصمعي أنه قال : ان (دبا) كانت إحدى أسواق العرب » . اهـ .

قلت : والذي نعرفه في زماننا هذا هو بلدة « دني » بالتصغير .. في نفس المنطقة فهل هذه هي تلك ؟ أم غيرها ؟ لعلنا نجد ما يزيل الشك باليقين عند (أئى نبيه) بارك الله فيه ..

٥٤٨ « كرم » الجبل « كرم » الوادي

كلنا نعرف (طبعاً) هذا الطود الشاخ الذي طأطأ هامته وقامته للعرم الفيصلي بإذن الله فاخرقته السيارات إلى (قمته) ... خلال دقائق معدودات وتيسر بذلك الوصول إلى « المصيف » الأنيس (الطائف) وما حوله .. دون مشقة أو عنّت .. وهو جبل (كرى) .. الذي لا ينازع في شهرته وسموه .. وبره بعد عقوقه !

مملوءة بالماء وأشجار الأثل والسمر .. (وفيه قصب الحلفاء بكثرة) .. فقلنا تحت شجرة الأثل بين المياه .. وتركنا دوابنا ترعى أماناً في الحلفاء إلى الساعة الثامنة آخر النهار وتركنا وادي كرى يميناً .. واستلمنا ظهر الحرة ووجهتنا وادي (تربة) ووادي كرى يصب ماؤه في أسفل (تربة) ومازلنا سائرين في الحرة حتى دخلنا أعلى وادي تربة الساعة الثانية ليلة الأحد » اهـ .

قلت : وقد أحببت أن أنبه إلى هذا « الكرى » الوادي الخصيب .. ليحيط به علماً من لم يعلم عنه من قبل .. وأضيف إلى ذلك ان الطريق الجديد الذي يشق جبال الحجاز وعسير .. لا بد أنه سينظم في العقد (كرى) الجبل .. وكرى السهل فيكون كل منهما درة متألقة في القلادة .. التي ترصعها (يد الله) تعالى بإبداعه .. ثم يمين « الفيصل العظيم » بعزمه وحزمه وطول باعه .. والله ولي المصلحين .

٥٩) وادى « الهدى » ايضا اثنان

هدى الشام — وهدى الجنوب

وقال صاحب الرحلة نفسه وهو يتحدث عن (وادي فاطمة) أو « مر الظهران » .. « ويوجد خلاف هذا الوادي (وادي الهدى) وهو شمال وادي فاطمة وبه أربعة عيون وآبار كثير ماؤها قريب من سطح الأرض ، بحيث لا يتجاوز بعده ثلاثة أمتار ، وبعضها أقل وماؤها غزير لا ينقطع .. وأراضيها زراعية . وبهذا الوادي النخيل بكثرة والموز والليمون والخضروات ترد منه إلى مكة وجدة وبالأخص جدة » ..

قلت : وهذا (الهدى) يطلق عليه الناس « هدى الشام » وفي ظني أن وزارة الاعلام تحسن صنعاً لو وجهت إلى أخذ ونشر مناظر هذه المواضع الخصبة وأشجارها وأنهارها وأطيارها وأزهارها .. ليصحح الأجانب مفهومهم عن جذب هذه الديار أو قحولها .. خصوصاً بعد أن حظيت من وزارة الزراعة .. بأسباب التماء والتنمية والاستثمار والإصلاح .. كما أن وزارة المعارف تسدي إلى تاريخ هذه البلاد أكبر فضل بإحياء هذه الحمائل والجداول في الكتب الدراسية المقررة .. لينشأ الطالب وهو محيط بما في أديم بلاده من خير موفور . ومن الحق أن تقرر إليها رحلات عامة وخاصة .. إبان العطلات الأسبوعية أو السنوية .. فهي أحق بلا شك بالمعرفة من سواها .. ويتحقق ذلك تدريجياً في كل منطقة بما يتصل بها (مباشرة) .. وإنها لفاعلة إن شاء الله ، ولها الشكر سلفاً وخلفاً . وهو ولي التوفيق .

٥٠) و « خيبر » الشمال و « خيبر » الجنوب

و « تربة » الشمال و « تربة » الجنوب

وهاتان البلدتان وكلاهما يدعى بهذا الاسم .. وإحداهما في الشمال ، والأخرى في الجنوب .. وقد حفل تاريخ العرب والإسلام بذكرها في مواقف ذات شأن .. وما أجد مندوحة بعد إنتشار الرعي في كل مناطق المملكة .. وشمول التشقيف والتنوير في الحواضر والبوادي من تصدي ذوي الجهود المشكورة من رواده الأكرمين لهذا ولكل ما هو من هذا القبيل .. كطائف الحجاز وطائف غرب اليمن وظهران (الاحساء) شرقاً وظهران

من رواية القصة كلمة (مفقع) .. فما تزال
دارجة على ألسن الناس إلى يومنا هذا .. يطلقونها
على من يتشدد في كلامه .. ويتكلف .. وكذلك
كلمة (نى) .. فإنها لم تبرح حية ويقصد بها ..
التكلمة .. العاجز .. الكسول .. فهما مما انحدر
إلينا من الأوائل قبل ألف عام ونيف . إلا أنهما
فقدتا معناهما في عصرنا هذا .. والله الحمد والمنة !

٥٥٢ غناء _ و جلد

قال أبو عمر أحمد بن محمد بن عبدربه في
العقد الفريد _ وهو المولود بقرطبة سنة ٢٤٦
والتوفي _ سنة ٣٢٧ هـ تحت عنوان (من سوء
الاختيار) : ما تحيره أهل الخدق بالغناء
والصانعون للألحان من الشعر القديم والحديث ..
فإنهم تركوا منه الذي هو أرق من الماء ، وأصفى
من رقة الهواء .. وكل (مدني) رقيق . قد غذى
بماء العقيق .. وغنوا بقول الشاعر :

(وأورد أبياتاً ثلاثة) استفحشها في عصره .

ثم أردف يقول : رحمه الله : وأقل ما كان
يجب في هذا الشعر أن يضرب (قائله) خمسمائة
سوط ، و (وصانعه) أربعمائة ، و (المغني) به
ثلثمائة .. و (المصغى) إليه مائتين ...

قلت : لقد أنصف أبو عمر .. في أن أدرج
السامعين في جدول العقوبات ! إذ لم ينكروا
ما لا يليق قوله ولا غناؤه ! ومتى كان ذلك ؟ قبل
ألف ومائة سنة تقريباً ؟! ومن ذلك نستطيع أن
نتربص من الأدب الغنائي كل (مدني رقيق) قد
غذى بماء العقيق ، كما قال .. وأظنه تحت
التلحين .. ومقبلاً في الطريق ..

(عسير) جنوباً .. وسرد كل ما مر بذلك من
أحداث جاهلية وإسلامية .. وسابقة ولاحقة ..
مع كل ما تكررت التسمية فيه .. فقد سبق إلى
ذلك القدامى في « المتفق إسماً _ والمختلف
صقلاً » .. وفي ذلك إضاءة وتبصير للنشء
الحديث بل والقديم وقلما اهتم بهذا إلا القليل
جداً .. وأجدر بمن أخذوا على عواتقهم مهمة
النهوض العلمي والأدبي والتاريخي أن يوصلوا
ما انقطع من البحوث المجيدة النافعة .. حتى
لا نجهل ما هو حي بحاضره ، أو ماضيه من
ربوعنا العزيزة ذات المجد الأثيل .. وذلك ما نرجو
أن تظفر به المكاتب والمكتبات في العاجل القريب
إن شاء الله .

٥٥١ المفقع _ و التفقيع

قال أبو يعقوب الخزيمي : « ما رأيت كثلاثة
رجال يأكلون الناس أكلاً حتى إذا رأوا ثلاثة
رجال ذابوا كما يذوب الملح في الماء ! أو الرصاص
عند النار ... كان هشام بن الكلبي علامة
نسابة ، ورواية للمثالب عيابة .. فإذا رأى
الهيثم بن عدي ذاب كما يذوب الرصاص عند
النار ، وكان الهيثم بن عدي (مفقعا) .. نياً ..
صاحب تفقيع وتقعير ويستولي على كلام أهل
المجلس لا يحفل بشاعر ، ولا بخطيب .. فإذا رأى
موسى الضبي ذاب كما يذوب الرصاص عند
النار .. وكان حلوية المغني أحد الناس في الرواية
وفي الحكاية وفي صناعة الغناء وفي الاطراب وحسن
الخلق فإذا رأى مخارقاً ذاب كما يذوب
الرصاص .. اهـ .

قلت : تلك هي حكمة الله .. وقدرته ..
حتى لا يستعلي مغتر ولا يستكبر متفوق والشاهد

٥٥٣) كذلك كان القوم

عن عبدالله بن المبارك قال : قال النعمان لحاتم الطائي : من سيدكم ؟ ... قال : (أوس بن حارثة) .. فقال له : فأين أنت منه ؟ فقال : ما أصلح أن أكون مملوكاً له ! وسأل أوس بن حارثة فقال : من سيدكم ؟ فقال له : حاتم الطائي ، قال فأين أنت منه ؟ قال ما أصلح أن أكون مملوكاً له ! فقال النعمان : هذا السؤدد ، قال ابن المبارك بعد ذكر هذه القصة : فأين قراؤنا وعلمائنا عن هذا .. اهـ .

التاريخ الكبير لابن عساكر) .

قلت : وبما تبادل هذان السيدان .. من التكريم .. استحق كل واحد منهما من صاحبه هذا التقدير .. ولو تناكرا .. لتنافرا .. وبذلك تتميز مكارم الأخلاق وما يزال في القوامين عليها والمعتزين بها الخير الكثير .. وما أجمل التواضع في ذوي الأقدار (وكل إناء بالذي فيه ينضح) .

٥٥٤) ابلغني ويقمي

قال حماد بن زيد : كنا في مكان أيوب نحن وإياس والصلت بن دينار فجعل إياس يتحدث وجعل الصلت يتحين — حتى إذا فرغ يحدث — فضرب إياس فخذه بيده وقال : أسكت ! فقال له الصلت : (أبلغني ريقى) .. دعني أتنفس ! فقال إياس : أترون هذا فإن امرأته سيئة الخلق ؟ ! .. فقال الصلت : صدقت : إنها لسيئة الخلق .. من أين علمت ؟ فقال : من كلمتك هذه فإنك تعودتها من ككرة ما ساء خلقها عليك .. فهذا من ذلك ..

قلت : عجيب والله ما يؤثر من ذكاء إياس .. ولماحيته .. وأعجب منه أن هذه الكلمة .. ذاعها ما تزال تحل مكانها .. في مداولات الناس .. من الجنسين فطالما استعملت إليها .. بتحريف بسيط .. فهم يقولونها « .. يا أخي خليني أبلغ ريقى » .. وقد تطورت مع الزمن فصارت تصدق على المتكلم الذي لا يسكت .. وعلى الساكت الذي لا تترك له فرصة الحديث ! وكلاهما منكر مستكره .. وقد عرفت معلماً بناءً توفي منذ ثلاثين عاماً رحمه الله .. وكان يقول لي أثناء الكلام .. (اصبر كلمة لك .. وكلمة عليك ..) أما الاستحواذ الكلي فإنه مذموم حتى مع الصغار ومن حق التعاشر الأخذ والعطاء (والصلت حكم وقليل فاعله) .

٥٥٥) وبقي أحد يأخذ ما ليس له ؟ كلا !

أتى عامر بن عبدالله بن الزبير بعبائه وهو في المسجد ، فقام ونسيه في موضعه ، فلما صار إلى بيته ذكره .. فقال : يا غلام أثبتني بعبائي الذي نسيت في المسجد ، قال وأين يوجد ؟ وقد دخل المسجد بعدك جماعة ؟ قال : وبقي أحد يأخذ ما ليس له ؟

قلت : إن تساؤل عامر عما إذا بقي أحد يأخذ ما ليس له في زمانه قبل ألف وثلثمائة عام تقريباً ، كان إعتقاداً منه بأن الدين الإسلامي الذي غمر قلوب الناس في عهده كفيل بمنع ذلك .. ولو هو قد عاش إلى عصرنا هذا لأعجبه ما هو مشهور في بلادنا المطهرة .. وسائر المملكة المحروسة من الأمن والاطمئنان وعدم تجاوز الأيدي إلى ما ليس لأصحابها في المدن والقرى ..

٥٥٧ « يوم التروية »

قرأت في مقال نشرته مجلة الحج الغراء في عددها الصادر في ١٦ صفر ١٣٨٣ هـ للأستاذ الجليل (صاحب البحوث الإسلامية القيمة والرحلات العربية المفيدة) السيد أحمد علي .. وهو يتحدث عن عبدالله بن عباس رضي الله عنه تحت عنوان (يوم التروية) .. «إن الخازن ذكر عن عبدالله بن عباس أن إبراهيم عليه السلام رأى ليلة التروية في منامه أن يؤمر بذبح ولده فلما أصبح (تروى) يومه أجمع أي (تفكر) هل هذه الرؤيا من الله أو من الشيطان فسمى يوم التروية، ثم رأى ذلك في ليلة (عرفة) ثانياً — فلما أصبح عرف أن ذلك من الله فسمى اليوم (عرفة) ..»

قلت: وكنا نحسب أن إطلاق التروية على اليوم السابع على الصعود إلى منى وعرفات .. إنما كان لمصلحة الحجاج «روايهم» و «قربهم» يوم كان الماء شحيحاً .. والحصول عليه عزيزاً، وكذلك أظن التعليل في بعض كتب المناسك .. وفي نفس الرواية السابقة، ما يدل على سابقتها بدليل قوله: «ليلة التروية» .. أما أن عرفة سميت باليوم أو العكس .. فذلك ما لا مشاحة فيه .. فسواء هو للزمان أو للمكان .. فأمره مفروغ منه .. وإنما هي معرفة «التروية» وما تعنيه؟ وقد يكون الصحيح أحدهما .. فهل لنا أن نتنور في ذلك بشيء من التفصيل من فضيلة أستاذنا الجليل؟! وله الشكر الجزيل .

والبادية والحاضرة .. نتيجة إقامة الحدود وقد شهد بذلك حجاج بيت الله الحرام منذ أربعين حولاً .. والله الحمد والمنة وهو خير الحافظين .

٥٥٦ « مرحب »

استعدى يهود خيبر، غطفان — وهم حلفاء لهم — على الرسول ﷺ عند غزوه لهم .. وأراد أن يحول بينهم فلا يصلوا إليهم واستدعى دليله — وكان اسم أحدهما (حسيلاً) ليدلاه على الطريق الأحسن .. فقال أحدهما: أنا أدلك يا رسول الله، فأقبل حتى انتهى إلى مفرق الطرق المتعددة وقال: يا رسول الله هذه طرق يمكن الوصول منها إلى المقصد .. فأمر أن يسميها له واحداً واحداً .. قال: إسم واحد منها (حزن) .. فأبى النبي ﷺ من سلوكه وقال: إسم الآخر شاش: فامتنع منه أيضاً، وقال: إسم الآخر (حاطب) .. فامتنع منه أيضاً .. قال حسيلاً: فما بقي إلا واحد قال عمر: ما اسمه؟ قال: «مرحب» فاختار النبي ﷺ سلوكه «اه» .

قلت: وهكذا كان صلوات الله وسلامه عليه (يكره الطيرة ويحب الفأل الحسن) .. ومن هنا وجب أن يتخير الآباء أحب الأسماء لأولادهم من ذكور وإناث! وقد أخذ بعضهم يقلد في التسمية غير العرب والمسلمين .. دون أي هدف! إلا مجرد الانطلاق من إطارنا الحصين .. وسياجنا المتين .. والله يحب المحسنين^(١) .

(١) (النهل): يحسن بالقارئ الكريم أن يراجع ويطلع البحث القيم الذي كتبه الشيخ إسماعيل الأنصاري بعد رمضان ١٣٨٦ هـ عن هذا الموضوع . في مقاله: (من توجيهات ديننا إلى التضامن فيه) ص ١٠٨٦ .

٥٥٨) مسجد أبي بكر الصديق (بمكة)

في كتب السيرة النبوية .. قصة الصديق أبي بكر رضي الله عنه وخروجه من مكة — إلى برك الغماد — هارباً بدينه .. وما كان من لقاء (ابن الدغنة) له وهو سيد القارة .. وعودته به إلى مكة في جواره وإذعان قريش لذلك .. وإن أبا بكر قبل أن لا يعالن بالإسلام وأن يلبث بداره يعبد ربه .. قالوا : فابتنى مسجداً بفناء داره فكان يصلي ويقرأ القرآن فتتقصص عليه نساء المشركين وأبنائهم يعجبون منه وينظرون إليه .. « اهـ .

قلت : إذن تكون دار الصديق وهي بجوار مسجده الذي ابتناه — (بمحلة المسفلة) — .. وذلك مسجده المنسوب إليه يقع ثمة ومكانه وشهرته معروفان عند العامة والخاصة بالتواتر حتى اليوم .. وما دعائي لايراد ذلك إلا عدم الظفر حتى الآن بنص صحيح عن مسجد (خالد بن الوليد) الذي ينسب إليه في (محلة الباب) .. حتى في تواريخ مكة المتأخرة .. ومآثرها المدونة .. ومن الحق أن نلاحق ما هو ثابت .. بالتدوين ! قبل أن يتعلق الشك باليقين فما بعد (عكاظ) .. وهو أعظم الآثار العربية .. والاختلاف على موضعه عظة لمن يهمل أن تبقى المعالم الأولى .. بميزانها التاريخية أو الأدبية .. أو الدينية وما لا يدرك كله — لا يترك جله — وليت لنا من يتصدى لتدوين أيام العرب اللاحقة .. وربطها بأيامهم السابقة في القرون الأخيرة فكم لهم من معارك فاصلة ، ومواقف باسلة ، لا تقل أهمية عن غيرها فيما مضى من

الصور وقد يكون منها ما هو أهم وأعظم نتائج ومقدمات .

٥٥٩) الشيخ ركن الدين

كان من سعادة الوزير صاحب بهاء الدين بن محمد (سنة ٦٠٣ — ٦٧٧) ه أنه عندما نزل إلى دار الوزير الفائزي .. ليتبع ودائمه وذخائره .. وذلك في القرن السابع الهجري .. وجد ورقة فيها أسماء من أودع أمواله عنده .. فعرفهم وأخذ منهم ما كان له عندهم . وكان من جملة الأسماء « الشيخ ركن الدين » .. أربعون ألف دينار .. فلم يعرف الحاضرون من هو الشيخ ركن الدين .. ففكر صاحب زماناً .. ثم قال : احفروا هذا الركن .. وأشار إلى ركن في الدار فحفروه فوجدوا الذهب « اهـ .
« فوات الوفيات » .

قلت : إنه لذكاء خارق .. وحقيق بهذا الركن أن يسمى (ركن الدين .. والدنيا) معاً .. وهكذا كان الحال في تلك العهود المضطربة .. وكما تدين تدان .. والله يتولى الصالحين .

٥٦٠) تشريط الحدود

لكل قوم ما استحسنوه من الأزياء والأشكال . وما اختاروه وميزوه من مظاهر الحسن والجمال .. وفي ذلك كان هذا (التمثيل) أو « التشريط » في الحدود والمخطيط في الشفاه .. (وكل يغني على ليلاه) ..

غير أنني لم أجد في الشعر العربي الجاهلي أو الإسلامي ما يدل على وجود هذه

المودة والحب والتعاطف بين الأسر والجماعات
والأفراد يرثها الآخر عن الأول وقديماً قال الشاعر:

إني إذا ما القوم كانوا أنجيهِ
واضطرب الحبل اضطراب الأروية
هناك أوصني .. ولا توص ييه

٥٦٧ المروءة والمرقة

احفظ بيتين قديمين لشاعر ظريف يقول فيهما :

مررت على (المروءة) وهي تبكي
فقلت : لماذا تتحب (الفتاة) ؟
فقلت : كيف لا أبكي — وأهلي
جميعاً — دون خلق الله — ماتوا

قلت : وقد أُغتيل فقيد الوطن العربي
وصاحب جريدة (الحياة) البيروتية : الأستاذ
(كامل مروءة) ، رحمه الله :

مررت على (المروءة) وهو ميت
فقال : الآن حق لي الحياة
وما حتمي لهم — إلا نذير
بزلزال تميد به الطفلة
وإن الله لقوي ذو انتقام وإليه المرجع والمآل .

٥٦٨ نعلك الزبيرية وسارقك

« دخل عامر بن عبد الله الزبيري أحد
المساجد فخلع نعله .. ووضعه في مكان ، ولما
فرغ من صلاته بحث عنه فلم يجده ، فقال : غفر
الله لمن سرق ، وقضى حياته لا يتعل ، ولما سئل
عن ذلك قال : أكره أن أخذ نعلأ فلفعل رجلاً
يسرقها فيأثم » اهـ .

(المشالي) .. إلى أن قرأت هذين البيتين لبهاء
الدين محمد بن إبراهيم (ابن النحاس) النحوي
(٦١٧ — ٦٩٨ هـ) وهو يعني بهما
(مليحاً) شرطوه .

وما في هذا من تشبيه يستدعي الإعجاب ،
وإنما الشاهد من ذكره الاستدلال أن التشريط
سابق على القرن السادس والسابع .. وأنه عام في
البيض والسود على السواء ، وما هو إلا دخيل
غير أصيل .

قلت : لما شرطوه ، وجرى
دمه القاني على الخد النقي
ليس بدعاً ما أتوا في فعلهم
هو بدر مشرق بالشفق

وكريه غير جميل .. وما تشب فيه إلا (كل
من ينعت هواه بالكوانيني) .

٥٦٩ عذبة سعيد بن العاص

دعا معاوية رضي الله عنه (عمرو بن سعيد
ابن العاص) الملقب بالأشدق .. في غلطة من
قريش فقال له : « إلى من أوصى بك أبوك ؟ »
قال : « إن أبي أوصى إلي .. ولم يوص بي » .
قال : وبأي شيء أوصاك ؟ قال : بأن لا يفقد
إخوانه منه إلا شخصه » . فقال معاوية : إن ابن
سعيد هذا لأشدق .

قلت : وكذلك كان الفتيان من قريش وسائر
القبائل العربية أصحاب فطنة وحذق وذكاء ..
ولقد جاء في الأثر الشريف قوله ﷺ : « إن من
أبر البر ، صلة الرجل أهل ود أبيه بعد أن يولى »
ولعلنا نفهم من هذا ، الحرص على تقوية أواصر

قلت : فكم من الناس يتقي إتقائه فلا يتنعل حتى لا يتوقع سرقة نعله وإثم سارقه ، لو أخذ زهاد الناس فقط بهذه الفلسفة .. لبارت تجارة وعطلت مصانع : وبهذه المناسبة نذكر أن أبواب المسجد الحرام .. كانت تقوم على جوانبها أقفاص تودع بها « المداعس والجزم والنعال » وتحفظ لدى محترفين مقابل قرش أو قرشين .. وكانت هلة أو هلتين .. فهلا روعي تطويرها .. في الوضع الجديد بعد التوسعة ! وتحفظ لدى محترفين مقابل قرش أو قرشين .. حفظاً على الأقدام من الحفاء ! والأخلاق من الابتلاء ! وقديماً كنا نسمع كلمة تلاشت في الزمن الأخير وهي « حرامي المداس » .. والغالب أن الغلو وحده .. هو السبب ، فما أحد يدخل المسجد ليصلي ويستغفر ، وهو ينوي السرقة إلا النادر الشاذ من الذين هانت عليهم نفوسهم ! و (اعقلها وتوكل) افضل من (أحفها ، ولا تتنعل ؟) .

٥٦٤ السهل الذي صار جبلاً

عنون الكاتب الكبير والشاعر العظيم الأخ أبو العم « الشيخ أحمد قنديل » مقالاته المتسلسلة بجريدة « عكاظ » الغراء بهذه الجملة : « الجبل الذي صار سهلاً » ! ولأول وهلة لا يجد القارئ المعن أو المتأمل إلا مطابقة بين العنوان والمعنونه له .. ومع كل ما يسهل إدراكه بداهة مما أبدع فيه الكاتب الفنان ، في مقابلاته ومقارناته ومفارقاته ، فإن « ألف ليلة وليلة » قد أخذت طريقها إلى هذه الباقات العابقة فأضفت عليها جواً رائعاً شائقاً ، تمثل فيه بداوة الحضارة ، وحضارة البداوة في أسلوب مشرق أخاذ . ولست أزعم أن هذه أولى حسنات هذا الموهوب فيما يعرضه من

حياة كادت تتمحي (حتى من الذاكرة) ، وأقسم غير حاث أنني — كلما قرأت هذه السلسلة الذهبية ، أجدني أمام أحداثها وجهاً لوجه كأنما ألبسها وأتغشاها ، وأستقرؤها أو أتقرأها ، في كثير من الإعجاب والتقدير والإغتياب . و « الذكريات صدى السنين الحاكمي » ، ومن الحق أن أقرر أن كل كاتب يملك أن يكتب ما شاء له البيان وسحره ونظمه ونثره ، ويتدفق بذلك كاللوح الهادر أو البحر الهائج أو الهادي ، غير أن ذلك لا يتيح له دائماً أن يمتلك قلوب القراء وأسماعهم وأفئدتهم ويستدر شؤنهم ، ويثير شجونهم ، يأخذ بأيديهم مباشرة إلى حيث يقفون معه حيث وقف ، ويسيروا حيث سار ، ويخلقون حيث خلق .. حقاً أنه لذو تأثير عميق ، على بساطة مستحبة ، وانطلاق يصدق عليه قول الأولين : أنه « السهل الممتنع » .. وإذا شاء القارئ أن أقيم له الدليل على هذه الدعوى ذات البراهين المسلم بها « طبعاً » ، وذوقاً و (ظرفاً) ، فإنه لواجد ذلك في عجزتي هذا عن تصويره في كلمات قصيرة أو طويلة ، مهما وهمت وظننت بقلمتي السبق في الميادين !.. فقد تلقاها « القنديل باليمن » ، وإنها لرأية لمجده لا يكاثره فيها إلا كل مغبون أو غيبين ! ومع يقيني بتضرجه من قراءة هذه الجمل التي قد يتظن بها من لا يعلمون زهده في الثناء وغناؤه عن الرياء ، فإنني لأشد وثوقاً بسلامة نيتي وأنتي بمقالي هذا إنما أعبر عما أحس به من غبطة وافرة بأمثال هذه الطرف ، والتحف .. وللناس فيما يعشقون مذاهب !.. ولعلي بهذا أؤدي له ولو نزرأ من الشكر والاعتراف بالفضل فقد أحاط بموضوعه المغربي وكأنه يعرض « شاشه تليفزيونية » أو « سينمائية » تستمتع بها جميع

وأعود إلى ما بدأت به وهو ما أثار شجوني
وطربي في آن واحد من « الجبل الذي صار
سهلاً » وعن صاحبه المفضل فأقول :

— قد لا يستهوي ذلك الكثرة الكاثرة من أهل
هذا الجبل الصاعد ، المتجه ببصره إلى ما هو أمس
وأعلى وأهم وألصق بالكون الهائج المائج ، فيما
وراء الكواكب ، أو أجواز الفضاء !. إلا أننا نحن
الذين (تبرزخنا) بين العصرين ، أو (تحضرنا)
بين القرنين أو الجيلين .. لا نهم بما لم نطمع أن
ندركه ، بسبق القطار لنا وإن كنا نتمنى أن
يدركه أبناءنا من الشباب الطامحين ، والفتيان
الصاعدين .. لا نهم بذلك إلا من قبيل التمني
والتفاؤل ، وما زلنا عالقين ، بثرائنا الأدبي
والنفسى والعقلي في محيطنا وواقعنا وما نشأنا
عليه ، واستبطنا أخيلته وأطيفاه ، واستبد بنا فيه
حب (الوطن) .. و « حب الوطن من
الإيمان » ..

ولقد حاولت مراراً أن أتصدى لمثل هذه
الأبحاث التي تكاد تتوارى أشباحها في غيابات
النسيان ، وتطورات الإنسان . وبالرغم مما أختزنه
من هذه المشاهد ، وما حفلت به من بواعث
السرور والحبور ، وما فيها من سذاجة ،
وبدائية .. قد لا تروق لفريق كبير ممن لم
يعاصروها ، ومع ما لا أزال أترنم به وأتمثله تلقاء
عيني من مناظر « الهدا » و « الشفا »
و « لية » و « الم » و « المليساء » و « شبرا
والعقيق » و « شهار والمثناة » و « الوهط
والوهيط » الخ .. فلن أجد ملكة تضارع عندي
هذا الفتح الجديد من أسلوب القنديل البارع ،
وأنى لي أن أحيط بها في مثل هذا (السرد) الآخذ
بعضه برقاب بعض ؟ إنها ذات أسرار عميقة

الحواس من سمع وبصر ، وقلب وعقل .. وهي
حنين وعاطفة ، وحب وغزل ، واجتماع
وتاريخ .. حتى ليخيل إلي ، أنه لو تصدى لذلك
شعراء الوصف بكل ما أوتوا من قوة ، لنكصت
بهم القوافي ونكست رؤوسها دون ما استرسل
فيه .. وجمع به كل ما وعى ، وأوعى !.. متعه
الله بالعفو والعافية .

وإن كثيراً من ذوي الأقلام ممن عاصروه ، لم
يؤتوا من الحظ وطول النفس ، وجميل التذكر
لأدق الحوادث ، وأشردها عن الأذهان ، ما أتيح
له من هذه السوانح والبوارح ، وقد عفى عليها
الزمن ، منذ أربعين حولاً أو تنوف .. وما منهم
إلا من مرت به أو مر بها دون أن تهيب به إلى
عرضها جملة أو تفصيلاً ، على ما فيها من تمثيل
للحياة التي كانت رائجة (بين الثلاثينات
والخمسينيات) وحتى يومنا هذا ، في صميم بلادنا
وباديتنا عادة وخلق ، وزينة ، وزخرفاً ، ورضاء
وقناعة ، ونغمات ولحناً ، ومعنى ومبنى .

ولقد كانت طريقة الأستاذ القنديل في عرض
رحلته الشائقة .. فذا لذيداً ، وعذباً سائغاً ،
إلا أنني أستاذنه في أن أقول أنه ثاني اثنين كان
أولهما صاحب الكتاب النفيس : « نزهة
الجليس » — (العباس بن علي بن نور الدين
المكي) وذلك قبل نيف ومائتين وخمسين سنة .
فقد تضمن كتابه من الاستطرادات ما لم يسبق
إليه ، في طريقته وأسلوبه تشويقاً للقارئ وترويحاً
وتجديداً لنشاطه وإقباله على الاستمرار في القراءة .
وقد كان له في زمنه نصيب وافر في وصف
متنزهات الطائف وضواحيه وبساتينه وجباله
ووهاده وأثماره وأزهاره بما أرجو أن يعاد طبعه بعد
تهذيبه ويسهل تناوله بعد ترتيبه وتبويبه .

والقمر .. وقد استبدلناه بغيره ، في كل مجالات الحياة ، وصورها وأشكالها .

ولئن فاتنا الركب نحن الذين تقدمت بنا السن ولما نفتتح العقبة !. وأعيانا أن نتقدم مع العاملين المجدين ، فيمن يبنى للمستقبل ، على قواعد العلم وال عمران الحديث .. وعز علينا أن نلحق بهم .. بوهن العظم ، واشتعال الشيب ! فلا أقل من أن يساهم القادر منا في تدوين هذه الصحائف البيضاء .. في « بلادنا » التي لم تعدم « مكارم الأخلاق » ومعالم المجد في جميع العصور وأن يصل بذلك حلقات الماضي بالحاضر .. ما وجد إلى ذلك سبيلاً ، غير أن ذلك لا يملكه غير الموهوب . وكـم هو نادر جداً من يعنيه هذا الاتجاه ويتصدى له طائفاً غير مكره ؟! ومن يجد في ذلك لذته الكبرى ومتعته الفضلى .. وهي ميول ذات دلالة بالغة على « الأصالة » والنبالة .. خاصة إذا استحوذ على إعجاب قرائه .. وقديماً قال الشاعر العربي « أحمد شوقي » رحمه الله :

وإذا فاتك التفات إلى المـ
اضي .. فقد غاب عنك وجه التأسي
كما صورها بقوله :

اختلاف النهار والليل ينسى
ذكرنا لي الصبا وأيام أنسي
والذكرى تنفع المؤمنين .. والله درك
أبا (القناديل) .. وإنك لذخيرة حرية بكل
إعزاز وتقدير وتبجيل .

وحدثني يا سعد عنهم فزدتني
هيأماً .. فزدني من حديثك يا سعد

ضاربة بجذورها في طوايا القلوب وحنايا الضلوع ، وأنني لن أوفي الأمانة (كما يجب) لو حاولت أن أزعم تمثيلها .. كما لم أجز لنفسي أن أشوه صورها (بالرتوش) المستحدثة ! أو أبجسها حقها من الإسهاب والإطناب .. فما هي من السهولة بالمكان الذي لا يتعمر فيه المدجون إليه ، أو المفتونون به .. ولكن أستاذنا « القنديل » (أمد الله في حياته) قد سد هذا الفراغ الكبير ، وهو بهذا قد بر وطنه العزيز ، وأنصف تاريخه العريق ، وصح لكل من يقرأ ما كتب ويكتب عنه أن يرد العجز على الصدر ، فيقول : و « السهل الذي صار جبلاً » !. فإن يكن ذلك العنوان دالاً على « كرى » في هماريخه وفي ماضيه ، فإن هذا يدل على بيانه أيضاً ، فقد بلغ الذروة في سحره ورواقيه .. ومزيداً من هذه الطرائف التي تمتاز بالدماء والأعصاب . وتتألق بها الأنجم الزهر في سماء الأدب على مر الدهور والأحقاب .

وبالطبع فإن ثنائي هذا يعم ويشمل كل من ساهم وأحيا مواتاً من آثارنا ومآثرنا في قلب جزيرة العرب علماً وأدباً وخلقاً وعادات وتقاليد ، شعراً ونثراً ، هماًلاً وجنوباً وشرقاً وغرباً ، بل ومن المحيط إلى الخليج . فإن ذلك كله حاصل الحضارة العربية والإسلامية عبر التاريخ ، بل هو أدلتنا الساطعة على تراثنا الخالد ما دق منه وما جل ! .

وما من شك في أن ما كنا نراه ونمارسه ونلابسه قبل خمسين سنة مضت ، قد انطوى بحيره وشره ، وجدده وهزله ، وطوله وعرضه ، ووصله وهجره ، ومظهره ومخبره ، إنطلاقاً مع الأيام ، ودؤوباً مع الليل والنهار والشمس

٦١٥ « فلق » عبد المطلب بمكة

أما (الفلق) بأعلى محلة الشامية .. فليس من يجله من سكان أم القرى قديماً وحديثاً .. وقد علمنا أن فalcه كان عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما .. وما يزال يتسع ويمهد ويتطور حتى انتهى إلى ما هو عليه اليوم .

غير أن هناك « فلماً » آخر يقابله من جهة الشعب « شعب بنى عامر » ، في منطقة « شعبة العفاريث » هو (فلق عبد المطلب) بمكة بأعلى الشارع الخلفي يمين الصاعد إلى المعابدة . ولم يشتهر بذلك .. على أفواه الناس ، لأنه مسلك محدود المارة في حينه .. وجانبه لا يثسى .. ولا يطرقة إلا القلة العابرة ، أو الساكنة حوله . خلافاً لفلق الحجون ، فإنه أكثر عبوراً ومروراً .. كما هو مشاهد ومحسوس — وفلق عبد المطلب هذا — كان معروفاً بذلك منذ أكثر من مائتي عام خلت ..

٦١٦ « دغري » !

لا يكاد يمر يوم في منازل الحواضر عندنا — لا تتردد فيه هذه الكلمة الخفيفة اللطيفة — وهي « وي » وقد احتجزها ربات الحجال ، دون الرجال ، ويقلنها كلما بدا لهن ما يستغربين حدوثه .. وما يلام عليه وينكر ! وقال (سيويو) : « وي » كلمة تنبيه على الخطأ وتندم يستعملها النادم لإظهار ندامته . اهـ .

قلت : وقد اختصت بها (حواء) ، ولا يجرو الرجال على التلفظ بها ، حياء ، أن يوصموا بتقليد

النساء ، وهن بها أفصح ! وقد وردت في آيات الله وكتابه المبين .. ﴿ ويكأنه لا يفلح الكافرون ﴾ .. فهل إلى مرد من سبيل في استعمالها في مواضعها في الوسطين الرجالي والنسائي معاً ؟ وعند الندم لا ندم إن شاء الله « إلا على ما فرطنا في جنب الله » .

٦١٧ من أنواع الضرب !

(اللقز) الضرب بالجمع على الصدر ، أو في جميع الجسد ، و « اللكر » بجمع الكف في العنق والصدر .. و (الوهز) بالرجلين ، و (البهز) بالمرق ، و « اللهز » في العنق ، و (اللمز) العيب والإشارة بالعين .. ولا بد للمتأدب إذا عبر عن شيء من ذلك أن يفرق بين كل منهما ، ويستعمله في موضعه إذا رأى ما يريد التحدث عنه ، شاهداً أو واصفاً . أما إذا اضطر إلى مباشرته فعلاً .. فلا يليق به أن يلحن ، وأن يجعل اللقز ، محل اللكر . ففرق بين القاف والكاف .. وأعان الله كل عريض الأكتاف !

٦١٨ « الدغري » !

ما نزال نسمع الناس يقولون : أن فلاناً رجل « دغري » ، يعنون أنه مستقيم .. وآخرين يقولون : « امش دغري » ! توصية لمن مال أو تجنف .. وكنت أحسبها لا أصل لها ولا فصل في العربية وغلب على ظني أنها « تركية » .. وفي القاموس وجدتها : « الدغر » الدفع .. ودغري البيت دخل وعليهم اقتحم .. في جملة ما تعنيه ! إذن من هنا جاء استعمالها .. فلا حاجة إلى تهجينها ما وجدنا لها مندوحة .. أو أدنى صلة باللغة من قريب أو بعيد ..

﴿ ٥٦٩ ﴾ « فـمـ » فـ « أدقـدق »
فـ « فـهـ » فـ « أعاعهـ »

بمناسبة ما ورد في الشذرة رقم (٥٦٦) المنشورة بالمثل الأغر بشهر شوال سنة ١٣٨٦ هـ عن كلمة (وي) واختصاص النساء بالتلفظ بها دون الرجال ، رغم أنها فصيحة صحيحة ! تفضل أو (أفضل) حضرة العالم السلفي الكبير (والد الجميع) الشيخ محمد حسين نصيف — أطال الله بقاءه وأمتعته بالصحة والعافية . فكتب إلي بهذه الأفكار ! وهي على طريقة (صاحب الأغاني) ذات سند متصل ، قال حفظه الله : « أخبرني الشيخ أحمد طه رضوان — من أعيان جُدة — رحمه الله أن « الشيخ إبراهيم الأسكوبي » رحمه الله وهو شاعر وأديب المدينة المنورة — في أوائل هذا القرن الهجري — قد نظم هذين البيتين :

خطرت فمالت ، ثم قالت : يا في
أتريد وصلي ؟ قلت : (أي) يا منيتي
ضحكت ودقت رجلها من بعد أن
قالت : (أدقـدق) ، « وهـ » (أعاعهـ) و (صابتي) !

ثم قال : إن فضيلته كان قد سمع بهما إبان الصبا وشرح الشباب .. ونسبهما بمرور الزمن الطويل ، وحيناً قرأ في (المثل) كلمتي بعنوان (وي) تذكروهما .. بمعناهما ولم يستحضر ألفاظهما .. فاستفسر عنهما من (الشيخ سالم ، باعكظة) وكان كاتباً لديه فكتبهما وزاد عليهما تشطيراً لا يدري لمن هو ، وكان الأصل في رواية الشيخ سالم كما يلي مع تشطيره :

(١) المثل : نشرناها في هذا العدد في (ديوان المثل) .

«خطرت، فمالت، ثم قالت: يا في»
أنظر إلى خدي ، وحرمة وجتي
يا من غدا من فرط حبي هائماً ..
«أتريد وصلي؟ قلت (أي) ياميتي»
«ضحكت، ودقت رجلها، من بعد أن»
غنجت ! وعضت فوق تلك الشفة !
وبكفها ضربت على (الهند)! ولي،
قالت (أدقـدق)، (وهـ) (أعاعهـ) و (صابتي)
قلت : وما ترك الأول للآخر شيئاً ، فقد
نظمت قبل شهر قصيدة بعنوان (مع الطارق)
و كنت أتوخي في قافيتها أسلوباً فكها .. مرحاً !
وجاء فيها الأبيات :

أقول لها : ونفسي في امتعاض
ومني الثوب من ضجر تشقق
أهذا (بابنا) والليل داج
قيل الفجر دون الناس يطرق !؟
فقلت : دعه ، قلت : وكيف هذا ؟
فقلت : وهي تسخر بي (أدقـدق) !؟
فقلت : (أدقـدق) !؟ ما أنت تعني ؟
فقلت ! سل أخاك (أبا شقمق) الخ ..

وهي على هذه القافية وتبلغ (٢١) بيتاً ،
ولعلها تنشر إذا كتب لها ذلك في أول فرصة
مواتية إن شاء الله .

وإني لأعجب كيف تنفق الخواطر حتى بعد
مرور نصف قرن من الزمان . وأحسب أن
استعمال هذه الكلمات بالذات من قبل ربات
الحجال ، لا يخلو من أصول قديمة . فأتنا إدراكها
أو أسبابها ، وملابساتها وكلها تدل على السخرية
والاستهزاء والتعجب والتفجع .. وما يبعد أن
تكون (وهـ) .. من التأوه .. و (صابتي) من

عدمنا خيلنا إن لم تروها
تثير النقع موعدها (كداء) ..

و (كدى) — بفتح الكاف — هي الريع
المسمى بريع الرسام في أول محلة الباب ..
و (كدي) — بالتصغير — بأسفل مكة .. وقد
ذلت مثل أمها .. وسفلت وأصبحت طريقاً
ممهداً للسيارات إلى عرفات ومزدلفة ومنى .
وأذكر أن شاعراً قام يرثي الموتى .. بمقبرة المعلى ..
أو الحجون ومن قوله :

كم بذاك الحجون من حي صدق
وكهول أعفنة وشباب ؟

الخ .. وقد كان الطريق منها وإليها شاقاً على الدواب
فصارت الآن من أهم مداخل مكة ومخارجها بعد
الحميد والحميد !

٥٧١) ريع الكحل بمكة !

في طريق السائر من شارع العتيبة في جروم
بمكة المكرمة المؤدي هماً إلى « الزاهر » تقوم
« عقبة » .. أو ريع يطلق عليه من القديم (ريع
الكحل) وما أحسب ذلك كان عبثاً .. فلا بد أن
يكون فيه .. أو حوله أو فوقه أو تحته منجم
(للأثمد) الذي يستورده البلد من الخارج .. فهلا
انبرى الباحثون عن المعادن ، فاكتشفوا سر هذه
التسمية ؟! أولاً يكون في هذا ما يعتبر مورداً هاماً
وصناعة محلية ؟ .. وإن كان هناك من مندوحة
عن هذا كله .. فهو انصراف المحدثين عن
الاكتحال ! من نساء ورجال .. ولا أدري إذا
كان فيه فائدة صحية ، أو جلالية للأبصار ؟!
غير أن كثيراً من حجاج البلد الحرام ما يزالون
يصطحبون معهم من جملة هداياهم الكحل ..

الإصابة .. أو المصيبة .. كفانا الله والقراء كل
سوء .. فأما (أدقق) ! و (أعاعة) ! فندعهما
لمن يعلم سرهما اللغوي أو الاصطلاحي وأكاد
أجزم أن من لم يدر عنهما أصلاً أو فرعاً حتى الآن
سيظفر بذلك في قواميس اللغة ، الكبرى ، وربما
كانت (أعاعة) حكاية .. للتهوع ! لما تفاجأ به
(المتأوغة) .

وأحب أن لا أضم هذه الشذرة قبل أن أشير
بكثير من الإغباط إلى أن فضيلة الشيخ محمد
نصيف قد أعلن عن ملكته الشعرية — دون قصد
منه — فقد خيم خطابه بقوله :

« وعليكم التنظيم .. والتلطيف .. »

وهو شطر ظريف لطيف .. موزون ..
لا يحتاج إلا إلى صدر يتممه وعسى أن يكون :

(تلك الرواية .. مثلما هي أملت)

« وعليكم التنظيم — والتلطيف » ..

وليبارك الله في حياة شيخنا الوقور .. وعلمه
الواسع وفضله الموفور .

٥٧٠) ما هي الحجون ؟

بأعلى مكة .. عقبة كانت كأداء .. ويطلق
عليها القدامى « كداء » ! وهي التي تمر بين
« المعتاتين » .. وتسمى بالحجون .. ولو سئل
الكثير منا عما يقصد بهذه التسمية لكان جوابه :
كما هو المعهود .. عند كل غامض : « الأسماء
لا تغل » .. وفي الواقع أن « الحجون » لغة ..
هي بفتح الحاء : العقبة البعيدة الطويلة .. وقديماً
قال في كداء حسان بن ثابت رضي الله عنه :

كقول كبيرهم لمن يلاحظ عليه : طمنه ،
أو وسده ، أو كحله .. يعني بذلك الحجر الذي
يضعه في محله ، فالتطمين : هو إحكام وضعه .
والتوسيد : هو وضع (المفاريش) تحته
أو حوله . والتكحيل : هو تلمية ما حوله من
فراغ . وهكذا .. وقد كنت أحفظ منها أكثر من
مائة إصطلاح كلها أصيل فصيح صحيح ..
رحمهم الله .

٥٧٣) شجر النيم

خلال نصف قرن خلا حتى الآن ، انتشرت
في طول البلاد وعرضها أشجار يطلق عليها
« النيم » .. وهو ذو جذوع قوية سميكة ..
وفروع سامقة طويلة .. وله موسم تتعطر برائحته
الحدائق ، والحمامات ، حتى لكأنه عبير الورد ..
وأظنه مجلوباً من بلاد الهند .. وباكستان .. وله
من الفوائد الطبية ما يعرفه المختصون من الأطباء ..
ولا سيما (الأقربازيون) .

وإلى هذا الحد كان نفعه محدوداً .. بالإضافة
إلى ظلاله الوارفة .. وأنه مما تعشق السماء ..
وتعلق الأنواء ! غير أنني قرأت ما يضاف إلى
ذلك عنه : (قال في المنجد) : ... وهو شجر له
شوك لين وورق صغار وله حب كثير ، متفرقاً
أمثال الحمص .. حامض .. فإذا أبيض اسود ..
وحلا .. وهو يؤكل « اهـ .

وفي النيم الذي عرفناه بعض هذه الأوصاف
إلا اثنتين .. فهو خال من الشوك .. فيما أظن ..
وحبه الحامض الحلو .. عرف فيه كبذر فقط ..
أما أن تبلغ به الحلاوة أن يؤكل .. فهذا ما لم
نجرب إلا أن يكون غيره بنفس الاسم وهو
بالفرس أجدر .

المستورد .. معباً في أوعية جميلة أو جلود ..
مزخرفة ! . وذلك ما يحدونا إلى استئناف
الإنتاج .. من هذه الفجاج .. وما نسيت أن
النظر إلى المروج الخضر .. والعيون الدعج ..
والمباسم الفلج .. والحواجب الزجاج .. أكثر
جلاء .. لمن تصدى لها .. أو ظفر بها .. من هذا
السواد المصطنع ! .

٥٧٢) من مصطلحات البنائين

ما أشد شغفي .. وأعظم كلفي .. بتعقب
الكلمات العامية تخرج من أفواه العوام .. وهي
سليمة قوية .. ذات جذور راسخة ونسب عريق
إلى الفصحى . وما أمض أسفي .. على انقراضها
مع كل حرفة كانت رائجة .. وباتت باثرة !

لقد كنت أسمع المعلم البناء .. وهو يتغنى على
(سقّالته) في حمارة القيط .. أو صبارة الشتاء
بألحان جماعية تارة .. وفردية أخرى .. ذات
شجو وشجن ! .. وبأبيات أو مقطعات تداولها
الخلف عن السلف .. مطربة .. معجبة ..
مسلية .. فما يكاد يسكت أحدهم حتى يجار
رفيقه بسواها مثلها أو خير منها بأصوات رخيمة ،
وليقاعات أو نبرات تنتزع الآهات .. والتأوهات
يستوحونها من مشاعرهم التي تأخذ بألبابهم لا في
مجال الغزل والتشبيب فحسب ، وإنما في
الحماسة .. والبطولة .. والفتوة .. والمروعة ..
والشهامة .. وقد يكون عددهم أكثر من عشرة
إلى عشرين .. وكلهم مشتركون في رد ما يحدو
به الحادي الأول .. بأسلوب لا يخلو من الذوق
الرقيق ! وأتذكر أن مما استوقفتني منهم بعض
ما يتداولونه من تعريفات اتفقوا عليها من القديم

٥٧٤) القال - والقبيل

والقاق - والقيق

نصت اللغة على أن القال : هو السؤال ..
والقبيل : هو الجواب .. أو أن هذا ما اصطلاح
عليه القوم .. كما أن (القاق) هو : الأحق
الطائش .. و (القيق) هو : الفاحش الطول ..
وقد سمعنا المتأخرين إذا ردّدوا ذلك يضيفون إليه
قولهم : « ونشفان الريق » ! فتكون الجملة :
(جبت - أي جئت - لي بالقاق والقيق ..
ونشفان الريق) ! فكأنما هو يقول : جمعت -
بفتح التاء للمخاطب - إلى الحق والطيش ،
الطول الفاحش .. ونشفت أيضاً ريقى ..
وأغويت طريقي ! إذا أتم التسجيع ! وكلها في
المتداول المتبدل لا تخلو من أصول عربية .. ألهمت
بها العامة .. أو تناولتها قديماً من أذكىاء الخاصة !
وكفانا الله هذه القافات المقفاة ... وأبدلنا بها
(مسرات الحياة) !

٥٧٥) السواك - والسواك

من السنن النبوية التي نشأ عليها الصغير وهرم
عليها الكبير : (السواك) .. وما تزال (باديئنا)
المفطورة على كل ما هو خير بإذن الله .. حريصة
على هذه العادة وكان أغلب أهل الخواضر ..
متمسكين بها صباح مساء .. وعند كل وضوء ..
وتقلصت مع الزمن في أكثر المدن ..
واستعيض عنها بالفرشاة .. والمسايق أو المعاجين
المستحضرة مما أحدثته المدنية .. العصرية .. ومع
ما تستنفد من أثمان .. فإنها لم تبلغ من الفائدة ..
والتنظيف ما بلغه السواك .. بعيدان الأراك !

وقد قرأت في كتاب طبي حديث لصاحبه
الدكتور صبري القباني يسمى « طبيبك
معك » - هذه العبارة : « وحبذا لو أفسح
الناس في جيوبهم أو محافظهم المجال لمسواك ..
أو لفرشاة .. صغيرة للأسنان لاستخدامها كلما
سنحت الفرصة ، فتلك عادة صحية لا تخلو من
فائدة .. فإذا واطب الإنسان على هذه العادة
وتقيد بالتعليمات الآتية الذكر حمى أسنانه من
الأمراض والآفات » . اهـ .

قلت : وقد ورد في الأثر الشريف : « لولا أن
أشق على أمتي لفرضت عليهم السواك عند كل
صلاة » أو كما قال صلوات الله وسلامه عليه :
وما أكثر قضبان الأراك في بلادنا .. ولا سيما في
ضاحية (نعمان) الأراك حتى عرف به من قديم
الزمان : قال الشاعر :

يا صاحبي بنعمان الأراك خذا
عن عينة الحي أو كونا على حذر

وقال الآخر :

يا أعذب الناس ريقاً غير مختبر
إلا شهادة أطراف المساويك

فهل تنفع الذكرى !؟

٥٧٦) العيشن - والمطح

ما أعجب ما نتحدث به .. أحياناً .. دون
إحاطة بأصله أو فصله .. كما كان فعلاً ! فهذه
الجملة : « بيننا عيش وملح » .. لا يحسبها قائلها
ولا سامعها إلا رمزاً مجرداً .. للمؤاكلة ..
أو المطاعمة في نوبة واحدة أو نوبات .. ومرة
أو مرات ! وقرأت أن لها أساساً عربياً (بدوياً)

أو لابسها أو أنه أطلق كلمته هذه في فورة من الغضب ! وما برحت العوارف والصنائع والله الحمد والمنة .. محل الرعاية والعناية والاختيار من كل من يؤمن بالله واليوم الآخر .. وكل من يتلو قوله تعالى : ﴿ ومن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ﴾ ... ولعله إنما أراد بمن وصف .. جيلاً تفسخ .. أو عنصراً تمسخ .. أو امتد بصره إلى ما وراء أفقه وزمنه .. ممن آمنوا بالمادة .. وجحدوا الروح .. وتجردوا من الأديان في كل زمان ومكان .. وقد صح فيهم قوله : إنهم يتعاشون بالجهالة زماناً طويلاً !

٥٧٨ من حقوق الصداقة

قال أبو حيان في كتابه (الصداقة والصديق) :

قال محمد بن علي بن الحسين الباقر رضي الله عنهم لأصحابه : « أيدخل أحدكم يده في (كم) صاحبه فيأخذ حاجته من الدراهم والدنانير ؟ قالوا : لا . قال : فلسم إذن باخوان » . اهـ .

قلت : كان هذا مما يعتبر حقاً للصديق على صديقه ، قبل ألف عام ونيف ، ولكن التجارب .. المريرة .. ربما كانت السبب الأول في احتشامهم .. وعدم إقدامهم طوال القرون الحالية !.. وقد كانت لهم بقية نادرة فيمن عايشناهم أوائل هذا القرن .. ثم انقرضوا .. وذلك حينما كان من السهل جداً تناول (الكيس) .. من الكم .. أو الحبيب .. وهو مزدحم بالمسكوكات المعدنية المتنوعة ! فأما بعد أن تحولت إلى « ورق » فقد تعذر كثيراً مد الأيدي إليها (إلا من يرحمه الله) .. وإلا فإن

قديماً .. وهو أنهم في الصحراء — كانوا وحتى يومنا هذا إذا ما تعاقدوا على شيء دعموا عهدهم بأن يضع كل من الفريقين كمية من الملح في فم الفريق الآخر أو قطعة من الخبز المزدوجة بالملح ... » اهـ .

قلت : وقالوا أيضاً : في بلاد اليونان تقضي الضيافة أن يقدم المضيف لضيوفه على عتبة بيته خبزاً وملحاً .. كرمز للضيافة والإكرام الأكيدين .. وقد علمنا أن بلاد المغرب العزيزة العربية المسلمة .. تقدم للضيوف القادمين أول ما يطأون ترابها « التمر واللبن » .. مبالغة في التكريم .

وللملح .. فوائده الصحية التي لا تحصى ! وقد أدركنا القدامى من كبار القوم المعمرين .. لا يبدؤون طعامهم إلا بلحسة من الملح الميزر .. ويعتبرون ذلك واجباً لا مفر منه لمن يحرص على صحته وأمعائه .. وما ذلك إلا نتيجة التجارب عبر القرون والعصور الطويلة !

٥٧٧ تعايش الناس !

قال الشعبي : « تعايش الناس بالدين زماناً حتى ذهب الدين ، ثم تعايشوا بالمرءة حتى ذهبت المرءة ! ثم تعايشوا بالحياء .. حتى ذهب الحياء .. ثم تعايشوا بالرغبة والرهبة .. وسيتعاشون بالجهالة زماناً طويلاً » . اهـ . (أبو حيان التوحيدي) .

قلت : لقد أفرط الشعبي في تشاؤمه كثيراً .. فما يزال الخير في أمة محمد صلوات الله وسلامه عليه .. حتى تقوم الساعة .. وكل ما افتقده في عصره إنما كان تجربة خاصة .. ربما عاناها ..

تنادي من هي أكبر منها إلا (ياستيتي) ! أي
يا سيدتي الصغيرة وتلاشت هذه القاعدة ..
فلا نكاد نسمع بها .. وقد أدركنا رجالاً
مسنين .. ونساء من العجائز .. يتقيدون بهذا
الخلق الكريم .. حتى الموت .. ومن آخرهم —
وما أكثرهم — المرحوم الشيخ أسعد شلهوب
والشيخ محمود شلهوب رحمهما الله .. وكلاهما
تجاوز الثمانين .. ولا يدعوان بعضهما إلا بذلك ؟
فهل هو من تأثير الحضارة أيضاً ؟! وهل يأخذ
بذلك الغرب .. عنا .. ونراه غضاضة منا ؟!

٥٨٠ قضاء هو أئج الناس

قال إبراهيم بن المهدي : قلت لرجل من أهل
الكوفة .. من وجوه أهلها كان لا يجف لبدته
ولا يستريح قلبه ، ولا تسكن حركته في طلب
حوائج الرجال ، وإدخال المرافق على الضعفاء
(وكان رجلاً مفوهاً) .. فقلت له : أخبرني عن
الحالة التي خففت عنك النصب .. وهونت عليك
التعب .. في القيام بجوائج الناس .. ما هي ؟
قال : قد والله سمعت تغريد الطير بالأسحار ، في
فروع الأشجار .. وسمعت خفق أوتار العيدان ..
وترجيع أصوات القيان .. فما طربت من صوت
قط .. طربي من ثناء حسن على رجل قد
أحسن .. ومن شكر حر لمنعم حر .. ومن شفاعه
محتسب لطالب شاكر .. قال إبراهيم : فقلت له :
الله أبوك ! لقد حُشيت كرمأ ..

قلت : فهل لنا أن نستعيد هذه الذكريات ؟
وأن نظفر بهذه اللذة الكبرى .. وأن ندخر
ما وراءها من حسن المثوبة .. يوم العرض ..
والثغابن ؟.. وأن لا يترك الفراغ شاغراً فيمن كان

الأصل في ذلك كله المعاملة بالمثل مع التكافؤ ..
والوفاء .. والإيثار .. فأما هات .. بلاخذ ،
فإنها أنانية وأثره .. وفي أمثال الناس « زي
ما يكيل لك الخل كل له » ! و « إذا كان حبيبك
عسل لا تلحسه كله » .. وإنما هي دعوة إلى
التسامح والسخاء .. وتوشيح أواصر المودة
والإخاء .. وفي الشعر الجاهلي ما يجب أن يحفظ
ولا ينسى :

إني لأبذل للخليل إذا دنا
مالي ، وأترك ماله موفورا
وإذا أردت ثواب ما أعطيه
فكفي بذلك نائلاً تكديرا ..

فهل من مذكر ؟!

٥٧٩ هيا - بلأ « موعة »

ما من أحد منا — في طفولته — إلا وسمع هذه
الجملة من جدته وأمه أو حتى « إستيته » .. أي
أخته الكبرى .. عندما يبدو منه كثير من
الدلع^(١) ! زجراً له عنه .. وهي صحيحة
فصيحة ذات أصل عربي عريق .. (فالمرعة) :
من الامراع .. وهو الخصب والتنعم ... فهي
تنهي الطفل أن يبالغ في دلمه وتدلله وإخلاذه إلى
الملذات ! خاصة إذا كان ذا أثره على لداته وأقرانه
وأخواته وأخوانه .

ولقد كنا نعرف ما ننكر اليوم في البيوت من
تربية النشاء كله من صغار الفتيان والفتيات ..
فالصغير ملزم أن يخاطب من هو أكبر منه
بـ « سيدي » .. والصغيرة ، لا يصح بحال أن

(١) المنبل : الدلع في عامة الحجاز هو الدلال .

ويعني الأول : أخرج أو اذهب أو توار .. والثاني — أنه يهرب وقت الضرورة ! ولا يتردد في ذلك كبير ولا صغير .. حتى أن فلاناً (خرج من زقاق الملص) ..

وأجد صواب ذلك في الكامل للمبرد حيث روى رجلاً لرجل من قضاة قاله بعد أن ضجر أهل الشام من المقام على ابن الزبير يقاتلونه في (مكة) .. هذا نصه :

يا صاحبي ارتحلا ثم (أملسا)
لا تحبسا لدى الحصين محبسا
إن لدى الأركان بأساً أبوسا

والشاهد هو قوله : (أملسا) إذ أمرهما بأن يرتحلا ويملسا — خفية أو (خيفة) .. وأن يتخلصا تخلصاً سهلاً .. فهذا أصل الكلمة عربي صميم .. والصاد أخت السين ، والتصحيف بهما قمين ! ولعل النسيج الذي يطلق عليه (الملس) إنما استحققه بالنعومة في اللمس ؟! وهو أيضاً (ملاس) إذا مسته الأكف أو الأصابع .. فهل لها من تصحيح .. بعد تحريف ؟!

٥٨٣) لِمَ لَمَّ عَمْرٌو بِالْفَارُوقِ ؟

رُوى عن ابن عباس رضي الله عنه : أنه قال لعمر بن الخطاب : لم سميت بالفاروق ؟ فقال : أسلم حمزة قبلي بثلاثة أيام ثم شرح الله صدري للإسلام وأول شيء سمعته من القرآن ووفر في صدري (٢٠ : ٨) (الله لا إله إلا هو له الأسماء الحسنى) فما في الأرض نسمة أحب إلي من نسمة رسول الله ﷺ ، فسألت عنه فقيل لي هو في (دار الأرقم) فأتيت الدار وحمزة في أصحابه جلوساً في الدار ، ورسول الله ﷺ في

هم وهجيره وليله ونهاره منقطعاً للقيام بهذه المكرمات .. وهل لم ير الجليل — السابق واللاحق — أمثلة حية في كل مدينة وقرية من هذا القبيل ؟ ويرحم الله الفقيد الغالي الشيخ محمد الطويل ، وبارك في كل من دأبه إصطناع المعروف واكتساب الجميل ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

٥٨١) ذنب الوزغة !

خطب ابن الأشعث في « المريد » فقال : أيها الناس أنه لم يبق من عدوكم إلا كما يبقى من ذنب الوزغة .. تضرب به يميناً وشمالاً .. فما تلبث إلا أن تموت . فمر به رجل من بني قشير .. فقال : قبح الله هذا ورأيه ، يأمر أصحابه بقله الاحتراس ويعدهم الأضاليل ، ويمنيهم الباطل ..

قلت : وهكذا أدرك (القشيري) الأعرابي .. أو الحضري .. بفطرته .. إن التهوين من أمر العدو .. تغيير .. وتضليل .. وإن خيراً من ذلك (الإحتراس) والإعداد .. وفي كل ما نقرأ من تراثنا القديم .. كلمة رائعة ، وعظة بالغة .. ومثل سائر .. وخبرة طويلة .. وذخيرة عظيمة .. فإلى كنوزه الثمينة أيها الشباب الطموح .. فلن تجد دونها عوضاً .. في الدين والدنيا .. والأولى والآخرة .

٥٨٢) ملص ملص !

ما أكثر ما نحسبه من الكلام عامياً .. ونعبر على أنه من الفصيح الصحيح إتفاقاً ومصادفة .. ومن ذلك أن أحدهم إذا نصح لأخ له .. أو إذا نعته قال له : أملص .. أو أنه (ملاص) —

الحكيم ما يهدي إلى الرشد .. وينقذ من الضلال ؟ .. أم هي العوائق والبوائق .. والرواعد والصواعق .. والمزاحق والمزالق ؟ .. وقانا الله شر الهوى .. وكل من ضل وغوى !

٥٨٥ « الكنت » و « العاجن »

قرأت في كتاب « أسرار العربية » للأنيباري (٥١٣ — ٥٧٧ هـ) قوله في شواهد : « وقد أنشد في عدم جواز تقديم الفاعل على الفعل في هذا الباب العاشر قول الشاعر :

فأصبحت (كنتيا) — وأصبحت عاجنا

وشر خصال المرء كنت ، وعاجن !

وعلقنا عليه بأن « الكنتى » و « الكنتى » و (الكوني) الكبير العمر .. كأنه نسب إلى قوله : (كنت في شباني كذا — وكذا .. وعجن الرجل : نهض معتمداً بيديه على الأرض .. كبيراً ، أو بدناً .. فهو عاجن ، يقال : فلان عجن وخبز .. أي شاخ وكبر ..) اهـ .

قلت : كان ذلك اصطلاح القوم منذ ثمانمائة عام ، ولم نعد نسمع الآن مثله .. وتحول إلى شيء آخر .. فإن المعاصرين يقولون : فلان ما يزال (يلت ويعجن) أي يردد الكلام نفسه .. كما يفعل العجان للدقيق .. والثلاث فيه ! بطريقة واحدة ! أما كُنت وكُنت .. فإنها إلى زوال مع من أخذوا ثقافتهم الجديدة .. في علوم وفنون شتى .. وصُهِروا في بوتقة العمل الدائب .. فلم يدع ذلك لهم من الوقت ما يتحدثون به عما كانوا ! بما هم به يهتمون من الحاضر — المتطور .. وإن لم نفقد هذا « الكنت » فيمن تجاوز الخمسين إلى الثمانين والمائة ، ممن يسعفهم الفراغ —

البيت — فضربت الباب فاستجمع القوم ، فقال لهم حمزة : ما لكم ؟ فقالوا عمر ، فخرج رسول الله ﷺ فأخذ بمجامع ثيابي ثم نترني نترأ .. لم أتمالك أن وقعت على ركبتني ! فقال : ما أنت بمنته يا عمر ؟ .. فقلت : أشهد أن لا إله إلا الله وأنت رسول الله ، فكبر أهل الدار تكبيرة سمعها أهل المسجد ، فقلت : يا رسول الله ، ألسنا على الحق إن متنا أو حيينا ؟ قال : بلى ، فقلت : ففيم الإختفاء ؟ والذي بعثك بالحق لنخرجن — فخرجنا في صفين ، حمزة في صف ، وأنا في صف .. له كديد ككديد الطحن .. حتى دخلنا المسجد فلما نظرت إلينا قريش أصابتهم كآبة لم يصبهم مثلها قط ، فسماني رسول الله ﷺ « الفاروق » .

قلت : تلك هي أسباب تسمية أمير المؤمنين عمر بن الخطاب بالفاروق — وهنا فائدة لغوية وهي قوله : (ثم نترني نترأ) .. فما تزال حتى يومنا هذا تستعمل بهذا اللفظ ولنفس المعنى وهي بالتاء لا بالثاء .

٥٨٤ جيرة حاتم الطائي

قال حاتم طي في رائحته المشهورة :

وما ضر جاراً يا ابنة القوم فاعلمي
يجاورني ، ألا يكون له ستر
يعني عن جارات قومي غفلة
وفي السمع مني عن حديثهم وقر

قلت : هذا في الزمن الجاهلي .. وجاء رسول الله ﷺ ليطم مكارم الأخلاق فهل درج أهل الحضارات من بعدهم على هذه الشمائل والشيم ؟ .. وقد أنزل الله عليهم من الفرقان والذكر

وتسوقني فضلاً عن أشياخنا .. الكماة المغاوير .. وتسوقني المناسبة إلى أن من أهم الألعاب الرياضية .. الماثورة قديماً : (اللزاز) أو (اللرز) وسباق الخيل .. مما كانت تشهده رحاب الطائف ومكة .. وما تزال تنعم به .. ساحات الرياض .. وفي أمثال العامة قولهم : « صنعة أبوك — لا يغلبوك » !.. وهي (الفروسية) مجمع الأخلاق الرضية .. والشهامة والفتوة والأصالة العربية .. بل هي السمة الأولى لأبطال العرب .. منذ عصرهم القديم .. وحبذا لو استؤنفت في كل مدينة .. وكل بادية وحاضرة فإنما هي عنوان المجد .. وصهواهما أرائك الصيد الصناديد .. و « لا يفل الحديد إلا الحديد » !

٥٨٧ لكل قادم دهشة

أول من قالها كما رواه الجاحظ : عبدالله بن عباس رضي الله عنه — ولفظه : « إن لكل داخل دهشة فأنسوه بالتحية » .. وهي متداولة حتى اليوم — كما هي في العنوان .. وإنه لما يبهج النفس ويطر بها أن يتمثل الناس بما تناقلوه .. خلفاً عن سلف من ماثور الحكم وغرر النصائح .. وما أصدق اندهاش القادم .. وما أكثر ما يسهو عما يلام على تركه .. لولا أعداره بهذا الأثر الطيب .. والتوصية به بأن لا يؤاخذ .. حتى يؤانس ! ولعلنا نقندي بالخبر .. فلا نضيق بالقادم .. إن فاته ما استدرك .. أو استدرك ما فاته .. فهو في حل من ذلك لأول وهلة .. وذلك شعبة من (مكارم الأخلاق) صلوات الله وسلامه على من بعث بها رحمة للعالمين .

وتسليمهم الذكريات ! وفي اعتقادي انهم (حلقة) تصل الماضي بالحاضر .. وإنهم ضرورة لا بد منها في حياة الأفراد والجماعات ، والأُم والشعوب .. وكم ردد الشعراء فيما خلدوا من قوافيهم ، « كنتيائهم » في مختلف الموضوعات الحماسية والغزلية والحكمية ، ومنها :

وكنا إذا الجبار صغر خده
ضربناه حتى تستقيم الأخادع
وقول الآخر :

وكنت إذا ما صاحب رام ظنتي
وبدل سوء بالذي كنت أفعل
قلبت له ظهر الحجن .. فلم أدم
على ذاك إلا ربنا أنحول

وقول الآخر :

وكنت إذا قوم هجوني هجوتهم
فهل أنا في ذا يا هذيان ظالم ؟!

٥٨٦ الفراسة .. بكسر الفاء الفراسة .. بفتح الفاء

كثير منا يجعل الكلمتين بمعنى واحد كسرت الفاء ، أم فتحت .. وهما مختلفتان بذلك معنى .. فبكسرها هي إدراك الأشياء بقوة الذكاء ووفرة الفطنة ! وبتفتحها هي الخدق بركوب الخيل وأمرها ..

وما أجمل أن يجمع المرء بين الفضيلتين ، فيكون فارساً ، ومتفرساً ، في آن واحد .. وهما الصفتان الغالبتان على شبابنا الناهض الطموح

٥٨٨ تفريخ غنائي

تلهم وتأوه .. وهذا ما لا ننكره على كل بلد
عريباً كان أم أعجمياً .. « وكل فتاة بأبيها
معجبة » .. ﴿ وما ينبتك مثل خير ﴾ ! وسقى
الله أجدات السابقين الأولين ، ممن أدركناهم
وسمعناهم .. وكان من سوء الحظ إن لم تكن قد
برزت إلى الوجود هذه المسجلات والمختبرات
لتدوين طرائقهم المشجعة المعجبة وأصواتهم العذبة
الطرية ، أمثال الأساتذة المشائخ المرحومين :
« إبراهيم بندقيجي » و « خطاب » و « السيد
محمد الدحلان » و « كردوس » و « صالح
حلواني » و « الشريف هاشم بن هاشم »
و « حسن جاري » و « أبو عمر سراج
عبد الغني » و « عبد الهادي البنداري »
و « عبد الله الركن » .. ومن سار على
نهجهم .. من ذوي المواهب الموروثة العريقة ..
تغمدهم الله برحمته وغفرانه ، وما يزال لهم بقية
صالحة محافظة على التراث الأصيل كالأخ
« الشريف محمد بن شاهين » والأخ « عبد الله
المحمد » والشيخ « محمد علي سندي » والفنان
الكبير « طارق » و « محمود مؤمنة »
و « حسن لبني » و « السيد عبد الرحمن
المؤذن » و « الشاولي » .. و « الدكتور »
والشباب النابغ الوقور « سميج لطفلي » .. في
« اليتيمة » .. وأمثالهم في جميع مناطق المملكة
الحررة^(١) ومن تبعهم بإحسان من الفتيان
والشبان .. رعاهم الله وأحيا بهم ما اندثر من
بدائع الألحان !

كنت أسمع أيام الفتوة وفي شرخ الصبا ، بعض
الألحان من أقطاب طواهم الثرى .. عليهم رحمة
الله ، وكانوا بقية أهل الفن القدامي ، ممن فقدت
أو تكاد تفقد مواهبهم الفطرية .. من حيث
السمت والقيافة والأدب والذوق وحسن المداخل
والمخارج .. و « المشق .. والمخط » ! وتمكنهم من
صناعتهم — تمكناً يتيح لهم أن يبدأوا
(بالركبي) .. ويخرجوه بغيره من شتى الأنغام
« بحمر دسج » ثم يعودون إليه عند ختام
« الحبس » .. وما علق بالذهن من ذلك حتى
الآن أنهم كانوا يطلقون على أحد الألحان أنه
« مشاورك » أو « مشاورق » واستحسنست في
ذلك تحريماً غنائياً أوحاه إليّ أن هذا اللحن إنما
أطلقوا عليه هذا العنوان لأنه « مشترك » أي
يضم لونين أو لحنين فأكثر !.. واسترحت إلى
تسميته بما يؤدي أفضل من ذلك الوصف القديم
فقلت : إنه « مشى ورق » إنصافاً له بتأثيره ،
وأثره في السامعين .. ولعله كان من توارد
الخواطر .. وأنه ليس مما خرجته وحدي . ولعل
أصحاب الفن وأهله من قبلي كانوا يسمونه
كذلك .. وحرفه المتأخرون .. فأعدته إلى
أصله .. فهل أظفر بمن يكشف القناع عن حقيقته
من ذوي الأصالة في « الموسيقى العربية
القديمة » ؟!

وبالرغم من اعترافي بأن أولادنا إنما خلقوا
لزمان غير زماننا ، فإني واثق أنهم بدمائهم
وذمائمهم ، وقلوبهم وأفئدتهم لا يحنون ولا يشنون
إلا بترجيع ألحاننا التقليدية .. المعبرة عن الخواجل
النفسية العميقة .. في غير تكلف أو تصنع .. وفي

(١) النبل : من هؤلاء الأحياء أيضاً ، الشيخ حسين بخاري ،
الشيخ عبد الستار بخاري بالمدينة المنورة وغيرهما .

٥٨٩ طعام الإعراس

قرأت في (الأغاني) من أخبار إسماعيل بن يس النسائي ونسبه مولى بني تيم بن مرة - تيم قريش ، انه إنما سمي بالنسائي لأن أباه كان يصنع (طعام العرس) ويبيعه فيشتريه منه من أراد (التعريس) من المتجملين .. ومن لم تبلغ حاله اصطناع ذلك ... وأنه كان يعد ذلك مصلحاً أبداً فمن طرقة وجده حاضراً . اهـ .

قلت : متى كان هذا ؟ في عصر عبد الملك ابن مروان .. أي في القرن الأول الهجري ، وقبل مائتي وألف عام تقريباً .. ثم ما هو هذا الطعام الذي يكون للأعراس آنئذ .. ثم يكون معداً حاضراً .. حين الطلب ؟ لا بد أنه من « البوارد » أو « الحلوى » .. فإن « الملعبات » لم تكن قد حدثت وما يطبخ في يومه ويفسد إذا بات لا يصح فيه الإعداد قبل وقته ..! وكيفما كان هو .. فإنه نبأ يدل على التعاون الاجتماعي بين الناس ، وتيسير الحصول على حاجاتهم .. بأقرب الوسائل .. وقد أدركنا ذلك في أوائل هذا القرن بمكة .. حيث يعد للزفاف .. ولوازمه كل ما يحتاجه من الزينة والمصوغات والحلي ، والسيارات ، والأثاث ، و (قلائد التفاح) ! أما الآن فإن تكاليف الزواج قد أبهظت الكواهل .. وقصمت الظهر ! بحب الظهور ! .. وما أجدرنا بالاعتدال .. و ﴿ لا يكلف الله نفساً إلا وسعها ﴾ !

٥٩٠ أيام الغيم !

ما قاله الأمير إسحق بن مصعب :
يرتاح للدجن قلبي وهو مقتسم
بين المهوم إرتياح الأرض للمطر
إني جعلت لهذا الدجن نخلته
أن لا يزول ولي في اللهو من وطر
وقد سبقه (طرفة بن العبد الجاهلي في معلقته)
بقوله :

وتقصير يوم الدجن والدجن معجب .. الخ
وعجبت كيف أن للغيم .. الذي هو الدجن ..
هذا التأثير البالغ في نفوس سكان جزيرة العرب ..
وفي كل بلد نزحوا إليه .. وأشبه جوهم الحار ..
وحاكى طقسهم الفوار .. حتى في الأندلس النوار
(الفردوس المفقود) .

وكيف أنه كان يعثنا على الاستخفاف بالأنواء
المثقلة بالكهرباء .. وأنا كنا لا نعبأ بالصواعق
والرعود والبروق .. والسيول الجارفة .. إغتناماً
(للقليلة) في أعالي الجبال ومنحدراتها .. بين
« ثبير » وما وراء « الخدمة » .. وفي
« المصافي » .. وعلى جبل « السكارى » وفي
« السداد » .. و « غدير البنات » وفي
« الهدى » .. و « الشفا » .. وحيثما تساقط
الطل .. وتدفتت الشلالات .. ونزل الماء ! ميراناً
من الأوائل ، واغتناباً برحمة الله الواسعة . وعلى
العكس من ذلك .. أولئك الذين إذا أشرقت
الشمس عليهم في الغرب .. اتخذوا منها وسيلة
إلى الابتهاج والنزهة والاستجمام ! وإنما لحكمة ..

٥٩٢ لسان زيم المبرد !

كلما كان لسان أحدهم أو إحداهن .. سليطاً
 ذلقاً .. وصفوه بقولهم : عليه « أو عليها » لسان
 « زي المبرد » ! وكنا نحسب ذلك من توليد
 المتأخرين .. ومصطلحاتهم .. وقد وجدت نفس
 التعبير منصوصاً عليه في أبيات قرأها ، قيلت
 أو غنى بها في عصر « المأمون » العباسي ،
 وهي :

أعاذل لا آلوك إلا خليقتي
 فلا تجعلني فوقى « لسانك مبردا » !
 ذريني أكن للمال رباً — ولا يكن
 لي المال رباً تحمدي غبه غداً
 الخ .. اهـ .

قلت : وبهذا يكون استعمال هذا التشبيه
 قديماً .. ومعه « المبرد » أيضاً .. فكلاهما ، مما
 عرفه الناس قبل ألف سنة أو تزيد .. وما أحوج
 الألسنة إلى أن تكون أحياناً أنفذ وأشحد من
 المبارد .. لتتحت كل وقاح .. بارد . وكل
 جعجاج ملحد صائد ! وخير من ذلك قوله
 تعالى : ﴿ وَإِذَا مَرُوا بِاللَّغْوِ مَرُوا كِرَامًا ﴾ ..
 ﴿ وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ﴾ ..
 وما احتقر السفیه بمثل الأعراض .. وقديماً قال
 الشاعر العربي :

فإن لم أكن فيكم خطيباً فإني
 بسيفي .. إذا جد الوغى خطيب

تتميز بها الأضداد .. وكل امرئ وما اعتاد ..
 ونسأل الله جل وعلا بالدعاء المأثور : « اللهم
 اسقنا الغيث ولا تجعلنا من القانطين » .

٥٩١ أما هذا فدعه

روى صاحب الأغاني عن سفيان بن عيينة أنه
 مر به (ابن جامع المغني) .. يسحب الخرفقال
 لبعض أصحابه : بلغني أن هذا القرشي أصاب مالاً
 من بعض الخلفاء ، فبأي شيء أصابه ؟ قالوا ؟
 بالغناء ، قال : فمن منكم يذكر بعض ذلك ؟
 فأنشد بعض أصحابه ما يغني فيه :

وأصبح بالليل أهل الطواف
 وأرفع من مثزري المسبل
 قال : أحسن ، هيه :

وأسجد بالليل حتى الصباح
 وأتلو من المحكم المنزل
 قال : أحسن ، هيه :

عسى فارحُ الهم عن يوسف
 يسخر لي ربة الحمل ؟!
 قال : أما هذا فدعه ! اهـ .

قلت : ألا ما ألطف ابن عيينة .. وما أنصفه
 وأظرفه ! فقد رضي بما لا يذم .. وسخط
 أو تبرم .. أو أنكر ما لا يحمد .. ولعله ظن أن
 ابن جامع إنما يقصد (برة الحمل) زوجته
 أو خطيبته ! فاكتمى .. بدعه ... ولم يغضب ..
 وتلك هي أخلاق العلماء ... أحسن الله جزاءهم
 فأينهم ورثة الأنبياء .

٥١٣) لا تكون جزوعاً

وصحة الجملة : لا تكن جزوعاً . يرددها الغلمان أثناء ألعابهم .. ويقولونها لمن يخالف نظامها وما تواضعوا عليه فيها ! وكنت أحسبها من الكلمات التي ابتذلت .. ولا تستعمل في القوافي السائرة وأنها لا تصل إلى المستوى العالي ثم قرأتها في شعر عربي فصيح أنشد قبل ألف عام :

كل يوم قطعة وعتاب
ينقضي دهرنا ونحن غضاب

ليت شعري إني خصصت بهذا
دون ذا الخلق أم كذا الأحباب ؟

فاصبر النفس .. لا تكون جزوعاً
إنما الحب حسرة وعذاب
اهـ .

قلت : وبهذا نتأكد أن لهجاتنا المحلية إنما كانت سالمة من الشوائب بعيدة عن التحريف ثم تأثرت بالاختلاط مع الزمن .. فتحولت إلى مزيج من كل اللغات إلا أنها في جوهرها وأصولها ما زالت متمكنة من الخاصة والعامة .. وما أكثر ما يرجع منها إلى أصول عريقة ، كهذا المتداول حتى بين أوساط العوام والأطفال .. وما أجدره بالتنقية من الشوائب والاخلال . ومرجع ذلك إلى أقطاب « المجتمع اللغوي السعودي » ترهص به « الثقافة » المتطورة الصاعدة مع الأجيال .. وإن له في بيدائنا لرجالاً أكفاء .. تُضرب بهم الأمثال .. وإلى الله المبدأ والمآل .

٥١٤) أمراء الكلام !

« قال الحسين بن عبد الله : قال سمعت إبراهيم بن العباس يقول لأبي تمام الطائي وقد أنشده شعرا له في المعتصم : « يا أبا تمام ، أمراء الكلام رعية لإحسانك ، فقال له أبو تمام : « ذلك لأني أستضيء بك وأرد شريعتك » . اهـ .

« الأغاني — التاسع »

قلت : لعل الآخذين بفكرة اماره الشعراء إنما كانوا متأثرين بهذا النص القديم ! وما هي إلا من قبيل التكريم .. والاعتراف بالتفوق .. والتقدير للإنتاج الجيد المتدفق ، المترقق ، أو المترقق ، المتألق ! .. وأسبق من ذلك المأثور في امرئ القيس أنه قائد الشعراء .. وحامل اللواء .. وإن اختلف الاتجاه .. ولا حول ولا قوة إلا بالله .. اللهم قنا عذابك يوم تبعث عبادك » .

٥١٥) الفتوت .. والمشاتت

« قال الجهم بن سويد بن المنذر الجرمي للفردق : أما وجدت أمك اسماً لك إلا الفردق ؟! الذي تكسره النساء في سويقها ؟ قال : والعرب تسمى (خبز الفتوت) الفردق ، فأقبل الفردق على قوم معه في المجلس فقال : ما اسمه ؟ فلم يجبروه باسمه .. فقال : والله لئن لم تجبروني لأهجونكم كلكم ، قال : الجهم بن المنذر بن سويد ، قال الفردق : أحق الناس أن لا يتكلم في هذا أنت ، لأن اسمك متاع المرأة واسم أبيك إسم الحمار .. واسم جدك إسم الكلب .. » اهـ .

٥٩٧ من مناقب حذيل

عن الأصمعي ، قال : دخل أبو خراش الهذلي (مكة) وللوليد بن المغيرة المخزومي فرسان يريد أن يرسلهما في الحلبة .. فقال للوليد .. ما تجعل لي أن سبقتهما ؟! قال : إن فعلت فهما لك . فأرسلا .. وعدا بينهما فسبقهما .. فأخذهما .. قال الأصمعي : « إذا فاتك الهذلي أن يكون شاعراً ، أو ساعياً ، أو رامياً .. فلا خير فيه » اهـ .

قلت : لقد فات الأصمعي أن من هذيل اليوم من هو أكثر جدوى ، وأعظم ثقافة ومناقب من الأولين ، وأنه زاد على الثلاثة التي اشترطها أو توقعها فيه ، أضعافها في العلوم والفنون والآداب .. وما هي إلا برهة من الزمن ، فيطاول كل عربي بإدراكه وذكائه ونشاطه وطموحه ، كل من يباريه من مختلف شعوب الأمم إن شاء الله تعالى .

٥٩٨ كلام — قديم !

قال أبو الجواز .. الحسن بن علي الواسطي المتوفي سنة ٤٦٠ هـ :

يا خجلتي من قوسها
خان عهدِي وهما
وَحَقُّ من صيرني
(وقفاً) عليها وهما
ما خطرت بخاطري
إلا كسني — وهما !

قلت : وليحتمل القارئ القصة على طولها .. إستخلاصاً للشاهد منها .. وهو « خبز الفتوت » فقد طال والله بنا افتقاده مع المشتلت ! وعهدنا بهما كل يوم أو على الأقل كل أسبوع في بيوتنا عامة .. فلا نرى اليوم من يفكر في صنعهما ، إلا يوم تقوم حفلات (الختان) .. فيعني (بالفتوت) ليخلط به اللوز والسكر والسمن .. ويقدم كعلامة خاصة ، للطهارة .. لضيوف الدار .. ويسمى « العريكة » . والعجيب أنه كان بنفس الاسم من قبل عصر الفرزدق !

٥٩٩ انه لمنطق !

يؤثر عن رؤية بن العجاج الراجز المشهور أنه كان يأكل الفأر ويشمئز من الدجاج ! ف قيل له : ما بالك تختار الفأر على الدجاج ؟ وعوتب في ذلك ، فقال : هو والله أنظف من دواجنكم ودجاجكم اللواتي يأكلن القدر ! وهل يأكل الفأر إلا نقي البر .. ولباب الطعام ؟!

قلت : إنه لمنطق أخاذ .. والحمد لله الذي لم يستهو غيره حتى ولا الأفذاذ !.. ولو أتبعه سواء ، لسلمت (الفراخ) .. والبطون .. والصدور .. والأفخاذ .. وأكاد أعتقد أنه مجرد « أحماض » ! ولا أساس له إلا « التفكهة » .. وهناك ظاهرة ، لا بد من الوقوف عندها ، في زعمه أن الفأر لا يأكل إلا اللباب .. فقد يكون ذلك صحيحاً قبل أن تنشأ في الدور المراحض ! فإنه لا يشبع غالباً إلا من ذلك الخيض !.. ولا يقبع ويخرج إلا من ذلك الحضيض .. وفيه يفض ويبيض .. وهو مجاله الحيوي الطويل العريض !.. ونعوذ بالله من رثاعة النفوس .

— بتشديد القاف — للفخاخ التي ينصبونها لصيد الطير لقوة عودها ومطاوخته (للتقويس) من دون أن ينكسر ! أما ثمرها فهو أصغر من النبق — وفي طعمه الحموضة .. قبل النضج .. ويكون لونه أخضر .. ثم يحمر .. ثم يسود .. ويكون حلو المذاق . ويخبرني بعض الاخوان الذين يسكنون (تربة) و (رنية) منحدر جبال السروات من الناحية الشرقية الشمالية أن هذه الشجرة لا تعرف بتلك الناحية .. وكذلك الذين يسكنون (عمامة) فلعلها من أشجار الجبال خاصة ولعلها الشجرة التي وصفها صاحب المنجد لانطباق أوصاف المنجد عليها ، وتسمى عند أهل هذا (الطود) بشجرة « النيم » .. طولها كما وصفت سابقاً وبها شوك ، وورقها صغير الحجم أصغر من ورق السدر » اهـ .

قلت : ومع أسفي على عدم معرفتي بمصدر الرسالة لأكتب لأخي المشار إليه ما يستحقه من الشكر .. فإني أنشر ذلك ليطلع عليه القراء و (هو منهم) وأوفي إليه « بعض ما يجب من التقدير .. وفي نفسي حاجة .. أو تردد في أن يكون هذا الشجر .. هو « النخيط » بضم الميم وتشديد الحاء وفتحها — وقد انقطع وروده وعرضه بالأسواق .. وكان عهدنا به يثمر بمكة .. وتزاحم عليه في الطفولة .. فإن لم يكن هو .. فإنه (نيم السرات) .

١٠٠ بمناسبة الهجرة النبوية

رقم (١٣)

من المعروف لدى كل مسلم أن رسول الله صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله وأصحابه وسلم تسليماً كثيراً .. لبث بعد بعثته (بمكة

قلت : فهل يرضى القراء عن مثل هذه (المحدثات) أو المشهيات ؟ أم غلب الجدد .. فلا محل لمثل هذه الخزعبلات ؟ ثم ما بال صاحبنا يعترف — بوقفتيه كالعقار ... وإنه لخير .. من التملك ! والدرهم .. والملك !؟ والله في خلقه شئون .

١٠١ شجر « النيم » في سرقات الحجاز

تلقيت اليوم ٢ محرم الحرام سنة ١٣٨٧ هـ خطاباً موقعاً باسم « القارئ محمد بن سعد » .. وهو غير مؤرخ .. ولا تظهر فيه ولا في ظرفه أو غلافه — جهة صدوره — وأغلب الظن أنه من الطائف .. أو من مكة المكرمة .. وقد جاء فيه .. بعد ثنائه على « الشذرات » وسروره بها .. (جزاه الله خيراً) .. أنه قرأ في عدد (ذي القعدة ١٣٨٦) الشذرة التي تحدثت فيها عن « النيم » .. وأنه غير معروف في بلادنا إلا في العهد المتأخر .. وأنه مستورد غالباً من الخارج .. أو من بلاد الهند .. ثم قال بارك الله فيه : « وقد اطلعت على ما كتبت في عدد ذي القعدة ١٣٨٦ هـ حول شجرة (النيم) التي وصفتها بأوصاف ذكرتم أن صاحب المنجد وصفها بأوصاف أخرى اتضح لكم أنها لا تنطبق على الشجرة التي تعرف بمكة المكرمة بهذا الاسم ، وقد لفت نظري ما كتبتوه في هذا الصدد إلى شجرة بسروات الحجاز (بهذا الاسم) ينطبق عليها ما ذكرتم من أن صاحب المنجد وصفها به تماماً .. فهي شجرة يتراوح طولها بين متر وثلاثة أمتار ، ويستعمل بعض صبيان هذه المنطقة من أعوادها (سقاعات)

❶ أقول لك : « لا تجنم »

روى المرحوم الشيخ عبدالرحمن العلمي صاحب كتاب « التنكيل » ، الذي طبعه على نفقته فضيلة العالم السلفي الجليل الشيخ محمد نصيف لنشر العلم ، قصة قصيرة في سياق كلامه عن الفلاسفة ، قال : « وأخبرت أنه كان لرجل من كبار الوزراء ابن وابن أخ أو قريب آخر .. وكان القريب عاملاً ذكياً فظناً مهذباً نبيل الأخلاق ، وكان الابن دون ذلك . فخاف الوزير أن يموت فيتولى الوزارة قريبه دون ابنه ، فأعد جماعة لمحاسبة قريبه ، وأمرهم بمخالفته ، وتشكيكه .. ففعلوا ذلك حتى (جُن) المسكين » اهـ .

قلت : وقد استفدنا من ذلك صحة ما لا يزال يردده كل الناس أو بعضهم .. فإذا ناقش أحدهم رفيقه .. وضاق ذرعه به .. فهماً وإداركاً .. أو دهاءً وإرباكاً .. قال له : أقول لك : (لا تجنني) .. غير أن من يتصف بالعلم .. والحذق .. والفطنة والذكاء .. لا ينبغي له أن يُستخف به وأن يُستفز .. إلى درجة الجنون أو « التجنين » .. وأقل ما بإمكانه .. عدم الاختلاط .. بالمشككين .. والمخادعين .. إن لم يملك ببيانه .. وبنياته أن يعيد المجانين عقلاء ! فما يليق أن يستسلم لمن هو دونه .. إلا إذا كان مدخولاً .. أو غير واثق من حجته . ونسأل الله التثبيت .. والتوفيق و « يا مقلب القلوب ثبت قلوبنا على طاعتك » .. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

المكرمة) ثلاثة عشر حولاً كاملاً .. يعاني من الشرك والمشركين والطواغيت .. ما تضيق به الجبال وتميد .. من عنت .. وتحد .. وإزعاج ! حتى أذن الله تعالى بهجرته إلى (المدينة المنورة) من مكة المكرمة .. وسار إليها من (غار ثور) .. وهناك ابتدأت المعارك الفاصلة .. وأظهر الله دينه .. ونصر حزبه .. وخذل عدوه ..

وهنا ، أجد في هذه المناسبة الكريمة — الهجرة النبوية — وليه (١٣) عاماً بمكة في جهاد واحتمال وصبر وثبات ... وعن طريق المصادفة والإتفاق فقط .. علاقة تجمع بين الشرق والغرب رغم كثرة ما بينهما من مفارقات شتى .. وذلك في تشاؤم الثاني .. دون الأول .. بالرقم (١٣) ..

وتطيرهم منه .. حاشا المسلمين .. الذين نهاهم المصطفى ﷺ عن التطير .. وما أورد هذا .. إلا من باب التفكيه .. والترفيه ! .. ولست أدري حقيقة التشاؤم الغربي من هذا الرقم بالذات .. ولعله لسبب تافه .. قام في أنفسهم .. عسى أن يبينه أو يستبينه « أبو نبيه » في منهله الأغر ..

وكما أن الشمس والقمر لا يكسفان ولا يخسفان لموت أحد أو حياته ، فكذلك الأرقام كلها .. لا أثر لها ولا تأثير لا إسمًا ولا رقماً في أحداث العالم .. جلّت أو دقت .. وإنما هي أوهام الموسوسين .. وشعوذات المتشائمين .. وقديماً قال الشاعر : (ولولا الليل ما عرف النهار) .. و « فإن مع العسر يسراً ، إن مع العسر يسراً » .. والله ولي المتقين .

٢٠٢) الشيخ عبد الملك الفتخ المكي من أوائل الصحفيين

كان مما أصدره الأستاذ السيد حسن السندوي المصري المؤلف الشهير فيما أصدره محققاً بعلمه وقلمه من ذخائر التراث العربي كتاب (أعيان البيان) و (الشعراء الثلاثة) وشرح (البيان والتبين) و (المفضليات) .. وفي سنة ١٣٢٧ هجرية كتاب (المقابسات) لأبي حيان التوحيدي نديم « صاحب بن عباد » في القرن الرابع . وما أريد بهذه الشذرة أن أشيد بما له من آثار باقية ، أحسن الله مثوبته وإنما أهدف إلى بيان ما أورده في صدر هذا الكتاب عن الشيخ **عبد الملك الفتخ المكي** ، وكيف تعرف به ، فقال بالحرف ما نصه : « عرفت فيمن عرفت من الناس في ماضي الأيام رجلاً كان يبيع الكتب في خان الخليلي يسمى (الشيخ عبد الملك الفتخ) وكان على علم ومعرفة وسعة اطلاع قلما عمرت عليها في تاجر كتب آخر ، وكان عالي السن ، متقادم الميلاد ، فكان يدلني بصدق وإخلاص على ما يلزمني من الكتب القيمة والأسفار النافعة . فلما أحكمت عرى الصداقة بيننا سألته يوماً عن شأنه وعن حقيقة أمره ؟! قال .. فعرفت أنه هندي الأصل ، وأنه بعد أن تلقى علومه ومعارفه أقام في (الأستاذة) زمناً (كان فيه ضمن محرري جريدة الجوائب لصاحبها أحمد فارس الشدياق) ، ثم عين قاضياً في (مكة) فلما ضعفت قواه عن تحمل حرارة الحجاز وسمومه وفد على مصر ، واتخذ الإتجار بالكتب صناعة له ، ومن الحق أنه كان رضي الطريقة ، عارفاً بشئون الحياة .. قد بلا حلوها ومرها ، وتردد بين صفوها وكدرها ، هذا

الرجل له علي فضل كبير ، فقد كان يذاكرني في كثير من المسائل العلمية والأدبية ، وبينه ذهني إلى حقائق الأشياء ودقائق الأمور ، ويشير علي بما يجب أن أقرأه من الكتب . ويقفني على الكيفية التي توصلني إلى الإنتفاع بها إنتفاعاً ناجحاً مشمراً » اهـ .

ثم استطرد فقال : « لقيني هذا الشيخ في عصر يوم من أيام سنة ١٩١٣ أي منذ (٥٤) عاماً تقريباً » وقال لي : « قد جئتكم بكتاب لا غنى لمثلك عن مثله ، فقلت : وما هو ؟ قال : هو كتاب « المقابسات » لأبي حيان التوحيدي .. » الخ .. اهـ .

قلت : فهذا **عبد الملك الفتخ المكي** .. يعتبر من أوائل من اشتغلوا بالصحافة قبل ستين سنة .. إبان نشأتها .. وفي الأستاذة . وفي (الجوائب) ذات الصيت الذائع ، وقد كنت أسمع بهذا الاسم بمكة .. دون أن أتعبه وأحيط بما كان له من عمل أو حرفة ، حتى اطلعت على هذا التفصيل ، وأعتقد أن خير من عنده (الخبر اليقين) عنه وعن حقيقة شخصيته ومنصبه وشكله وصفته هو حضرة صاحب الفضيلة العالم السلفي الجليل (والد الجميع) الشيخ محمد حسين نصيف حفظه الله ، فلعله أن يندر القراء الكرام بما يعرفه عنه إن كان واجهه والتقى به أو سمع عنه إن لم يكن قد اجتمع إليه ، إنصافاً للتاريخ !..

٢٠٣) ماحي « ضبا » لغة ؟!

هناك في شمال ساحلنا على البحر الأحمر « ميناء بحري » جميل .. زرته قبل نحو ٣٤ سنة .. وسرني فيه ما شاهدته من نظافة .. وشوارع ..

١٠٥) تعال يا واد

إذا استدعى الرجل منا أحد خدمه أو أولاده .. قال له : تعال يا واد .. روح يا واد .. إسمع يا واد .. ويظن المخاطب بذلك أنه من باب التصغير له أو التحقير وأنه مقتضب أو مختصر من كلمة يا ولد .. وأغلب من يستعمل ذلك العوام ..

وإن لها لمدوحة تعيدها إلى أصل صحيح .. فقد ورد في قص الرؤيا أن رسول الله ﷺ يقول : « لا تقص الرؤيا إلا على عالم أو ناصح » .

وعن أبي رزيء مرفوعاً : « الرؤيا على رجل طائر ما لم تعبر .. فإذا عبرت وقعت » وقال : وأحسبه قال : لا تقصها إلا على (واد) .. أو ذي رأي « اهـ .

قلت : فإذا يمكن أن يكون النداء (يا واد) بتشديد الدال أطف وأظرف .. ولا محل لإنكارها .. وإخضاعها للولدنة .. و (البزنة) . على أن تكون اللهجة متفقة معها في التودد صوتاً ودمائة !..

١٠٦) كيف كان الصنيع بمكة قبل ألف سنة

« قرأت في كتاب (لحن العوام) للزبيدي المتوفي سنة (٣٧٩ هـ) أي قبل ألف سنة — قوله : « وحدث أن بعض الصنيع (بمكة) وعد رجلاً من أهل العلم بصناعة شيء من عمله .. وحدد له وقتاً .. فاتاه للوقت ، فلم يلق ذلك

على بساطتها .. ذات مسحة فنية ، ومرد ذلك إلى أكثر من قطن بها .. وعاش فيها كمدينة ، رجال من الحامية العسكرية في العهود السابقة . ويسمى هذا (المرفأ) « ضباً » — وهو بعد (الوجه) إلى الشمال .. وقد حرصت أن أقف على سر تسميته فلم أظفر بذلك من أهلها ولا فيما كتب الرحالون والمسافرون ، وأخيراً ظفرت بمصادفة بما كنت شديد الحرص على العثور عليه .. فقد نص « المنجد » على « ضباً » : ضباً وضبوءاً .. الرجل لصق بالأرض أو بشجرة فهو (ضبيء) و (ضباً) الصائد اختبأ واستتر ليختل .. و (ضباً) إليه التجأ .. وبهذا تصدق التسمية مع تحريف بسيط في النطق بين الفتح والكسر . فهي مخبأ للصيادين .. إن برأ وإن بجرأ .. وهي ملجأ للبحارة وأهل السناييك والسواعي والهواري ! فمن وجد تعليلاً خيراً من هذا فليفضل بتنوير القراء به وفوق كل ذي علم عليم .

١٠٧) « أمليج » ايضاً او « امليج » !

وإلى جوار « ضباً » وقبلها جنوباً .. وسمال « ينبع » مرفأ آخر هو « أمليج » .. مندججة في كلمة واحدة كما يكتبها المعاصرون ! وأعتقد أنها منفصلة. فهي « أم ليج » أي أنها ذات شاطئ عميق ، يقذف به الموج أو البحر (لجة — بعد لجة) ويقال : « فلان لجة واسعة » أي شبيهه بالبحر في سعته وبحر لجى أى واسع اللج .

إذن تكون التسمية أيضاً صحيحة من حيث اللغة .. ومن ذلك نفهم أن القدامى قد تحروا في كثير من التسميات صدق التسمية وانطباقها على المسمى بما يغلب عليه من سمات وصفات .

(اختصار الشيخ عبدالله غازي الهندي المكي)
 رحمهما الله وجدته يقول في حرف العين بعلما
 القرن الرابع عشر الهجري ، أنه عبد الملك الفتى
 الحنفى المكي بن عبد الوهاب بن صالح بن
 عيد بن عبد الرحمن بن حسن بن محمد كان أحد
 أفاضل الشيوخ الخ .. وقال عنه الشيخ
 الحضرواي : أنه ولد سنة ١٢٥٥ هـ ، وعدد
 شيوخه ومؤلفاته المطبوع منها والمخطوط وأنه مات
 بمصر ، وكان يتاجر في بيع الكتب وكانت وفاته
 بها عام ١٣٣٢ هـ وكانت له بنت متزوجة بمكة .

وله أخ يسمى « عمر » وهو ذو نكات
 ولطائف .. وأقول أنا محمد نصيف : أنى حضرت
 مضحكاته . من النوادر والحكايات أما الشيخ
 عبد الملك فلا أعرفه — رحمهما الله — واستطرد
 بعد ذلك إلى ذكر من كان على شاكلة أخيه
 عمر .. من أصحاب الفكاهة والنوادر بمكة ونوه
 بالشيخ « عثمان باناعمة » .. الذى كان من
 رجال « المبشور » فى « القيلات » وكان يأتي له
 بمساعد ليعمله معه ، وأنه كان يمازح (السيد شيخ
 بن أحمد بافقيه) ويقول له : فى كل يوم تزيد
 سمنا ! وكان السيد شيخ يخلق ذقنه لأنها شعيرات
 قليلة .. وكان شعر رأسه إلى شحمة أذنيه ، وكان
 حلق اللحية فى ذلك الوقت غير مأنوس
 ولا مستحب وأن أحد خدام جده المرحوم الشيخ
 عمر نصيف (أفندى) .. وكان من
 (الأغاوات) ومن أصل حبشى أمره جده بأن
 يذهب إلى منزل « الشريفة فطومة بافقيه » فى
 (العلوى) بجدة وكان تارلاً بها عندها ويدعوه إلى
 العشاء بدار (الأفندى) .. فلم يعرف الرسول
 السيد شيخ ، فقالوا له : انه ذلك الأبيض الذى
 يتعشى معنا كل يوم ، أو بعض الأيام ، فقال الأغا
 الحبشى : ذاك السيد « هرمأ » !! وذلك لأنه

الشيء كاملاً .. فقال له : أعجزت عن عمل
 كذا ؟ قال : لم أعجز ولكنى كسلت .. قال :
 فصاغت إلى نفسى أن يكون الصانع أعلم بمواقع
 الكلام منى .. اهـ .

قلت : ونحمد الله تعالى أنه ما يزال بين أهل
 حرفنا وصناعاتنا .. من يحذق الكلام ويفطن
 بذكائه الفطري إلى مدلولاته المختلفة .. ولا نطمع
 إلا فى أن لا يصحب ذلك إخلال لوعده ..
 ولا إخلال لكسل .

٢٠٧ تعقيب عن الصحفي المكي الأول

الشيخ عبد الملك الفتى

فى إحدى الشذرات السابقة تحدثت عن
 الصحفي المكي الأول .. « الشيخ عبد الملك
 الفتى » إستناداً إلى ما ذكره الأستاذ حسن
 السندوي فى مقدمة له على كتاب « المقابسات »
 للتوحيدى ورجوت فى ختامها أن يتكرم حضرة
 صاحب الفضيلة العالم السلفى الجليل الشيخ
 محمد بن حسين نصيف بإثارة القراء الكرام عما
 يعلمه عن الشيخ المشار إليه .. إعتقاداً منى بأنه
 ربما التقى به أو تعرف إليه ؟ وقد بادر فضيلته —
 جزاه الله خيراً — فكتب إلي مشكوراً بما ألخصه
 فيما يلي ، قال أطال الله بقاءه :

.. « وبعد فقد اطلعت على « المنهل » وبه
 تسألون عن الشيخ عبد الملك الفتى المكي هل
 أعرفه بالذات أو أن عندي خبراً عنه ، فأقول :
 بمطالعتى كتاب « نشر النور والزهر » تأليف
 العلامة الشيخ عبدالله بن أحمد أبو الخير ميرداد

الكثير من العلماء الأعلام كالعلامة الشيخ طاهر سنبل ، ومفتي مكة الشيخ عبد الملك القليبي والشيخ محمد بن صالح ميرداد ، وغيرهم .

وقال الشيخ الحضراوي : ولد المترجم بمكة المشرفة في اليوم السادس من شوال سنة ١٢٥٥هـ ، ونشأ بها ، وحفظ القرآن العظيم وجوده .. وصلى به التراويح بالمسجد الحرام وسنه إذ ذاك إثنا عشرة سنة ! ثم اشتغل بطلب العلم فقرأ على جملة من مشايخ (مكة والمدينة) من أجلاهم الشيخ جمال مفتي مكة المكرمة وشيخ علمائها ، والشيخ محمد العزب الدمياطي المدني والعلامة السيد أحمد دحلان حضر عليه في (البخاري) ، والشيخ يوسف الغزي المدني قرأ عليه « مختصر السعد » والشيخ علي الرهيني المصري ثم المكي حضر عليه في مختصر السعد أيضاً . والشيخ ملا نواب قرأ عليه « المنار » بشرح نور الأنوار في أصول الفقه .. وحفظ نظم المنار .. ونظم الشمسية .. ونظم عقود الجمان . وألفية بن مالك وغير ذلك فبرع وتخرج وصار ينظم الشعر حتى فاق أقرانه .. وكان ينظم كل سنة قصيدة في مدح (أمير مكة) الشريف عبد الله ، ويقرأ ليلة عيد الفطر بين يديه بحضرة أعيان مكة وأفاضلها .. فكان الشريف يخلع عليه في كل مرة (خلعة) .. وقد شرح نظم الشمسية للشيخ عمر الفارسكور في المنطق ، ورأى نظم المنار مختصراً عن النثر وهو نحو ثمانمائة بيت فحاذى فيه النثر .. وكمل جميع ما تركه الناظم .. فكانت زيادته نحو أربعمائة بيت ، انتهى ! أخبرني سيدي الوالد « أي الشيخ أحمد أبو الخير » المتوفي سنة ١٣٣٥هـ بأنه كان تفقه على شيخه العلامة الشيخ جمال . وكان شريكاً له .. في القراءة عليه .. قرأ عليه عدة كتب في الفقه ..

لا لحية له .. ولا عذار بعارضيه ! ولأنه يرسل شعر رأسه ويجمله فيتدل إلى ما وراء رأسه ! ثم قال : وقد باع الجد هذا الأغا للشريف عون الرفيق .. فأهداه إلى السلطان عبد الحميد .. وأنه زار الأستانة أو استنبول في عام ١٣٢٥هـ في معية جده المرحوم .. فرأيا في (سراي السلطان) الأغا المذكور .. فأقبل عليهما بشغف واحترام عظيم ولم ينسه ما كان يتقلب فيه من نعيم ومن جاه وسلطان وترف ، ماضيه عندهم وفرح بهم وقبل أيديهم ، ورؤوسهم .. وأقدامهم ، إعترافاً بالفضل وتذكراً للمعروف .. قال الأفندي محمد نصيف : وما أن رأيته حتى بادرت به بقولي « سيد هرمه » .. فأغرق في الضحك .. وقال : ما شاء الله ، ما نسيت الحكاية القديمة ! .. وسأل عمر أفندي حفيده ما هذا ؟ أتضحكون في « قصر السلطان » ؟ قال : فقلت له ذكرت (أمين أغا) بما قاله عندنا عن السيد الشيخ بافقيه .. فقال : ما شاء الله ما نسيت الحكاية ولها عشرون عاماً ! فقلت له : حالماً رأيت أمين تذكرتها .

وقد شفع الشيخ محمد نصيف رسالته هذه بترجمة الشيخ عبد الملك الفتحي كالآتي :

عبد الملك الفتحي « ترجمة »

١٢٥٥ - ١٣٣٢هـ

« عبد الملك الفتحي الحنفي المكي بن عبد الوهاب بن صالح بن عيد بن عبد الرحمن بن حسن بن محمد أحد أفاضل مكة الأعيان الأمثال المشار إليهم بالبنان ، العالم الحبر المتفطن ، الفرضي ، الأديب ، المحقق ، العلامة ، العمدة ، التحرير النجيب ، وجدته عبد الرحمن المذكور أحد الشيوخ الأجلاء بالحجاز الذي عم نفعه ، وتلقى عنه

له . كان ممن أدركناه واجتمعنا إليه .. مراراً وتكراراً فيما بين الثلاثين والأربعين من هذا القرن أي قبل نحو من خمسين عاماً . وبالفعل كان صاحب تمثيل باهر .. وكأني به وهو يقلد « مهرجات الهند » منظراً ومخبراً وأمراً ونهياً .. ونفخاً وطبخاً ! والبدو ، وهم يؤدون الصلاة ، أو يطوفون ويسعون أيام الحج .. وعيال الحارة ، وتصيعهم .. والزنوج والتكارنة .. وأهل الحجاز من « السراة » ولو عاش لكان مدرسة للتمثيل المحلي ، رحمه الله ، وكان من جيله الشيخ « محمد علي بعلولة » رحمه الله . ويأخذ منه بعض الشبه لا كله في ذلك ، ويلحق بهما المرحوم الشيخ « محمود الجنقلي » شيخ الجاوة وعمدة محلة القرارة .. ثم أخيراً الشيخ (طاهر المغربي) وهم من أولادهم سنأ . تغمدهم الله برحمته ورضوانه .

٢٠٨ من الألعاب المنقرضة في مكة المكرمة

كانت (المداحي) .. أو ما يسمى بالبارجوه .. وحسبته (بره جوه) .. تطبيقاً لحقيقته وواقعه لا تخلو منها سرحة ولا برحة .. ولا زقاق بمكة المكرمة .. وكان لها أبطال (حراريف) .. إذا سدوها وقذفوها ، على ظاهر الراحة اليمنى من يد اللاعب المغلوب أفقدته أعصابه ، وربما رشده من الألم ! وقد توارث مع الزمن في الأربعين سنة الماضية .

وكانت هناك لعبة أخرى تكاد تكون منقرضة في عهدنا هذا .. وقد أدركناها أيام الطفولة .. مع ما كانوا يطلقون عليه (اليرسي) — بفتح الياء

وحضر أيضاً دروسه في التفسير والحديث والنحو .. وغير ذلك ، وأنه كان بزازاً انتهى .. ثم أنه سافر إلى مصر وأقام بها وأفادني بعض الأفاضل بأنه قد رآه هناك (باسطاً) . وكان كتيباً .. وأخبرني زوج إبنته بأنه توفي بمصر في سنة ١٣٣٢ هـ ولم يعقب بمكة إلا بنتاً واحدة .. وله أخ موجود بمكة وهو الشيخ عمر ذو نكات ولطائف ، وموظف من طرف الدولة في الجمرک .. وللمترجم من التأليف : نظم متن السراجية وهو نظم جيد ، وشرح حسن مفيد ، وكتاب لطيف في التوحيد ، كلاهما قد طبعا ونشرا .. اهـ .

وقد أردف فضيلة الشيخ محمد نصيف هذه الترجمة بتعليق منه قال فيه : لم يذكر أن الشيخ عبدالمملك كان محرراً في جريدة « الجوائب » .. ولعل له فيها مقالات أرسلها من مصر .. أو من الحجاز .. ولم يذكر أنه كان في استنبول . وكانوا يعدون في العصر الماضي أصحاب الجرائد مثل الشعراء الهجائين الكذابين ! ولا يفتخرون بالنسبة إليها لأن الجرائد مشغلة تلهي الناس عن العلوم النافعة وكان علماء الدين يمتنعون من الإشتغال بها .. « أي في زمنهم وتقديرهم ونظرهم » قال : ولم يذكر أنه كان قاضياً (بمكة) ولعلها كانت أياماً معدودات ريثما حضر القاضي التركي واستلم الأمر ! اهـ .

قلت : هذا ما جاءني بنصه وفصه من فضيلة العلامة الشيخ محمد نصيف حفظه الله وشكر له ما يضيف به من المعرفة والعرفان .. وأوردته بلفظه أو معناه ، لجرد الإحاطة بالحقيقة .. وإذا صح لي التعقيب واتسع له صدر « المنهل الأغزر » .. فإني أزيد عليه أن « الشيخ عمر الفتحي » أخا المترجم

مكسورة فياء — وكل الأشواط الأربعة الأولى .. تتكرر مرات باليد فقط .. أما (القلي) فإنها لا تقذف (نظاماً) أو تعارفاً إلا بالقدم اليمنى ولها وعليها مثل أخواتها .. من الحقوق ، والآثار .. وتقتصر مهمة الجبهة المقابلة على (تمويت) اللاعبين واحداً بعد الآخر .. بتلقف الكرة باليدين .. وهي طائفة وصاعدة وهابطة على أى مدى بلغت إليه .. أو بإسقاط « السور » وطرحة أرضاً بالكرة .. ولست أدري ولا النجم يدري ما تعني هذه الأسماء ؟ وأغلب الظن أنها أعجمية .. دخيلة .. ولا حيلة في تعريبها ولا تأويلها .. و « أي كذا خلقت » !

ولقد كان منهم الأذكاء ، الذين يعتبرون في الدرجة الأولى .. ولذلك يقتسمونهم في الجانبين .. كسباً للتفوق .. وهي رياضة بدائية .. تطوع بها الأعصاب الراكدة أو الهامدة من الأكتاف إلى الأقدام ! وما حملني على هذا الإيضاح إلا مجرد التنويه بما كان ثم اختفى كلياً .. خلال العقود الأربعة الماضية كما باد معها ما هو جدير بالاهمال والترك والزوال ! لما فيه من غلظة وبشاعة وتناذب وتشاحن وتمزيق للثياب وما تحته .. وما فوقها ! وهو « الكبد » — بفتح الكاف والباء — لا رده الله ، وما هو إلا تمثيل عملي « للكبد » حقاً وصدقاً !! وكم من أثواب مزقت ؟! وسروايل (هربدت) ؟! ومشاحنات أوقدت ؟! وهوشات نشبت ، وعصي رفعت . ثم خفضت ! وأول الغيث قطر ثم ينهر ، وما كانت إلا إرهابات لهذه المصارعات التي يشهدها الناس على شاشة التلفزيون بين « الأسبان » و « الثيران » !! أو بين البطل المسلم العظيم « محمد علي كلاي » ومنازليه ، وإنصاره على جميع الأقران ! وربما تجندل في « الكبد » من

والراء وكسر السين بعدها ياء — وأظنه من الإرساء ! وهي رياضة محبة إلى الذين يحجلون بأرجلهم .. فيرفعون اليمنى .. ويمشون على اليسرى فقط إن لم تخني الذاكرة^(١) ! فأما التي درست كلياً ولا أثر لها ولا (ذكرى) .. فهي لعبة (الكورة) تقام عصر كل يوم .. وفي عصر يوم الجمعة — بصورة أعم — .. كما تقام الآن الملاعب الجامعة (لكرة القدم) . وصفتها كما شهدناها ومارسناها قبل اليافعة .. أو اليقاعة .. أن ينصب حجر أو نصف طوبة من الآجر القوي المحماسك في أحد الجانبين على مسافة لا تقل عن ١٠ أو ١٥ إلى ٢٠ إلى ٢١ متراً .. ويتقابل فريقان متكافئان عدداً .. وقوة ونشاطاً .. (ويشارك في ذلك أحياناً أو ينفرد بعض من هم غير أطفال بل من الرجال الأشداء أو الشباب الأقوياء .. ثم يبتدون فيها بقذف الكرة من جانب ما يسمونه بالسور الذي هو الحجر المنسوب (هدفاً) للكرة .. ويصيح اللاعب الأول : (تيس) .. ويضرب الكرة من كفه اليسرى ، بكفه اليمنى .. إلى الجانب المقابل أو الجبهة الأخرى ، ويكرر ذلك ثلاث مرات متواليات .. فإن استطاع أحد مقابليه أن يتلقاها بيديه ، قبل أن تسقط إلى الأرض .. انتهت مهمة اللاعب .. وأخذها غيره ولو كان ذلك من أول مرة يبدأ بها .. ثم يصيح مرة أخرى كالأولى : (يفت) — بفتح التاء وبالجيم المصرية المفتوحة بعدها تاء ساكنة — ثم (شربة) — بضم الشين وسكون الراء — ثم (نخا) — بفتح النون بعدها حاء — ثم (قلي) — بكسر الجيم المصرية بعدها لام

(١) (النهل) هذه اللعبة كانت في المدينة المنورة أيضاً وتسمى عندهم (بربر) بكسر الباء والراء الموحدين . وقد انقرضت هناك أيضاً وكان لها كما لسواها موسم خاص في السنة ..

مكة في القرن الرابع عشر أن لا يغفل ذلك ولو في بعض الصفحات ! لتعلم الأجيال الصاعدة ما كانت تلهو به الأجيال الهابطة ! فإن فعل فإنه لمشكور ! وإن لم ير ذلك متفقاً مع وقار العلم أو الهرم أو الشيخوخة .. فإنه لمعذور !! « وما ينيك مثل خبير » وسقى الله الطفولة .. وأيامها .. و « المشكلة » — بفتح الميم واللام — وعرامها .. وما اختصاصته بهذا الرجاء .. إلا لأنه أقدر من غيره على تصويره وتمثيله كما كان .. وحسبك ما كتبه أخيراً في قصته القصيرة عن (صبي السلطاني) — أو (أبي طافش) الأبله .. أو المبلوه .. أو البهلوان ! فقد أغرب وأعجب شأنه في كل ما أنتجه من يراعه الزاخر .. وبيانه الساحر ، بارك الله فيه ، وفي العباقرة من تلامذته وبنيه ..

وأخشى ما أخشاه أن يسبقه إلى ذلك (أبو نبيه) على حفاظه ومحافظته ! ولا بد أنه رأى أو سمع على الأقل مثل هذه الألعاب في « المناخة » أو (وادي العقيق) بدار الهجرة الحمديدية على ساكنها أفضل السلام وأعطر التحية .. كما اشترك فيها الكثيرون ممن إذا تذكروها حنوا إليها .. وودوا لو يعودون إلى « الكتاتيب » .. ولو تناولتهم (درة) .. التهذيب أو التأديب ! فما شيء ألد للنفس إذا ولت من هذه الذكريات .. وما هي إلا صدى السنين الحاكي .. وكم هنالك من مشاهد .. حرمت من التصوير الفني ، لتبرز للعيان في المرناء فلا ينبغي أن تحجب عن الإيضاح وصفا بأسلات الأقلام .. ولا سيما من القادرين على التمام .

وبهذه المناسبة أكرر ما سبق لي نشره وهو إقامة حفلات (فلكلورية) ! مرثائية .. تجمع من

أحاط به مفتولو السواعد ، وألقوه صريعاً .. على الأرض .. فلا ينهض إلا مهيضاً ! ولا يقف إلا مريضاً ! وكأنما تدور عيناه .. في رأسه في التدويخ والتبليخ ! ناهيك إذا كان كل من الفريقين من طبقة ذات خنزوانة ! ولا يههما (الففش) ولا (الكفش) ولا الخيزرانة ! أما صفة (الكبد) .. فإنها كالكرة .. مقابلة بين فريقين .. ويبدأون بالزجرجة أو الهيمنة .. أو الدمدمة « كبت .. كبت » وإن كان أصلها بالدال إلا أنهما في معناهما « البلاء المين » يرددها أحدهم حتى يكبت — بفتح الياء — أو يكبت — بضم الياء — وهي فصيحة صحيحة لفظاً ومعنى وتطبيقاً وتطويقاً ! ويتحدى بذلك خصومه أو المتربصين به حتى إذا مسهم أسقط المسوس منهم واحداً أو أكثر .. فإن (طبقوه) أو أطبقوا عليه ووسدوه التراب فإنه (ميت) لا يعث إلا بعد إتهاء المعركة الأولى كسباً أو خسارة ! وعلى أستاذنا صاحب المنهل أن يطلب أو يرجو .. من (أبينا وشيخنا) الأستاذ (الشيخ أحمد السباعي) مد الله في حياته وبارك الله في ذرياته وهو صاحب (أبي زامل) أن يفضل .. بالإسهاب في هذا المجال لأنني كنت أشهده في (برحة القرارة) يوم كانت (خلاء) ! وهو يجاورها سكناً ويلازمها زمناً من نوايغ (العيال) .. المطاليق ! إذا ما تقدم بين الصفين .. ولعب في السماطين .. وكنت أعجب جداً .. برشاقتة وفتوته وحذقه وفطنته .. وما عهده بها ببعيد ! فما يتجاوز وایم الله ستين حولاً .. أو أقل ! أما أنا فكنت ولم أزل دونه سنناً وخبرة ، وعلماً ، وتجربة .. لا في اللعب فقط .. بل وفي (الجدد) أيضاً « بكسر الجيم لاضمها » ! وإنه لحق على (أبي أسامة) مؤرخ

الرضي ، وغيرهم من الشاميين والمصريين ..
وسمع منها (ابن حجر) بمكة . » اهـ .

قلت : ليست الأولى في بنات جنسها اللواتي
كن عالمات وفقهات ، ومدرسات ومجيزات . في
هذه البقاع المطهرة .. فهن أكثر من أن يحصين !
وسبب ذلك فيما أعتقد إنصرافهن إلى ما انصرف
إليه أهلهن .. من آباء وإخوان وأزواج وأصهار ..

فقد كانت النزعة الغالبة عليهم جميعاً ، التلقي
للعلم الدنيوية واللغوية وكان لهم شغف باتصال
سلسلة الإجازة في الحديث خاصة . فاقفني آثار
ذويهن .. وما كان لهن من شغل — بعد تدبير
المنازل — غير التعلم .. والتفقه في الدين .. وإقامة
فرائض الله . وسنن رسوله صلوات الله وسلامه
عليه . وقد كن يسعدن بهذا كل السعادة ..

ويقمن بدورهن بتثقيف أخواتهن ومن حولهن من
(بنات الخيران) .. فهن لا يجهلن ما يجب أن
يعلم بالضرورة من أمور الدين والتدين .. ثم
توارى هذا الاتجاه .. حتى أدركناهن حريصات
على الفرائض والنوافل لا يصرفهن عنها أي
شغل . ولا تزال لهن بقية من ذوات الحمى
والتقى جيلاً بعد جيل .. وقد كان منهن أو كلهن
قبل ثلاثين أو أربعين سنة لا يقتلن الوقت
إلا (بالمناسج) و (النظر) و (شغل الإبرة)
و (الأويات) والغسل والكي .. والطهي ..
ومعاناة تربية الأولاد .. واستقبال الزائرات ..

وتسقى « المحارم والمدورات » ، (المغازل)
والبراقع والملايات !. والاختفاف والبوابج ،
وتطريز القرعات وعقد الضفائر . وترديد
(الفرعي) ! وتبادل الفكاهات ! ورنين الحجل
والخلخال والأمسيات ! مع احتشام وعفاف
بالغين . كما كانت لداعهن من بنات البادية ..

بقي من حملة « الدانات البمانية » .. والردود
الحارية فإني لم أتأثر من الألحان كلها ، ولم أجد
ما يطرب « ويعرب مثلها عن الفتوة ..
والرجولة .. والشهامة .. والإباء .. والشمم ..
والطموح .. إلا « العرضة النجدية » ..

(وحيثما أمطرت عاد الخراج لنا
وكان ذلك للأخلاق ميراثاً)

٦٩ بين الضم والكسر !

إذا غضب أحد الناس على شخص ما قال
عنه : « ما أحب أن أراه .. أو أن أرى جرته »
— بضم الجيم دون كسرها — وكنت أحسبها
مواقع خطاه أو آثار أقدامه في الأرض .. مبالغة في
الكرهية .. كما هو معروف في قصاصي الأثر .. إذ
يسمونهم قصاصي (الجرة) .. وقرأت الكلمة
نفسها (بكسر الجيم) دون ضمها مفسرة بأنها
(الرعية) ومنه الحديث : « لا يصلح هذا الأمر
إلا لمن لا يحنق على جرته » بالكسر ، أي
رعيته .. وبذلك أيقنت أن فهمي للأولى كان
صحيحاً .. وأن الأخرى ذات معنى مستقل ،
وهكذا وبضمة وكسرة .. تنتقل من مدلول إلى
آخر .. وكما لها من أمثلة .. وأخوات ، وبنات عم
وعمات !

٦١٠ ست الكل ، الملكية

جاء في شذرات ابن العماد الحنبلي المتوفي
سنة ١٠٨٩ هـ . في حوادث سنة ٨٠٣ وفاة
(ست الكل بنت أحمد بن محمد الزين
القسطلانية ثم (الملكية) : حدثت بالإجازة عن
يحيى بن فضل الله ويحيى بن البصري . وابن

فهذا أثر لا يقبل النقص .. والمعدن .. لا ينفد ..
ففسى أن يكون مذخوراً للإستثمار .. و « الخير
به صادفت » إن شاء الله .

١١٢ « فادي ضجنان » أين هو من مكة ؟

روى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه
قال في انصرافه من حجته التي لم يحج بعدها :
« الحمد لله ولا إله إلا الله ، يعطي من يشاء ،
لقد كنت بهذا الوادي يعني (ضجنان) وهو :
— « جبل بينه وبين مكة خمسة وعشرون ميلاً
وهو محرك وابن دريد يسكن جيمه — » أرعى
إبلاً للخطاب ، وكان فظاً غليظاً يتعبنى إذا
عملت ، ويضربني إذا قصرت ، وقد أصبحت
وأمسيت وليس بيني وبين الله أحد أخشاه ثم
تمثل :

لا شيء مما ترى تبقى بشاشته
يقى الإله ويودي المال والولد
لم تغن (هرمز) يوماً خزائنه
والخلد قد حاولت (عاد) فما خلدوا
ولا سليمان إذ تجري الرياح له
والجن والإنس فيما بينها (برد) !
أين الملوك التي كانت لعزتها
من كل أوب إليها وافد يفد ؟!
حوض هنالك مورود بلا كذب
لا بد من ورده يوماً كما وردوا

قلت : رضي الله عن الفاروق .. فقد كان
الأسوة الحسنة بعد رسول الله ﷺ والمنار الساطع
لهديه وسيرته وسلوكه المستقيم ، وبقي أن نتساءل
عن (وادي ضجنان) سكنت (الجيم) أم

وعجائزها .. لا يدعن من أيديهن (المغازل) ..
ولو كن في الصحراء .. وراء الأحمال —
أو الجمال ! وما زلت أطمع في أن نرى من
اخلافهن ، المتفقهات .. والأمهات المصونات ..
والأخوات المثقفات .. والبنات المهذبات وأن
لا يدعن — ولو بعضهن — أحياء هذا الموت
أو التراث ! وإعادة مجد الجدات ، والعمات ،
فهن بذلك يفزن بالباقيات الصالحات .. وينشئن
أولادهن وبناتهن على الحجة البيضاء ! ليلها
كنهارها ويزددن بها شرفاً وتكريماً ولهن في أم
المؤمنين عائشة رضي الله عنها . القدوة الحسنة ..
والأسوة الطيبة .. فما صلحن .. أصلحن ..
وإلا فعلى هذه السلسلة الذهبية العفاء .. ولا حول
ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ..

١١١ معادن بنو سليم « أين هم ؟ »

عن ابن شهاب قال : كان الحجاج بن علاط
السلمي البهزي أسلم وشهد مع رسول الله ﷺ
(خير) وكان مكبراً من المال : كانت له
(معادن بنو سليم) وابنه ، نصر بن الحجاج
وهو الفتى الجميل الذي نفاه عمر بن الخطاب من
المدينة حين سمع المرأة تنشد :

هل من سبيل إلى خمر فأشربها
أم من سبيل إلى نصر بن حجاج

قلت : إن هذه المعادن المنسوبة لبني سليم ..
لا بد أن تكون في محيط المدينة المنورة .. فما
هي ؟.. وأين هي ؟.. أذهب أم فضة .. أم
نحاس ؟.. ولا أشك أن الجهات المختصة قد تعقبت
ذلك فظفرت به ، وبمكانه .. فإن لم تكن فعلت

« أول رئيس للبلدية » في مكة المكرمة عندما كلف أبا سفيان رضي الله عنه بهدم « دكته » التي نصبها للاستغلال صباحاً والجلوس عليها مع رفاقه في (المدعى) .. أو على الأصح تجاه باب « القبان » الذي هدم للتوسعة أخيراً باعتبار أنها تأخذ حيزاً من الطريق العام للحجيج ! وذلك قبل أن تزدهم أم القرى بهذه المنازل المتداخلة المتعارضة !! والتي تكلف خزينة الدولة ما لا يحصى من الأموال للإزالة والتعديل والتعويض !! و « الوقاية خير من العلاج » .. وذلك ما أعتقد أن سعادة أمين العاصمة .. مهم به في برامج الإصلاحية وفي الرخص الإنشائية ! ودائب فيه على أن يتعاون معه الجمهور لتصبح العاصمة المقدسة — في المقام الأول — تنسيقاً وتنظيماً .. واستقامة وتقويماً .. وليس ذلك بعزيز على « أبي عدنان » .. وقد وفقه الله للكثير الكثير من الأعمال الباقية .. أعانه الله على (الإصلاح) والله ولي المصلحين .

١١٤ أقدم سوق بمكة المكرمة « السوق الصغير »

أما الدليل على أن (السوق الصغير) بمكة — هي أقدم أسواقها — فهذا الذي ورد عن أبي سلمة عن عبدالله بن عدي بن الحمراء قال : « رأيت رسول الله ﷺ وهو واقف على راحلته (بالخزوة) في سوق مكة .. وهو يقول لمكة : والله إنك خير أرض الله ؟ وأحب أرض الله إلى الله ، ولولا أنني أخرجت منك ما خرجت) اهـ .

فتحت ، أين هو الآن من مكة .. في همالها أو جنوبها وشرقها أو غربها ؟ .. وهل لا يزال معروفاً بهذا الاسم نفسه ؟ وحتى عصرنا هذا ؟ أم تحول اسمه وتبدل ؟ ذلك ما يستطيع الإجابة عليه سيادة قائم مقام مكة المكرمة .. الأخ الشريف شاكر بن (هزاع) رحمه الله .. فهو بذلك أخبر ، وببادية مكة أعلم وبما حولها أبصر ، فمضى أن يميظ اللثام عنه مشكوراً .

١١٣ أول من خطط بالمدينة المنورة

ترجم صاحب الاستيعاب « لعمر بن حريث القرشي المخزومي » ويكنى أبا سعيد وقال : رأى النبي ﷺ وسمع منه ، مسح برأسه ، ودعا له بالبركة ، و « خط له بالمدينة داراً بقوس » .

قلت : فلا يمنن أهل الحضارة في (القرن العشرين) !! باختصاصهم بالتخطيط .. أو التنظيم . فقد سبقهم إلى ذلك خاتم الرسل والأنبياء صلوات الله وسلامه عليه .. وكان (القوس) ، وسيلته إلى ذلك قبل أن تتوفر الأجهزة الهندسية الحديثة .. والغاية واحدة ، على كل حال في الاستقامة والاتساق والمحافظة على الطريق والاستطراق .. وعدم الفوضى في العمران .. وما من خير إلا دلنا عليه ولا شر إلا صرفنا عنه — من أرسله الله رحمة للعالمين .. وإنما هي المتابعة ذوقاً .. والتطبيق حقاً وصدقاً ، وقد سبق أن أشرت في إحدى الشذرات المنشورة سابقاً في الصحف قبل أعوام إلى أن (الفاروق) رضي الله عنه كان على اصطلاح زماننا هذا —

المعتصم : « يا أبا تمام أمراء الكلام رعية لإحسانك » . فقال أبو تمام : ذلك لأنني أستضيء بك ، وأرد شريعتك . اهـ .

قلت : وأحسب هذه الرواية — وأمثالها — مما يعهد في العصر العباسي وما بعده .. وهي التي أوحى للمتأخرين فكرة « امارة الشعراء » .. وما هي إلا من باب المجاملة والتكريم لأحسنهم إنتاجاً وأعجبهم ديباجاً ، وأقلهم إخراجاً ، وأكثرهم فجاجاً ... وأعذبهم مجاجاً ، وما خلا شاعر من إسفاف وتحليق ... ولا تصح المقارنة إلا بين بيت وبين ، وقصيدة وقصيدة ... مع مراعاة الظروف والبواعث ... وكما قال المثل العربي المعروف :

إن ييغ عليك قومك
لا ييغ عليك القمر
من ذا الذي ماساء قط
ومن له الحسنى فقط ؟

٦٦٦ أبو عطاء السندي
ولكنته

كان أبو عطاء هذا من شعراء بني أمية .. وكان شعره محل الإعجاب والإكبار لولا « لكنة » في لسانه تعود به إلى عجمته الأصيلية .. إذا نطق . قال « النوفلي » :
— كنت جالساً مع سليمان بن مجالد وعنده أبو عطاء السندي إذ قام راوية أبي عطاء ينشد سليمان مديحاً لأبي عطاء .. وأبو عطاء جالس لا يتكلم .. إذ قال الراوية في إنشاده :

فما فضلت يمينك من يميني
ولا فضلت شمالك من شمالي

و (الخزورة) بالفتح ثم السكون وفتح الواو فراء وهاء تأنيث .. كانت سوق مكة .. وقد دخلت في المسجد لما زيد فيه) .

قلت : وقد عين بعض أصحاب السير ومتأخروا المؤرخين موقع (الخزورة) بأنه كان عند باب الوداع .. أو بينه وبين باب إبراهيم .. وما ثمة إلا مبدأ (السوق الصغير) .. المسمى بذلك حتى اليوم .. وإن دخل بعضه في المسجد قديماً .. فقد دخل أيضاً أكثره .. في توسعة المسجد الجديدة حديثاً ولكنه لم يفقد اسمه .. وإن انتصف طوله واكتمل عرضه . ولعله لم يطلق عليه الصغير إلا لأن (المدعى) وما حولها من قبل ومن بعد كانت هي السوق الكبير لاكتظاظ ما حولها بالسكان وربما كان كل من هذين الاسمين — أو التسميتين (حادثاً) .. بعد الصدر الأول فما أذكر أن أحداً نعتها بذلك فيما دونه الأوائل .. اللهم إلا (سوق الليل) .. فإنه معروف بهذا الاسم من القديم كما عثرت عليه في بعض المراجعات ، والله أعلم .

٦٦٥ أولية « التأمير »
في الشعراء

مع كل ما أسبغ الناس على « امرئ القيس » من صفات التميز والتقديم فإنه لم يرد عنه ما يجعله « أميراً للشعراء » إلا ما ورد في الأثر من أنه « قائدهم وحامل لوائهم » ... في المعاد ! وذلك بالطبع — لمن يلحق به من عصر الجاهلية .

أما ما عثرت عليه في أولية التأمير في الشعراء بصراحة ووضوح فهو قول إبراهيم بن العباس لأبي تمام الطائي — وقد أنشدته شعراً له في

« امسك عليك هذا » و « ليس الشديد بالصرعة إنما الشديد من يملك نفسه عند الغضب » .

ويقول (البدوي) أيضاً لمن أنكر عليه شيئاً أو ضايقه : « يا مخنز » .. وما زاد بذلك أن وصفه بأنه (متن) . ويقابل ذلك في « الحاضرة » ما هو أشد وأنكى .. من فوق إلى تحت .. ومن تحت إلى فوق .. وما برحت (الصحراء) تستمد همتلها خلفاً عن سلف من « آداب الشريعة الإسلامية » ، والأخلاق العربية الصافية ، فإذا أخرجت لم تلجأ إلى الشتائم ، والسخائم ، والتمائم ، وإنما هي كما قال شاعرها الاعرابي :

تلق ذباب السيف مني فأني
غلام إذا هوجيت لست بشاعر

٢١٨ « هاه » .. « هاه »

الوعيد والتهديد

في اللغة : هاه ، هاه ، تكون حكاية لضحك الضاحك ، و « الوعيد » وتكون أيضاً في موضع « أه » التي للتوجع ، وقد استعملها في الوعيد هارون الرشيد مهدداً أخاه إبراهيم بن المهدي في شتمه لإسحق الموصلي ، كما روى ذلك صاحب الأغاني في قصة طويلة .

وما تزال حتى يومنا هذا — مستعملة — بمعنى التهديد والوعيد .. إلا أنها بدون هاتها الأخيرة .. فهي عند المعاصرين (ها .. ها ..) فقط .. وأكثر ما تنفق بلا حساب بين الأمهات وأولادهن .. عند كل مخالفة .. وأحياناً تكون للتحذير والتنبيه .. وأيضاً للإجابة بمعنى

هكذا بالرفع .. في اليمين والشمال .. فغضب أبو عطاء وقال : ويلك فما « مدهته » إذن .. إنما « هزوته » .. يريد ما مدحته إذن .. إنما هجوته .. ثم أنشده أبو عطاء :

فما « فدللت » يمينك من يميني
ولا فدللت شمالك من شمالي

يريد فما فضلت — ولا فضلت . اهـ .

قلت : (شنشنة أعرفها من أخزم) — ولا لوم عليه — رغم فحولته إذا كتب وما زال كثير من عظماء أهل الفضل والعلم والذكاء والنبوغ والتقدم ، يقعون في هذه (اللكنة) على مضض منهم .. وإنما يكفرها ... ما لهم من آثار خالدة .. ومدونات باهرة .. والكمال لله وحده جل وعلا .

٢١٧ « الذئخ » و « المخنز »

لفت نظري — ما قرأته في كتب اللغة — وهو أن (الذئخ) هو الذئب الجريفي .. وذكر الضباغ الكثير الشعر .. وإن كلمة (خنز) خنزاً وخنوزا ، اللحم : التتن .. فهو خنز وخنز بالكسر والفتح .

وهنا عرفت أن (البادية) ما زالت بخير ، في أخلاقها الكريمة .. وعفافها المحصن فإن أحدهم إذا بلغ به الغضب منتهاه قال للساخط عليه : (يا الذئخ) .. وما تجاوز بذلك وصفه بالذئب الجريفي أو الضبع ، حالماً أن « الحاضرة » تتجاوز ذلك إلى (الكلب والحمار والخنزير) .. ولو كانت من التحضر والمدنية والتهذيب في أعلى المستويات .. بصورة عامة إلا من رحمه الله وهدهد وتمسك بالحديث الشريف :

٢٢٠ « الحزير » هو التقدير

ما زلنا منذ الطفولة .. نقول لبعضنا : — إذا أغلقنا الكف بالأصابع — وفيه ما يخبي — أو يستر « حزره إيش فيها » . وأكثر ما يكون ذلك عند الصغار ولا نفقده حتى في الكبار .. نساء ورجالاً وفتياناً وفتيات ..

وقد سرني أن وجدتها صحيحة .. من حيث أصلها العربي .. فقد بعث « كفار قریش يوم بدر » عمير بن وهب الجمحي إلى معسكر النبي ﷺ وقالوا له : « احزر لنا أصحاب محمد » ، ومضى فحزرهم .. ثم عاد فحذرهم في قصة طويلة اقتصرت على محل الاستشهاد منها ..

وهي من الكلمات الفصحى التي حفظت مدلولها بين العامة والخاصة .. وكثير أمثالها ..

٢٢١ ما هو الحيصن بيصن ؟

قال عقيل بن علفة :

ألم تقل يا صاحب القلوص
داود ذا الساج ، وذا القميص
كانت عليه الأرض حيص بيص
حتى يكف عيصه بعيصي
ولست بالسنان ذا نغيص

قلت : يستخدم كثير من الناس كلمة أو جملة « حيص بيص » مرات ، في أحاديثهم كلما دخلوا في مأزق ضنك ..

ولو سئل أحدهم : ما هي « الحيص بيص » هذه ؟ .. لتردد في الإجابة ..

(نعم) ... وهو خطأ ... وقلة أدب في عاميتنا المعاصرة يزجر عنها الناشئة والصغار ، ويقال لهم أنها كتهيق الحمير ..

وتستعمل أيضاً للاستزادة من الحديث بين المتحدثين .. يقولها السامع للمتكلم .. وإنما أصلها وفصلها ومدلولها الصحيح هو مجرد الوعيد والتهديد .. بإضافة الهاء الساكنة ، وما أحسب زماننا هذا محتاجاً إليها كاحتياجه « العصا .. لمن عصى » والله المستعان .

٢١٩ « طيء .. طيء » صوت الراعي للإبل

عجبة هذه التطورات التي تتقلب فيها حتى الحروف والكلمات .. فقد كان الأعراي — من الرعاة — إذا أراد أن يدعو الإبل إلى العلف صاح بها : (هيء .. هيء) كما نص على ذلك أهل اللغة .

وما أظن أن ذلك مما تعرفه الإبل في زماننا هذا .. ولا رعاها أيضاً .. ولا أدري بماذا هي تدعى إلى العلف الآن ؟ أما الذي أدريه فهو أنني طوال حياتي لم أسمع هذا النداء لها لتأكل ، وإنما عرفت هذه الـ « هيء ، هيء » تردها الطفلة أو الطفل إذا استفتح البكاء وحاوله في دلال : « دلع » واستعطاف .. كلما منع عنه ما يرغب فيه من حلوى .. أو ألعب ، فكيف تحولت من الإنسان إلى الحيوان .. أو العكس ؟ تلك إحدى المفارقات الطارئة ، ولها مثيلات أخرى .. و « عش تر » ..

وذلك على قاعدة (خطأ مشهور خير من فصيح مهجور) ، إلا أن غير (أبو نيه) على ما هو أوضح وأفصح وأسمح ، فإن القمطر ، بحروفه ولفظه ، يعتبر (حوشياً) مع تهذيب غيره من الكلمات ، ولمن وضع كته فيه أن يطلقه عليه .. إذا حملها في حله وترحاله .. وقل هذا الفريق من حملة الأقلام ، وإن كانوا هم الذين تركوا لنا من التراث العلمي والأدبي ما عجزت عنه القرون المتأخرة ، على ما لها من وسائل الإنتاج الوفيرة . أحسن الله مثوباتهم في الدنيا والآخرة .

٢٢٣ « للمتر » أصل عربي

في اللغة (متر الحبل ، مده ..) ، وفي الاصطلاح المتداول : (متر الشيء قاسه أو ذرعه) وهو استعمال متداول في فرنسا وغيرها من الأمم في مساحة الطول وقدره ذراع ونصف ذراع تقريباً ، وأظنه ذراعاً وثلاث ذراع ، في الحقيقة .

وبوسعنا أن نعيده إلى العربية الأولى ما دام له من ألفاظه وحروفه ما يجعله عربياً بالتوافق أو التعريب ، وذلك ما أرى الحرص عليه ضرورياً في أمثاله ما استطعنا إليه سبيلاً .

٢٢٤ قلماؤد البلع والتفاح

أدركنا العرائس في مكة — في ليلة زفافهن — يحلين بما تيسر من الجواهر الكريمة ، من (كبات) — بفتح الكاف وتشديد الباء الموحدة التحتية — بعدها ألف فتاء — وعقود من اللؤلؤ المنضود . وأهم ما في الزينة ، كواجب لا مندوحة عنه :

أما هي ، فيما نص عليه الشراح : (حجر الفأر) ولا شك أنه ضيق بحيث يستطيع الفأر أن يلج فيه بقبض أو ضغط جسمه المرن .. أما غيره فلا يملك دخوله عليه ، إلا أن يكون دونه بسطة في عظمه ولحمه .. ورحم الله الشاعر إذ يقول :

رحب الفضاء مع الأعداء ضيقه
(سم الخياط) مع الأحباب ميدان

وسم الخياط هو ما يسمى الآن « خرم الإبرة » الذي يناط به الخيط (والعلم بالشيء ولا الجهل به) .

٢٢٥ « قمطر » الكتب

كان القدامى يطلقون على الوعاء الذي توضع فيه الكتب لحفظها (القمطر) وأحسب أنها تعني في عصرنا هذا ما يسمونه (المحفظة) أو (الدوسيه) .. أما ما هو خاص بالمكتبة الخاصة أو العامة .. فما يصدق على الرفوف فيها هذا الوصف بحال ، وإنما هي (الدواليب) في التداول ، وإن كان لها مشارك في معناها ، في عجلات العربات والسيارات ، ونحوها في ذوات المحركات .. وحتى جهاز (القرانة) فإنهم يطلقون عليه الدولاب (١) .

وما ثمة من حيلة مع طول الاستعمال ورسوخه في الأذهان في تبديلها بغيرها .. فقد أصبحت ممثلة للمقصود منها على اختلاف الصور والمعاني ،

(١) (المثل) : الدولاب كما قال أستاذنا الكبير يعني به في العرف خزانة الكتب .. وأما الاسم الفصحى كما يعرفه أستاذنا فهو الخزانة . والقمطر كما تفضل صاحب الشذرات الذهبية هو ما يعرف بالدوسيه وأرى أن كثرة تداوله يجعله خفيفاً مألوفاً على الألسنة وليس بأثقل من كلمة (تلفزيون) ولا أغرب .

وحتى (سرحة الفل) و (قاعة الشفا)
أصبحنا أشرف وأكرم مما كانتا عليه بدخولهما في
رحاب المسجد الحرام بعد التوسعة بمكة المكرمة .

وبهذه المناسبة أنصح لأولياء أمور العرائس
والعرسان أن يتجاوزوا التكاليف ، وأن لا يشبطوا
عن التأليف ، وأن يقبلوا كل ذي دين قويم وخلق
كريم ، فذلك أحرى أن تزول به أزمة الزواج
أو تحف على الأقل والله الموفق .

٢٢٥ « الالف » بين الحذف والإضافة

قال الوليد بن عبد الملك — وعنده عمر بن
عبد العزيز — : يا غلام : (ادع لي صالح) .
فقال الغلام : (يا صالحاً) . فقال الوليد :
أنتقص ألفاً . فقال له عمر بن عبد العزيز : وأنت
يا أمير المؤمنين : فرد ألفاً . اهـ .

قلت : وكذلك كان اهتمام السلف
بالإعراب ، وتصويب الخطأ ، حتى على أمير
المؤمنين ..

وأين منا الآن ذلك بعد أن تفتشى اللحن لا في
الحواضر فقط ، بل وبين مصادر اللغة الفصحى
وفي قلب البادية ؟ ..

وأعتقد أن العناية بذلك متوفرة في المدارس
والمعاهد والجامعات ، وما أجهل أن يكون
الأساتذة قدوة للتلاميذ ، والكبار للصغار ،
والعلماء للجهال ، ومع كل ذلك ، فلا بد من
مرور زمن طويل حتى تتخلص (الضاد) من
الشوائب ؟ وسينفض (المجمع اللغوي) المنتظر
بكل ما يعيد إليها إزدهارها وأنوارها قريباً إن شاء
الله .

(القلادة) . تصف وتذهب وتناط بجيدها ،
مكللة مطرزة بالفل والتفاح .

وكان بمكة أصحاب اختصاص بذلك — في
المسعى — بزقاق كان يطلق عليه (سرحة
الفل) ، وتقوم أسرة (المارنقة) — بفتح الميم
بعدها ألف فراء مكسورة فنون ساكنة فجيم
مصرية معقودة مفتوحة فتاء مربوطة — وأسرة
(صبيح) في (قاعة الشفا) بنظم هذه القلائد ،
وتذكر أن مما يسلك معها حبوباً من (الهليل
الحبشي) المغلف بالأكاليل الذهبية أو الفضية
أو هما معاً .

وكان ثمن هذه القلائد « خيالياً » فقد يبلغ
الجنيه إلى الخمسة ، في ذلك الوقت — أي قبل
خمسين عاماً . وكأنما لا يصح الزفاف ولا يم
الفرح إلا بها ، وصانعوها لا يخلون بالشموخ ،
والتعالي ، أمام أرباب العرس .

ومصادفة قرأت طرفة قديمة ، تدل على أولية
هذه القلائد بمكة على الأقل . فقد طلب
مصعب بن الزبير أن تحمل إليه (أم منظور)
المغنية ، بعد أن سمع قول جميل بثينة :

ما أنس لا أنس منها نظرة سلفت
(بالحجر) يوم جلثها أم منظور

فسألها : كيف هذه الجلوة ؟ قالت : ألبستها
قلادة بلع ، ومخنقة بلع واسطتها (تفاحة)
وضفرت شعرها ، وجعلت في فرقها شيئاً من
الخلوق .. الخ ..

قلت : وقد ذالت دولة هذه القلائد ، على
سذاجتها ، بعد أن حافظ عليها القوم أكثر من ألف
عام ، واستبدل بها ما خف وزنه وغلا ثمنه ..

فيقول له أبو العتاهية : يا حسان هذا الإقليم ..
يا حكيم أرض بابل ، أصيب في أذني شيئاً يفرح
به قلبي ، وتنعم به نفسي . قال : أنزلوا . فلما
غنى قال محمد بن سعيد : فكدت أن أسعى على
وجهي طرباً ، وجعل أبو العتاهية يكي . ثم قال
له : (يا دواء الجانين) لقد رقت بفتح التاء —
حتى كدت — بضم التاء — أن أحسوك ، فلو
كان الغناء طعماً لكان غناؤك آدمياً ، ولو كان
شرباً لكان ماء الحياة . اهـ . مجلة (العربي)

قلت : لا أدري إن كان من الترجيع والشدو
والتنغي ما يداوي به الجنون ، كما لا أظنني قرأت
ما يؤيد ذلك في العصور الخالية والراهنة ، وإن
كان البعض يؤكد أن ذلك كان ولا يزال من أهم
أسباب العلاج في البيمارستانات والمستشفيات
الخاصة على أن يكون مهدئاً للأعصاب ،
لا ضوضاء فيه ولا إزعاج ، وما أعجب أن
يطرب بن سعيد ، ويكي أبو العتاهية من صوت
واحد ، ولا غرابة فيما ذكر بعد أن أخذ الناس
يؤكدون الإحساس (للنبات) بعد الحيوان ..
بالأصوات الحسنة ، والتأثر بها في الحركة
والسكون .

٢٢٨ سيف التراب قديمًا وحديثًا

قال ثور بن مالك الكندي الشاعر :

وقلت : تحلوا بدين الرسول
فقالوا : التراب سفاهاً . بفيكا
فأصبحت أبكي على هلكهم
ولم أك فيما أتوه شريكا

وهل بنى الأعراب إلا على ما أسسته (العرب)
و (الأعراب) من أصول ودعائم ؟ وحسبك أن
يقول الحدث منهم لأبيه ، وقد خاف أن تغلبه
القربة ، فصاح : (يا أبت أمسك فاهها ، قد
غلبني فوها ، لا طاقة لي بفيها) ..

٢٢٦ ملاحية «أزال» «أوال» و «ألال»

بالفتح والضم والكسر ؟ في المهمزات
الثلاث المتعاقبة

أما (أزال) فهي اسم لمدينة (صنعاء) قديماً .
وأما (أوال) فجزيرة البحرين أو قاعدتها الأولى ،
وأما (ألال) فجل (عرفات) ولذلك شواهد
من الشعر العربي الأصيل .

ولعل لهاته الأسماء اللامعة أخوات أخرى لما
نقف عليها ، وما أكثر ما يجهل الإنسان ، وأقل
ما علم ، وكل مطرود ملحق ، وبارك الله في
العرب أنسلاً وأطالاً في بلادهم أمصاراً ، وأودية
وجبالاً ، وفي أوقاعهم بكوراً وأصالاً ، وفي
مراعهم آساداً وأشبالاً .

٢٢٧ دواء الجانين

كان في بغداد رجل اسمه محمد بن سعيد حسن
الصوت ، ولكنه كان يمتنع عن الغناء ، تمهية
إبراهيم الموصلي حتى قال فيه : (وقد أفلتنا منه
فلو كان يغني لتقدمنا جميعاً بصوته ..)

وقد كان مرة في بيت مخارق ، وإذا بأي
العتاهية يطرق ويستفتح ، فيخرج إليه مخارق ،

قلت : والشاهد فيه : (فقالوا التراب سفاهاً
بفيكا) ..

فهذا التعبير كان في صدر الإسلام ، وطبعاً
وما سبقه من آحاد طويلة ، وما برح حتى اليوم
على ألسنة الناس إذا أرادوا إلجام ناطق ، وتأنيه
ومقته وزجره ، حتى الأطفال إذا اختلّفوا
يقولونها .. وربما جرى منهم مجرى المثل قول
القوي منهم للضعيف : من يكش التراب على
الآخر^(١) ؟ استفزازاً واستهانة وتعالياً واستكباراً.
وما أجهل السكينة والهدوء والأخذ بالحسنى في
كل الأمور .

٢٢٩ القطعة و القطع

مما أدركناه من العملة المسكوكة في العصر
العثماني ، نوع يطلق عليه « القطع » ومفرده :
« قطعة » بكسر القاف وسكون الطاء .. وهي
لا تكون من الفضة . وقيمتها إذ ذاك أربع
هللات .. ومنها ما يكون مضاعفاً بثنائية
هللات .. وقد انقرضت بانتهاء ذلك العهد .
وكنا نتعامل بها بهذا الاسم .

وفي مطالعة عابرة في كتاب (الصبح المنبي ،
عن حثيثة المتنبّي) وجدت القدامى منذ ذلك
الحين ، أي في القرن الهجري الرابع ، يسمون بهذا
الاسم نوعاً من المسكوكات . واستدللت على
ذلك بما رواه صاحبه . قال : كنت عند المتنبّي
فجاء هذا الوكيل فأنشدته هذه الأبيات :

(١) (المثل) : كان أطفال المدينة الثورة إذا أراد أحدهم أن
يتحدى الآخر قال له تهديداً : (أسفلك التراب) ..

فؤادي قد انصدع
وخرسي قد انقلع
وعقلي بليتي
قد انهوى ومارجع
يا حب ظبي غنج
كالظبي لما أن طلع
رأيت في يديه
من كوة قد اطلع
فقلت : ته .. ته .. ته .. ته .. ته
فقال لي : مر يا لكع
هات قطع ثم قطع
ثم (قطع) ثم قطع
وضع بكفي وفي
جبي أدعلك فضع

وقد نسي الناس القطع .. واندثر التعامل بها .

٢٣٠ المهندسين المساح لأرض العراق

استشار عمر بن الخطاب رضي الله عنه
الصحابة في رجل يوجه إلى العراق ، فأجمعوا على
عثمان بن حنيف (الأنصاري) وقالوا : أن تبعثه
على أهم من ذلك فإن له بصراً ، وعقلاً ،
ومعرفة ، وتجربة ، فأسرع عمر إليه فولاه
(مساحة أرض العراق) فحضر عثمان على كل
جريب من الأرض يناله الماء غامراً وعامراً درهماً
وقميصاً .. فبلغت جباية (سواد الكوفة) قبل أن
يموت بعام مائة ألف ألف (ونيفاً) . ا. هـ

قلت : فهذا فيما يظهر أول عربي أو حجازي
يقوم بمهمة (مصلحة المساحة) على دقتها وعمقها

وصل « المشرف » من إمام مرتضى
نور الشريعة ذي الكمال الواضح

وذكرت أنك قد نظرت فلم تجد
غير الدعاء المستجاب الصالح !

أو جرعة من « ماء زمزم » حبذا
ما قد وجدت ولست فيه بمأزح

أما (الدعاء) فلست أبغي غيره
ما كنت قط إلى سواه بطامح

وقد توفي ابن سلامة بمكة سنة ٨٣٨ هـ .

قلت : فهذه هي الهدية المأثورة المشكورة من
قديم من علماء أهل مكة ... بل ومنهم جميعاً إلى
من أرادوا تكريمه : « دعاء وماء زمزم » ، يعنون
به إلى أقصى الآفاق . وقد لفت نظري في الإجابة
قوله (وصل المشرف) ... فقد كنت أكتبها أول
عهدي بالحياة بنفس العبارة .. أي وصل خطابكم
أو كتابكم ... فإذا بها متداولة قبل عدة قرون .

أما هدية المكين في زماننا هذا فإنها مع الدعاء
وزمزم قد ازدادت بالمسابيح أو (السبح) و (تمر
المدينة) ! و (المساويك) .. الأراكية وذلك في
نطاق محدود ! فإن مكة هي التي (تجبى إليها
ثمرات كل شيء) بفضل الله ونعمته ... وإن
أعظم هدية عالمية إنسانية هي ما أصدرته (أم
القرى) إلى العالم كله من (هداية) ربانية ..
ورسالة محمدية وانها للمجد التالذ والفخر الخالد ،
وهي على ذلك تدأب وفيه تمتاز .. وبه تتقرب ،
وحسب أهلها عزة وكرامة أنهم (أهل الله)
وجيران بيته المحرم .

وعقدها ! في عصر الراشدين دون أن يدرس
قواعدها وأصولها في الكليات أو الجامعات ..
ودليل نجاحه ... وفرة هذه الجباية حتى وصلت
في بعض بلاد العراق آنذاك مائة ألف ألف ..
وزيادة ! .. ومن ذلك نستدل على أن أصول هذه
(الحضارة) المتطورة ، إنما كانت راسخة في هذه
الديار المقدسة ، وإنما إنما أخذت عنها .. وأثمرت
منها .. وليس ذلك في مجال المسح فقط
ولا الحرب ولا السلم ولا الاقتصاد فحسب ..
بل وحتى في (تدبير المنزل) فقد عمرت قبل سنين
على مخطوط يتناول صاحبه فيه هذا التدبير قبل
عدة قرون !

٢٣١ هدية أهل مكة ! !

أهدى الحافظ نور الدين أبو الحسن على بن
أحمد بن محمد بن سلامة الشافعي المكي المولود
بمكة سنة ٧٤٦ هـ المأذون له بالإفتاء والتدريس من
أئمة العلم والفقه والحديث في زمانه . أهدى إلى
الشيخ شمس الدين بن الجزري من (ماء
زمزم) ، وأرسل إليه معه هذه الأبيات :

ولقد نظرت فلم أجد يهدي لكم
غير الدعاء المستجاب الصالح ؟

أو جرعة من ماء (زمزم) قد سمت
فضلاً على مد الفرات السائح

هذا الذي وصلت له يد قدرتي
والحق قلت : ولست فيه بمأزح

فأجابه الشيخ ابن الجزري بهذه الأبيات :

٣٢١ « كراع الغميم » و « ضجنان » !

تساءلت في شذرة سابقة عن موقع (ضجنان) الوادي الذي كان الفاروق رضي الله عنه يرعى فيه إبل أبيه الخطاب ؟ ... وقرأت بعد ذلك ترجمة (بشر بن سحيم الخزاعي) ، قال الواقدي : « كان ينزل (كراع الغميم) و (ضجنان) فكدت أجزم أنهما متقاربان أو متجاوران ... فإذاً يكون (ضجنان) مما يفضي إلى الكراع أو هذا إليه .. وكلاهما غير بعيد عن « جُدَّة » إلى طريق المدينة المنورة .. و (ما راء كمن سمعا) ... وما زلت في حاجة إلى الإبانة من أهل الأمانة .. وعند جهينة الخبر اليقين !

٣٣١ التجاوب المشدد و الهدف الموهود

قرأت في المنهل الأغر الصادر عن شهر صفر سنة ١٣٨٧ هـ .. (كلمة) .. أقل ما أراها أهلاً له من التقدير .. إنها كالتمير في اليوم المطير .. والصفاء الرقراق على وجه الغدير ! أفضل بها الأستاذ الكبير وأخي الكريم الشيخ « عثمان الصالح » .. فكان سروري بها عظيماً .. وزادني بها غبطة واعتزاز أنه أثنى على ما في الشذرات من تعليقات ، على ما فيها من سداجة وهنات ، وما كان نظره إليها إلا بعين الرضا ! وذلك شأن العالم الأديب وذو الباع الرحيب ، و (هيهات أن يدرك الطالع شأؤ الضليع) . فشكراً لفضيلته على ما حباني به من لطف وتشجيع !

وقد أشار سيادته إلى ما تقوله العامة في نجد : (ابعد عن فلان لا تحطه في (ضينك) .. وإن « الضبنة » لغة .. هي ما بين الكشح والإبط : ويعني هذا المثل أن لا يتخذ من نهي عن مصاحبته صديقاً لعدم الوثوق به .. وأورد على ذلك شاهداً من شعر المعري وتواضع فسألني عن رأيي في ذلك ، وما أجد ما أقوله بعد الذي فصله إلا أن أعيده وأبديه كما بينه وفصله .. فهو صريح واضح لا لبس فيه ولا غموض : وفي الوسع أن نتأول ذلك لا مجازاً .. بل حقيقة فما بين الكشح والإبط . إلا « القلب » .. ومعاشرة الناس ليست سواء فمنهم من تقتصر العلاقة معه على ما لا غني عنه .. من المخالطة العابرة .. ومنهم من يعبرون عنه بأنه من « عظام الرقبة » .. فافتقاده إنما هو .. إنقحاف لها ! وتعطيل لجهازها ، وما أظن .. اخي العزيز وهو النبراس الذي استضاء بنوره الشباب الطموح المؤمن المدرع بالعائد الصحيحة والأخلاق الكريمة والآداب الرفيعة إلا متفقاً معي في أن (ما جاء على أصله لا يسأل عنه) . فبلاد العرب .. ولا سيما الحجاز ونجد .. هما المصادر الأولى والينابيع الصافية لهذه اللغة التي تنزل بها الوحي الإلهي ، ويتهافت على تلاوته وتديره ودراسته في عصرنا هذا ما فوق الستائة من الملايين . وليس العجيب أو المستغرب فيهما المحافظة على هذا التراث العظيم .. وهو ما لا إنكار فيه ولا مكابرة .. وإنما الاشفاق كله ، والأسف كله ، أن تستعجم فيها الكلمات ! أو يقتحمها الدخيل ويستفحل فيهما البديل ! في غفلة من الحراس الأمتاء .. فلا يتصدى له من (ينخله) ويميز الطيب من الخبيث .. والسمين من الغيث ! وينبه فيه إلى ما يصون لغة القرآن المجيد .. من كل خطأ أو عمد .. يلصقهما بها

وكلما اطمأن قلبي إلى تصويب لحرف .. أو
تصعيد بمصحف وإنما حسبنا أن تتمثل بما قيل :
(ما لا يدرك كله ، لا يترك جله)

وبما قاله الشاعر :

**إذا لم تستطع شيئاً فدعه
وجاوزه إلى ما تستطيع**

وان المستقبل بحول الله وقوته وعونه
وتوفيقه .. ووعد الصديق ، لمضمون ..
ومأمون .. وقد قال تعالى :

﴿ إنا نحن نزلنا الذكر — وإنا له لحافظون ﴾

وسلام الله عليكم من جوار بيت الله العتيق ..
مقترناً بالشكر العاطر والحب الوثيق أيها الصديق .

٣٤) نعم.. الغزو..

ولا الهجو

قرأت في منهلنا الأغر — عن شهر صفر
سنة ١٣٨٧ : الملاحظة (المعترية) لا العابرة :
لأخي الأديب الأريب الأستاذ « عطف
السامي » — الرياض — وهي أنه لفت نظره في
الشذرة (٥٨٥) البيت التالي :

وكت إذا قوم هجوني هجوتهم

فهل أنا في ذا يا همدان ظالم ؟!

وأن الرواية التي يعرفها هي :

وكت إذا قوم غزوني — غزوتهم

فهل أنا في ذا يال همدان ظالم ؟

وأن البيت للشاعر « عمرو بن براق »

ذوو الأهواء .. الفاسدة ! والأغراض الكائنة !
ممن راغوا وزاغوا .. وأكل الحقد قلوبهم وأكبادهم
عليها !

أما (التعريب) . لكل جديد .. وبذل الجهد
في الاشتقاق والاعتراف بأن المجال واسع أمام
« المجامع اللغوية العربية » القائمة لاختيار الأسماء
والأعلام لكل ما استحدثته « الحضارة » .. من
علوم وفنون .. فلا يحصى منه .. إلا أنه من الكثرة
والأهمية بحيث لا يلحق غباره بين عشية
وضحاها .. إلا لمن أغد السير في الأرض وحلق في
الفضاء .. وغاص في الأعماق .. وتابع كل
اختراع واكتشاف ! ولئن لم يتسن ذلك للأفراد كما
كان ذلك شأنهم فيمن عمروا خزائن الكتب
بمؤلفاتهم من السلف الصالح .. فما الذي يمنع من
تكتيل الجهود .. واضطلاع الجماعات .. وذوي
الكفاءات .. بهذا السعي المحمود ؟ .. لا أرى
ياسيدي أي مانع من ذلك ! .. إلا اللامبالاة ! أو
بعض الاناة .. انتظاراً لمن يتفوجون أو
يتخرجون ! ثم يعملون أو ينتجون ! وهم على بينة
من الأمر .. وجادة من الصواب ، وإحاطة
بالمهمة .. وأمامهم المثل التي أخذت بها الأمم
المتطورة الراقية ، وذلك في الطرق والمناهج ..
التي تواكب نهضتنا الحثيثة .. ويقظتنا الحديثة !
مع الإيثار .. والتضحية .. وابتغاء ما عند الله من
الثوبة و « إنما الأعمال بالنيات » .. ومع وجاهة
هذا الانتظار ، وما وراءه من الانتصار ، فلا بد
من السير في الطريق .. على حسب الطاقة
والإمكان .

وما أشد فرحي يا أخي (عثمان) .. كلما
عثرت على أصل صحيح وأساس قديم .. لما
تستعمله العامة من الكلمات . والألفاظ
والأمثال ، ومن الأطفال والنساء والرجال ،

وأكثر الله من أمثالك أيها السالمي الأبى الكريم .
وكذلك هم العرب الذين قال فيهم شاعرهم
القديم :

هنالك لو دعوت أذاك منهم
(رجال) مثل أرمية الحميم

٣٥) أجب ، هي « البربر »

تحدثت في الشذرة (٦٠٨) عن الألعاب
المنقرضة .. وقلت : إن منها « البرسي » وعلق
على ذلك فضيلة صاحب المنهل — بارك الله فيه —
فقال : إن هذه اللعبة بأوصافها التي ذكرتها ،
تلعب بالمدينة المنورة .. (طبعاً — بعد اختبار في
حينه) وأنها إنما تسمى عندهم « بربر » بكسر
البائين وسكون الراءين ..

وكم أزعجني .. أنني كنت — مخطئاً — في
نسيان اسمها .. بعد مرور عهد طويل على
ممارستها .. وهنا أقرر طائعاً مختاراً .. شاكراً ..
مقدراً لأستاذنا الأنصاري .. قوة ذاكرته
وحافظته .. وتصحيحه هذا .. انصافاً لهذه
« البربر » .. حتى لا تبرر ! أما ما كنت ذكرته
بديلاً عنها خطأ فهو إنما يعني لعبة
« بالكبوش » .. التي اندثرت كلياً .. فلا إسم لها
ولا فعل بل لا أدري اليوم أي عظام الكباش
يحتويها ؟! وكانت ذات أهمية .. وإثارة .. حتى
يرصص منها بعضها ليكون في انطلاقه واختراقه
للمصفوف .. كالصاروخ ... بقوة ما عليه من
دوافع أو مدافع ثقيلة !! وعفواً أيها الأشياخ ..
فإن أكثر الأخطاء من النساخ ؟ .. وأظنها ههنا من
الالتخاخ وسقى الله « العقيق » و « قباء »
و « روضة خاخ » !

قلت : وإني لأكبر في أخي (عطاف) ..
تصويه هذا وإني لمعه فيه !.. وأقرر أن الحق هو
ما قاله : وما كانت إلا (سهواً) ولا أزعم أنها
رواية أخرى لأنني بعيد العهد بها .. وأين
الهجو .. من الغزو ؟ وقديماً قال الشاعر .

فإن لم أكن فيكم خطيباً فأنني
بسيقي إذا جد الوغى خطيب

وقال الآخر :

تلق ذباب السيف مني فأنني

غلام — إذا هوجيت — لست بشاعر
وأحسن الله جزاءك يا (عطاف) ، فقد
أقمت إعوجاجاً ما كان ينبغي أن يهمل ! فإنه
لا فخر في هجو من يهجو فذلك دأب السفهاء
ولا يروج إلا عند من لا يبالي بالسخام
والشتائم ! وله « جنوب من درق » ! فأما —
الذين يردون العدوان .. ويشمرون الأردن ..
ويتوسطون الميدان .. ويتنادون إلى الجنان ..
وشعارهم : « يا مالك يوم الدين : إياك نعبد
 وإياك نستعين » فما من دأبهم إلا الأعنة
والأسنة .. ومن أمثالنا العربية السائرة :
« أشيعتهم شتماً ، وفازوا بالإبل » .

فشكراً لك معطراً .. وعفى الله عن الشنفرى
إذ يقول :

وإني كفاني فقد من ليس جازيا
بحسني ! ولا في قربه متعل !

ثلاثة أصحاب ، فؤاد مشيع
وأبيض أصليت ، وصفراء عيطل

إذا زل عنها السهم حنت كأنها
مرزاة ثكلي ترن — وتعمل

١٣٦ (جدة) - بضم الجيم

سنة ١١٤٠ هـ

١٣٧ من هو الشيخ

«محمود» أذن ؟!

وصف السيد «العباسي» بن علي بن نور الدين المكي الحسيني الموسوي في كتابه «نزهة الجليس» - «مدينة جدة» حين نزوله بها قادماً من اليمن سنة ١١٤٠ هـ أي قبل ٢٤٧ عاماً فقال : «جدة على ساحل بندر «مكة» وبها تقبض «المكوس» من التجار الواردين من الهند - واليمن ، والبصرة ، وعمان ، والصين ، وغير ذلك ، وبها الأسواق الواسعة ، والدور العامرة ، والخوانيت المملوءة و «الخانات العظيمة» وعليها سور محكم ، وبها قلعة محكمة على البحر .. وبها (البرج اليمني) على البحر .. وبها (مدفع عظيم) جداً ! وبها ضريح الولي الشهير الشيخ «المظلوم» .. وبها ضريح السيد أبي بكر «العلوي» وخارجها قبر حواء عليها السلام .. إلا أن ماءها قليل ، وخارجها «صهاريج تملأ من المطر ، وإذا قل المطر يأتون إليها بالماء من جبل (غليل) اهـ . (وفي النص المنقول عنه خطأ مطبعي وهو خليل بالخاء لا بالغين) مع أن طبعه كان عام ١٢٩٢ أي قبل ٩٤ عاماً ..)

قلت : وهكذا كانت عروس البحر الأحمر في أمسها القريب .. وقد أدركت فيها جميع هذه الأوصاف .. قبل خمسين سنة ، أو أقل ! إلا «المدفع العظيم» ! فإنه جدير بأن يحفظ في (المتحف) .. إن كان ما يزال باقياً حتى الآن .. وأحسن الله ثواب من أحيائها بالماء ، وأضاءها بالكهرباء .. وأبدل (خاناتها) بالفنادق .. وقفرها بالحدائق ، وضيقها بالاتساع ، وهمسها بالمذايع ؟!

إلى يسار الداخل إلى أم القرى شرفها الله وكرمها - (مقبرة) قديمة في محلة جرول كان الناس يدفنون فيها موتاهم إلى نهاية العصر العثماني .. وهي مقابلة للبازان الذي يسمى «أم قبة» باعتبار العين .. ولم يدفن فيها بعد عام ١٢٣٤ هـ وقد دفن فيها عدد كبير من المشاهير من أمراء مكة ويطلق أهل مكة على «المقبرة» وما حولها فيما أدركناه «الشيخ محمود» حتى يومنا هذا .. بالتداول والتداون ! وكنت أحسبه «ظناً» لا يقيناً - «الشيخ محمود» (جار الله) الزمخشري المولود سنة ٤٦٧ هـ والمتوفي سنة ٣٨٥ هـ . وذلك لجوارته بمكة المكرمة زمناً طويلاً . غير أنني عرفت أخيراً أن «جار الله» هذا إنما توفي بمرجانية خوارزم بعد رجوعه من مكة وراثه بعضهم بأبيات منها :

وأرض مكة تدرى الدمع مقلتها

حزناً لفرقة جار الله محمود

وهنا - تراجعت عن ظني الأول ... وتساءلت : إذن من يكون هذا الشيخ محمود ؟ - ولم أظفر به حتى الآن ... اللهم إلا أن يكون الزمخشري كان يسكن في هذا الحي .. مدة جواره بمكة ! وهذا هو الراجح . إلا أن يظهر ما هو أصح .. فهل من حافظ نجد لديه الحجة .. ويزول الشك باليقين .

١٣٨ ﴿ربما كان « جبل الفنا » بفتح الفاء﴾

لا « الفنة » بتشديد النون

إلى يمين المنحدر إلى « المسفلة » من جهة « الهجلة » وإلى جانب ما يسمى بجبل عمر ومن فوقه (جبل عال) يطلق عليه أهل مكة (جبل الفنة) .. وهي بأعلى (مقبرة الشيكة) غرباً وإلى سفوحه تقوم منازل « الطندباوي » والحفائر ! وكنت أبحث عن سبب تسميته (بالفنة) — بفتح الفاء وتشديد النون — فعلمت من المسنين أن ناراً كانت تشب بأعلاه .. قبل اختراع المدافع .. واستعمالها بمكة وأنها كانت توقد لدخول شهر رمضان أو رؤية هلال شوال .. ليراهها جميع أهل مكة من البواطن والظواهر ! وهذه النار تسمى « الفنة » .. أما أصلها لغة أو اصطلاحاً .. فلم أعثر عليه .. إلا بما رواه القدامى كما أسلفت .

وبدا لي الآن (رأي جديد) ربما كان أقرب إلى الصواب .. فهذا أبو الطيب المتنبى قد صحب سيف الدولة في إحدى معاركه مع الروم في غزوة (الفنا) بفتح الفاء والنون .. وانهمز فيها جيشه ولم يبق معه إلا سبعة من رجاله كان فيهم أبو الطيب المتنبى .. وقيل أنها سميت (الفنا) — بمحور الفناء — لفناء جنده فيها ، قلت : سبحان الله : وما دمنا لا نجد نصاً غير الرواية عن المتأخرين .. فهل ثمة ما يمنع من اعتبار التسمية أصلاً لهذا الجبل الشاخ — (الفنا) .. لقيام معارك حامية فيه ، عبر القرون الطويلة التي انقضت وكانت لا تخلو أعوامها ولا شهورها بل

ولا أيامها ولياليها من الحرب والضرب بين الأمراء والقواد في بطن مكة وما حولها من الجبال فقد يكون من المحتمل وقوع يوم على قمته أو سفوحه ، فني فيه من الفريقين أو أحدهما الأكثرون فكانت له هذه التسمية وما كان بأمثالهم وأكابرهم المتأدين من جهل بالأدب العربي القديم ولا بما حكاه التاريخ عن غزوة (الفنا) .. إذن يجوز ذلك إلا أن نظفر بما يعارضه أو ينفيه^(١).

٣٩ ﴿ما هو « الدردى » ؟ !﴾

تردد هذه الكلمة في حالات الغضب فتنتطق بها الأكسنة .. في معرض الدعاء على المخاطب .. فيقولون له : — عساك بالدردى — ؟ — (البعيد) ! وأكثر ما يستعملها ربات البيوت .. ولو سئلن عن هذا « الدردى » ما هو ؟ لما عرفنه إلا لفظاً لا معنى !

وحقيقته .. تتفق مع التسخط . « فهو عكر الزيت الذي يرسب في أسفل الوعاء .. وفي المثل « أول الدن دردي » .

قلت : ولكي يكون الساخط أو الشاتم على بينة مما يقول ، أو ما يدعوه به .. وجدت من الإنصاف إيضاحه .. حتى إذا أرادته للمشتوم فعلا .. نطق به وهو يدري ما هو ؟ ! ولا تعفف عنه .. واكتفى (بزيت الخروع) ! أو « زيت الحوت » أو « زيت السمسم » أو « الزيت

(١) (المثل) : وما يؤيد ما ذهب إليه علامتا الضليح ما روي عن المكان المعروف لليوم بالمقطة قرب مكة إلى غربها من أنه سمي بذلك لمقتلة عظيمة وقعت به .. وربما كانت صيغة (الفنة) بفتح الفاء وتشديد النون بعدها هاء تأنيث .. — من « الفن » أي أن إيقاد النار على قمة هذا الجبل هو أمر أفته الناس ، للإعلام بشهر الصيام .. فسمي الجبل « جبل الفنة » .. بسبب ذلك .

٢٤١ « غليل » (عيناان — نضاختان)

على أثر ما جاء في الشذرة رقم (٦٣٦)
منقولاً من كتاب « نزهة الجليس » عن مدينة
جُدة .. وماء (غليل) كتب إلَيَّ ، حضرة
صاحب الفضيلة العلامة الوالد الجليل الشيخ محمد
نصيف كلمة في ١٢-٤-١٣٧٨ هـ جاء فيها
ما ملخصه :

وقد عزاه إلى ما تلقاه من الشيوخ .. عن
« غليل » بالغين ..

قال أمد الله في حياته :

« وادي غليل » .. يقع شرقي جدة (قبلة)
جنوب طريق الإسفلت في الكيلو العاشر ..
ويصل سيله إلى جنوب جدة .. وكما كان في
الشرق آبار كان في الجنوب مثلها . وكلها تسمى
(آبار غليل) .. شرقاً وجنوباً . وفي أوائل
١٣٠٠ هـ قال أهل الخبرة : إن في غليل الشرقي
مياهاً جوفيه غزيرة .. عذبة .. ويعمل دبول لها
تمتد من الشرق إلى جدة .. وكان الوالي في الحجاز
آنئذ .. يطلق عليه (الوزير) ! وكان ذلك قبل
ولاية « عثمان نوري باشا » (ولعل سبب تسميته
أو تلقيبه بالوزير . أنه كان قبل ولايته في الحجاز
وزيراً في الأستانة) ، — ولم يتذكر اسمه — فقام
هذا الوالي الوزير بجر الماء إلى جدة بمال من الدولة
وإعانات من تجار جدة ثم عزل من الولاية وخلفه
(عثمان نوري باشا) واستمر الماء جارياً إلى جدة
مدة إثني عشر عاماً — وأطلق الناس على ذلك
« عين الوزيرية » نسبة إلى من قام بمدها سابقاً !
مبالاة له .. أو تقديراً .. وترك الناس التسمية

الطيب « ... بدون دردي ! ولكل هذه الزيوت
منافعه الخاصة للعلاج تارة .. والترطيب أخرى !
وفيهما ما يغني عن « الدردوة » .. في الأول وفي
الآخر .

٢٤٠ سلط الله عليك !

جملة رائجة التداول بين أهل البادية .. وطالما
كنا نسمعها منهم في الأسواق .. يقولونها لمن
يتخالفون معه .. لا سيما أيام الجمال والشقاف
وأثناء الامتياز ، وقضاء الحاجات من الباعة !
« سلط الله عليك » — هي دعوة أو دعاء كان له
أصل نبوي ورد في الأحاديث الشريفة ، « روى
أنه لما تلا رسول الله ﷺ : سورة النجم ، قال
عتبة بن أبي لهب : كفرت برب النجم يعني
نفسه ، فقال ﷺ « سلط الله عليك كلباً من
كلابه » فخرج عتبة مع أصحابه إلى الشام حتى
إذا كان بمكان يقال له : « الزرقاء » فرأى الأسد
فارتعدت فرائص عتبة فقال له أصحابه : من أي
شيء ترتعد فرائصك ؟ فوالله ما نحن وأنت
إلا سواء فقال : إن محمداً دعا علي ولا والله
ما أظلت السماء من ذي لهجة أصدق من محمد ثم
وضعوا العشاء فلم يدخل يده في فيه ثم جاء النوم
فحاطوا أنفسهم بمتاعهم وناموا ، فجاء الأسد
بهمس ، وهمهم رجلاً رجلاً حتى انتهى إليه
فضغمة ضغمة .. فكانت إياها فسمع بآخر رمق
وهو يقول : ألم أقل لكم أن محمداً أصدق الناس ؟
قلت : فهذا أصل استعمال البدو لهذه الجملة
والدعاء .. تسلسل إليهم منذ عصر الرسالة
بلفظه .. ولعل أكثرهم لا يعلمون هذه القصة !
وصلى الله وسلم على من لا ينطق عن الهوى وعلى
آله وأصحابه أجمعين .

ولا هذا . وإنما هو انقطاع الأمطار وعدم نزولها .. وأن الجفاف كان بعلة الجذب وتوقف جريان السيول فيما حولها من المناطق التي كانت تمولها وتمدها بالرشح .. أو ما يسمى بمكة « الشحاحيت » لعين زبيدة .. كل ذلك بالنسبة للوادي الشرقي في (غليل) !

وقال : إن حول عين غليل (الوزيرية) .. جبلاً صغاراً ترابية تسمى « عتوما » .. وليس فيها حجر صلد .. رغم أنها تسمى (جبل غليل) كما زعم صاحب أنيس الجليس ، أو لم يسمها جبل غليل غير صاحب « نزهة الجليس » .

وقد أضاف فضيلته إلى ما ذكر عن تاريخ غليل قوله : (ولما هرب الشريف غالب أمير مكة من مكة إلى جدة ، وبدأ جيش نجد للزحف إليه بجدة منعهم أسوار جدة من دخول البلدة فأقاموا أياماً في غليل) .

قلت : ولأهمية هذه التفاصيل وإنها من مصدر موثوق به وله علاقة مباشرة به .. وإحاطة تامة بظروفه وملايساته .. رأيت من الواجب لإشراك القراء في هذه المعلومات القيمة .. شاكرًا لفضيلته ما أفاد به للحقيقة والتاريخ .. وأنها لفرصة سانحة لكل قلب ولسان أن يترحم على من وفقه الله .. فجعل في ميزان حسناته هذا الرواء والإحياء .. في هذا الميناء الذي كان لا يخلو كل بيت به من ماء البحر .. وماء المطر .. وماء الحفر .. وكان من الضيق في مثل مساحة الواحدة ! فانتسح حتى تجاوز به العمران .. من جميع جهاته .. عشرات الكيلو مترات .. وتمايست به الغصون .. وتفتقت الأكمام .. وأينعت الثمار .. وترقرقت (البرك) والنافورات .

القديمة وهي (غليل الشرقية) ! فأما (غليل الجنوبية) فبقى اسمها ، ثم قال : هذا ما سمعته من الشيوخ الذين كان لهم « حصّة » في (الغليلين) : الشرقي والجنوبي .. واستطرد فقال : ويوجد شرقي جدة عين أخرى كانت تسمى « عين قوس » وهي بطريق السيارات طريق الأسفلت الحالي من الشمال في الكيلو العاشر أو أكثر . وقد أصلحها وزير المالية السابق الشيخ عبد الله السليمان وجراها إلى الأرض التي أحيائها بالزراعة شرق المطار والتي منحها مؤخرًا لجامعة الملك عبد العزيز الأهلية بجدة .. كما تسمى هذه العين أيضاً باسم : « عين الحاج فرج يسر » ، وكان من تجار جدة . وقد جمع من التجار إعانة لها وكان ما بذله من ماله أكثر مما جمعه من التجار من الإعانات . وكان ماؤها فيه قليل ملوحة .. إلا في مواسم الأمطار .. فإنها تحلو كثيراً ..

واستأنف فضيلته تحت عنوان : « إشاعات » قوله :

« عندما نضب ماء عين الوزير .. زعم الناس أن أمير مكة الشريف عون الرفيق كان على خصومة مع الوالي « عثمان نوري » .. وقد أراد أن يطمس اسمه .. فلا ينسب إليه هذا « العمل الطيب » .. فأهملها أو لم يعن بها — أي حتى طمرت ! قال : ولو كانت منسوبة إلى عثمان باشا لكان لهذه الإشاعة نصيب من الصحة أو القبول ولكنها كانت تضاف إلى من قبله .. وتسمى بالوزيرية .. (وهو منطلق صحيح) وقيل : إن من كانوا ينتفعون من بيع ماء الصهاريج والحفر من أهالي جدة هم الذين تسببوا في خراب العين .. أو تخريبها وقال أهل الخبرة : إنه لا ذاك ..

قبيح الحلقة ، وخشن الصورة ، غاية في الدمامة والسماجة ، فلم يقدر الكاتب على (تمليته) فكتب : يأتيك بهذا الجواز آية من آيات الله ونذره ، فدعه يذهب إلى نار الله وسقره » اهـ .

قلت : ومنه نستطيع أن نعلم أن اتخاذ (الجوازات) السفرية .. يرجع إلى ما قبل ألف سنة في الدولة العربية .. ونعلم أيضاً أنه لا بد من أن تذكر فيه أوصاف المسافرين .. وما يتميز به شكلاً وصورة !

وليسمح لي القارئ بضياغ وقته في قراءة هذا إذا كان ممن يدره .. قبل أن أرويه .

١٤٤) السرقات الأدبية قديماً

وما شعراؤكم إلا ذئاب
تلصص في المدائح والشباب
أضر لمن تود — من الأعادي
وأسرق للمقال من الزباب

بفتح الزين وتشديدها .. والزباب هو الفأر العظيم !

قلت : فهذا حكم شاعر كبير .. على أهل حرفته بالجملة .. عفا الله عنه .. ومنذ أكثر من ألف عام .. فأى غرابة .. بعد ذلك .. إذا عثر على سرقة مقال أو قصيدة .. كلاً أو بعضاً ؟ وما خلا من هذه التهمة شاعر أو أديب منذ العصر الجاهلي .. حتى أن أبا الطيب المتنبّي الذي « شغل الدنيا » بروائعه وبدائعهم لم يبرئه خصومه ومنافسوه من هذه التهمة .. وما أراها إلا ملازمة مع الشطط لهذا الفن ..

رحم الله (الملك الصالح والمؤسس العظيم) .. « عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفيصل » وأسكنه فسيح جناته .. وأيد بنصره وتوفيقه شبله الباني جلالة الملك (فيصل) .. وأطال عمره في كل ما يحب ويرضى وأعز به الإسلام والمسلمين . وبارك في حفيده الأمير المحبوب « محمد الفيصل » الذي يكرس كل مجهوداته « لتحلية مياه البحر » ويواصل مساعيه ليل نهار في تحقيق هذا الهدف الذي تحيا به الأرض والنبات والحيوان والإنسان .. « وكل ميسر لما خلق له » .

١٤٥) فلان هوم « البطيط »

وقبل أن أكتب هذه الشذرة .. لو سألتني سائل ، ما هو « البطيط » هذا الذي يتحدثون به ولا يدرون ما هو ؟ لقلت : لا أدري ! ولكنني دريت به وأنا أقرأ في أمالي (الزجاجي) قال :

(والبطيط : العجب) ، ومنه قول الشاعر :

ألمّا تعجبي ، وترى بطيطاً
من اللاتين في الحقب الخوالي !

وبهذا تكون الكلمة مستعملة بمدلولها العربي الأصيل حتى اليوم ففلان (سوى أو عمل البطيط) .. أي ما هو محل العجب والاستنكار !!

١٤٦) جواز السفر القديم

قال الثعالبي في كتابه « ثمار المقلوب في المضاف والمنسوب » — وهو المولود سنة ٣٥٠هـ — والمتوفي سنة ٤٢٩هـ : « وحكى أبو منصور العبدوني الكاتب قال : تنجزت (جوازاً) لرجل

١٤٦ « بريه » منك

تقول الأم لولدها أو خادمها (بريه — منك)
— بضم الراء المهملة وبالراء المشددة الممالة بعدها
ياء تحية مثناة ، فهاء ساكنة — وهي تعني « أيراً
منك » .. وذلك عندما يقع منه ما تكره ..
أو تسمع ما لا ترضى ولا يحصل ذلك إلا في حالة
من الغضب والإنكار ! والغالب أن كل ما يطرأ
على كثير من الكلمات والجمل إنما نشأ من
الاختلاط بغير السكان الأصليين .. من المجاورين
ولعل لها أصولاً لم نقف عليها بنفس التعبير .. ولها
أخت أو بنت عم أخرى : وهي (بره بعيد) —
بفتح الباء وتشديد الراء — وهي تؤدي معنى
التعوذ .. من الشر .. ومرادفاته .. ومضاعفاته
وقرية ثالثة أيضاً — وهي : « يد العدو » ..
وأحسبها تعني أن ما تطلبه من آلة .. أو مقص ..
أو سكين .. ذات حد .. يكون منصرفاً إلى
(العدو) .. دون الصديق ! وكل هذا أو أمثاله
مما لا تخلو منه المنازل والبيوت .. وكل ما نسج
عليه العنكبوت وهي إلى اضمحلال .. وزوال ..
على مر الأيام والسنين والأجيال .

١٤٧ « الغواصة » ف « الرودادتان »

ربما يتبادر إلى ذهن القارئ بادية الأمر أنني
أحدثه بهذا العنوان عن هذه (الغواصة) البحرية
الحرية ! وما إليها قصدت .. ولا بها افتتحت !
ولكنها (فكاهة) لطيفة ظفرت بها فيما قرأت :
« قال أبو حيان في إمتاعه ومؤانسته » ، قال ابن
الخصاص الصوفي : « دخلت على أحمد بن روح

أما بالوهم أو الظن .. وأما بالواقع أو اليقين ..
إلا من عصمه الله وكفاه .. ووقته كرامته
وتقواه .

١٤٨ امشنى ياساساني

تروج هذ الكلمة — في أوساطنا منذ عهد بعيد
— فما هو أصلها ؟! إنها محرفة .. وهي
(ساساني) .. ويقصدون بها في زماننا أن
المنعوت بها كذاب .. ونمام وينقل الكلام ..
ويفسد ما بين الناس !. والحقيقة أنها — لا تعني
ذلك في أساسها . فإن الساسانية .. في الأصل —
هي اتحاد « الكدية » أي الاحتيال في السؤال
و « الشحاذة » هي حرفة غالبية .. وقد فصل
أمرها في كتابه (ظهر الإسلام) المرحوم الأستاذ
أحمد أمين .. وللحري في مقاماته مقامة تسمى
« الساسانية » ومن أهم شعاراتها « من طلب .
جلب ، ومن جال نال » وكانوا يعصبون على
رؤوسهم — أول أمرهم — أي في القرن الرابع
والخامس — « ما يسمى بالكذابات » أي
« العصابات » يشدونها على جباههم يوهمون بها
أنهم مرضى !

قلت : ومن هنا كان مدلولها في عصرنا
مقتصرأ على الكذب والبهتان دون الخصائص
الأخرى ... ومنها الظرف والأدب أو التأدب ..
والاحتيال فهي خلاصة .. ودعابة .. واستزراق .
ومجون وجنون .. واختلاق ، وأغلب
ما يستعملها النساء مع بعضهن .. لكثرة اللغو
بينهن .. وما يخلو منها بعض الرجال .

وصاحب سوء وجهه لي أوجه
وفي فمه طبل، بسري يضرب
ولا بد لي منه، فحيناً يفصني
وينساغ لي طوراً ووجهي مقطب
فماء طريق الحج.. في كل منهل
يذم، على ما كان منه ويشرب

قلت: كذلك كان الماء في طريق الحج.. من
حيث أقبل الحجاج.. أو أدبروا.. ثم أصبح بحمد
الله.. عذباً فراتاً.. ومتوفراً في بطون
الصحارى.. وفي القرى والمدن.. وفي المشاعر
المقدسة ويقدمه ولاة الأمور «مبرداً ومثلجاً»..
وينجده الظامىء.. حيث حل وارتحل.. مصفى
ومزجواً! وما هو ببعيد ذلك اليوم الذي تتحول
به الكثبان العفر، إلى نخائل خضر، فما كان يحلم
أصحاب الخيال بما ترتع فيه المدن كلها والقرى
و«عروس البحر الأحمر».. من حدائق..
وشقائق.. وجداول ومناهل.. أوزعنا الله الشكر
على نعمه التي لا تحصى.

﴿٤٩﴾ «عرعر - حذيك»

غير «عرعر» الشهب

قال (حذيفة بن أنس) الهذلي في قصيدة
رائية:

فلو أسمع القوم الصراخ لقوربت
مصارعهم بين (الدخول وعرعرا)
لأدركهم شعث النواصي - كأنهم
سوابق حجاج توافي «المهجرا»

وقال الشارح: أبو سعيد الحسن بن الحسين
السكري المولود سنة ٢١٢هـ - والتوفي
سنة ٢٧٥هـ. «عرعر - واد بأرض هذيل».

الأهوازي فقال: ما تقول: في صفحة (أرز)
مطبوخ، فيها نهر من سمن.. على حافاتها كتبان
من السكر المتخول؟ فدمعت عيني! فقال:
مالك؟ قلت: أبكي شوقاً إليه، جعلنا الله وإياك
من الواردين عليه «بالغواصة.. والردادتين»!
قال لي: ما الغواصة.. والردادتان؟ قلت:
الغواصة: الإيهام.. والردادتان: السبابة
والوسطى.. فقال: أحسنت بارك الله
عليك» اهـ.

قلت: ومن هذا نستفيد أن من
«الغواصات» ما يكون للحرب والخصام ومنها
ما يكون للطعام والسلام.. ومعها أيضاً
(طرادتان) وهما الردادتان، وإن الأرز، كان يمزج
طعام القوم قبل ألف عام، وأنه كان مما يمزج
بالسكر.. ويغرق بالسمن، وتطور إلى مزجه
بالخليب. بعد ذلك حتى ضرب به المثل فقالوا..
كلما برد يطيب! ولو سئل جميع البشر أي
الغواصات لهم أضحك، وأيها أبكى؟!.. لأجابوا
عن بكرة أبيهم وأهمهم أيضاً باختيار ما بكى لفقده
ابن الجصاص.. ولو وجده لسمع ضحكه، من
يغبطه عليه، من وراء القطبين. وكم في العالم من
صراخ يصم الآذان عن الجماعات! وأسلحة الفتك
والدمار تنزل الجبال الرأسيات! وما شاء الله
كان.. وما لم يشأ لم يكن.. ولا حول ولا قوة
إلا بالله العلي العظيم.

﴿٤٨﴾ ماء طريق الحج

كيف كان؟

قبل ألف سنة.. كان الناس يتجرعون في
طريق الحج الملح والأجاج.. والكدر والطين!
حتى قال في ذلك ابن المعتز:

٥٩ « الصرمة » بين الفتحة والكسرة

قال أبو ذؤيب الهزلي من قصيدة طويلة :

لنا « صرم » ينحرن في كل شتوة
إذا ما سماء الناس قل قطارها

و « الصرمة » (بكسر الصاد وتشديدها) من الإبل القطعة ليست بعظيمة ما بين العشرة إلى العشرين ، ويقال للرجل إذا كانت له قطعة من الإبل « فلان مصرم » و « صرام واصرام » جماعات من الناس .

قلت : والفرق بسيط جداً بين هذه الكسرة في الصاد .. فتكون ابلا والفتحة كما يستعملها المعاصرون .. فتكون نعلا ! فأما الأولى فهي عربية .. لا جدال فيها ! وأما الأخرى فهي دخيلة .. ولا أدري من أي لغة جاءت ؟! ولا بأس من الجمع بينهما .. لولا أن صرم الإبل تكاد تنصرم ! أو تنعدم .. ولا بد لها من الإبقاء والإحياء قبل أن تمحوها شفار الجزائريين ؟! فلا يجد الناس (صرمة واحدة) !

٦٠ « الفرجية » قبل تسعمائة عام

قال أبو الحسن علي بن الحسين العقيلي في المائة الخامسة .. وكان من الأشراف وكان له متنزعات بجزيرة (القسطاط) :

الروض في دياجة خضراء
والجو ، في (فرجية) دكناء

قلت : فهذه (عرعر) الجنوبية ، غير أختها الشمالية .. ويصدق التسمية ، أن مناطق هذيل في السراة .. وسفوحها معروفة (بالعرعر) .. أما أين هو هذا الوادي ومكانته بأرض هذيل ، وهل لا يزال معروفاً بهذا الاسم .. فذلك ما يدري به أهل (الديرة) ولعل أحدهم يكشف عنه القناع ، وأكد أجزم أنه إلى بين نعمان الأراك « وليس سواء عالم وجهول » !.

٦٠ تأليف وتطوير

ألف أبو القاسم بن إسحاق الزجاجي المولود سنة ٢٤١ هـ والمتوفي سنة ٣١١ هـ — كتابه المشهور « الجمل في النحو » .. وقد شرحه عشرون عالماً نحويّاً ، (بمكة المكرمة) . قالوا : وكان إذا فرغ من باب منه طاف حول البيت أسبوعاً — أي سبع مرات — ودعا الله أن يغفر له وأن ينفع به قارئه .. فكان هذا الكتاب كتاب المصريين وأهل المغرب والحجاز واليمن والشام إلى أن اشتغل الناس باللمع لابن جني والإيضاح لأبي علي الفارسي . اهـ .

قلت : ومن النية الصالحة .. والحرص على نشر العلم والإخلاص والتطوع لله . والتوجه إلى طاعته .. بوركت جهود العلماء العاملين .. وكان لهم ما خلفوه من هذا التراث القيم الثمين .. والله لا يضيع أجر المحسنين .

٢٥٣ الشاشة الفضية غير الناطقة بمكة

سنة ١٣٣١هـ

تسجيلاً لحادث تاريخي شهدته قبل نحو ٥٧ عاماً بمكة المكرمة أورد هذه الشذرة ، لاعتقادي أن الكثير من الأحياء اليوم قد لا يعلمون بما تتضمنه من نبأ غريب !!

ففي عام ١٣٣١هـ ، وعلى أثر الانقلاب العثماني أو الاتحادى أو الطوراني وخلع السلطان «عبد الحميد» عام ١٣٢٦هـ .. حاول أرباب السلطة أن يمدوا نفوذهم ويعلنوا عن بطولاتهم في البلاد العربية ولا سيما في الحجاز .. فأرسلوا إليها وإليه بطرقهم الخاصة «أفلاماً» سينمائية غير ناطقة تمثل حركات الهجوم على (البلدز) أو (البلاط) حيث أبلغوا السلطان بالخلع ، وكيفية الهجوم على مناطق المحصنة ، وكان ذلك علناً في الأقطار التي لا تبهم بالمحافظة أو مقاومة كل جديد ! .. وسرا إلى مثل (مكة المكرمة) ! وأتذكر أنه في ذلك العام ١٣٣١هـ شهدت مع والدي وأصدقائه في دار تقع على يمين طريق السيارات الخلفي مما يلي قبور الشبيكة .. وفي محيط (محلة الباب .. عرضاً سينمائياً «سرياً» .. عرضت به مشاهد ذلك الانقلاب (ولأول مرة في حياتي أرى ذلك) ، وقد كان صامتاً لا كلام فيه ولا حديث يفهم أو يسمع اللهم إلا الإشارات .. ومنظر الخيل والجنود .. وإطلاق الرصاص أو المدافع في بعض الجهات .. ورأيت الاشتعال والإبماضات خلال تلك المعارك التي لم تطل أكثر من ساعات زهيدة ! واستسلم

والأرض قد نظم الربيع لجيدها
عقداً من الصفراء ، والحمراء

قلت : وهذا نص لا يجحد ، باستعمال «الفرجية» منذ أكثر من تسعمائة سنة .. وقد أدركنا العلماء بالحرمين الشريفين . يلبسونها .. بهذا الاسم .. ولها أحكام عراض طوال ! ولا بد معها من «المدراج» وهو العمامة المكورة .. ذات العذبة الطويلة المدلاة على أحد المنكبين .. وكان أخص القوم بها المدرسون والخطباء والأئمة .. ولا يصح لهم أن يرتقوا المنبر أو يتقدموا للإمامة بدونها .. وهي أعلى منزلة .. إلى ما قبل ٤٥ سنة .. وكانت «الفرجيات» علامة مميزة لهم وهي أعلى منزلة من الجبة ، التي يرتديها الوجهاء .. والكبراء من غير أهل العلم .. وكان منها «الأنفوري» و «القرامسود» و «الصوف» و «القطن» وعسى أن يعني أهل الآثار بحفظ نماذج من هذه الأزياء التي أصبحت مجرد ذكريات ، كذلك الجبب والعمائم ذات القصب المذهب والأقراص التي تتوسطها بالفصوص ! ترتديها في أيام الأعياد والاحتفالات وهي تكاد تزيد في ثقلها عن الطن !! وفي أمثال العامة قولهم (خف أو تعوم) ! وما كان ذلك إلا غاية في السرف والترف .. وعائقاً عن الحركة ، والنشاط في جميع الأسنان والأوساط ...

وقدمت الطسوت والأباريق فغسلوا أيديهم ،
وأحضرت المائدة مغطاة بديقي فوق « مكبة
خيازر » أي (خيزران) ومن تحتها سفرة آدم —
(أي جلد) — فاضلة عليها .. وحواليها مناديل
الغمر — بالفتح — .. (أي الدهن) وهي من
الثياب المعصورة (أي المكوية) وهي الفوط فإذا
وضعت رفعت (المكبة) والأغشية .. وأخذ
القوم في الأكل .. وأبو الحسن بن الفرات
يحدثهم ويأسطهم ويؤانسهم ، فلا يزال على
ذلك .. والألوان توضع وترفع أكثر من ساعتين !
ثم ينهضون إلى مجلس في جانب المجلس الذي كانوا
فيه .. ويغسلون أيديهم ، والفراشون قيام يصبون
الماء عليهم ، والخدم وقوف ، على أيديهم المناديل
(الديقة) وركيات (ماء الورد) لمسح أيديهم
وصبه على وجوههم .. الخ .. اهـ . ملخصاً من
« كتاب الوزراء للصائى » .

صاحب الشوكة والمهابة .. وانتهى أمره كأن لم
يكن ! وعلمت من الوالد — رحمه الله — أن
« الأجرة » أو « قيمة التذكرة » كانت ريالاً
« سينكو » جاوياً أو مجدياً عثمانياً .. للفرد سواء
أكان كبيراً أم صغيراً .. كما علمت بعدها بشهرين
أو ثلاثة أن السرية أصبحت معلنة .. ونمى خبرها
إلى أمير مكة آنذ وهو في عنفوان خصومته
للاتحاديين .. وبلغه أن بعض النساء قد تدرجن
للفرجة عليه أيضاً .. وأن ثمة ما يحذر وقوعه من
الاختلاط والاضلام ، وأنه أمر بالهجوم على الدار
وأخذ الجهاز والأفلام ، وأمر باحراقهما ، وذلك
من قبل النهضة ، رغم العنجهية الطورانية
يومئذ .. ولا أدري إن كان ذلك قد حدث في
(جدة) أو في (المدينة المنورة) في نفس الوقت
أو بعده أو قبله ؟! وما دونت إلا ما رأيت
وسمعت .

١٥٤ الموائد العربية أسبق إلى الإنافة

قلت : كان هذا شأن المائدة العربية — فيما
قبل ألف عام خلت .. وفي الحواضر والبلدان
طبعاً .. فما الذي تزيد به الموائد المتحضرة اليوم
على ذلك ؟ وما أحسب التمدن الغربي وتطوره
إلا مقتبساً من كل ما عرفه الشرق العربي قبله ...
وعنه أخذ ومنه اقتبس ! وكذلك هي الحال في
علومه وفنونه وكل ما اختلسه أو اصطنعه من
وسائل الأنافة والنظافة والرفاهية والنعيم . ومن
أمثال العامة قوله : « أهلها سلبوها .. والجن
اتلقوها » فهل لنا أن نستعيد ما سلبوه ؟ وتخير
كل ما هو حسن وصالح وجميل ! ونذر كل ما هو
قبيح ، وفاسد ، ورذيل .

كان أبو الحسن علي بن محمد بن الفرات
وهو من الوزراء العباسيين في أوائل القرن الرابع
الهجري — يدعو في كل يوم إلى طعامه فريقاً ممن
يحب أو يصطفى .. فكانوا يحضرون مجلسه في
وقته ، ويقعدون من جانبيه وبين يديه ، ويقدم إلى
كل واحد منهم « طبق » فيه أصناف الفاكة
الموجودة في الوقت من خير شيء ! ثم يجعل في
الوسط طبق كبير يشتمل على جميع الأصناف ،
وكل طبق فيه سكين يقطع بها صاحبه ما يحتاج
إلى قطعه من سفرجل وخوخ وكمرى ومعه
طست زجاج يرمي فيه التفل ! فإذا بلغوا من ذلك
حاجتهم واستوفوا كفاتهم (شيلت) الأطباق ،

والزيد ولمن يسر ذلك على أيديهم الجزاء والحسن
والتحسين والتأييد .

٣٥٦ حر تهامة والثلج

هذه طرفة استرعت نظري .. واستدعت
العجب .. بما تضمنته من مصادفة قلما تتفق ..
وهي : ما رواه الوزير أبو الحسن علي بن عيسى
— وقد تولى الوزارة في عهد القاهر بالله
العباسي ، والمقتدر أول القرن الرابع الهجري —
قال : « كنت بمكة فاتفق يوم شديد الحر .. وحر
تهامة إذا اشتد ضرب به المثل .. قال : فصلبت
الظهر جماعة في المسجد الحرام ، وطفت وسعيت
وركعت عند المقام . ثم انصرفت ، وقد مسني من
الحر ما زاد على ، الأمر فيه ! فتمنيت في الوقت
شربة (سوق) بثلج . وأولعت نفسي بالفكر
فيها .. فزجرتها وقلت : ثلج في تهامة ! وحدث
الله تعالى على نعمة العافية .. فما لبثت ، والله ،
أن ظهر في السماء (قزح) — أي قطع من
السحاب رفاق — من غيم .. ثم اجتمع وانتظم
وجاء برق ورعد متصل .. ثم بمطر وبل ، ثم يبرد
في غاية الكبر . فجمع الغلمان منه ما ملأوا به
(حباً) — أي جرة ضخمة من حباب الماء .
وكان هذا بعد صلاة العصر ، فما كان فطوري
إلا على سوق وسكر وثلج وماء مائع ، وبقينا على
ذلك ثلاثة أيام والحمد لله .. »

قلت : فهذا ما سجله تاريخ الأقدمين . كما
روى الثقباء ، ان هارون الرشيد كان يحمل معه
الثلج من بغداد إلى مكة ، على بغال البريد ، كلما
حج .

٣٥٥ من يصدق ! (مكة) لشرب من (جدة)

قرأت في كتاب الوزراء لأبي الحسن الهلال بن
الحسن الصائغ (٣٥٩ — ٤٤٨) هـ : أن
الوزير : « علي بن عيسى بن داود بن الجراح ،
في عصر المقتدر بالله العباسي في القرن الرابع
الهجري .. » لما كان بمكة وجد الماء ضيقاً على
أهلها .. وأصحاب السلطان يسخرون جمال
الناس وحيرهم لنقله ، من جُدة ، إليها . فابتاع
عدداً من الجمال والحمير ووقفها على حمل الماء ..
وأقام لها العلوقة الراتية ! ومنع من السخرة
وحظرها .. وحفر بئراً عظيمة في (الحناطين)
فخرجت عذبة شروباً وسماها « الجراحية »
وابتاع عيناً غزيرة بألف دينار ، وفتحها ووسعها
حتى كثر ماؤها ، واتسع الماء بمكة ، ووصل
الرفق به إلى أهل الضعف والمسكنة . »

قلت : ولقد استوقف نظري قوله : إن الماء
كان يجلب من جُدة إلى مكة .. وما أراه
إلا وهماً ! فالعكس يجب أن يكون هو
الصحيح .. وربما كان جلبه من طريق جدة ..
ومن جدة .. أو من الآبار التي يمتد بها الدرب عن
اليمن وعن الشمال . اللهم إلا أن يكون من
ضواحي جدة .. حيث يحتمل توافر المياه في بعض
الأودية المحيطة بها أحياناً . ولعله إنما دون الخبر كما
سمعه ممن لا يدري الخطأ فيه من الصواب .
والحمد لله على نعمه التي لا تحصى ، وأعظمها
هذه العيون الفياضة بالحياة إلى جدة ، وإلى أم
القرى .. وسكانها يزيدون عما كانوا عليه في
ذلك العصر مئات الأضعاف ونسأله إلهام الشكر

والاحتساب .. ولا يزال الخير في أمة محمد صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين .

١٥٨ كل يوم « عدس »

قال أبو أمية الخصي ، غلام عمر بن عبدالعزيز : بعثني عمر بن عبدالعزيز بدينارين إلى أهل الدير ، فقال : إن بعتموني موضع قبري وإلا تحولت عنكم ! قال : فأتيتهم فقالوا : لولا إنا نكره أن يتحول عنا ما قبلناه ؟ قال : ودخلت مع عمر الحمام فأطلى فولي مغابنه بيده ! ودخلت يوماً إلى مولاتي فغدنتي (عدسا) .. فقلت : كل يوم عدس ! فقالت : يا بني هذا طعام مولاك أمير المؤمنين عمر .

قلت : ولو علم الغلام ما في العدس صرفاً ، أو الرز والعدس ممزوجاً ، من « فيتامينات » وحديد ما تضجر من أكله ، فإن فوائده أكثر من أن تحصى أو يرحم الله عمر بن عبدالعزيز . وكل من هو على شاكلته ، وفي ورعه وتقواه ، ممن آثروا الأخرى الباقية على الدنيا الفانية .. وما أعزهم قدراً وأرفعهم منزلة ، عند من صاروا إليه جل وعلا .

١٥٩ القفة ، والجنونية !

كل من تجاوز الأربعين أو الخمسين من أهل مكة المكرمة ، والمدينة المنورة ، وجدة المجدودة أو المجددة ! والطائف المأنوس .. يتذكر أن الفتيات الصغيرات كن يذهبن إلى (الكتائب) لحفظ أو تعلم القرآن (وفك الحرف) ولهن (فقيحات) متخصصات للتربية والتهديب .

أما أولية استعمال الثلج بكميات تجارية وبأثمان رخيصة بمكة المكرمة . فإنها بدأت في حدود عام ١٣٣٠هـ على ما أتذكر .. وكان ذلك من إنتاج مصنع له أقيم في جرول بالقرب من « ذي طوى » أسسه « التاجر الناولو » وكنت ممن اشتري الأقة منه يومئذ بأربع هللات ثم حطمه البدو يوم الثورة بعام ١٣٣٤هـ باعتباره أنه عائد للأتراك خطأ .

وكان الثلج متوافراً للخاصة قبل ذلك بمكة عن طريق باعة « الدندرمه » (الاسكريم) من اخواننا أهل الهند المجاورين طويلاً بمكة إلا أن ثمنه كان مرتفعاً جداً .

١٥٧ هكذا كان الناس

جاء في حلية أبي نعيم - (٤٣٠) هـ - في ترجمة (زبيد بن الحارث الياامي) : أنه كان يقول للصبيان : يا صبيان تعالوا ، فصلوا أهب لكم الجوز ! قال : فكانوا يجيئون ويصلون ثم يحوطون حوله ، فقلنا له : ما تصنع بهذا ؟ قال : وما على ؟ أشتري لهم جوزاً بخمسة دراهم .. ويتعودون الصلاة .

قلت : ما أجملها حيلة .. وأقربها وسيلة لتعويد الأطفال على الطاعة .. وأنها لأنجح من غيرها في الإغراء ، لو توافر عليها الأعمام والآباء ، والأغنياء والأثرياء .. وما يؤثر عن زبيد هذا أيضاً .. أنه إذا كانت ليلة مطيرة أضاء بشعلة من نار فطاف على عجائز الحي ، يقول : أوكف عليكم البيت ؟ أتريدون ناراً ؟ .. ألكم في السوق حاجة ؟ أتريدون شيئاً ؟ .

وقد أدركنا بعض من هم على شاكلته وعلى نهجه من أهل الشهامة والمروعة والإيثار ..

« جوه » كلما لا يصح أن يعثر (بره) ! ثم أكل الدهر منها الألف . وأخيراً أودي بها كلها مع من كن المديرات ، والحريصات على كل ما ينفع . مهما دق أو جل .. فلا تسأل عن شيء إلا وتجدّه في داخل هذه (الجوانيات) وانطوت بها الأيام والليالي ، كما ذهبت بالغلايات والرباعي ! والسنايك والسواعي وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ما دعا الله الداعي ، ورحم الله كل واعية وواعي .

٦٦٠ دهناء الهجاز !

ما علمت من قبل ما يطلق عليه « الدهناء » إلا هذه المنطقة المعروفة في قلب نجد ... والتي قال فيها الشاعر :

يمرون (بالدهنا) خفافاً عياهم
ويرجعن من « دارين » بجر الحقائق

وظفرت مصادفة أو اتفاقاً في إحدى المطالعات بأن في وادي ينبع — ربما ينبع النخل — (دهناء) أخرى حجازية .. إلا أنها ربما كانت علماً على موقع أو موضع محدود .. غير شاسع ولا ممدود .. واني لها ما لدهناء نجد من أحاديث مسلسلّة ومن ميزات مسجلة ؟ وما أحسبها إلا من « بنياتها » ولعل (أدبياً) كريماً من إخواننا أهل ينبع يشفي ظمأ المعرفة .. أو التعرف إلى دهنائها .. وهل لم تزل تنعت بهذا الوصف حتى اليوم ؟ أم على عليها الزمان ؟ وله الشكر سلفاً .

وكانت كل واحدة منهن — أو أجلهن — تحمل معها (قفّة) تضع فيها ما يلزمها من مكسرات أو (سندويشات) .. أو كعك أو جبن أو حلواء .. لأجل الاستعمال وقت الضرورة قبل الانصراف إلى المنازل . وكان شريكهن في محتوياتها (ستنا الفقيبة) و (استيتنا) العريفة .. وهناك ما يسمى تبادل منافع أو المعاملة بالمثل في : « خذ وهات » مع الزميلات على اختلاف في السعة والضيق . فقد يكون عند إحداهن ما هو مجرد (فكوك للريق) . وعند الأخرى قطع من « الخلاوة الديبا » أو « دجاج البر » أو « طيطاب الجنة » ! أو بعض أنواع الفاكهة الغالية الثمن .. أما « القفّة » فهي من صنع محلي أو صناعة وطنية . وتتكون من سعف النخل الملون المصبوغ .. والمخل بالشراريف .. ولها حمالة ، منها . وقد حل محلها الآن شنطة الجلد بفارق واحد هو أن تلك ، للخزين .. الغث منه والسمين .

والأخرى إنما تكون — لحمل أو حفظ مقررات الدراسة والكراريس . وقد افتقد وجود الأولى في سوق التنافس .. وبارت فلم يعد لها من زبون أو زبونة .. وحق لها أن تبقى كنموذج في المتاحف ! مع أمثالها .

فأما (الجونية) فإنها خاصة بربيات البيوت ولا سيما الجدات اللواتي أرتفعت بهن الأسنان ، وطاحت الأضراس .. ففيها كل ما تحتاجه (العجوز) .. من الإبرة والخيط ، إلى (الصبر والحليت) و « الأدوية » والمشقرة ، والمصقلة .. وربما المرأة .. وهي بدورها صناعة محلية . وقد اختفت بالكلية . وأعتقد أنها في أصلها كانت تسمى « الجوانية » لأنها تخفى

٦٦١ « شرح القصيدة الدريدية » للطبري

وأين هو ؟

جاء في تاريخ مكة : « ان الشريف حسن بن أبي نعيم (٩٩٢هـ) - وكان أميراً على مكة نحواً من خمسين سنة مشاركاً لأبيه ومستقلاً بها - وكان صاحب فراسة عظيمة وفضل باهر وأدب غرض ومحاضرة فائقة واستحضر غريب .. وقد توفي سنة ١٠١٠هـ .. وان الشيخ عبدالقادر الطبري تقرب إلى خدمته بشرح القصيدة (الدريدية) - لعلها المقصورة المشهورة - وقدمها إليه وعليها هذان البيتان : مؤرخاً لها أو لانتهاه من تأليفها :

أرخني مؤلفي
بيت شعر ما ذهب
أحمد جود ماجد
أجازني ألف ذهب

قال الرواي : فلما سمع الأمير البيتين قال : والله إن هذا لغز جداً بالنسبة إلى هذا التأليف .. ولكن حيث وقع الاختصار عليه فعلى الرأس والعين وأعطاه ألف دينار وذهباً ..

قلت : فهل لهذا الشرح من وجود في المكتبات المحلية أو الخارجية أم خالف الشيخ فذهب مع الذهب؟! فإن كان موجوداً فلماذا لا يطبع وينشر ؟

سؤال نطمع أن يجيب عليه من عنده علم به في الداخل أو الخارج ، فإنه من التراث الواجب الإحياء .

٦٦٢ العدل (ثلاثة)

فأما الأول فهو ما كان ضد الظلم .. ولا مشاحة فيه ، وأما الثاني فإنه (بأعلى مكة) ويطلق عليه (السد) . وهو مما يلي سفوح (حراء) إلى وادي الزاهر .. وسمي بذلك لأن القدامى أقاموا عليه سداً عظيماً .. يتحول به السيل العرم عن وادي الخليل إبراهيم - أي بطن مكة - إلى جهة وادي فح بالخاء . ومن ثم يتحول إلى طريق جُدَّة . وقد تداعت أركانه .. وسقط بنيانه بمرور العصور .. وجدده المغفور له الملك عبدالعزيز تغمدہ الله برضوانه . وأنشأه إنشاءً أخرى بالاسمنت المسلح وبدأ به من سفوح « ثبير » إلى أن ينتهي إلى مجراه الطبيعي الأول .

فأما الثالث : وهو ما دعاني إلى الكلام عنه في هذه « الشذرة » فهو ما رواه صاحب « تاريخ الإعلام بأعلام بيت الله الحرام » - العلامة القطبي - وهذا نصه حرفياً : « .. قال الأزرق أيضاً : حدثني سعيد بن سالم عن ابن جريج عن ابن ملكية قال : كان يهدي الكعبة (أي تبع الحميري) .. هدايا شتى فإذا بلى منها شيء جعل فوقه ثوب آخر .. ولا ينزع مما عليها شيء ، وكانت قريش في الجاهلية تترافد في كسوة البيت فيضربون على القبائل بقدر احتياهم من عهد (قصي بن كلاب) حتى نشأ أبو ربيعة بن المغيرة بن عبدالله بن مخزوم ، وكان مثرياً يتجر في المال ، فقال لقريش : أنا أكسو الكعبة وحدي سنة ، وجميع قريش سنة وكان يفعل ذلك إلى أن مات ، فسمته قريش « العدل » لأنه عدل قريشاً وحده في كسوة البيت الشريف .. ويقال لبنيه : « بنو العدل » .

وقد كان للحمام — غدو ورواح —
و« ترجح » فوق أكياس الحب والشعير
والدخن .. فهن يغادرن الكور والوكون ، قبل
الأسفار .. إلى طريق جدة مسافات طويلة ..
وينلن من أرزاقهن بمناقيرهن .. ما يشبعهن مع
الاهتزاز والابتزاز ؟! فإذا ما دخلت الحمول
(البلد الأمين) . رأيت على متن كل بعير محمل
بالحبوب أسراباً من الحمام والطيور والعصافير ..
يتراقصن فوق الأكياس وفي نشوة واستئناس
ودون منفر .. أو مكدر .. ولا يفارقن الأحمال
إلا بعد أن (تحوط) في محطاتها أو (مغالقها)
فإن لم يكن بعضهن قد أبطن خماصه .. عاد
ادراجه إلى نفس الطريق ليلاً حوصلته وينصرف
بعد ذلك إلى مناهل الماء .. ليكثرع منها
ما يرويه ! ولا أدري بعد أن تعذر ذلك على
ذوات الجناح فوق الإبل هل استعصن عنه ؟ وهل
يجدن من السيارات ما يسد ريقهن ؟! أم أبدهن
الله شيئاً آخر ؟ ﴿ وما من دابة في الأرض إلا على
الله رزقها ﴾

٦٦٤) الباشا شيخ الحرم المكي والإمام والمفتي

سنة ١٠٩٧هـ

قرأت حادثة — مضحكة مبكية ، حدثت
بمكة في يوم الأحد خامس عشر ربيع الثاني سنة
سبع وتسعين وألف ، تلخص في أن مباشرة صلاة
الصبح في المقام الحنفي كانت عند الشيخ تاج
الدين بن الشيخ عبدالحسن القلعي فتأخر قليلاً
فضلى بالناس بعض المجاورين فلما أتم الصلاة سأل
أحمد باشا شيخ الحرم عن صاحب النوبة الذي

قلت : وإذا جاز القول بأن هذه الكلمة لها
رابع في الاصطلاح أو التداول .. فأنني لشديد
الاجتياح والارتياح معاً .. لاستعمال اخواننا أهل
نجد خاصة .. لكلمة « عدل » إذا استحسنا
شيئاً .. ووافقوا عليه ولم ينكروه .. وهي من
التراث الفصيح الصحيح الخفيف الظريف ..

فهل أجد بعد هذا البحث .. من يقول :
(عدل) . ولو بدون إعراب أم أنها في نظر
البعض .. (فضاوة) ؟

٦٦٣) « الرد » و « الدول »

قبل أن تتخذ السيارات وسائل للنقل فيما بين
مكة وجدة .. أي من نحو ٤٥ سنة .. فما سبقها
من القرون الطويلة . كان التجار يطلقون على
الجمال المحملة بالأرزاق أو الأمتعة أو الأكسية
أو الأدوية .. من جدة إلى مكة — (الرد) ..
باعتبار أنه ذاهب آيب متردد بين البلدين بكل
ما يستجلبه أو يبعثه تجارهما .. وسمعتهم يطلقون
على ذلك أيضاً كلمة « الدول » بضم وتشديد
الدال .. وهم — بلا ريب — إنما يقصدون نفس
المعنى الأول في « الرد » .. فهو من التداول ..
نزولاً وطلوعاً .. كما كانوا يطلقون على الجمال
والجمالة أي أهلها .. (الزمل) ! وهي من
المزاملة .. والمرافقة .. فأما القوافل فإنها لغة
(الرواجع) ! ورغم أنها صوادر ثم رواجه ..
وكما كان التجار يسمون محالهم التجارية
« المغالق » أي : التي تغلق بعد الانتهاء من البيع
والشراء ! وكل ذلك لم يعد مذكوراً الآن . وإنما
ندونه باعتبار ما كان وأدركناه من العرف والعادة
والاصطلاح ..

ولا تدنياً .. ولكننا يختار زوج ابنته (الله)
موسراً ! وقد سماها بما يجعلها من القانتات
الصالحات وإن كان من واجبه أن يختار لها من
يستطيع الانفاق عليها كمثيلاً .. من بنات
عصرها وجيلها .. إلا أن تكون العلة مزمنة منذ
أكثر من ألف عام ؟! كما أن عليه أن يعلم جيداً
ما قاله الشاعر القديم :

أحلى الرجال من النساء مواقعاً
من كان أشبههم بهن حدوداً
وقول الآخر :

وإذا دعونك عمهن فإنه
لقب يزيدك عندهن خبالاً

وقد ذكرتني هذه التسمية بما قرأته في
(بومباي) الهند عام ١٣٤٣هـ أي قبل نحو
(٤٥) عاماً في اللافعات التي ترفع على بعض
الفنادق مثل « هوتيل سبحان الله » أو « إن شاء
الله » وما هو من هذا القبيل . ولذلك دلالة رغم
غرابته في بلادنا من حيث التأثير الديني في إخواننا
المسلمين هنالك بكل ما يجعلونه نبراساً لهم ومناراً
لسلوكلهم العام أو الخاص .. (وإنما الأعمال
بالنيات ولكل امرئ ما نوى) .

﴿ قل : « غاق » تطر ! ﴾

ما يروى عن نصيب الشاعر الأموي : أنه
أنشد يوماً قوله :

وكدت ولم أخلق من الطير إن بدا
لها بارق نحو الحجاز أطيّر

فسمعه ابن أبي عتيق فقال : يابن أم ، قل
« غاق » فإنك تطير .. يعني أنه غراب أسود .

تأخر عن الحضور ، فأخبر به فدعاه إلى (المدرسة
الداودية) ثم أمر بضربه على رجليه ! فلما سمع
بذلك بعض الأئمة .. أنفوا من ذلك واجتمعوا مع
بعض أئمة الشافعية وتوجهوا لأمر مكة ..
وعرضوا عليه ما وقع وقدموا استقالاتهم ، لأن
هذا الحادث لا يستحق فاعله الضرب على
الأرجل .. (أي في الفلقة) — كما يتبادر إلى
الأذهان — وأنكر الأمير ذلك على الباشا وطلب
فتوى من المفتي بما يجب .. فأفتى بتعزير من فعل
ذلك بالإمام .. وقدم الباشا للمحاكمة مع الإمام
بين يدي القاضي وبعد ذلك اصطلحوا .. وأرضى
الباشا الإمام ، وتجاوز عما ناله من « العلقه
الساخنة » بعد أن طابت نفسه ، وبالطبع لم
يتخلف بعده أحد من الأئمة عن أداء نوبته في
وقتها .. وقدماً جاء في الأمثال : « السعيد من
اتعظ بغيره ! وكله إلا علقه الكبار .. في
« الفلقات » ..

﴿ ٦٦٥ ﴾ « لله » قد « بالله »
بننا أبي العتاهية

قال أبو الفرج في أغانيه : « أخبرني
حبيب بن نصر قال : حدثنا عمر بن شبة قال :
كانت لأبي العتاهية بنتان إسم إحداهن (لله) ..
والأخرى : (بالله) .. فخطب منصور بن
المهدي البنت (لله) فلم يزوجه ، وقال : إنما
طلبها لأنها بنت أبي العتاهية ! وكأني به وقد ملها
فلم يكن لي إلى الانتصاف منه سبيل ، وما كنت
لأزوجه إلا بائع خزف وجرار ! ولكني أختاره
لها (موسراً) اهـ .

قلت : (ما أشبه الليلة بالبارحة) .. فصاحبنا
الزاهد .. لم يشترط علماً ولا فقهاً ولا ورعاً

واستعملوه كلما صادفوا من كان على شاكلتهم ..
أو قريباً منهم . وتداولوه في هذا المعنى إلى يومنا
هذا . وقد أبدلت التاء طاء ، تحريفاً . وكناتهما
قريبة من بعضهما نطقاً .. وأتذكر قصيدة قديمة ،
كنت قرأتها في عهد الصبا في كتاب (تزيين
الأسواق) ومطلعها : « عذبت قلبي يا تتر »
فمن وجد فراغاً في وقته وميلاً إلى قتله ، فعليه
باستقراءها ثمة ، إذا شاء .

٦٨ خريق العشر (بمكة)

يقع ما بين (السد) قديماً أو العدل حديثاً
بأعلى مكة ، وبين وادي فخر بالخاء . أو الزاهر ..
واد متعج يطلق عليه (خريق العشر) .. وكنا في
عنقوان الصبا وإبان الحرب العظمى الأولى ما بين
عامي ١٣٣٥ و ١٣٣٦ هـ .. نرتاده في الأمسيات
مشياً على الأقدام .. إبتداءً من (أجياد) فالصفا ،
فالقشاشية ، فالغزة ، فشعب عامر ، فالعابدة ،
فالأبطح ، ثم إلى العدل ومنه نعدل من بعد السد
إلى (خريق العشر) .. ثم إلى الزاهر ،
أو الشهداء ، وتبدأ هذه الرحلة من الساعة التاسعة
أو العاشرة — أصيلاً — وتنتهي قبل المغرب ، ومنا
أو أكثرنا من هو بلباسه الرسمي : (الجبة
والشاية ، والعمامة) و « بالشمسية » أحياناً ..
فإذا ما خرجنا عن محيط العمران .. تبادلنا القفز ،
والنفز ، والجري ، والعدو ، — بسكون الدال —
وتسابقنا بمقدار ما يحمل الشباب من حيوية
دافقة . وهناك نقيم العشاء ، ونسمر إلى أن يطيب
السمر ، ونعود إلى منازلنا عن طريق (أبي لهب)
بين دعايات ومفاكهات ، ومجارير ومجسات
وما كان ذلك عجزاً عن الركوب ولكنه الحرص
على الوثوب ، والسعي والركض والدؤوب ، وقد

قلت : وكثيراً ما تمنى الشعراء القدامى أن
يطيروا إلى حيث يلاقون من يحبون ! أو يقيم من
به يتغزلون ! ولو هم عاشوا إلى زماننا هذا ..
لوجدوا خيالهم « حقيقة » ماثلة .. فلا يعوزهم
إلا دفع بدل التذاكر ! سواء أكانوا سوداً أم بيضاً
وغرباناً أم عصافير ! ودون ماء « غاق » ..
ولا « باق » ولو إلى جزر (واق الواق) ! .
واعتقد أنهم رغم هذه الوسيلة الحضارية
الحديثة .. لا يقنعون بها إلا أن تكون لهم أجنحة
تسبق الصوت في التحليق .. وقد أنيطت بمنابكهم
لينطلقوا بها كلما عن لهم ذلك ويهبطون بها حيث
ما تتفتح الشقائق .. ويحظى بهم الصديق الوامق !
والحمد له الذي « كسر الشوكة وسود رأسها »
أو العكس !! وإلا لكان بطن الأرض خيراً من
ظهرها .

٦٩ الحج كله ططر

من أمثال أهل مكة المكرمة القديمة المتداولة
حتى الآن قولهم : « الحج كله ططر »^(١) وهم
لا يضربونه إلا عندما يضيّقون ذرعاً بكل من
حوّهم .. في الدور أو الأسواق ويعنون بذلك إن
الجميع سواء فيما ينكرون وما لا يرتضون !

وقد أمعنت كثيراً في سر هذا المثل ..
واستطعت أن أفهم ذلك في حدود مداركي وهو
أن موسماً من مواسم الحج في القرون الخالية —
بعد الإسلام — وقنوم حجاج (التتار) أو
(التتر) — كان جله منهم .. وأنهم كانوا أهل
غلظة وفضافة ، واعوجاج ولجاج ، وعناد
وازعاج ، فضرب الناس بهم هذا المثل ..

(١) (المثل) : ويضرب هذا المثل أيضاً في المدينة المنورة .

فقال جمين : امرأته طالق إن كانت أشارت إليه
بمдраها إلا لتفقأ عينه ، هلا أشارت إليه
(بنقائق) مطرف بالخردل ؟ أو (سمبوسجة)
مغموسة في الخل ؟ أو لوزنجية شرقة بالدهن ؟ فإن
ذلك أنفع له ، وأطيب لنفسه وأدل على مودة
صاحبه . اهـ .

قلت : وبهذا يكون السمبوسك . بالكاف
وبالجيم معروفاً ومأكولاً من ذلك العصر
السحيق ، مع التطور في أشكالها وأنواعها
أما (النقائق) فقد نستفيد منها قولنا إلا (فلان
إنما ينقنق) أي يأكل قليلاً قليلاً ، وهي من
الأطعمة الحاذقة ، أو الحامضة ، أو المشهية ،
ولعلها ما نسميه (الزلطة) وهي بالزاي أصح من
السين .. لأنها مما يزلط بها ما بعدها أو معها !
فاما إستنتاج (جمين) فلا أكاد أراه صواباً إلا أن
يكون حاقداً أو عزولاً أو ملتزماً بالوقوف عند
الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وهذا هو
الأصح ، وإلا حق بالاعتبار والاكبار !

٧٠ « البسط » بين الهجاز والعراق

أما في الهجاز ، فإن البسط إنما يعني عند أهله
قديماً وحديثاً انشراح الصدر ، والسرور
والحبور ، والاعتباط .. فإذا ما قضوا يومهم في
قبلة .. أو ليلهم في سمره .. وتلاقوا بمن لم
يحضرهم .. آسفوه على ما فاتته .. وقالوا له :
تذكرناك أو تمنيناك معنا فكم كنا في غاية
الانبساط . وأرى ذلك صحيحاً من الوجهة
اللغوية البحتة ، فإن ضده (القبض) .. وهو
لا يصلح حتى في (الأحقاد) . إلا أن يكون
تسلماً للدرهم .

قرأت لعمر بن أبي ربيعة — عفا الله عنه —
قوله :

يا ليتني قد أجزت (الحبل) نحوكم
حبل المعروف أو جاوزت ذا عشر
فأيقنت أنه إنما أراد (بذى عشر) هذا الذي
نسميه الآن خريق العشر ، فهو به كثير الثبت ،
وقد سفلت الطريق في وسطه واخترقته
السيارات ، وسيتمتد خلاله البناء ، ويتوافر فيه
الماء ، وتتألولأ الكهرباء ، وما هي إلا الذكريات
والتأوهات ، على ما فات ، ورحم الله أبا العتاهية
إذ يقول :

« روائح الجنة في الشباب » (ومن ترك
المشي تركه المشي) .

فاحرصوا عليه أيها الصاعدون تنجوا من داء
الركب !

٦٦٩ « السنْبوسك » قديم

كان — في الصدر الأول — من الإسلام
يسمى : « السنْبوسج » وأبدلت الجيم كافاً ..
وأكثر ما يستعمله الناس في (فكوك الريق) في
شهر رمضان ، غالباً ، وما هو في أصله إلا دخيل
(معرب) وهو نوعان (حلو) و (مالح) وذاك
يخبث باللوز والجوز والفسق والبندق ، والآخر
باللحم المفروم والبصل والبقدونس ، قال
محمد بن مالك الخزازي : سمع أبو الحارث
(جمين) مغنية تغني قول عمر بن أبي ربيعة من
قصيدته الرائية المشهورة ، التي كان يرددها الحبر
ابن عباس رضي الله عنهما :

أشارت بمдраها ، وقالت لاختها
أهذا المغيري الذي كان يذكر ؟

قلت : غير أنني ألاحظ مع ذلك فرقاً واحداً بين (المريد) القديم و (هايدبارك) الحديثة وهو : أن الأول لا يؤمنه غير العرب الأقحاح والمستعربين ممن يفهمون لغة العرب وكانت ميزته الغالبة الأدب والشعر واللغة اللهم إلا أيام (وقعة الجمل) فقد ازدحمت به الجيوش وألقيت فيه الخطب وتصايحت به الخصومات وعولجت فيه موضوعات السياسة والحرب ! فأما الأخرى فأحسب أنها تجمع كل أبناء آدم وبنات حواء ، على السواء ، ومن كل حذب وصوب .. ومن كل ملة ونحلة ، وأن وراء شجيراتهما ، أو غاباتها ، أو زواياها تعقد صفقات الهوى الجاح ، أو الطامع ، أو القسارح ، أو الكادح ! وإن ما عادت به أيام المريد على الأدب العربي لأبقى وأكرم وأعلى وأثمن من كل ما تتجارب به الأصوات عبر (التاميس) .. أو (السين) « وواق الواق » مع الصين ، والله يحب المحسنين .

٢٧٧ بالله عليك (انكتم) !

مهما يتضايق سامع من متحدث فيما يتوسع فيه أو يدعيه ، أو يتزيد به كاذباً ، يادره بهذه الجملة : (أسكت وانكتم) ، فإذا استرسل ، أقسم عليه ، وقرأت لذلك أصلاً شعرياً قديماً ، قال خدّاش بن زهير :

يا شدة ما شددنا غير كاذبة
على « سخينة » لولا الليل والحرم
إذ يتقينا هشام بالوليد ولو
أنا ثقفنا هشاماً شالت الخدم
بين الأراك وبين المرج نطحهم
زرق الأسنة في أطرافها السم

وسمعت من بعض القوم من يقول لصاحبه متهمكاً : « بسطك الله بسط أهل بغداد » وفهمت أن البسط هناك إنما يعني الطرح أرضاً ، والضرب رصاً ، وطولاً وعرضاً ، والعياذ بالله . وشتان ما بين المدلولين ، والاصلاحيين ، ولا أستطيع الجزم بصحة ذلك .. إلا أنني أرجو من الله « الباسط ، القابض » أن يوفقنا جميعاً لما تقر به العيون .. وتتلج الصدور .. وإلى الله تعود الأمور .

٢٧١ حديقة « هايدبارك » ف « مريد البصرة »

يتحدث كل زائر لـ « لندن » أو قادم منها عن (حديقة هايدبارك) .. وما تضمنه من أشنات الناس وطبقاتهم وجنسياتهم ، وثقافتهم . وإن لكل واحد منهم ملء الحرية في أن يتبذ إلى مكان منها أو يعلو منبراً أو نشراً أو شجرة ، وينطلق لسانه بما وراءه من آراء ونظريات صحيحة أو سقيمة ، ولا يجد من يعترض على موقفه إلا أن يتجاوز حدود النظام ، ويلتف حوله الناس كما يشاؤون .. على قدر تأثيره فيهم وينصرفون عنه إذا لم يرق أنظارهم إلى حيث يستهويهم الخطيب أو الأديب الآخر .

ونقرأ في « الأغاني » وغيره عن « مريد البصرة » في عصر جرير والفرزدق والراعي والعجاج وطبقتهم من فحولة الشعراء والرجاز « انه كان لهم بمخابة هايدبارك عربية ، وإن الناس كانوا يخرجون إليه كل يوم ، ويعرف كل فريق مكانه فيه ، فيجلس فيه ينتظر شاعره » اهـ . وقد غلبت على المريد سمات البداوة دون الحضارة .

أو التحكير .. ولم يأذن الله بذلك ! وكان في ذروته .. مقعد صخري طبعي ، منحوت في أصل الصخر ، أتمكن فيه من الاتكاء والاستناد ، من جوانبه الثلاث غير واجهته وكأنما هو (كرسي) ممد للجلوس وأحسبه ما يزال باقياً كما هو حتى الآن . وهناك قضيت أمسيات ذات ذكريات ، وقيلات وسمرات ، بين الطرف والتحف . وكل ما حوله ، ينضج بالبشر والحبور ، أو كما قال شاعر العرب في «رأيته» الخالدة :

والصبا تخفق في أطرافها
مثلما يخفق في القلب السرور
وبطون القاع حامت فوقها
قمم الهضب كاسراب النصور
كم خلونا بين أحشاء الرى
خلوة الورق جنوماً في الوكور
وتشاكينا تباريح الجوى
بيننا السوسن مستحي غيور

إلى أن يقول :

ويد تمسك منا بيد
تقصد الرعشة فيها وتجور
سبحي أيتها الطير له
وأملتي الجو غناء وجور
قل لمن أهمها تسبيحها
هكذا الجنة والعبد الشكور

وكان كثر ما استمتعتنا بذلك .. بين عامي ١٣٤٩ - ١٣٧٢ هـ . ثم طوى البساط ولم يقدر لي بعد ذلك الاضطياف الطويل ، مع الحسرة والندم ، وافترقت جل من كان معي من الرفاق والأصدقاء وسبحان من له الدوام جل وعلا .

فإن سمعتم بجيش سالك (شرفاً)
و (بطن مر) فأخفوا الجرس واكتموا

وعجبت كيف أن كثيراً من المصطلحات الموغلة في القدم تنحدر مع الأيام إلى أكثر من ألف عام ، تارة بالنص وأخرى بالمعنى ، ويراد منها في مدلولها عند البعض (نقطنا بسكوتك) ! وهي تعني أن سكوت من كان يتكلم يعتبر (كالنقط) الذي ينثر على (العرائس) فهو كمن يهب ذلك منه ويشكر عليه ! وقد يتأوله « الذكي » فيجعله كتنقيط (الماء) قطرات في (حلقوم المحتضر) .. وقبلما يتعرض لهذا الازدراء ، إلا من غلب عليه الافتراء ، أما من أكثر من الهذيان ، والغنيان ، فهو خليق بالتجاوز والتسامح ، والغفران .. وأحسبه الاعراض دون الاعتراض .. فما يعاني بذلك إلا أعضل الأدواء وأعيا الأمراض ، ونسأل الله العفو والعافية .

١٧٣ بيئ «السلامة» - «المثناة»
- «طبقات العرابي» !

كنت خلال إصطيافي السنوي المتوالي بمدينة (الطائف) نحواً من ثلاثين عاماً أتخير في العشيات (مكاناً) عالياً يتوسط محليتي السلامة ، والمثناة . وهو (ربوة) أو جبل يقع على يمين السائر إلى المثناة ، من بطن قروة ويشرف على كل ما حوله من الحدائق والبساتين ، ويفصل بينه وبين جبل (السكارى) واد يبدأ من (بشر عجلان) . وتتأود أمامه مباشرة غروس ميادة مياسة من شجر « الخوخ » وغيره ، وتنسبط ركبان « البرسيم الأخضر .. الهفاهف » من كل الجوانب ، وكنت قد حاولت أن أحاذره بالتملك

صاح شاهد (مقعد) العز الذي
 قد حوى الأفراح حقاً، والتصاي
 وسط بستان أنيس، زاهر
 كامل الأوصاف من غير تغاي
 وبه الأشجار، قد شبهها
 غادة ماست، بألوان الثياب
 وطيور السعد تشدو فوقها
 (بالرهاوي) أو (الحسيني) و(الخراب)
 وعيون الخير تجري تحتها
 وهنا حف بها من كل باب
 كيف لا؟ وهي لمن حاز العلي
 وتردى بالتقى، عالي الجناح
 ولسان الحال، قد أرخه
 بيت شعر، فاق لطفاً يا صحابي
 «مجلس الأنس، وقد أسسه
 (كيمياء) الجود سليمان العراقي»!

ملاحظة :

كدت أنصرف وأسقط همزة الكيمياء
 ليستقيم الوزن لولا أنني خشيت أن يضطرب
 حساب التاريخ . فتركته .. على مسئولية الشاعر .

قلت : وهنا استطعت أن أعرف سر
 تسمية هذا الجبل أو الأكمة .. الشاخة .
 (بطبقان العراقي) وما يزال هذا الاسم عالقاً بها
 حتى يومنا هذا ومعروفة به عند «أهل الديرة»
 كلهم . وما أذكر في سفحها إحدى اللبالي أن
 سائق سيارتي كان شاباً قوياً ذا لحية ، وهو منهم
 أكل .. ويرجع أصله إلى بلاد الهند المسلمة
 أو (باكستان) .. ولم أجد له قريناً في مهنته على
 الإطلاق حتى الآن . ويسمى «غوثناً» وانحدر
 قبلنا ليدير محرك السيارة بعد صلاة المغرب وهو
 محافظ على فروضه ونوافله ، وأداء واجبه في أدب

وقد دعاني إلى هذه الدياجة أو المقدمة
 ما قرأته في «كتاب الجليس» للموسى المكي
 وقد فرغ منه في عام ١١٤٨هـ أي قبل نحو من
 ٢٤٠ سنة . وهو مجلدان طبعاً في مصر
 عام ١٢٩٣هـ أي قبل ٩٣ سنة .. وأصبح الورق
 فيها «شبه المومياء» لا يكاد يستطيع احتمال
 اللمس ، وهما حريان بإعادة طبعهما طبعاً
 مهذباً^(١) مرتباً ، مفهرساً ، وبأن يلحق بهما تعليق
 ممن يهيمه بقاء هذا التراث الأدبي التاريخي ، وقد
 تضمن رحلات «المؤلف» في داخل الحجاز ،
 والجزيرة وبلاد الهند وغيرها ، كما احتوى على
 استطرادات ومفاكهات واجتماعيات ، وأخبار
 وأحداث ، تمثل الحياة كما هي في عصره . رحمه
 الله ، بل وفي عصور سابقة .

وكان مما قرأته له فيه .. وحملني على كتابة
 هذه الشذرة .. قوله في كتابه هذا في (المجلد
 الثاني) في سنة ١١٤٠هـ ، وهو بالطائف — :
 «وصمت هناك شهر رمضان . وفي سادس عيد
 الفطر (قيلنا) في «الواسطة» صحبة عين
 الأعيان الحلبي زين العابدين بن المرحوم مصطفى
 حميدان ، وبعض الاخوان ، أهل الفضل
 والإحسان ، و(الواسطة) بستان للجناح العزيز
 الركن الحريز ، رئيس الزمان ، ووحيد الأقران ،
 بحر الكرم الراي .. «مولانا الشيخ سليمان بن
 أحمد العراقي» وسمي هذا البستان (بالواسطة)
 لأنه بين أرضي المثناة والسلامة . وأرخته بقولي :

(١) (المنهل) : تقدم برحاء تحقيق هذه الفكرة إلى دور النشر :
 دار النشر السعودية بمكة ، ودار الفكر بمكة ، والمكتبة العلمية
 بالمدينة المنورة .. ونعتقد أنها بإحياء التراث العلمي الأدبي لهذه
 البلاد ، ستجني ربها مادياً ومعنوياً .

«العرار بالفتح شجر» ، والعرار بالكسر «صباح
الظلم» .

وقد وفد عرار هذا على عبد الملك بن مروان من
قبل الحجاج بن يوسف برأس عبد الرحمن بن محمد
ابن الاشعث ، فكلما شك في شيء من كتاب
الحجاج سال عنه (عراراً) فأخبره ، فعجب من
بينه وفصاحته مع سواده فتمثل :

وان عراراً ان يكن غير واضح
فاني احب الجون ، ذا المنكب العمم

قلت : وبين الفتحة والكسرة ، يتحول
المدلول ، من النبات إلى الحيوان .. وما اوسع لغة
الضاد ، لمن خاض فيها أو سبح ، واغتنق منها أو
اصطبغ ، هيات !! الا على من يسره الله لإحيائها
وانماها .

٢٧٥ الحقيقة بنت البحث

هذا مثل يعرفه ويكرره جميع المثقفين . واني
لعظيم الاغباط بما وضعه فضيلة الأخ الأستاذ
الجليل الشيخ (عثمان الصالح) في (منهلنا الأغر)
عدد جمادي الثانية ٨٧ بعنوان (هيء — هيء) .
تعقيباً على ما سبق ان تساءلت عنه بشأنها في
احدى الشذرات ، وهو بذلك لا ريب اعلم
وادري ، فما كتب لي ان استمع إلى هذه
الكلمة .. في موارد الإبل لأنني وان كنت قد
مررت « بالمويه » و « مرات » ، عدة مرات الا انني
كنت — على ما يظهر — بعيداً عن « القلب » ،
والرعيان وما كان لي من اهتمام بذلك آنذا ! وقد
استفدت من كلمته المشار اليها انها لا تقال الا
حين ما (تورد الإبل) .. لا حين تطعم أو تلحف

وحشمة ووقار ، فما كاد يتوسط طريقه حتى
أقعى صائحاً يتلوى ! وبهتنا لما أصابه ، وظهر أنه
(ملسوع) وقد ضربت أسفل قدمه اليمنى
« عقرب » جبلية .. ولا سائق لنا سواه يعيدنا
إلى دورنا .. ومع ما كان يعانيه من آلام مبرحة .
أخذ « الدرکسون » وانطلق كالمارد ..
أو كالطائر وكانت لحظات رهية وهي الظلام
الدامس . وحلماً بلغنا الدار .. أخذ أحدنا وهو
(الأخ جميل محمد عرب) بالموسى وشرطه عدة
شرطات في موقع الألم وكبسه ، « بالثوم
كبساً » ! وبعد نصف ساعة — سكن وجعه ،
واستفحل جوعه ، وتناول السليق ، وكل لقمة
منه تعادل (رطلاً) .. وكان المعالج يداعبه ..
بقوله : لو علمت أنك (غول) تحرمنا من
عشائنا لتركت السم يحتاج دماغك وأرساغك ،
ولم يعد إلى (الطبقان) إلا بعد أن أفرغ كل
(الأطباق) .. وسقى الله (وجأ) وما فيه ،
ومن حل في مغانيه .

٢٧٤ « العراري » بالفتح غيره « بالكسر » !

ما من اديب أو شاعر الا وهو حافظ او واع
لأقوال الشعراء في (عرار نجد) .. بفتح العين ،
ومن ذلك البيت الذي لا يجله متأدب :

تمتع من شميم عرار نجد
فما بعد العشيّة من عرار

غير ان هناك اسماء يطلق على لعمر بن شاس
الأسدي وهو « عرار » بكسر العين وقد شرح
معنى العرار بالكسر (ابن عبد البر) فقال :

قال جمال الدين القاسمي في كتابه « موعظة المؤمنين » : (وعادة المترفين تقديم الغليظ ليستأنف حركة الشهوة بمصادفة اللطيف بعده وهو خلاف السنة فانه حيلة في استكثار الاكل) اهـ .

قلت : فأين نحن من المسنون ؟! وهل لنا ان نبدأ بالتين والزيتون ؟ أم لا بد من الاستمرار على الخطأ مع وضوح الصواب ؟!

١٧٧) مائة خطوة ،

بلسن : أحم فقط !

وأقول : « بس » — بفتح الباء — وينطق بها صاحب اللثة الحلوة « بث » .. وما أدري من أين هي جاءت ؟^(١) .. ومعها اختها « بس » بكسر الباء — وقدماً قال الشاعر :

إذا لم تستطع شيئاً فدعه
وجاوزه إلى ما تستطيع

فأما مائة الخطوة .. فهي موضوع هذه الشذرة ، قال أحد الاطباء القدامى طبعاً : (لا تنكح من النساء الافاة ، ولا تأكل من اللحم الا فتياً ، ولا تأكل المطبوخ حتى ينعم نضجه ، ولا تشربن دواء الا من علة ، ولا تأكل من الفاكهة الا نضيجها ، ولا تأكلن طعاماً الا اجدت مضغه ، ولا تشربن فوق الطعام ، ولا تحبس البول والغائط ، واذا اكلت بالنهار فم ، واذا اكلت بالليل فأمش قبل ان تنام ولو مائة خطوة) اهـ .

(١) المنهل : في بعض قراءات رئيس التحرير اطلع على انها فارسية الأصل . ولفضيلة صاحب الشذرات عود إلى هذه الصيغة في الشذرة الآتية ٧٠٢ .

ولا شك أن صاحب المنجد كان واهماً .. أو ناقلاً عن من لا يفهم انها تقال للإبل عند ما تدعى بها للعلف !! ومن هنا كان تعليقي عليها . (خطأ) واستغفر الله .. هذا واعتقد ان الحيوان اذا تعود على ما يدعى به أو يزجر ، وما ينهي عنه أو يؤمر ، فانه لا يشق عليه ادراك ذلك .. بل ان له من الذكاء .. ما يجعله قوي الحساسية .. إلى درجة لا تكاد تصدق ! فهو يتأثر بالخداء .. ويغضب من التحدي ! ويستحي من التكشف !! ومعدرة إلى أخي العزيز .. وشكراً لأفضاله وارشاده ، وما لهذا لفهم الخاطيء من سبب الانقباض أو الاكتفاء .. بالغرفات ! وعدم ارتياد الفلوات ! « وما راء كمن سمعا » !!

١٧٦) تقديم الفاكهة في الموائد

يختص أو يمتاز اخواننا اهل نجد بعادات حميدة توارثوها ، مأثورة عن نصوص شرعية حكيمة . فهم يقدمون إلى الضيوف (الفاكهة) أولاً .. فيما يسمونه « الميوه » ولعلها كلمة فارسية أو أوردية .. واول ما شهدت ذلك ولفت نظري في مائدة العلامة الجليل رئيس القضاة سابقاً في الحجاز سنة ١٣٤٤ هـ و ١٣٤٥ هـ واول عام ١٣٤٦ هـ سماحة المرحوم الشيخ عبد الله بن سليمان ابن بليهد تغشاه الله برحمته ، انكرت ذلك في نفسي لما اعتدناه من تأخيرها بعد الطعام ، وتبين لي ان اتباع هذه الطريقة كان مبنياً على قوله تعالى : ﴿ وفاكهة مما يتخيرون ﴾ .. ثم ﴿ ولحم طير مما يشتهون ﴾ .. فدل التقديم هنا على صلاحته ! فما هؤلاء الذين يحرصون على التأخير لا يأخذون بهذه العادة الصحيحة ، واحسب ان الطب القديم والحديث مجمعان على ذلك ايضاً ،

والاعيان .. لمعالجة اسرهم .. أو حتى مرضاهم من الرجال .. وكانت محبة حجاباً لا يكاد يظهر به منها حتى كفها . وبماذا ؟ بالبرقع والملاءة .. أو (الملاءة) كما ينطقها اهل مكة^(١) .. (عدى الخف والبابوج) .. فاحسبها كانت تتخذ الجزمة .. أو الكندرة غير ذات الكعب العالي وكان لمرورها .. اذا مرت .. ضجة ولجة .. وربما متابعة إلى الدار التي تقصدها .. وكان ذلك ما بين

عام ١٣٢٧ هـ ... و ١٣٣٠ هـ ... فما بعدها حتى غاب شبحها .. وواراها العرى . وكانت ذات سمعة عالية ومكانة محترمة . ولا ادري من أين كان اكتسابها لعلم الطب ؟ . وهل هو وارثة عن أبيها .. أو هو مجرد الهواية والاجتهاد ؟ وقد مكن لها فيه طول التجربة .. ونجاح ما تولته من

المعالجة .. كما لا ادري ان كانت تصطنع العقاقير اليونانية و (الاقرباذينات) الهندية ... كما هو العلاج الشائع الدارج في ذلك العهد غالباً ؟ أم تصرف ايضاً وصفات (رويشتات) صيدلية على الطريقة الطبية الحديثة ؟! مع السماح لها من ادارة الصحة التركية .. يومئذ ، وقد كان عدد الاطباء بمكة محدوداً جداً . وساعدها الحظ من حيث ان الناس كانوا لا يسمحون للذكور من الاطباء ، بأن يتولوا معالجة النساء ... فكانت ذات سوق رائجة ، وما في البلد الأمين سواها لهذه المهمة .

من حق التاريخ ان لا تنسى هذه الدكتورة الأولى في (وادي ابراهيم) . وقد مضى على العهد بها ستون حولاً . اما اسمها ... فما عدت اذكره الآن .. رحمها الله .. واحسن مثوبتها ، فانها تعتبر (نادرة) فذة في شكلها وموضوعها وعبريتها ومحافظتها ووقارها . ونرجو ان يخلفها من قياتنا

(١) (المنهل) : وكذلك اهل المدينة يطقونها وهي بكسر الميم .

قلت : كل هذه الشرائط مجمع عليها بين العصور السابقة واللاحقة . الا ان جماعها كلها ما هو وارد في القول المأثور : « نحن قوم لا نأكل حتى نجوع . واذا اكلنا لا نشبع » فلو قد اخذ الناس انفسهم بذلك .. لأراحوا « الاطباء » والعيادات ! والادوية والصيديات . ولكن هل يستقيم لمن تعشى ان يتمشى ، ولمن تغدى ان يتمدى ؟ كقاعدة عامة دائمة .

اغلب الظن : ان ذلك يخضع للسنن .. والعمل .. والقلق .. والطمأنينة ! فأما شرب الماء والامتناع منه مع الطعام فانه يختلف بال تعود .

وفي الصيف لا يحيص من الماء البارد لا سيما مع الرطب الحار وهما فيما يروي التميم المسؤول عنه يوم الدين .

٢٧٨ الدكتورة

« بنت منلا أمان »

قبل ستين عاماً بمكة !

قليل من الاحياء بمكة المكرمة من أدرك هذه الظاهرة العجيبة ! والتي كانت فيما اعتقد هي الأولى والأخيرة من نوعها .. فقد شاهدت بأم عيني « امرأة » ذات وقار وسمت ، وكانت تسمى « الدكتورة بنت منلا أمان » .. رأيته عدة مرات تخرق شوارع مكة وازقتها .. راكبة على (حمار) ضخمة ممتاز .. تملوه (بردعة) يطلق عليها (الفولاني) وهي من الحرير الغالي ولها اهداب ، تتدلى على جوانبها !! ولها (مركب) من الحديد .. أو المعدن الأبيض .. ويمشي من تحت قدمها العني — سايس — أو خادم .. يعمل حقيقتها الطبية .. ويستدعيها الاثرياء والوجهاء

والاستجمام والنزهات . وقد تضاعل تداولها ..
بانعدام أهلها ... أو الذين تتوافر لهم أوقات
الفراغ .. إلّا فيما ندر ، وهي ان وجدت أحياناً
فانها على نسبة سنة أو اكثر .

فقد ادركنا القوم في جميع المحلات أو
الحارات ، ومن كافة الطبقات .. لا يكاد شخص
واحد منهم يخلو من « بشكة » أو (شلة) يمتزج
بها أو معها .. ويصعد أو يصوب أينما هي اتجهت
أو صعدت أو هبطت ! ويغلب ذلك في زمن
« البصارة » أي الاشهر التي قبل حلول موسم
الحجج .. والتي تعقبه لتفريغ الجيوب ، وتفريج
الكروب ، وسماع الالحان .. وكانت ركائبا إلى
خارج العمران ، كالزاهر أو « الجعرانة » أو
« منى » أكثر ما تـكـوـن على « الاعيرة »
و « البغال » ! أما ما كان داخل المدينة فعلى الأقدام
وتتفاوت أهدافها بين بعضها ، على مقتضى
التجانس والتفاهم ، والغايات والاتجاهات .. ثم
شغل الناس بما هو أهم من مشاكل الحياة ..
وصرفهم ، أو صرف أكثرهم ، ما هم يعانونه من
مشاغلاها ، وملابساتها المتجددة ، المتعقدة ...
ناهيك بما استجد من هذا (الراد) كما يقول الأستاذ
الطنطاوى بارك الله فيه .. أو « المرءاء » كما اقر
تعريبه أستاذنا اللغوي (أبو نبيه الأنصارى) .

وما اردت من هذه الشذرة الا حكاية صورة
ما تزال ماثلة في ذهني حتى الآن ، عن هذه
« البشكات » أو « البشاك » — بكسر
الباء — .. وقد كنت مقدماً في احداها ، وقائماً
بها كأحد الاشياخ ، مسفولية ، لا سنا .. وهو
« الذي يتولى كل ما يتعلق بحركاتها وسكناتها ،
وطعامها وشرابها ، ويحمل الضنا والعناء في
سبيلها ، ويصرف كل النفقات ، ثم يجعلها
بالقسط أو بالميزان من (الطاقم) المتألف منها » .

المصونات من يسد الفراغ .. في نطاقها
المشروع !

٢٧٩ من العوائد الطبية القديمة

... ورغم انني حتى الساعة لم أقف على أصل
تسمية « الأخوة المتحابين » أو الاصدقاء المتلائمين
أو الرفاق المنسجمين باسم « البشكة » ولم استطع
أن اعيدها إلى إحدى اللغات الأخرى .. الا ما
الهمة قديماً ... وهو قول اخواننا الأتراك :
(بويشكة .. بو بشكة) .. أي هذا شيء ..
وذاك شيء آخر .. أقول : انني رغم ذلك فانني ان
جهلت مصدرها اللغوي .. لأميل إلى أنها لم يكن
لها أساس عربي ولا تركي .. ولا نهرواني !! فقد
تكون محرفة بطول الزمن ، فإن مما اصطلاح عليه
الناس ، واستعملوه ، إلى عهد قريب : كلمة
تكاد تقرب منها وهي : « الوجاق » . وجمعه
« وجاقات » . فلعل (البشكة) في نطقها حرفت
من (الوجكة)^(١) على ما في ذلك من بعد
وتكلف .. ذلك ان (الوجاق) فيما علمت ،
هو مجتمع من يتلاقون لتناول القهوة أو الشاي ..
وحتى الآن نجد استعماله رائجاً .. في (المقاهي)
العامة .. وحتى في الدور الخاصة ! وبعد فما علينا
من كل هذا فانها « البشكة » وكفى ! .. وهي
الجماعة من القوم تجمع بينهم المودة ، ويقترن بها
المفهوم الخاص بهو وهو « السمر والقبيلات »

(١) « النبل » لعل ما ذكره أستاذنا البحاثة عن تحريف صفة
(الوجكة) إلى (البشكة) بكثرة التداول هو من نوع تحريف
كلمة « دلة » بالهاء المخلطة إلى صيغة : « شلة » بالشين المعجمة .
وللعامة ضروب ومفارقات في فن تحريف الكلم عن صيغها
الأصلية .

فكان مما يحمد من العوائد آئذ ، أن يكون المقدم محل ثقة اخوانه ، واعتبارهم واتيانهم ، وانه إذا بلغ ما صرف على بشكته خلال أسبوع أو أقل أو أكثر مثلاً ، مبلغاً معلوماً من المال ، كائة ريال مثلاً ، فإنه إذا أراد الحصول عليه منهم ، لم يجعلهم في الدفع كأسنان المشط ! ولكن كأصابع اليدين ، بين قوي وضعيف ، وثخين ونحيف ، وغني وفقير ، ومغر ومترب ، وقادر وعاجز ، ويدخل في حسابه مع هذا ما قام به كل واحد منهم « لتوفير الانبساط لهم جميعاً من خدمات بدنية ، أو ألحان شجية ، أو طرف أو نكات أو فكاهات . وربما زاد على ذلك ما لا يحصى من الاعتبارات . و (كل ليبب بالاشارة يفهم) فهو يأخذ من زيد ، عشرين ريالاً .. ومن عمرو ، عشرة .. ومن خالد خمسة .. ومن بكر ثلاثة .. وهكذا .. بحيث لا يشق عليهم ما يدفعون .. ولا هم بذلك يعلمون ويعمد مع هذا إلى شيء أدق منه وأحكم .. وهو ان يفرض في نصاب المصروفات ، ما يجب ان يكافأ به البعض ممن ساواهم في كل شيء ، واستمتع بكل ما استمتعوا به ، مادة ومعنى ، إلا أنه أدق خدمة وأكثر .. وحرمة هذا العمل من مصرف كان يحصل عليه لأهله أو ولده من عمله ، أو سعيه فانه لا يوء إليهم الا ومعه ما يعرضهم عما افتقدوه بغيا به ، أو استدانوه حتى اياه . واهم من ذلك كله — وهو موضع التقدير ، ورمز المروءة ، وموطن الاقتداء — أن الجميع لا يعلمون بما تم وما قسم ، أو وزع ، أو تسلم ، حرصاً على عدم « كسر الخاطر » . ولئلا يستنكف أحد عن الأخذ أو العطاء ، مهماً زاد أو نقص . وكل ذلك انما يكون سرّاً لا يحيط به (غير المأمون أو المقدم فقط) . فلا يملك انسان ان يعير الآخر بانه في اخوانه من

سقط المتاع ، أو انه ليس من اهل « الصفايا أو المرباع » . وهذه فيما اعتقد احدى مكارم الأخلاق ، وتدخل في أبواب الحسنات المستورة . وما كان ذلك جارياً في وسط بداته أو بلد دون آخر ، بل انه عام تقريباً في جميع « الشلل » أو البشاك . هذا اذا لم تكن « الحرجة » أو « القيلة » أو « السمرة » — تبرعاً خاصاً ينهض به واحد منهم ، لمناسبة تدعو إلى ذلك ، اما ما يسمى « الباي » . وهو أيضاً مجهول الهوية عندي فلا سبيل فيه إلى التجاوز ، الا على الطريقة السالفة ، والتصرفات الآتفة .

وكم كان للبعض من خفيى الارواح .. لا العقول .. أو هما معاً ، من (مقاطب) مقصودة ، ومفاجآت يعدونها (بريفة) .. وهي اكثر من محبة مع المقدمين أو المشايخ خاصة ، وقد اكلت منها ما (اضطرني إلى الاستقالة !! ومن ذلك اغراؤهم « الحمال » من قساة الرؤوس أو القلوب .. على الاشتباك مع المقدم في تقدير اجورهم ... وحملهم على الخصام معه والمعاركة ، والمشاكاة .. حتى لتبلغ في بعض الظروف درجة (الملاكمة) وهم يتفرجون ، أو يستهزئون . أو « الشرطة » .. والجور والعمر ... وهم يتفخرون ويتضاحكون ! . وكل ذلك كان عندهم من أسباب المسرة .. ومباحات المجون ! .. وهو على ما فيه من الازعاج كان مقبولاً ومحمولاً ، ولا يحصىه العد ولا التعديد ! .. واني له ان يعود بعد أن ضاقت الصدور .. (والله عاقبة الأمور) .

القرون السالفة .. وهو لا يمنع الانصراف إلى ما هو أهم وبحسبه أنه لمجرد الاحاطة به ، أو تسجيله على الأقل ، ورعى الله الجمال والزمل :
— الجمال — بضم الجيم — والزمل — بسكون الميم — وشكراً جزيلاً لصاحب التعقيب والايضاح .

(٢٨١) كراغ الغميم ، وضجنان

... وجاء في رسالة الأستاذ العبيدي إلى كاتب هذه الشذرات ، تفصيل مفيد عما تسألت عنه في الشذرة (٦٣٢) من المنهل الصادر في شهر ربيع الأول ١٣٨٧ هـ فيما يتعلق (بكراغ الغميم وضجنان) .. قال أثابه الله : « أما عن ضجنان فالمعروف أنه من الأودية التي تقع قرب «مدينة جُدَّة» — بضم الجيم — همالاً وجنوباً ، فبعد (كراغ الغميم) يقع (وادي عويمر) وتتدفق سيوله من ضفة الحرة ، جنوباً . ومن الجبال التي تقع عنها شرقاً ، ثم تتجه نحو الغرب ، وتنصب في خليج (أبحر) ، ويصب في وادي عويمر ، وادي (أم حليل) وهو اسم للوادي ، وليرتفع فيه ، وتتدفق سيوله من تلاع وسفوح الجبال التي تقع همال (وادي بريمان) . وتجري نحو الشمال ثم تنصب في وادي عويمر . ويكونان مجرى واحداً يصب في خليج (البحر) وبلي ذلك وادي بريمان وهو اسم للوادي المذكور ولجلل أحمر يطل على الوادي ، ويحمل نفس الاسم ، كما توجد آبار في نفس الوادي تحمل ذلك الاسم وبريمان أكبر من الواديين السابقين .. وتتدفق سيوله من شعاب وسفوح الجبال التي تقع عنه شرقاً وهمالاً ، وتجري سيوله نحو الجنوب ثم تتجه نحو الغرب في السهل الواقع شرق مصنع «الاسمنت» .. وتنصب

(٢٨٠) «اخ» - «اخ»

بكسر الالف وسكون الخاء

تكرم أخي الكريم الأستاذ حمد محمد العبيدي — بارك الله فيه — فكتب لي في ١٤-٥-١٣٨٧ رسالة كريمة تتضمن ايضاحاً فياضاً واجابة عما كنت أوردته في الشذرة رقم ٦١٩ — في المنهل الأغر بعدد شهر ربيع الأول سنة ١٣٨٧ هـ . (وقد اعتذرت إليه بعدم وصول رسالته الأولى في حينها مع الشكر) .

قال رعاه الله : « .. يقول رعاة الإبل في بلادنا (أوهى) .. لا (هوى) ترديدان مرتين ، أو ثلاثاً ، لإيقاف الإبل عن السير . ومثال ذلك يقول احدهم : (اقهر .. اقهر) .. اي قف . فيردد الآخر تلك الكلمة (أوهى) (أوهى) مرتين أو ثلاثاً .. فتتوقف الإبل عن السير .. وما يشذ منها يرد بالعصا .. بعد ترديد كلمة تشبه الكلمة الآتية سمعاً : (قررر) ! ويجري استعمال تلك الكلمات لإيقاف الإبل بالمناخ ، أو للشرب ، أو للمرعى ، فإذا أريد تنويعها يقول الراعي : « اخ » « اخ » — بكسر الهمزتين — يرددها مرتين أو ثلاثاً مع الضرب الخفيف على قوائمها (بالعصا) أما إذا أراد استنفارها فإنه يردد كلمة : (قق) (قق) مرتين أو ثلاثاً . فإذا أراد حثها على السير ردد كلمة (رحي) مرتين أو ثلاثاً مع ترديد كلمة (قق) السابقة ، ومع لكزها بالعصا . اهـ .

قلت : ورغم أن بعض الألسنة قد تخرج من وراء الشفاه ، استنكاراً للاهتمام بمثل هذه التوافه ، إلا أن هذا كان من المستعمل المتداول ، طوال

في روضة تقع شماليه . وعندما يكون السيل غزيراً يخرج من الروضة ويتجه نحو البحر ويوجد في الوادي المذكور عدد من الآبار والمزارع يملكها « الشيخ هلال العمري » . ويرجع الكاتب الجيب ان وادي بريمان قد يكون هو « وادي ضحجان » وان اسمه انما حرف مع طول الزمان .

قال : « ويلي بريمان — شعيب الحفنة) ويبدأ من سفوح الجبال الواقعة جنوب (مصنع الاسمنت) وتنصب في فسيح من الأرض يقع شمال شرق (غبة عشرة) .

ويلي شعيب الحفنة ، شعيب (تنيضب) ويبدأ من الجبال الواقعة شمال شرق (نزلة بني مالك) وتجري سيوله نحو الجنوب الغربي ، وتنصب في السهل الواقع شرق (نسيان) .. ويوجد في الشعيب المذكور عدد من المزارع والآبار والعقوم قام بتعميرها « الشيخ سليمان الحمد سلمان » قبل أمد يزيد عن عشر سنوات .

واستطرد يقول : ويلي شعيب « تنيضب » — شعيب (قوس) .

وتجري سيوله من جبل (قوس) الواقع شرق مطار جُدَّة . وتجري نحو الغرب ، وتنصب في مزرعة المرحوم (الشيخ عبد الله السليمان) . وتوجد في ذلك الوادي عين تسمى (عين قوس) قام بتعميرها المرحوم الشيخ عبد الله السليمان ، واجراها نحو مزرعته . ويلي شعيب قوس ، شعيب (الرغامة) وتتدفق سيوله من الجبال الواقعة شرق الرغامة ، وتنصب ، في الزمن السابق شرق وشمال (القصر الملكي) . ويوجد في ذلك الشعيب (عين الوزيرية) التي كانت تسقى مدينة (جُدَّة) وهي تجري الآن إلى القصور الملكية .. ويلي شعيب الرغامة للجنوب (وادي غليل) ..

وتجري سيوله من التلاع وسفوح الجبال الواقعة جنوب (الرغامة) ، وتتجه نحو الغرب ، وتنصب في شمال السبخة الواقعة في طريق (الحمرة) . ويلي (غليل) جنوباً — شعيب (أبو سباع) وتتدفق سيوله من جبال (أبو سباع) شرقاً وتجري نحو الشمال ثم إلى الغرب ، وتنصب في السبخة الواقعة قبل (الحمرة) .

اما « الحمرة » فهي ملتقى السيول القادمة من « وادي فاطمة » و « بحرة » وقد كانت تجري في السابق ، وتسقى عدداً من المزارع التي يملكها المرحوم « الشيخ سليمان النانيه »^(١) و « الشيخ صادق دخيل » .. ولانقطاعها عن الجريان تأثرت الآبار ، وأصبحت المزارع لا تروى الا عند ما تمطر « السماء » في نفس المنطقة .. اهـ .

قلت : هذا ما تلقته من الأخ الأستاذ حمد العبيدي أحسن الله إليه ، واداءً للامانة ارجو ان يشفى العليل ، ويطفى الغليل ، ويضع النقط على الحروف ويغمرنا الله بفيوض فضله ورحمته ، ويحسن ثواب العاملين . ولحضرتة أجزل الشكر وأضفاه . وأصدقاه وأصفاه .

١٨٢) عصر القمريات

من حق الجيل الصاعد أن يحيط علماً بما أدركناه قبله من عوائد ومصطلحات ، ولم يكتب له أن يشاهدها ، أو حتى يسمع بها ... ولذلك فأنني أتوخى ببعض ما اسرده من الشذرات أن أسجل فيها بعض الذكريات .

(١) « المنهل » (النانيه) تنطق بنونين أولاهما مفتوحة بعدها ألف . أما الثانية فهي مالة بعدها ياء ساكنة فهاء ساكنة . وللإعراب سجلنا اللفظ المستعمل لهذا اللقب .

أنواع العقاقير والوصفات والحلثيت والمغات — قال الدكتور : يجب أن أشق بطنه الآن . فأدركوني بالأضواء الكافية .. وامرني والذي بعد المغرب أن أذهب مع خادم كبير — وكنت في الثامنة أو التاسعة — إلى « البوقرية » في « سوقة » ، لأحضر اليه (قمريتين) تعبان بالقاز .. وكان لهما ضوء باهر يساوي مائة من الشموع .. وكأنا هو من شعاع الشمس يسطع ... واستغفر الله ، فإن في اسمها القمري ما يغني عن التشابه والمجازات .. فامترج الالم بالعملية — بالفرحة ، باقتناء (القمرية) وبقيت إلى عهد قريب ، ثم اختص بها بعض الاخوات لجرد الاحتفاظ بالعاديات . وربك يخلق ما يشاء ويختار.

١٨٣) ابن المقفع والصديق

قال الامام الشافعي رحمه الله : « إذا اطاع صديقك عدوك ، فقد اشتركا في عداوتك » . ويقول الشاعر القديم :

إذا صافي صديقك من تعادي
فقد عاداك وانقطع الكلام

إلا أن ابن المقفع يقول في « الدرة اليتيمة » في باب الصديق ، ما هو حقيق ، بالتبصر والتأمل والتدبر : « ان رأيت صاحبك مع عدوك فلا بغضينك ذلك ، فإنما هو أحد رجلين ، إن كان رجلاً من أخوان الثقة فأنفع مواطنه لك أقربها من عدوك ، لشر يكفه عنك ، وعورة يسترها منك ، وغائبة يطلع عليها لك ، فأما صديقك فما اغناك ان يحضره ذو ثقتك ، وان كان رجلاً من غير خاصة اخوانك فبأي حق تقطعه عن الناس ، وتكلفه أن لا يصاحب ولا يجالس إلا من تنواه » اهـ .

ففي عام ١٣٢٥ و ١٣٢٦ هـ (فت) (١) أو عرضت في (مكة المكرمة) ما لم نعهده من المخترعات . وأول ذلك (الكهرياء) (٢) التي كان اول من استورها واضاءها ، أمير مكة آنئذ (الشريف علي باشا ابن عبد الله بن محمد بن عون) . وعندما امتدت بها الاسلاك من وعاء غازي مستطيل كالاسطوانات التي تستعمل الآن ، في تعبئة المادة المعروفة (البوتوجاز) وارتفعت بقصر الحكم في الغزة إلى بهو الاستقبال ، واشرق بها الديوان — كان لوننا غريباً تغلب عليه الزرقة السماوية . وأشهد اني رأيت الناس زرافات ووحدانا يتجمعون حول القصر ، في الامسيات ليشهدوا هذا (النور الأزرق) الباهر . وكيف تيسر ابتكاره وشعت أنواره . وفي نفس الوقت جاءت « القمريات » بعد القناديل و (اللالات) والفوانيس ذات الفتائل الذابلات ، وكان ثمن الواحدة في ذلك الوقت لا يقل عن ثلاثة جنيهات ، ولا يستطيع أن يقتنيها إلا أهل الغراء والوجاهة . وأتذكر أن أحد أعمامي أصيب بما يستدعى إجراء عملية جراحية في بطنه وعند ما استدعى إليه الطبيب النطاسي الجراح « خيرى بك » التركي — ولم تكن في البلد أجهزة ولا مستشفيات ، وكان أغلب العلاج يؤخذ من أهل العطارات في « المدعى » و « قاعة الشفاء » من

(١) (النبل) : يحرص الأستاذ البحالة على استعمال الصيغ العامة التي هي اقرب إلى الفصحى كما هي ، وصيغة : (فت) هذه هي بفتح الفاء ، بعدها نون مشددة مفتوحة فاء ثأنيث .. ومعناها الحربي : حدثت أو استحدثت .. مندمجاً في هذا الحدوث أو الاستحداث معنى (الطرافة) ..

(٢) (النبل) : و قريباً من ذلك جداً كان عهد « فن » الكهرياء بالمدينة المنورة وفي المسجد النبوي بالذات وقد استوردت مكائنها ونصبها في دار الضيافة لاضاءة المسجد النبوي — الدولة العثمانية .

٢٨٥) من هم النوابغ ؟

قال ابن دريد في الجمهرة : « نبغ الرجل اذا قال الشعر بعد ما يسن ، أو يكون مفحماً ، ثم ينطق به . وبه سميت النوابغ : الذيباني والجمعي ، والشيباني » .

قلت : وبهذا الوصف .. لا يصح أن يقال : فلان نابغة .. إلا إذا كان قد تجاوز سن الشباب . وما اكاد اقتنع بذلك الا من حيث انطباقه على من ذكر من نوابغ العرب القدامى . أما الآن .. فان من الفتيان من قال الشعر ، وهو يعد في عهد المراهقة أو الدراسة ، ولم يتقدم به العمر . وكثير منهم النابغون أو النوابغ . وقديماً قال زياد (النابغة) : « وقد نبغت لهم منا شؤون » !!

اي ظهرت أو برزت .. وبهذا المعنى لا مشاحة في اقتران النبوغ بالأحداث . ولا حرج عليهم في ذلك ما كان انتاجهم عظيماً ، يرتفع بهم إلى مستواه . وبراهين ذلك كالشمس في رائعة النهار .

٢٨٦) هوائج العيد هكذا كانوا !

« روي المسعودي ان الواقدي قال : كان صديقان أحدهما هاشمي . وكنا كنفس واحدة ، فنالتني ضائقة شديدة وحضر « العيد » ! فقالت امرأتي : أما نحن في أنفسنا فنصير على البؤس والبشدة ، واما صبياننا هؤلاء فقد (قطعوا قلبي) ! رحمة لهم .. لانهم يرون صبيان الجيران قد تزينوا في عيدهم .. وأصلحوا ثيابهم وهم على هذه الحال من الشباب فلو احتلت في شيء فصرفته

قلت : ولا حاجة إلى التعليق على هذه الرويات . وقول الامام الشافعي : « اذا اطاع صديقك عدوك فقد اشتركا في عداوتك » فانه حق واضح بالاطاعة والمالأة فاما اذا كان على الوجه الذي فصله ابن المقفع ، فلا مشاحة في انه اجدر بالاعتبار ، وابتعد عن الاثرة ، واقرب إلى الايثار ، وحتى الشاعر فانه يقول : (اذا صافي) وما نحن بصدد من اطاع ولا من صافي ، ولكن من اخلص النصيح ، وسعي بالخير ، وحافظ على المودة . (والصديق من صدقك لا من صدك) .

٢٨٤) الأدب والأدباء قديماً بمكة المكرمة

قال أبو محمد التوجي : اجتمعنا بمكة (أدباء كل افق) فتذاكرنا امر العلماء حتى جرى ذكر الخليل — أي ابن أحمد الفرهودي — فلم يبق أحد إلا قال : الخليل اذكى العرب ، وهو مفتاح العلوم . اهـ .

قلت : في هذا الخبر ما يدل دلالة صريحة على أن مكة المكرمة كانت تجمع (ادباء كل افق) وبها كانوا يجتمعون ويتشددون ويتذاكرون ، ويتسامرون ، وذلك في القرون الأولى من صدر الإسلام .. وأحسبها محافظة على مكانتها العليا في (الأدب) . كما هي (مثابة) للناس في مناسكهم وآداء فرائضهم وطاعة ربهم ، ونشر العلم ، وكل ما هو من مكارم الأخلاق .. وما ينبغي أن تكون غير ذلك بين (بلاد الله) الواسعة ، فانها (أم القرى) واختها (طيبة) التي منها اضاءت المصابيح ، واشرقت الأنوار ، واقتبست الامصار واليها يأرز الدين ، ويناط اليقين ، والله مع المتقين .

تضائل عدد الواردين من حجاج بلاد « جاوى »
 أي أندونيسيا حديثاً .. وكانوا يفدون بمقدار
 محدود لبعده المسافة بجزراً .. وكان أحد المشايخ
 الكبار المشار إليهم بالبنان .. ممن يمتازون بالقسط
 الأوفر من هؤلاء الحجاج أشدهم تأثراً بذلك !!
 وأضر به كثيراً ان مصلحته منهم انخفضت إلى
 النصف أو الربع .. وترتب على ذلك .. اضطراب
 (ميزانيته) .. ومضاعفة ديونه .. وشجونه ،
 وكان لوجهاته ومكانته من جلساء أمير مكة آنئذ
 فلا يكاد يخلو من وجوده في كل سمر ليليا ..
 فاضطره « ضعف الحال » و « قلة ذات اليد »
 إلى الانطواء والانزواء .. أكثر من شهرين متتابعين
 دون أن يسأل عنه أو يتعهده « سيدنا » .. وأقبل
 شهر رمضان بتكاليفه وكنائفه وكساويه ..
 وتصبر وتدبر حتى إذا اشرفت بشائر ليالي
 العيد ... وامتدت في الشوارع (بسطات)
 الحلوى ، وبكل ما اعتاد أهل مكة استبضاعه
 لببوعهم وأولادهم وأزواجهم من مطاعم ..
 وملابس وأوان أو آنية !! وتألقت الأضواء —
 طبعاً بالفناجين ذات الفتائل والزيت — وتسمى
 بالقناديل .. وارتفعت أصوات (الباعة)
 بمعروضاتهم .. و « حلاوة العيد ..
 يا مساعيد » ! — عندئذ استعير الرجل .. وكاد
 يجھش من الألم .. لما يشعر به من الضيق
 والكدر ! وفكر وقدر ! و (انفتقت) له الحيلة
 التي استوحاها من أزمته المضنكة ، فأخذ (جبته
 وعمامته) .. بعد أن لازم داره أكثر من
 شهرين .. ونزل إلى (المسعى) .. وهي أروج
 الأسواق .. وأجملها وأحفلها بكل ما يتصل
 بالفرح والمرح .. وهناك قصد إلى دكان فكهاني
 (عميل) قديم له يجله ويعرف منزلته .. فبادره
 بقوله : يا « فلان » .. فركض البائع إليه

في كسوتهم !! قال : فكتبت إلى صديقي الهاشمي
 أسأله التوسعة علي بما حضر .. فوجه إلى كيساً
 محتوماً ذكر أن فيه ألف درهم .. فما استقر
 قرارى حتى كتب إلى الصديق الآخر يشكو مثل
 ما شكوت إلى صاحبي الهاشمي !! فوجهت إليه
 الكيس بختمه وخرجت إلى المسجد . فأقمت فيه
 ليلتي مستحياً من امرأتى ! فلما دخلت عليها
 استحسنت ما كان منى ولم تعنفنى عليه .. فبينما انا
 كذلك إذ وافى صديقي الهاشمي ومعه الكيس
 كهيته فقال لي : اصدقني عما فعلته فيما وجهت
 به إليك .. ففرفته الخبر على وجهه ، فقال لي :
 إنك وجهت إلى وما أملك على الأرض إلا ما
 بعثت به إليك ، وكتبت إلى صديقنا أسأله المواساة
 فوجه الكيس بخاتمي !! قال الواقدي : فتقاسمنا
 الألف درهم فيما بيننا ، ثم انا اخرجنا للمرأة مائة
 درهم قبل ذلك ، ونمى الخبر إلى (المأمون)
 فدعاني وسألني فشرحت له الخبر .. فأمر لنا
 بسبعة الألف دينار ، لكل واحد منا ألفا دينار ،
 وللمرأة ألف دينار .

قلت : ولا تحتاج القصة بعد هذا التفصيل ..
 إلى أي تعليق !! غير الدعاء الخالص بأن يلهم الله
 المسلمين الرشد والتوفيق والايثار .. فإنها على
 ايجازها ذات عظات بالغات ، وأهداف بينات ..
 ﴿ ومن يوق شح نفسه فأولئك هم
 المفلحون ﴾ .

٢٨٧ جليسن سيدنا

ما سمعته من أحد متقدمي السن الذين طواههم
 البرى .. في « أم القرى » رحمهم الله — قصة
 طريفة أهلها التاريخ .. وفيها ترويح وتفكيه
 واعتبار ، قال : « قبل قرن أو أكثر .. ضعف أو

وهول .. وقبل يده .. وانفه .. وجهته .. وطفر
الدمع من عينيه فرحاً برؤيته .. وقال : أين أنت
يا عمي ؟ لم أرك منذ مدة طويلة لعلك بحير ..
الحمد لله إنك طيب وبعاية . فقال الشيخ : اسمع
يا محمد ، إن الذي حججني من قبل هو ما أشعر به
من الضنا وقد : ال ، والآن أريد منك أن تخبرني :
هل لديك ثمر جديدة ممتازة .. من أنواع
الفاكهة ؟ قال : كيف ؟ كل ما تريد وتأمر ،
قال : فاذهب إلى « المدعى » وهات أربعا من
« المعاصر » النظيفة الجديدة .. مع غطياتها المرغولة
ذات القطيفة المجدولة !! وسأبعت إليك بالأطباق
المناسبة فضع في كل طبق ما يملؤه من « التفاح ..
والبرتقال .. والخوخ .. والرمان » بحيث يكون
رصه جميلاً .. لأنني أريد أن أقدمه هدية لمن
تعلم !! على أن يكون في تقديرك أن الثمن مؤجل
الدفع إلى ما بعد العيد إن شاء الله .. فقال
« محمد » : سبحان الله ، إن فضلك علينا لسابغ
وعظيم وكل ما عندنا ما هو الا بعض خيرك ! —
وأسرع إلى إحضار المعاصر والأغطية .. وجاءته
الأطباق .. وأحسن فيها الرصف .. والرص .. ،
وذهب بها محمولة إلى دار الشيخ .. الذي أتم
حيلته فأحضر أربعة من الشبان سمر الوجوه ..
وألبسهم « بالعارية » أردية لا يلبسها الا
« بواردية سيدنا » .. مع « الصمائد
الشوربان » .. والجنابي المذهبة أو المفضضة !!
والثياب المحرودة .. و (الدبسات) المخروطة ..
ودفع إليهم المعاصر .. وقال : اسمعوا .. اذهبوا
حالاً بها إلى دار « شيخ الاغاوات » في الهجلة ..
وقدموها إليه باعتبار أنها هدية مرسلة إليه من
« دولة سيدنا وسيد الجميع » .. ومثلوا دوركم في
ذلك أحسن تمثيل . وكان شيخ الاغاوات في ذلك
العصر صاحب صول وطول .. وثراء ونماء ..

وجاه عريض .. فامثلوا أمره .. وحدد الوقت
الذي يحملون فيه الهدية — بما بعد اطلاق مدافع
ليلة العيد .. أي بعد آذان المغرب و « فكوك
الريق » مباشرة .. وأقبلوا بما حملوا إلى « المهدي
اليه » في سمت وقور ! وما أن وصلوا إلى بهو
الدار .. حتى استقبلهم خدامه وعبيده .. بما يليق
بهم من تجلة وتكريم وصعد أحدهم إلى سيده أو
عمه يعلنه بحضور (هدية من سيدنا إليه) ..
فبادر بالهبوط .. وهو مغبوط ، وتلقاهم ..
بالمحاري !! اي (ضرب الحجر) وهو رفع اليد
اليمنى وخفضها عدة مرات .. مبالغة في الاحتفال
بهم وتقديراً لمن ينتمون اليه .. وأمر بالقهوة
والشاي .. وأغدق عليهم من الثناء لصاحبهم ..
والشكر والحمد والدعاء .. لهذا العطف الكبير ..
ما كلفهم بتقديمه إليه ووضع في يد كل واحد منهم
« حلوانا » .. اي « بخشيشاً » لا يقل عن
٥٠٠ ريال .. الريال يومئذ .. يكفي رب العائلة
اسبوعاً ! كل ذلك اعراباً عن فرحه وسروره
وافتكار سيدنا له في هذه المناسبة السعيدة .
وعاد الرسل إلى « الشيخ .. المرسل » في
الشامية .. أو سوق الليل وهم يرقصون من شدة
ما غمرهم من البهجة والخبور .. قدموا له
ما معهم من الدراهم .. ونفحهم من موصول
به .. واستأنف اتمام الفصول فذهبوا بعد صلاة
العشاء إلى المجلس الأميري الذي يعقد فيه احتفال
سلطاني كلما « دخل عليه رمضان » ويجتمع فيه
الائمة والخطباء والأعيان .. وتشد فيه القصائد
الحسان ، وحينئذ أقبل للسلام على سيدنا .. أمسك
بيديه طويلاً وعاتبه على انقطاعه عنه وسأله عن
أسباب هذا الهجران ؟! مع كل ما يعرفه من حبه
له واثاره إياه !! فقال : أرجو من سيدنا أن يتسع
صدره .. ويسعني حلمه وفضله .. فقد

وهو : « فلان بك » . ويعني رتبة ورفعة وامتياراً أدنى من رتبة (الباشوية) . وقد استعمله العرب في اقطارهم كلها ابان الحكم العثماني .. ثم هو الآن في حشجة الابداء ، ولفظ الانفاس الأخيرة .. وأغلب الظن أن ما أورده ابن دريد يصح بمعنييه في تسمية أم القرى — (بيكة) — ففيها يزدحم الحجاج ، ومنها يفترق بعد الافاضة إلى شتى الأمصار والآفاق ، ولها بعد ذلك أو قبله معنى أدق .. في كتب التفسير . والله على كل شيء قدير .

٦٨٩ قطب الدين القسطلاني « المكى » ٦١٤ - ٦٨٦ هـ

جاء في تذكرة الحفاظ للحافظ تقي الدين أبي الفضل (محمد بن فهد المكى) .. ترجمة للمحدث الحافظ (قطب الدين محمد بن أحمد القسطلاني) قال فيها : انه « ولد بمكة المشرفة سنة ٦١٤ هـ .. وسمع بها من والده وعلي بن البناء .. والشهاب السهروردي وغيرهم من شيوخها والقاديين إليها ورحل في سنة ٦٤٩ هـ .. فسمع ببغداد ، ومصر والشام ، والجزيرة جمعاً جماً من أصحاب ابن عساكر والسلفي وغيرهم ، ثم قال : تفقه وافتي وطلب إلى القاهرة من مكة وتولى بها « مشيخة دار الحديث » الكاملة . مقصدي لا بلاغ السنن ، واسباغ المنن حتى توفي بها ليلة ٢٨ من المحرم سنة (٦٨٦) ودفن بسفح المقطم » اهـ .

قلت : ومن مآثره وآثاره الباقية كتابه : « مراصد الصلاة في مقاصد الصلاة » وقد طبع بمصر سنة ١٣٤٩ في نحو مائتي صفحة وقد جمع فيه واوعى كل ما يتصل بهذه الفريضة التي هي

اضطرتت إلى أن أفعل ما هو كيت .. وكيت .. وكيت .. وعندما راحت السكرة وجاءت الفكرة ! قدرت ان اخاناً شيخ الاغوات سيحضر للمعايدة والتبريك غداة غد .. ويشكر لسيدنا فضله وهديته واکرامه .. وربما قدم إليه شيئاً من الجواهرات ، أو الأحجار الكريمة !! فماذا يكون موقعي إذا حدث هذا وهو حادث لا محالة !! فعجلت إليك لآخبرك بكل ما حصل وقبل أن اتصرف في المال .. بالرغم من حاجتي القصوى منه إلى الريال ! قال : فأطرق سيدنا ملياً .. وغشيه بعض التأثر وقال له : إن لك علينا كل الحق في عدم زيارتك .. والتعهد لأحوالك .. وكل ما عملته .. أقررناه .. وسنقر به — ونتم الفصل الأخير منه ! وكما جاءك منه فإن لك ضعفه منا .. ولا تخرج إلا به .. مع طلب الصفح عما اقترفناه معك حتى اضطرتناك إلى هذا الصنيع ، وفي الحال تسلم عطاء الأمير .. وعاد به فوضه إلى (هبة الشيخ) .. وانطلق يذرع جميع الأسواق .. ويشترى كل ما شاق له وراق وحمله إلى أهله في دفعات متواليات .. وعجبوا أن جاءهم كل هذا .. وهم في بأس من « الديبازة » .. بل ومن (تراليك العيد) !! وناول منهم الصغير والكبير .. من هذه الدراهم تارة — ومن تلك الدنانير وأصبح مبكراً إلى الصف الأول .. شاكراً لنعم الله التي منَّ بها عليه ..

٦٨٨ « البك » لغة ولقباً

قال ابن دريد في الجمهرة : « البك — التفريق والبك — الازدحام — كأنه من الازدحام » . قلت : وفي اللغة التركية لقب قديم متوارث لا اعلم إن كان هو من أصولها أو دخيلاً عليها .

٩٩) في السوق « عكاظ » !

قال ابن عبد البر — عن قتادة ، قال : خرج عمر (اي ابن الخطاب) من المسجد ومعه (الجارود) العبدى فاذا بامرأة برزت على ظهر الطريق ، فسلم عليها عمر ، فردت السلام ، وقالت : هيهات يا عمر ، عهدتك وأنت تسمى (عميراً) في سوق عكاظ ترعى الضان بعصاك .. فلم تذهب الأيام حتى سميت (عمر) ثم لم تذهب الأيام حتى سميت (امير المؤمنين) فإني والله في الرعية وأعلم انه من خاف الوعيد قرب عليه البعيد ، ومن خاف الموت خشي عليه الفوت فقال الجارود : قد اكرت أيتها المرأة على أمير المؤمنين فقال عمر : دعها ، أما تعرفها ؟ فهذه « خولة » بنت حكيم امرأة عبادة بن الصامت التي سمع الله قولها من فوق سبع سماوات فعمر « والله أحق أن يسمع لها » .

قلت : حتى النساء المؤمنات لم يدعن التذكير بالله !! وللفاروق رضي الله عنه وأنه للمثل الصالح للعدل والتقوى .. واستماع النصيحة والعمل بها ، وفي القصة دليل على امتداد مواطن الرعي في عصره إلى (عكاظ) .. سواء كان بين السيلين الصغير والكبير .. كما ظن الأقدمون .. أو شرقي (الحوية) كما جزم بذلك الحقون ولعل ما سبق التنويه عنه وهو (ضجنان) .. واد يتصل بهذه المواقع من إحدى الجوانب الأربعة .. فقد ذكر عمر رضي الله عنه أنه كان يرعى الإبل فيه لأبيه ، والله اعلم .

قرة عين لمن أرسله الله رحمة للعالمين ﷺ .. وانه لمن الخير كل الخير .. تعميم تدريسها في الجوامع والجامع والمساجد والمعاهد .. لكل صادر ووارد ، ومقيم ووافد .. وباد وعاكف .. وساع وطائف .. وهي بذلك أجدر من كثير من سواها من هذه المطبوعات الحديثة !! وهي تذكرة وتبصرة .. وصدق الله العظيم : ﴿ قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون ﴾ وأمر اهلك بالصلاة واصطبر عليها لا نسألك رزقاً .. نحن نرزقك ﴿ أنار الله بصائرنا وأعاننا على ذكره وشكره وحسن عبادته ، ووقفنا إلى ما يحب ويرضى ، ويرحم الله (ورثة الأنبياء) .

٩٩) « طنز » لا « طنز »

كثيراً ما نسمع في زماننا هذا ممن يفدون من الأقطار العربية المجاورة قولهم : (طنز) إذا أرادوا السخرية أو الانكار على ما يسمعون .. أو بمن يتحدث إليهم بما لا يرتضون !!

وما كنت أعرف لها أصلاً لغوياً ، حتى قرأت اخیراً ما قاله الجوهري في الصحاح : « الطنز .. السخرية ، طنز يطنز فهو طناز قال : وأظنه مولداً أو معرباً » اهـ .

قلت : فلعل الطنز هو أصل هذه الكلمة . لا اشتراكها في اللفظ والمعنى . ثم حرفت ، وحذفت منها النون (ظلماً) .. والخيار للقاتل وما أظنه إلا قائلًا بالتخفيف . وربما جنح إلى « المطايز » . واكتفي بها عن الطز — والتطنيز . واني له بها وقد سئم القول . والهميز ؟

٢٩٢ من أين تؤكل الكتف ؟

إنه في الواقع مثل مضروب قديم .. إلا أن إيرادها قد ينتفع بتفهمه من لم يكن قد عرفه من قبل .. قال المطرزي في شرح المقامات : « يضرب للدهاية الذي يأتي الأمور من أمانها . لأن أكل الكتف أعسر من غيرها ، وقيل : أكلها من أسفلها لأنه يسهل انحدار لحمها . ومن أعلاها يكون متعقداً ملتويًا لأنه غضروف مشتبك باللحم . وبعضهم يقول : (المرقة تجري بين لحم الكتف والعظم . فإذا أخذتها من أعلى خرت عليك المرقة وانصبت . وإذا أخذتها من أسفلها انقشر من عظمها خاصة والمرقة مكانها ثابتة » اهـ .

قلت : وهذا ما لا ينبغي أن يجله الذين يتمتعون بالمصيف ، بين الهدا والشفاء ، وهضاب الزور ، و (الردف) و (غدير البنات) . ولا تخلوا موائدهم من « السليق » وخاصة إذا كان (أقساماً) أقول هذا ناصحاً ومستعبراً على الصبا والصبا . وداعياً للشباب بالصحة والعافية ، والمرح والفرح ، ودوام الحمد والشكر والنعمة .

٢٩٣ صورة من الطامض

« الطاسة » و « الزير »

كان لا بد من الاحتفال بـ « الاصرافة » إذا أتم الغلام جزءاً من القرآن تجويداً .. على الأقل .. أو حفظاً .. أو بـ « الانقلاب » إذا ختم القرآن كله .. وكذلك الفتاة الصغيرة التي كان لها حظ في هذا المجال .. عند من يسمونهم « الفقيهة » .. (وقد أدركنا عدداً منهم) قبل الثلاثين من هذا القرن !!

وقرأنا عندهن ، أطفالاً .. وهن ملء الصون وقاراً وحشمة وعفة وهيبة .. وقد يجمع (كُتَّاب) الفقيهات الجنسين فيما دون البلوغ معاً ، وأكثرهم من ذوي الأسنان التي لا تتجاوز العشرة أو الأثني عشر عاماً .. كما أن من كُتَّاب « الأولاد » من يشتمل على « فتيات » لمجرد الحفظ والقراءة .. والكتابة ... أيضاً على ألواح من الخشب .. يكتب فيها « بالخير الأسود وحمرة » !! وبالأقلام المبرية .. وتمحى الألواح .. في مكن من الماء باليد غسلًا .. ثم تبيض بما يسمى « المضر » من الوضر .. أو السواد .. وتعرض في الشمس حتى تجف !

قلت : وكانت « الطاسة والزير » تتقدم المواكب والاحتفالات بقدم (الصرارات) في ركوب الزوار وأيضاً في الزفافات والختانات ولا سيما في هذا الاحتفال الذي يتصدره « الفقيه أو الفقهي » أو « سيدنا » المفضل ، وإلى يمينه « العريف » المختار ، ومن حولهما المتميزون من الطلبة .. أو التلامذة .. « صفوفاً » .. وهم يرددن الأناشيد المناسبة فرحاً بنبوغ المحتفل به .. أو بها .. ويختارون الشوارع الغاصة .. والعامية والخاصة .. في عرض مهرجاني رائع .. وصدى الطبلين : « الطاسة والزير » يدوي بين « الاخشبين » وهما بمكة غير المازمين — فإذا كانت المحتفي بها « بنتا » كانت (الفقيهة .. والعريفية) . في المقدمة مع بقية اللدات والأتراب !! فمن تقدمت بها السن إلى الثامنة أو التاسعة .. وحقت عليها « الغدفة » .. أو الحجاب تزينت بها .. وسترت كل ما تقع عليه العيون منها .. وتمايست بهن النشوة بالنجاح .. وهناك تطلق بحامر الند والعود ، وتعرض « معاشر الحلوى » ثم توزع من (البتاسة) أو « اللوزية »

٢٩٤ من هو « الزبون » ؟

اصطلح المحدثون على تسمية كل من يشتري من حانوت ، حاجة أو متاعاً ويداوم على ذلك (زبوناً) . فما هو أصلها ؟

قال السيوطي في (المزهو) : « وفي شرح المقامات للمطرزي : الزبون : الغبي الذي يزين ويغني . وفي أمثال المولدين : الزبون يفرح بلا شيء » اهـ .

قلت : فما أدري بعد هذا النص هل يرضي الزبون بهذا المدلول ؟

وقد سميت « الشايات » أزيئة وواحدها (الزبون) ولعلها فارسية دخيلة . وأحسبها لحقت أو هي لاحقة بأهلها الذين هم في الغالب من أهل الوبر ! أما أهل المدر فإن مما كانوا يلبسونه تحت (الجبة) (البدن) بلا إكمام ثم الشاية ويرحم الله عهودها .

٢٩٥ اذا « خلونا - صبرنا »

كثيراً ما سمعنا هذا ممن تقدمنا من ذوي الأسنان .. ولم أجده مدوناً كمثلاً من الأمثال ! وقد ظفرت له على أصل أصيل في رواية عن الزبير بن بكار قال : جاء عمر بن الخطاب إلى عبد الرحمن بن عوف فسمعه قبل أن يدخل عليه يتغنى بالنصب :

وكيف ثوائي بالمدينة بعدما

قضى وطراً منها جيل بن معمر !

فلما دخل عليه قال : ما هذا أبا محمد ؟ قال :

إنا إذا خلونا قلنا ما يقول الناس . اهـ .

أو « السسمية » أو « الأنبوتة » أو « النبات » الموه .. بأكاليل الورق المذهب المفضض .. وتتجاوب التهاني والتبريكات ، والتهاليل والحمدلات ، حتى إذا كلت الاقدام من الدورات !! تفرق الجمع .. واجتمع الجيران .. وقدمت الموائد و « الكوازي » و « الكيزان » .. وتبارك الرحمن الذي علم الإنسان ، علمه البيان . وفي ذلك اليوم تقام في دار المحتفل به أو بها السماطات !! .. وتتعالى الغطرفة .. أو الزغردات .. وتبذل « القطع » و « الرباني » و « الريالات » مكافأة وصدقة .. ويعظم الرفد فيه من الآباء والأمهات . والحالات .. والعماات .. والجندات .. إلى الشيخ والشيخة والعريف .. والعريفة .. ويكون يوماً مشهوداً تتحدث به جميع الأوساط .. حفزاً للطفل أو الطفلة على الاجتهاد ... ومكافأة له أو لها على « الفتوح » .. وتنطلق الألسنة والقلوب بالدعوات الصالحات .. وكما طوى بساط هذه المواكب والاحتفالات توارى شبح الطاسة والزير !! وما بقي لهما عين ولا أثر !! وما أعجب أن يتفق هذان الاسمان — على اختلاف المسمى — مع ما هو (زير للماء) ، و (طاسة للاحتساء) وما عنيت بهذا السرد .. إلا لتصوير لحظة من الماضي القريب لمن لم يدركه من الجيل الجديد .. وقد عوضهم الله عن ذلك كله بما هو خير وأجدى ، وأقوم وأهدى ، فما كان ذلك ليكون .. عفواً صفواً !! فقد يسبقه الترقيب .. و « الفلكة .. والخيزران » .. لكل من تبذل .. أو تكاسل .. أو لعب (بالمدوان) !! والناس بأزمانهم أشبه منهم بأبائهم .. والله المستعان .

وغير قدر البتة .. والثاني لا يستهونه إلا ما هو صديد .. ومرفول ! والثالث يغلب عليه مص الدماء ! فإذا ما اكتظ به انفجر .. وكأنما هو بذلك يبحث عن حثفه بظلفه .. أو بأنفه .. أو بكفه ! وهكذا تستخرج العبرة البالغة في اختلاف الأمزجة والفطرات .. وما يخلو من ذلك بعض أنواع الحيوان والإنسان .. كالجلعان وأهل البغي والدناءة .. والنفوس الدنيئة الساقطة .. وسبحان من له الخلق والأمر و « في كل شيء له آية ، تدل على أنه واحد » !.

٢٩٨ « التنزه » خطأ !

قال ابن السكيت : « وما تضعه العامة في غير موضعه قولهم : خرجنا (نتنزه) إذا خرجوا إلى البساتين ، وإنما التنزه التباعد عن المياه والارياف ، ومنه قيل : فلان يتنزه عن الأقدار » اهـ .

قلت : فماذا بعد هذا النص على خطأ هذا الاستعمال المتداول ؟ إلا أن يستبدل بما هو أدل على الغرض ، وأبعد عن الشبهة . وما تزال الأمم كلها تطلق على ضواحيها ، وحدائقها ، وبحيراتها وشواطئها اسم : « المنتزهات » أو « المنازه » فلماذا لا يكون التأويل (تنزيها) الروح والنفس من الشوائب ومن كل ما لا يتفق مع (التنزه) والنظافة والطهارة ؟ إلا أن تكون هي « ضعفاً على ابالة » كما هو الحال في بعض الأزمنة والأمكنة .

قلت : وهذا يصلح أن يقاس عليه ما عنوانا به في حدود المعقول طبعاً أو المقبول شرعاً .. وهو إلى ذلك دليل على أن من أنعام القدامى أو ألحانهم ما يسمى (بالنصب) ولعله ابن عم « الرجز » .. وكلاهما « الخداء » ..

٢٩٩ أمشني نتفرج !

منذ عرفنا النطق وفهمناه .. نقول هذا كلما كانت هناك مشاهد تدعو للفرجة كأيام المحامل والركوب والعروضات ، وحتى اليوم يقولها كل طفل وناشئ بل وكل كبير وصغير . قال النووي في تحرير التبيه : « التفرج لفظة مولدة لعلها من انفراج الغم وهو انكشافه » اهـ .

قلت : وهي « الفرجة » بضم الفاء . أما بفتحها فتعود إلى أصلها اللغوي الصحيح وهو السعة . قال الشاعر :

ربما تجزع النفوس من الأمـر
ر ، له فرجة كحل العقـال

وما بقيت من (الفرج) أو الفرجات إلا ما تراه العيون في هذا (التلفاز) .. أو (المرناة) . دون ركض أو جرى أو مشاكسة أو مزاحمة .. ونعما هو تثقيفاً .. وتفرجياً .. وترويحاً ، وتفريحاً .

٣٠٠ النمل والذبابة والبعوض !

بقليل من التأمل نجد ما يلفت النظر في أغذية هذه الأصناف الثلاثة من الحشرات فالحمل لا يعتمد ولا يقصد إلا ما هو (نظيف وحلو) ..

١٩٩ علمه قول داك !

أعرفه رجلا عاميا معمما .. ذا مظهر يقر ولا يسحر وقد توفي رحمه الله ! كان من لازمته في كل جملة ينطق بها قوله : (على قول داك) ! وهو يعنى (ذاك) ، أما من هو ذاك أو داك فإنه لا يعلمه حتى هو فكيف بالمخاطب !؟

ورأيت آخر وسميته (وتوفي ايضا) يلتزم أيضا كلمة (ايضا) .. وهو من العامة .. ويكررها حتى أنى لا تميز به وبها غيظا .. وهو إنما يعنى (أيضا) .. وما أكثر اخواتها في الآخرين . وقد أخذت هذه الكلمات أو الالتزامات .. تتضاءل .. فلم أعد أرى أو أسمع لها صدى أو رجعا منذ حين .

٧٠٠ الفشر والفشار !

إذا بالغ أحدهم في كلامه ، أو قال ما يكذبه الحال ، قال له سامعه : هيا بلا فشر ! والفشر من الفشار ، قال في القاموس : الفشار الذى تستعمله العامة بمعنى الهذيان ليس من كلام العرب .

قلت : لعله مأخوذ من هذا الفشار الذى يأكله الصغار مع الحمص . وعلاقته بالهذيان أو التزيد ، إنما ترد من حيث أنه في أصله ضئيل الحب . فإذا حمص على النار انتفش وتضاعف حجمه وطقطق .. وبقيت .. ولعله ابن عم الخنفشار ، ذلك الذى شبه الشاعر به انعقاد الحبة في قلبه :

لقد عقدت محبتكم بقلبي
كما عقد الحليب الخنفشار

وما أظن أحدا ممن يحذق العربية يجد له أصلا إلا هذا البيت المأثور « المفشور » ! .

٧٠١ « الرجل » و « بديع الزمان » الهمذاني !

جاء في إحدى مقامات بديع الزمان الهمذاني (وهو المتوفي سنة ٣٩٨ هـ أي منذ ٩٩٠ عاما) . وهى المقامة « القرذية » قوله :

حدثنا عيسى بن هشام ، قال :

بينما أنا بمدينة السلام ، قافلا من البلد الحرام ، أميس ميس (الرجل) على شاطئ الدجلة ... الخ .

و « الرجل » معروفة عندنا ولا تخلو منها المنازل دائما .. أو في كل أسبوع أو أسبوعين مرة ! وهى نوع من البقل — وتنتب في مجرى السيل ، وتسارع في الكبر فيأتيها الماء فيقتلعها — وبها يضرب المثل في الحمق وتسمى « البقلة الحمقاء » . وتكاد تكون الوحيدة بعد « القرع » أو الزبائح التى ذكرت في كتب الاقدمين .. فما عثرت على « البامية » ! وحتى « الملوخية » .. فإنها لم تعرف إلا في العصر الفاطمى بمصر وما بعده .. وأتذكر ان « الباذنجان » وخاصة الأسود منه .. قد حظى بالتندر في آثار الأدباء والشعراء القدامى !

وكذلك « السلق » .. دون (اللفت) .. فأما بقية الخضروات .. كالزيت والبطاطس والكوسة والزبايح .. والفاصوليا ، فإنها وفدت في الزمن الأخير ! ولا أدري كيف تنعت (البقلة الحمقاء) بهذا النعت ثم تؤكل !؟

٧٠٣) الأديب الراوية المكي الشيخ طاهر الصباغ

ما أكثر من درجوا على هذه الأرض ، وانطوا تحت أطباقها .. وكانوا على وجهها ملء السمع والبصر .. ولم يعد لهم من ذاكر أو شاكر ، رغم ما كانوا يتحلون به من جميل الصفات ومكارم الأخلاق ، وما امتازوا به بين أترابهم وبني جلدتهم من آداب رفيعة . وما أحب أن أطيل في هذا وإنما حملني على هذا التمهيد ما شهدته وسمعتة عن أديب مكي ولم أجد من يتذكره أو يدرى عنه شيئا ، اللهم إلا نفرا عز وجوده .

هذا الأديب المكي الراوية .. هو « الشيخ طاهر الصباغ » ، وأقدر أنه من مولودي هذا القرن الهجري ، لأنني رأيته وسمعتة .. وكان لابي رحمه الله علاقة صداقة متينة به فكان يحضر عنده مرارا — بمحله التجاري — بمكة في قاعة الشفا فيما بين عام ١٣٢٨ و عام ١٣٣٠ هـ وكنت أسمع منه ما استغربه وأعجب وأطرب منه . كان يحفظ كثيرا من الأدب القديم ويروي عن ظهر قلب .. ومن ذلك « مقامات الحريري » التي استوعبها كلها بحروفها وكلماتها .. وكأنما يحمل لسانه بها نسخة مطوية بين لهاته .. وكان ذلك في عصره ذا قيمة عالية بين جميع الأوساط .. يستحق بها التكريم والتقديم وكأنما انظر إليه الآن وقد تحلى خده بـ « المشالي » وهو مربوع القامة ، خفيف الروح جميل السمات ، مليح الصورة .. ولا أدري بعد ذلك ، الأسباب التي حملته على الاغتراب إلى بلاد المغرب وشمال افريقية .. ثم انتقل بعدها إلى أوروبا واستقرت به النوى وألقى العصا على ضفاف « السين » فأقام في باريس سنين طويلة .

الا يخاف آكلها منها « العذوى » وهي تمتاز باللحم والدم والعصب ؟

ألا ما أقسى الإنسان وأظلمه حتى فيما يزدرده ويلتقمه ، وما بالرجلة من حماقة .. بل هو التسخير والتيسير للشبايع .. والارتناع ، والالتهام ، وحسبها تكريما وتشبيها ! ان يتشبه بها في « الميس » عيسى بن هشام ، قبل نحو من ألف عام .

٧٠٢) « بسن » بفتح الباء « بكسر » .. بكسرها

قال محمد بن المعلى الأزدي في كتاب « المشاهدة في اللغة العامية » : تقول لحديث يستطال : بس ، والبس الخلط ، وعن أبي مالك : البس — بفتح الباء — القطع . وأنشد :

يحدثنا عييد ما لقينا
فبسك يا عييد من الكلام

قلت : فهذا ما ورد في كلمة بس ، والألغ يقوها بالشاء (بث) أما بكسر الباء — فانه اهر وتؤنث .. فيقال : ألبسة . وأغلب الظن أنها أعجمية مولدة . وعربيتها اهر والهرة . وفي اللغة الجرمانية « اهر » نعت للرجال المشار إليهم بالبنان ولا تعدم اتفاقا وجهها للشبه من حيث النفج والنفخ . أما إذا قالها الطفل : « بسي : بسي » — بكسر الباء وبالسین المكسورة المشددة بعدها باء ساكنة — فهي إعلان بالمقاطعة والغضبية وقد تلاشت من الاستعمال .. والحمد لله رب العالمين .

بالاشتراك مع الأطباء .. وانه توسم بخدمته .. قال : فسألته يوما الإذن لي في دخول (دار كتبهم) ومطالعتها وقراءة ما فيها من كتب الطب .. فأذن لي ، فدخلت (دارا) ذات بيوت كثيرة في كل بيت صناديق كتب ، منضدة بعضها على بعض ، في بيت منها كتب العربية والشعر ، وفي آخر « الفقه » وكذلك في كل بيت كتب علم مفرد ، فطالعت فهرست كتب الأوائل ، وطلبت ما احتجت إليه منها .. ورأيت من الكتب ما لم يقع اسمه إلى كثير من الناس قط ؟ وما كنت رأيته من قبل ، ولا رأيته أيضا من بعد ، فقرأت تلك الكتب فظفرت بفوائدها .. وعرفت مرتبة كل رجل في علمه » اهـ .

قلت : وهذا النص كما أورده صاحب طبقات الأطباء يدلنا على اعتناء الأوائل بالتراث العلمي وبالمكتبات الكبرى .. وبالفهارس .. وما أظن كلمة الصناديق هنا تعني إلّا ما نسميه في عهدنا هذا بـ « الرفوف » وكم ضاع أو غرق أو حرق كثير من كتب العلم والأدب .. ومختلف الفنون عبر القرون .. وآخر ما شهدناه في زماننا مكتبة المرحوم الملك الحسين بن علي في الطائف إذ أحرق « الأتراك » قصره فيها .. وكانت به مكتبة حافلة بالمخطوطات النادرة الثمينة وكان ذلك إبان ثورته عليهم عام ١٣٣٤هـ وما كان لها من ذنب إلا أنها ملك له فقط . ولها أمثال كثيرة في التاريخ !

٧٠٥ قلان ملو ثيابه

إذا أراد الناس اليوم وصف رجل بالكفاءة والكفاية .. والمروءة والفتوة .. وكل سمات الرجولة والفضولة .. والكرم والسخاء .. والفتنة

وأنشأ بها « مطعما حجازيا » مغربيا .. وإلى جواره « مقصفا » عربيا ، يجتمع فيه سرة الزوار ، وكبار القوم من الناطقين بالضاد . ومنهم — أمير البيان الأمير شكيب أرسلان — وأعتقد أنه ذكر ما يتحلى به من كريم الحصال والخلال في أحد مؤلفاته أو رحلاته . وطوى الموت صحيفته في بلاد الغرب . ولعل لديه ، أو عند أهله ما يمكن أن نعرف به تراثه الأدبي ، أو إنتاجه المحفوظ أو المروي . وقد وجدتنى أكتب عنه هذه الكلمة العابرة في هذه الشذرة العاطرة ، لإحياء لذكراه ، وإنصافا لجدواه وما أقارن به أو أكاد ، إلا فقيد الأدب العربي القديم الأستاذ حسين « ميمش » رحمهما الله .. فقد كانا من عشاق الشعر والنثر ، والرواية والترجم ، والمسامرة بهما في كل مجلس يظفر بهما .

وإنما المرء حديث بعده
فكن حديثا حسنا لمن وعى

ولعل فضيلة العلامة الجليل الشيخ محمد حسين نصيف أمد الله في عمره ، يتحف قراء المنهل بما قد يكون بالطبع يدرسه عنهما .. من الترجمة والطرائف .. فهو بذلك أخير وأبصر ، وأخلق وأجدر ، حفظه الله .

٧٠٤ مكتبة أمير بخاري في القرن الرابع الهجري

قال أبو علي الرئيس الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفي سنة ٤٢٨ هـ عن ٥٨ عاما : أن أباه كان من أهل بلخ .. وانتقل إلى « بخارى » في أيام أميرها (نوح بن منصور الساماني) سلطان بخارى .. وفي ذلك الوقت مرض هذا الأمير واستدعى ابن سينا لمعالجته

حسن الحضارة محبوب بتطرية
وفي الحضارة حسن غير محبوب
إلى أن يقول :

أفدى طباء فلاة ما عرفن بها
مضغ الكلام — ولا صبغ الحواجيب
ولا برزن من الحمام مائلة
أوراكنهن ! صقيلات العراقيب
ومن هوى كل من ليست بموهبة
تركت لون مشيبي .. غير مخضوب

قلت : وأنا أوردتها لاستخراج الشاهد
منها على أنه ما يسمى اليوم (بالروج) .. من
هذه الألوان التي تصبغ بها الشفاه أو
« الشفاف » ! وما ترجج به الحواجب بل وما
تكحل به الأجفان ! قد كان معروفا في الحضارة
التي راجت في عصر (المتنبّي) وما قبله طبعاً ..
ولما زاد التفنن فيه حتى بلغ هو ما عليه اليوم ،
ولكن الحقيقة الخالدة في الأدواق السليمة هي
ما حرص عليه أبو الطيب وفداه ! من اللواتي
ما عرفن مضغ الكلام ولا صبغ الحواجب ..
وكان الكحل يفتح الكاف والحاء يغنيهن أيضاً عن
الكحل (بضم الكاف وسكون الحاء) ولهذا قال
غيوه : « ليس التكهّل في العينين كالكحل » ،
وأين هذه الحماخيم والكماكم من الشعر المضرّ
المجدول ، وقد كان الشعراء يتغنّون به حتى قال
أحدهم :

نشرت ثلاث ذوائب من شعرها
في ليلة فارت ليالي أربعا
واستقبلت قمر السماء بوجهها
فأرتني القمرين في وقت معا
وأخشى أن يحسب هذا وأمثاله من الأدب
الميت ! أيضاً .. فقد غلبت « الموضات ! وطني

والذكاء — قالوا عنه : إنه (ملو ثيابه) ! وأصلها
الصحيح : « ملء ثيابه » .. وقرأت للشعالي
(صاحب البهجة) قوله : « وقد رأيت المأموني
— يعني (عبدالسلام بن الحسين المأموني) —
بيخارى سنة ٣٨٢هـ وعاشت منه فاضلاً
— ملء ثيابه .. وذاكرت أديبا شاعرا بحقه
وصدقه ، وسمعت منه قطعة من شعره ، ونقلت
أكثره من خطه ، وكان يسمو بهمته إلى الخلافة ،
ويعني نفسه قصد بغداد في جيوش تنضم إليه من
خراسان لفتحها فاختطفته المنية دون الأمنية . ولم
يكن بلغ الأربعين وذلك سنة ٣٨٣هـ » .

قلت : وما تزال هذه الكلمة أو الجملة ..
متداولة إلى يومنا هذا في جميع الأوساط من عامة
وخاصة ، وهي في الغالب إنما تعني الصفات
الحميدة أما أن يكون (سمينا) بملأ ثيابه .. من
حيث بسطة الجسم .. ولو خلا من مزايا الإدراك
أو مكارم الأخلاق فلا .. فان جمعهما الله
لعبده .. فهما نعمة لا تقدر .. على شرط أن
لا يكون (فرثه) .. أو « كرشه » عائقاً له عن
الحركة .. أو المباراة الرياضية في كرة القدم أو
السباحة أو الركض .. وفي المثل المأثور : « مخف
نعوم » بكسر الحاء .. لا يفتحها !

٧٠٦ «الروج والمكياج» قديماً

يقول أبو الطيب المتنبّي في بائته المشهورة
التي مطلعها :

من الجاذر في زي الأعراب
حمر الخلى — والمطاي — والجلابيب
ما أوجه الحضرة المستحسنات به
كأوجه البدويات الرعابيب

وأغلب الظن أن زمن الأزقة قد مضى وانقضى ، وما بعد الآن إلا الشوارع الواسعة !

٧٠٨) الطبع البطال !

نقول لمن يحدث منه ما لا نرضى من قول أو عمل : (يا أحمى إنت طبعك بطل) ! وقرأت مصادفة ما رواه ابن النديم في فهرسته من : أن الخالديان — (وكانا في زمن سيف الدولة بن حمدان في حلب) في القرن الرابع الهجري .. كانا إذا استحسنا شيئاً غصبا صاحبه حياً أو ميتاً .. (أي من الشعر) وذلك لا عجزاً منهما عن قول الشعر ولكن كذا كانت طباعهما .

قلت : لعل الذي طوع لهما هذا الاغتصاب أنهما صاحبا دالة على الشعراء .. أو لهما عليهم أياد بيضاء ، فيضطرون إلى الاستسلام .. استبقاء لودهما ورضائهما ، هذا إذا كانوا من الأحياء .. فأما (الأموات) فإن يوم العرض كفيل بالانتصاف لهم من كل سطر وعدو .. ﴿ ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره ﴾ إلا أن هذا : « طبع بطل » يوصم به المغتصب .. رغم مرور كل هذه الحقب .. وعسى أن لا يأتي زمان يضطر فيه المحسن من الشعراء إلى أن يسجل شعره .. في سجلات القضاة .. ويأخذ به حجة استحكام يستند إليها عند الخصام .

٧٠٩) حرائر الدهناء !

جاء في عيون الأخبار : أن أعرابيا ذهب إلى سوار القاضي فقال : إن أبي مات وتركني وأخا لي — وخط خطين ناحيته . ثم قال : وهجينا لنا .. — ثم خط خطاً آخر ناحية — ! ثم

الموج فما ترى إلا « الفرقى » .. وقليل منهم الناجون . ﴿ إنا لله وإنا إليه راجعون ﴾ .

٧٠٧) « زقاق الكراث » بمكة

كان بمكة — وبالمسعى — بالذات وإلى يمين الصاعد إلى « المروة » وقيل أن يصعد السائر إلى « المدعى » أو (دار أبي سفيان) زقاق ضيق جدا يزخر بالباعة والدكاكين ، ما كان داخلها منها أو خارجا عنها .. ويموج بالحركة .. ليل نهار ، وتتراحم فيه المناكب والأقدام . ويطلق عليه « زقاق الكراث » ويعرفه أكثر الأحياء في عهدنا هذا .. ثم زال .. ومعه كرائه .. بل وكل ما كان معه من بيض وفراخ وسمن وعسل ! وكأنه لم يكن من قبل !

وقرأت في (ظهر الإسلام) للمرحوم الدكتور أحمد أمين : أن إحدى المغنيات وتسمى « علوة » كانت تغني في « درب السلق » .. ببغداد ، وكان هذا في عهد زهوها وازدهارها وحضارتها .. أي في العصر العباسي أو القرن الرابع .. على التحديد ! — والسلق أخو الكراث .. بل هما بخيطان ويطهيان معا حتى الآن .. وانطوى درب كما أحمى الزقاق ! وعوض الله عنهما بما هو خير منهما فأصبحا سوقا للأثاث ! والترات ! .. ولهما علينا حق التذكر والتصوير (كزقاق القبو) و (زقاق الدعوجي) و (زقاق أبو زيد) و (زقاق القطبي) في سوقة القديمة و (زقاق البخارية) و (زقاق الجنائز) و (زقاق الحفرة) و (زقاق البرسيم) و (زقاق المنجرة) وغيرها ، وتلك الأخرى التي لم يتناولها التهذيب بمناسبة التوسعة الجديدة في الشوارع أو في مساحات المسجد الحرام .

قلت : يكاد القارئ يظن أنها سبعة فقط وان ما جاء في الشطر الثاني من باب رد العجز على الصدر .. تكريرا . أو مهميدا ! وإنما أراد انها سبعة ، وسبعة أي أربع عشرة .. وقد لا تحتاج إلى إيضاح فيما زاولناه أيام التعلم .. عند (الخطاط) .. بل وحتى في (المتاجر) ذات المكاتب المتكاملة إلا (المرحلة) فانها تسمى اول عهدنا بالكتابة (التجربة) .. و (المقلمة) هي ما كنا نقول له : (المقلمية) .. وباقي (العدة) واضح لا غبار عليه .. وقد عفى التطور الحضاري على كل ذلك بعد هذه (الأقلام الجيبية) الخازنة للحبر .. أو (المداد) ! واستغنى الكتاب عن هذه الأدوات كلها إلا عن ورق (النشاف) بدلا عن المرملة أو (المترية) .. وكانت تملأ في الأوساط العليا والمكاتب الممتازة .. بالتبر اللماع .. وكثير وجوده في بعض جبال مكة .. وفي سفوح (خندمة) وما حوله .. وأيضاً بالرميل الملون بالأخضر أو الأحمر أو الأزرق .. وبالطبع فإن هذه المعدادات . لا يدخل فيها ما أعدت له أو من أجله وهو القلم .. وكان من القصب الذي يقلم ويقط ! ولولاه لما كان لها من وجود قط ! وما أردت بهذا الايراد إلا التذكير .. فقط ! وكم اتفق لنا يومئذ .. الوقوع في الغلط .. فتمحوه باللمس والمسح ! وتعدر ذلك الآن .. (على الكاتب) .. ولو ألح .. وألح .. وتلك نعمة من الله علينا .. إبان التعليم .. وإلا كان سببا للشطح والنطح .. ويرحم الله أساتذتنا الذين كانوا يكتفون بالنظرة .. فإن لم ترجر .. فالعصا لمن أساء (المشق) .. ولوث الطرس .. واستحق القرعة و (الطرس) — بكسر الطاء الأولى وفتح الثانية .

قال : كيف ينقسم المال بيننا ؟ فقال : المال بينكم أثلاثا .. إن لم يكن وارث غيركم ، فقال له : لا أحسبك فهمت ؟ ! إنه تركني .. وأخي ، وهجينا لنا ، فقال سوار ، المال بينكم سواء ، فقال الأعراي : يأخذ المهجين كما أخذ ويأخذ أخي ؟ قال : أجل ، فغضب الأعراي وقال : تعلم والله أنك لقليل الحالات بالدهناء .

قلت : وإنما قال الأعراي ذلك لأنه ليس بالدهناء أمة .. وإنما كان فيها الحرائر .. وما كان هذا الغضب من الأعراي أمام القاضي الا اهتمتازاً من أن يتساوى مع أخيه من أبيه وهو هجين أو مهجن في التركة .. جهلا منه بما أنزل الله . وتأثرا بما غلب على أمثاله من العصبية الجاهلية . وكما جاء في رواية أخرى ان أباه ، عير ابنه فقال له يا ابن الأمة .. فقال وما ذنبي ؟ فقد احسنت اختيارك ، وأسأت اختيارها !

٧١٠ ميمات الدواة

قال الشيخ العالم المحدث المعمر (المكي) المتوفي سنة ٩٨٨ هـ .

ويميات الدواة تعد سبعا
وسبعا عدهن بلا خفاء
(مداد) ثم (محبرة) (مقص)
(و مرملة) و (مصمغة) الواء
(و مكشطة) و (مقلمة) « مقط »
(و مصقلة) و (مموهة) لماء
(و محراك) و (مسطرة) (مسن)
(و ممسحة) لخم و انتهاء

هندية الأصل قديما ، وباستانية حديثا ، وما تزال لها بقية تعرض في بعض حوانيت باعة الحلويات الطازجة ، المعمولة محليا .

والذى دعانى إلى الكتابة عن ذلك هو أن جميع ذوى القرنى والأرحام والأصدقاء كانوا يبادرون في يوم الذكرى إلى الأسواق .. ويملؤون عدة (قراطيس) حارة من نفس (الطواجن) التى تلقى فيها .. وتغمس في قدور (الشيرة) ! ويتعهدون من يتصل بهم من ذوى الصلات العائلية ، أو الأخوية ، بهذه القراطيس مع عوائلهم الخاصة ، ويشفعون ذلك أيضا ببعض الهدايا المستظرفة .. أو الفاكهة الناضجة ، ويتبادلون ذلك كل على حسب طاقته ومستواه .. ويعم ذلك الغني والفقير .. والبعيد والقريب .. وربما اتبعوا ذلك بالتزاور أيضا .. وإشاعة الفرح والمرح بين الجميع .

ومع أنه تبين أن هاتين المناسبتين وتخصيصهما بالتكريم ، واعتبارهما من الأعياد .. ليستا في الحقيقة من أعياد الإسلام المقتصرة على عيدى الفطر والأضحى فقط ، وما عدهما فإنما حدث في القرون المتأخرة ، فإن الأسف انما هو على انقطاع هذه الصلة والمزاورة والمهاداة .. فما حل محلها ما يعوض عنهما في هذه المبرات والاثارات ! .. وانصرف الناس لا عنهما فقط ، بل حتى عن عوائدهم الطيبة في العيدين الشرعيين .. ولاسيما في عيد الفطر .. فقد اكتفوا بالبطاقات أو البرقيات .. وحجبتهم بعد المسافات .. وكثرة (المشاوير) ! .. وكنا نزاور فيه أهل السهول والجبال ولا يقل ما نصعده ونهبطه من السلام في اليوم الواحد عن خمسين دارا .. إلا أن ذلك كان مع الشباب

٧١٧ ماهيم الربلات ؟

قال الشاعر المستوغر بن ربيعة — وقد عاش كما زعموا ثلاثمائة سنة وعشرين سنة ، وهو يصف فرسه :

ينش الماء في « الربلات » منها
نشيش الرصف في اللبن الوغير !

قلت : أثرت عرضه للقراء الكرام .. لأستخلص منه شاهدا على أن ما يطلق عليه المحدثون « الربل » مما هو « منفوخ » داخل العجل .. أي اطارات السيارات لا يعدو أن يكون كما قال المستوغر شكلا وموضوعا .. فهو إنما عني بالربلات — بفتح الباء — جمع ربله .. بفتحها أو اسكانها .. وهي باطن الفخذ !؟ وهي هي في هذه البطائن التى تنفخ داخل الاطار الخارجى .. مسا ولمسا ؟ ولينا .. وبسا ، فهل سميت بذلك استنباطا .. من العربية ؟ .. أم أنها جاءت اتفاقا ؟ أم لها ما تنسب إليه من اللغات الأخرى !؟ والمهم أنني وجدتها لم تخرج عن اختها الجاهلية .. من جميع الوجوه ! إلا في جهة الاستعمال .. فتلك في بواطن الافخاذ .. وهذه في مداخل الكفريات .. وحتى الكفريات فإنها سهلة التخريج والتأويل حتى تكون عربية أصيلة .. بأقل تدبر أو تأمل !

٧١٨ مشبك الأعياد

كانوا يحتفلون في ذكرى « المولد النبوى » و (الاسراء) أو (المعراج) كل عام في شهر ربيع الأول ، ورجب ، ويهادون فيهما ، بما يسمى « المشبك » وهو (حلوى) أعتقد أنها

ذلك ولو كان في أقصى الأرض كما ورد في الحديث الشريف .. ولا بأس بالزيارة السنوية .. دون هذه المظاهر .. ذات التكاليف الباهظة .. والله الهادى إلى سواء السبيل .

٧١٤ التماسى - واستفهام؟

- ١ — الديمقراطية .
- ٢ — الارستقراطية .
- ٣ — الامبريالية .
- ٤ — الديماجوجية .
- ٥ — الكلاسيكية .
- ٦ — الرومانسية .
- ٧ — التكنيكية .
- ٨ — الاستراتيجية .
- ٩ — البورجوازية .
- ١٠ — الايدولوجية .

تردد هذه الكلمات الفتية في الصحف والمجلات في الداخل والخارج ودائماً وأبداً . دون أن يعرف الكثير من القراء ما تعنيه .. على وجه الدقة .. ومن عرف من القرائن .. بعض ما ترمز إليه حدساً خفي عليه مدلولها الواسع ! فهل لمجتمعاتنا الغراء أن تسدي إلينا معروفاً بتبيان ذلك ؟ فإنه لا يدركها على وجوها الصحيحة إلا الدارسون المختصون من أفاضل الجيل الصاعد ، وهل نطمح أن تزودنا بالتعريب أو التعريف الموجز لكل ما هو على شاكلتها من الكلمات التي لا تخلو منها المقالات في شتى المواضيع حتى لا تضطرب بجهلها المفاهيم المحدودة ؟ نرجو ذلك مع التقدير فإنه من أهم ما يهدف إليه التثقيف الحديث .

والاستطاعة ! فأما الأطفال فلنهم يهتمون بأمرين : الأول — عرض أزيائهم الجديدة . والثاني — أخذ عيدياتهم العديدة طرداً وعكساً ! ولو كانت قرشا أو فلساً .

٧١٣ الصلوات قديماً

أدرت ما كان يسمى « بالركوب » في زيارة المدينة المنورة بشهر رجب من كل عام وكان أفقر العمال ، وأقلهم دخلاً (محوياً) أو يجمع أو يقترض ما يستأجر به « ذلولاً » أو (حماراً) .. ليؤدى هذه الزيارة .. وقبل أن يقوموا بها من كل محلة .. وتحت علمها المتميز .. وحاديها المختار .. كانوا يقيمون لها دعاية تستمر شهراً كاملاً .. فيخرجون طيلة شهر جمادى الآخرة إلى المسجد الحرام ويؤدون صلاتي المغرب والعشاء ، ثم يتحلقون عند أبواب المسجد ، كل من جهته .. وناحية (حارته) ويتوسطهم الحادى ، وينشدهم أبياتاً مشوقة .. وابتهالات مذكرة .. ثم يرددون نشيده .. ويصعدون أو ينحدرون إلى مناطقهم في جماعات كثيفة .. فإذا ما انتهوا إلى حدودهم المعروفة ، انصرفوا إلى دورهم ، أو منازلهم ، ويطلقون على هذه العادة « الصلوات » .. لأنهم يرتلون فيها ويكررون الصلاة على سيد البشر .. صلوات الله وسلامه عليه .. وهي في اعتقادي من الزيارات كتلك المحافل التي تضم حولها الحجاج من بلادهم للتشويق ، عندما كان السفر إلى أداء الفريضة برأ لا بجرماً .. وقد زالت هذه العوائد كلها لمنافاتها لما هو مسنون ومشروع ﴿ وما آتاكم الرسول فخذوه .. وما نهاكم عنه فانتهوا ﴾ ، وإنما أوردتها من الناحية التاريخية فقط ، وأنها كان المسلم مصلياً ومسلماً على رسول الله ﷺ بلغه

٧١٥) لعله هو « التميز »

جاء في كتاب « القضاء الصراط المستقيم » للإمام ابن تيمية رحمه الله ، وقال « منذر الثوري » : « سألت رجل محمد بن الحنفية عن الخبز ؟ فقال : يا جارية اذهبي بهذا الدرهم فاشترى به « تنبيزاً » .. فاشترت تنبيزاً ، ثم جاءت به ، يعني الخبز » اهـ .

قلت : وتوقفت أتأمل في هذه الكلمة الأعجمية .. وارتبط التفكير فيها بهذا الذي نطلق عليه « تميزاً » .. فقلت : سبحان الله لعله هو — أي في أصله كان « تنبيزاً » ، ومع مرور الأعصار حرف فصار (تميزاً) ، خصوصاً وأنه إنما جاء إلينا وما يزال الذين يصنعونه بيننا من (وراء النهر) وبخاري ، وبلاد فارس .. وعربه الأسلاف بما يخف على اللسان نطقه ، وهنا يحق لي أن أزعم هذا الاكتشاف ، دون هز الأكتاف ! و (بلائي دق الزيد في المراف) .

٧١٦) الفصول الأربعة

ما زلنا نحفظ ونردد قول الشاعر القديم :
« عن عائشة بنت طلحة » وقوله أنها :

تشتو « بمكة » نعمة

ومصيفها « بالطائف »

ونذكر كلمة تروى لأمير المؤمنين معاوية ابن أبي سفيان قالها وهو خليفة في دمشق الشام ، وبين حداثتها النضر .. وأشجارها الخضر .. وأنهارها الجارية .. وربوعها الزاهية ، وهي : « أسعد الناس بالحياة مولاي سعد ، يشتو بمكة ، ومصيف بالطائف ، ويرجع بمكة .

وما برح الناس من ذوي الثراء ، والمثربة على السواء .. يملجون إلى « الطائف المأنوس » في فصل الصيف .. هرباً من سموم الجوزاء .. ووقد الأسد والسنبلة .. وركود الهواء بمكة ، أو بمكة ، وذلك منذ صدر الإسلام وقبله وحتى الآن ! إلا أن تساؤلاً يتردد في النفس ولا يملك الجواب عليه إلا نطس الأطباء .. وهو أن لكل « بيئة » حياتها الخاصة وطقسها الذي لا يشاركها فيه إلا من كان على شاكلتها أو في متاحتها ! وما خلق الله جل وعلا شيئاً دون فائدة أو حكمة أو مصلحة ، عرفها من عرفها .. وجهلها من جهلها فهل من مصلحة الأجسام والأبدان حتماً أن تمر بها الفصول الأربعة كل منها في حينه — شتاء وصيفاً — وربيعاً وخريفاً ولا يضر بها أن تفر من جو حار إلى بارد أو العكس ، ما دامت هي بتكوينها الأزلي ، وطبيعة وجودها خاضعة لهذه العوامل كلها ، فمن المسلم به أن النبات يتأثر بهذه الفصول نمواً وثماراً .. وتغيراً ، وإخصاباً وإجداباً .

ولقد بدا لي أن أتوجه بهذا الاستيضاح إلى حضرات الأطباء الأجلاء فهم بذلك أعمق إدراكاً .. وأصح تعليلاً .. وأحوط إجمالاً وتفصيلاً .. وما أهدف في ذلك إلا إلى الاطمئنان إلى أن الانتقال من جو إلى آخر هرباً من حر إلى قر .. أو من قر إلى حر .. أو من صرد وبرد إلى دفء واكتنان .. كل ذلك طال زمنه أو قصر لا تأثير له على الصحة البدنية .. ولا يحجز ما يجب أن يفرج عنه من عرق أو أخلاط مع تقديره لحكم (الاعتياد) .. ولا يستوى الظلمات ولا النور .. ولا الظل ولا الحرور !.. إلا أن التسليم بأن الله تعالى لم يخلق شيئاً عبثاً يحمل الإدراك على ضرورة التفهم

٧١٨ « الطائف » الثاني في قضاء بيت الفقيه باليمن

وهذا (الطائف) الثاني الجنوبي يقع في قضاء « بيت الفقيه » بالغرب الشمالي على ساحل البحر الأحمر وعلى بعد ٢٠ كيلو متراً من بيت الفقيه ، وهو ميناء يصدر منه الملح وأنواع الحبوب والصيد . اهـ . « الويسي »

قلت : والفرق ظاهر بين الأول الذي هو جبلي في السراة .. والآخر السهلي الذي يطل على البحر الأحمر .. ولا أدري أيهما كان قبل أخيه وجوداً أو تسمية .

وبهذه المناسبة أتذكر أن بعض القدامى كانوا يحلفون لنا أنهم إذا صعدوا إلى رأس جبل « أي قيس » يرون « الطائف » فكنا نتعجب من ذلك .. وربما احتملنا المشقة للتأكد من ذلك .. وبعد أن يتصبب عرقنا .. نجد من يقول لنا : أنظر إلى المسجد الحرام وإلى الكعبة المشرفة ، ألا ترى (الطائف) حولها ؟! ونعود وقد آمنا بأننا من جماعة السذج .. بعد أن تندرج صعوداً وهبوطاً إلى الجبل وما عليه من درج .. وما فيه من حرج .. وهي (مزحة) إلا أنها جد .. وظرف .. واختبار للذكاء .

٧١٩ ألفاظ وكلمات متأخية

« وتلازما عند الفراق عشية
أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر »
يقول الشاعر قديماً :

لهذه (الظاهرة) أو العادة التي لا مرأى في أنها متداولة منذ عهود بعيدة ، وإنني لأعود فأقرر طائعاً مختاراً ما كنا نسمعه من أوائلنا و « ذوي الأسنان » منا : من أن من يستطيع الاصطياف في « الطائف » ولا يحظى به فإنه محروم .. وإنما هي مجرد « فكرة » ، تدعو إلى الاطمئنان من الناحية الطبية ، المبنية على أسس صحيحة ، خاصة وأن الطب القديم .. يقرر أن في كل منطقة من الأعشاب ما هو علاج لأدوائها . ولا يمنع ذلك أن يكون في سورها ما هو مثلها أو خير منها . فهل من ييسط لنا هذا الاستشكال ويوجب على هذا السؤال ، وله الشكر المعطر ، والشكر المكرر ؟

٧١٧ « وادي نخلة » الثالث في « تعز اليمن » أيضاً !

لو سألتني عابر سبيل ، هرباً كان أو أجنباً عن (وادي نخلة) وأين تقع ؟ لقلت له حالاً : في طريق مكة إلى الطائف مما يلي « الشرائع » و « الزمعة » و « السيل الكبير » و « البوابة » و « البهجة » .. وهو وادي ينقسم إلى قسمين : « وادي نخلة اليمنية » ؟ و « وادي نخلة الشامية » .. وما كان يخطر ببال قط أن هما ثالثاً و بنفس الاسم في « تعز اليمن » .. فقد ذكر ذلك صاحب كتاب « اليمن الكبرى » .. المؤلف حسين بن علي الويسي . ولا عجب في ذلك فإن في أقصى بلاد المغرب ، المدينة الكبرى المسماة « بالدار البيضاء » وفي « وادي قرن المنازل » أو « المحرم » قرية بنفس الاسم .. ولها أخوات وبنات ، وعمات وخالات وجدات .. و — بالأسلوب الإداري .. وللإحاطة جرى تحريره .

وكل أخ مفارقة أخوه
لعمري أليك الا الفرقدان

ومعناه أو صحته : حتى (الفرقدان) .

إلا أن هذا خاص بالإنسان ، وربما الحيوان
فهل ينطبق ذلك على ما تلازم لفظاً واتفق لمطاً من
هذه الأسماء المتألفة .. المتأخية ؟ ومن ذلك
« ميمونة وجمرانة » .. و « شبري
والعقيق » .. و « الرز والعدس » .. و « الفوم
والبصل » .. و « القطر والطحينة » ..
و « الفلفل والكمون » .. و « السكر
والشامي » .. و « المطبق واللحمات » ..
و « العيش واللحم » .. و « الفول والبيض »
و « العيش والملح » و « البامية والملوخية »
و « القشء والخيار » و « السمن والعسل »
و « الزيت والحلبة » و « الفول والعرمس »
و « الهريسة والمهجمية » و « الصحن
والزبدية » و « الشقدف والشبرية »
و « المصطكاة والهيل » و « الفل والياسمين »
وكلها مما تلازم وتصاحب .. وتصادق ولم
يتشأب ! ولم يدخل بينها قط شقاق ولا افتراق .
وأقول : (ما شاء الله تبارك الله) ! و (عين
الحسود فيها عود !) وقديماً جرى المثل وانطبق :
« من فاته فليشرب من المرق » !!

٧٢٠) حيا بلأ تفقيع !

قال الجاحظ : (قال يعقوب الخزيمي) :

ما رأيت كتلاثة رجال كانوا يأكلون الناس
أكلاً حتى إذا رأوا ثلاثة رجال ذابوا كما يذوب
الرصاص على النار ! كان هشام الكلبي علامة
نسابة ، ورواية للمثالب عيابة ، فإذا رأى الهيثم بن

عدي ذاب كما يذوب الرصاص وكان علي بن
الهيثم (حريفاً) ، (مفقعاً) ، (نياً) صاحب
تقعر ، يستولي على كل كلام لا يحفل بخطيب
ولا شاعر ، فإذا رأى موسى الضبي ذاب كما
يذوب الرصاص . وكان علوية وأحد الناس في
الغناء رواية ، وصنعة ، وجودة ضرب وأضراب
وحسن خلق فإذا رأى مخارقاً ذاب كما يذوب
الرصاص .

قلت : وكذلك هي حكمة الله البالغة ..
وشواهدا ما تزال قائمة في عامة الناس
وخاصتهم .. وقديماً قال الشاعر :

« إن كنت ربحاً

فقد لاقت إعصاراً »

ونستفيد من هذه الرواية دليلاً على صحة
الاستعمال الشائع حتى الآن ، وخاصة عند ربات
الحجى .. فإذا استمعن إلى متزيدة في القول
منهن ، أو مبالغة قلن لها على التو : « هيا بلا
تفقيع » .. تماماً بمعناه العربي الصحيح
الفصيح .. وقد مر عليها ألف عام وأكثر ..
وأيضاً كلمة (نيا) فما برحت مستعملة .. بمعنى
الميوعة .. والتخاذل .. والتكاسل ! وقد أخذت
تختفي والله الحمد من أوساطنا الكادحة .

٧٢١) ٨٠ ألف ورقة

بخط أبي محمد علي بن حزم

٣٨٤ - ٤٥٦ هـ

قال أبو رافع الفضل بن علي بن حزم
الأندلسي : « اجتمع عندي بخط أبي - من
توآلفه - نحو أربعمئة مجلد ، تشمل على قريب
من نحو ثمانين ألف ورقة » اهـ .

النجاسة لأن « كلاب المسعى » كانت تربض حيث تجد الرطوبة هناك وكان لها جناية سلطانية قديمة ، وشيخ يرعاها ولا يأنف بهذا القلب أو منه ، ويتعهدا أيضاً بمراكن الماء لتروى ظمأها ، كلما عطشت أو هتت .. ولها معارك حامية مع الدخلاء من كلاب المناطق المجاورة ، ومن سلطة الشيخ أن يحميها من كل معتد أو عاد أثيم .

٧٢٣) أصل اللهجة - اللهوجة

قال الشماخ بن ضرار التغلبي :

يقر بعيني ان أنبأ ، أنها
وإن لم أنلها أيم لم تزوج
وكنت إذا لاقيتها كان سرنا

وما بيننا ، مثل الشواء الملهوج
قلت : من هنا استطعت أن أدرك أن ما يقوله الضائق بحديث صاحبه ، أو المنكر عليه شيئاً مما يقول : يا أخيها بلا لهجة .. أو لا تأخذنا باللهجة .. إنما هو « اللهوجة » ، لأن اللهجة ، مجرد الكلام ، أما اللهوجة فإنها السرعة والعجلة وهما فطنة التوقف ، والتأفف . إلا أن تكون في « الشوا » . فقد قال القدامى : « كل من اللحم ما عرق .. » وهو هو « السلاة » ، ورعى الله أيامه ، فقد تطور إلى أوضاع جديدة ، وأسماء غريبة ، لا تخلو هي الأخرى من اللهوجة .

٧٢٤) مجنون بن أسد !

« روى أنه كان في بني أسد مجنون .. فمر به قوم من بني « تيم الله » فعبثوا به ، وعذبوه ، فقال : ما أعلم في الدنيا خيراً من بني « تيم الله »

قلت : هذا ما كان بخط يده .. عدى ما جمعه في مكتبته من مؤلفات وأسفار العلماء الذين سبقوه أو عاصروه .. وهو في عيشه الرغيد وعصره المجيد .. ومجده الطريف والتليد . ومنه نفهم كيف كان العلماء منكبين على الدرس والتأليف ، والتصنيف .. وأنهم لو أتيح لهم من أسباب الترف العصري ووسائل الرحلات والراحة والاطلاع .. والمطابع — ما تيسر للآخرين ، لفاضت بهم البحار وتدفت الأنهار . وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ، وكم له من أمثال تضرب بهم الأمثال و « خير الناس أنفعهم للناس » .

٧٢٥) المدرجات الحجرية « بمكة »

كانت بمكة مدرجات حجرية منحوتة مستوية ، مربعة الأشكال ، ترصف بها بعض المناطق التي يرتادها الحجاج قديماً .. وأهمها « مدرج منى » . وهو يمتد طولاً نحو عشرين وثلاثين متراً .. وعرضاً أكثر من ١٥ متراً ، ويتلوه مدرج « أبي هب » في طريق « التعميم للمعتمرين » .. ومن بعده بين « الشهداء » و « التعميم » مدرج آخر وقد أزيلت كلها ... وأبدلت بالتوسعة والتمهيد والتعبيد والسفلتة .. وكان هناك رصيف عام في المسعى أقيم في أول العصر السعودي وأنفق عليه مال كثير بين الصفا والمروة ، قبل أن تجري فيهما مخططات التوسعة الجديدة — وكانت قبل العهد السعودي — (مجرد تراب) تتعفر به وجوه الساعين .. فإذا رشت الأرض بالماء .. وكان « بالقرب » .. وقعت حوادث الزحلقة والزفلطة وتلوث إحرام الناسك ، واضطر إلى تبديل إحرامه خشية

قلت : ونستطيع أن نعيد لإصلاح المتأخرين من أدركتهم بتسمية المسكوكات البسيطة «**بالتاريخ**» إلى هذا الأصل ، وهو ما يطلق عليه أهل مصر «**الفكة**» وما كان لأُم أن ترعد بتقطيع أوصال وليدها .. لولا أنه كان عادياً معتدياً .. فسخره الله لما خلق له . وأسعد بشقائه أُمه ، البائسة .

٧٢٦ الضيف ، والضيفن !

قال أبو الطيب :

ومكايد السفهاء واقعة بهم
وعداوة الشعراء بس المقتنى
لعت مقارنة اللئيم فإنها
«ضيف» يجز من الندامة «ضيفنا»

قال شارحه :

والضيفن^(١): الطفلي الذي يجيء مع الضيف بلا دعوة ، وقد أحنى على هذه الكلمة هجرها حتى لم تكذب تظهر على لسان منذ عهد بعيدة ، وقلمنا تفتن إليها أو وقف عليها إلا من ينقب عن أثر ، وأراها ظريفة لطيفة ، حتى لا تفريق بينها وبين الضيف .. إلا هذه النون الحاجة بالإضافة إليها ولكل شيء من جنسه آفة .

(١) (النتل) : لعل زيادة النون ونقص معنى الكلمة بهذه الزيادة يمثل قاعدة « مركب النقص » في الكلمات . ومركب النقص في الإنسان أن يتريد ويظهر بالمظهر الذي ليس فيه حتى يسد ثغرة نقصه في نفسه أو فكره أو أدبه أو علمه أو عقله أمام الناس .

قالوا : وكيف ؟ قال : بنو أسد ليس فيهم مجنون غيري ، وقد قيدوني وسلسلوني ، وكلكم مجانين وليس فيكم مقيد « اهـ .

قلت : مسكين هذا الذي يشهد كلامه بعقله .. حين أصابه من يحسبون أنهم عقلاء بما لا يتفق والإنسانية من الأذى والتعذيب وهو أحق بالرحمة ، والتعجب والتقريب .. وكذلك هي الدنيا أغلب أحيائها وأوضاعها : «**المفارقات**» وأهون أرزائها المضاعفات .

ويرحمك الله أيهذا المجنون .. وإن لك لأجراً غير ممنون إن شاء الله رب العالمين ، وإنا لله وإنا إليه راجعون .

٧٢٥ تفاريق العصا !

« كان لأعرابية ، ابن شديد العرام كثير القتال للناس ، مع ضعف أسر ورقة عظم ، فوائت مرة فنى من الأعراب فقطع الفتى أنفه .. فأخذت أمه دية أنفه ، فحسن حالها بعد فقر مدقع ، ثم واثب آخر فقطع أذنه ، ثم أخذت دية أذنه فزادت في المال وحسن الحال .. ثم واثب آخر فقطع شفته ، ثم أخذت دية شفته .. فلما رأت ما صار عندها من الإبل والبقر والغنم والمتاع بجوارح ابنها ذكرته في أرجوزة لها تقول فيها :

أحلف «**بالمرورة**» حلفاً و «**الصفاء**»
إنك خير من «**تفاريق العصا**»

وسئل اعرابي : ما تفاريق العصا ؟ فقال :
العصا تقطع ساجوراً ثم يقطع الساجور أوتاداً ثم تقطع الأوتاد شظايا .

٧٢٧ حسن المطلع !

قرأت أن صاحب بن عباد قال : أنشدني ابن أبي الثياب وهو من شعرائه في يوم نيروز قصيدة كان ابتداؤها :

« أقفر ، وما طلعت
ثراك يد الطل »

قال : فتطيرت من افتتاحه بالقفر .. وتنغصت باليوم وبالشعر .. فقلت له : كذاك كانت حال أبي مقاتل الضير لما أنشد مخدومه الداعي إلى الحق الشاعر بطبرستان ، إذ قال : « موعد أحبابك بالفرقة غد » قال : وقد أغضبه ما سمع بهذا الافتتاح : « بل موعد أحبابك يا أعمى ولك المثل السوء » .

قلت : وقد روى لي من شهد مثل ذلك يوم انتهى أمير مكة الشريف عون الرقيق من بناء بركته الكبرى وبستانه الذي استنبت فيه كل أنواع الزهور والرياحين والفواكه بمكة بجورول في أوائل هذا القرن حيث أقام مهرجاناً عظيماً يوم افتتاحه ودعا إليه عليه القوم وكبار الناس .. وكان فيمن أحضر فيه « سراج عبد الغني » المطرب المشهور والذي كان يضرب به المثل في إتقانه وإحسانه لصنعه .. فافتتح طربه بقوله : « يا زماني أتيت شيئا فريا » ولا أدري لمن هي ؟ .

فبادر الأمير إلى زجره وإسكاته وإخراجه تطيراً بذلك .. وفي أمثال العامة « المنطوق سعادة »^(١)

(١) (المثل) وفي المثل العربي : « الياء موكل بالمنطق »

٧٢٨ رجز ، أم طويك ؟

قال الصعالي في « خاص الخاص » : أن مروان بن أبي حفصة الشاعر الشهير نظر إلى ابنه (أبي الجندب) وهو يصلي صلاة خفيفة فقال له : يا بني — صلاتك رجز » (بفتح الراء والزاي) ! اهـ .

قلت : لقد خاطبه بلغة الشعر وبحوره . وما أكثر الراجزين في زماننا هذا فما قرأ أكثرهم من علم العروض (غيره) ، رغم أن من بحوره (الطويل) .. و (الوافر) :

وإذا حلت الهداية قلباً
نشطت للعبادة الأعضاء
اللهم اهدنا فيمن هديت ، وعافنا فيمن عافيت .

٧٢٩ من توارد الخواطر

إذا أحسنا النية ، ولم تهمل كلما وجدنا لفظاً أو معنى يتفق مع مثله من شعر لاحق أو سابق فإننا نستطيع أن نقول : أنه (توارد خواطر) .. كوقع الحافر على الحافر . ومن ذلك أنني كنت أحفظ بيتين قديمتين لا أدري من قائلتهما ، وهما :

هيفاء لو خطرت في جفن ذي رمد
« لما أحس لها من وطئها ألما »
خفيفة الروح ، لو رامت لحفتها
رقصاً على الماء ما بلت لها قدما

وكان قد شطرهما شاعر العرب الشيخ فؤاد باشا الخطيب رحمه الله قبل نحو من خمسين سنة ،

من ذلك القبيل وقد يكون أشد في النفس وأنكى كما قال الشاعر ، وما أكثر ما تستعمله ربات البيوت مع الصبيان .. وبه يتوجه الخطاب في أكثر الأحيان من المرأة إلى مثلها ، إذا سامتها الضيم ، أو « شوتها الغيرة » .

٧٣١) خداع البراقع

للبراقع حسنات ، ما في ذلك شك ! من حيث الستر والحجاب والحياء ، وقد وجدت من جعل لها سيئة من ناحية أخرى ، فقد قال شاعر قديم :

إذا بارك الله في ملبس
فلا بارك الله في البرقع
ترك عيون المها غرة
وتكشف عن منظر أشنع

قلت : فهذه الغرة أو الخدعة التي يؤاخذ بها البرقع .. عفا الله عنه كما عفى عليه (بتشديد الفاء) لا تكون إلا فيمن لا يترك ما لا يعنيه .. فأما إن عناه فإن له وسائل تقيه الانخداع شرعاً وعرفاً . وقد اتفق لي مع أصدقاء عديدين إن رأيت سرباً من النساء ، سائرات على الأقدام بين (الطائف والمثابة) في إحدى (الأصائل) وكلهن مبرعات !. وكن أكثر من عشرين .. فأمرت السائق بأن لا يزعجهن ، ويترقبهن وأن يتوقف ويمشي الهوينى ، حتى يتجاوزهن ، وذلك قبل نحو خمس وثلاثين سنة ، فما راعنا إلا وهن يرفعن البراقع ، أو « الليجانات » فإذا بهن جميعاً من بنات (حام) ويفزع منهن حتى الجن والظلام ، وأخذن يتراكن وراء السيارة ، ويسخرن من توصياتي بهن الرفاق .. وهن على

أثناء إقامته بمكة المكرمة ، وسمعناهما منه ودوناها عنه : وهذا تشطيره :

هيفاء لو خطرت في جسم ذي رمد
« نال الشفاء ولم يستشعر السقما »
ولو مشت فوق ساري الذر خاطرة
« لما أحس لها من وطئها ألما »
خفيفة الروح — لورامت لحفتها
« مثل الهواء دخول الجسم ما علما »
ولو أرادت دلالاً من رشاقها
« رقصاً على الماء ما بلت لها قدما »

٧٣٠) لشهيتكم !

تقول المرأة للرجل أو الخادم أو لابنها — إذا تحمل قلبها من أحدهم ما لا تطيق : (شويتي) ويقولها لنفس السبب الرجل للرجل أو الغلام ، وهي عربية فصيحة مستعملة منذ صدر الإسلام .

قال الشاعر الأعرابي لمعاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه يشكو إليه مروان بن الحكم عندما اضطره إلى تطليق زوجته « سعدى » كرهاً ، وتزوجها ، في قصة مطولة أوردتها صاحب (أخبار النساء) وكانت شكواه في قصيدة شعرية جاء فيها :

أتيتك لما ضاق في الأرض مذهبي
فيا غيث لا تقطع رجائي من العدل
وجد لي بأنصاف من الجائر الذي
(شواني) شيئاً .. كان أيسره قتلي !

قلت : فهذا هو الشيء — لفظاً — أما من أراد أن يراه معنى ، فلينظر إلى « أكواز الذرة » الحبشية ! وهي تحمر وتقر ، فوق الجمر ، فهو

٧٣٢ الهمشري - صديق

معروض

كان هذان الرجلان متشابهين في القامة والهامة والطول والعرض، والضخامة الجسمية بحيث لو أنهما وزنا أو تعادلا لما رجع أحدهما على رفيقه رطلاً واحداً! وهما إلى القصر أقرب منهما إلى الطول.. وفي السن هما متقاربان. وقد كانا محل تندر أهل مكة.. فهما على تجاوز ثقلهما الحدود المألوفة، يستوقفان أنظار المارة، من الكبار والصغار على حد سواء. وإذا التقيا في ساحة ما فلا تسلم عما يتبادلانه من النكات والفكاهات والدعابات. ورغم أن البعير لا يكاد ينهض بأحدهما، فقد كانا من الرشاقة وخفة الحركة وقوة الركض في درجة مذهشة حقاً. وقد منحهما الله كثيراً من الميزات الخلقية — بضم الخاء واللام — عفة وكرماً، ونجدة ومروءة، وبشاشة ومرحاً حتى ليظن المرء أنهما لا يعرفان الكدر لفظاً أو معنى. وقد عاشا إلى ما بعد الأربعين بعد الألف والثلاثمائة.. اهـ..

وما تخرج (بشكة) أو (جماعة) من الخاصة أو العامة إلى القيلات أو السمرات في منتزهات مكة إلا وتحرص على اصطحابهما كليهما أو أحدهما.. لأنهما لا يخلان بكل ما يملكان من حذق وذكاء بإضفاء روح البهجة والسرور على كل من يظفر بهما وقد يستثيرها (الأبالسة) على بعضهما، فيتعاركان ويتصارعان، ولكن في حدود الاحتمال، وعدم الإزعاج..

وأذكر أن المرحوم (صديق معروض) قد مر يوماً بعد العصر في قاعة الشفاء بالشامية قبل

ذلك يتوهم أنهن لدات للبنى وسعدى وعزة، وغفراء. وأمرته بأن (يهرب) ويسرع.. ويتعد عنهن.. فما كن بنا إلا ساخرات، وقد فطن إلى أننا حسبناهن «صواحب التمري» بن نعمان وعرفات ومن أتراب زينب الخفريات.

وقد أوحى ذلك لي بقصيدة فكهة.. طويلة.. لا أدري أين هي الآن؟ لطول المدة؟ وما يزال كثير من الوافدات اللواتي يتزين بالبرقع أو الملايات، ليوهمن الناس أنهن من المواطنات وهن يسرحن ويمرحن بها متسولات استدراراً بها لعطف المحسنين.

وبعد مرور عشرات السنين قرأت لشاعر عربي قديم عاش قبل ألف سنة، هو إسحاق بن خلف البصري قوله:

لو ان رقيتها في صخرة نطقت
أو اذن خرساء، اضحت غير خرساء
اخفى من الروح اذ دبت لحاجتها
ولو تشاء، مشت رفقا على الماء

قلت: والشاهد في التوارد إنما جاء في الشطر الأخير.. إلا أن الأول كان رقصاً... والثاني... رفقاً... ولا غرابة في ذلك: فإن العقل الباطن يختزن.. ما يواتيه به الدرس والإحاطة والمطالعة.. ثم يطوره أو يصهره في بوتقة الشاعر.. الحادث.. بعد القديم.. وربما كان ذلك تحسناً وتزييناً... وتكميلاً... وأحياناً تقييحاً.. وتشويهاً.. وتهويلاً! وما أكثر ما وقع ذلك في الأدب العربي المدون! في السابقين واللاحقين وحال الشاعر المسلم يجب أن يحمل على الصلاح!.. و (ربنا يستر)!

وإني لأرى من الحق علينا أن لا ننساهم .
وقد كان لهم في (المجتمع) صدى تتجاوب به
الشباب ويستعد به الشباب . وهيات .

٧٣٣ (اغزو أي هو أم عرف أي ؟)

كما نكب الكلام أو البيان آخر الزمان
بالتطبيع ! فقد ابتلي في أوله بالنساخ الذين
يعجمون ولا يعرفون .. ويهملون ولا ينقظون !.

فهذا الجبل الشاخب المشرف على رأس السراة
وعلى سفوحها الزمردية ، وقممها السندسية ..
والذي تقع في منطقته (مدينة الطائف) ومروجها
وبساتينها إنما يطلق عليه القدامى (غزوان) .. بما
فوقه من قمم (الهدى) و (الشفا) كما أعتقد ..
واقرأ في كتاب « الشعر والشعراء » لابن قتيبة .
أي قبل ألف ومائة وعشر سنوات أيضاً .. وهو
يقدم كتابه هذا — قوله : « ولا تثق بمعرفتك في
(حزم نبايع) و (عروان الكراث) الخ » اهـ .
ويفسر الشراح (عروان) بضم العين بأنه من
أمتع جبال الحجاز وأكثره صيداً وعسلاً ، وهو
من منازل (هذيل) ونقل عن ابن دريد فتح
العين » اهـ .

قلت : وما أحسب هذا إلا من تحريف
النساخين .. كما يقع اليوم أضاعفه بل هو أشد منه
وأنكى من تحديف « الصفاين » وسوء خطوط
بعض الكاتبين .. فإمّا هو جبل (غزوان) بالعين
لا بالعين . وعلى ذلك أدلة كثيرة من كتب الأدب
والسير والتراجم ! فهل للمنهل الأغر أن يضيء
سبيل الصواب بعد الارتياب ؟! فما يحسن أن
يحقق في مثل هذا إلا ذوو الألباب . حتى يصح
الاعتماد على ما هو الأرجح .. أرجو ذلك فقد

عام الثلاثين بعد الألف والثلاثمائة من الهجرة ،
وثوبه ووجهه وصدره حتى قدميه ، كل ذلك
ملطخ بالدم الأحمر القاني ، وحوله الناس
أفواجا ... وإلى يمينه وهماله جنود (البوليس)
من الأتراك .. وقد ظهر أنه شعر بحاجته إلى
الفصد فذهب إلى (المروة) ورغب إلى المزين
الكبير العم (حمزة عيسوي) أن يتولى فصده ...
وفعلأً باشر ذلك وما كاد يبدأ حتى فاض الدم
كالنافورة من الرجل السمين ... وأغرقه مع كل
ما في الخانوت .. بالدم !! وأخذ ينزف بشكل
رهيب ! وذعر الفاصد .. وهربوه كما سمعت
وحضر رجال البوليس .. واصطحبوه وهو
ما يزال ينزف إلى المستشفى العسكري .. وهو
يمشي على رجله (دون نقالة أو إسعاف) أو حمل
وربما كان عدم حمله ناشئاً من تعذره على
الكثيرين . وبعد مدة طويلة شفاه الله وعاد إلى
عمله ..

وكان يخدم هو و (المشمري) أيضاً ، في
المواسم لدى مشايخ الحجاج الجاوى وسواهم ..
ويصطحبان القوافل إلى المدينة المنورة . ثم طوى
الموت سجلهما وسبحان من له الدوام .. وما كان
بعيداً عنهما العم (محبوب) وهو من أهل أجياد
إلا أنه دونهما سناً وحجماً ، وكان من أهل اليسار
ويتخذ الصرافة مهنة له . وهو كلف بالألحان
والأنغام والموشحات .. وغاية في الأدب والمجاملة
والاحتشام ، وكلهم حضرت مجلسه ومؤانسته
وأدركته في عتفوان قوته ونشاطه ... وكأنما كان
هذا الفريق مسك الختام لطبقته من السابقين الذين
يعتبرون من ذوي الفتوة والمروءة والبذل ، والإيثار
مع الطلاقة والبشر والاستقامة والأدب والاعتبار .
تغمدهم الله برحمته ورضوانه .

يكون فيه فصل الخطاب ! بعد كشف النقاب (١) !.

٧٣٤ أولية كلمة « الضمير »

استعمالاً

انتشرت في الأجيال الأخيرة كلمة « الضمير » .. وامت الأوساط الأدبية والصحفية .. بل والغنائية أيضاً ..

وقلما ظفرت بها فيما سلف من ذخائر العرب .. أو السير والتراجم .. بل والقصائد الجاهلية .. وفي صدر الإسلام إلا (بيتاً) أحفظه قيل قبل ستائة عام وهو :

أفادتكم النعماء مني ثلاثة
يدي ولساني و (الضمير) الحبا
وأخيراً قرأت لعروة بن الورد من أبيات له في (الأغاني) قوله :

وقالوا : لست بعد فداء سلمى
بمغن ما لديك ، ولا فقير
فيا للناس كيف غلبت نفسي ؟
على شيء — ويكرهه (ضميرى) !

وبهذا يكون استعمالها قديماً ، ومعروفاً منذ العصر الجاهلي ، وقد زاد استعمالها واطرد تداولها في زماننا هذا .. وهي تعني « السريرة » .. وما احتجب في القلب وأخفته الصدور . ولعلها كانت تؤدي هذا المدلول فيما لم أعر عليه قبل

(١) (المجلد) : مع الشكر والتقدير لعلافة الأستاذ البعاطة الذي إليه يركن في مثل هذه التقيقات التاريخية واللغوية الدسمة سمثل لإشارته ونضع القط على الحروف في العدد القادم إن شاء الله .

ذلك ! بل أكاد أتيقن أنها ذات أصول ثابتة ، فيما لم أتذكره في هذه اللحظة ، وهو أحق بالاستشهاد من أقوال الشعراء .. و « من حفظ حجة على من لم يحفظ » .

٧٣٥ شرعة « دندن » !

هذه « الشرعة » مضافة إلى « دندن » هي إحدى الألعاب التي يزاوها الأطفال قديماً .. وقد كانت رائجة حتى عهدنا في الصغر ، ثم اختفت ! ولقد أنسيت كيفيتها لطول المدة ، إلا أنها لا تعدو محاولة الإحتفاء والظهور .. وإنما أعادها إلى ذهني أنني قرأت (بيتاً) ينسب إلى الشاعر الجاهلي (القتال الكلائي) وهو يفخر بأمه (عمرة بنت حرقة من ربيعة) يقول فيه :

لقد ولدتني حرة ربيعة
من اللاء لم يحضرن في القيظ «دندنا»
(بكسر الدال) ..

ويقصد أن أمه حرة .. من صميم العرب .. لا من الإماء اللواتي يكلفن في القيظ بإحضار الخطب ، لأن (الدندن) هو ما أسود من نبات أو شجر ! .

وهناك ما يعبر عنه أيضاً « بالدندنة » وهو ترجيع الغناء .. فيما اصطلاح عليه أهله ! والأثر المعروف أيضاً عن « حولها ندندن » !

ولعل هذه من تلك بجامع الكدح والتجشم أو التطرب والترنم ..

ومن أمثال العوام : « قصدت دندن .. يا معدن » — بفتح الدال — فعله يعني (إنما كان سعيك إلى الخطب ، لا إلى الفضة والذهب) ! والله أعلم .

٧٣٦ من هو « الخلبوص » ؟ !

يتردد في سمعي قول بعضهم أحياناً إذا أراد أن يشتم أحداً أو يطعن عليه أو يداعبه أيضاً : « امش يا خلبوص » ! .. وما أدري ما هي هذه (الخلبصة) ؟ واهتديت إلى أصل لها لعله يكون صواباً .. قال حسان بن ثابت رضي الله عنه :

أمس «الخلايس» قد عزوا وقد كثرو
و «إبن الفريعة» أضحي بيضة البلد

قلت : والخلابيس اللثام الأنذال (لغة)
وكل ما جد في ذلك هو إبدال السين بالصاد ،
عند المتأخرين .

ويغلب استعمالها من الكبار للصغار ،
كالتدليل ، أو التدليع ، وهي بالغة الاقتداء
لو عرفوها لأنفوها ؟ !

٧٣٧ اللحم أو الخبز بمكة

ذكر ابن سلام أن الناس اجتمعوا يوماً بمكة
— وعلى باب (دار الندوة) مكتوب :

إلهي (قُصياً) عن امجد الأساطير
و (رشوة) مثل ماترشي «السفاسير»
و (أكلها اللحم) بحتاً .. لا خليط له
وقولها رحلت (غير) أنت غير !

فأنكروا ذلك وقالوا : ما قالها إلا ابن
الزبيعي . و (الأساطير) الخرافات .
و (السفاسير) جمع (سفير) وهو السمسار ،
وأكلها اللحم (بحتاً) كناية عن الفقر .. لأنهم
يأكلون اللحم بغير خبز . اهـ .

قلت : ما أعجب هذه الدنيا وتطوراتها
المتقلبة ، فقد كثر السكان واستورد اللحم من كل
مكان ، وارتفع ثمنه على كثير من الإمكان ! .
ويُحْمَرُ الشاعر قصياً بأنها إنما تأكل اللحم دون
خبز ! لأنها فقيرة ! وقد أصبح اللحم الآن عزيزاً
إلى درجة أن كل خمسين رغيف « خبز »
لا تساوي ثمن (أقة) منه أو (كيلو) واحداً .
وقد اشترت إبان (النهضة العربية) سنة ١٣٣٤ هـ
الكبش الجذع أو حتى (الطلى المتوسط) بريال
واحد ! والأقة منه بقرش وربع أو بست
هللات .. وعز القمح أو الخنطة يومئذ
واستوردت الذرة من بلاد السودان بدلاً عنه ..
والحمد لله على هذا الرغد المتوافر ، والنعم
السابغة ، ونسأله المزيد منها والشكر عليها ..
وصدق الله العظيم : ﴿ ولئن شكرتم لأزيدنكم ﴾ .

٧٣٨ أن الطيور علم أشكالها تقع !

جاء في سنن أبي داود أن امرأة (مكية)
— بطالة — أي (فارغة) ! تضحك النساء ..
وكانت بالمدينة امرأة مثلهما ، فقدمت المكية المدينة
فتعارفنا فدخلتا على (عائشة) رضي الله عنها ..
فتعجبت من اتفاقهما .. وقالت للمكية : عرفت
هذه ؟ قالت : لا ، ولكننا التقينا فتعارفنا ..
فضحكت ، وقالت : قال رسول الله ﷺ :
« الأرواح جنود مجندة ، فما تعارف منها ائتلف ،
وما تناكر منها اختلف » . اهـ .

قلت : استعملت كلمة (بطالة) هنا
بمعنى أنها فارغة لا عمل لها إلا هذه المهنة ، وهي
الترفية عن أترابها أو من تزاورهن ..

قلت : ومن هذا النص نجد أن في الشمال « حنينا » أخرى غير تلك التي تقع بين الشرائع والزيمة .. والتي ورد ذكرها في القرآن الكريم ، والتي كانت فيها الموقعة الفاصلة الكبرى بين رسول الله ﷺ و (ثقيف) !

وبهذا يكون لدينا (تربة) الشامية و (تربة) الجنوبية ، و (ظهران) الشرق ، و (ظهران) الجنوب ، و (هدى الشام) ، و (هدى كرى) و (كرى الطائف) الجبل ، و (كرى ببشة) أو الجنوب (الوادي) ، و (خير) الشام ، و (خير) الجنوب ، و (حسا الخليج) ، و (حسا المدينة) ، و (عنيزة القصيم) و (عنيزة) الشام ، و (حنين) مكة ، و (حنين) المدينة ، وأيضاً (عشيرة ينبع) ، و (عشيرة الطائف) و (دهناء نجد) ، و (دهناء الحجاز) ، و (طائف) ساحل اليمن ، و (طائف السراة) أو « غزوان » بالحجاز ، ولذلك أمثال شتى ، في تختلف أنحاء المملكة المحروسة بعناية الله .

وهكذا تتكرر الأسماء في كثير من المواقع والمناطق ، ولا بد لها من تبيين وتفصيل يميز يعهد به إلى لجنة مختصة تنتدب لهذه المهنة من قبل وزارة المعارف الجلييلة ، إن شاء الله ، وتضاف إلى حسناتها المشكورة .

ولا أدري إن كانت حنين الشام ما تزال في عهدنا هذا تسمى بذلك ؟ أم أنها اندثرت فلا تعرف لها معالم ، وكذلك (الدهناء) فهي (غير الدهناء النجدية) المشهورة ..

وفي نفس الكتاب حديث عن منازل ومناهل حجاج الشمال .. كان منها أيضاً « الحسا

وما أضحاكها لمن ، إلا من قبيل التفكيه ، دون التجاوز إلى ما يكره شرعاً .. وإلا لما حظيتا بزيارة أم المؤمنين .

وقد كان في مكة المكرمة ، فيما عرفت منهن ، أكثر من واحدة ، طبعن على الفرح والمرح ، ثم طوتهن المنايا ، ولم يبق منهن عين ولا أثر ! وأظهر الأسباب لذلك تطور الحياة وأساليها المتجددة ، ومشاكلها المتعددة ! ومن أمثال الحضارة الحديثة ووصاياها « اضحك يضحك لك العالم » .. ولكن كيف بنا إلى الضحك ، إلا أن يكون تكلفاً وتظرفاً ! وقد طبع الإنسان على الفحاش والتفريج والترويح .. بشتى الوسائل ، على أن يكون بريئاً من كل الشوائب .. وما أشد الضيق بمن لا يفتأ يث شكاته ، قائماً أو قاعداً ! وما نقول إلا ما جاء في الدعاء المأثور والكتاب المسطور : ﴿ رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لساني ﴾ .

٧٣٩ الدهناء « الهجازية »

ف « حنين » الأخيرة !

جاء في كتاب « درر الفوائد المنظمة في أخبار الحج وطريق مكة المكرمة » للمؤرخ الأنصاري الجزيري وقد انتهى من تأليفه سنة ٩٦١ هـ ما نصه : « وأما الدرك فمن ينبع إلى « الدهناء » محمد بن دواس ورفقته عربان العيايشة ، ومن الدهناء إلى الحجل المعروف « بالغبية » إلى الحجرة الرمل التي ينحدر منها الركب إلى (بدر) و (حنين) المسماة بالأبرقين .. درك عربان زيد الشام . » اهـ .

وعزيزة» ! وهذه «الحسا» غير تلك التي عرفناها في «آبار علي» قرب المدينة المنورة .. وعسى أن يزيدنا بذلك إيضاحاً أستاذنا الجليل صاحب (المنهل) الأغر بارك الله فيه .

٧٤٠ « لعلع » و « النقا » و « ربيع اطلع » !

بمكة — سلام الله عليها — مواضع شتى ذات أسماء ، ونعوت ، قلما نتفطن إلى أصولها .. وهي ذات صلة قوية بأحداث هامة فارطة ، ومنها ما يمت إلى اللغة بأسباب ، ومن ذلك جبل (لعلع) ، وأحسبه الجبل الذي يشرف مقابل (قعيقعان) على محلة « اليمانية » و « النقا » ، وقد يسمى أيضاً — بما بني فيه (قلعة فلفل) .. ولعل هذا الفلفل كان قائداً لها ، أو معلماً بانياً ، والأول أنسب أو أصح .

ومحلة « النقا » أيضاً ، فهي و (لعلع) متلازمان في ذكريات الشعراء القدامى ، وغزلهم الرقيق ، بل هما متجاوران ، سهلاً وجبلاً !

وقد قرأت في (شذرات الذهب) لابن العماد الحنبلي وهو يترجم لابن الشواء شهاب الدين الكوفي المتوفي سنة ٦٣٥ هـ أبياتها نسبها إليه جاء فيها قوله :

ها تيك يا صاح ربا (لعلع)
ناشدتك الله فخرج معي
وانزل بنا بين يوت (النقا)
فقد غدت أهلة المربع
حتى نطيل اليوم وفقاً على السـ
ساكن أو عطفاً على الموضع

قلت : ومن هذا نعلم أن تسمية (النقا) تسبق عدة قرون خلت باعتبارها اللغوي ، فأما لعلع ، فلعله كان يرتفع على رأسه مدفع .. يطلق في الأعياد والأفراح ، فيلعلع ، من قمته !؟

وهناك في الجهة الشرقية المقابلة منه في أول (شعب عامر) أو (عبد الله بن عامر) « ربيع اطلع » .. وما يزال يطلق عليه ذلك حتى الآن .. وما أظنه سمي بذلك إلا لأنه واقع في علو القلاع الممتدة من « خندقه » ! والله أعلم .

٧٤١ « الطراز » و « الافرین » !

أذكرنا قصور الوجهاء والكبراء والأمرء بمكة وفي أبنائها المعدة للاستقبال بل وفي دهاليزها ، ودواوينها ، ومجالسها ، ما تقر به العيون ، ويستبشر به القادم والزائر .. فعلى مسافة نصف متر من سقوفها تجد الحائط كله ، مزيناً بالخط الثلث الكبير ، مذهباً أو مفضضاً ، أو منضداً ، أو مزخرفاً ، متضمناً بعض آيات (الذكر الحكيم) ، أو (الحديث الشريف) أو الشعر الجميل ، بأشكال تدل على مدى ما بلغه الذوق السليم في مجال التأنيق والتنظيم .. وقد بقي من ذلك نماذج في واجهات المسجد الحرام ، وبعض المنازل القديمة ، وأحسب أنها في طريقها إلى العفاء !؟ وما بها من مآخذ ولا بواعث تدعو إلى محوها وتجاهلها ، بل هي — على العكس من ذلك — انها من الجمال والحسن والفن بحيث تتعذر محاكاتها .

وكان ذلك عاماً في كل من مكة وجُدَّة والطائف والمدينة المنورة ، وأتذكر أنني قرأت

الحملة تدخر في الصيف من « الحب » ما تستهلكه في الشتاء ؟ وكيف أنها تدرك بالفطرة أن « الندى » يفسد ما تدخر ، فتفلقه انصافاً حتى لا « يزرع » وتخسره عند الحاجة اليه .

وهذه « البعوضة » انها مع خوائها وجوعها .. لذات حيوية قوية .. وانطلاق ، وتحليق ، فاذا أوغلت في الاجسام وشبعت وتضلعت بما تمتص من الدماء .. « انفلقت » أو « انفقعت » وفنيت ، فكأنما هي بذلك تبحث عن حتفها بخرطومها لا بظلفها .. وأعجب ما ابتليت به من هذه الدويبة أو الحشرة الضئيلة التي تقض مضجعى .. وتضاعف حساسيتى « بالارتكاريا » وتقلق راحتى فلا أستطيع أن أقرأ ، ولا أن أكتب ، بل ولا أن أجلس إلا إذا أسدلت « الناموسية » أو « الكلة » . إنها ، وقد أعددت لها الصواريخ ، والكشافات داخل اطار الناموسية ، تحتلنى وتندس بين الثنايا والطوايا والحوايا والزوايا ويسكن طينها أو أزيزها ، وتستमित وتستتر . فاذا أطفأت الضوء ، وظننت أنى آمن من وجودها انطلقت في تحد ونهم وعدم مبالاة ، فأنهض لها محتدماً غيظاً ، وأصارعها من كل الجهات ، فاذا بها كأنما ليست « طاقية الاختفاء » مرة اخرى ، وعندها أصر على مخادعتها ومطاولتها ، وملاحقتها وأبحث في كل مظنة ، فلا ألقاها ، وأنا موقن بأنها ما زالت حية ترزق وتتحرى أن أنام فترتع تحت جناح الظلام .

وما خطر ببالى قط أنها من حسن التصرف ، والتوقى انما تلجأ الى رأسي .. « وتلد » فيه دون أية حركة منها حالما تدور عيناي يمينا وشمالاً ، وفوقاً وتحتاً . وهكذا « دواليك » حتى أمسح عليها بيدي فتفر أمامي

بعض ما كتب على هذه الطرازات في القرن التاسع والعاشر الهجريين بمحلة السلامة (بالطائف) . كما رأيت وقرأت كثيراً منها في دور (أم القرى) ، التي أزيلت ، أو أضنى عليها الخراب واندرت ، وكانت هناك — بالإضافة إلى ذلك — مناظر شائقة ومشاهد رائعة من الحدائق والبحيرات والبلدان ، نقشها ونسقها ونمقها فنانون ممتازون استقدمهم القوم من مختلف الأمصار والأقطار منذ قرون ! وكنت أظن ذلك مستحدثاً غير معروف عند العرب إبان حضارتهم الكبرى ! فإذا بي أقرأ وأرى (صوراً) فوتوغرافية لآثار العرب في الأندلس ومنها (قاعة) ما تزال ماثلة للعيان حتى الآن من بقايا قصر السلطان محمد الثاني من بني الأحمر (١٢٧٣ — ١٣٠٢) م . أي منذ أكثر من ستمائة عام ، وقد توجت بالآيات الكريمة المحيطة بجدارها وبعلوها ، في نظام بديع ، وفن رفيع ! وما خلت من ذلك مصر والشام والعراق وشمال أفريقيا وكل الأمصار العربية والإسلامية ! فهل هناك ما يمنع من إحياء هذه الطريقة في كل ما يشاد من العمران الحديث ؟ أم هو مجرد الأخذ بما ارتضاه الغرب لنفسه ، من أساليب العمارة ، دون مراعاة لأي اعتبار طقسي أو ذوقي ؟! أو تاريخي ! أو أدبي ؟!

ألا يكن بد من ذلك فليترك نموذج مما كان ، لمجرد حفظ الآثار ، ولو بالاحتفاظ بأخشابه المكتوبة ، المنقوشة ، المدشوشة !

٧٤٢ ذكاء النملة والبعوضة

ما أعظم الشواهد وأصدق الآيات على جلال الله وعظمته وقدرته في كل ما خلق ومن خلق .. فقد علم بالبحسوس والملموس كيف أن

وينالها « المضرب » فإذا بها تكشف أو تشرح بالدم الذى اختلسته من جسمى كالقربة المبعوجة وتصبغ الابيض ، حتى يحمر ، وان عندى لنا فذة بيضاء .. أصبحت مزركشة كالفسيفساء ولكن بماذا ؟ بدمى الذى أهرقته هذه « اللصة » مصا وغصا وطحنها بعد خبطها وظخها . وهيبات يغنى فيها أو يزجرها ، أو يحموها هذا المسمى « بالفليت » أو الـ « د.د.ت. » ما دامت الدور كلها تتكور مجاريها ولا تصرف الى مجرى عام .. وكيف لنا بالمقاومة في دار والى جوارها دور ترتع فيها وتنتشر منها « المليارات » وما فوقها أو تحتها من البعوض وصدق الله العظيم : ﴿ وإن يسلبهم الذباب شيئا لا يستغذوه منه ضعف الطالب والمطلوب ما قدروا الله حق قدره ﴾ .

٧٤٣ تفقه - تعل

بين الشافعي والشيبي !

جاء في حلية أئى نعيم ، وهو يترجم للامام الشافعي محمد بن ادريس رحمه الله — المولود بغزة سنة ١٥٠هـ والمتوفى بمصر سنة ٢٠٤هـ — أن الشافعي قال : كنت امرأ أكتب الشعر فاتى البوادى فأسمع منهم ، قال : فقدمت مكة فخرجت منها وأنا أتمثل بشعر للبيد ، وأضرب وحشى قديمى بالسوط ، فضربنى رجل من ورأى من « الحجبة » — اي آل الشيبي — فقال : رجل من قريش ثم ابن المطلب رضى من دينه وديناه أن يكون معلما ، ما الشعر ؟ هل الشعر اذا استحكمت فيه ، الا قصدت معلما ؟ تفقه يعلمك الله ، قال : فنغنى الله بكلام ذلك « الحجبي » قال : ورجعت الى مكة وكتبت من ابن عيينة ما شاء الله أن أكتب ، ثم كنت أجالس

مسلم بن خالد الزنجي ، ثم قرأت على مالك بن أنس ، فكتبت موطأه ، فقلت له : يا أبا عبد الله اقرأ عليك قال : يا ابن أخى تأتى برجل يقرأه علي فسمع إلى كلامي ، فقلت : اقرأ عليك فسمع كلامي ، فقال لي : اقرأ . فلما سمع قراءتي أذن فقرأت عليه حتى بلغت كتاب السير ، فقال : أطوه يا ابن أخى « تفقه تعل » .

قلت : وفي ذلك كله لفظا ومعنى .. ما لا يخفى من الحكمة والادب والنصيحة ، والاجتهاد . وكان سن الشافعي آنئذ لا يعدو الثانية عشرة ، فهل من متعظ ، وما اكرم الشافعي وهو يعترف بالفضل « للحجبي الشيبي » ودله على ما هو خير وابقى ، واجدر به ، وأتقى .

٧٤٤ بين الشمال واليمين !

قال ياقوت : كان « المتنبى » يوما جالسا بواسط ، فدخل عليه بعض الناس ، فقال : أريد أن تجيز لنا هذا البيت :

زارنا في الظلام يطلب سترنا
فأفضحنا بنوره في الظلام

فرفع رأسه ، وكان ابنه « المحسد » واقفا بين يديه ، فقال له : يا محسد . قد جاءك بالشمال فأتته باليمين ، فقال ارتجالا :

فالتجنا الى حنادس شعر
سترتنا عن أعين اللوام

وقول المتنبى لولده : جاءك بالشمال فأتته باليمين ، أى أن اليسرى لا ييم بها عمل واليمين تتم الاعمال ، ومراده أن المعنى يحتمل الزيادة فأوردها وقد لطف في الاشارة اهـ . « البديعي »

يشملهم هذا الاحصاء العتيق ، وفي بلاد العرب خاصة منذ أكثر من ألف عام ؟ بل وفيما سواها من الامصار التي فتحوها ، واستوطنوها ، ومن امتلأت بهم خزائن الكتب ترجمة وانتاجا ، ودمقسا ودياجا ، وفي سائر العلوم والفنون في مختلف العصور والقرون .. وكم بيننا اليوم وفي عصرنا هذا ، وفي بلادنا هذه من علماء وفقهاء وأدباء وخطباء وشعراء ذوى مواهب لا تكابر ولا تكاثر .

ورحم الله المتبى حيث يقول :

ولم تزل قلة الانصاف قاطعة

بين الرجال ولو كانوا ذوى رحم

غير أن من أمثال العرب السائرة قولهم :

« أن يبع عليك قومك لا يبع عليك القمر » .

وما أردت بهذا التعليق الا التقدير والاعجاب لأولئك النوابغ الذين برزوا ونبغوا وبلغوا الذروة العليا ، دون تطبيل أو تزمير ، ومنهم من لا يشق له غبار ، ومن يعتز به في كل مغار ، ومن تكمل جبينه بالغار ، وما برح متندرا بالوقار ، وخائضا كل غمار ، وله الدر المنضد والمنثور ، والأدب الرفيع والأثر الخالد المأثور ، سواء منهم من شاخ واكهل ومن انطلق به الشباب .. وسار على درب ووصل ، وبهم يزهو كل من ارتقى المنابر أو ارتجل . بارك الله فيهم .

٧٤٦ المكافأة على النوم

ما قرأته — قديما — ولا أتذكر في أي كتاب — قصة طريفة ذات هدف خلقى بعيد ، قالوا : ان أميرا دعا بعض اصدقائه الى مأدبة كان

قلت : وهذا « المحسد » لم يكن له من الانتاج بعض ما كان لأبيه . ولا يؤثر عنه حتى القليل منه ، ولو كان البحث يتصل بالنقد .. لما كان في إمكان الحنادس الشعرية — بفتح الشين — أن تستر الاثنين معا ، بأية صورة من الصور .

وأذكر بالمناسبة اننى طولبت إبان الصبا باجازة نفس البيت في الطائف من صديق كريم وذلك في بستان « حوايا » قبل نحو من اربعين سنة خلت ، فقلت :

وغدا الليل من ضحاه « نهارا »

عثيت منه أعين التمام

و « كل فتاة بأبيها معجبة » .. وأين هذا مما رضى عنه أبو المحسد ، وهو الذى شغل الدنيا بأدبه الخالد .

٧٤٥ نوابغ الشعراء القدامى

ثمانية !

ذكر الآمدى في « المؤلف والمختلف » أن من يقال له « النابغة » ثمانية : أولهم « أبو امامة النابغة الديباني » وثانيهم « النابغة الجعدي الصحابي » وثالثهم « نابغة بن الديان الحارثي » ورابعهم « النابغة الشيباني » وخامسهم « النابغة الغنوي » وسادسهم « النابغة العدواني » وسابعهم « النابغة الديباني أيضا وهو نابغة بنى قنان بن يربوع » وثمانهم « النابغة الشغلي واسمه الحارث » اهـ .

قلت : هؤلاء النوابغ المعدادون قديما وكم نبع بعد هؤلاء الثمانية من عشرات ومئات لم

و «الكوزى» وما يتصل بذلك ، استحسنت ذلك المسكين — عفا الله عنه — أن لا يملأ فراغ معدته ، بما دون ذلك اللون الممتاز ، فبدأ به ، حتى أتى على ثلثى الطبق الكبير ، وكان النظر اليه شزرا من كل المدعويين ، والى يمينه كان أحدهم ، يتميز غيظا من تصرفه المشين الممقوت . فلما بلغ به الضيق حد الانفجار صاح به : يا أخى ما هذا ؟ هون على نفسك وارحمها من العين ! (وتناول في حرد عظيم الطبق ونجاه جانبا) وكانت لظمة اليمّة ، ولا أدري ان كان الرجل تألم منها أم تجلد أم تبلد ، ولكننى رثيت لحاله ، مع كل من حضر ، ولذلك كانت الحكمة البالغة في الوصايا القديمة الرائعة ، قد وفاها العلماء حقها من التبيين وكان منها ما فصله الامام الغزالي رحمه الله في كتابه «**احياء علوم الدين**» وغيره من الناصحين ، وما أروع ما يقوله **الشنفرى** في «لاميته» وهو الاعرابى غير المتحضر :

**وان مدت الايدى الى الزاد لم اكن
باعجلهم إذا أشجع القوم اعجل**

ومما جريته في عهد الشباب .. واذا يقسم السليق اقساما ، انه مهما يكن سهم الانسان خيرا من غيره فانه لا يهنا به دائما ولو كان التقسيم محورا جدا ، فقد يزداد ويسوء كما .. الا انه ينقص ويحسن كيفا ، فتارة يكون فخذنا واخرى كتفا .. وهكذا .

ورغم ذلك فانه لا يخلو من الاستكثار ، أو تهمة الاثرة او الايثار . وبعد عدة سنوات أو شهور ، آثرت ان لا اتناول القسم الا بعد ان يفرغ الجميع من تناول اقسامهم اولا ، ليكون بعيدا عن الظنة ، أو التعقيب ، وهو بذلك أهنا وامراً . والسعيد من اتعظ بغيره .

قد أعدها من أفضل أنواع التمر الممتاز أول باكورتها .. وكان من بينهم صاحب شره وجشع ، فأخذ يجمع في اللقمة ، أو القضة بين التمرتين والثلاث . فاذا لأكها وأخرج النوى ألقاه في خفة أمام جاره البرىء حتى بدا لكل من لم يكن باله معه أن هذا الجار أكلهم .. حيث كان ما تكدس بين يديه من النوى أضعاف ما بين أيديهم جميعا ولاحظ الامير الداعى ذلك ، وتغاضى .. الا أن الرجل كان يستمر في أكله وغشه وغدره ، ويلقى بالنوى تلقاء جاره ، فما كان من الامير الا ان دعا خازنه وهم بعد على المائدة وقال له : احضر لى «**صرة**» فيها الف دينار ذهبا ، والتفت الى ضيوفه وقال : هلم ! فاحصوا ما أكلتم .. بعد النوى ليكون لكل نواة دينار ، فما كاد النهم الأكل يسمع ذلك حتى مد يده خفية ليسحب الى جهته كل النوى الذى كان قد رضمه رضما ، فأمسك بيده الامير . وقال : ما هذا ؟ .. اننى معك اراقب ما فعلت ، ان هذا الذى القيته أمام جارك انما يخصى له ، وان لم يأكله ، مكافأة له على صبره عليه وسكوته عنك ، وحرمة من الهبة ، وأعطائها للمتهم البرىء ، ولقن صاحبه درسا قاسيا لا ينساه .

وبهذه المناسبة أحدث القراء الكرام بقصة مشابهة الا انه لا دنائير فيها ، وانما هو تشهير وتعزير ، فقد كنا قبل نحو من أربعين سنة على مائدة كريم من وجهاء أهل الطائف — رحمه الله — وكان من بين أطباق المائدة السخية الشهية لون ممتاز جدا ، كان يزين جوانب المائدة ويسيل له اللعاب ، ولا يحسنه الا أهل بيته خاصة ويسمى «**السوبريك**» وهو نوع من حلو ومالح .. فكان من جملة الضيوف ابن عم لصاحب النوى ، فبينما كان القوم يتدثون كالعادة بما هو الخبز والادم

وكل وما اختار ، والبطنة تذهب الفطنة ،
ولله في خلقه شؤون .

٧٤٧ الاحتساب .. والاحتساب

ما أعظم حضارة الاسلام ، وما أعرقها
واهمها لكل دقيق وجليل ، فهذه المؤسسات التي
أطلق عليها الناس في زماننا هذا اسم « البلديات »
ما هي الا نماذج مقطورة لما كانت الاحتسابية
مضطلة به من المهام في أزهى عصور الاسلام ،
وقد ألف الفقهاء فيها ولها الاصول المستقاة من
روح الدين القويم ، ومقتضيات الحضارة السليمة
ومن أولهم « محمد بن محمد بن أحمد المعروف
بابن الاخوة القرشي ، والامام ابن تيمية رحمهما
الله ، وعنوان الكتاب الذى افه القرشي في ذلك
هو « معالم القرية في أحكام الحسبة » قالوا : انه
نقل الى الانكليزية وطبع مع أصله العربى في
لندن .

وانى لأهيب « بأبي نبيه » أن يتوسل
بطرقه الخاصة الى أخذ صورة فوتغرافية ، أو خطية
له ويسر لنا طبعه ، ونشره لما ورد فيه من تفاصيل
المسؤوليات المختلفة ، في سياسة الاسواق والباعة
وأهل الحرف ، وكل من له صلة بالبيع والشراء
والاخذ والعطاء ، وأهل الصناعات والخدمات
العامة كالفرانين والحجازين والجزارين ،
والطباخين ، والبزازين والصباعين ، والاساكفة
والبياطرة والحمامات والحلاقين والاطباء ،
والمنجمين ، وأصحاب السفن ، والمراكب
ومعاصر الزيت ، والدباغين ، والنجارين
والدهانين وغيرهم ، وغيرهم .

ولقد قرأت بعض فقرات منه أوردتها
صاحب الموسوعة التاريخية « الأستاذ عمر نصر »

في كتابه « الدولة الاسلامية » تكلم فيها المؤلف
عن « منكرات الاسواق » فقال : « أما الطرقات
الضيقة فلا يجوز لأحد من السوق الجلوس فيها ،
ولا اخراج مصطبة دكان عن سمت أركان
السقائف الى الممر الاصل ، لانه عدوان ، ويضيق
على المارة ، فيجب على المحتسب ازالته ومنعه لما في
ذلك من إلحاق الضرر بالناس . ولا يجوز لإخراج
الفواصل والاجنحة وغرس الاشجار ونصب
الدكك في الطرق الضيقة ويمنع ربط الدواب على
الطرق ، ويمنع طرح الكناساة على جوار الطرق
وتبديد قشور البطيخ أو رش الماء ، بحيث يخشى
من التزحلق والسقوط — وهذا يدل على أن بعض
الشوارع كانت مبلطة بالحجر — ويمنع ارسال الماء
من الميازيب الخارجة من الحائط الى الطرقات
الضيقة .. الى أن قال : ويفرض سلطته على من
شاء لمنع كل ما يضر المارة . ويطلب حتى من محلى
الخطب والشوك — مثلا — ان يشدوا هذه
الاحمال ، ويضموها الى بعضها .. بحيث لا تمس
أحد المارة ولا تمزق ثوبه .. ويمنع أصحاب
الاحمال الثقيلة وغير الثقيلة أن يتركوا هذه الاحمال
على ظهور الدواب حين تقف في التراص لانها اذا
وقفت والاحمال عليها اضرتها وكان ذلك تعذيا
لها .. وأمر الباعة بالتحرى والدقة في الموازين
والمكاييل . وبمسحها وتنظيفها من الادهان
والاوساخ في كل ساعة فرما تحمل شيئا في
« خرجها » فيضر .. وينبغى اذا شرع في الوزن
أن « يسكن الميزان » ويضع فيه البضاعة من كفه
قليلًا ، ولا يهزم بابهامه فان ذلك كله بخس ،
ويتنبهى الى أوامر ونواه في غاية الدقة لمنع الغش
سواء في الموازين ، أو في المقاييس ، أو في
المكاييل .

ويستطرد فيقول : « ويحذر الطحانين من خلط ردىء الخنطة بجيدها وعتيقها بجديدها ، وضرورة غريلة الغلة من التراب وتنقيتها من الطين ، وتنظيفها من الغبار قبل طحنها ، ويأمر الخيازين والفرائين بما يجب عليهم عمله من رفع سقائف افرائهم ، وعمل منافس واسعة للدخان ، مع كنس بيت النار في كل « تعميرة » .. وغسل المعاجن وتنظيفها .. ويمنع المحتسب العجان أن يعجن بركبته أو بمرفقيه ، لان ذلك مهانة للطعام ، وربما قطر في العجين شيء من عرق أبطه أو بدنه ولا يبيح له أن يعجن الا وعليه « ملحفة » ضيقة الكمين ، وأن يكون ملثما لانه ربما عطس أو تكلم فقطر شيء من فمه أو أنفه .. ويمنع الجزارين من الذبح على أبواب دكاكينهم للاضرار التى تنشأ من تلويث الطرق بالروث والدم ، بل يكلفهم أن يذبحوا مواشيهم في المذبح .. ويحتم عليهم أن يتحاشوا الغش وأن يفردوا لحوم المعز عن لحوم الضان وان لا يخلطوا بعضها ببعض ، وأن ينقطوا لحوم المعز بالزعفران ليطهر عن غيره .. وأن تكون أذناها معلقة على لحومها الى آخر البيع .. وخوله من الصلاحيات وتطبيق العقوبات ما يزدجر به كل متهاون أو متلاعب أو غشاش الخ .. اهـ .

قلت : وما جشمت نفسى الكتابة بهذا التفصيل والاسهاب عبثا .. وانما حملنى عليها ما كنت أدركته « بمكة المكرمة » قبل ستين سنة ، اى عام ١٣٢٥ هـ وعام ١٣٢٦ وما بعدهما الى الثلاثين وما عدت العاشرة أو ما حولها آنذ ، فقد كانت الاحتماسة قائمة اثرا بعد عين ، إلا أنها ذات هبة وسلطة .. ويرهبها كل من له علاقة بها أو لها صلة به .. من أهل الاسواق والحرف .. والخوانيت ، وأعرف ممن تولاهما وأدركته رجلا

كنت اسمع ان لقبه « القيصرلى » وأحسبه تركى الجنسية إلا أنه مكى السمى واللغة واللهجة ، فكان اذا أقبل على بغلته وحوله « جلاوزته » الاربعة ، ليس غير .. تراكض أهل المنطقة التى يحلها .. يزيلون كل ما قد ينكره من خروج أو شذوذ أو مخالفة فكان رجلا قويا وقورا متقدما في السن وربما بلغ الثمانين ولكن له عينا الصقر .. ونظرة الفهد .. وبطشة الاسد . ذلك انه يتمتع بشخصية مؤثرة .. وبصلاحية واسعة حتى الجلد .. والتوقيف والسجن ، والتعنيف ، وآخرهم ممن ادركت عصره وجالسته : المرحوم الشيخ داود أبو الفرج ، فقد كان واسع الجاه والصولة ، والنفوذ .. وكم من مرة رأيته في « المسعى » والارض « نردعة » موحلة بالماء والطين .. وذلك قبل أن ترصف بالحجارة .. وقد أمر بانزال صاحب المخالفة من دكانه وطرحه ارضا .. بثوبه الابيض المنشى « الدرايزون » وكحلته القاتنة وسرواله « الشلش » وعمامته « المطرطة » .. وجلده عشرا أو عشرين ، وذلك على مرأى ومسمع من جيرانه المستعيزين بالله من الشيطان الرجيم .. فما يتكرر بعدها الغش ولا العقاب الا نادرا .

وكم استوقفنى قول هذا المؤلف « القرشى » فيما سلف بيانه في حالة ضبط الميزان .. بأنه لا بد من أن « يسكن الميزان » .. ولا يهزمه بابهامه .. فقد والله شهدت هذا التسكين فعلا لا بفعل المحتسب ولا المشتري .. بل بتقوى البائع .. فهو ينفض الكفة ويمسحها وينفخها وينفضها ، ويكافئ بين الكفتين ويضع « الصنجة » بعد التيقن من سلامة الميزان .. واذا وضع ما يوزن .. لم يضعه دفعا ولا مرة واحدة .. بل قليلا قليلا .. حتى لا يرجح الموزون بتأثير

والتاثير .. وما لكل واحد منهم من ميزات تستحق الاشادة والتقدير . فاني لا أعنى بهذا الاحصاء الاحاطة بهم — اللهم إلا من أدركته أو سمعته أو تذكرته . وفي منطقة (مكة المكرمة) و (الطائف) فقط . مع الاعتذار عما سهوت عنه لطول المدة ! أما فيما عداهما في المدن والقرى .. وكلها عامرة بأهلها .. ولها فنانوها المبرزون ، فلم يتح لى أن ادرج اسماءهم في هذا البيان الذى حرصت على تقديمه للقراء .. لجرد الذكرى بمن طوته الارض منهم والترحم عليهم ، واستحاث من هم ورثة لهم فيما حرصوا عليه من ألحانهم الشجية وأغاريدهم الوطنية .. مع تمنى التوفيق لهم .. وأن لا يفرطوا في هذا التراث الفنى .. باصوله وفروعه دون أن يشاب بغيره من كل دخيل !

القدامى من أهل الفن

من عشرينيات هذا القرن الرابع عشر
سراج عبدالغنى : مطرب ، مكة ، توفى
كردوس : مطرب ، مكة ، توفى
الشريف هاشم بن هاشم : مطرب ، مكة ، توفى
سعيد شبانه : مطرب ، مكة ، توفى
ابراهيم شوشو : مطرب ، مكة ، توفى
السيد هاشم ولم أدركه ولم اشهده :
مطرب ، مكة ، توفى
ناجى البصير : مطرب ، مكة ، توفى
سالم البوحى : (مجارير) مكة والطائف توفى
محمود سعد : مطرب ، مكة ، توفى
أمين بكره : مطرب ، الطائف ، توفى
صالح حلوانى : (مجسات) . (مدهش جدا) مكة ، توفى

الهمز واللمز .. وقد بارك الله لهم في الاعمار والأرزاق والأولاد والأموال .. بتماسهم البركة وتمسكهم بما وصى به الله جل جلاله وبما وصى به رسوله صلوات الله وسلامه عليه ، وكلهم أو جلهم طالب فقط ولا تفوته الصلوات مع الجماعة في المسجد الحرام ، ولا التلاوة في حانوته مع الأشراف .

وبعد : فهل لنا — مع القراء الأعزاء — أن نتقدم بالرجاء الى أستاذنا البحاثة الشيخ عبد القدوس الانصارى .. في الحصول على هذا الكتاب الذى تنشره لندن — وتظفر به اللغة الانكليزية .. ولا تعرف عنه مواطنه الاولى إلا ما يحكى عنه أو يعزى اليه ؟
إن يفعل ذلك فهو له أهل وبه جدير وما هو بعزير عليه إن شاء الله^(١) .

وكم وددت أن لو ظفرت بتاريخ تأليفه وترجمة صاحبه .. مع عنوانه ، وأيا ما كان شأنه وعصره .. فهو ثمرة اطلاع واسع .. وإحاطة تامة بشئون البلديات ، ولا بد من الحصول عليه وطبعه وتعميمه الى كل بلدية .. ليكون لها منه ذكرى تنفع المؤمنين .. وبالله الاستعانة وعليه الانتكال في كل حال .

٧٤٨ ممن أدركنا من أهل

الفن بمكة والطائف !

مع مراعاة التفاوت في درجات الفنانين القدامى والمحدثين .. من حيث الاجادة والاتقان

(١) (المثل) : بالفعل قد طلبنا الحصول على هذا الكتاب من لندن انفاذا لاشارة استاذنا الجليل ولا يزال الطلب معاولا .. وكما قال الشاعر إن شاء الله :

أخلق بذي الصبران يحلى بمواجه
ومدمن القرع للأبواب ان يلجأ

هذا : وقد رأيت أن أسجل هذه الأسماء
اللامعة ، وأدونها للتاريخ .. ولم أراع في ذكرها
الترتيب بالسن ولا بالتميز .. أو التقديم . (فكم
ترك الأول للآخر) . وما أزال أرى من الحق
الواجب على الفنانين المبرزين الذين يغارون على
خصائص فنهم أن يحتفظوا بكل ما هو عميق
الجزور في قسماته ونبراته وتأثيراته المنسجمة مع
خوارج النفوس وأعماق القلوب . وأن يجافوا كل
تقليد ، لا يتفق مع الأذواق العربية ، وأن يحيا ما
اندثر من « الدانات الجمالية » ! و « الموشحات
الأندلسية » ! و « المجسات الأصيلية
الحجازية » ! وأن يتخيروا ما ينشدونه من الأدب
العربي العريق . غزلا كان أو حماسة ! وتضرعا أو
ابتهالا .

٧٤٩ « جفلسن وجملسن » !

من فصيح العامة قولهم لمن يجدون في أخلاقه
بعض الخشونة أنه (جفص) أو (جفس) بكسر
الجميم وإبدال الصاد سينا والسين صادًا أحيانا ..
ورجعت إلى أصلها فإذا بها تكاد تؤدي نفس
المعنى المتداول مع تطور فيه ! فان (الجفس) هو
الضعيف ، وهو اللثيم ! أما (جس) — فانهم
يطلقونه على من كان (جامدا) في أساريه
وحرركاته وفيه بعض الاستيحاش أو كله .. وهو
عين المعنى لغة .. من حيث أنه الجمود .. وأصله
في السمن اذا جد .

(١) (النبل) : ولعل الجاسوس مأخوذ من هذا المعنى .

ابراهيم بندقجي : (مجسات) . (مدهش
جدا) مكة ، توفي
عبدالمهادي البنداري : (مجسات) مكة ،
توفي
الجنبي — بفتح الجيم وتخفيف النون المكسورة
بعدها ياء ساكنة — توفي
حسن جواوي : — بفتح الواو بعدها الف
مقصورة — (مدهش جدا) مكة ، توفي
عبدالله ركن : (مدهش جدا) مكة ، توفي
السيد محمد دحلان : مكة ، توفي
حسين شكوري : مكة ، توفي
خطاب شاكر : مكة ، توفي
عمر أربعين : مكة ، توفي
حسن الحظ : مكة ، توفي
خليل رمل : مكة ، موجود
على ابو زيد : مكة ، موجود
محمد الاجيع : مكة ، توفي
محمد علي سندی : مطرب ، مكة ، موجود
محمد دغستاني — موشحات — مكة ، توفي

ومن الطبقة التي تلت الاولى :

سعيد شاولي : مطرب ، مكة ، موجود
السيد سعيد ابو خشبة : مكة ، توفي
محمود مؤمنة : مطرب ، مكة ، موجود
الشريف محمد بن شاهين : مطرب ، مكة ،
موجود

الدكتور ... (.) مطرب ، مكة ، موجود
محمد ريس : مطرب ، مكة ، موجود
حسن لبنى : مكة ، موجود
ابو حميدى : مكة ، موجود
حمزة قزاز : مكة ، موجود
عباس عشي : مكة ، موجود
طلال مداح : مكة ، موجود

٧٥٠ (بدي) أطلع أو أنزل

وهذه (البدية) .. ما هي ؟ انها كما يترأى لي والله أعلم مختزلة من كلمة (لابد) .. فهما يعنيان الاصرار .. والعزم .. وهي في استعمال العامة دون — لام — انما تعنى غالبا — كلمة قصدى ! ولكن هذا القصد مقترن بالعزيمة التى سلف ذكرها .. وفي اللغة : (البدة) الطاقة والحاجة .. فهى بذلك تجعل الاستعمال صحيحا .. فصيحاً مع التسامح .. وكما لها من مثيلات ، أما (البد) بالرفع فانه (المناص) .. وهو الملجأ والمفر ! .

٧٥١ انت ابخص !

كثيرا ما تستعمل هذه الكلمة ولا سيما في بلاد نجد وما حولها . وهى صحيحة فصيحة فانها تعنى أنت أبصر .. فان اللغة تنص على أن « تبخص .. حذق بنظره مبالغة فى الاستبانة » لكل عامى متداول أصلا من الفصحى .. وأكاد أجزم أنه ما من كلمة عامية تجردت من عذق أو عرق لغوى أصيل . اللهم إلا ما كان دخيلا من الأساس .. فلا حيلة فى التحمل لتعريبه ! إلا بالتداول على عرف المطوفين وقوانينهم القديمة ! ولا مناص فى تعريب المفردات الحديثة .. فى الفنون والعلوم .. العصرية .. باعتبار أنها لم تكن من قبل ! ولا بأس بأن تعاد إلى أصل عربى ما وسعنا ذلك دون تعسف ولا تكلف ! على أن لا يكون اشتقاق .. فقد قال أبو بكر بن السرى فى رسالته الاشتقاق : « ومن اشتق الاعجمى المغرب عن العربى كان كمن ادعى ان الطير من الحوت » !

٧٥٢ يادوب يكفم !

والدوب هنا — لا يعدو إذا أحسنا الظن به وأنه عربى أصيل أن يكون من (الداب) .. وهو الاستمرار على العمل والجد والتعب فيه ! .

فهى — بهذا — محرفة — ومعناها فى الاستعمال عند العامة والخاصة مفهوم واضح .. وتعنى أن الشيء لا يكاد يكفى إلا بالمضايقة والتقتير والاقتصاد والتقريط ! .

٧٥٣ علمه مهلك !

يقولها الناصح للمستعجل إذا رأى منه تهورا أو اندفاعا .. ويسكن الهاء .. ويفتح اللام ! وهى فى الواقع بهذا النطق .. إنما تعنى اهلاك ! ولن يتيسر تصحيحها وردّها إلى أصلها إلا بفتح الهاء وكسر اللام ! فتكون من الامهال وقد كان شيخ مشايخ الخطاطين فى عصره الشيخ (محمد فرج الغزاوى) ينهى أولاده وخدمة عن ترديدها ويقول لهم : قولوا بدلا عنها : رويك .. رويك .. وقد توفى رحمه الله عام ١٣٢٧هـ وكان من العلماء وأدباء (المقامات) على الطريقة السجعية السائدة آنذا ! .

٧٥٤ ابن الهرمة !

كنا نسمعها من كرام الناس وأفاضلهم ينعتون بها من لا يرتضون تصرفاته .. أو ينكرونها — وهى على ظاهرها من قبيل الشتم أو التعبير ! وما أصلها فى الحقيقة إلا برئى من هذه التهمة .. فهى إنما تعنى أن ابن الهرمة .. هو آخر أولاد

— وآخرون يتبعونها (فلان ينفخ ويطبخ)
وتذكر وتوث — وهما بمعنى واحد لا يخرج عن
الغضب والسخط والتعالى . وما أجدر العاقل
بالكظم والحلم ما وسعه ذلك فإن اضطر إلى
ما يثيره وأعيته الحيلة فيمن لا يصد ولا يرد
إلا بهذا .. فهو في حل منه وآخر العلاج الكى .

٧٥٧) الصرنقع !

من متداول العامة قولهم — فلان — صرنقع أو
صرنقوه ! ويقصدون به الرجل الخفيف الذى
ينفعل لأنفه الأشياء ويدو منه ما لا يتفق مع
الرزانة والوقار .. ووجدتها محرفة .. حيث كانت
بالحاء .. (صرنقحا) وهو الرجل صلب
الصوت .. وكانا علقنا بها « التهزئة » .. من
جهة أنها الصفة الغالبة على الأحق .. والطائش ..
(و المهب) !

٧٥٨) لا تتبغدد علينا !

ما أكثر ما يتعاقب بها أو يتعابث الأصدقاء
والاخوان اذا وجدوا من احدهم تزيذا أو تدللا ..
أو ترفعا .. وأحسبها قديمة الاستعمال .. منذ
كانت بغداد عاصمة الرشيد في الذروة من التمدن
والحضارة والسلطان . فغلب على أهلها حينئذ
الشعور بالتفوق . فضرب بهم المثل في ذلك ..
وكان متبى ما ينعت به المستكبر من الناس أن
يقال عنه انه (متبغدد) وما زالت متداولة حتى
بين ذوات الحجال . وأستغفر الله . فما بقي زماننا
حجل ولا خلخال !

الشيخ والشيخة فقط ، ولعل ما علق بها من تهمة
القدح أو النبذ إنما جاءها من ناحية أن هذا
« الوليد » الأخير إنما يكون عكس أولهم
(البكر) ضعيف العقل والجسم ! ضئيل المنظر
والخبر !

وهي في العربية السليمة بفتح الهاء وكسر
الراء .. خلافا لما يتلفظ به الناس من كسر الهاء
وفتح الراء .. ولم أعد أسمعها في أيامنا هذه — ربما
لأنه لا يوجد إلا أهل النشاط والحركة والسعى
والعمل . وما أظرف وألطف القدامى إذا كان
متبى ذمهم مثل هذه الكلمات العفيفة غير
الجارحة .

٧٥٩) بنت الأرض قديماء حديثا !

جاء في « الزهر » للسيوطى أن العرب كانوا
يطلقون (بنت الأرض) على الحصاة وأدركنا
الناس لا ينطقونها بأخرة إلا على ما هو ملقى في
عرض الطريق من السلاح والبراز ! وكانوا يداعبون
بها بعضهم .. عندما يمزحون مع من يجهل
مرادهم .. حتى ليتنابها ! وكانت متوفرة ..
جدا .. قبل إنشاء المطاهر والميضئات الحديثة ..
ولاسيما قبيل الفجر .

٧٦٠) لا تنفخ علي !

ما تزال هذه الجملة متداولة بين المجتمع ..
وهي على عموم استعمالها وابتذالها صحيحة
فصيحة .. فان المنصوص عليه فيها قولهم : رجل
ذو نفخ وذو نفخ بالجيم أى صاحب فخر وكبر !

من حياته .. لا يسده أو يملؤه إلا التزاور والتلاقي ! ويستعمل الناس (اشكل) هذه حتى في المبالغة والمساومة والمفاخرة والمتاجرة .. ولن تتحول عن مدلولها في الاذهان إلا إذا أب القارطان !

٧٦١) لا تسوي « دوكة » !

يختلف الاثنان ويختصم كل منهما مع الآخر .. ويتفاقم الخلاف بينهما فيصبح أحدهما في وجه الآخر — روح عني لا تسوي لي (دوكة) ! وكنت أحسبها من الغناء .. فهي من جملة أصوله السبعة (الدوكاه) وظهر أنها الخصومة والشر . فما أعظم تراث العامة من الفصيح ولو عقل الآخر وكظم لقابل دوكته بالدوكاه ورفع له عقيرته (بمجس) حنون يمزجه بالحسيني .. فتنتطفئ النار .. وتسكن الجوارح . ويتبدل « الموقف » الى التصافي بعد التجاني .. وهيئات !

٧٦٢) هو « المرعز » !

يطلق المعاصرون على نوع من (المشالخ) .. البشوت .. اسم المرعز .. بتخفيف الزاي .. وهي في الواقع مشددة .. و (المرعز) هو الزغب الذي تحت شعر العنز ، وهو اللين من الصوف ، وربما ظنها الكثير نسبة الى بلد تصنيعها .. وبهذا تكون أرقى وأرق أنواع الكساء ، وليس سواء ناعم ، وخشن !

٧٦٣) من هو « البقم » ؟

يقول الكبير للصغير — يا بقم — البعيد — هازئا به مستجهلا له ساخطا عليه ! فمن هو البقم ؟! انه في الاصل من (البقامة) . بضم الباء

٧٥٩) دوكة ! دوكة !

نسمع هذه الكلمة كثيرا من إخواننا أهل نجد .. وهم فيما أظن انما يريدون بها (دونك) .. أي انظر .. أو خذ . وما اليها .. وغلب ذلك عندي بما نص عليه أهل اللغة من أن دونك ، تؤدى هذا المعنى . قال الشاعر :

يا ايها الماتح دلوي دونكا
اني رأيت الناس يمجدونكا
يشون خيرا — ويمجدونكا

قالوا : والتقدير (دونك دلوي) ولعل فضيلة العلامة الاستاذ الجليل الشيخ عثمان الصالح حفظه الله يرشدنا في ذلك إلى أصله وفصله ، فما — سواء أبصر — بالتعريف بهذا المتداول بصورة عامة وربما حذفت النون ، ادغاما .. أو ايجازا .. وما ينبئك مثل خبير .

٧٦٠) انا اشكل !

تقول الجارة ، لزائرتها .. اذا تقابلنا : أوحشتيني ، فترد عليها : أنا أشكل ! وتقصد أنها أكثر منها وحشة .. وما أرى لها من أصل إلا إذا رددناها الى المشكلة أي المماثلة — فاما الاشكل لغة فانه ما فيه بياض وحمرة مختلطان ، قال الشاعر :

فما زالت القتل تمج دماءها
بدجلة ، حتى ماء دجلة أشكل

أما الاستيحاش من حيث هو فانه فرط الشعور بالحاجة إلى اللقاء وتبادل الشوق .. حتى ليحس الواحدش أو الموحش — بفتح الحاء — انه في فراغ

٧٦٥) الكلام — والرقيقة !

قرأت في كتاب الأزمنة والأمكنة للمرزوقي (٤٥٣) هـ ما نصه : « وقال آخر : رأيت بطن فلج منظرًا من الكلا لا أنساه ، وجدت الصفراء والخزامي يضربان نحر الإبل وتحتها فقعاء وحريث قد أطاع وأمسك بأفواه الإبل أغناها عن كل شيء .. » اهـ .

قلت : وذكرني قوله هذا بما أدركته في سنة ١٣٤٠ هـ . ورأيت رأي العين في (مكة المكرمة) .. وذلك في القسم الجنوبي منها وهو « الرقيقة » و « العكشية » و « الشوقية » وما بينها .. وأني (وقد مضى على ذلك نحو من ٤٨ سنة) ما أزال أتمثل ذلك المنظر البهيج .. فالجبال تكاد تمور موراً بالأعشاب وكنت أمتطي ظهر بغلة عالية جداً فما يكاد يبين منها إلا سرجها .. من الكلا المنبت في الأرض .. والغدران تصفق بالماء .. وأصوات الحشائش .. تملأ الآذان بخفيفها .. والسماء تهمي بالرداذ المتواصل وأجزم أنني لم يتكرر على بصري مثل هذا المشهد الرائع بعدها حتى اليوم ! هذا فيما هو من ضواحي (أم القرى) عليها سلام الله ! فأما روضات نجد .. وربيعها وأزهارها المتفتحة .. وورودها المتفتحة وفيها قال الأعشي :

ما روضة من رياض الحزن معشبة
خضراء جاد عليها مسبل خضل
يضاحك الشمس منها كوكب شرق
مؤزر بعيم الغيث مكتهل
يوماً بأطيب منها نشر رائحة
ولا بأحسن منها إذ دنا الأصل

وهي من الصوف ما سقط من النادف مما لا يقدر لي غزله ، ويطعن على الرجل الضعيف القليل العقل .. كما يتبعها بعضهم — بالقدم — وهو العبي عن الكلام في رخاوة وقلة فهم — وهو اللاحق ايضاً .. وكل ذلك يدلنا على أن للعامّة مصادر وموارد في المتداول بينهم من الاحاديث ، وكثيراً منها يرجع الى الفصحى ، وكلما ارتفع مستوى (الثقافة) استقام التركيب ، وتضاءل الغريب .

٧٦٤) اللط — والعدد !

مما رواه المسنون وأدركوه .. وسمعناه منهم .. أن بدوياً هذلياً ، أقترف ذنباً يوجب المؤاخذه فاستدعاه أمير الطائف — في حينه — الشريف زيد بن فواز .. وكان من الرجال المهيين والدهاة المعدودين وبعد أن استمع إلى الخصومة .. أمر الخدم بطرح الهذلي أرضاً وجلده (مائة) ! وكان المجلس غاصاً بالراجعين والزائرين ، فما كاد الهذلي يسمع « المائة » .. حتى وقف صارخاً وصاح : ما هذا ؟ وإيش تقول يا شريف ؟ (مائة) ! والله أما إنك ما ذقت (اللط) أي الضرب .. أو أنك ما تلهم العدد : أي تعرف ، (مائة) ! لا حول ولا قوة إلا بالله ! وأخذ يكرر ذلك والأمير يكتم ضحكه حتى قهقه به .. علناً .. وأمر بالكف عنه وزجره عن مثلها .. ثم صرفه .. ومن أمثال العامة عندنا قولهم : « مده .. قال : اللي يأكل الضرب ما هو مثل اللي يعده) ! كفانا الله اللط . والشحط ، وأهمننا الرشد .. وحمانا الهوى .. و (الأوى) ! وما أدري ما هو هذا (الأوى) ؟ رغم تداوله كشتيمة أو دعوة بالسوء ولن يعدم الباحث أصلاً له في الفصحى !

المشيعين وفي القلب حزن بالغ بما كان للفقيد من أخلاق كريمة وخصال حميدة . ورأيتني أتمم وهو يدفن بهذه الأبيات :

يا من نعته « لندن »
« أم القرى » لك مدفن
وعليك من أعماقنا
نبكي الوفاء .. ونحزن !
عش في خلودك راضياً
ما أنت إلا « محسن »

ولا نقول إلا ما قاله الصابرون ﴿ إنا لله وإنا إليه راجعون ﴾ .

وتغمد الله الفقيد برحمته ورضوانه .. وألهم أبناءه وذويه وأصدقائه الصبر والسلوان و ﴿ كل من عليها فان ، ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام ﴾ .

٧٦٨) الأمت — لا الأمط

تقوم في وسط جبال « الشفا » قرية عامرة ذات بساتين وآبار ودور عامرة .. وقد انحدرت إليها من (الفرع) في أعاليه . في طريقي إلى الطائف المأنوس في صيف عام ١٣٤٩ ويطلق عليها أهلها اسم « الأمط » .. وفي الحقيقة أنها « الأمت » لغة ، لا الأمط .. فذلك مجرد تحريف لفظي .. فإن الأمت هو المكان المرتفع ..

وبهذه المناسبة تذكرت حادثاً طريفاً وقع لنا — ونحن جماعة — في جولتنا تلك وهي .. أنني ورفاقي وصلنا إلى تلك القرية .. فاستقبلنا غلام يفع لما يبلغ الحلم .. فرحب بكل جهده ودعانا إلى منزله وأكرم مثوانا وكان أبوه غائباً

فحدث عن البحر ولا حرج ! وصدق الله العظيم : ﴿ وأن لو استقاموا على الطريقة لأسقيناهم ماءً غدقاً ﴾ ونسأله جل وعلا إلهام الشكر .

٧٦٩) ماهي الجماسة ؟

تقول العرب : « جسم الماء وجهه — والجموس أكثر على ألسنة العرب من الجمود ! » اهـ .

قلت : ويقول الناس في زماننا — فلان جسم .. ويعنون بذلك نفس ما يعترى الماء من « الجمود » أو التجمد .. فهو عدى كونه بارداً ! .. فانه جامد ! وهو إذا كان موصوفاً بالبراء والقوة أيضاً فإنه في نظرهم (جامد) .. بمعنى أنه مليء .. أما الجسم فهو الذي لا تستخفه أو تستحيله أو تهضمه الأرواح .. ولا تميل إليه النفوس ! ولهذا كان « المليح » أكثر قبولاً من الجميل لأن ملوحته — أو ملاحظته — مستعذبة وإن كان غير جميل ! ومن أمثال العامة قولهم « حجر ولا جليس » !

٧٧٠) ما أنت إلا « محسن »

فجعت ب وفاة الصديق الكريم .. الشريف محسن بن الحسين الحارثي وقد كان عضواً في مجلس الشورى وتقاعد أخيراً منذ عام واحد بما يعانيه من مرض باطني ، ثم وافته منيته وهو يحاول العلاج في لندن يوم الأحد ٢٠/١١/١٣٨٧ هـ وأحضر جنازه إلى جُلَّة بالطائرة في ٢٢ منه وجرى دفنه بعد صلاة الفجر بمكة المكرمة بالعدل — يوم الأربعاء ٢٣ منه .. واشتركت مع

القائل ماذا تعني ؟ لم يجب أو لم يعرف أكثر من أنه طعن وقذف ، وشتم .. « كسخامة الطين » ! وقد سبق بيانها في إحدى الشذرات .. وربما عني باللاوي المغص المعوي أو المعدي .

أما اللاوي لغة فإنه في الأصل من استلوى بهم الدهر .. أبادهم .. (والإلتواء) أيضاً — الاعوجاج .. والتوى عليه الأمر اعتاص .. ومن هنا يكون المتداول ذا أصل فصيح وكفانا الله شر اللاوي واللاوي !.

٧٧١ كسر العين

قال الجهمشوري في كتابه : (الوزراء والكتاب) : وما استحسنته في شدة التحرز ما حكى في كتاب من كتب الهند أنه أهدى إلى بعض ملوكهم حلي وكسوة ، وبحضرتة امرأتان من نسائه ووزير من وزرائه فخير إحدى امرأتيه بين اللباس والحلي ، فنظرت المرأة إلى الوزير كالمستشارة له فغمزها بإحدى عينيه لتأخذ الكسوة ، ولحظ الملك ، فعدلت عما أشار به من الكسوة واختارت الحلي لثلاثي فظن الملك للغمزة ومكث الوزير أربعين سنة كاسراً عينه ليظن الملك أنها عادة ، وخلقة . اهـ .

قلت : فهذا أصل الاستعمال في كسر العين ! وتطور معناه إلى ما هو متداول منه العامة .. والخاصة .. وهو لا يعدو ما كان قديماً .. على اختلاف الأسباب ، واتفاق النتائج !

٧٧٢ زكن عليه

إذا أراد أحدنا التأكيد في قضاء أمر ما — وبعث فيه رسولاً — إلى صاحبه قال : زكن عليه ! فما هو هذا التزكين ؟

بالطائف ، وبعد ساعة ، وابنه يقدم لنا القهوة والشاي — قدم والده .. وبدأه باللوم والعتاب .. وخشي أن يكون قد قصر في واجب الضيافة والإكرام . فقال له : على قدر الإمكان أديت الواجب يا أباي وها أن الغنم تذبح .. وعليك الباقي ! وكان يوماً جميلاً في تلك الربوع المخضلة الخضراء .. وحتى اليوم ما أزال أتحدث بما صادفناه من مبادرة الغلام ولوم والده له على التقصير في ذلك رغم قيامه بكل ما يبيح الوجه .. وأحسب أنهم (آل عمار) إن لم تخني الذاكرة .. سقى الله ديارهم ، وأفاض عليهم من الخير والبركات وكذلك هم العرب الخالص الأقياح .. أهل الوفاء والسخاء والسماح ..

٧٦٩ يلحنون ! فيربحون

ذكر ابن قتيبة : أن أعرابياً دخل السوق . فسمعهم يلحنون . فقال : سبحان الله يلحنون ويربحون !! ونحن لا نلحن ولا نربح اهـ .

قلت : ولو قد عاش صاحبنا — الأعرابي — فحضر أسواق اليوم .. لسبح الله كثيراً ولفر بلغته الفصحى — إلى شعاف الجبال ، وذلك إن لم يكن قد شرب من مائهم وأندج فيهم .. وضع ما حفظ .. والطريف في الخبر تعجبه من أن يجتمع اللحن والربح ! وهما في اعتقاده نقيضان لا يتفقان !

٧٧٠ ما حو « اللادمي » ؟

هذه الكلمة دارجة يستعملها سائر الناس في معرض الشتم .. فيقولون لمن يمتعضون منه « عساك — البعيد — باللاوي » .. ولو سألت

خدم .. و (داخ) ذل وخضع .. وفيها أو منها — دوخ الوجع رأسه إذا أداره . فهذه أقرب للصواب من الأولى .. وهذا الذي يطلق عليه (الدوار) يشاركه في لفظه فقط .. (دوار) الباعة المتجولين .. لاستدارته .. وكانت له قاعدة تسمى (البنيكة) بفتح الباء وفتح النون وتشديدها بعدها ياء ساكنة فكاف فناء مربوطة — تصنع من أعواد النخل — كالقفصان .. ويحملها البائع الجوال .. خلف ظهره يسراه .. كما يمسك الدوار على رأسه يمينه .. وقد أدركنا أكثر المتسبين في المدن لا يتخذون الحوانيت والدكاكين .. وخاصة منهم باعة الفواكه .. فهم يدورون في كل محلة ومنطقة .. فإن لم يفرغوا أو .. يجبروا .. بمعنى الإلتواء من تصريف البضاعة .. أو قدوا فوق الدوار ما كان يسمى بالمشعل ذي اللسان الملتهب للإضاءة .. ويكنظ بهم وبيعة « الشريك والحبز » كل من شارع المسعى قديماً .. والسوق الصغير .. وسوق المعلاة .. وكأنما الدخان من مشاعلهم .. (ندخ البواخر) .. أو مداخن المصانع !

٧٧٥ جبر الحاطر

ورد ذكر الأنعام — والخيول — في « الكتاب العزيز » . وكان من جملة — الدواب — البغال والحمير .. « لتركبوها وزينة » .. وأفاض الشعراء من جاهليين وإسلاميين في أوصاف الخيل .. وشياتها وغررها وحجولها .. وأرقاها .. وخبيها واغارتها .. بما لا مزيد عليه ! إلا « الأعيار » .. فإنما تقترن مع الأعنات — بالصغار ، وما يزيد الراضي عن الحمير ولا الساخط عليه .. في تسميته وتكرمه على

في اللغة : زكن زكنا الأمر بفتح الكاف : فطن .. وأزكنه الأمر أعلمه وأفهمه إياه .. ومن هنا كان التداول للكلمة بمعنى — (فطنه) بتشديد الطاء .. وجلب إهتمامه فيما هو موضوع الرسالة .. وبذلك يكون فصيحاً صحيحاً .. على رغم عاميته .. وأجد مثله في لهجة إخواننا أهل نجد فهم يقولون (أفطن) و (احرص) .. وهما أوضح وأسمع .. والعبرة بما أستخدم عليه الناس وتميز بالقرينة .. ويمدئ الزكانة والفظانة في المخاطب !

٧٧٣ دعابة .. من تجلة

كان الباعث على هذه الدعابة الانتظار .. بعض الوقت لمقابلة أحد المسؤولين الكبار — وكان بدوره مشغولاً مع آخرين .. فبعث إليه بهذين البيتين .. وما أن قرأهما حتى وافاه بالذات معتذراً وأكرم وفادته :

بين الترقب — والأشواق — (منزلة)
لا الجسم يحملها — ثقلاً — ولا الروح
فإن أذنم ظفرنا أن نواجهكم
أولا ؟ ! فقولوا لنا من فضلكم روحاً^(١)

٧٧٤ « الدوار » ليس هو بالدوجة — ولا بالدوخة

غلب استعمال الناس كلمة « الدوخة — والدوجة » .. كلما أصيب أحدهم — بالدوار .. بتشديد الدال وضمها .. والواو .. وما هما منه من قبيل أو دير ! فإن (داج) لغة ..

(١) وإنما جاءت الطرافة أو الملحة في استعمال كلمة (روحوا) بمعنى انهضوا، وهي عامية لا تخضع لسيوبه «ولا الأجرومية» !

فوق .. ولهذا الكلمة أو الجملة مزية ثالثة .. يستعملها (المزين) أو (الحلاق) إذا تولى ختان الصغير .. ليصرفه عن النظر إلى ما هو بسببه ! وما من أحد من المواطنين الكرام في المدن .. أو القرى .. إلا مرت به هذه التجربة ، أما البوادي فلا أدري ما اصطلحوا عليه في ذلك كله ..

و « الشوف » بمعنى النظر .. فقد جاء عنه : « شافه شوقاً : صقله وجلاه » .. فهو أبلغ من مجرد الرؤية .. وأمكن منها وأمعن !

٧٧٧) حر الكلام

تقول أم العيال أو « ست البيت » .. إذا تجادلت مع القرين وقاطعها .. ومانعها .. أو لم يصغ إليها .. أو أنكّر عليها ما قالت : وأسخطها فاجأتها بقولها في انزعاج (حرم الكلام) معاك .. وتنطقها — وهي ومن على شاكلتها .. من الإناث والرجال .

وهي بكسر الحاء والراء .. وصحتها فتح الحاء وكسر الراء .. وهذا « التحريم » عرفاً لا شرعاً ! ولذلك أصل قديم ، قال المحدث بن غيلان في العصر العباسي الأول يخاطب عيسى بن جعفر بن المنصور :

قد قلت إذ هتف الأمير
يا أيها القمر المنير
« حرم الكلام » فلم أجب
وأجاب دعوتك الضمير

قلت : أرايتم كيف ألقى بها الفلك الدوار .. منذ أكثر من ألف ومائتين من السنين .. إلى أن استعملها في عصرنا عشرات الملايين ؟! وقد

(أنه الحمار) ! والحق أن لها ماضياً وحاضراً ، في المشاق والأسفار .. وطالما قضيت بها شتى الأوطار ! و (دفن الأعياد) بها اليقظة والصغار وبعض الكبار ! وقد قرأت بيتين لعدي بن الرقاع .. وكان شاعراً أموياً .. ومبرزاً .. يصف بهما فعل سنابك (الحمارين) إذا عدوا ..

يتعاوران من الغبار ملاءة
غبراء — محكمة هما نسجاها
تطوى إذا علوا مكاناً ناشراً ،
وإذا السنابك أسهلت نشرها

قلت : إنه جبر بذلك خاطر هذا الحيوان المظلوم ! ووصفه بما تحسده عليه الصواهل وهو مكضوم ! وأحسب عدياً .. كان به باراً وعليه يغدو ويروح !

٧٧٦) شوف « الدحة » وشوف الطير !

ما رسخ في أذهاننا منذ نشأنا ونطقنا وسمعنا ووعينا مثل هذه الكلمة .. يخادع بها الطفل .. وهو بين الثانية والرابعة .. (الدحة) بتشديد الحاء .. فما هي لغة ؟ — إنها في الأصل « الداح » .. وهو « نقش يلوح به للصبيان .. يعللون به ! »

قلت : ويضم إليها كلمة أخرى .. ما قرأتها في كتاب قط ، ولكنها كانت وما تزال دارجة .. وللأطفال أيضاً .. وهي أنه إذا شرب الماء .. وشرق به .. تفاجؤه أمه بقولها — وهي ترفع يدها إلى السقف : (شوف الطير .. شوف الطير) وتشغله عن (شرقة) بذلك فتزول بإذن الله .. وهي إنما توجه ذهنه إليه .. ليتحرك حلقومه إلى

تكون سابقة في التداول لعصر هذا الشاعر ، ولولا ذلك ما تسنى له أن يدرجها فيما يحب أن لا يجعله السامع أو القارئ إذا وقف على أبياته .

٧٧٨ الدكاترة

زكي مبارك و الخليلان

أطلق الأدباء .. على الدكتور — زكي مبارك — عفا الله عنه — أو هو أطلق على نفسه لقب (الدكاترة) .. لتعدد ما ناله من جوائز « الدكتورية » من عدة مجامع أو جامعات شرقية أو غربية . وكان معاصروه يتندرون بذلك عليه .. أو يتندر هو عليهم !

وقرأت في الأغاني ما يشبه ذلك تقريباً .. ولو من بعض الوجوه .. فهذا (خليل) بن عمرو المكي مولى بني عامر بن لؤي ، كان معلماً ويطلق عليه (الخليلان) وذلك أنه كان يؤدب الصبيان .. ويعلم الجواري الغناء في موضع واحد ! قال الراوي (محمد بن حسن) فحدثني من حضره قال : كنت يوماً عنده وهو يردد على صبي يقرأ بين يديه ﴿ ومن الناس من يشترى هو الحديث ليضل عن سبيل الله بغير علم ﴾ .. ثم يلتفت إلى صبية يردد عليها :

اعتاد هذا القلب بلباله

إن قربت للبين أجاله !

فضحكت ضحكاً مفرطاً .. لما فعله ، فالتفت إلي ، فقال : ويلك ما لك ؟ فقلت : ضحكي مما تفعل ، والله ما سبقك إلى هذا أحد ، ثم قلت : انظر أي شيء أخذت على الصبي من القرآن ؟ وأي شيء تلقى على الصبية ؟ والله إني لا أظنك ممن يشترى هو الحديث ليضل عن سبيل الله !

فقال : أرجو أن لا أكون كذلك إن شاء الله . قلت : فلو جمع (الخليلان) حرفة أو صنعة ثالثة لنعته .. (بالإخلاء) .. تماماً كما نعت (الدكاترة) ! و « كم في الزوايا من خبايا » .

٧٧٩ أنت ابخص

يتداول هذه الكلمة : (ابخص) عرب الجزيرة في نجد .. وانتشر استعمالها في الحواضر والبادية كلها مع الامتزاج .. والازدواج .. فهل هي عربية فصيحة ؟

وأقول : نعم — إنها لصحيحة — وهي تعني لغة ، التحديق بالنظر .. لقد وجدت أن « تبخص .. بتشديد الخاء تؤدي هذا المدلول . أما في الاصطلاح .. فهي تعني : أبصر .. وأظن .. وأرشد .. وأهدى إلى التوفيق .. فيما دق وجل .. وأعتقد أن طول الاستعمال أحلها منزلة أعلى تتجاوز البصر إلى البصيرة .. وقد تمكنت جذورها في الأعماق ، ولا سبيل إلى إبدالها أو تبديلها إلا بما ترضى به الأجيال الصاعدة وتستظرفه الأذواق ! وهيئات الهيئات التقيد بعد الانطلاق !

٧٨٠ « البشكة » لغة

منذ عقلنا في الحياة واشتركتنا فيها .. نسعم « بالبشكة » .. ونفهم أنها عملياً إنما تعني (الجماعة) المؤتلفة .. يلمها السمر .. وتضمها القيلات والليلات .. والأصائل والأمسيات ! .. وما كان لنا اهتمام بالوقوف على أصلها وفرعها .. وقرأت في اللغة هذا النص : « بشك بشكاً » : أسرع . الخبر اختلقه ، الثوب خاطه خياطة

وجهه ويديه كما فسرته في الأغاني . وأغلب الظن أنها هي التي يعبر عنها أهل زماننا بقولهم (دنق) .. فلعلها إنما تحولت .. وحرفت .. مع الأيام ، ومع الاعجام . وهناك أحد ألعاب الصبيان يطلق عليه : (دن أو دن وأركب !) وما هي إلا دنخ .. ما دام تفسيرها هذا الذي رويناه من مصادره الموثوقة !

٧٨٢) الكلمات المظلمة والإلفاظ المكلومة

نعم — إنها لجديرة بالإنصاف فقد حملت في الزمن الأخير ما لا يدها فيه من المعاني .. فهذه الكلمة التي كانت في الذروة من اللغة .. وهي (العلق) .. فإنها ما أن ينعت بها أحد الآن حتى يلجأ إلى أقذع الشتائم يرد بها على من جعله (علقاً) ! وما كانت إلا الشيء النفيس ! ثم طرأ عليها التلبيس والتدنيس ، والأخرى وهي (العرص) فما كانت في اللغة إلا وصفاً للرجل (الفرح ، المرح الطروب) ! قال بها التطور إلى الحضيض الذليل .. وتفادها كل ذي حياء ! لدلوها الدخيل ! وأخيراً اقترنت (البجاجة) (بالقباحة) ! أو (الوقاحة) ! وما كانت تعني في اللغة إلا الفرح .. فإن تجاوزته فإلى الافتخار والتعظيم والتباهي .. وما يستطيع المرء أن يجابه بها أحداً الآن حتى يكيل له الصاع صاعين ! لمجرد مفهومها الطارئ ، المقترن بالمساوىء ، ولعل لذلك أمثالاً شتى . وما أحاول إلا الإشارة إلى ماضيها وحاضرها فما لعثرتها من مقل ! وقديماً قال الشاعر :

قد قيل ما قيل إن صدقاً وإن كذباً
فما اعتذارك من قول إذا قِلا ؟

متباعدة ، في عمله : ساء ، (وبشك) كذب الكلام : ارتجله واختلقه و (البشاك) الكذاب .
— قلت : وحاولت التوفيق بين كل هذه المعاني .. وبين البشكة أو البشاك .. في اصطلاحنا .. فما وجدت لواحدة منها صلة بها إلا أن يكون في الإسراع إلى الاجتماع ! أو في جمعها من لم يكن منها أحياناً أو في ما هو من لوازمها تنادراً وتفكهاً .. وهوأ .. ولغوأ .. وتوقفت .. لأنني أتذكر أن في اللغة التركية كلمة كنت أسمهما في الصغر وهي تقول (بوبشكة — بوبشكة) أي هذا شيء وذاك شيء آخر ، فعلى من عرف أو علم أن يربحنا من هذا الإشكان ، صيانة وأمانة للتاريخ المدال ورحم الله البشاك .. والشياكة والمشبك والشباك .

٧٨١) ما هي « بدنق » ولكنها « دنخ » !

« قال أبو عمرو .. وغزا أبو خراش (فهماً) فأصاب منهم عجوزاً .. وأتى بها منزل قومه — فدفعها إلى شيخ منهم ، وقال : احتفظ بها حتى آتيك ، وانطلق لحاجته .. فأدخلها (بيتاً) وأعلق عليها ، وانطلق ! فجاء أبو خراش وقد ذهبت فقال :

سدت عليه — (دولجاً) ثم يممت
(وأحسب صحته : وتيممت) ..
بني فالج (بالليث) أهل الخزام
وقالت له : (دنخ) مكانك إنني
سألفاك — إن وافيت أهل المواسم
والدولج .. هو بيت صغير يكون للبهيم !
قلت : ودنخ : الرجل .. ودنخ إذا أكب على

٧٨٣) فتة الكحول

المتوفي سنة ٥١٤ هـ حيث قال في ولده (فضل الله) :

كم حرة لي في الحشا
من ولدي حين نشأ ؟
كما نشأ - فلاحه
فما نشأ - كما نشأ !
قلت : ولو أن هذا النشا المستعمل في عصرنا
هذا كان معروفاً في عهد أبي الفضل أو أبي
نصر .. لأضافه إلى شعره ! ولزاد عليه (النيل)
أيضاً ، ولعز « بيتيه بثالث » وأظنه ينسجم
معهما ، وفي معناهما : وهو :

ما كان إلا « نيلة »^(١)
يا ليته كان « نشأ »
وأثابه الله على ما ابتلى به من نقص في ولده
الفضل ! وإنك « لا تهدي من أحببت » .

٧٨٥) ابن مكنسة

كان شاعراً فكهاً - وعاش في أواخر القرن
الخامس وأوائل السادس وقد كبر سنه فقال :
عشت خمسين - بل تزيد - رقيقاً كما ترى !
أحب المقل - بندقاً - وكذا الملح سكرًا
قد كبر ، بر بير ببرت وعقلي إلى ورا !
عجباً ! كيف كل شيء أراه - تغيرا
لا أرى البيض صار يؤكل إلا مقشرا !
وإذا دق بالحجار (زجاج) .. تكسرا !

(١) (النيل) : في أدب أستاذنا الجليل خاصة في شذراته الطلية
هذه روح فكاهة خفيفة الظل ، عقة مبهجة مثل هذا البيت
الخفيف الطريف الذي أنشأه وألحقه بيتي القشيري بعد ٨٥٣
عاماً . فإن المرح والترجح جمعة روحهما في نظامه المنسجم
البديع .

كان عمر بن الخطاب يحب عبد الله بن
عباس رضي الله عنهم ، ويدنيه ويشاوره مع أجلة
الصحابة ، وكان عمر يقول : ابن عباس فتى
الكحول له لسان قزول وقلب عقول ، وروى عن
ابن مسعود أنه قال : نعم ترجمان القرآن -
لو أدرك أسناننا ما عاشره منا رجل .. اهـ .

قلت : وهكذا يحمل الحق والتقدير ابن
مسعود أن يقول كلمة الحق في شاب ، يعتبر من
أبنائه ، بحيث قدر أنه لو أدرك أسنانهم
(ما عاشره منهم رجل) ، لا بظاهر معنى اللفظ
وإنما بباطنه .. أي ما استطاع أحد أن يباريه في
ذكائه وعلمه وحفظه وسعة مداركه وهو من قال
عنه (عطاء) : « كان ناس يأتون ابن عباس في
الشعر والأنساب ، وناس يأتون لأيام الحرب
ووقائعها وناس يأتون للعلم والفقه ، ما منهم
صنف إلا يقبل عليهم بما شاءوا » ! فطوبى
للشباب المهتدين المهادين الذين أنار الله بصائرهم ،
وإنما المرء بأصغريه : قلبه ولسانه ، وفي الإسلام
والمسلمين خاصة وفي عصرنا هذا يضاف إلى
ذلك : (وبعقيدته وإيمانه) .. ﴿ والله يهدي من
يشاء إلى صراط مستقيم ﴾ .

٧٨٥) ثالثة الإثافي النشا والنيل

وما أقصد بهما إلا ما تبيض به الثياب بعد
الغسيل .. سواء أكان ذلك صرفاً - أم ممزوجاً -
وتذكرتهما عندما قرأت بيتين لأبي نصر القشيري

٧٨٧) علم المجتمع الأول

عن عون بن عبد الله بن عتبة قال : « كنت أجالس الأغنياء ، فكنت من أكثر الناس همًا — وأكثرهم غمًا أرى مركباً خيراً من مركبي وثوباً خيراً من ثوبي فأهمهم ، فجالست الفقراء فاسترحت » اهـ .

قلت : إنها لحكمة بالغة .. وعظة نافعة وهي في الواقع سبب جميع المشاكل التي تنشأ أو تتعقد بين المرء ونفسه ! وبينه وبين أهله وأولاده وبناته !.. فمن أراد أن يستريح كهذا (العون) فعليه بما أراحه .. إن استطاع .. ولن يستطيع ذلك إلا من هياً نفسه للسفر إلى دار المقامة ، وثبت الله قلبه على ما يطمئن إليه من فضله وعفوه وكرمه وإحسانه ..

وأقول : كان هذا قبل أن تتضاعف المغريات « وتخدع المظاهر ، وتفتن المحدثات .. فكيف والدنيا تبهر وتقهر ؟ وتهزأ وتسخر ؟ » ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب .

٧٨٨) اصل « الغريبة » !

كثيراً ما نسمع من اخواننا أهل نجد — بارك الله فيهم — بعض الكلمات التي لم تتداولها — وقد نجعل مدلولها أو أصولها ، وهي في الواقع ذات جذور عربية ومن ذلك قولهم لمن فعل ما يغضب : « الله يغربلك » ومع أنها واضحة من حيث المعنى اللغوي والاصطلاحي أيضاً .. إلا أنني ظفرت بهذا النص الذي يثبت قدم

قلت : والإبداع هنا هو في تمثيله للعرشة ولشخصيته « للشيخوخة » حين يخرج الكلام .. مقطعاً .. مقترأ .. في قوله (قد كبر بير الخ) ولم نعدم بحمد الله في زماننا هكذا من ملك ناصية البيان (في بلادنا) فيسخر به إذا سلك سبيل المجد ، ويعجز به إذا سابق في ميادين الهزل والجد ! وما أوردت هذه الأبيات إلا ترفيحاً عن القراء وإجماماً وإثاماً للتفريح .. ولو لما ! (هذا وهو في الخمسين ، ولما يبلغ الثمانين) !

٧٨٩) هتم يجيء أبوكم

قال عبد الملك بن سلع : « قلت لعبد خير بن يزيد الهمداني : يا أبا عمار ، لقد كبرت ، فكم أتى عليك ؟ قال : قال : عشرون ومائة سنة ! قلت : فهل تذكر من أمر الجاهلية شيئاً ؟ قال : نعم ، أذكر أن أُمي طيخت قدراً لها ، فقلت : أطعمينا .. فقالت : حتى يجيء أبوكم ! فجاء أبي ، فقال : أتانا كتاب رسول الله ﷺ ينهانا عن لحوم الميتة .. فذكر له أنها كانت لحم ميتة .. فأكفأناها » اهـ .

قلت : فلينظر أخي القارئ الكريم — كيف أن نفس الجملة .. (ما عدا الهمزة) ! تقولها الأم لأولادها بعد الظهر أو المغرب : حتى يجيء أبوكم .. تصبرهم عن الطعام إلى أن يحضر .. وقد يطول غيابه .. ويشق ذلك على الصغار .. خصوصاً إذا كانت أوقات الدوام .. محدودة بما يزيد على دواعي الطعام ، ولا بد من التجاوز عن ذلك في بعض الأيام ، وإلا وقع ما لا يحتسب من الاختلاس أو الاتهام ، تماماً كما يحدث في أصول الصيام ، ولا سيما بعد أن ألزمت المدارس الأطفال والتلاميذ بالكور والفطور مع انتفاضة الطيور.

قلت : وكنت أحسب مقبرة المهاجرين التي كانت إلى ما قبل خمسين عاماً مجرداً في الموقع المسمى بالشيخ محمود ! وذلك لأنها أقرب إلى ذي طوى من الزاهر والشهداء .. وبهذا النص .. أميل إلى أن مقابر الشهداء هي مقبرة المهاجرين .. بسبب واضح وهي أن التواتر عبر القرون الطويلة مجمع على أن ابن عمرو مدفون بها . والله أعلم .

٧٩٠) يا واد أنت ما تسمع الكلام

كلما رأى الوالد في ولده « الصغير — طبعاً » .. إعراضاً عن نصحه أو إهمالاً لأمره قال له : يا واد أنت ما تسمع الكلام ؟ ووجدت الغزالي — اهم بذلك وقدمه في وصيته للولد وآدابه مع الوالدين : قال : « آداب الولد مع والديه ، يسمع كلامهما ويقوم لقيامهما — ويمثل لأمرهما ، ويلبي دعوتها ، ويخضع لها جناح الذل من الرحمة ، ولا ييرمهما بالإلحاح ، ولا يمن عليهما بالرأى لها ولا بالقيام بأمرهما ، ولا ينظر إليهما شذراً — ولا يعصي لهما أمراً » .

قلت : وأحسبه أوجز في ذلك لأنه لم يذكر ما وصى به غيره بأن يمشي الولد وراء أبيه نهراً .. أما في الليل .. فمن الأدب أن يكون سيره متقدماً أمامه .. وذلك لكي يكون سائراً للدرب وقاية له أن يقع في حفرة .. أو يصاب بعثرة ! — إلا أن تكون الشوارع والأزقة .. ذات أضواء كهربية .. لا يخشى معها التدهور .. أو السقوط .. ونحمد الله تعالى أن هذه الوصايا كلها ومعها أمثالها مرعية كل الرعاية من كثير من البنين ! وفي هذه السنين ! خاصة فقد زاد التهذيب .. وانعدم التثريب ، وما أسعد البادين .. وأتعس العاقين ، وكل امرئ بما اكتسب رهين .

استعمالها : فقد ورد في الحديث الشريف عن شريح قال : قال عمر بن الخطاب : قال ﷺ : « ستغربون حتى تصيروا في حالة من الناس قد مرجت عهودهم وخرجت أماناتهم » فقال قائل : فكيف بنا يا رسول الله ؟ قال : تعملون بما تعرفون ، وتتركون ما تنكرون ، وتقولون (أحد — أحد) أنصرتنا على من ظلمنا : واكفنا من بغانا » . اهـ .

قلت : فهذا .. ما لا جدال فيه من الدليل على صحة الاستعمال .. وكفانا الله الغربة .. وما وراءها عند أهل الحرفة من المنخل والمرجف ، وما قبلهما الهروال ! وإلى الله المرجع والمآل .

٧٨٩) « الشهداء » « مقبرة المهاجرين » بمكة

لا أدري على وجه الدقة وبالنص لماذا سميت هذه المنطقة في وادي الزاهر بمكة بالشهداء .. إلا تقديرأ أو تخميناً أن ذلك إنما كان في السنة التي نشبت فيها المعركة بين الهادي العباسي — والحسين بن علي — في القرن الثاني الهجري ، وقتل فيها عدد كبير من أهل البيت وأنصارهم .. يومئذ .. فدفنوا ثمة .. وما تزال المقابر قائمة بها حتى اليوم .

واهتديت أخيراً إلى خبر أورده ابن عبد البر ، في الاستيعاب عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما .. قال : قال أبو عمر : مات عبد الله بن عمر بمكة سنة ثلاث وسبعين لا يختلفون في ذلك بعد قتل ابن الزبير بثلاثة أشهر أو نحوها .. وقيل لسته أشهر ، وكان أوصى أن يدفن في الحل فلم يقدر على ذلك من أجل الحجاج ! ودفن « بذي طوى » في « مقبرة المهاجرين » . اهـ .

٧٩١ لا تلبب !

يعني القوم « باللبلة » كثرة الكلام والإلحاح في موضوع واحد ، وأكثر ما يستعمله قائله يكون على سبيل الإنكار ! فما أصل هذه الكلمة .. عند الأقدمين ؟

قرأت في كلام الإمام الغزالي رحمه الله في عرضه لأهل زمانه قوله : فلما رأيت من أصناف الخلق من ضعف إيمانهم إلى هذا الحد بهذه الأسباب .. ورأيت نفسي (ملبة) بكشف هذه الشبهة .. انخ .. قال الشارح : « ملبة ، متجهة » .

وبذلك يختلف معناها المتداول حديثاً .. عما كان في استعمال الأولين وفي اللغة : « لبلبت المرأة بولدها — دقت له وحتت عليه ، والشاه بولدها بعد الوضع لحسته بشفتيها وتعطفت عليه .. و (لبلب) القوم تفرقوا .. وكل ذلك لا يعني المفهوم الجديد أو المحدث لهذه « اللبلة » ! فهي إنما تمثل مداومة الكلام وترديده في عصرنا هذا وأنى لها أن تعود إلى ماضيها المنسلخ : ولو لبلب به (الملببون) وصاح به (المليون) ؟

٧٩٢ ولا قاتم .. ولا قلنا

قال البهاء زهير — وكان قد ولد بمكة المكرمة — ونشأ بمصر — :

من اليوم تعارفنا
ونطوي ما جرى منا

ولا كان — ولا صار ،
ولا قاتم ولا قلنا
وإن كان ولا بد
من العتب فبالحسني !

قلت : وما تزال نفس الكلمات تتردد في أوساطنا حتى اليوم .. وإن كان لي من تعليق عليها .. فهو : لماذا القال والقليل .. و (طولة اللسان) وسوء التأويل ، ما دمنا نؤمن بأن كلام المرء من عمله .. وأن ﴿ من يعمل مثقال ذرة خيراً يره .. ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره ﴾ ؟ ..

وقديماً قال الشاعر :

جراحات السنان لها إلتام
ولا يلتأم ما جرح اللسان

٧٩٣ وادي « الأراك »

قال البحرري :

ذاك (وادي الأراك) فاحس قليلا
مقصرا من صباة — أو مطيلا
قف، مشوقا، أو مسعدا، أوحزينا
أو معينا ، أو عاذلا — أو عذولا

قلت : أما وادي الأراك فهو بنعمان .. وما حوله من الفجاج .. وأما التمييز بين المواقف الستة .. فخير منها جميعا و «الموقف» قريب منه في (عرفات) الاستغفار .. والحمد والتسبيح .. إذا اكتظ بالحجاج ! و «التلبية والتكبير» .. دون أي جدال أو فسوق أو لجاج ! ونسأله جل وعلا الهداية والوقاية والتبصير إلى ما فيه النجاة من الفرق بين شتى الأمواج ! إنه نعم المولى ونعم النصير .

٧٩٤) حيا بلا تماهيك !

تردد هذه الجملة .. بين الناس رجالاً ونساء في عهدنا هذا .. كلما سمعوا متحدثاً بما يزعجهم .. قالوا له : حيا .. أي أقصر .. بلا تماويل .. أي لا حاجة لنا إلى حديثك هذا المفزع المروع !

وما كانت (التماويل) — لغة — إلا الألوان المختلفة من الأحمر والأصفر والأخضر .. وهي زينة التصاوير والنقوش والحلي ، وأين هذا من ذاك ؟ ..

والحق أن القصد .. هو الهول — والتهاويل .. أي التكبير للهول ويعني الخيف .. وفي الاستطاعة احتمال المعنى المتداول تجاوزاً أو تجوزاً .. لتشابه الألفاظ .. ويتميز كل معنى بقرينته ! ومن أمثال العامة .. « ولا تكبر الصغيرة » !

٧٩٥) البلسن - و البلسن هما : التين و العدس

قال أبو العلاء المعري :

يقنعني بلسن يمارس لسي
فإن أتني حلاوة فبلس

فليس ما اخترت أن أروح من
يسار قارون (عفة) و (فلس) ؟

قلت : فكم من مائة مليون عربي يستطيع أن يفهم أن البلسن هو العدس ، وأن البلس هو

التين ؟^(١) إلا من رحمه الله ، فرجع إليهما في مهجور القواميس ! وبعد ذلك — هل كان القائل الفيلسوف القانع أو الزاهد .. يصبر على رأي هذا لولا ضغط ظروفه الخاصة ، وعجزه عن معاناة التكسب ، وما فطر عليه من تشاؤم ، ومضض وومض . فما خلق الله الإنسان إلا ليكدح ، ولا يبقى إلا الأصلح .

٧٩٦) حالات الزمان

كنت قبل أعوام في زيارة لكبير رواد الأدب الوزير النبيل الشيخ محمد سرور الصبان بداره العامرة بمجدة .. فنظرت إلى لوح مكتوب بخط جميل .. مرفوع على جدار الحائط فإذا فيه بيت من شعر أبي الطيب المتنبي :

وحالات الزمان عليك شتى
وحالك واحد في كل حال

فقلت : سبحان الله . لا بد لهذا البيت من تقديم .. أو مقدمة ، وقلت فوراً :

أرى الدنيا تقلب في أناس
وتغييم بجاه ، أو بمال
(وحالات الزمان عليك شتى
وحالك واحد في كل حال)

وغلب على ظني أن الهدف المقصود يتحقق بهذه الإضافة ، ولعل له في قافيته أو قصيدته ..

(١) (المثل) : تأكيداً لما أفادنا به الأستاذ البحاثه الجليل نذكر أن أبا حيان التوحدي روى في كتابه (الامتاع والمؤانسة) ج ٢ ص ٧٩ طبع دار الحياة ببيروت — أن النبي ﷺ قال : (من أحب أن يرق قلبه فليكثر أكل البلس) وفسره أبو حيان بقوله : (قيل : هو التين) .

غير هذا المدلول ! إلا أنني لم أرجع إليها في ديوانه
حتى الساعة ! و (الفضل للمقدم) ..

٧٧ المنهل العذب

لشهاب بن أبي حجلة قوله :

لزمزم بئر غدا ماؤها
ببرده يطفىء حر الآدام
تزدحم الناس على شربه
والمنهل العذب كثير الزحام
قلت : وقد تصرفت في المعنى فجعلته كما يلي :

(مجلة المنهل) - في هديها
كالشمس تجلو من دياجي الظلام
تروى بها الآفاق .. رقاقة
(والمنهل) العذب كثير الزحام

وهنيئاً لصاحبها ومؤسسها العبقري الذي لم
يزل يصعد بها ويطورها ويختار لها ما تؤدي به
رسالتها وتحقق أهدافها السامية منذ أكثر من ثلث
قرن مضى ، بالإضافة إلى مؤلفاته الثمينة وأثاره
الخالدة ، أمد الله في حياته .. وبارك في أخلافه ..
وأحسن مثوبته على جهاده المتواصل .. ووقفه لما
يحبه ويرضاه ، وفي ذلك فليتنافس المتنافسون .

٧٨ قلت : لا ! ولكن

قال الشاعر المتسائل قديماً متفكهاً :

أقول لفاتني لما رماني
بسهم من لوحظه الفواتن
أنحني من تيمت ؟ فقال فيها
ألم تؤمن ؟ فقلت : بلى ولكن !؟

في مساء يوم الخميس الماضي الموافق ١٣ محرم
عام ١٣٨٨ كانت حوادث السيل وعواقبه الأليمة
في « وادي ابراهيم » .. وما حوله في الشعاب ،
وكانت هناك ظاهرة غير معهودة وهي .. انطلاق
الرعود والصواعق والبروق بشكل مربع تخفق
معه الأفتدة ! وترتعد الفرائص لما لها من خطف
وقصف شديدين .. ومع العلم بأن مكة حماها الله
معروفة بأنها لا تخلو من العواصف الرعدية في
عصورها الماضية إلا أنني سمعت في ذلك
تساؤلات شتى .. وقال بعضهم : إن هذا في
الغالب إنما كان بهذه الشدة لانتشار ما لا عهد لنا
به من قبل وهو « الانتنات » فوق أكثر المنازل في
السهول والجبال سواء ما كان منها « للراد »
أو « المرناء » . وإن الكهرباء .. تعشق الحديد
وبنات عمه من المعادن وتنجذب إليه ... وزادوا
بأنه على مدى الأيام وتضاعف عددها فربما ازداد
معه الإرعاد والإرباد ! وقلت : لا تطمئناً لهم
واعتقاداً بأنه لو كان ثمة من خطر تحقق لأتخذت
ضده أسباب منعه .. (فنياً) وعلمياً من جهاته
المختصة : فما خلت بلدان العالم الحديثة من هذه
الأجهزة وأضعافها .

ولكنني وجدت من الحق أن يستين الجمهور
وجه الحق والصدق في ذلك من مصادره العلمية !
فإن هي اطمأنت إلى عدم الضرر فالحمد لله وعليها
إعلان ذلك .. في الصحف والإذاعة
والتلفزيون .. أما إذا كان هذا التجسس لا يخلو
من صحة فما من بد من وصف العلاج مع بيان
ما تجب مراعاته أثناء البحث إذا كان الجو
مربداً .. والله ولي التوفيق .

٨٠١ « شكر » وتعقيب

وتصحيح

قرأت في كلمة قيمة نشرها أخي الأديب الأستاذ محمد أمين يحيى في جريدة البلاد الغراء عدد ٢٧٨٦ في ١٧/١/١٣٨٨ هـ بعنوان (أيام زمان) .. ان أبا عمر المطرب وسراج عبد الغني ، قيل أو يقال أنه من أصل يمني هاجر إلى مكة في زمن الحج وبقي بها .. الخ ..

وإني مع شكر الأخ محمد أمين على ما يتحف به القراء من أحاديثه الشيقة الطريفة .. وإحيائه للذكريات الحلوة اللذيذة .. فإنه من الإنصاف للحقيقة أن أبادر إلى تقريرها .. فإن أبا عمر هذا — إنما هو (سراج عبد الغني) من أسرة مكية طائفية عريقة .. ذات ثراء وتجارة ووجاهة وعلم وفضل ، وكان ابن عمه الشيخ عبد القادر عبد الغني قاضياً لمدينة (جُدَّة) حيناً من الزمن ، كما شغل منصب أمانة الفتوى مع مفتي الأحناف بمكة المكرمة الشيخ عبد الرحمن سراج .. فهو إذن مكّي — وليس يمياني .. وهم من أصل (فتني) ولهم عقار في مكة والطائف وجُدَّة وما يزال أبناء عمومته يحتلون مركزاً اجتماعياً وتجارياً مرموقاً .

وإني لأستزيد الأخ محمد أمين في هذه الطرف والتحف . وأرجو له دوام الصحة والنشاط والتوفيق .

٨٠٢ معلمش ! وما فيش !

كلمتان يتداولهما اخواننا أهل مصر آلاف المرات في محادثاتهم يومياً ولهما مدلولهما الواضح لديهم ... فهل لهما من أصل عربي ؟ نعم : أما الأولى فهي : « ما عليك شيء في هذا الأمر » ... وإنما اضطربت بها اللهجة فقط ! وأما الأخرى فهي : ما ثمة شيء ! وما دامت قد رسخت بهما العادة وتمكن الإصطلاح .. فما من وسيلة لتصحيحهما وردهما إلى الفصحى .. إلا إذا حيت الأمية محواً ... وتحرجت الألسنة أن تنطق إلا صرفاً ونحواً ، وهيهات !

٨٠٣ من هو « الخلابس » ؟

ينطقها الناس بالصاد .. وصحتها بالسين .. قال أهل اللغة : (الخلايس) الحديث الرقيق : والخلايس .. والخلابيس .. أيضاً ، اللثام والأنذال ..

قلت : وما هي كذلك في التداول .. فقد أخذت مفهوم التدليل والتدليع من الكبير .. للصغير .. وما بوجهه ولا ظنه أنها تعني اللؤم أو النذالة .. وما دامت كذلك في أصلها فأولى بها أن لا تحيى .. إلا أن يراد بها ما هو مدلوها الحقيقي : وإن كان التطور الاصطلاحي قد أعطاها منزلة (الشاطر) .. فهو في قديمه : قاطع طريق وشريد . وفي حديثه : الذكي الفطن . (وإنما لكل امرئ ما نوى) !

٨٠٣) هكذا كانوا

روى عن الشعبي أنه سئل عن مسألة ، فقال : لا أدري ، فقيل له : فبأي شيء تأخذون رزق السلطان ؟ فقال : لأقول فيما لا أدري : لا أدري !.. وقال له بعض تلاميذه : إنا لنستحي من كثرة ما تسأل فتقول : لا أدري ! فقال : لكن ملائكة الله المقربون لم يستحيوا حين سئلوا عما لا يعلمون إن قالوا : ﴿ لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم ﴾ .

قلت : ما أجمل أن يقول مثل الشعبي هذا وهو من هو علماً وتبحراً .. وتجربة وشهرة .. فذلك هو النضج العقلي .. والأدب الحقيقي .. وكَم من مرة سمعت فضيلة الشيخ على الطنطاوي على سعة باعه .. وأفقه .. وعلمه .. وفضله ... يقولها في برنامجه التلفزيوني دون أي تخرج ! فهي أمانة يؤديها وهي كلمة يحثيها .. وهي سلامة يرتقيها .. ووقاية يرتضيها ، ومضائق يتقيها .. وعكس ذلك ، الدعوى والاعتزاز ، وقانا الله كل من يهرف بما لا يعرف !..

٨٠٤) « الميناء » عربية أصلية

قال نصيب الشاعر في العصر الأموي :

تيممن منها ذاهبات كأنهم
بدجلة في (الميناء) فلك مقير

وقال كثير بن عبد الرحمن :

تأطرن في (الميناء) ثم تركه
وقد لج من أثقالهن شجون

٨٠٥) الأصمعي قاعد في الشمس يكذب على الأعراب

« قال أبو الطيب : ولم ير الناس أحضر جواباً وأتقن لما يحفظ من الأصمعي . ولا أصدق لهجة .. وكان شديد التأله .. فكان لا يفسر شيئاً من القرآن ولا شيئاً من اللغة له نظير واشتقاق في القرآن ، وكذلك الحديث تحرجاً ، وكان لا يفسر شعراً فيه هجاء ، ولم يرفع من الأحاديث إلا الأحاديث السيرة وكان صدوقاً في كل شيء ، من أهل السنة ، فأما ما يحكي العوام وسقاط الناس من نواذر الأعراب ويقولون : هذا ما اختلقه الأصمعي . ويحكون أن رجلاً رأى عبد الرحمن بن أخيه فقال : ما فعل عمك ؟ قاعد في الشمس يكذب على الأعراب ! — فهذا باطل ، وكيف يقول عبد الرحمن ولولا عمه لم يكن شيئاً مذكوراً ؟! وكيف يكذب عمه وهو لا يروي إلا عنه وأنى يكون الأصمعي كذلك وهو لا يفتي إلا فيما أجمع عليه العلماء . ويقف عما ينفردون عنه ولا يجيز إلا أفصح اللغات . ويلج في دفع سواه » .

قلت : أوردت هذه الشذرة للعظة والذكرى ، وإن كل ذي نعمة محسود .. وكما قال ابن الوردي :

ليس يخلو المرء من ضد ولو
حاول العزلة في رأس جبل

وقاتل الله الحسد ما أعدله بدأ بصاحبه
فقتله ...

٨٠٦) لا تعنفص !

« قيل لابنة الخس : أي النساء أحب إليك ؟
قالت : البيضاء العطرة — كأنها ليلة قمره .. قيل
فأي النساء أبغض إليك ؟ قالت : العنفص
القصيرة .. التي إن استنطقتها سككت ، وإن
أسكتها نطقت » .

قلت : والعنفص بكسر العين هي المرأة البذية
القليلة الحياء ! وذكرني هذا بما لا يزال متداولاً
حتى اليوم .. فيقول أحدهم لمن يخاطبه :
لا تعنفص .. وكأنما رسخ المعنى في افهام
الناس .. دون حاجة إلى شرح أو بيان .. وهذا
مصدره الأول ! وما كان له من مدلول في مدارك
المؤخرين إلا أنه من قبيل ما يقال عن الدابة إذا
ركضت وقفزت وتعاصت .. ورمزت وكلاهما
وارد — ولا يتناقض !

٨٠٧) الفنانون ايضا !

على أثر ما نشرته في الشذرة رقم (٧٤٨)
عن الفنانين بمكة والطائف تلقيت تذكيراً بمن لم
أدرج أسماءهم من هذا الفريق الذكي النابه النشط
الفنان فاذا بي أشعر بكثير من الأسف أولاً لأنني
مع اعتذاري عن عدم الاحاطة بهم جميعاً لم
أنظمهم في هذا السلك الذهبي ، اللامع ، وثانياً
لأنه فاتني حتى الآن الاستماع إلى روائعهم
وبدائعهم ورناتهم وشنائعهم وما منهم الا علم
خفاق ، والمجلى في حومات السباق ولهذا حرصت
على أن أتدارك ما خفي عليّ في هذا البيان إنصافاً
للحقيقة واعترافاً بالفضل لأهله .. وتقديراً
للأحياء منهم ، بارك الله فيهم ، وأخذ بيدهم إلى

ويصح أن تكون بالقصر (مينا) وهو مشتق
من الونى وهو الفنور والسكون كأنه السفن
جرت حتى قرت وسكنت هنالك فسمي مكان
سكونها (ميناء) .

قلت : وأحسب اطلاق (الفرضة) على الميناء
كان محدثاً .. بسبب أن الرسوم المفروضة نظاماً
إنما تؤدي فيها قبل إخراج السلع والبضائع منها والله
أعلم .

٨٠٨) قلب العقرب

قرأت هذين البيتين ... وراقني ما فيهما من
إبداع لا يتخيله أو يلتذ به إلا من فنن بالأدب
الموشى ... القديم وهما :

جاذبتها والريح تجذب عقرباً
من فوق خد مثل قلب العقرب
وظفقت ألثم ثغرها .. فتمنعت
وتحجبت عني — بقلب العقرب !

وقلب العقرب الأول هو عبارة عن الكوكب
الأحمر ... وقلب العقرب الثاني هو عبارة عن
(البرقع) لأنه قلبه إذا قلبته إليه ..

وفي ذمة الله البراقع والملاءات ! والأخفاف
والبوابيع والأؤويات والقرعات .. ومعهما القهوة
(ذات الغلة) ... وما يصاحبها من الطيب كأنه
الظلة ! وفي حديث شهى يطفىء الغلة ! وفي كل
يوم يزداد الطين بلة .. ولا حول ولا قوة
إلا بالله .

- ١٣ — احمد مختار (مطرب) مكى
(موجود) .
١٤ — حسن بخش (مطرب) مكى
(موجود) .
١٥ — محمد طيب الجاوي (مطرب) مكى
(موجود) .

(المتوفون)

- ١ — محمد علي أخضر (مطرب) مكى
(متوفى) .
٢ — عطية الدفيني (مطرب) مكى
(متوفى) .
٣ — هندي العتيبي (مطرب) مكى
(متوفى) كان ذا صوت رائع أخذ .
٤ — عبدالله باعشن (مطرب) جدي
(متوفى) .
٥ — عبدالله مكى (مطرب) مكى
(متوفى) .
٦ — عبدالله توا (مطرب) مكى
(متوفى) .

نسأل الله الرحمة والغفران لمن طوتهم الأرض منهم . والبركة والعمر الطويل والاجادة والاحسان وحفظ التراث للأحياء الذين تقع على عواتقهم تبعات الابقاء عليه في ترانيمه الأخاذة .. ومميزاته التي لا تشارك ولا تحاكي ، فهي غنية بأعمق المشاعر الوطنية .. وكما أن الشعر ليس بأوزانه ولا قوافيه ولا الطول أو القصير فيه .. وإنما هو ما اهتزت له وبه الاعطاف .. وتغلغل في القلب والشغاف .. فكذلك هو الغناء فانه لا يؤدي مهمته ولا ينهض بالغاية منه ما لم يكن نابعا من صميم البيئة وخلقائها وآلامها وآمالها الخاصة والعامة .. وبالله التوفيق .

كل ما يرتقى به هذا الفن الجميل . راجيا أن لا ينسوا قبل كل شيء أنهم من بيئة مقدسة عربية لا تشوبها شوائب التقليد . ولا يتفحم عليها قديم أو جديد ! إلا في نطاق ميزاتها المحلية ، وخواصها النفسية ، وتأثيراتها الحجازية ، وألحانها الشجية . وهؤلاء هم :

(الموجودون)

- ١ — عبدالله بن عباس (مطرب) مكى
شهير مؤثر (موجود) .
٢ — عرفة (مطرب) جدي (موجود) .
٣ — عمر باعشن (مطرب) جدي
(موجود) .
٤ — حسن عبدالرحيم (مطرب) جدي
(موجود) .
٥ — علي عريض مطرب مديني
(موجود) .
٦ — السيد حسين هاشم مطرب مديني
(موجود) .
٧ — السيد عبدالرحمن دحلان (مطرب)
مكى (موجود) .
٨ — محسن شلى (مطرب) مكى
(موجود) .
٩ — محمد باجودة (مطرب) مكى
(موجود) .
١٠ — حمزة مغربي (مطرب) مكى
(موجود) .
١١ — حسين دغستاني (مطرب) مكى
(موجود) .
١٢ — طارق عبدالحكيم « الاستاذ الكبير ،
طائفي عظيم ممتاز متطور في القديم والحديث
(موجود) .

٨٠٨ تعقيب وتهذيب

على أثر صدور عدد شهر ذي الحجة سنة ١٣٨٧هـ من المنهل الأغر .. وافاني خطاب كريم من الأخ الأديب الأستاذ (حسن قاسم بخاري) في ١٧ - ١٢ - ١٣٨٧هـ بأنه اطلع على الشذرات في ذلك العدد .. واستوقف نظرة كلمة (بدي) وأرشدني إلى أن صحة التأويل فيها إنما هي (بودي) وأكد اقتنع بما جنح إليه فهو أقرب إلى الصواب .

ثم قال : « وقد شغل بالي عدة كلمات دخيلة على اللغة العربية » وقد تكرم بشرحها كما يلي :

١ - بلكين : يرى أنها في الأصل : « بلى - ولكن » .

٢ - لم يعرف لها اشتقاق .. وقد سبق الكلام عنها في الشذرات والمطالعات وهي ليست عربية مطلقا .

٣ - دحين : قال : أنها : (ذا الحين ، وما في ذلك شك) .

٤ - ذلوان : قال : ان معناها عند اهل ينبع الآن : « الآن » ، هي محرفة من : (ذا الآن) .

٥ - داك : أنها : « ذاك » حتما .

٦ - ايش معنى : هي : اي شيء معناه ؟

٧ - ايش بك : هي أي شيء بك ؟!

٨ - براوه عليك : قال : هي تركية وأصلها برافو .

٩ - اللي : هي التي .. أو الذي .. معا في العامية .

١٠ - بس : هي بمعنى يكفى : ولا بد أنها على قدمها دخيلة .

١١ - امش دغري : قال : لعلها تركية .

وقد علق على كلمة (بس) بأنه حضر مجلس المرحوم الشيخ عبدالوهاب الدهلوي بمكة ودارت كؤوس الشاي أو الشاهي . وبعد ثلاث قال احدهم (بس) فقال الشيخ عبدالوهاب رحمه الله : « الذي يسبس لا يعطى شاهي » .. وكانت فكاكة ومداعبة في وقت واحد اهـ .

ونشرا هذه الفوائد .. وشكرا للكاتب الأديب بادرت بهذه الكلمة مقدرا له اهتمامه بهذه الألفاظ الدارجة في أوساطنا المحلية ليل نهار .. وهي أكثر من أن تحصى .. وما لا يدرك كله لا يترك جله .

٨٠٩ ما هي « الباكورة » قديما وحديثا ؟

قال أبوبكر محمد بن حسن الزبيدي ٣١٦ - ٣٧٩هـ قبيل نيف وألف سنة في كتابه : (لحن العوام) بسند متصل الى ابن المسيب عن أنى هريرة رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ كان اذا اوتق بالباكورة دفعها إلى أصغر من حضر من الولدان .. وهو وارد في جامع الترمذى .

قلت : وقد تطور معنى الباكورة .. حتى اشترك فيه هذا الحيزران الذى كان مما يضرب به الصبيان .. وشتان بين الأولى وهى من كل فاكهة زوجان ! وبين الأخرى وهى مما تترنخ به الأبدان .. وهنينا لناشئة اليوم حصانتها من (القرمعات) و (الفلكات) ! فما كانت تقتصر على البواكير .. وإنما عرفناها وهى من الشوخط

٨١٢) ماهي « القرطسة » ؟

« وقال : ويقولون هو (يقرطس) في كذا أى يفكر فيه ويحاول علمه .. و (القرطسة) إنما هى الإصابة ، وأصله من القرطاس الذى يجعل غرضا للرماة » .

قلت : ومن هذا نشأ قول بعضهم في زماننا .. جادلت فلانا أو خاصمته فقرطسته في مكانه .. فكأنما هو يزعم أنه أصابه في محزه أو مفصله ! وبذلك نجد المتداول بين الناس في كلامهم لا يعدم صلة بالعصور الطويلة الغابرة .. والحقيقة بنت البحث !

٨١٣) ماهي « القرفة » ؟

وقال : ويقولون — أى العوام — لبعض قشور الشجر (قرفا) بكسر القاف وصوابها (قرفة) وجمعها قرف والقرف القشر .

قلت : فهذه البهارة التى يتبل بها الطعام في المطابخ يوميا .. ما هى إلا من لحاء شجر ذى خواص هاضمة .. وكان من يقول لصاحبه : « كرهت قرفتك » إنما يعنى ظاهره .. لا باطنه فهى من أروع المقادح كابن الهرمة .

٨١٤) المحارة

كانت وسائل المواصلات قديما : المحمل والهودج والمخنة ، والتخت والشقدف والشبرية .. والمحارة وهى ما يصلح لركوب النساء خاصة .. وقد ادركناها قبل خمسين سنة في مواسم الحج القادمة برأ .

والعرعر كالسواطير .. وقد أصبحت من جملة الحكايات والأساطير ، ولا ينبئك مثل خبير .

٨١٥) ماهي السكاكة ؟

(بضم السين)

« ومما أورده الزبيدى في لحن العوام قوله : ويقولون : بلغ فلان (السكيكا) — والصواب السكاكة .. وقال الكسائى : السكاك والسكاكة الهواء بين السماء والأرض ! يقال ، لا أفعل ذلك ولو نزوت في السكاكة » .

قلت : وهنا يتوارد مع هذا المعنى قول المعاصرين : لا أفعل كذا ولو طلعت السماء ونزلت الأرض .. فذلك عين ما يدل عليه مصطلح الأقدمين . قبل ألف عام .. وأحسب أن المنطقة التى يطلق عليها في شمال بلادنا (سكاكة) إنما سميت بذلك لاصطفاق الرياح بها .. والله أعلم .

٨١٦) ماهي « الشعراء » ؟

« قال الزبيدى أيضا .. ويقولون للأرض الموات التى تنبت ضربا من العيدان « شعراء » بفتح الشين .. والصواب أن الشعراء الشجر الكبير عن الأصمعى وقال يعقوب : أرض كثيرة الشعارى أى كثيرة الشجر ، قال أبو عمرو : بالموصل جبل يقال له (شعران) لكثرة شجره » .

قلت : وبهذا استعدنا أيضا علة التسمية فيما يطلق عليه اسم (الشعراء) .. بقلب ديار نجد ، فهذا سرها ! وقلما نفهم ذلك من قبل ، وفوق كل ذى علم علي .

له **عثمان بن سليمان** فغظم شأنه وصارت له أتباع كثيرة . فخرج عن طاعة السلجوقية والقرمانية . وافتتح مدينة « بورصة » في حدود الثلاثين والسبعمائة ، واستوطنها وافتتح ما يليها من الحصون والبلاد واتسعت أحواله وكثرت أمواله ومات عن ابنه « اودن على بن عثمان » فأرثى على أبيه وفتح الله على يديه عامة الحصون والبلاد التي تلى خليج « قسطنطينية » الخ .. اهـ .

قلت : وقد علق على ذلك شارحه بقوله : « هذا السرد التاريخي مخالف للمعروف في تاريخ تأسيس دولة آل عثمان » اهـ .

ولغربة هذا النبأ .. أوردته .. معزوا الى « القزويني » .. ولعل ذلك كان وسيلة للعراقة والاصالة والانتساب الى أشرف البقاع كما هو الشأن حتى في عصرنا الحديث .. عندما ألحق نسب أحد الملوك الى البيت النبوي الشريف .. ومهما يكن فان الطرافة في غرابته وحكايته لمجرد العلم به فيما اختبأ بين أحشاء التاريخ ، والله أعلم .

(٨١٦) (حنين) الأخير !

ظفرت أثناء قراءتي في كتاب (درر الفوائد المنظمة) بهذه الفائدة قال : « وبدر من المناهل الحجازية ، وحنين امامها ، وليست المرادة في الآية » اهـ .

قلت : ولم أستبعد أن يسمى . موضع آخر غير (حنين) المعروفة بنفس الاسم فقد تكرر ذلك — حتى ألف فيه القدامى — (ما اتفق اسما .. واختلف صقعا) وانما الذي يهم أهل جيلنا اليوم إنما هو التعرف على ذلك ، وعسى أن يسعفنا

وقد قرأت للصالح الصفدي في (الحارة) هذين البيتين اللطيفين ، قال :

رأيت في الركب وجه خرد
جوهرة رائق النضارة
من أجل ذا محمل المطايا
تعرفه الناس (بالخمارة)

وذلك أن الدرة الثمينة .. انما تستخرج مما يسمى بالخمارة .. أى الصدفة .. وهكذا كان الشعراء القدامى لا يدعون معنى طريفا .. الا اقتنصوه .. عفا الله عنا وعنهم !

(٨١٥) حل العثمانيين حجازيون ؟

جاء في كتاب « درر الفوائد المنظمة في اخبار الحج وطريق مكة المكرمة » تأليف عبدالقادر بن محمد الانصارى الجزيرى الذى ألفه سنة ٩٦٠ هـ وهو المولود عام ٨٨٠ هـ وقد احتوى كتابه الاحداث التاريخية الى سنة ٩٧٦ هـ ما نصه في صفحة (٣٦٢) قال : « نقل المقرئ في تاريخه (جواهر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة) فقال : يقال : ان أصل بنى عثمان من الحجاز . وان عثمان الأول قدم من المدينة النبوية الى بلاد قرمان ونزل قونية فارا من غلاء كان بالحجاز والشام . واتصل بينى قرمان وبأتباع السلطان علاء الدين كيقبادين ليخيمرو في أعوام بضع وخمسين وستائة ، وتزبى بزى أهل قونية ، وصار يخرج مع السرايا الى بلاد الروم ويفزوهم ويغنم منهم فولد له بقونية سليمان بن عثمان فسلك طريق أبيه الغزو مع السلجوقيلا والقرمانية وعرف بينهم وظهرت له فروسيته ففتح عدة حصون وولد

منفردا لثلا يزحمهم أهل الركائب .. فانه يمر على عقاب وهضاب لا يستطيع سلوكها الا المشاة .. ويتسنى بهم إلى الجبل الأيمن المقابل لجمرة العقبة الكبرى ويمتد الى ما وراء مسجد الخيف .. وقد عمرت سفوحه بالدور والاحواش والعمارات الحديثة .. وربما اعتلته الى قمته تدريجيا !

٨١٨ المرقق والصناب

اشترى جرير جارية من رجل من أهل البجامة يقال له زيد يعرف بابن النجار فقرته وكرهت خشونة عيشه ! فقال :

تكلفنى معيشة آل زيد
ومن لى (بالمرقوق) والصناب
وقالت : لا تضم كضم زيد !
وما ضمى ؟ وليس معى شبانى !؟

قلت : والشاهد من البيتين — قوله (المرقق) .. فأكاد أحسبه طعاما تقليديا تحور أو تحول اسمه الى ما يطلق عليه في زماننا هذا (المرقوق) .. أما الصناب فقال الشراح انه صبيغ يتخذ من الخردل يضرب بالزبيب يؤتمد به فيلون الخبز ويصبغه فيشهى به الطعام .

وفي هذا الشعر موعظة وتوجيه بأن يختار المرء قرينته من سنه وبيته وطبقته حتى لا تنكر عليه طعامه ومعيشته .. وضعفه وهزله وتفركه فركا !

٨١٩ كلمة انصاف

قال ابن سلام في كتابه : (طبقات فحول الشعراء) : وشهدت خلفا ، فقيل له : من أشعر الناس ؟ فقال : ما يتسنى هذا إلى واحد يجتمع عليه

العلامة صاحب المنهل .. والحريص على تدوين الآثار .. بایضاح ما اذا كانت (حنين) هذه الاخرى ، ما تزال تدعى بهذا الاسم حتى الآن ١٩ (١) وانها أمام (بدر) فعلا ١٩ وإذا صح ذلك .. فانه لذو مغزى كبير .. فهو من باب التذكير بالموقعين معا إذا تقابلا مكانا .. وتلاقيا جهادا في سبيل الله .. وان أهل بدر المعاصرين لا بد أنهم بذلك عارفون .. وبه خبرون .. والعلم بالشيء خير من الجهل به .. والله ولي التوفيق .

٨١٧ المنحنى وجبل العميان

قال الجزيري الأنصاري في درره ، وكان يتكلم عن حجه في سنة ٩٣٨ هـ : « وكانت الاقامة في تلك السنة بجبل (المنحنى) بالقرب منه عشرين درجة وصار فقطع (جبل العميان) سمي بذلك لكثرة من يحضر اليه من فقراء مكة وبدوانها — وغالبهم من العميان للسؤال من الحاج وطلب الصدقة . وجرت عادتهم أن كل فرقة تشعل عندها نارا ويجلسون جماعة صغارا وكبارا . ولكل حلقة شخص يترجم بكلام معناه الحث على الصدقة والاحسان الى العميان ، والباقون يصيحون بلسان واحد يعد كلامه : (يا الله) هذا دأبهم في كل سنة » اهـ .

قلت : وهذه سائلة عجبية .. وما كنا نعرف خلف المنحنى — وحتى اليوم الا (درب المسكين) .. فلعله هو .. بعد أن أبصروا وكانوا عميانا وأغلب الظن أنهم إنما اختاروا هذا الطريق

(١) « المنهل » تحيل هذا السؤال من استاذنا البعثة صاحب الشذرات الذهبية الماتة إلى الاستاذ الشاعر مفرج السيد لانه من أهل بدر ، وأهل بدر ادري بأماكنها .

التورث فهل هو ممكن؟! ما أراه إن صح إلا أنه من جهة الخثولة والدم .. ولا دخل للارادة فيه ولا للهيئة ! وما أحسب غير زهير يقانع بمثل هذه القسمة بعده البتة ! ويغلب على الظن أنه أخذ بهذا الدفع من حيث لا يسعه أن يشارك الورثة في الذهب والفضة !

٨٢١) الصاقعة حمى الصاقعة

كثيرا ما تردد فتيات البيوت وعجائزها كلمة (صاقعة) ويعين بها الصاقعة .. وكنت أنكر عليهن ذلك وأصححه .. فينفرن من هذه العجرفة .. اللغوية !

ومصادفة وجدتهن على حق فيما درجت عليه ألسنتهن خلفا عن سلف . فهذا الصلتان العبدى يقول من عينية خالدة :

يناشدنى النصر الفرزدق بعدما
الحت عليه من جرير صواقع

قال الشارح : الصواقع جمع صاقعة .. وهى الصاقعة ، وهذه لغة تميم ، ويتبع هذا البيت آخر وهو :

جرير أشد الشاعرين شكيمة
ولكن عله الباذخات الفوارع

وعلى ذلك .. فلا ينبغي التعجل في النقد حتى يتثبت الناقد ! فما تلقى الناس مصطلحاتهم إلا عن أصول عريقة .. وعصور سحيقة ، وإذا توافرت المناوح .. فلا سبيل إلى المقادح !

كما لا يجتمع على أشجع الناس ، وأخطب الناس ، وأجمل الناس ، قلت : فأيهم أعجب اليك يا أبا محرز ؟ قال : الأعشى . قال : أظنه . قال : كان أجمعهم . اهـ

قلت : إنها لكلمة انصاف صادرة من ناقد خبير ! فقد يكون أحدهم أجود وأبلغ في بيت — وأسبق إلى معنى لم يطرق قبله سواء ! أو في قصيدة كاملة ، أما أن يكون على الاطلاق وحيد دهره فيما أثر عنه أو أتيج له من المعاني النادرة فان الحكم له أو عليه .. انما يكون بالمقارنة بين ما أبدع فيه وما هو في مستواه ولفظه ومعناه ! بل وفي زمنه الذى عاش فيه ومع لداته واقرائه من معاصريه وكل ما قيل عن الأفضل انما هو من قبيل الاستحسان والتغليب بالجملة .. وكم ترك الأول للآخر .

٨٢٠) اورث زهير من بشامة

« كان بشامة بن العذير كثير المال ، وكان ممن فقا عين بعير في الجاهلية ! وكان الرجل اذا ملك الف بعير فقا عين فحلها .

وكان قد أقعد ! فلما حضرته الوفاة لم يكن له ولد فقسم ماله بين اخوته ، وأخيه وأقاربه ، فقال زهير بن ابى سلمى — وهو ابن اخته : ماذا قسمت لي يا خالاه ؟ فقال : أفضل ذلك كله ! قال : ما هو ؟ قال : شعري ، فيزعم من زعم أن زهيراً جاءه الشعر من قبل بشامة ! » اهـ .

قلت : وهكذا فضل بشامة ما ترك لابن اخته زهير من الشعر على كل ما ورثه اقاربه وابناء عمومته من الأموال .. والضيايع والأنعام .. والأغنام .. إلا أن في النفس حاجة من هذا

٨٢٢ « بقى » أعمل لك أیه

تردد كلمة (بقى) بفتح القاف — بمعنى بقى بكسرهما في اللهجة المصرية .. ووجدتها في الشعر الجاهلى : قال المستوخر بن ربيعة بن كعب بن سعد زيد مناة بن تميم وبقى بقاء طويلا :

ولقد سئمت من الحياة وطولها
وازدددت من عدد السنين مئيتا
مئة اتت بعدها مئتان لى
وازدددت من عدد الشهور سنينا
هل ما (بقى) الا كما قد فاتنا
يوم يكر ، وليسة تحدوننا^(١)

قال ابن سلام الجهمى : (بقا) : يريد بقى — وفنا : يريد فنى وهما لغتان لطىء .

إذن هى فصيحة صحيحة لا غبار عليها
وليست محرفة .. ومن توارد الخواطر قول لبيد :
ولقد سئمت من الحياة وطولها
وسؤال هذا الناس كيف لبيد
والشطر الاول كله للمتوخر نصا وفصا !

٨٢٣ الصباح والطساء لغة والشعرا

عن ابن عمر رضي الله عنهما : إذا أمسيت فلا تنتظر الصباح — وإذا أصبحت فلا تنتظر المساء وخذ من صحتك لمرضك ومن حياتك لموتك .. رواه البخارى .

(١) « المنهل » : وقال شاعر اخاله زيد الخير : ولولا زهير ان اكدر نعمة لقاذعت كعبا ما بقيت وما بقى بفتح قاف (بقى)

وفسر الصباح والمساء العلامة ابن علقمة المتوفى سنة ١٠٥٧ هـ في « دليل الفالحين » (الصباح) لغة : من نصف الليل إلى الزوال ، ومنه إلى نصف الليل (المساء) كما نقله السيوطى عن الجمهرة لابن دريد وقال انها فائدة عزيزة النقل ، اما شرعا فان الصباح من طلوع الفجر الى طلوع الشمس .

قلت : حملنى على إيراد ذلك استعمال الاذاعة للتوقيت الزوالى ولها بهذ النص سند قوى في اللغة إلا انه لكى يرسخ في الأذهان لا بد من اقترانه — بما هو قديم الاستعمال — (الغروى) — وهو ما تفعله الاذاعة مشكورة ، وكذلك الحال في جميع تقاويم السنة فلا بد من بيان التوقيتين معا لازالة كل استشكال .. وعلى الله الاتكال .

٨٢٤ ما حيا « الأخشبان » — اين يقعان ؟

جاء في الحديث الشريف عن جبريل وما قاله للنبي ﷺ بعد أن لقي من قومه ما أمضه وأمرضه (يوم العقبة) ! وهو (بقرن الثعالب) — أي قرن المنازل — المعروف بين الطائف ومكة .

قال ﷺ : « فرفعت رأسى وإذا آثار سحابة قد أظلتني فاذا فيها جبريل ﷺ فناداني فقال : قد سمع الله قول قومك لك وما ردوا عليك وقد بعث إليك ملك الجبال لتأمره بما شئت فيهم ، فناداني ملك الجبال فسلم على ثم قال : يا محمد إن الله قد سمع قول قومك لك وأنا ملك الجبال وقد بعثني ربي إليك ليأمرنى بأمرك فم شئت إن شئت أطبقت عليهم (الأخشبين) .. فقال النبي ﷺ : بل أرجو أن يخرج الله من أصلابهم من يعبد الله وحده لا يشرك به شيئا .

الكبرى الا « بيا استيتي » ولم يبق من ذلك عين ولا أثر إلا فيمن تجاوز الخمسين من أبناء آدم وحواء .. فهل إلى مرد من سبيل !؟

ولاني لعظيم الغبطة ببراج التلفزيون (نور هداية) وما يبينه العلامة الجليل الشيخ على الطنطاوي من التبصر بأمور الدين وآداب الشريعة وأحكامها بما تنتور به جميع الأوساط في الجامع والدور وربات الحجال والحدور ، أحسن الله مثوبته وأمده بروح من عنده وهو فراغ عظيم ملأه فضيلته بما أوتي من قوة بيانية وعلم واسع وأسلوب أخذ وحكمة وبصيرة وحسن تأثير .

٢٦) عشر - عشر - ثلاثون

عن عمران بن الحصين رضي الله عنهما قال : جاء رجل إلى النبي ﷺ فقال : السلام عليكم ، فرد عليه ثم جلس ، فقال النبي ﷺ : « عشر » ، ثم جاء آخر فقال : السلام عليكم ورحمة الله ، فرد عليه وجلس فقال : « عشرون » ثم جاء آخر فقال : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، فرد عليه فجلس ، فقال : ثلاثون .. والمقصود بذلك عشر حسنات كتبت للأول وعشرون للثاني وثلاثون للثالث .. لأن الحسنة يجزى صاحبها بعشر أمثالها .

فقلت : ألا ليتنا نتوخى ذلك في التسليم على من نسلم عليهم جماعة أو أفرادا ، فما أيسره على من تحراه ، وما فيه من تكليف يمنع منه .. إلا الحرمان من ثوابه ، وقد وجدنا بعضهم في عصرنا هذا ربما اكتفى بالاشارة بيده .. أو قال : صباح الخير .. أو مساء الخير .. أو حتى (سعيدة)

قال النووي : الاخشيان الجبلان المحيطان بمكة والأخشب هو الجبل الغليظ ، وفي النهاية : « الاخشيان هما الجبلان المطبقان بمكة » (أبو قبيس) والأحمر .. وهو جبل مشرف وجهه على (قعيقان) .

ويخلط كثير من المتأخرين فيظنون ان (الأخشين) هما « المازمان » ما بين عرفة والمزدلفة .. وشتان ما بينهما !

٢٥) كل مما يليك !

ورد في الحديث النبوي الشريف عن عمرو بن ابي سلمة رضي الله عنهما قال : كنت غلاما في حجر رسول الله ﷺ وكانت يدي تطيش في الصحيفة فقال لي رسول الله ﷺ : (يا غلام سم الله تعالى ، وكل بيمينك ، وكل مما يليك) .. متفق عليه .

قلت : سبحان الله ، لقد نشأنا وهذه هي وصاية الأمهات والجدات والعلمات والحالات للأطفال .. كلما طاشت أيديهم في الصحف أو الصحن . أو القصاص .. وربما شددن في ذلك .. تهديا وتأديبا للأطفال .. وما أحسبن تمسكن بذلك إلا اتباعا لأدب السنة وتلقيا من أهل العلم وقد كان منهم فضليات النساء ومن تميز علماء الآفاق في رواية الحديث .. وهن أكثر من أن يحصرن ! فهذا بعض ما أخذته عنهن ربات البيوت ! وعلى أن يجعل الله من خلفهن من يقفو أثرهن .. فما من خير إلا وصى به من أرسله الله رحمة للعالمين .. وقد انكرتا كثيرا مما كان معروفا وليس أقله .

ان الغلام الصغير لا يدعو أخاه الأكبر منه الا بيا سيدي .. ولا الأخت الصغرى أختها

و (بخيطة) اختصارا ، وعدم اكتراث بما هو الأفضل والأكمل ، والله الهادي إلى سواء السبيل .

٨٢٧ أنا ... أنا

عن جابر رضي الله عنه قال : أتيت النبي ﷺ فدفع الباب فقال من ذا ؟ فقلت : أنا ، فقال : (أنا ... أنا) كأنه كرهها .. متفق عليه .

قلت : وكثيرا ما يصعد إليك خادمك فيقول ان عمر — أو عبد الله — أو زيدا أو خالدا ، يريد أن يواجهك — فلا تدري من هو لاشتراك الاسماء فيصر على أن لا يفصح عن كنيته أو لقبه الذي يعرف به .. إما اعناتا ، وإما قصدا لأنك لو عرفته — كما يقدر هو — فرما انتحلت له عذرا من عدم مقابلته .. فهو يحاول أن يتصل بك ولو كان ممن لا ترضاه وهذه خصلة ذميمة .. ولا يصطنعها إلا محال أو ماكر !

وبهذه المناسبة أتذكر بيتا أنشدته على باب دار استأجرها مني بالطائف في إحدى السنوات السالفة أخى الأستاذ الشاعر الكبير فؤاد شاكر فقلت اسمعه :

أبا عزة اتى على الباب واقف
فهل أنا مأذون وهل أنت آذن ؟
فأجابني في الحال :

بلى ، إنها الدار التى أنت ربها
وما أنا إلا دونها لك سادن
وأردفه ببيت آخر لا أذكره الآن .

وقرأت في إحدى الفكاهات القديمة أن سائلا طلب من صاحب المنزل أن يهبط السلم إليه

ليكلمه فنزل فقال له : (يارب يا كريم) .. وذلك بعد أن جسمه مشقة النزول .. فأخذ بيده وصعد به إلى أعلى سطح الدار .. وقال له : الله كريم .. وحرمة من أمله جزاء سوء تصرفه ! وما من أمر دعانا إليه رسول الرحمة ﷺ الا وهو الخير كله لو اتبعناه ولا حول ولا قوة الا بالله .

٨٢٨ كتب قيمة

ما أعظم اليد البيضاء تسدي إلى الأجيال الصاعدة .. بتقديم صحف العلم والأدب والتاريخ مضمخة بالطيب والتهديب . وتربط بين الماضي والحاضر والمستقبل في نسق جميل وعناية تامة .

وقد أسعدني الحظ خلال الأسابيع القليلة الماضية بطائفة من هذه المطبوعات الثمينة التي تميط اللثام عن الآلآء الدرية ، والمعرفة الصحيحة والأحداث المتسلسلة عبر العصور وكان من أبرزها وأجملها عرضاً وتعليقاً :

١ — « عنوان المجد في تاريخ نجد » للمؤرخ ابن بشر ، وقد تطرز بحواش وتعليقات ذات أهمية كبرى وكان ذلك من بعض ما يتعهده ويحرص عليه ويهم به معالي وزير المعارف الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ حفظه الله ومن أجدر بهذا منه وهو سليل بيت العلم والفضل والخلق والدين ؟ جزاه الله خير الجزاء .

٢ — « تاريخ حضرموت » للمرحوم الأستاذ السيد صالح الحامد وقد نشره الأخ الأديب الشيخ سالم عبد الله بالعمش ، وهو قمين بالإطلاع وثروة تضاف إلى المكتبة العربية وفيه ما لا غنى عنه من معرفة الحقائق الماضية عن هذا القطر العربي الشقيق ، أحسن الله مثوبته .

الشرعية بارك الله فيه وفي أبيه .. وهو نجل العلامة صاحب كنز الأنساب السالف الذكر .

« والمرء ينشأ على ما كان والده

إن الأصول عليها ينبت الشجر »

وفي المثل : (ما جاء على أصله لا يسأل عنه) .. ولا شك في أن أثره هذا بالغ الأهمية من حيث تنوير كل مواطن بما يجب أن يرعاه ولا يتخطاه موظفاً كان أو مراجعاً في الحقل الخاص الذي توافر عليه وأحاط به وأرشد إليه .. وهو أقصر طريق إلى وصول أصحاب الحقوق إلى غاياتهم دون عنت أو مشقة أو التواء .

وقد كتبت إليه مقررطاً بهذه الأبيات :

بمثل هذه تمنى لا بما أنطلقت

به الخيالات والأوهام تضطرب

هذا السيل إلى الرضوان يسلكه

من شفه المجد والإسلام ، والعرب

وفي غد سوف نتلوها معودة

صحائفاً لك منها الدر والذهب

وهكذا تتزود ربوعنا بكنوز من العلم والمعرفة متمشية مع التطور العلمي والحضاري الآخذ بعضه برقاب بعض .. وما لكل هؤلاء العاملين المخلصين ما يكافئ جهودهم المتواصلة في (التأليف) والتصنيف إلا الدعاء لهم بدوام الصحة والنشاط والتوفيق .

٥ - « حياة سيد العرب » لمؤلفه المرحوم

الشيخ حسين باسلامه أحسن الله جزاءه ، - وقد نشره تبعاً في طبعة فاخرة - فضيلة الشيخ عمر عبد الجبار وقد صدر الجزء الثالث منه في حلة قشية وتحقيق دقيق ، تولاه عضو مجلس إدارة الحرم المكي الشيخ (زكريا بن عبد الله ييلا) ..

٣ - « كنز الأنساب : ومجمع الآداب »

للعامة الجليل رئيس محكمة الحرج الشرعية فضيلة الشيخ « أبي عبد الكريم حمد بن إبراهيم الحقييل » .. أمدّه الله بعونه وتوفيقه ، وقد عشت معه رداً من الزمن أقتطف من ثماره اليانعة وأزاهيره العابقة ما أطلق لساني بالحمد والتقدير لمؤلفه الذي ما برح يزود المكتبة العربية بأثاره الخالدة وقد اشتمل على ما لا بد من الإحاطة به من الأنساب قديمها وحديثها في قلب جزيرة العرب وكان الأول من نوعه في سرد الأصول والفروع للحمولات (الأسر) الكبيرة ذات الشهرة والأثر المباشر في الأحداث المعاصرة عدى القبائل والعشائر .. مما لا يستطيع الكثيرون الإحاطة به إلا عن طريق هذا المؤلف الثمين ..

وعدى ذلك فقد احتوى القسم الثاني منه على الأدب العالي الرفيع مما يتزين به كل متأدب ولا يستغني عنه كاتب أو شاعر أو خطيب . وعلى قصائد ومفاكهات وقصص فلا يكاد المرء يتدبّر فيه حتى يستقصيه إلى متناه بما فيه من ظرف وحكمة وحذق وفطنة .. وما هي بأولى الحسنات من شيخنا الجليل فإنه على رغم ما يتحمله من أعباء منصبه العالي قد وهبه الله ملكة البيان وأتاح له ما بلغه من مكانة علمية وأدبية وتاريخية .. فحمداً لله وشكراً على أن قلب الجزيرة ما زال عامراً بالرجال الأفذاذ من فطاحل العلماء ، أحسن الله ثوابهم وأمدهم بروح من عنده ، وشكر لهم ما يتجشمون في سبيل إحياء التراث العربي والإسلامي الرائع .

٤ - « علاقات المواطن بالدوائر الشرعية »

لمؤلفه الأستاذ عبد الكريم بن حمد بن إبراهيم الحقييل مدير إدارة ورئيس ضبط محكمة الحرج

٨٢٩) القصور حول المسجد الحرام قبل ألف عام

جاء في حيلة أبي نعيم المتوفي سنة ٤٣٠ هـ في ترجمة « عبد الله بن عبد العزيز العمري » قوله بالسند المتصل إلى محمد بن حرب المكي قال : « قدم علينا أبو عبد الرحمن العمري الزاهد فاجتمعنا عليه وأتاه « وجوه أهل مكة » فرفع رأسه فلما نظر إلى القصور المحدقة بالكعبة نادى بأعلى صوته : يا أصحاب القصور المشيدة ، أذكروا ظلمة القبور الموحشة ، يا أهل التنعم والتلذذ ، أذكروا الدود والصدید وبلى الأجسام في التراب ، قال : فغلبته عيناه فنام ! » . اهـ .

قلت : ومن هذا نستدل على أن ما كان حول المسجد الحرام من الدور العالية والقصور الشاهقة لم يكن حادثاً في القرون المتأخرة . بل كان قائماً في القرن الثاني والثالث والرابع وما بعدها .

وفي القرن الأول أزال الفاروق وعثمان رضي الله عنهما ما أدخله إلى المسجد من الدور التي كانت محيطة به .

وبهذه المناسبة أتذكر حادثاً كان محل عجب الناس واستغرابهم في حينه ... فانه لما جاء المجاهد السوداني الشهير « عثمان دقنة » حاجاً بعد أن أطلق سراحه من اعتقاله ، وكان قد بلغ المائة ونيف عليها حتى أن رموش عينيه لا تكاد ترتفع إلا بصعوبة وقد أكرمه المرحوم الملك « الحسين بن علي » حوالي عام الأربعين بعد الثلاثمائة والألف — تقريباً — وأحله في المدرسة « الداودية » وبعث إليه وفدأ من قبله لتحيته وتكريمه باسمه . فما كان منه إلا أن قال لهم —

وهو غاية في الإجابة والإفادة .. وما أستطع أن أقوم بتقديم ذلك إلا أن أحث كل قارئ إلى اقتنائه ليرى بأمر عينه ما بذل فيه من جهد كبير .. وذلك شأن الناشر الكريم دائماً وأبداً بما قدمه من مؤلفات ثمينة قيمة .. تولاه الله بمعونه وإحسانه جزاء ما يعنى به من هذه الكنوز الغالية . وتيسير الحصول عليها للعامة والخاصة .

٦ — « الفوائد » للإمام شمس الدين بن قيم الجوزية .. المتوفي سنة (٧٥١) والمؤلف واسع الشهرة عظيم الانتاج وقد نشره على نفقته ، فضيلة الأستاذ الجليل الشيخ عمر عبد الجبار كدأبه في ابتغاء مرضاة الله وتعميم الثقافة الدينية وقد ضم بين دفتيه من الحكم والمواعظ والمعارف ما تظمئن به القلوب .. وتشرح الصدور .. وتتأدب النفوس .. وتهذب الطباع .. وهو من أعلى ما تزين به المكاتب وتشده مكارم الأخلاق .. فأهلاً بالانتاج الثمر المفيد . وإلى الأمام أيها العاملون المجددون والله معكم .

وإني لأعتقد جازماً أن هؤلاء جميعاً سواء أكانوا مؤلفين أم ناشرين إنما يرمون عن قوس واحدة إلى هدف واحد وهو مساهمة النهضة العلمية الرائعة في عصر « الفصل العظيم » الذي لم يأل جهداً في إقامة صروح هذه المملكة الفتية على أساس سليم من العلم الصحيح ، والأدب الرفيع ، والخلق الكريم . وإن الركب ، لمغذ في سيره إلى أن يعيد التاريخ نفسه وتجتمع مقومات الحضارة الإسلامية العربية بكل مميزاتها وخصائصها في بلادنا المقدسة .. بريفة من الشوائب داعية إلى الخير .. واقفة بالمرصاد لكل من يجحدها أو يتنكر لها ! أو يحاول تعكير صفوها .. بالخرعبلات والسفسطات .. وإنها لأنمع من العقاب .. والله يحب المحسنين .

أو تهويلاً به .. وتمثيلاً^(١) وقد أسهب في وصفه حتى قال : أنه احتبس في مقام الشافعية فوق بحر زمزم ، الرئيس الذي يعلن الأذان والإقامة مدة طويلة كراكب فيسفين وأحسب أنه حدد زمنه في عام ١٢٨٧ إن لم تخني الذاكرة — أي منذ مائة عام — وأنشدني من روايته أبياتاً شعرية نشرتها مع حديث قيلت بسببه .

وأما ثانيهما فقد أدركته غلاماً عام ١٣٣٧هـ وكان سني لا يتجاوز يومئذ التاسعة .. إن لم تكن الثامنة .. — وعلى كل حال فإنه كان بينهما بكل تأكيد — وقد وقفت أنظر إليه وهو يتلاطم بأمواجه من القشاشية إلى السوق الصغير والهجلة .. ويتدفق من أعالي الدرج في باب الزيادة .. وباب القطبي وباب الباسطية وباب الدرية .. ويعتلي فوق أعلى درجات باب السلام من جهة المسعى ، وكان والذي آخذاً بيدي لكيلا أنزلق إليه ..

وكان على رأسهم وكيل الخارجية آنذاك — شاعر العرب الكبير الشيخ فؤاد الخطيب رحمه الله : « اسمع قل لسيدك أنه لا يصح أن تبقى هذه الدور المظلة على « الكعبة » في جوانبها ولا يجوز أن تحيط بها « مراحيضها » !! وهذه هي تحتي إذا أراد تكريمي ، والدين النصيحة » وقد أبلغوا ذلك إلى جلالته .. وسمعت أنه قال يومئذ — غفر الله له — : « إنه رجل قد خرف » .. ونحمد الله تعالى أن تبيأت الأسباب وتحققت الأمنيات .. وأزيلت المخاذير .. بمشروع التوسعة السعودية التي أنجزها الله بفضلها ثم بعزيمة الملك « عبد العزيز » تغمده الله برضوانه وبما بذل في تحقيقه من الغالي والنفيس سواء في المسجد الحرام أم المسجد النبوي الشريف وبإتمام ذلك وإكاله في ظل شبلة العظيم « فيصل العرب » وحامي حمى البيت الأمين أدام الله عزه وتأييده .. وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء .

٨٣٠ السيلول العرومة الثلاثة

بمكة

بين عامي ١٢٨٧ و ١٣٨٧هـ

(١) « المنهل » : كان رئيس التحرير قد شاهد من كتب سيل مكة عام ١٣٦٠هـ ، ووقف ملياً أمامه وجهاً لوجه فوق السوق الصغير وسيل المسفلة ورأى أصابعه القوية تمتد إلى الدكاكين على جانبي الشارع وسرعان ما تنزل ما في رفوفها وتستولي عليها وتضمها إلى غنائمها الباردة ولقد رأى في ذلك السيل في ثوانيه الخاطف المرتفع إلى كل مكان ما يشبه القرون و « الأصابع » .. وكلتاها مزعج وطويل ومروع .. فلا غرابة إذا سمى أهل مكة سيلها العظيم الذي يشير إليه الأستاذ البحالة ، باسم « سيل أبو قرنين » .. فمن عادة العرب تسمية الأشياء بما يشاكلها كتسميتهم للجبال الثلاثة المتلاصقة المظلة على العقيق بالمدينة باسم « الجموات » تشبيهاً لها بالشياه التي لا قرون لها .. وتسميتهم لجبل « عير » جنوب المدينة باسم « عير » لأنه في وضعه ومنظره العام يشبه منظر « العير » وهكذا دواليك . هذا وقد كان منظر هذا السيل المهار الجارف قد راعني فوصفته وصفاً دقيقاً في مقال خاص بهذه المجلة حينئذ .. عقب إندفاعه .

أما أحدها وأولها خلال قرن من الزمن . فقد شهدته من أدركته من الأحياء .. وكبت عن املاته ما فيه الكفاية في جريدة « صوت الحجاز » إبان صدورها في مقالات افتتاحية متعددة .. وهو المعمر « العم زهران » وكان قد عاصر أحداث القرن الثالث عشر من عام ١٢٤٠ إلى توفاه الله بعد عام ١٣٥٥هـ فيما أتذكر . وقد حدثني عن « السيل » الذي أطلق عليه أهل مكة إذ ذاك اسم « أبو قرنين » .. ولا أدري للسيل من قرون إلا اتجاهاته من ناحيتين ، أو أكثر ،

بالسباحة يطوفون فوق (مراكن) زمزم .. كما لو كانوا يستقلون القوارب .. وبلغ ارتفاعه داخل المسجد الحرام أنه غمر قناديل الأروقة كلها وامتنع أداء الصلاة فيه .. أياماً .. بما تراكم من الأتربة والأحجار .. في صحن المسجد كله .. وكأني أنظر إليه الآن وهو يتلاطم تلاطماً بأمواجه وأنباجه ! وما يزال بعض لدائي ممن شهدوه أحياء .. ولكنهم — لأمر ما — لا يشاركونني القصص عنه حذراً من الاعتراف بارتفاع السن ! إلا القليل النادر ، الذين يعلمون ان **خيركم من طال عمره وحسن عمله** .. أحسن الله خواتيمنا .. جميعاً .. وأحياناً ما كانت الحياة خيراً لنا .

وخلال الأسبوع التالي لهذا السيل العظيم .. برز (أمير مكة) على رغم ارتفاع سنه وكل من يشار إليه بالبنان من ذويه وحاشيته والعلماء والكبراء ، والجنود ، وأهل البلد خاصتهم وعامتهم يحملون بأيديهم المكاتل والزنايل والمعاول والمساحي ويقومون بالتطهير والتغسيل والتنظيف ! ويتنافسون في ذلك ليل نهار ، حتى أقيمت فيه الصلوات وعاد سيرته الأولى .. وكان ارتفاعه فوق (باب الكعبة) بما يتجاوز به إلى نصف متر أو أكثر !

وعلى أثر ذلك وبضغط الحاجة الشديدة إلى الماء .. ورغم انعدام الموارد المجدية لإصلاح عين زبيدة من المنبع إلى المصب .. نتيجة هطول الأمطار وزجاجة السيول التي انحدرت من رؤوس الجبال وبطون الأودية .. اتجه الأمير آنذا — وهو المرحوم الشريف **الحسين بن علي** — وكل من استنفره — إلى وادي نعمان ونصب هنالك الخيام .. واستعان بكل قادر على العمل من شباب

وكان مما شهدته فيه أنه احتمل معه أو اجترف كل ما صادفه في طريقه من « **الأبطح** » و « **المخصب** » و « **الحجون** » و « **سوق المعلاة** » و « **الغزة** » بعد فجر اليوم الذي باغت فيه الناس هداراً مواراً ، كما يصطبج موج « المحيط » ومما أضحك وأبكى أن جملاً تحمل الفاككة والخضروات كانت في « الحلقة » بسوق المعلى .. أو المعلاة .. وعلى ظهورها بعض الجمالة ، وبسطات بعض السمانة بجرار الفول والسمن .. كان يطويهم وينشرهم ، عبر « وادي إبراهيم » بشكل مربع رهيب .. مما حمل أهل المروءات والشهامة على نصب الحبال بين ضفتي الهجلة وباب إبراهيم ، ليمسك بها « الغرق » .. وكانت الضحايا فيه كثيرة جداً .. وما كان له من نذير بالمطر الغزير .. أو بالعواصف أو الرعود .. وإنما كان أعمى داهماً .. غير متوقع .. لأن المطر على مكة كان عادياً .. ولا يكاد يزيد عن الرذاذ أو الهتان أو ما يسميه البدو « **الرون** » ولكنه كان خادعاً باطشاً مفاجئاً تتجاوب به الفجاج ، وتتدفق الأمواج .. وقد رد « **عين زبيدة** » وقنواتها وشارينها ، وخرزاتها ، من نعمان إلى آخر خرزة في بطن مكة .. وترتب على ذلك حرمان أهلها من الماء .. وعز وجوده أكثر من شهر . واستورده الناس من الآبار المألحة والضواحي البعيدة . ونال السكان من ذلك أكبر المشقات ، وإنما **سمي بسيل الخديوي** لأن جنبابه أيضاً — وهو عباس باشا حلمي — كان قد حج في ذلك العام .. فأطلق عليه كما هي عادة العرب في الأحداث الكبرى كسيل « أم نهشل » في صدر الإسلام ..

وكنت أبصر بعض الحجاج ولا سيما اخواننا الجاوين الأندونيسيين ، الذين لهم خبرة تامة

مشركة .. والوقت في نحو الثانية صباحاً .. (١) ..
 فما أن وصلنا إلى دار الشيخ حمد .. حتى أخذت
 السماء تهيم .. ولكن بالويل المدرار .. وثمة
 انحدر السيل من رأس الجبل .. واقتحم الدار من
 داخلها وعلوها .. ومع طول اصطبارنا ، أكثر من
 ساعة فان المطر كان من الشدة والانهيار ، بحيث
 رأينا السيارات تعوم في الماء !.. وتؤذن بالانسياب
 من قوة الانصباب .. فما وجدنا محيصاً من
 الخروج .. ولكن من أين ؟ من خلف الدار إلى
 قمة الجبل .. سيراً على الأقدام .. وتحت الوابل
 المدرار .. حتى حاذينا (جبل الكعبة) .. فأخذ
 معالي الشيخ محمد سرور سبيله إلى داره واتجهت
 إلى حارة الباب .. وكان ذلك نحو الساعة الثالثة
 صباحاً واستمر المطر منهدراً إلى المغرب بين كر
 وفر .. أو نهل وعل .. ولا تسلم عن الفزع الذي
 أطبق على الناس مما سقط من دور ومنازل
 وما ارتفع من أصوات الاستنجاد من الصغار
 والضعاف والأرامل .. حتى أن سبعة من
 الأعيرة .. أو الحمير تحطم فوقها سقف المبنى
 الذي كن تحته فتناهقن .. وما كان لنا من بد من
 نجدهما وإنقاذها وكان الباب مغلقاً عليها
 وأخرجناها وهي تنفض غبار المتون ، وترفع
 عقائرها ، بلغتها ولهجتها وتشكر الله على ما أتاح
 لها من أسباب النجاة .

وقد اقتحم هذا السيل الثالث المسجد الحرام
 ولكنه رغم كل ما سقط من المطر .. لم يبلغ
 خطره وضرره ما كان معروفاً ومخوفاً من سيل
 الخديوي السالف الذكر . ومن ذكرياتي فيه أنه
 بعد مشاهدته .. صعدت مع والدي رحمه الله إلى
 منزل أحد أصدقائه تغذيت معهم « مبشوراً »

(١) « المنهل » : بالتوقيت العربي الغروي لمكة المشرفة .

مكة وأهالي البلد الحرام .. والمجاورين .. لفتح
 ما أغلق .. ونزح ما ارتدم ! وإجراء ما توقف ..
 واستمر على ذلك .. نحو شهر كامل .. حتى
 انطلق الماء إلى مجاريه .. بعد إجهاد وجهاد
 طويلين .. وقد فصل ذلك في رسالة خاصة فضيلة
 (السيد عبد الله الزواوي) مفتي الشافعية
 يومئذ .. وكان يرأس إدارة العين من قبل الأمير ..
 ومعه هيئة من كبار أهل مكة ونبلائها .. ومن
 أعلام المجاورين بها .. وكانوا كلهم يعملون بلا
 أجر ولا راتب ابتغاء مرضاة الله ومثوبته ..

وما كان له من مغريات للعمل والعمال
 إلا مجرد النخوة .. وإشغال نيران (السليق) ليلاً
 ودارات (المزمار) .. لمن يطربون له وينشطون
 به من العيال المطالبين !.. وقد استصرخ فيما أذكر
 « الأستانة » وجاءه بعض العون من الدولة
 لذلك ، كما أنه حصل على بعض الإعانات من الهند
 الإسلامية .. وبعض ذوي اليسار في الداخل
 والخارج .. وتنفس سكان مكة الصعداء ، وأقاموا
 الأفراح — والليالي الملاح — بعد أن أزال الله
 الكربة .. وملاً (القرية) .. وحقق (القرية) ..
 والحمد لله .

ثم أدركت — بعد ذلك السيل الثالث —
 المسمى بسيل عام الستين أي بعد الألف
 والثلاثمائة .. وكنت صباح يومه أزور معالي الشيخ
 محمد سرور الصبان بداره العامرة في جرول ..
 وقال : هيا نزور معالي الشيخ حمد السليمان
 بداره في « ذي طوى » ... وقام وقمت وركبت
 معه في سيارته وزرناه .. وقبل أن نركب ..
 ما كان في السماء إلا قرعة « كالترس » ! دون
 ودق ، ولا رعد ولا برق .. وكانت الشمس

كثيراً بالقول والفعل . وربما حبس بعضهم بغير مؤامرة الحكام بسبب إدلاله عليهم ، بإحسانه إليهم ! والله يغفر له .. توفي في يوم الجمعة الثالث من جمادي الآخرة سنة ٧٨٣ هـ بمكة ، ودفن بالمعلاة » .

قلت : وهذا أول مليونير .. في بطن مكة بعد الذين سبقوه من رجال المال في العصور الأولى من عهد طلحة والزبير وابن عوف رضي الله عنهم أجمعين .. وهو يدل على رخاء اقتصادي كبير في ذلك الحين .. ولو في طبقة التجار وأصحاب رؤوس الأموال على الأقل .. إلا إن في الخير ما يشير إلى مصادر هذه الثروة الطائلة في مثل تلك الظروف القاسية .. ﴿ وكل من عليها فان ويقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام ﴾ !

٨٣٢) راتب التقاعد قديم

جاء في شذرات الذهب لابن العماد قوله : في سنة ٩٥٢ توفي فيها المولى بير أحمد بن حمزة الحنفي ، أشتغل بالعلم وحصل ودرس — بتشديد الراء — ببعض المدارس ثم بمدرسة (السكوب) ثم وصل إلى إحدى الثمان .. ثم صاد قاضياً بمصر .. ثم أعطي (تقاعد) عنها بمائة عثماني .. ومات على ذلك وخلف دنيا طائلة وكتباً نفيسة .

قلت : وهذا نجد رواتب التقاعد .. مقررة قبل عدة قرون بنفس اللفظ والمعنى .. وإن تطورت بالأنظمة الحديثة التي تجعلها أكثر انطباقاً على المصلحة من وجوها مختلفة .

وما يزال المقعد الذي اجتمعنا به قائماً في قاعة الشفا حتى الآن رغم كل ما أزالته مشروعات التوسعة .. والتهمته الخرائق المذهلة بتلك المنطقة ! وفيما بين هذه السيول الثلاثة تتابعت سيول شتى .. لا أتذكر أنها أكثر كماً .. وإن لم تكن أقل هماً وغماً . ولكنها لولا فداحة الأضرار الكبرى منها لكانت هي بدورها ذات شأن .. وخطر .. وقد حداني إلى هذا الاستطراد (سيل الحمل) وما حمل ؟! وهو في منتصف شهر محرم الحرام ١٣٨٨ هـ فإن له نفس المفاجأة وفي ساعتين أو أقل .. وقد فعل الأفاعيل وسحب السيارات .. وكان له من الضحايا والبلايا ما يثير الشجون .. ويسفح الدمع المتون .. وكان مصحوباً بالبرد الكبير الحجم والصواعق المفجعة .. والرعود المصعقة وما تزال عواقبه .. محل التعقب والاستصلاح .. وكما يقول المثل العامي القديم « كل دقة بتعليمه » و « ما ذهب من مالك ما وعظك » و « الوقاية خير من العلاج » ! وما تشاؤون إلا أن يشاء الله . وهو أرحم الراحمين .

٨٣١) المليونير المكبي الأموي

ألتوف في سنة ٧٨٣ هـ

هو (محمد بن حسب الله ، القرشي الأموي المكي . قال التقي الفاسي : « كان وافر الملاءة يقال إن تركته بلغت الثلاثمائة ألف ألف .. أي ثلاثة ملايين .. وقيل ثمانمائة ألف ألف ومائتي ألف درهم — أي ثمانية ملايين — وهو الذي اكتسب ذلك ، وكان لا يبالي في إعطاء المال على وجه السلف — بضم السين — بالفائدة ! ويعيب على من يطلب منه القليل ! وكان ينال من غرمائه

٨٣٣) الدور والتسلسل

قال صاحب الأغاني : « حدثنا محمد بن جرير الطبري قال : حدثنا أبو السائب سالم بن جنادة ، قال : حدثنا وكيع عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة (رضي الله عنها) أنها كانت تشد بيت لبيد :

ذهب الذين يعيش في أكنافهم
وبقيت في خلف كجلد الاجرب

ثم تقول : رحم الله لبيداً ، فكيف لو أدرك من نحن بين ظهرانيهم ؟

قال عروة : رحم الله عائشة ! فكيف بها لو أدركت من نحن بين ظهرانيهم ؟

قال هشام : رحم الله أبي ! فكيف لو أدرك من نحن بين ظهرانيهم ؟

قال وكيع : رحم الله هشاماً ! فكيف لو أدرك من نحن بين ظهرانيهم ؟

قال أبو السائب : رحم الله وكيعاً ! فكيف لو أدرك من نحن بين ظهرانيهم ؟

قال أبو جعفر : رحم الله أبا السائب ! فكيف لو أدرك من نحن بين ظهرانيهم ؟

قال أبو الفرج الأصبهاني : ونحن نقول الله المستعان فالقصة أعظم من أن توصف .

قلت : وما كان ترحمهم جميعاً إلا على نسبة محدودة ممن فقدوا أو افتقدوا في عصورهم من أهل السماحة والإيثار .. والذين يعيش في أكنافهم .. فإن الخير ما يزال في أمة محمد صلوات الله وسلامه عليه وإنما العبرة بالكثرة الغالبة .. لا بالقلّة

الذاهبة ! وما للقصة من هدف إلا التذكير والتبصير .. والتحضيض على اصطناع المعروف .. وادخاره في الصغير والكبير ، ومع ترحمنا على السابقين الأولين .. فإن اطمئناننا مكن باللاحقين الطيبين . وقدماً قال الشاعر :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه
لا يذهب العرف بين الله والناس

بشرط الستر والابتداء وعدم الرياء والله يحب المحسنين .

٨٣٤) الوشم في المعاصم !

ما تزال عادة (الوشم) في بعض البلاد العربية شائعة .. ذائعة .. وكنت أحسبها مما لم يعرفه العرب القدماء ، وإنما من قواعد (مصر) خاصة .. لكثرة ما يرى حتى اليوم من (الوشم) في (الأعضاء .. والمعاصم .. وحتى الصدر أحياناً ! ولا يختص به الرجال دون النساء فهم جميعاً سواء .. إلا أنه يغلب في الأرياف .. ولا يكاد يصطنع في الحواضر والمدن .

وقرأت لشاعر مزينة : (معن بن أوس) المتوفي سنة ٦٤ هـ قوله :

عفا وخلا من عهدت به (خم)
وشاقتك بالمسحاء من (سرف) رسم

عفا حقباً ، من بعد ما خف أهله
وحنت به الأرواح والهطل السحم

يلوح وقد عفى منازل البلى
كما لاح فوق المعصم الحسن (الوشم)

والمعصم هو موضع السوار في اليد .

قلت : فإن تكن الأخرى وهي (منى حمى
ضرية) فإنني لأتساءل وأرجو من لديه من أهلها
علم أن يفيدنا على صفحات المنهل الغراء .. ما إذا
كانت لا تزال باقية وتدعى بهذا الاسم مع الغول
والرجام ؟ أم عفت عليها الرياح والأيام !؟

٨٣٦ من الشعر المكبي

قبل ٨٠ سنة

عندما أنشأ وأسس المرحوم العلامة الشيخ رحمة
الله بن خليل العثماني المولود سنة ١٢٢٦هـ
والتوفي بمكة سنة ١٣٠٨هـ .. أول مدرسة
منظمة بمكة المكرمة عام ١٢٩٢ هـ وهي المدرسة
الصولية بحارة الباب بالهندريسة بمكة المكرمة ..
وأقام إلى جانبها المسجد الذي بجوارها تقدم إليه
الشيخ أحمد نظيف (الحامي) — أو الدعوجي كما
كانوا يطلقون ذلك على كل مترافع في المحاكم عن
موكله في الخصومات (وهو والد المرحوم الأديب
الشيخ حسين نظيف) .. وطلب منه أن يسمح
له بكتابة أبيات نظمها لتخليد ذكره على باب
المسجد المشار إليه فأذن له بذلك ونقرت على
حجر كبير نصب على الباب وما يزال على حاله في
محله ، قال :

على أيمن الدانين بالسفح من (كدا)

مقام كريم للمصلي تجدد
دعائمه شيدت على البر والتقوى
وأرجأؤه للدين والعلم والهدى
أحاطت به الأنوار من كل جانب
وطاب لأهل العلم والرشد موردا
بناه الهمام البحر ذو الفضل والندى
ولا غرو قد أضحى اماماً مجدداً

وبهذا النص القديم عرفت أن الوشم
قديم حتى في بلاد العرب .. ولعل تسمية المنطقة
المعروفة في نجد بهذا الاسم إنما كان إطلاقها عليه
تحلية لها .. به .. أو أنها كانت من النظرة
والخضرة .. والاختلال ذات أسورة تحاكي
الوشم ، وحتى ما كان إلى عهد قريب في مكة
حماها الله من عادة « المشالي » ! أو (التمشيل)
في الحدود .. وكان مما يعتبر زينة وجمالاً .. قد
أصبح أثراً بعد عين . وكم لشعراء القرون المتأخرة
من غزل فيه ونسيب ! وكان مما يتخذ آدم
وحواء .. وأغلب الظن أنه دخيل غير أصيل فما
عثرت على ذكر له فيما قرأت من شعر ولا منشور
كما هو الحال في شاهد الوشم . والله أعلم .

٨٣٥ من (مكة)

ومن (طخفة) !

استهل لبيد بن ربيعة بن مالك (أبو عقيل)
معلقته بقوله :

عفت الديار محلها فمقامها
(بمنى) ، تأبد غولها فرجامها

وقال الشارح أبو زكريا الخطيب التبريزي
٤٢١ — ٥٠٢ هـ : « ومنى موضع قريب من
طخفة بالحصى .. (حمى ضربة) وقال : المراد
منى مكة — وهي تؤنث وتذكر فمتى أنث لم
يصرفها . ومنى ذكر صرفها .. وسميت (منى)
لأن آدم لما انتهى قبيل له (تمن) . قال : (تمنى
الجنة) وقيل : سميت (منى) لما يبنى فيها من
الدم ! وقيل : لما يبنى فيها من ثواب الله . والغول
والرجام بنفس الحصى ، وقال بعض الرواة : الغول
والرجام جبلان ، الخ .

الشمس بأرض بني أسد وما أبرقان مخططان
بالحجارة والرمل . والرقمتان أيضاً حذاء ساق
الغرو .. وساق الغرو جبل في أرض بني أسد ،
والرقمتان أيضاً بشط فلج أرض بني حنظلة .

قلت : وتساءلت وأين هم من (رقتي
مكة) ؟ .. ومنذ نشأنا نعرفهما (بمنحدر جبل
الفلق) إلى محلة السليمانية .. وحتى يومنا هذا
لا يجهلها سكان تلك المنطقة وطالما رددنا بيتي
الرقمتين المشهورين كلما مررنا بهما :

رأت قمر السماء فذكرتني
ليالي وصلها بالرقمتين
كلانا ناظر قمرأ ولكن
رأيت بعينها ورأت بعيني

ومن التعسف إنكار ذلك — مع تواتره —
المقترن بالقرون الطويلة . ولا بأس أن يكون
هذا الشعر قد قيل — بإحدى هذه المواضع الذي
وصف الأصمعي أو الكلاني : ولكن ذلك
لا يستدعي تجاهل ما هو معروف في « أم
القرى » ! في إحاطة الرواة — بكل ما على وجه
جزيرة العرب .. إحاطة تامة ! ولتكن هنالك
اخوات لها .. وجدات وعمات .. غير أن
وجودهن لا يقتضي عدمها وإن انعدم اتفاق
الرؤيتين .. المشار إليه في هذين البيتين !

٨٣٨ الغبيط - هو الشقدف

كل ما للشقدف من صفات وميزات .. تجتمع
في أنه يحمل اثنين ، كل منهما في جانب أو شقة
وزدنا عليه في زماننا وما سبقه منذ اصطناعه —
(الوسك) وهو (الوسق) أي ظهر البعير بين
الراكبين .. فكان طوراً يشغل براكب
ولو صغيراً .. أو يكون خالياً .

فله ما أبدى من الخير في الورى
من النفع في نشر العلوم وشيدا
له الفوز ما قال (النظيف) مؤرخاً
بما فاء أنشأ (رحمة الله) مسجدا

قلت : وكانت هذه العادة مستمرة خلال
القرون الطويلة .. في الشعر التاريخي أو التاريخ
الشعري لا تتجاوز إلى ما قبل الرابع أو الخامس كما
لم أظفر على شيء من أثارها في العصور السالفة !
وهي لا تخلو من التكلف أحياناً إلا فيما ندر !
وقد اضمحلت في عصرنا هذا في كثير من أقطار
العالم العربي والإسلامي . غير أن الروح الشعرية
في هذه الأبيات تدل على قدم راسخ وأدب رفيع ،
وما أحسب هذا الشاعر إلا أدركه ما أدرك كثيراً
غيره ممن سبقه أو عاصره من الأدباء المكيين ..
فضاع تراثه ! أو فرط فيه ورائه ! وبالنسبة فإني
كنت ممن تشرف بالطلب في هذه المدرسة الكبرى
بعض حين فيما بين عام ١٣٢٨ و عام ١٣٣٠ هـ
و كنت ممن يصلي في هذا المسجد في أيام رمضان ،
ويبدأ فيه التلاميذ (من الحفاظ) لأداء صلاة
التراويح بعد العشاء في المسجد الحرام بعد أن
يكونوا قد قاموا بذلك بدقة في هذا المسجد بالنهار
و كنت منهم آنذا !

٨٣٧ ابن حما « الرقمتان » ؟

قال زهير في معلقته المشهورة :

ديار لها بالرقمتين كأنها
مراجع وشم في نواشير معصم
وقال الأصمعي : الرقمتان إحداها قرب
المدينة . والأخرى قرب البصرة . ومعناه بينهما ،
وقال الكلاني : الرقمتان بين جرم — وبين مطلع

« الاحتساب والمحاسب » وحديثه مع أبي سفيان في المدعى ، وهدم دكه على باب داره معروف ! والقاعدة في ذلك عامة ! (لا ضرر ولا ضرار) .. و (يخلق الله ما يشاء ويختار) .

٨٤٠ « الموشاة » قديمة !

« عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه . قال : قال رسول الله ﷺ : « لبني منكم أولو الأحلام والنهى .. ثم الذين يلونهم — ثلاثاً — وإياكم وهيشات الأسواق » .

قال القطبي : « هيشات الأسواق . قال أبو عبيدة : والموشاة الفتنة والهيج والاختلاف يقال هوش القوم إذا اختلفوا » اهـ . « رياض الصالحين »

قلت : وهذا هدى نبينا الكريم صلوات الله وسلامه عليه .. وأن لا يليه إلا ذوو الأحلام والنهى .. وتحذيره من هوشات الأسواق ! وقد أدركناها .. قبل خمسين سنة في شدتها وعنفوانها حتى ليشارك العامة فيها بعض الخاصة ! مغالاة في العصبية .. ولأسباب تافهة .. وحماقات طائشة ! .. فما ترى غير ملطوش ومفقوش ومصروع ومفجوع .. ثم السجون والأغلال والبلاء والتكال .. وكفانا الله شرها بإقامة الحدود وهية السلطان . والحكم بالعدل والقسطاس المبين .. حتى لا تحدث أحداً نفسه بالتجاوز أو التناول ! وإلا كان عبرة لغيره .. والحمد لله رب العالمين .

فأما في العصر الجاهلي .. فإنه « الغيظ » .. وإن لم يكن في سخته وشكله وصناعته وطرأه المحدث بعد أن تطور .. خلال القرون الطويلة . قال امرؤ القيس في معلقته :

تقول وقد مال (الغيظ) بنا معا
عقرت بعيرى يا أمرا القيس فانزل

وليس البعير هو الجمل فقط فقد كانوا لا يركبون النساء إلا على الذكور لأنها أقوى وأضبط .. أما الناقة فإنها بعير أيضاً فيما عرف عنهم .. ومحل الاستدلال هنا هو أن هذا الغيظ .. وقد تعادل فيه اثنان .. فإنه بعينه وسنه هو الشقدف (بلا مقدف) ! وهو يختلف عن (الهودج) بأن هذا محتجز عن معادله كما شهدناه في أيام الحج والقوافل قبل السيارات ! ولعل كلمة (شقدف) جاءت دخيلة وتعبيراً عنه بلغة أعجمية . والله أعلم .

٨٣٩ كير الحداد والسوق

عن عمر بن شبة في أخبار المدينة . أن عمر رضي الله عنه رأى (كير حداد) في السوق فضربه برجله حتى هدمه .. اهـ .

قلت : فهذا الأصل في عدم السماح بمشاركة أهل المهن ذات الخطر أو الأذى .. لغيرهم ممن يبيعون الخبز والدياج .. أو الطعام والشراب في الأسواق العامة .. وهو ما يدعو إلى حجزهم في منطقة خاصة .. لا يتعدى بها الضرر إلى غيرهم منها .. فإنما لهم كسبهم وحدهم ! ولقد كان الفاروق رضي الله عنه ، أول قائم بما نسمة اليوم (أمانة العاصمة) أو البلدية .. ومن قبلها

٨٤١ ما أشبه الليلة بالبارحة

روى لي فضيلة السادن الأول فاتح بيت الله الحرام الشيخ أمين عبد الله الشبيبي قصة عجيبة يوم ١١-٢-١٣٨٨ هـ .. وهي أنه : « كان في باريس صاحب محل لبيع اللبن الحليب ... وكان متساعماً في سعره بحيث لا يبلغ نصف ما يباع به عند غيره .. وأقبل المستهلكون والشارون عليه .. فتضاعفت أرباحه جداً .. وضاق به منافسوه ذرعاً .. وكلما أسقط من السعر شيئاً اضطروهم لمثله حتى أعياهم الكسب .. وسقطوا في هوات مرعبة من الخسائر الفادحة ! وأجمعوا أمرهم أن يكشفوا سره ! وما كان في (حليبه) من عيب ولا غش ولا مزج ولا اختلاط ! وما زالوا يبحثون ويتعقبون حتى عرفوا السبب بوسائلهم الخاصة ..

فقد كانت إحدى المثلثات الشهيرات الغريات لا تغتسل إلا بالحليب ! في أحواض الحمام ترفهاً وترطيباً وتطيباً ..! وكان صاحبنا هو المتعهد لها بذلك .. على شرط أنها بعد أن تفرغ من استحمامها يستعيد بضاعته مرة أخرى ! مقابل تخفيض في الثمن لها .. وهكذا كان يعرضه للبيع مرة أخرى .. وقد اغتسلت به ذات الشرف والدلال ! ولم يشب بغير ذلك من استعمال ! وافتضح أمره وسبق إلى المحاكمة بعد الإمهال .. وهنا : حوقلت وحسببت على من لا دين له ولا ضمير ، ولا وازع ولا رادع من الكسب الخفير !

وفي اليوم الثاني مباشرة ١٢-٢-١٣٨٨ هـ أتفق أنني أقلب في (بخلاء الجاحظ) فإذا به

يروى هذه القصة : قال : (قالوا : كان بلال بن أبي بردة قد خاف الجذام — وهو والي البصرة فوصفوا له الاستنقاغ في السمن .. فكان إذا فرغ من الجلوس فيه أمر ببيعه !.. فاجتنب الناس تلك السنة أكل السمن ..) اهـ .

قلت : فما راق لي أن أختص بمعرفة ذلك — وحدي — وآثرت أن أطرف قراء (المنهل) بهذه الحكاية وسابقتها قبل ألف ومائتين من السنين ، وصلى الله وسلم على من يقول : (من غشنا ليس منا) .. وأكد لا أصدق أن مثل (بلال) في مكاته وعلمه ومنصبه يتدنى إلى هذا الخفيض ، فقد يكون ضحية الايذاء والتنديد والتحريض ..! وحسبنا الله ونعم الوكيل .

٨٤٢ مكة — والطب

في القرن السابع والثامن

جاء في كتاب (الداء والدواء) للإمام ابن قيم الجوزية ٦٩١-٧٥١ هـ قوله : « ولو أحسن العبد التداوي (بالفاتحة) لرأى لها تأثيراً عجيباً في الشفاء . قال : ومكنت (بمكة) مدة يعتريني أدواء ، ولا أجد طبيباً — ولا دواء ! فكنت أعالج نفسي بالفاتحة . فأرى لها تأثيراً عجيباً .. فكنت أصف ذلك لمن يشتكي ألماً .. فكان كثير منهم يبرأ سريعاً » اهـ .

وأردف ذلك بقوله : ولكن هنا أمر ينبغي التفتن له وهو أن الاذكار والآيات أو الأدعية التي يستشفى بها ويرق بها هي نفسها نافعة شافية . ولكن تستدعي قبول المحل ، وقوة همة الفاعل وتأثيره فمتى تخلف الشفاء كان لضعف تأثير الفاعل . أو لعدم قبول المنفعل أو لمانع قوي فيه

راهويه قال : كنت مع أحمد بمكة فقال : تعال حتى أريك رجلاً لم تر عينك مثله ، فكيف هو على بصره وبصيرته وورعه وتقواه وعلمه وفضله وحجابه .. لو تيسرت له أسباب الحياة .. وأمدته المطابع .. بما يحبه الله ويرضاه ؟ غير أن الأساس في ذلك كله (الإخلاص) أولاً وإنما الأعمال بالنيات ، أحسن الله ثوبته على ما قدم بين يديه في سبيل الله .

٨٤٤) الأديبان الراهبتان المكيتان !

ان من الانصاف .. أن يتدارك أهل الأدب المخضرمون في هذا العصر — من الذين أدركوا الفترة ما بين عام الثلاثين — إلى الثمانين — وما بعدهما .. حتى الآن ، الاشادة بمن طوهم الأرض .. واخترمتهم المنون من الرواد الأوائل الذين استهواهم (الأدب) العرى القديم والحديث والجاهلي والاسلامى والأموي والعباسي .. وما إلى ذلك من طرائفه وروائعه ، وان يتولى ذلك أهل كل مدينة وبلد في طول المملكة وعرضها .. إحياء لذكراهم وترحما عليهم .. وأداء لأمانة التاريخ .. وان يكن من المتعذر الحصر والاحصاء فلا أقل من ذكر من يعرف ولا يجهل منهم والتتقيب عما ترك من تراث (مخطوط) لدى اهله أو ورثته ونشره والاستفادة منه ان وجد !

واني — في حدود ذاكرتي — لأقدم هنا أديبان كبيرين لا أعرف لهما شعرا يجعل منهما شاعرين ! وإنما كان كل واحد منهما (علما) في الرواية فما يضمه مجلس أو ناد إلا أوسع ترنما وأشجابه بما يحفظه ويرويه من الدرر والغرر وكأنما هو في نشوة من طربه واطرايه .. ولا يكفى بالانشاد

يمنع أن ينجع فيه الدواء كما يكون ذلك في الأدوية والأدواء الحسية الخ .. »

قلت : ومع الفائدة المكتسبة من الناحية الروحية في العلاج .. فقد عرفنا بهذه الرواية خلوا (مكة) من الدواء والأطباء في ذلك الزمن .. خلوا إن لم يكن عاماً .. فإنه الغالب إلا لذوي السلطان والغراء .. وما أحسبها على كل حال .. إلا ذات (بيمارستانات) تقام ولو خلال موسم الحج وربما استصحبها معهم أمراء الحجيج فقط كبعثات الحكومات على عهدنا هذا ونحمد الله تعالى أن أنعم علينا في الحواضر والبوادي بالدواء والأطباء يتعهدون المرضى في بطون الصحراء ﴿ وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها ﴾ ..

٨٤٣) مكتبة الإمام الشافعي « بخيف منه »

هذا الإمام العظيم .. الذي مشى في ركابه أبحار الأمة وعلماؤها وأخبارها وصلحاؤها يقول : كما هو في الخلية لأني نعيم : « كنت يتيماً في حجر أُمي ولم يكن معها ما تعطي المعلم ، وكان المعلم قد رضي مني أخلفه إذا قام ! فلما ختمت القرآن دخلت المسجد فكنت أجالس العلماء فأحفظ الحديث أو المسألة .. وكان منزلنا بمكة في (شعب الخيف) فكنت أنظر إلى العظم يلوح فأكتب فيه الحديث والمسألة ! وكانت لنا جرة قديمة فإذا امتلأ العظم طرحته في الجرة ، وفي رواية أخرى ، فكنت أجمع العظام والأكتاف فأكتب فيها حتى امتلأ من دارنا من ذلك (جباب) اهـ .

قلت : فهذه كانت (مكتبة) من قال عنه الإمام أحمد بن حنبل رضي الله عنه ما وراه ابن

فحسب ! بل يمزجه بالألحان العذبة المثيرة المرقصة .. وفي نغم أخذ ، وترديد مستعذب ! وأولهما وأشهرهما وأذيعهما صيتا .. الشيخ طاهر الصباغ — وقد اجتمعت إليه في متجر والدي (بقاعة الشفا) بمكة المكرمة في عام ١٣٣٠ هـ أو ١٣٣١ هـ — واستمعت إليه أحيانا وهو يروى من مقامات الحريري مقطوعات لطيفة ! ومن الشعر الأندلسي والمعزى ، لابن هانيء أو ابن دراج أو ابن زيدون .. ما جعلني رغم (طفولتي) ، أو (يفاعتي) يومئذ .. انظر إليه باكبار واغباط ! وأتمنى أن تتكرر زيارته لنا بما بينه وبين الوالد من علاقة متينة وصداقة وطيدة : ثم انقطع خبره منذ نشبت الحرب العالمية الكبرى — الأولى — وتبين أنه سافر في الخارج وأقام في (فرنسا) وأنشأ في (باريس) (مقهى) ومطعما فاخرا .. كان المختلفون اليهما كبار الزائرين لها من البلدان العربية ولاسيما مصر والشام ولبنان والعراق والمغرب وتونس وشمال افريقية كلها .. ويجتمع فيه ويتلاقى الاخوة المتحابون والشعراء النابغون وأصحاب الشخصية البارزون ! ويؤيد ذلك ما أشار إليه عطفة أمير البيان (الأمير شكيب أرسلان) في كتابة الموسوم بـ « شوقي .. أو صداقة أربعين سنة » وهو السفر الذي احتوى على الكثير من آثار شوقي وأخباره ، فقد تحدث فيه عن الشيخ طاهر الصباغ في الصفحة ٤٩ منه فقال وهو يتحدث عن تلاقيه بشوقي في باريس عام ١٩٣٦ م : « ... وأخذنا مذ ذاك ويعنى نفسه وأمير الشعراء رحمهما الله نجتمع في مقهى الجامع حيث كان يوجد رجل أديب ماهر الذكاء . واسع الرواية ، فصيح اللهجة اسمه « السيد طاهر الصباغ » مكى الاصل ، تونسي الدار ، كان وجوده في ذلك المقهى باعث نشوة ، وسبب

قلت : وهذا يعنى انه توفي في حدود سنة ١٣٥٠ هـ لأن شوقي توفي في ١٤ جمادى الآخرة سنة ١٣٥١ هـ — ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٢ م بمصر . وهكذا طويت صفحة هذا (الطاهر) دون أن نجد من آثاره المروية .. ونوادره الأدبية مايل يرتاد (باريس) ان يعثر على ذلك أو بعضه من أصدقائه هنالك أو ذوى مودته .. فيقدمه للنشر والطبع ! وما أحسب العلامة الجليل الشيخ محمد نصيف الا محيطا بكثير من أخباره وأتمنى أن تتاح له فرصة ليكشف عنها الحجاب .. أمله الله بالصحة والعافية .

أما الثانى .. وهو قريب العهد بمفارقة الدنيا وكثير من أدهائنا الكبار يعرفونه شخصيا .. فهو المرحوم الشيخ (حسين ميمش) .. فإنه كان شديد الولع بالأدب وروايته وحسن اختياره لما يحفظه منه ويرويه .. وله طريقة خاصة به في

٨٤٥) الأدب المكشوف اد العادي !

قرأت لسيادة الأديب الكبير والصادق العزيز السيد عبيد مدني حفظه الله ما كتبه في « المنهل » الأغر .. تحت عنوان : « اللغة العربية بين الماضي والحاضر » .. وقد اغتبطت كثيرا بما أفاض فيه براعه السلس ، بالعدد الأخير الممتاز من مقارنات وآراء سديدة ، في هذا المجال الذي لا بد للباحث فيه من تمكن وتضلع في اللغة وآدابها وتطوراتها .. وشفى نفسي وأبرأ سقمها ما أورده من الكلمات الحديثة .. ذات المدلولات الجديدة ، وكان مما تحدث عنه سيادته (كلمة الأدب) وسرد ما تدل عليه قديما وحديثا — وكأني به — وهو القدوة الحسنة — في الادب الرفيع ، قد تخرج أن يدرج في حديثه هذا — ما اصطلح عليه المتأخرون من اطلاق كلمة الادب حتى على ما هو في حقيقته .. خلاعة وتبدل ، وتحلل وانطلاق ! فيقولون في « الأدب المكشوف » ! وأراه على حق في اهماله — كليا — لأنه لا ينبغي أن يضاف في الأدب ما ليس منه ، وما أرى من حجة لهؤلاء إلا أنه إنما يعالجه أصحابه بحروف وألفاظ وكلمات عربية .. ليس غير ! ولا أنكر أن في أسفارنا القديمة أشكالا منه شتى ! قد تبلغ حد الانكار حتى على الذين كونوها .. إلا أنهم قد خرجوا من اللائمة — بعضا أو كلا — بعدم ادعائهم أنها من الأدب .. وإنما هي (المجون) والدعايات والنكات .. والتفريج .. أحيانا .. واني لأقدر لسيادته الغاء هذا الضرب من باب (الأدب) .. فما ينبغي أن يضاف إليه إلا ما يدل عليه .. شرعا وأخلاقا .. وأستزيده من هذه الفرائد ، وكم له من

إنشاده وتكاد قسمت وجهه ، تعبر عن كل معنى في كل بيت ينشده .. وكثيرا ما قضينا معه السمر الطويل .. في بشر وسرور ونعمة وغبطة .. بما له من ذهن وقاد ، وحفظ واستعداد .. وغرام وهيام بالشعر العربي الفصح .. وكان له تعلق باللغة ومفرداتها فلا يكاد يغرب عنه تفسير لأية لفظة غامضة أو مجهولة عند المتأخرين فإنه على الفور يعيدها إلى أصولها .. ويشرح معناها .. عن علم وبصيرة وتحقيق . وكان له اختصاص قديم بصحبة المرحوم الشيخ عباس قطان .. ثم بمعالي الوزير الجليل كبير رواد الأدب في الحجاز الشيخ (محمد سرور الصبان) وغيرهما من رجالات البلاد وأدائها ورؤسائها وعلمائها وما يخلق من أثر مدون^(١) خلفه في ورثته ويجب أن يبعث ويطلع وينشر . لاسيما بعد أن تيسرت دور النشر وشجعت عليه تطورات (الطباعة الحديثة) ! والأريجيات الكريمة ! وما العهد به ببيعده فإنه لا يتجاوز منذ وفاته بضع سنوات ، وما أحق أمثالهما بالالتفات والعناية .. والتقدير رحهما الله وأحسن جزاءهما على ما بذلا من جهود تقادم عليها الزمن ، وضمهما الكفن !

« فان الله لا يضيع اجر المحسنين » .

(١) « المنهل » كان الشيخ حسين ميمش صديقا لطيفا ، واديا ظريفا ، ومحدثا لبقا ، وراوية بارعا ، ولغويا خليعا ، ورحالة مشهور ، أذكر انه كان يردد احاديث وطرائف عن رحلاته إلى أوروبا عامة وإلى باريس خاصة . وله قصائد أو مقطوعات غزلية تميل إلى الناحية اللغوية كلماتها . ولكنها في عذوبتها أو عذوبة انشادهما كانت حسنة البناء والتسقيق . والله در استاذنا الباحثة الطلمة الشيخ أحد بن إبراهيم الغزوي بانثارتة لهذا الموضوع الذي يدل على اخلاص عميق لتاريخ البلاد وسير رجاله واشباهه وعلمائه ونبلائه . ولا غرو فالنشرات الذهبية الماتعة موسوعة جذابة تحوى كل هذا . وتحوى من كل ضئ اطرفه . ومن كل بحث ازوجه . اطال الله في الصحة والهناء عمره وأمله بتسديده ومعرفته .

مسميات أبكار ، ومعبرات وآثار ؟ ونطمع أن يمنحه الله العمر الطويل والصحة والعافية ليرز هذه المخدرات .. مع (تاريخ المدينة المنورة) فانه بما درس ولايس من احداث هذا القرن الرابع عشر الهجرى خير من يسر بهذا العبء الكبير ، وهو بذلك أثير وبه جدير .

٨٤٦) رباط الرقبة

والدكتور طه حسين

هذا الدكتور أشهر أن يعرف .. وقد درس في (الأزهر) ونشأ فيه ثم في جامعة (السوربون) بباريس .. وقد اتسعت آفاق معرفته وأصبح عالما .. ونال جوائز كبرى وشهادات عليا .. وطبق صيته المحافل والأوساط العلمية والأدبية وتخصص في الآداب اللاتينية .. وشغل منصب العمادة في الجامعة المصرية ووزارة المعارف بمصر ، وله معارك فاصلة في المجالات الأدبية والتاريخية .. واشتبك مع رجال أفذاذ من نوابغ بلده (مصر) .. ولسنا بصدد ذلك الآن ، وإنما الذي أحب أن أشير اليه من (مذكراته) انه نعى على الغربيين بعض ما اصطنعوه من عوائد أو تقاليد أو أزياء فقد قال في بعض صحائف مذكراته وهو يقص المشاق التي كابدها وعانها — في دور الطلب — في فرنسا : « واتخذ الخنى أي هوزي الأوروبيين ، وما أسرع ما تعلم الدخول فيه والخروج منه ! إلا شيئا واحدا لم يحسنه أعواما طوالا وهو هذا الرباط السخيف الذي يديره الناس حول أعناقهم ثم يعقدونه بعد ذلك من أمام ، عقدة يتأنقون فيها قليلا أو كثيرا » .

قلت : وهذا مثل نسوقه على أن ما يصلح ويروج في بلد ما قد لا يستنوقه أو يرتاح إليه بلد

آخر .. لا في الأزياء فقط . بل وفي الأطعمة .. والأغاني ! والعادات والتقاليد وليس حتما على الناس أن يتخذوا ما لا يرضونه من غيرهم .. وما لا مبرر له عندهم .. ولا تعودوه ! ولا استحسنوه ، وإن طلب العلم والمعرفة لا يستتبع الانصهار فيما عداهما .. من أسباب المظاهر (السخيفة) كما قال ، ولفت نظري من كتابه هذا انه رغم (آفته) التي كثيرا ما أرمضته وآلته .. كان مستقل التفكير — بعيد النور حريصا على أن لا ينكر ما لهذا الشرق من خصائص يتميز بها في حضارته وأخلاقه وأزيائه وكل ما لا يتنافى مع العلم والأدب الصحيحين ، فإن العبرة بما يمحض ويستخلص منه (الزبد) لا أن يتحول المرء إلى جرم غريب ! لا يتفق مع جو بلاده — ولا أمزجتها .. أو أذواقها ولا ريب انه (مثل رائع) في احتمال أعظم المشقات وأفدح الأثمان إبان تلقيه للعلم .. وفيما عدا ذلك فانه كبشر ! (فهل من مذكر) ؟

٨٤٧) البهجة

أصلها لغة : كما هي اصطلاحا .. رغد العيش وخياره .. وبجوحة الدار وسطها ويستعملها البعض بمعنى الافضاء بالسر إلى الصديق .. أو الأصدقاء ! والتبسط في الحديث دون تخرج .. وما في ذلك من بأس ما لم يتحول إلى تصحيفها .. بالنون (من فوقها) ! مكان الباء ! أو أن تبدل الجيم بالحاء ! وما أيسر ذلك على ذوى الألعية والذكاء .. وكفانا الله شر الغباء !

ولعل الأستاذ الكبير صاحب (المنهل) الأغر — وهو صاحب القدم الراسخة والباع الطويل في الآثار عامة وآثار المدينة المنورة خاصة يدلنا على (بدنتها) هذه .. وهل لا تزال بهذا الاسم ؟ وعادة أم غامرة ، وله الشكر سلفا .

٨٥٠) أم المؤمنين « عائشة » و أم القرم « مكة »

أتى في كتاب الأزرق « أخبار مكة » (المتوفى سنة ٢٢٣ هـ) : « حدثنا أبو الوليد ، قال : حدثني جدي ، حدثنا مسلم بن خالد عن ابن أبي نجيح قال : قالت عائشة : لولا الهجرة لسكنت مكة ، إني لم أر السماء بمكان أقرب إلى الأرض منها بمكة ! ولم يطعن قلبي ببلد قط ما اطمان بمكة ! ولم أر القمر بمكان أحسن منه بمكة » اهـ .

قلت : ورضى الله عن أم المؤمنين عائشة بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنهما .. فما وصفت إلا ما لا تزال الشواهد عليه قائمة .. والأنوار المشرقة به دائمة .. وحسب مكة أنها أحب بلاد الله إلى رسول الله صلوات الله وسلامه عليه .

ولولا أنه أخرج منها لم يخرج كما ورد في الآثار الصحيحة . وأسأل الله تعالى أن يرزقنا الأدب بها .. وأن ينجم بالصالحات أعمالنا .. وأن يهني فيها حسن الختام .. بفضلته وإحسانه وكرمه . إنه أكرم مسؤول ، وهو يتولى الصالحين .

٨٤٨) مضغ العلك !

من أخبار أشعب أنه سئل مرة : هل رأيت أحد قط أطمع منك ؟ قال : نعم ، كلبا يتبعني أربعة أميال على (مضغ العلك) !

قلت : وعجبت أن العلك الذي كان يمضغه أشعب — قبل ألف وثلثمائة سنة .. بقي عادة في مدن الحجاز .. حتى الآن وإن قل مضغه في الأكثرين من رجال ونساء وولدان ! وأبدل بخير منه .. من ألبان واللبان والحلوى ذات الطعوم والألوان ! .. وما برح يستورد حتى الآن ، ويعرض في واجهات كل دكان ! .. وهو على كل حال خير من مضغ الماء !!

وأفضل منهما : التسبيح والاستغفار .. و « كلمتان خفيفتان على اللسان . ثقلتان في الميزان : سبحان الله وبحمده ، سبحان الله العظيم » .

٨٤٩) (بدنة) المدينة المنورة و (بدنة) الجوف الشمالي

قال التقى القاسي في العقد الثمين : سرية بدنة ، وارسل عمر بن الخطاب رضي الله عنه إلى (بدنة) على أربعة أميال من المدينة في شعبان أي سنة سبع من الهجرة في ثلاثين راجلا .. فلم يلق بها احدا .

قلت : إن (بدنة) هذه .. وبهذا التحديد ليست (بدنة) الجوف الشمالي القائمة على طريق (التابلاين) — خط الأنابيب — وهي في عصرنا هذا محطة هامة جدا .. ومركز حكومي كبير ..

(٨٥١) «الراحة» بدل «أم الدود»

ما زلت ألج بضرورة إبدال بعض أسماء المواقع المحدثه — مثل (ربيع اللصوص) و (أم الدود) .. و (المقتلة) .. وما إلى ذلك بما هو خير منها — فما سميت بذلك إلا بسبب أحداث .. حدثت .. ثم أبعدھا الله عنها في زماننا هذا المتميز بالعدل والأنس والاطمئنان .

وكثيرا ما تحدثت بذلك إلى ذوى الاختصاص — مشافهة — وكتابة .. دون جدوى ! وقد قرأت في (أخبار مكة) للأزرق في أوائل القرن الثالث ، قوله : « الراحة » دون الحديبية على يسار الذهاب إلى جُدة .. أى من مكة ! ثم قال قبلها : « رحا » في الحرم وهو ما بين القباب المصانيع إلى ذات الجيش ، ورحا ردهة (الراحة) .

إذن فما لنا لا نطلق على كل ما تجاوز باب مكة .. من بطنها إلى (الحديبية) .. هذا الاسم المريح .. الواضح الصريح .. وهو (الراحة) .. ما دام هو الاسم الأصلى القديم لها قبل أن نعلق بها أو تلبسها المنفرات ؟! ولتكن (المقتلة) هى (رحا) أو ما وراءها إلى دعوص أعلام (الحديبية) !

ويستطيع المعنيون بالبحث عن قديمنا .. الطيب .. أن يعيدوا التاريخ فيه كما كان على الأقل ! إن لم يحدثوا ما هو أحسن وأجل ، واعتقد أنه صحيح إطلاق هذا الاسم على هذه المنطقة .. فإن القلوب قبل الأجسام ترتاح كل الارتياح متى حلت بها — حتى أيام الشقذاف — والدواب !

لاستقبال بيت الله الحرام .. وقرب الوصول اليه من (باب السلام) ! وأحسب أن له صنوا في مشارف المدينة المنورة وهو (بئر الراحة)^(١) فهل نطمع بعد ذلك كله في أن تعلن جهات الاختصاص هذا الإبدال ؟! وأن يعلن عنه في الصحف المحلية .. وأن لا يدعى الا بهذا العنوان .. وتنصب به الألواح المنقوشة ؟ أم لا مناص من السكوت على ما نجد كل المنادح متوافرة ومتضافرة إلى إبداله بما هو خير منه وأليق وأصلح ؟!

وهل من كلمة مؤيدة من حملة الأقلام وأرباب البيان ، ومن فضيلة صاحب المنهل الاغر بالذات ؟! (٢) .

(١) (المنهل) : لعل (بئر الراحة) التى تقع بعد المسجد للذهاب إلى المدينة المنورة هى (بئر الروحاء) ، وحرقتها هكذا اللهجة العامية أسوة بغيرها من الكلمات المحرفة ومادة (الروحاء) تمت بأوثق الصلاب إلى مادة (الراحة) .

(٢) (المنهل) : إن ما اقترحه الأستاذ الباحثة من إبدال الأسماء بأحسن منها ، وذلك بمت مراجع التاريخ والحديث النبوى الشريف والجغرافية واللغة ، عن صحة هذه الأسماء ووضعها لأماكنها هو اقتراح قيم وله أصل أصيل فى الاسلام ، فطالما قرأنا فى كتب الحديث النبوى الشريف إبدال أسماء الناس مثل هذه الأسماء التى يحدثنا أستاذنا العلامة أحمد ابراهيم الغزاوى بضرورة ابدالها وأماكن غير مناسبة بأسماء مناسبة ولطيفة ومقبولة ، خير من الأسماء المستحجة الأولى ومفيد جداً . وتطور جيد بلغتنا ونهضة بها ، واعتقد أنه لو ألف (المجمع اللغوى) لا ضطلع بهذه المهمة وسهل عندئذ وضع الاقتراح موضع التنفيذ .

٨٥٢) ابقوا علم « لسويقة »

اسما فملاهم

ما قرأته .. في تواريخ مكة القديمة .. والمؤلفة حتى قبل ألف سنة مضت ! حملني على أن أكتب هذه الشذرة ، عن (سويقة) التي هي أعمار وأكبر سوق عرفتها مكة .. في تاريخها الماضي والحاضر .. فقد ورد ذكرها في أوائل ما دونه مؤلفو (أم القرى) من عهد الأزرق .

ولهذا فإن من البر بها .. أن لا تمحى من الخارطة .. وفي الوسع أن يطلق نفس الاسم على كل ما حل محلها بعد الاصلاحات الجديدة والعمران الحديث .. إبقاء على الطلل الدارس والذكريات التي تتصل بها .. وهي عزيزة .. وعريقة ! وما في ذلك من بأس ولا يتعذر بحال ! ومن أمثال العامة : « ما قارب الشيء يعطى حكمه » ولئن تبدل الحرب بالعامر .. والقديم بالجديد .. فما هناك مانع من بقاء اسم المكان .. منذ كان .. كما كان .. وأحسب أن ذلك مما يحرص عليه ذوو الشأن .. وتوصل به الرحم في البيان ! و « الذكريات صدى السنين الحامى » !

٨٥٣) شتم الخادم من الإلحاد

بمكة

عن الأزرق قال : حدثني جدى حدثنا ابراهيم بن محمد قال : حدثني صفوان بن سليم عن فاطمة السهية عن عبد الله بن عمرو بن العاص قال : « الإلحاد في الحرم شتم الخادم فما فوق ذلك ظلما » .. اهـ .

قلت : ليس هذا هو الإلحاد على الجملة .. أو كله .. ولكنه أحد أجزائه أو أسبابه أو أقلها ! ولولا أنه قيد الشتم بشرط الظلم .. لكان الحرج عظيما في زماننا هذا ! بالنسبة لكثير من الخطاء ! فضلا عن الخدم ! .. ونسأله تعالى حسن الأدب ومراعاة التورع قدر الاستطاعة في رحاب هذا الحرم .. فقد احتاط لنفسه ، واختار السلامة — كثير ممن عرفوا بالزهد والتقوى .. كابن عباس وعمر بن عبدالعزيز رضي الله عنهما حينما آثروا الزيارة له دون الإقامة فيه .. تفاديا من كل ما تتغافل عنه أو تجهله أشتات الخلق من مختلف الأمم ! ﴿ وربك الغفور ذو الرحمة ﴾ ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم .

٨٥٤) في ذمة التاريخ

قرأت باغتيال وتقدير بالغين ما نشرته « المنهل » الغراء في عددها الأخير الصادر بشهر ربيع الثاني سنة ١٣٨٨ بعنوان : « مداعبة أدبية » .. بتوقيع أخي العزيز الأديب المهذب ، والغذيق المرجب ! الأستاذ الشاعر والصادق النائر « مقبل العيسى » وقد بعث بها من (الكويت الشقيق) .. وذلك في باب (رسائل القراء) .. وسرني كثيراً ما أضفاه على الشذرات من ثناء مشوب باقتراحات قيمة ، جعلتها نصب عيني ، وكل اهتمامي ، مع كل ارتياح وقبول لكل ما جاء به أخي « المقبل » .. وما كدت أصل إلى منتصف رسالته أو دعابته الظرفية .. حتى وجدته .. على غير توقع ... أقع فريسة بين يدي لماحيته وألمعيته .. إذ عقب على الشذرة ٨٠٥ على قولي فيها : « وفي ذمة التاريخ .. البراقع والملاءات ، والأخفاف والبوابيج ! فقال رعاة

وبطاحها إلى عروس الخليج العربي « الكويت »
العزير .. وشكراً مكرراً لسيادته على إتاحة هذه
الفرصة السعيدة من محادثته الترفيية الشائقة .

٨٥٥) شاعر مكة «ابن العليف»

سنة ٨٥١ — ٩٩٦ هـ

قال ابن العماد : « شهاب الدين أحمد بن
محمد بن الحسين بن محمد بن الحسين بن
عيسى بن محمد بن أحمد بن مسلم الشهاب ابن
الهدر المكي ويعرف كابنه بابن العليف ..
الشافعي ، قال في النور السافر : ولد بمكة
سنة ٨٥١ هـ ونشأ بها وحفظ القرآن والألفية
النحوية والأربعين النووية والكثير من المنهاج ..
وسمع بمكة على التقى بن فهد وولده النجم
والزین عبد الرحمن الأسيوطي وابن الفضل
المرجاني ولأزم النور الفاكهي في دروسه الفقهية
والنحوية وبالقاهرة من الجوهري وغيره ، ودخل
القاهرة مراراً .. قال السخاوي : وكنت ممن أخذ
عنه بها وبالحرمين وتكسب بالنسخة .. مع عقل
وتودد وحسن عشرة وتميز .. ومع ذلك فلم يسلم
من يعاديه ! قال : وأغلب إقامته الآن (بطيبة)
على خير وإنجاح وتعقل ، ونعم الرجل . وألف
لسلطان الروم (با يزيد بن عثمان) الدر المنظوم
في مناقب سلطان الروم .. ومدحه وغيره من
أمرائه فرتب له خمسين ديناراً في كل سنة ، ومدح
السيد بركات الحسيني صاحب مكة .. واقتصر
على مدحه وحظي عنده بلابغته حتى صار
(متعبي زمانه) ثم أصيب بكرة الأمراض في
آخره ، ومن نظمه الفائق القصيدة العجيبة التي
منها :

الله . فضحكت وتملكتني النكتة وتساءلت :
كيف تتسع ذمة التاريخ لبعض ما ذكره » ؟

ومن الحق أن أقرر هنا أن ملاحظته لا غبار
عليها فما يليق بالتاريخ أن يأخذ في ذمته البريئة
النقية الطاهرة ! — افتراضاً — أمثال هذه
التوافه .. المنقرضة ! أو الأردية المبتذلة ، لولا
أنني وجدت كل ما كان من عهد التدوين ..
ووصل إلى أيدينا من آثار الأقدمين سواء أكان غثاً
أم سمياً ؟! دقيقاً أم جليلاً ؟! حتى « النعال
السبتية ! قد اتسعت لها تلك الذمة .. واحتوتها
الصحائف المعتبرة .. مما يتجاوز كرامة التاريخ إلى
ما هو أجدر منه بالتقدير ! وما كان في ذلك من
حرج ما دام هو يمثل واقعاً .. تداوله الناس حيناً
من الزمن ثم تطور .. أو اندثر !.. وما أحسب
أخي (مقبلاً) إلا محيطاً بما تضمنته حتى
موسوعات الأدب الكبرى قبل ألف سنة خلت ..
مما جاء كتفكيه .. أو تفكيهاً وترويحاً على
الأصح ! فإن رأيي أن لا يترمت في إدخال البراقع
والملاءات . وما تبعها من الأخفاف .. والبوابيع
من ذلك إلى رحاب التاريخ .. الواسعة ..
كعهدي به في التسامح .. فذلك ما لا أرتاب
فيه .. وإن أصر على احترام التاريخ من أن يدخل
فيه ما لا يتفق ومكانته ! فإني لأقدر ، له ، غيرته
عليه وسأراعي ذلك إن شاء الله .. وإن استطاع
أن يجرده من أمثاله .. فقد اتسعت ما هو دجل
وتزوير ، وإفك وتغدير .. وقذف وتغدير ! —
وشكراً لأخي (مقبل) لا يقل عن شوقي إليه —
وإعجابي بأدبه وخلقه الكريم أمتعه الله بصحته
وشبابه وأدام عليه وعلينا نعمة الإيمان وله مني
ما يحب ويرضى من مودة خالصة وإخاء صادق
تجواب به نسلمات الصبا .. من بطن مكة

(٥٥٦) شاعر الإمارة بمكة الشيخ عثمان بن محمد الراضي

١٢٦٠ - ١٣٣١ هـ

كان هذا الرجل العلامة الجليل من أهل العلم والأدب الممتاز - بهي المنظر .. وسيم المظهر والخبر .. أدرسته أول عهدي بالطفولة - وهو جار لنا بدار يسكنها - « بسويقة » - وكان له وقار وسمت حسن .. ولم تسمح لي سني بالتحدث معه إلا بما يتبها للأطفال .. وفي نطاق إدراكهم المحدود ، وطالما شافهني وداعبني ودللتني بين عامي ١٣٢٥ - و ١٣٢٩ هـ وقد سمعت بعد ذلك أنه كان شاعراً لامارة مكة أي في عهد أميرها الشريف علي بن عبد الله ابن محمد بن عون رحمه الله . وعلمت أن له ديواناً .. يشتمل على شعره وأدبه .. وكانت ولادته عام ١٢٦٠ هـ وتوفي عام ١٣٣١ هـ وإني لأتمنله أمامي .. بقوامه المتوسط .. وبسماته اللؤلؤية .. وسماحة وجهه وطلاقة بيانه .. وقد أنجب ولدين أعرفهما أحدهما يسمى (أحمد) والآخر (محمد) وله منهما أحفاد ما يزالون يعيشون في كنف الله وجواره بمكة المكرمة . وكثيراً ما رجوت من كبيرهم الأستاذ عبد الحميد الحرص على تراث جدهم ونشره ولعلمهم يفعلون ، وقد ترجم له (الخير الزركلي) في كتابه (ما رأيت وما سمعت) واطلع على كتاب ألفه في نقد الرحلة الحجازية لمحمد ليبس البتوني .. ولخص منه بعض ما أصابه منه حرصاً على مادته من الضياع والانتشار كما قال :

كما أنه وصفه بأنه « من كبار علماء الأدب في الديار الحجازية ومن شعراء طبقتها الأولى في

خذ جانب العليا ودع ما يترك
فرضا البرية غاية لا تدرك
واجعل سبيل الذل عنك بمعزل
فالعرز أحسن ما به تتمسك
وامنح مودتك الكرام فرما
عز الكريم ، وفات ما يستدرك
وإذا بدت لك في عدو فرصة
فافتك فإن أخوا العلا من يفتك
ودع الأمانى للغبي فإنما
عقبى المنى للحر ، داء مهلك
من يتغنى سبياً بدون عزيمة
ضلت مذهبها وعز المدرك
تصت مداراة العدو فإنها
داء تحول به الجسوم وتوعك

وهي طويلة .. وتوفي بمكة المشرفة يوم الثلاثاء من ذي الحجة سنة ٩٢٦ هـ ودفن بالمعلاة ، اهـ .

قلت : ومن ذلك يتبين أن هذا الشاعر المغمور في زماننا كان ذا شهرة ومكانة وصيت ذائع في عصره حتى أطلقوا عليه (متنبئ عصره) ! ونفهم من ترجمته أنه كان من طلبة العلم وأنه ضرب فيه بسهم وافر .. ولولا ما نجده مدوناً في بعض كتب التراجم والتاريخ من شعره لانطوى معه لعدم وجود ديوان مستقل يجمع ما له من إنتاج وفير . أما تحامله وتحفزه واستشاپته على خصومه فما أحسبه إلا بسبب ما كان يلقي من أذاهم و ﴿ إن تغفرو أقرب للتقوى ﴾ عفى الله عنه وتغمده برحمته .

أن نحبي فيهم ومنهم ما استطاعوا أن يحسنوا فيه ،
ولا ننسى لهم فضل السبق .. والتقدم على
ما تكبدوه من تكاليف العيش .. ومكدرات
الأحداث !

وأخيراً .. فإني لأتساءل عن الديوان^(١) ..
وعن شرح هذه البديعة ؟ .. وعن نقده لرحلة
البتوني ؟ فهل إليها من سبيل ؟ .. أرجو أن يهتم
بذلك المتصدون لإحياء التراث الثقافي ، قبل أن
تطويه عوامل النسيان وطوارق الحداث !

٨٥٧ عرعر الجنوب

تحدثت في الشذرة رقم (٦٤٩) الصادرة في
الجزء الخامس (جمادي الأولى سنة ١٣٨٧ هـ)
من المنهل الأغر — عن « عرعر هذيل » !
وتساءلت عن مكانه ؟ بعد أن عرفت (عرعر
الشمال) .. وقلت : فذلك ما يدري به (أهل
الديرة) . ولعل أحدهم يكشف عنه القناع ،
وأكد أجزم أنه إلى يمين نعمان الأراك .. وليس
سواء عالم وجهول اهـ .

وقد جاءني بالبريد خطاب كريم من أخ عزيز
هو (الشيخ عطف السالمي)
بتاريخ ٧-٧-١٣٨٧ قال فيه : « عرعر واد
يصب في (وادي نعمان) يمين الصاعد إلى
(شداد) أي في الجهة الجنوبية .. من وادي
نعمان . ويبعد حوالي خمسة كيلو مترات من
شداد ، وحوالي عشرة كيلو مترات عن (أمية
عين زيدة) . ويقع بالوادي (بئر) شبه

(١) (المنهل) : بعض ديوانه المخطوط أو بعض مجموعة شعره هو
لدى رئيس التحرير الآن في ورقات معدودات مع ترجمته وقد
أهداني إياه المرحوم محمد الراضي ، بمكة . أما نقده لرحلة
البتوني فما رأيته .

عصره ، وأن له ديوان شعر يقع في مجلدين ،
وكتاباً في البديع سماه « الأنوار المهدية » شرح
فيه بديعته لعبد الله فرج فجاء من أكمل شروح
البديعيات وأغزرها مادة وأكثرها أخباراً عن
الأدباء والأدب في مجلد ضخم صفحاته تقارب
ستمائة ، خطه جميل .. لا عيب فيه إلا ركة
البديعية المشروحة .

وأورد قطعة جميلة في شعره المطرب .. قال :

لله مهـد أنسـا
ما بين (وج ، والغدير)
مغنى تخال قبابه
في البهو هالات البدور
يسمو برونقه على
حسن الخورنق والدير
كم فيه من بدر تكحـ
لـ بالدلال على الفتور
أو شمس حسن بالجمـا
ل تقنعت لا بالحرير

قلت : وما أردت بهذه الشذرة مجرد
الترجمة .. دون هدف منشود ! فإن بعض من
تعلقوا بالأدب في بلادنا .. يحسبون أنهم ، إنما
ولدوا في أرض قاحلة مجربة .. لا أثر فيها
إلا للأدب الكسيح ! أو المتأف ! أو المسوخ
إلى آخر النوع ! .. ولو هم تعقبوا من قبلهم
لوجدوا الكثير مما يستحسنه ويشيد به الأفاضل من
شعراء وأدباء البلاد العربية .. وما كان لنا أن
نسبق الزمن بهم .. فنفترض وجودهم بعد
فقدهم .. ليشعروا بما أحدثته الحضارة الجديدة
ولا أن يطفروا إلى غير ما هم يمارسونه من حياة
قلما يتسع بها الأفق إلى أكثر من بيتهم المختنقة ...
ومؤهلاتهم المفرقة ... وان الانصاف ليحملنا على

الأخرى .. ولو أنفقوا بها بعض ما يذلونه ثمة من الأموال الطائلة لكانت من الجمال وروافده بحيث تمثل (شعب بوان) الذي يقول فيه أبو الطيب المتنبي :

إذا أشرف المحزون من رأس تلعة
على شعب بوان استراح من الكرب

وكم في بلادنا الجميلة من مشاهد ومنازه أو منتزهات لا يكاد يحصيها العد ناهيك بما فوق (السراة) وما حولها من جنات وعيون والحمد لله رب العالمين .

٨٥٩ جبل الخندمة بمكة

قال الأصمغاني في كتابه (بلاد العرب) .. « جبل يقال له الخندمة وفيه بنيان (مكة) منها شعب ابن عامر . ومنها (أجيادان) الصغير والكبير .. ومنها أبو قبيس » اهـ .

قلت : هذا ما كان معروفاً لأهل مكة في القرن الثالث الهجري . أما الآن فقد أقصر إطلاق (الخندمة) على الجبل العالي المواجه (للفيبر) في (الأبطح) على يمين الصاعد إلى (منى) فقط .. وسمي ما وراءه إلى (وادي إبراهيم) بأسماء محدثة جديدة .. منها (سويدان) ! مما يلي حلة شعب ابن عامر .. وسفوحه إلى (الغزة) و (سوق الليل) .. وما هو وغيره حتى أبو قبيس وأجياد : الكبير والصغير إلا من فروع (الخندمة) .. مما يقرب إلى الأذهان أن معركة (يوم الفتح) لم تبعد إلى ما يحاذي المحصب ! ويكفي قوله أن فيه كان (بنيان مكة) فما تجاوز بنيانها حتى القرن التاسع الهجري — (مسجد الجن) — في المعللة ! إذ أقيم به أو حوله سورها القديم !

مهجورة ، وفيه بعض المزارع التي تروى من مياه السيول ، في موسم الأمطار ، كبقية مزارع المنطقة ، قال : والوادي في (ملكية الجواهرية) إحدى أفخاذ قبيلة (هذيل) .

وفي الحال غمرتني الفرحة بما كنت قد جزمت به جزماً ... في الشذرة .. من أن عرعراً الجنوبية يقع إلى يمين نعمان الأراك .. مجرد حدس وتخمين .. فصادف ذلك عين الحقيقة .. وشكراً جزيلاً لأخي الأديب (عطف) وجزاه الله خيراً بما أفاد وأجاد .

٨٥٨ « ربيعة دمشقية » ومنظر « المثناة »

قال الأستاذ الكبير شاعر الشام الخير الزركلي في كتابه (ما رأيت وما سمعت) عام ١٣٤٢ هـ المثناة ، موضع في « وج » على غرب الطائف ، فيه قرى وبساتين ومزارع خرجنا يوم ١٤ صفر سنة ١٣٣٩ هـ فكنا بيننا نحن نسلك سفح جبل عن يميننا تلقى النظرات على ما في اليسار .. فيتمثل لنا منظر (الربوة) الغناء في دمشق أمام السالك على سفح (قاسيون) ! اهـ

قلت : يقول هذا شاعر كبير مرهف الإحساس ... ويشهد به ، ومتى !؟ حينما كانت ظروف البلاد ... غير مواتية للتنمية .. ولا للإنتاج .. وهي الآن في سبيل التطور والإصلاح .. وقد انتشر فيها وحولها العمران الحديث .. وجلبت إليها (المياه) ، وأقيمت السدود .. وتيسرت المواصلات .. فأين عن الاصطياف بها ، والتمتع بمنظرها — أهلها الذين يستهيم .. ما وراء البحر .. أو ما في البلاد

٨٦٠ ظهران الشمال

عرفنا (ظهران الشرق) .. في منطقة الخليج العربي .. وهي أشهر من أن تعرف ! كما عرفنا (ظهران الجنوب) .. في منطقة عسير .. ونجران .

وفي قراءة عابرة .. لكتاب (بلاد العرب) تأليف (الحسن بن عبد الله الأصفهاني) المطبوع في عام ١٣٨٨ هـ .. وجدته وهو من أجلة علماء اللغة والأدب في القرن الثالث الهجري يقول :

« وبين أكمة الخيمة وبين الشمال جبل يقال له (الظهران) . وقرية يقال لها (الفوارة) بجنب الظهران بها نخيل كثيرة .. وعيون للسلطان » اهـ .

قلت : فهذا (الظهران الثالث .) وعسى أن نظفر بالرابع يوماً ما في المنطقة الغربية^(١) .. وأرانا في حاجة إلى أن نتلقى من اخواننا أهل القصيم ما يؤكد بقاء هذا الاسم على جبل معروف بعينه حتى اليوم « بجانب الفوارة » . وكنت أسمع بها منذ أكثر من ٤٤ سنة من سماحة الشيخ عبد الله بن بلهيد رحمه الله ، وكان معنياً بها كثيراً .. في حياته ويدعوني إلى زيارتها لما فيها من ماء نير ! ونبع غزير ! وغرس نضير !

(١) (النبل) : أظن أن الأستاذ الباحث لم يذهب عن فكره (مر الظهران) بوادي فاطمة .. فهو من مكة قريب ..

٨٦١ محمد بن إدريس الشيبه شيخ الحجة وفاتح الكعبة

في سنة ٧٠٠ و ٧٤٠ هـ

سأل التقي الفاسي في (العقد الفين) : « محمد بن إدريس بن غانم بن مفرج العبدي الشيبه المكي ، المعروف بأبي راجح شيخ الحجة وفاتح الكعبة . ذكر لي غير واحد من أهله وغيرهم أنه ولي مشيخة الحجة يعني فتح الكعبة أربعين سنة . قال : وعندي في ذلك نظر فإنه كان في أوائل القرن الماضي .. وكان أحمد بن ديلم في أوائل القرن شيخاً .. بل كان شيخاً في القرن الذي قبله .. وولي بعده (علي بن مجير) ومن المستبعد أن يكون (أبو راجح) ولي قبلهما أو في حياتهما — وأما بعدهما فلا يمكن أن يكون ولي هذه المدة ، لأنه يلزم من ذلك أن يكون عاش إلى أواخر عشر الستين وسبعمئة .. وكان الشيخ في هذا التاريخ : (محمد بن أبي بكر الشيبه) .. ثم قال : ولعل المذكور باشر حجابة الكعبة أربعين سنة بعضها شيخاً . وبعضها من جملة الحجة . ولم أدر متى مات إلا أن بعض أقاربه ذكر لي ما يدل على أنه كان في عشر الأربعين وسبعمئة والله أعلم . اهـ .

قلت : وما زلت أكرر أنه لا بد من جمع تراجم وسيرة السدنة الكرام منذ سلمت إليهم الأمانة ، وأنيط بهم هذا الشرف العظيم في سلسلة متتابعة ، أخذت بعضها برقاب بعض فلا يقع بينها فراغ ، ولا حلقة مفقودة وذلك غير متعذر على من جعله نصب عينيه وحرص على تحقيقه من أخلافهم الطيبين إن شاء الله .

(١٢٧) الشيخ عبد القادر الشيباني ١٢٧٠ - ١٣٥٠ هـ أمير البيان

قرأت في (الارتسامات اللطاف في خاطر الحاج إلى أقدس مطاف) تألف عطوفة أمير البيان كاتب الشرق الأكبر الأمير شكيب أرسلان .. وهي رحلة إلى الحجاز في عام ١٣٤٨ هـ ما نصه :-

«وقد كان لنا هناك (قيلات) - أي في الطائف وضواحيه ومنتهزاته - لم نزل نتذكر لطفها بدعوة الشيخ عبد القادر الشيباني - كبير سدة البيت الحرام الذي هو المثل البعيد في الكرم وحسن الوفاة ، والذي ذكرته مراراً في هذه الرحلة .. إلى أن قال لي الكثيرون : تالله تفتأ تذكر الشيباني ! فقلت ارتجلاً :

يقولون لي : نغني جواب سؤالنا
ويسألني عن ذاك صحبي ، وجلامي ؟
لماذا نرى (الشيباني) عندك أولاً ؟
وتؤثره في كل شيء على الناس ؟
فقلت : أرى الشيباني ينذر مثله
ببر ، وإكرام ، ولطف وإيناس
وفي خدمة الإسلام قد شاب مفريقي
لذلك أرى الشيباني تاجاً على رأسي !

ثم استطرد فقال : وبعد أن برحت الحجاز بقيت المكاتبه بيني وبين الشيخ المشار إليه متصلة يتخللها النظم والنثر .. ومقابلة الشيء بمثله في القافية والبحر .. ولا عجب في فصاحة (بني شيباني) وهم لباب قريش ، وخلاصة العرب ، والمقصر فيهم سابق ، ولقد قرأت في «بغية المتمسس ، في تاريخ رجال الأندلس» لأحمد بن

يحيى بن أحمد بن عميرة الضبي أن أبا العباس أحمد بن رشيق الكاتب ، لما كان في سن المراهقة يطلب علم النحو (بتدمير) في بلاد الأندلس دخل عليهم في طريق البحر رجل أسمر .. ذكر أنه من (بني شيباني) : «حجة البيت» وأنه يقول الشعر على طبعه ولا يقرأ ولا يكتب ! وكان يقول أنه دخل عليه اللحن بدخول الحضرة ، وروى ابن رشيق من شعره قوله :

يا خليلي من دون كل خليل
لا تلمني على البكا والعويل
إن لي مهجة تكفيها الشو
ق ، وعيناً قد وكلت بالهمول
كلما غردت هتوف العشايا
والضحى ، هيئت كمين غليلي
ذات فرخين في ذرى اثلاث
هدلات غضف الذوائب ميل
لم يغيبا عن عينا وهي تبكي
حذر البين والفراق المديل
أنا أولى بغرتي ، وانتزاحي
واشتياقي منها بطول العويل
حل أهلي بالأبطحين وأصبحت
مع الشمس عند وقت الأفول
اهـ .

ثم قال الأمير شكيب :

فأنت ترى فصاحة الأُمي منهم ، فما ظنك بالمتأدب الذي قرأ العلم ونافس العلماء ، ورأى في رجال الإسلام قصائد بيت الله الحرام ما لم يتيسر لأحد أن يراه ، اهـ .

قلت : والحق إن ما أظن فيه أمير البيان .. إنما كان نتيجة اتصاله المباشر بالشيخ الشيباني خلال أيام معدودات وليال قصيرات .. ولو قد طال

« مجلس المبعوثان » العثماني زميلاً للمرحوم (جلالة الملك عبد الله بن الحسين) رحمه الله .. عن مكة المكرمة والحجاز .. وكان ذا أخلاق رضية وأدب رفيع . وشاعراً سمعت له بعض المقطوعات اللطيفة .. وأحسبه كتب عن (أسرته الكريمة) ملخصاً تاريخياً ما تزال نسخة منه (بمكتبة الحرم) وقد انتقل إلى رحمة الله في صفر سنة ١٣٤٣هـ بالطائف . وخلف ابنه الشيخ (طلحة) وهو أحد كبار مستشاري التعليم بمدارس الدولة وما يزال يؤدي واجبه في ذلك حتى الآن .

كما أن فضيلة الشيخ عاصم ابن الشيخ عبد الله ابن الشيخ عبد القادر — قد تخرج من مدرسة القضاء الشرعي بمصر .. وحاز شهادته العليا منها . وجميعهم أهل فضل وعلم وإثبات وسخاء .. بارك الله فيهم وفي عترتهم الطيبة (١) .

٢٣ تأديب الأطفال في المسجد الحرام

٧٩٠هـ

قرأت في العقد الثمين — للفتي الفاسي : « أن محمد بن إسماعيل الشيرازي الأصل المكي المولد والدار المؤدب بالحرم الشريف .. كان خيراً ، أدب الأطفال مدة في الحرم الشريف تحت (مأذنة باب العمرة — وتوفي بعد التسعين وسبعمائة هـ ودفن بالمعلاة » اهـ .

(١) هاتان الشذرتان ٨٦١ و ٨٦٢ هما في الحقيقة تمهيد وارهاص لبحث قيم جامع لصاحب الشذرات سقرؤه إن شاء الله عز تاريخ هذه الأسرة العريقة بمكة المشرفة .

إقامته لاستشف في أخلاقه الكريمة وشيمه العظيمة ما يزداد به تعلقه وثناؤه .

وقد كانت ولادة الشيخ عبد القادر بن علي الشيبني عام ١٢٧٠ هـ — ووفاته في عام ١٣٥٠ هـ . بمكة المكرمة ودفن بالمعلاة .. ورثته يوم وفاته بقصيدة نشرتها جريدة (أم القرى) ..

تولى منصب رئيس مجلس الشيوخ في المعهد الهاممي والمجلس الأهلي في العصر السعودي تغمده الله برحمته .. ثم خلفه في السدانة المرحوم الشيخ محمد بن محمد صالح الشيبني .. وقام معه بها المرحوم الشيخ عبد الله بن الشيخ عبد القادر الشيبني .. وتوفاه الله تعالى بالطائف عام ١٢٧١ هـ . ودفن بها . وتلاه الشيخ محمد بن الشيخ محمد صالح فتوفي أيضاً بالطائف ودفن بها سنة ١٣٨١ . رحمهما الله . وقد تولى الشيخ عبد الله منصب (نائب رئيس الشورى) الثاني والأول . اهـ .

ويقوم الآن بالسدانة الأولى فضيلة الشيخ أمين الشيبني ابن الشيخ عبد الله ابن الشيخ عبد القادر ابن الشيخ علي الشيبني ويعاونه في ذلك الشيخ عمر بن الشيخ جعفر الشيبني — وأخوه الشيخ أمين — وهم المشايخ : طه .. وعاصم .. وسراج .. وعبد العزيز وابن عمهم الشيخ طه ابن الشيخ حسن ابن الشيخ عبد القادر الشيبني بارك الله فيهم وجعلهم خير خلف لخير سلف .

وتدعوني المناسبة إلى ذكر علم من آل الشيبني الكرام هو المرحوم الشيخ حسن ابن الشيخ عبد القادر المشار إليه .. وقد كان عضواً في

المرن ، وبالحيزان اللدن اللذيذ بحيث لا يؤلم ولا يكسر ! وكان العامل الأول والأخير في التأديب مجرد النظرة المركزة الزارية . أو الساخرة . أو الساخطة ! فإنها كانت أشد من وقع النبل رحمهم الله جميعاً .. وقد استغني عن ذلك بعد انتشار المدارس وتوفر جميع وسائل التعليم فيها .

٨٦٤ « حدة اليمن »

فوق عين

جاء في كتاب (نزهة الجليس) : « وبخارج صنعاء أيضاً أرض يقال لها « حدة » .. وصفها بجبل عن الحد ، وبها عين عظيمة تسمى (عين خميس) وقال عنها السيد عبده الوزير :

ولما جئت (حدة) أكرمتني
وأدنت بين من أهوى وييني

فقلت لها : أتيتك من ازال
فأين اقيم ؟ قالت : فوق عيني

قلت : راوي هذا الخبر السيد العباس بن نور الدين الحسيني في كتابه المشار إليه وقد فرغ منه سنة ١١٤٨هـ . أي قبل أربعين ومائتي سنة .

ومنه نعلم أن حول صنعاء اليمن قرية يانعة خضراء تسمى (حدة) غير (حدة) مكة .. المعروفة هي أيضاً بمياهها الجارية .. وخضرتها ونضرتها وهي أيضاً ذات (عين) أو عيون .. وبها أنواع البقول والأشجار والغصون .. وكثيراً ما تتعدد الأسماء وتتفق .. رغم أنها تختلف صقعاً وتفترق .

قلت : ولعل هذا التأديب كان مقتصرأ على تهجية الحروف أو تعليم القرآن وسوره القصار .. لا يتجاوز ذلك إلى سواه . وإن آخر ما أذكره شاهدناه وانتظمتنا في سلوكه في حلقات التأديب إبان النشأة الأولى في المسجد الحرام — عدى حلقات التدريس العامة للكبار في مختلف العلوم — وما أكثرها وأحفلها بالطلبة — تلك الصفوف المنظمة في باب السلام ، وفي باب الزيادة .. حيث كان يتولى تأديب وتهذيب النشء فيها وتعليمهم الخط الجميل بأنواعه من « الرقعة والنسخ والثلاث .. والديواني » خطاطون ممتازون ميرزون .. أولهم كان في باب السلام ويدعى (الشيخ الفارسي) ولم أكتب عنده ..! ثم فضيلة المرحوم السيد علي بن السيد حسن الكتبي في باب الزيارة .. ثم المرحوم الشيخ تاج الدين ابن الشيخ محمد فرج الغزاوي وذلك فيما بين عامي ١٣٢٥ و (١٣٣٥) هـ .. وكان الخطاط لا يقتصر على تعليم الخط وحده .. بل الإملاء والحساب ، والإنشاء والسيرة النبوية ، وعلم الفرائض .. لمن تقدم به سنه وذكاؤه واستعداده وقابليته وكان من أنقهم وأجملهم مظهراً ومخبراً ووقاراً .. وزياً وسبقاً السيد علي الكتبي .. مع هبة شديدة له ومنه .. وتأس به .. وقد حضرت عليهم وأخذت عنهم بين عامي ١٣٢٧ — ١٣٣٠ هـ وفي عامي ٣٣ و ٣٤ أيضاً .. وكان العريف الممتاز الذي تناط به مهمة التعليم ويتقدم الجميع بجمال خطه وأناقته .. وتقدمه وتبريزه صاحب المعالي وزير الدولة سيادة الشريف محمد شرف رضا أطال الله بقاءه وينوب عن المعلم الأول إذا غاب وكان أسن منا ومحل التوقير والاحتشام .. فأما إذا ما دعا الحال إلى « قرمة الأصابع فإنها في حدود الطاقة والاحتمال

٨٦٥ « الشقادف » قبل القرن الثامن

لبثت حيناً أتعقب أولية استخدام ما يسمى (بالشقادف) بهذا اللفظ .. في وسائط النقل بالحجاز .. فظفرت أخيراً على نص صريح في ذلك ، فقد ذكر (السخاوي) في كتابه (التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة) .. وهو يترجم (عبد الله بن محمد الجمال الظاهري) رقم ٢١٩٢ . (أنه زاحم الطلبة .. وصار كبيرهم يصرفه (ابن الرقي) في التوجه مع شقادف المنقطعين بدرج الحجاز ! التي في جهة (ناظر الخاص) للعقبة فما دونها) اهـ .

قال ذلك .. وكان مترجمه قد ولد تقريباً سنة سبع وثلاثين وثمانمائة هـ . وبذلك فإن استعمال (الشقادف) كان من قبله .. وهي في عهده حتى الآن قد تجاوز عمرها خمسمائة عام .. وأغلب الظن أن اسم (الشقادف) دخيل من أحد أقطار المسلمين .. فما في اللغة أصل له ، أما ما هو من قبيلها وكان قبلها .. بأسماء أخرى فذلك متحقق بدليل أن من خلفاء بني أمية من حج وكان له عديل في مركبه .. يادله الحديث ويستأنس به ! — إلا أنه لم يطلق عليه (الشقدف) إلا في الزمن المشار إليه أو قبله قليلاً .. وبهذه المناسبة أرى أن من المصلحة أن تقيم (وزارة المواصلات) متحفاً .. تجمع به وسائط النقل .. القديمة .. بأنواعها من شقادف وشباري وهوداج .. وتحوت . ورخوت .. ومحامل .. وما إلى ذلك .. للذكرى والتاريخ .

٨٦٦ أسماء الأزقة والشوارع والمواقع القديمة

توجد في مكة المكرمة وجدة ، والمدينة المنورة والطائف والرياض ، وكافة المدن في بلادنا العزيزة .. بل وفي كل بلاد الشرق العربي والإسلامي أسماء قديمة أطلقت على بعض الشوارع أو الأزقة بمناسبة اقتضت ذلك قبل عشرات السنين . وربما القرون ..

وقد تحولت وتطورت المناطق وتجددت وزالت أسباب التسمية القديمة .. حاشا ما يتصل بحادث تاريخي يجب أن يحافظ على بقاءه .. فلماذا يبقى ما كان يسمى (بزقاق الجنائز) و (زقاق الحجرة) و (زقاق الكراث) مثلاً وقد أصبح غير ما كان — شكلاً وموضوعاً ؟ ومنها ما كان يسمى لضيقه (زقاق عانقيني) كما سمعته . إني أرى أن من حق المعاصرين ، إبدال تلك الأسماء بما ينطبق مع المسميات في وضعها الراهن الجديد .. وأن يختار لها أسماء شيقة ذات معان بهيجة ، وذكريات مجيدة ، مع استثناء كل ما هو (أثري) وتاريخي ، ولا بد من الحفاظ عليه ولو تغير شكله فذلك حق ولا غبار عليه .. وما عداه فأولى أن يصطبغ بما يناسبه على أساس من صفاته الراهنة وأرجو أن يهتم بذلك أهل الاختصاص وأنهم لفاعلون إن شاء الله .

٨٦٧ قديمك — نديمك

هذا مثل عامي سائر ! ويظهر أنه لا يتمسك به إلا المحافظون جداً .. والذين يستهويهم قول أبي الطيب المتنبي :

خلقت ألوفاً لو رجعت إلى الصبا
لراجعت شيبي موجد القلب باكيا

ولا أحسبه صالحاً على الإطلاق وفي كل الأحوال ، فمن القديم ما يجب هجره وتركه .. بعد أن ظهر فساده وضرره .. كولاتم الزفاف .. ومآثم الموت .. التي ما أنزل الله بها من سلطان .. وتعدى ضرورها إلى الأكثرية المتندرة من السكان ! بما فيها من التذير والاسراف .. وحب الظهور الذي يقصم الظهور ! .

أما إذا كان القصد منه — المحافظة — على الصديق القديم المستقيم .. وعلى العوائد السليمة الطيبة .. وعلى كل ما لا مأخذ فيه ولا ضرر منه ، وفي تركه جحد للأخلاق وافتتاح على الأدب ، وتجاوز عن الطيب إلى الخبيث (لا سمح الله) فإنه جدير بالتداول — بهذا الشرط — وإلا فإن من الجديد ما هو خير وصلاح .. كما أن من القديم ما تضيق به الصدور وتزهق الأرواح !!

٨١٨ الإمام عبد العزيز
بن عبد الرحمن بن سعود

« ملك العرب » ١٣٦٩

تحدثت في العدد الماضي « ربيع الأول ١٣٨٨هـ » في الشذرة رقم (٨٣٦) عن الشعر التاريخي أو التاريخ الشعري ، أي مطابقة حروف الجملة الشعرية للسنة الهجرية التي يسجل بها الحادث المراد إتيانه وقد ظفرت بتحفة من هذا القبيل ، وهي أن الحاج « عبد الله فليبي » غفر الله له .. قد دون في كتابه الذي عنوانه بـ « الذكرى العربية الذهبية » — بمناسبة

« اليوبيل الذهبي » لحكم المغفور له مؤسس الدولة السعودية في هذا القرن الهجري جلالة الملك عبد العزيز تغمده الله برضوانه .. وكان موفقاً في ذلك كل التوفيق رغم أنه رجل أوروبي .. لا يعني بذلك .. إلا أنه استحسن هذا التدوين وأقره واعترف بصلاحه وفائدته ، فأنشأ جملة أثبتها في كتابه المشار إليه الصادر في ذي الحجة سنة ١٣٨٢هـ وهي : « الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن بن سعود : ملك العرب » .. وكانت نتيجة جمع أرقامها بالحروف الأبجدية هي ١٣٦٩هـ كما قال .. أي السنة التي توافق انقضاء خمسين سنة على حكمه الرشيد ، وتفصيل ذلك كالتالي :

(وقد — وجدت الأرقام بعد التدقيق والتطبيق — متفقة مع عام ١٣٦٩هـ . فإن مجموعها (١٣٦٩) ولكن هذا إنما يصح إذا كانت صحة كلمة (ملك) هي (ملك) بزيادة الياء التي هي عشرة وباحتساب ألفي (ابن) و (ابن) وبذلك يظهر أن ما نشر منها في الكتاب أما أن يكون فيه خطأ مطبعي أو سهو من المؤلف . وإني لأرجو من أستاذنا صاحب المنهل الأغزر أن يعيد النظر في هذا الجدول فإذا وجده سليماً من الخطأ .. نشر هذه الشذرة .. مشكوراً .

وبهذا يكون اصطناع الشرقيين لحساب الجمل والحروف .. محل استحسان الغربيين أيضاً — ولا أدري إن كانوا هم قد أخذوه بدورهم عن العرب كما اقتبسوا منهم كل مظاهر (الحضارة) في إبان عنفوانها .

عدد	
١١٣ (الإمام)	$\begin{array}{r} \text{ا ل ا م ا م} \\ ١ \quad ٣٠ \quad ١ \quad ٤٠ \quad ١ \quad ٤٠ \\ \hline \text{ع ب د ا ل ع ز ي ز} \\ ٧٠ \quad ٢ \quad ٤ \quad ١ \quad ٣٠ \quad ٧٠ \quad ٧ \quad ١٠ \quad ٧ \end{array}$
٢٠١ (عبد العزيز)	$\begin{array}{r} \text{ا ب ن} \\ ١ \quad ٢ \quad ٥٠ \\ \hline \text{ع ب د ا ل ر ح م ا ن} \\ ٧٠ \quad ٢ \quad ٤ \quad ١ \quad ٣٠ \quad ٢٠٠ \quad ٨ \quad ٤٠ \quad ١ \quad ٥٠ \end{array}$
٠٥٣ (ابن)	$\begin{array}{r} \text{ا ب ن} \\ ١ \quad ٢ \quad ٥٠ \\ \hline \text{س ع و د} \\ ٦٠ \quad ٧٠ \quad ٦ \quad ٤ \end{array}$
٤٠٦ (عبد الرحمن)	$\begin{array}{r} \text{م ل ي ك} \\ ٤٠ \quad ٣٠ \quad ١٠ \quad ٢٠ \end{array}$
٠٥٣ (ابن)	$\begin{array}{r} \text{ا ل ع ر ب} \\ ١ \quad ٣٠ \quad ٧٠ \quad ٢٠٠ \quad ٢ \end{array}$

١٣٦٩

جدول الجمل بالأبجدية :

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
٩	١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠
ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ
٨٠	٩٠	١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠
	ذ	ض	ظ	غ			
	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠			

(٨٦٩) (الشقذف) غير (الغبيط)

تلقيت بكل تقدير في البريد رسالة من سيادة الأخ البحاثة الأديب الشيخ حمد محمد العبيدي — بجُلَّة — في ٢٧ / ٤ / ١٣٨٨ هـ تحدث فيها عما يعلمه عن « الغبيط » ، وأنه غير الشقذف ، وهو ما كنت نشرته تحت الرقم (٨٣٨) بعدد النهل الأغمر في الجزء الرابع بشهر ربيع الثاني ١٣٨٨ . ومما جاء في رسالته أحسن الله إليه قوله : « الغبيط ليس هو بالشقذف . بل انه مركوب معروف حتى الآن في البادية . وهو من مراكب النساء فقط يركبته عند الرحيل أو الظعن من جهة إلى أخرى .. وهو معمول من أقواس خشبية . مشدودة بسيور من الجلد ضمن (السامة) التي توضع على ظهر المطية . ولا يختلف الغبيط عن الهودج الذي يشبهه كل الشبه ، إلا بأنه لا يزين ويكتفي بوضع شق — قطعة — من الصوف أو القماش كمظلة من أعلى الغبيط فقط . أما الهودج فهو عادة يزين ويغطي من جميع الجهات بقطع قماش الجوخ الأحمر أو القطع الصغيرة من السجاد . وتركب فيه (عروس البادية) مع إحدى قريباتها .. أو صديقاتها عند رحيلها من أهلها إلى زوجها . كذلك كانت تركبه (الظعائن) وهي الفتيات اللاتي كن يرافقن الغزاة والمحاربين لتنفيهم وحضهم على القتال .. بترديد الأشعار الحماسية ، وقد بطلت هذه العادة الأخيرة بفضل (بن الجزيرة البار) المرحوم (جلالة الملك عبد العزيز الأول) الذي وحد شمل الجزيرة وجمع كلمة أبنائها فأصبحوا أسرة واحدة ، لا غزو ،

ولا نهب فله جل وعلا الحمد والشكر » اهـ .

قلت : وقد شكرت لسيادته هذا الإيضاح الذي تبين فيه أن (الغبيط) ليس هو (الشقذف) ، وقد كان اعتباري له كالشقذف حرصاً على الاستغناء بالفصيح الصحيح عن الدخيل المجهول ، أما وهناك فوارق في الشكل والتكوين .. فقد أنبأنا به الخبير الثقة العارف كما هو مفصل آنفاً . وعنه نأخذ .. وعليه نعلم فيما هو به أدري ، ونمحصه على ذلك ثناء وشكراً .

(٨٧٠) سدة الكعبة المشرفة « آل الشيب »

مقدمة مزدوجة

١ — « أهدي — هذا الكتاب — إلى فضيلة كبير سدة بيت الله الحرام ، وفاتح الكعبة المشرفة (الشيخ محمد الأمين الشبيبي » وإلى جميع آل الشبيبي الطيبين ، رمز مودة وصداقة ، وعربون تقدير وإكبار ، لهذا البيت العريق ، وذكرى عاطرة لأولئك الأماجد الأبرار .

(مكة المكرمة) أحمد بن إبراهيم الغزوي

٢ — « إن هذه الشذرة الكبيرة ، التي نشرها هنا ، هي وما سبقها دعامة لكتاب جامع لتاريخ « البيت الشبيبي » منذ صدر الإسلام ، حتى الآن ، عني بتأليفه ونشره سعادة الأستاذ البحاثة الجليل ، والمؤرخ الكبير ، والشاعر المجيد ، واللغوي الضليح الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزوي ، أمد الله في حياته ، وكم هو مشكور ومقدر إزاء عنايته المبورة بتأليف هذا الكتاب

بعده علي بن بجير ومن المستبعد أن يكون أبو راجح ولي قبلهما ، أو في حياتهما .

« عن الجزء الثاني »

وأما بعدها فلا يمكن أن يكون ولي هذه المدة لأنه يلزم في ذلك أنه عاش إلى أواخر عشر السنين وسبعمئة .

وكان الشيخ في هذا التاريخ : محمد بن أبي بكر الشيباني الآتي ذكره . ولعل المذكور باشر حجابة الكعبة أربعين سنة بعضها شيخاً ، وبعضها من جملة الحجابة ، ولم أدر متى مات إلا أن بعض أقاربه ذكر لي ما يدل على أنه كان في عشر الأربعين وسبعمئة والله أعلم .

رقم الترجمة (٢٥٣)

الشيخ محمد بن عبد الرحمن بن طلحة بن الحارث بن طلحة بن أبي طلحة بن عبد العزي بن عثمان بن عبد الدار بن قصي القرشي البصري الحنفي (أبو عبد الله) وقيل : أبو القاسم المكي ، أخو منصور بن عبد الرحمن الحنفي .

روى عن أخيه منصور ، وصفية بنت شيبة . وهي أمه ، وقيل جدته ، روى عنه شعبة بن الحجاج ، وأبو عاصم ، وأبو جعفر النفعي وابن المبارك ، ووكيع بن الجراح .

وروى له أبو داود — وذكره ابن حبان في الثقات .

وذكره صاحب الكمال وتهذيبه ، وصرح بأنه مكي ، ولم يصرح بذلك صاحب الكمال .

(ملاحظة) — خلت الترجمة من تاريخ ولادته ووفاته .

النيس الذي يعتبر فيما نعلم أول كتاب يصدر في هذا الموضوع الشيق الذي هو في صميم تاريخ هذه البلاد وأبنائها ..

« نقلاً عن « العقد الثمين » في تاريخ البلد الأمين للإمام أبي الطيب التقي القاسمي محمد بن أحمد الحسيني المكي — ٧٧٥ هـ — ٨٣٢ هـ . »

« عن الجزء الأول »

(تراجم أعلام سدنة الكعبة المشرفة) رقم الترجمة (٩٦)

الشيخ محمد بن إسماعيل بن عبد الرحمن الشيباني زعيم الشيبانيين . وصاحب حجابة الكعبة .

هكذا ذكره ابن جبير في رحلته . وكتب عنه شيئاً في طول الكعبة ذكرناه في محله من تأليفنا « شفاء الغرام » ومختصراته وهو الأصح . والله أعلم .

وذكر ابن جبير أنه عزل عن الحجابة لهفات نسبت إليه ثم أعيد سريعاً لأنه صودر عنها بخمسائة دينار مكية . وذلك في ذي القعدة سنة تسع وسبعين وخمسائة ، فاستفدنا من هذا حياته في هذا التاريخ . وجده عبد الرحمن هو ابن ديلم .

رقم الترجمة (١٠٢)

الشيخ محمد بن إدريس بن غانم بن مفرح البغدادي الشيباني المكي المعروف بأبي راجح . ذكر لي غير واحد من أهله وغيرهم أنه ولي مشيخة الحجابة أربعين سنة ، يعني فتح الكعبة ، وعندي في ذلك نظر فإنه كان في أوائل القرن الماضي وكان أحمد بن ديلم في أوائل القرن شيخاً بل كان شيخاً في آخر القرن الذي قبله . وولي

رقم الترجمة (٣٢٣)

الشيخ محمد بن علي بن أبي راجح بن محمد بن إدريس العبدري الشيبني الحنفي المكي، جمال الدين بن نور الدين، شيخ الحجة، وفتح الكعبة المعظمة.

ولي فتح الكعبة المعظمة — بعد موت قريه فخر الدين أبي بكر بن محمد بن أبي بكر الشيبني في صفر أو ربيع الأول سنة سبع عشرة وثمانمائة، ولم يزل متولياً لذلك حتى مات، وكان فيه خير وسكون، وجود الكتابة، وسكن زبيد مدة سنين، وصار يتردد منها إلى مكة، ثم استقر بها في حين ولي فتح الكعبة إلى حين وفاته.

وكانت وفاته قبيل الظهر يوم الخميس ثالث عشر جمادى الأولى سنة سبع وعشرين وثمانمائة بمكة، وصلى عليه في « الساباط » الذي خلف (مقام إبراهيم) الخليل عليه السلام، ونادى المؤذن للصلاة عليه فوق زمزم بعد صلاة العصر ودفن بالمعلاة، وقد بلغ الستين ظناً غالباً.

وأخبرني بعض أصحابنا: أنه اجتمع معه، وقد انصرفوا من دفن ميت بالمعلاة.. فقال لصاحبنا: في وجهك الموت لمرض قبل ذلك، فقدّر أن المذكور مات. وعاش صاحبنا المخبر لي بهذه المقالة! وصار مفتاح الكعبة المعظمة بعده لقريه نور الدين علي ابن أحمد الشيبني المعروف بالعراقي.

رقم الترجمة (٤٩٠)

الشيخ محمد بن يوسف بن إدريس بن مفرج بن غانم الشيبني المكي.

شيخ الحجة، وفتح الكعبة، ولي ذلك كما

ذكر لي غير واحد بعد يحيى بن علي بن بختيار الشيبني. وتوفي سنة تسع وأربعين وسبعمائة، انتهى.

ووجدت بخط شيخنا ابن سكر، أنه توفي في جمادى الأولى من السنة، وقد أجاز له في سنة ثلاث عشرة، الدشتي، والقاضي سليمان بن حمزة، وابن مكتوم، وابن عبدالدائم، والمطعم وجماعة، باستدعاء البرزالي وغيره، وما علمت له سماعاً.

« عن الجزء الثالث »

رقم الترجمة (٥٢٥)

الشيخ أحمد بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر الشيبني الحنفي المكي:

سمع من الكمال ابن حبيب بمكة، وباشر فتح الكعبة نيابة عن أبيه، لما وصل الخبر بولايته لذلك في العشر الاخير من رمضان سنة ثمان وثمانين وسبعمائة إلى حين وفاته في شوال أو في ذي القعدة من هذه السنة.

رقم الترجمة (٥٤٥)

الشيخ أحمد بن ديلم بن محمد بن اسماعيل بن عبد الرحمن بن ديلم بن محمد الشيبني الحنفي، مجد الدين أبو العباس المكي:

شيخ الحجة وفتح الكعبة.

هكذا نسب أبو حيان فيما وجدت بخطه، ووجدت بخطه: أن مولده في سنة اثنتين وأربعين وستائة.

سمع من ابن أبي الفضل المرسى، الأربعين للغزوى، وعلي بن مسدي، السيرة لابن

رقم الترجمة (٦٠١)

الشيخ أحمد بن علي بن أبي راجح محمد بن
أدريس العبدري الشيبى الحجبي المكي ، يكنى :
أبا المكارم :

كان من أعيان الحجة ، توفي في أوائل سنة ثمان
وثمانمائة غريقاً بالبحر المالح .. وهو متوجه إلى بلاد
اليمن .

رقم الترجمة (٦٠٦)

الشيخ أحمد بن علي بن محمد الشيبى الحجبي
المكي ، المعروف بالعراقي :

سمع من الشيخ فخر الدين التوزري ،
والقاضي عز الدين بن جماعة ، بعض السنن
للنسائي ، في سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة .
وذكر لي شيخنا القاضي جمال الدين بن ظهيرة أنه
سمع من الشيخ خليل المالكي ، ومات بعد الشيخ
علي بن راجح الشيبى قبل التسعين ببسير .

ووجدت بخط شيخنا ابن سكر ، انه توفي في
أحد شهور سنة تسع وثمانين بمكة .. وانه رام
المشيخة بعد علي بن أبي راجح فلم تنهياً له مع
صلاح لذلك . وله الآن ولدان ذكران وهما :
علي ، ويحيى ، وهما من جملة الحجة .

وسبب شهرته بالعراق أنه وأباه سافرا إلى
العراق مع أحمد بن رميثة بن أبي غمي — وأقاما
معه مدة .

رقم الترجمة (٦٧٥)

الشيخ أحمد بن يوسف بن أحمد بن صالح بن
عبد الرحمن الحجبي أبو الفضل الشيبى المكي :

اسحاق ، والزهد والرقائق لابن المبارك ،
والمخلص للقباسي والتقصي لابن عبد البر ، والنجم
والكوكب للأقليشي ، عن محمد بن عبد الحق بن
سليمان الدلاصي اجازته ان لم يكن سماعاً عنه ،
والاربعة المختارة من تأليفه ، وشيئا في فضائل
رمضان ، وما يترجى لصائمه من رحمة الرحمن ،
كلاهما من تأليفه وغير ذلك . وعلى يعقوب بن
أبي بكر الطبري ، الجزء الثاني من جامع الترمذي
من تجرئة ثلاثة وحدث .

سمع منه ابن قطرال بقراءته ، وترجمه في بعض
الطباق : بالشيخ الخليل الفقيه شيخ الحرم .

سمع منه جماعة آخرهم وفاة الزاهد بهاء الدين
عبد الله بن الرضي بن خليل المكي .

وتوفي ابن ديلم في غرة شهر ذي القعدة سنة
اثنى عشرة وسبعمائة بمكة ، نقلت وفاته من خط
جدي الشريف علي الفاسي . وذكر انه كان ناظر
الحرم الشريف ، وهو معنى قول ابن قطرال
(شيخ الحرم) .. وأظنه ولي فتح الكعبة نحو
أربعين سنة ، لاني وجدت بخط البرزالي فيما
انتقاه من ذيل الظهير الكازروني نسخة كتاب كتبه
(أبو غمي) صاحب مكة . في سنة سبع وسبعين
وستائة إلى علاء الدين صاحب الديوان ببغداد
يتضمن الدعاء له ولاخيه ، وفيها شهادة قاضي
مكة (الجمال بن الحب الطبري) وابن منعة
— وابن ديلم — وامام الشافعية والحنفية
والحنابلة . ووجه الدلالة من هذا على ما ذكرناه
شهادة المذكورين في الكتاب دون غيرهم من أهل
العلم كالحب الطبري وشبهه ، إنما هو لكونهم
أصحاب وظائف مشهورة بالحرم والله أعلم .

أجاز له في سنة سبع عشرة وسبعمائة العفيف الدلاصي ، وأبو عبدالله بن حريث العبدي السبتي ، وفاطمة القطب القسطلاني ، والرضي الطبري ، وذكر أنه سمع عليه صحيح البخاري وسمع من الزين الطبري ، سنن النسائي ، وعلى القاضي شهاب الدين الطبري ، وما علمته حدث .

وقد أجاز لخالي ووالدتي ، وغيرهما من أقاربي ، كان ولي فتح الكعبة أشهراً من جهة الشريف « عجلان » أمير مكة ، لما غاب عنها الشيخ محمد بن أبي بكر الشيباني ، وذلك في أوائل سنة سبع وخمسين ، إلى استقبال رمضان منها ، على ما وجدت بخط شيخنا ابن سكر .

وتوفي سنة تسع وسبعين وسبعمائة بمكة ودفن بالمعلاة — على ما وجدت تاريخ وفاته ، بخط شيخنا القاضي جمال الدين بن ظهيرة ، وهو الخبر لي بدعواه سماع صحيح البخاري من الرضي الطبري ، قال : ولم أقف له على أصل انتهى .

وأم أبي الفضل الشيباني (أم الهدى) بنت الخطيب تقي الدين عبد الله بن الشيخ محيي الدين الطبري . وسيأتي ذكرها .

وأما أبوه ، فسمع من الفخر التوزري مشيخة ابن عبد الدائم في سنة ثمان وسبعمائة بمكة على ما وجدت بخط جد أبي الشريف أبي عبد الله القاسمي وما علمت من حاله سوى هذا .

رقم الترجمة (٧٠٣)

الشيخ إبراهيم بن عبيد الله بن عبد الله بن عثمان بن عبد الله بن عثمان بن طلحة ابن أبي طلحة العبدي المعروف بالحجي :

هكذا نسب الزبير بن بكار .. وذكر أن الرشيد ولده اليمن . وأنه قتل بمكة في فتنة هناك أيام المأمون .

وذكر صاحب الجمهرة — أي ابن حزم — « أن الرشيد ولده اليمن وأنه قتل بمكة في فتنة العلوية أيام المأمون . قال : وكان متكلماً يصحب النظام وهشام بن الحكم وغيرهما . انتهى .

وكانت فتنة العلويين في سنة مائتين .

رقم الترجمة (٧٤٢)

الشيخ ادريس بن غانم بن مفرج العبدي الشيباني أبو غانم المكي :

شيخ الحجة فاتح الكعبة .. كان والياً لذلك في سنة سبع وخمسين وستائة . كما ذكر سنجر الدواداري في طبقة سماعه على العفيف منصور بن منعة لأربعينه التي خرجها له ابن مسدي .

رقم الترجمة (٧٧٦)

الشيخ إسماعيل بن محمد بن إسماعيل بن عبد الرحمن بن ديلم بن محمد بن شيوخ الشيباني الحجي ، فاتح بيت الله الحرام ، توفي في رجب سنة تسع وستين وخمسمائة .

لخصت هذه الترجمة من حجر قبره بالمعلاة ، وترجم فيه بالشاب .

رقم الترجمة (٨٨٨)

الشيخ جعفر بن الحسين الشيباني ، أبو الفضل المكي :

ذكره أبو القاسم علي بن الحسن الباخري في كتابه : « دمية القصر وعصرة أهل العصر » في

ربما توفي في جمادي الأولى سنة ثلاث وتسعين
وسبعمائة ، ودفن بالمعلاة .

رقم الترجمة (١٠٢٧)

الشيخ حسين بن أبي المكارم أحمد بن علي بن
أبي راجح محمد بن إدريس العبدري الشيبلي
الحجبي المكي :

يلقب (بدر الدين) . عانى الاشتغال في
العربية . والشعر ، وله نظم وذكاء ، وحفظ
غالب (البهجة) في الفقه — وهى بهجة الحاوي
في فقه الشافعية — « خمسة آلاف بيت » — وله
كتابة جيدة ، ودخل إلى اليمن ومصر طلبا للرزق ،
وأدركه الأجل بالقاهرة في الحرم في هذه السنة مع
الحجاج المصريين ، وله إحدى وعشرون سنة فيما
بلغنى .

رقم الترجمة (١٣٤٠)

الشيخ سليمان بن محمد بن يحيى بن محمد بن
عيد بن حمزة بن بركات الشيبلي الحجبي :

توفي يوم الأحد رابع ربيع الأول ، سنة خمس
وثمانين وخمسمائة ودفن بالمعلاة ، لخصت هذه
الترجمة من حجر قبره .

« عن الجزء السادس »

رقم الترجمة (١٩٤٩)

عثمان بن طلحة بن أبي طلحة ، واسم أبي
طلحة — عبد الله — بن عبد العزيز بن
عثمان بن عبد الدار بن قصي القرشي العبدري :

هكذا نسب الزبير بن بكار وقال : هاجر في
الهدنة إلى النبي ﷺ ، هو وخالد بن الوليد بن

القسم الأول منه ، وهو من شعراء البدو
— والحجاز ، وقال : شاب حسن الرواء
والرواية ، رأيته بين يدي الشيخ عميد الحضرة
مدليا إليه بحزمة العربية مدلا عليه بهذه الدالية ،
وأنشدني لنفسه من قصيدة :

تولى الصبر تتبعه الدموع
لتراجعه ، وقد عز الرجوع
وطار بمهجتي للين حاد
يقصر دونه الوهم السريع
وأوحشني الخيال وكان أنسي
لو أن العين كان لها هجوع
أرى أدم الأطباء لها امتناع
وأطيب ما يقاربه النوع
وفي العشاق مفتون بمعنى
وموضع فتى منك الجميع
ومنهم من يشير ولا يسمى
ومنهم في المحبة من يذيع
بنفسي من يخون الصبر فيه
ولا تغني المذلة — والخضوع
حبيب لا أراه ، وفي نزاع
إليه ، وليس لي عنه نزوع
يطير القلب من شوق إليه
فتمسكه لشقوقي الخلع
اه .

« عن الجزء الرابع »

رقم الترجمة (١٠١٢)

الشيخ حسن بن محمد بن أبي بكر الشيبلي
الحجبي المكي :

يلقب بالبدر بن الجمال . سمع بمكة من ابن
حبيب وغيره .

المغيرة . لقوا عمرو بن العاص مقبلا من عند النجاشي يريد الهجرة إلى النبي ﷺ ، لقوه (بالهدة) — موضع بين عسفان ومكة — فاصطلحوا جميعا .. حتى قدموا على النبي ﷺ .. فقال رسول الله ﷺ حين رآهم : « رمتكم مكة بأفلاذ كبدها » يقول : انهم وجوه أهل مكة .. ولعثمان وخالد يقول ابن الزبير حين هاجرا :

أينشد عثمان بن طلحة خلفنا
وملقى النعال ، عن عيين المقبل ؟
وما عقد الآباء من كل حلقة
وما خالد من مثلها — بمحلل !
امفتاح بيت غير بيتك تبتغي ؟
وما تبتغي عن مجد بيت مؤثل ؟
فلا تأمن خالدا — بعد هذه
وعثمان جاء بالدهيم المعضل

ودفع رسول الله ﷺ (مفتاح الكعبة) إليه .. وإلى شيبه بن عثمان بن طلحة .. وقال : « خذوها يا بني أبي طلحة ، خالدة تالدة لا يأخذها منكم إلا ظالم » .. فبنوا أبي طلحة هم الذين يلون سدانة الكعبة دون بني عبد الدار . انتهى

ثم نزل عثمان المدينة ، وتحول منها بعد موت النبي ﷺ إلى مكة وسكنها حتى مات سنة اثنتين وأربعين ، وقيل سنة إحدى وأربعين ، وقيل : أنه قتل يوم (اجنادين) بفتح الدال وكسرهما .. وله حديثان .

روى عنه : ابن عمه شيبه ، وعبد الله بن عمر ، وغيرهما .

وكان ذا مروءة ، وله خبر عجيب في ذلك ذكره الزبير عن أم سلمة أنها لما خرجت مهاجرة

إلى المدينة خرج معها وكان ينزل بناحية منها إذا نزلت ، ويسير معها إذا سارت ، ويرحل بعيرها . ويتنحى إذا ركبت فلما رأى نخل المدينة قال لها : النخل الذي تريدين ثم سلم عليها وانصرف .

قال الزبير : وأخبرني محمد بن الضحاك عن أبيه قال : الرجل الذي خرج مع أم سلمة : عثمان بن طلحة . انتهى .

قال المحب الطبري في « القرى » الحجابة منصب بني شيبه ، ولاهم رسول الله ﷺ إياها : كما ولى السقاية العباس رضي الله عنه ، ثم قال : « وسدانة البيت خدمته وتولى أمره ، وفتح باب ، واغلاقه ، ثم قال : قال العلماء : لا يجوز لاحد أن ينزعها منهم » .

رقم الترجمة (١٩٩٧)

عطاء الشيبه القرشي البغدادي : من بني شيبه ، ذكره ابن عبد البر في الاستيعاب : وقال : روى عنه (فطر) ابن خليفة : في صحبته نظر قال عطاء : سمعت رسول الله ﷺ في (النعال) وحديثه عن أبي عاصم النبيل ، عن عبد الله بن مسلم بن هرمز . عن يحيى بن إبراهيم بن عطاء عن أبيه عن جده قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول : « قابلو النعال » . قال ابن عبد البر .. يقال في تفسيره : اجعلوا للنعل قبالتين ، ولا أدري أهو الذي قبالة أم لا ؟ .

رقم الترجمة (٢٠١٩)

عكرمة بن عامر بن هاشم بن عبد مناف بن عبد الدار بن قصي بن كلاب القرشي البغدادي :

ولد في ثالث عشر ربيع الأول سنة خمس وخمسين وسبعمائة .. على ما وجدت بخطه سمع من الجمال محمد بن أحمد بن عبد المعطى ، والكمال محمد بن عمر بن حبيب الحلبي ، وغيرهما من شيوخ مكة والقاديين إليها . واشتغل بالعلم في فنون ، وكتب بخطه كتباً كثيرة في الفقه والأدب وغير ذلك . وكان يذاكر بأشياء حسنة في الأدب وغيره .

وله نظم وهمة ومروءة واحسان إلى أقاربه . وولي مشيخة الكعبة . بعد أبي بن أبي راجع من جهة أمير مكة نحو ثلاث سنين في نوبتين .. لأنه ولى ذلك في صفر سنة سبع وثمانين إلى العشر الأخير من رمضان سنة ثمان وثمانين . لعزله حينئذ عن ذلك بأخيه أبي بكر بن محمد ، إلا أنه لم يباشر ذلك لغيبته ، وباشر عنه ابنه أحمد بن أبي بكر حتى مات أحمد في ذى القعدة من السنة المذكورة . وعاد حينئذ عمه نور الدين إلى ولاية ذلك . واستمر حتى عزل ثانياً بأخيه أبي بكر بن محمد في أوائل سنة تسعين وسبعمائة واستمر معزولاً حتى مات . غير أنه ولى ذلك نيابة عن أخيه أشهراً ، في أوائل السنة التى مات فيها . وكانت وفاته بعد علة طويلة ، في يوم الأحد ثالث ذى القعدة الحرام سنة خمس عشرة وثمانمائة .. ضحى ، ودفن في عصر يومه بالمعلاة .

رقم الترجمة (٣٠٠٠)

الشيخ علي بن أبي راجع محمد بن يوسف بن ادريس بن غانم بن مفرج العبدري الشيبى :
شيخ الحجة ، وفاتح الكعبة .

سمع من الزين الطبرى سنن النسائى في مجالس آخرها في سنة إحدى وأربعين وسبعمائة ، وما

هكذا ذكره ابن عبد البر في (الاستيعاب)
وقال : هو الذى باع (دار الندوة) من معاوية بمائة ألف درهم . وهو معدود في المؤلفات قلوبهم . والله أعلم .

رقم الترجمة (٢٠٤٤)

الشيخ علي بن بحير بن علي بن ديلم العبدري الشيبى :

شيخ الحجة ، وفاتح الكعبة — يلقب بالرضى . روى عن أبي ايمن بن عساكر ، الأول والثاني في حديث أبي ايمن الحكم بن نافع .. وجزءاً من تأليفه في فضل رمضان .

سمع منه ابن قطرال والغرناطى ، وجماعة آخرهم الشيخ عبدالله بن خليل المكي .

توفي يوم الخميس ثامن صفر سنة سبع عشرة وسبعمائة .. ودفن من يومه بالمعلاة .

نقلت وفاته من تاريخ (البرزالي) .. وذكر أنه من أقران القاضي (نجم الدين الطبرى) — وقال : كان فاتح الكعبة وشيخ الحرم ، انتهى .. وبحير — بياض موحدة مضمومة ، وحاء مهملة مفتوحة ، وياء مثناة من تحت ، وراء مهملة ، يشبه بحير بياض موحدة مفتوحة وحاء مهملة مكسورة .. وهو بحير بن سعد الحصى الراوى عن خالد بن معدان .

رقم الترجمة (٢٠٩٩)

الشيخ علي بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن ناصر العبدري الشيبى ، الحجبي المكي الشافعى الشيخ (نور الدين) :

شيخ الحجة — وفاتح الكعبة .

(انتهى المنقول من تاريخ التقى الفاسى) عدى
ما هو بالجزء الخامس فإنه لم يصل بعد إلى يدى
ومتى وصل نلحق ما فيه إلى ما سبق نقله عنه ان
شاء الله .

« عن الجزء السابع »

رقم الترجمة (٣٢٩٩)

الشيخ غانم بن يوسف بن ادريس بن غانم بن
مفرج بن محمد بن عيسى بن محمد بن عبيد بن
حمزة بن بركات بن عبدالله بن شيبه بن شيبه بن
شيبه — وليست مكررة بل هي في سلسلة
النسب — ابن شعيب بن وهب بن عثمان بن
طلحة بن أبي طلحة عبيدالله بن عبدالعزى بن
عثمان بن عبدالدار بن قصي بن كلاب بن مرة
العبدري الشيبى :

شيخ الحجة وفاته الكعبة .

هكذا وجدت هذا النسب بخط الاقشهرى ،
وقال : هكذا نبه صاحبنا صاحب مفتاح الكعبة
المعظمة المشرفة . ورئيس السدنة الشيبين ،
وقال : هذه النسبة نقلتها من نصبة القبر — فيها
نظر — وذكر مع ذلك ابائنا وجدها على قبر
الشيبين ، ثم قال : وكان ذلك في العشر الأول
من شهر جمادى الأولى في عام ثلاثين وسبعمئة .
« انتهى »

وأجاز له في سنة ثلاث عشرة من دمشق
(الدشتى) ، والقاضى سليمان بن حمزة
— والمطعم ، وابن مكنوم ، وابن عبدالدام ،
وابن سعيد ووزيره — والحجاج ، وجماعة من
شيوخ ابن خليل ، باستدعائه واستدعاء البرزالي ،
وما عرفت له سمعا .
وتوفي في رمضان سنة ثلاث وأربعين وسبعمئة
بمكة ودفن بالمعلاة .

علمته حدث ، ولى فتح الكعبة بعد أخيه
يوسف بن أبي راجح الآتى ذكره . وكان هو
الأكبر حتى مات في صفر سنة سبع وثمانين
وسبعمئة بمكة ودفن بالمعلاة عن سبعين سنة فيما
بلغنى وكان رجلا جيد الحفظ للقرآن ويتلوه .

رقم الترجمة (٣٠٣٦)

الشيخ علي بن يحيى بن محمد بن يحيى بن
عبيد بن حمزة بن بركات الشيبى .
أحد حجة البيت الحرام .

توفي يوم الجمعة سادس شهر رمضان سنة
تسع وسبعين وخمسماية بمكة . ودفن بالمعلاة ..
ومن حجر قبره لخصت هذا وترجم فيه بالشاب !

رقم الترجمة (٣٠٨٩)

الشيخ عمر بن محمد بن أبي بكر بن ناصر بن
أحمد العبدري الشيبى الحجبى . المكى . يلقب
بالسراج .

إمام الحنفية بمكة ، ولى ذلك بعد أبي الفتح
الحنفى حتى مات في سنة ثلاث وسبعين وسبعمئة
حتى مات في آخر ذى القعدة سنة تسع وسبعين
وسبعمئة ، (بخليص) وهو قادم إلى مكة ،
فحمل إلى مكة صحبة الركب ، ودفن بالمعلاة
عند والده في العشر الأول من ذى الحجة ، وولى
الإمامة بعده الشيخ شمس الدين محمد الخوارزمى
المعروف (بالمعيد) السابق ذكره وكان قرأ على
(المعيد) في العربية ، وعلى الشيخ ضياء الدين
الهندى في الفقه ، وسمع من الشيخ خليل ،
ومولده في أوائل جمادى الأولى سنة تسع وأربعين
وسبعمئة ، وصاهر القاضى شهاب الدين بن
ظهيرة على ابنته (أم الحسين) .

رقم الترجمة (٣٣٤٥)

الشيخ قریش بن حسن بن علي بن ديلم بن محمد بن إبراهيم بن شعبة بن إبراهيم القرشي العبدري الشيبی :

توفي يوم الاربعاء النصف من ذي الحجة سنة ثلاث وستين وخمسائة ، ودفن بالمعلاة ومن حجر قبره كتبت هذه الترجمة .

رقم الترجمة (٣٤٢٥)

الشيخ مسافع بن عبدالله الأكبر بن شعبة بن عثمان بن طلحة بن أبي طلحة القرشي الحجبي المكي :

روى عن عمته صفية بنت شعبة ، ومعاوية ، والحسن ، عبدالله بن عمرو ، وغيرهم .

روى عنه ابن عمته منصور بن صفية ، وابن ابن عمه مصعب بن شعبة بن جبير بن شعبة بن عثمان ، وأبو يحيى رجاء ، والزهرى ، والمثنى بن الصباح — وجويرية بن أسماء وغيرهم .

روى له (مسلم) ، والترمذى ، وأبو داود ثلاثة أحاديث ، قال عبدالله المجلى (مكي) تابعي ، فقه ، ووثقه غيره .

رقم الترجمة (٣٤٢٦)

الشيخ مسافع بن عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن عبدالله بن مسافع بن عبدالله بن شعبة بن عثمان بن طلحة بن (أيلك) الحجبي المكي ، روى عن بشير بن السري .

وروى عنه (الأزرقى) في كتابه (أخبار مكة) خبراً ... ونصه : « حدثني مسافع بن

عبدالرحمن الحجبي قال : لما بويع بمكة لمحمد بن جعفر بن محمد بن علي بن حسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، في الفتنة في سنة مئتين حين ظهرت (المبيضة) بمكة ، أرسل إلى الحجة (يتسلف) منهم من مال الكعبة خمسة آلاف دينار ، وقال : نستعين بها على أمرنا ، فإذا أفاء الله علينا رددناه في مال الكعبة ، فدفعوا إليه وكتبوا عليه بذلك كتاباً ... وأشهدوا (فيه شهوداً ، فلما خلع نفسه ، ورفع إلى أمير المؤمنين تقدم الحجة واستعدوا) عليه (المأمون) ، فقضاهم أمير المؤمنين عن محمد بن جعفر خمسة آلاف دينار ، وكتب لهم بها إلى إسحاق بن العباس بن محمد وهو وال على اليمن ، فقبضها الحجة وردوها في خزانة الكعبة » .

وقال الأزرقى : « حدثني مسافع بن عبدالرحمن الحجبي .. حدثنا بشر بن السري عن أيمن بن نابل قال : رقدت في الحجر .. فركضني سعيد بن جبير ، وقال : مثلك يرقد في هذا المكان ؟ » . انتهى .

رقم الترجمة (٣٤٦٣)

الشيخ مصعب بن شعبة بن جبير بن شعبة بن عثمان بن أبي طلحة القرشي الحجبي المكي :

روى عن عمته صفية بنت شعبة ، وابن أخيها مسافع بن عبدالله الأكبر بن شعبة ، وطلق بن حبيب .

روى عنه عبد الملك بن عمير ، وزكريا بن أبي زائدة ، وابن جريج ، ومسرور ، وآخرون .

روى له أصحاب السنن ، وقال أحمد : روى مناكير ، وقال ابن معين : ثقة ، وقال أبو حاتم : ليس بالقوي ، وقال النسائي : منكر الحديث .

رقم الترجمة (٣٥٢٣)

الشيخ منصور بن عبدالرحمن بن طلحة بن الحارث بن عثمان بن طلحة بن أبي طلحة القرشي العبدري الحنظلي — المكي :

روى عن أمه صفية بنت شيبة ، وخاله مسافع بن شيبة ، وسعيد بن جبير ، وأبي معبة — بفتح الميم وسكون العين المهملة بعدها هاء ساكنة — مولى ابن عباس ، وغيرهم .

روى عنه : ابن جريج ، والسفيانان ، ووهيب بن خالد ، وزهير بن معاوية ، وزهير بن محمد التميمي ، وداود بن عبدالرحمن العطار ، وغيرهم .

روى له الجماعة لإل الترمذي ، قال الأثرم : سفل عنه أحمد بن حنبل فأحسن الثناء عليه ، وقال : كان ابن عيينة يثنى عليه ، وقال ابن عيينة : كان يكر وقت كل صلاة ، فكانوا يرون أنه يذكر الموت والقيامة عند كل صلاة ، وقال أبو حاتم : صالح الحديث ، وقال ابن سعد ، والنسائي وغيرهما : ثقة ، وقال محمد بن سعد ، عن هشام بن محمد بن السائب الكلبي : رأيت منصور بن عبدالرحمن في زمن خالد بن عبدالله يحجب البيت وهو شيخ كبير ، وقال الذهبي : قيل مات سنة سبع أو سنة ثمان وثلاثين ومائة .

رقم الترجمة (٣٦٩٩)

الشيخ يحيى بن عبدالرحمن بن بركات الشيبلي العبدري .

أحد حجة الكعبة — ما عرفت من حاله سوى أنه توفي يوم السبت النصف من رمضان سنة سبعين وأربعمائة بمكة — ودفن بالمعلاة ، ومن حجر قبره نقلت وفاته ونسبه .

رقم الترجمة (٣٧٠٤)

الشيخ يحيى بن علي بن بجير بن محمد بن أحمد القرشي العبدري الحنظلي ، شيخ الحجة ، وفتح الكعبة .

أجاز له في سنة ثلاث عشرة وسبعمائة من دمشق ، القاضي سليمان بن حمزة وجماعة من شيوخ ابن خليل ، باستدعائه ، وسمع بمكة علي أبي محمد عبدالله بن موسى الزواوي : « الأحاديث والآثار السبعية والثمانية — بضم الثاء المثناة وتشديد الياء — تخرج ابن الظاهري ، لمؤنسة خاتون بنت العادل » عنها .

ووجدت بخط الفقيه جمال الدين محمد بن علي بن محمد بن أبي بكر الشيبلي المكي وهو ابن ابنة يحيى هذا ، ولي السدانة — يعني فتح الكعبة — بعد غانم بن يوسف الشيبلي المتقدم ذكره .

وتوفي سنة إحدى وأربعين ، أو اثنين وأربعين وسبعمائة ، وذكر لي غير واحد نحو ما وجدت بخطه ، ومن خطه نقلت : محمد بن أحمد في نسبه (بجير) ولم أر ذلك بخط غيره . وقد تقدم ضبط « بجير » في ترجمة أبيه علي .. (أي بفتح الباء — لا بضمها) .

رقم الترجمة (٣٧١٤)

الشيخ يحيى بن موسى بن محمد الحنظلي يكنى : أبا الحسن .

هكذا وجدته في حجر قبره بالمعلاة ، وترجم فيه « بالشيخ الصالح » وفيه أنه توفي ثاني عشر جمادي الأولى سنة ثلاث وعشرين وستائة .

رقم الترجمة (٣٧٧١)

الشيخ يوسف بن أبي راجح محمد بن إدريس بن غانم بن مفرج العبدي الشيبى المكي .

شيخ الحجة — وفاتح الكعبة — ولي ذلك بعد محمد بن أبي بكر الشيبى حتى مات في سادس عشر رمضان سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة بمكة ودفن بالمعلاة .. وكانت مدة مباشرته ستة أعوام إلا يسيراً .

أحمد بن إبراهيم الغزاوي

٨٧١ ديوان قيس بن الملوح مجنون ليل

أهدى إليّ ، حضرة صاحب الفضيلة العلامة الجليل السلفي النبيل الشيخ محمد حسين نصيف أمد الله في حياته الكريمة — وذلك بعد عودته المباركة من رحلته الميمونة إلى (تركيا) و (لبنان) في هذا الصيف ١٣٨٨ مجلداً متوسط الحجم — مطبوعاً بمطبعة (الجمعية التاريخية التركية بأنقرة ١٩٦٧م) هو ديوان (قيس بن الملوح مجنون ليل) . وهو أتيق الطبع جميل الترتيب والتبويب . وقد حققته وقدمت له بدراسة نقدية في حياة الشاعر وديوانه الدكتور (شوقية أنالجب) أستاذة اللغة العربية بجامعة أنقرة .. ويقع الديوان في ١١٠ صفحة بالعربية ، وهو مفهرس وفي حلة قشبية .. وملحق به كلمة الدكتور (شوقية أنالجب) باللغة التركية المكتوبة بالحروف اللاتينية .

وما قرأته في أوله قول قيس .. عفى الله عنه :

ذكرتك — والحجيج لهم ضجيج

(بمكة) والقلوب لها وجيب

فقلت — ونحن في بلد حرام
به الله أخلصت القلوب

أتوب إليك يا رحمن مما
عملت ، فقد تظاهرت الذنوب

فأما من هوى ليلي .. وتركى
زيارتها ! فإني — لا أتوب !

فكيف وعندها قلبي رهين
أتوب إليك منها أو أنيب !؟

قلت : ومع أن كل ما في الديوان شائق فائق .. ومتخير ، ورائق .. إلا أن أهم ما يلفت النظر ويوجب الإكبار والتقدير والإعجاب ، هو اهتمام الدكتور المشار إليها بهذا الديوان العربي .. ودراسته ونقده .. وما ذلك بالغريب على بلاد إسلامية طالما برز منها العلماء الفطاحل خلال قرون عديدة . وكانت من أعظم مصادر الحضارة الإسلامية ، وما تزال مكتباتها زاخرة بالتراث العربي والإسلامي الذي تشد إليه الرحال .. وتحلق الطائرات .. وكما لها من مآثر ومفاخر خالدة في مجالات الحرب والسياسة ، والعلم والأدب .. وشواهد ما برحت ماثلة .. في حواضرها الكبرى ومدنها الجميلة .. وإنها لبشرى أزفها لرواد الأدب العربي وشداته في جميع الأقطار العربية من المحيط إلى الخليج أن تعني جامعة (أنقرة) بترائنا الأدبي الرائع .. ويتصدى لدرسه وتحقيقه وطبعه ونشره .. ذوات الفضل والتخصص من عقيلاتها والمصونات ، وأن تدرسه فيها الطالبات الناشئات ، منقحاً مصححاً سليماً من الشوائب والتطبيقات ، فإن ذلك — وفي زماننا هذا — دليل على خلود الصلات الوثيقة بين

(٨٧٧) الخليفة (المهدي) العباسي وسادن الكعبة الشيب

روى التاريخ قصة ذات مغزى رائع عظيم .
وهي أن الخليفة المهدي العباسي دخل الكعبة مع
الشيبي في عهده وبعد أن أدى الصلاة المسنونة
فيها : توجه إلى السادن الكبير وقال له : سل مني
ما تشاء ! فقال : اعفني من هذا فإننا في (بيت
الله) — ولا يسأل فيه سواه ، وإذا طلبت فإنما
أطلب من أنت تطلب منه جل وعلا أو بما هذا
معناه . وقد حدثني فضيلة الشيخ أمين الشيبي
سادن الكعبة الأول في عهدنا هذا أن خديوي
مصر « سعيد باشا » كان قد جاء إلى الحجاز بعد
منتصف القرن الثالث عشر الهجري .. وأقام فيه
مدة .. تنقل فيها بين مكة والطائف والمدينة
المنورة . وذلك قبل أن يتولى منصب الخديوية ...
وكان صديقاً حميماً للشيخ — الشيبي — ووثيق
الصلة به ، وقد تم الاجتماع والزيارة له . قال :
فلما جاءه نبأ اعتلائه أريكة الخديوية .. دخل إلى
الكعبة شاكراً لله ومعه صديقه (الشيخ الشيبي)
فالتفت إليه وقال له كما قال المهدي : تمن
ما شئت ! لأحققه لك حالاً ، فأجابه بأنك
لو قلت هذا خارج (الكعبة) المشرفة فعسى أن
أطلب منك ما أريد ! أما ونحن هنا جميعاً نطلب
من الله العلي الأعلى فلا يمكن أن أجعل غير الله ..
في هذا المكان .. محل رجاء أو أمل أو طلب !
فأعجب به وأكبره وقدره ... وزاد في إجلاله له
ولأكباره .

الأمة العربية وجميع من آمنوا بالله ورسوله صلوات
الله وسلامه عليه في مختلف بقاع الأرض .

وعسى أن تتاح الفرصة قريباً لطالباتنا
المتخصصات لرد الجميل وشكران الصنيع بترجمة
وتعريب ما كتب باللغة التركية المهذبة في مختلف
العلوم والفنون إن شاء الله فإن وشائج الصلات
لأقوى من أن يعترها الوهن على مر الحقب
والعصور بين من حملوا لواء الإسلام خفاً إلى
قلب أوروبا .. منذ قرون طويلة ! فحيا الله
الدكتورة (شوقية) وأترابها واخوتنا في التوحيد
والإيمان من الشعب التركي المكافح المحافظ على
دينه القويم وسبيله المستقيم .

وأختم هذه الشذرة بقول قيس بن الملوخ :

راوحوا يصيدون الطباء ، وانني
لأرى تصيدها علي حراما
أشبهن منك سؤلفاً ومدامعا
فأرى علي لها بذاك ذماما
أعزز علي بأن أروع شبيها
أو أن يذقن علي يدي حماما !

وأزجي الشكر مضاعفاً لفضيلة الشيخ محمد
نصيف الذي لم يأل جهداً في نشر العلم
والأدب .. وتوثيق العلاقات الروحية والأدبية
والعلمية مع كل بلد إسلامي عريق ، أطال الله
عمره ، وأحسن جزاءه على ما يبذل في سبيله من
جهاد متواصل منذ نشأته المباركة .. والله
لا يضيع أجر المحسنين .

٨٧٣ (الشيخ) في الأندلس

قال الحميدي سنة ٤٨٨ هـ .. في كتابه (جذوة المقتبس) .. « حدثنا الرئيس أبو العباس أحمد بن رشيق الكاتب قال : كنت في سن المراهقة (بتدمير) .. أول طلبتي للنحو ، إذ دخل علينا — على البحر — رجل أسمر ، ذكر أنه من (بني شيبه) حجة البيت ، وأنه يقول الشعر على طبعه ، ولا يقرأ ولا يكتب ... وكان يقول ، انه دخل عليه اللحن بدخول الحضر . وكان يسأل أدينا — أن يصلح له اللحن .. ويسألني كثيراً أن أكتب أشعاره بمدائح القائد ووجوه البلد ، فما بقي في حفظي من شعره :

يا خليلي من دون كل خليل
لا تلمني على البكاء ، والعويل

إن لي مهجة تكفيها الشوق
وعيناً قد وكلت بالهمول

كلما غردت هتوف العشايا
والضحى ، هيجت كمين غليل

ذات فرخين في ذرى أثلاث
هدلات غضف الدوائب ميل

لم يغيبا عن عينا ، وهي تبكي
حذر البين — والفراق المذيل

أنا أولى ، لغربي ، وانتزاعي
واشتياقي منها بطول العويل

حل أهلي بالأبطحين وأصبح
ت مع الشمس عند وقت الأفول

قلت : فهذا شاعر من بني شيبه .. قبل ألف سنة خلت تقريباً يعني اللحن على الحواضر ! ويقول الشعر بالفطرة .. ويتشوق إلى أهله بالأبطحين .. ويحسن ما شاء له الحس المرفه والبيان الموجز .. والوصف المطرب في الأبيات التي دونت له عبر التاريخ .. وكأني — به وقد جمع شعره في ديوان — ثم عصف به الزمان .. كأمثاله .. من ذوي المواهب .. وأن له لأثراباً أو اخواناً أو أبناء عمومة نزحوا إلى الأندلس وإلى المغرب وإلى غيرهما من الآفاق .. وكلهم .. أو جلهم يتمتع بميزات علمية أو أدبية .. وددت لو جمعت في كتاب وهي أمنية .. أرجو أن تتحقق بإذن الله .. فإن (بيت السدانة) أو « سدة البيت » جدير بهم أن يتصل حاضريهم بماضيهم في كل ما دق وجل ، من المآثر والمكارم فهم (عنوان أهل مكة) وفي الصميم من أمجادها وأجوادها .

٨٧٤ الشيخ أبو السعود

الشيخ ٩٣١ هـ

روى صاحب الدرر المنظمة — المولود سنة ٨٨٠ هـ — والذي أورد أخبار مكة المكرمة فيه إلى سنة ٩٧٦ هـ .. أن فاتح بيت الله الحرام في سنة ٩٣١ هـ هو الشيخ أبو السعود الشيبه ، وذكر خلفه مع من أرادوا ترميم سقف الكعبة المشرفة ومنهم (قطب الدين النهروالي) الذي كان آنذ (مفتي الحجيج) كما سماه ووصفه .. وهو صاحب تاريخ مكة المعروف .

٨٧٦ سرقة مفتاح الكعبة

١٩٩٦هـ

« .. وفي أيام أمانة الشريف حسن بن أبي غني فقد مفتاح الكعبة ، وذلك أن الشيخ عبدالواحد الشبيبي فتح الكعبة في رمضان على جاري العادة فسرق من حجره مفتاح الكعبة وهو مصفح بالذهب — فوقعت الضجة وأغلقت أبواب الحرم وفتشت الناس فلم يظفروا به — ثم وجده (سنان باشا) باليمن مع رجل أعجمي فأخذه وقرره وكبس داره .. فوجد عنده غير المفتاح كثيراً من السرقات أقر بها فقطع رأسه وأرسل المفتاح إلى الشيخ عبدالواحد الشبيبي . »

قلت : ومن القصة نعلم أن الناس منذ ذلك الحين وقبله يطلقون على المسجد : (الحرم) . وعلى المباغطة في التفتيش (الكبسة) ! وشتان بين كبسة التهمة .. (وكبسة الرز والتخمة) ثم غلق أبواب الحرم .. للبحث عن السارق وتفتيش من في داخل المسجد ، ثم التعقيب في الأمصار والأقطار ... قبل أن تيسر وسائل المواصلات والبرق والهاتف ! والسهر على البحث والعتور على المسروقات .. وإعادتها .. بعد انقطاع الأمل من الحصول عليها ، ونحمد الله تعالى أنه ما من حاج يفقد — ممره أو كيسه — أو أي شيء من متاعه .. في هذا العصر السعودي الزاهر .. إلا ويجده حاضراً عند المسؤولين عن الأمن .. قبل أن يعود إلى منزله ، وهي نعمة كبرى نسأله تعالى دوامها .

٨٧٥ أمير مكة - الشريف

حسن ابن أبي نعم ١٩٩٦ هـ

والسادن الأول الشيخ عبد الرزاق الشبيبي

« ذكر السيد محمد مدني المعروف بكبريت : أنه دخل الشيخ عبدالرزاق الشبيبي على الشريف حسن بن أبي غني أمير مكة عام ١٩٩٦ هـ يستأذنه في السفر إلى الهند ، فأنشده الشريف بيت الطغرائي :

فيم إقتحامك لج البحر تركبه
وأنت تكفيك منه مصة الوشل ؟!

فأجابه الشيخ الشبيبي من نفس أبيات لامية الطغرائي ، بقوله :

أريد بسطة كف أستعين بها
على قضاء حقوق للعل قبل !

فاستحسن استحضاره الجواب من القصيدة نفسها حيث لم يكن مذكوراً عقب البيت الذي ذكره الشريف قال : فأمر له بألف دينار .

قلت : وهذا ما يدل على أن الأوائل — رحمهم الله — كانوا على درجة كبيرة من الإحاطة بالأدب العربي .. والاستدلال به عند اللزوم .. وليس كما يتصور البعض من المتأخرين ، بل ومنهم من كان صاحب شعر رائع ، وإنتاج كبير .. وطويت صفحاته مع وفاته ... و (رب ملوم لا ذنب له) !

(٨٧٧) الشيخ عبدالله بن محمد زين العابدين الشيباني

١٢٧٠هـ

جاء في كتاب « سير وتراجم — بعض علمائنا في القرن الرابع عشر للهجرة » لمؤلفه الشيخ عمر عبد الجبار : ترجمة للشيخ عبدالله بن محمد زين العابدين قال فيها : « يتصل نسبه بعثمان بن طلحة الذي سلمه النبي ﷺ (مفتاح الكعبة) وقال له : خذوها يا بني شيبة خالدة تالدة ، فبقيت السدانة في ذريتهم إلى هذا العهد ، ولد رحمه الله بمكة المكرمة وأخذ العلم عن علماء المسجد الحرام . وتولى حجابة البيت عام ١٢٧٠هـ بعد وفاة أخيه الشيخ أحمد الشيباني . وكان رحمه الله يحب العلماء والفقهاء وأهل الورع والصلاح ويتقرب منهم . وكان كثير الذكر وتلاوة القرآن والمحافظة على الصلوات الخمس في جماعة بالمسجد الحرام . وكان ملجأ الضعيف ونصير المظلوم حتى أحبه الجميع توفي عام ١٢٩٦هـ رحمه الله » .

قلت : فهذا الشيخ عبدالله بن الشيخ محمد زين العابدين ، لم ندره ، وإنما أدركننا سميّه الشيخ عبدالله ابن الشيخ عبد القادر الشيباني الذي تولى السدانة بعد وفاة والده المشار إليه عام ١٣٥٠ مشاركة مع ابن عمه الشيخ محمد صالح الشيباني رحمه الله . وكان صاحب أخلاق كريّة وحلم وتواضع وتعبّد وتهجد ووفاء وسخاء ، وملازماً للطواف وصلاة الجماعة في جميع الأوقات وقد تولى رئاسة هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بمكة ، ورئاسة هيئة المطالبة بأوقاف الحرمين الشريفين ونيابة رئاسة

مجلس الشورى ، وتوفاه الله بمدينة الطائف عام ١٣٧١هـ .. ودفن بها وله من الأولاد النجباء ستة هم : « السدان الأول : فضيلة الشيخ أمين الشيباني ، والشيخ طلحة ، والشيخ عاصم ، والشيخ زيني ، والشيخ سراج ، والشيخ عبدالعزيز ، بارك الله فيهم وفي ذرارهم وجعلهم خير خلف لخير سلف .

وقد توفي منهم الشيخ زيني في طريق المدينة المنورة قبل أعوام قريبة .. في حادث صدام سيارته رحمه الله وله خلف مبارك .

(٨٧٨) نسب بن شيبانة المطاصرين

الشيخ محمد الأمين ابن الشيخ عبدالله ابن الشيخ عبد القادر ابن الشيخ علي ابن الشيخ محمد ابن الشيخ زين العابدين ابن الشيخ محمد ابن الشيخ عبد المعطي (تولى السدانة عام ١١٠٤هـ) ابن الشيخ عبد الواحد (تولى السدانة عام ١١٨٠هـ) ابن الشيخ محمد جمال الدين ابن الشيخ القاسم ابن الشيخ أبي السعود ابن الشيخ بكر فخر الدين ابن الشيخ محمد جمال الدين (تولى السدانة عام ١٧٤٩هـ) ابن الشيخ عمر ابن الشيخ سراج الدين ابن الشيخ محمد ابن الشيخ علي ابن الشيخ غانم ابن الشيخ محمد ابن الشيخ مفرج ابن الشيخ محمد ابن الشيخ يحيى ابن الشيخ عبيدة ابن الشيخ حمزة ابن الشيخ بركات ابن الشيخ شيبة ابن الشيخ عبدالله ابن الشيخ شعيب ابن الشيخ جبير ابن الشيخ شيبة ابن الشيخ عثمان . ابن الشيخ أبي طلحة عبدالله بن عبدالعزيز بن عثمان بن عبد القادر ، قصي القرشي .

— من ١٢١٠هـ — إلى ١٢٥٣هـ ، آلت إليه السدانة بعد وفاة عبدالقادر الأول ابن عمه ، وتولاها ٤٣ سنة وكان عالماً فاضلاً وله رسالة في « مناسك الحج » على مذهب الإمام الشافعي ، وتوفي سنة ١٢٥٣هـ ، وخلف من الذكور ستة أولاد هم : عبدالقادر ، وسليمان وجعفر وأحمد وعبدالله وعلي .

٤ — الشيخ عبدالقادر الثاني بن محمد — من عام ١٢٥٣ — إلى ١٢٦٠هـ .

٥ — الشيخ سليمان بن محمد — من عام ١٢٦٠هـ — إلى ١٢٦١هـ وتوفي ولم يمت في الرئاسة إلا سنة واحدة .

٦ — الشيخ جعفر بن محمد — من عام ١٢٦١هـ — إلى ١٢٦٢هـ وتوفي في هذه السنة وبقي في السدانة عامين .

٧ — الشيخ أحمد بن محمد — من عام ١٢٦٢هـ — إلى ١٢٧٤هـ ، في مدة إمارة الشريف محمد بن عون ، وبقي في السدانة ١٢ سنة ، وفي عهده بنيت « دار المفتاح » بالصفة بسعي الشيخ على أخيه ، وكانت خاصة بسكنى « رئيس السدنة » وقد غسل فيها بعد وفاته .

٨ — الشيخ عبدالله بن محمد — من عام ١٢٧٤هـ — إلى ١٢٩٦هـ ، وتوفي فيها ، وبقي في السدانة ٢٢ سنة ، وهو أول من سكن دار المفتاح بعد عمارتها . كما أنه آخر من تولى السدانة من أولاد الشيخ « محمد بن زين العابدين الشيباني » .

٩ — الشيخ علي بن محمد زين العابدين توفي في حياة أخيه الشيخ « عبد الله » ولم يتول رئاسة السدنة .

ويجب أن لا يؤخذ من تسلسل هذا النسب إلى قصي أن كل من ذكر فيه من الآباء والأجداد الوارد ذكرهم فيه ، أنه تولى السدانة . بل أن هذا البيان إنما يعني سلسلة نسب « الفاتح الحالي » سواء منهم من تولى السدانة أم لم يتولها مطلقاً فإن هذا شيء والمتولون للسدانة في عصور مختلفة شيء آخر .

فمثلاً هذا السادن الأول الشيخ محمد بن محمد صالح الشيباني قد تولى السدانة فعلاً ولكنه غير مذكور في جدول نسب السادن الحالي . لأنه من بني عمومة أبيه وليس من أصوله وهكذا .. فلا يفهم من هذا التسلسل إن كل من مر ذكره كان سادناً ، على أن منهم من تولى السدانة فعلاً ، ولذلك حديث وبيان آخر ، نرجو أن يوفقنا الله إليه مستقبلاً .

٨٧٩ سدنة الكعبة المشرفة

الشيبانيون

في القرنين الثالث عشر والرابع عشر الهجري

(الطبقة الأولى) :

١ — الشيخ زين العابدين بن محمد بن محمد بن عبدالمعطي الشيباني ، توفي في أواخر القرن الثاني عشر هـ .

٢ — الشيخ عبدالقادر الأول ابن زين العابدين ، وقد ولي السدانة بعد والده وتوفي عام ١٢١٠هـ عقيماً .

٣ — الشيخ محمد زين العابدين بن محمد بن عبدالمعطي الشيباني ، جد آل شيبه المهاجرين

(الطبقة الثانية) :

أحفاد الشيخ محمد بن زين العابدين الشيباني

١٠ - الشيخ عمر بن جعفر بن محمد الشيباني - من عام ١٢٩٦هـ إلى عام ١٣٠٤هـ وكان أكبر آل الشيباني سنّاً وله منصب السدانة بحكم الأكرية . وكان غائباً في بلاد جاوا ، عند وفاة سلفه الشيخ عبدالله ، فأرسل إليه ابن عمه الشيخ عبدالقادر (الثالث) ابن علي الشيباني رسولاً خاصة يخبره الخبر ، فحضر وتولى أمر السدانة ثماني سنوات ، وتوفي سنة ١٣٠٤هـ وبقي في السدانة ثماني سنوات .

١١ - الشيخ عبدالرحمن بن عبدالله الشيباني بن محمد زين العابدين . وقد أخذ منه المفتاح أمير مكة « الشريف عون الرفيق » وعزل من السدانة الأولى بسبب خصومات سياسية قامت بين الوالي عثمان نوري باشا والشريف عون . وكان الشيخ عبدالرحمن ممن اشترك مع الوالي ضد الشريف ، وظفر عليهم من قبل السلطان عبدالحميد العثماني بعزل الوالي نفسه ونفى أخصامه وكل من اشترك في ذلك من المغاتي والأعيان ما عدا الشيخ عبدالرحمن ، فانه أكرمه بإقامته في « الهدة » بمزرعته ثمّة إلى أن توفاه الله بها سنة ١٣٢٠هـ (ومدة رئاسته للسدنة ٨ سنوات) .

١٢ - الشيخ محمد صالح بن أحمد بن محمد الشيباني - من سنة ١٣١١هـ إلى ١٠ ذي الحجة سنة ١٣٣٥هـ ، تولاها بعد عزل ابن عمه الشيخ عبدالرحمن - وقد تولى رئاسة مجلس الشيوخ في عهد الملك الحسين بن علي سنة ١٣٣٥هـ وكانت ولادته عام ١٢٧١هـ ، وقد بلغ من العمر ٦٤ عاماً ، وبقي في السدانة ٢٤ عاماً .

١٣ - الشيخ عبدالقادر الثالث ابن علي بن محمد الشيباني ، من سنة ١٣٣٥هـ إلى عام ١٣٥١هـ ، وقد كان رئيساً لمجلس الشيوخ بعد وفاة ابن عمه الشيخ محمد صالح وبقي في السدانة ١٦ عاماً ، وكانت ولادته في منتصف عام ١٢٧١هـ وقد بلغ من العمر ثمانين عاماً ، وقد توفي بمكة المكرمة عام ١٣٥١هـ وقد تولى رئاسة مجلس الشيوخ في عصر الملك حسين أيضاً وبوفاته انتهت الطبقة الثانية من أحفاد الشيخ محمد زين العابدين الشيباني .

(الطبقة الثالثة) :

١٤ - الشيخ محمد بن محمد صالح الشيباني بن أحمد بن محمد زين العابدين ، من سنة ١٣٥١هـ إلى سنة ١٣٨٢هـ - وقد كان الرئيس الثاني للسدنة - ومدة رئاسته للسدنة ٣٣ سنة ، وقد توفي بالطائف بالسلامة في سنة ١٣٨٤هـ ودفن بها . وكان السادن الثاني معه الشيخ عبدالله بن عبدالقادر (الثالث) إلى أن توفاه الله بالطائف سنة ١٣٧١هـ وقد تولى كثيراً من مناصب الدولة ومنها منصب النائب الثاني لرئاسة مجلس الشورى الأول ، وكان رئيساً لهيئة المطالبة بأوقاف الحرمين ، ورئيس هيئة الإسعاف الوطني ، وقد منحه جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز تغمده الله برضوانه مرتبة وزير مفوض من الدرجة الأولى .

وهناك أشخاص من آل الشيباني لم يتولوا رئاسة السدنة وهم :

١ - الشيخ زين العابدين بن عبدالله بن محمد الشيباني ، توفي في بلاد المغرب سنة ١٣١٤هـ .

٥ - الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله المولود سنة ١٣٤٨ هـ .

والشيخ طلحة ابن الشيخ حسن ابن الشيخ عبدالقادر الشيبى المولود سنة ١٣٤٠ هـ

وقد كان مستشاراً في التعليم وسبق له أن قام بمهمة التعليم عدة سنين حتى رقي إلى وظيفة المستشار .

والآن بأمر عال انتقل إلى رابطة العالم الإسلامي مستشاراً فيها .

الطبقة الخامسة :

١ - الشيخ فيصل بن الشيخ أمين الشيبى ، المولود في شهر ذي الحجة عام ١٣٥٣ هـ

٢ - الشيخ عدنان ابن الشيخ أمين الشيبى .

- أولاد الشيخ عمر بن جعفر بن عبدالرحمن ، ومحمد سعيد ومحسن وخالد .

- أولاد الشيخ طلحة بن حسن بن عبدالقادر .

- عثمان وعبدالرحمن وسليمان وعبدالله وإبراهيم وزهير وناصر .

- أولاد الشيخ طه بن عبدالله بن عبدالقادر الشيبى :

- عبدالقادر وحسن وحسين وعبدالمالك وعادل وممدوح وشرف .

أولاد الشيخ عاصم بن عبدالله :

- سعود ومحمد .

- أولاد الشيخ زيني بن عبدالله المتوفى عام ١٣٨٣ هـ :

- صالح وعبدالوهاب وعبد اللطيف وعبدالله ومصطفى وزيني .

٢ - الشيخ محمد سعيد بن عبدالله بن محمد الشيبى ، توفي سنة ١٣٤٠ هـ .

٣ - الشيخ عبدالغنى بن عبدالله بن محمد الشيبى ، توفي سنة ١٣٤٢ هـ .

٤ - الشيخ جعفر بن عبد الرحمن بن عبدالله بن محمد الشيبى ، توفي بالطائف سنة ١٣٤٧ هـ .

٥ - الشيخ حسن بن عبد القادر (الثالث) ابن علي الشيبى ، توفي بالطائف سنة ١٣٤٣ هـ .

(الطبقة الرابعة) :

١٥ - الشيخ محمد أمين ابن الشيخ عبدالله ابن الشيخ عبدالقادر (الثالث) ابن

الشيخ علي ابن الشيخ محمد زين العابدين الشيبى ، المولود سنة ١٣٢٥ . وهو رئيس

السنة الآن في ربيع الثاني عام ١٣٨٨ هـ . ويشغل منصب الرئاسة الثانية من سنة ١٣٨٤ هـ

معه في السدانة الشيخ عمر ابن الشيخ جعفر ابن الشيخ عبد الرحمن الشيبى المولود عام

١٣٣١ هـ . كما أن الشيخ أمين عضو بمجلس الشورى منذ وفاة والده المرحوم سنة ١٣٧١ هـ

حتى الآن عام ١٣٨٨ هـ . ومن الطبقة الرابعة أشقاء الشيخ محمد أمين

الشيبى وهم :

١ - الشيخ طه بن عبدالله الشيبى المولود سنة ١٣٣٣ هـ .

٢ - الشيخ عاصم بن عبدالله الشيبى المولود سنة ١٣٣٧ هـ .

٣ - الشيخ زين العابدين بن عبدالله المولود سنة ١٣٣٩ هـ

٤ - الشيخ سراج الدين بن عبدالله المولود سنة ١٣٤٤ هـ .

— أولاد الشيخ سراج بن عبدالله :

— عمر وفهد .

— أولاد الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله :

— طلال وهشام ومروان وأحمد ونزار .

بارك الله فيهم أجمعين .

وقديماً قال الشاعر :

ولم أر في عيوب الناس نقصاً

كنقص القادين على التمام (١)

والله ولي التوفيق .

❶ الدعوة إلى التشجير

ما زالت الأنباء تتوارد من جميع أقطار العالم بأن هناك (يوماً مشهوداً) تفرس فيه الأشجار — سواء أكانت للثمر أم الظل — أم الزينة .. يقوم الشباب والطلاب فيه بالحفر والبذر ، في شوارع المدن والقرى ، وسفوح الجبال وقممها .. وليس عسيراً على كل صاحب دار أو حتى كوخ ، أن يفرس بين يدي بابيه شجرتين من (النيم) أو (البنسيان) ولا أقول « الكريز » ولا (شقائق النعمان) ، وأن يتولاهما بالسقيا والعناية والرعاية .. وما أرى ذلك إلا ضرورة في بلادنا ، التي تغلب فيها الحرارة ولا سيما في فصول الصيف ، أى نعم فصول ، لا فصل واحد ، فإن القيقظ عندنا يستوعب أكثر أيام العام ، ولهذا يتضاعف الاهتمام بهذا الواجب ولا يضمن بالمشاركة فيه الشيوخ .. والكهول .. وسأكون أول من يساهم في ذلك في حدود الطاقة والإمكان أما السقيا والتعهد فهما من واجبات الدوائر المسؤولة .. فإن زاد ذلك بأن همّل الورود والزهور .. فإن الجمهور — كله — يتسابق إليه ،

(١) (المنهل) : لا مراة ولا شبهة في أن هذا اقتراح يحمل كل معاني الوجهة .. ففيه تسجيل وإحياء لما سيندر ومعرفة لما سيني ، وتوضيح لما سيخفى على الأجيال القادمة إن لم يتدارك الأمر ذروه ، على أنهم بحاجة ماسة إلى منهج من التقدير والتشجيع المادي الذي يحفز الهمم وينشط الأفكار من عقلها (بضم العين والقاف) .

❷ اقتراح عسى أن يتحقق

.. أما بعد أن عمت المدارس والمعاهد والجامعات والبعثات .. وتوفر في كل بلد وقرية في أرجاء المملكة العربية السعودية المحروسة ، عدد ليس بالقليل من حملة الأقلام وأرباب البيان فإن من الخير أن يتدارك هؤلاء ما تطاول الزمن عليه بسبب الجهالة من قبل ، وأن يعني أهل كل إقليم وكل بلد — بل وكل قرية — في البادية والحاضرة ، بإصدار مؤلفات تجمع ما تفرق من تاريخها وعوائدها وتقاليدها ، وخرائطها وسكانها ، وتراجم رجالاتها البارزين من علماء وشعراء وأدباء وذوي مواهب ممتازة ، وقد بدأ بعضهم بذلك مشكورين .. إلا أن السير في هذا السبيل بطيء جداً .. والمتنظر أن يكون أكثر احتفالاً بذلك ، فما فيه من حرج ، ولا أراه إلا يسيراً على من يملكون سد هذا الفراغ ، وهم واجدون من إعانة الدولة ممثلة في (وزارة المعارف) و (وزارة الإعلام) كعهد الشعب كله بهما ، ما يأخذ بأيديهم إلى أداء هذا الواجب ، وانها لجديرة بالدعوة إليه والحض عليه ، ومكافأة المتصدين له ، بما يعثهم على القيام به بصورة عامة شاملة لا تدع فراغاً في أي جانب من أنحاء المملكة الواسعة الأطراف .

ولعل أستاذنا الكبير صاحب « المنهل » الأغفر يحيد هذا الاقتراح .

أفلا يستحسن أن ينشأ هذا المعهد في كل مدينة كبرى على الأقل ، يدرس فيه أهل هذه الحرفة أصولها درساً كاملاً يهذب ويسدد نبوغهم وذكاءهم وفطرتهم حتى لا يؤخذ عليهم أي نقص أو ارتجال أو إخلال ؟

الحق أن ذلك من مقتضيات النهضة العمرانية الحديثة المتطورة .

ولا بأس من انقضاء بعض الوقت إلى أن يتمكنوا من القيام بذلك منفردين وإرشاد وتوجيه مهندسينا المتخرجين :

واليت لا يتني إلا له عمد
ولا عماد إذا لم ترس أوتاد

٨٨٣ اكتشاف أدبي جديد

« اللاذ » هو « اللاسن »

تسلمت صباح يوم الأربعاء ١٧ رجب ١٣٨٧ هـ رسالة رقيقة من سعادة الأديب الكبير أخي الكريم الأستاذ عبد العزيز الرفاعي ، في (الطائف) مؤرخة في ١٦ منه ، وقد اغتبطت بها كثيراً ، وزادني نشوة بها ما تضمنته من اكتشاف أدبي جديد .. قد لا يهم به الكثيرون ، ما عدانا نحن الذين أغرموا بأمثال هذه (الكلمات) نعيد بها ما اصططح عليه أهل زماننا إلى أصول صحيحة طراً عليها بعض التطوير أو التحوير .

قال سيادته : « أنه بينما كان يطالع في الجزء السادس من (وفيات الأعيان) طبعة دار المأمون في ترجمة « ظافر الحداد الأسكندري » ص ٣٥٤ — وقف في قصيدة ذالية جميلة مطلعها :

ويحرص عليه ، ولا عبرة بالشواذ ممن لا هم لهم
إلا (إلقاء القاذورات) أو تشويه الحقائق ، فما هم إلا قلة يردعها الذوق العام ولو بعد أعوام .. وعلى ذوي الشأن أن يحددوا من كل عام يوماً أو يومين للغرس والبذر حتى في السهول والجبال .

فما لم يروه الماء الأرضي فإن السماء تسقيه
برحمة الله ورضوانه وإحسانه .

قال تعالى : ﴿ فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج ﴾ .

٨٨٢ نبوغ لا مكابرة فيه في تطور العمران

أدر كنا البناء في بلادنا يتكون من الحجر والنورة والطبقان والقندل والدوم والعرعر والخشب الجادي ، ثم تطور إلى « المسلح والإسمنت » فإذا بالطوائف التي كانت تحرف هذه المهنة خلال قرون عديدة تتحول كلها كباراً وصغاراً إلى الطراز الجديد في سنوات قليلة .. وليس ذلك فقط .. بل برع فيه عدد عظيم من أهل الوبر .. وصميم البادية ، فأنشئت عمارات كبيرة وكثيرة من عملهم وهندستهم .. ولا شك أنهم اقتبسوا الأصول والفروع من أهلها الغرباء الذين ييزونهم حذقاً وفطنة وتجويداً ، أو إجادة وتجويداً .. فما تكاد تجد اليوم من يرضى بأن يكون من الطاقم القديم فقط ، بل ربما جمع إليه الجديد ، وأحسن فيهما معاً ..

إلا أن الملحوظ عدم وجود « معهد فني » يتدرب فيه أهل هذه الحرفة وما يلحق بها من (يياض) وزخرف .. وما يسبقها من خرائط فنية هندسية .

ومرة ثانية .. شكراً لسعادته واستزادة من اكتشافاته الخبوءة وثمراته الشهية .. وليحذر الذين يعوزهم الصبر الجميل ، أن يحنو عليهم « اللاذ » الصقيل .

٨٨٤) ماهو البازان ؟

تعارف الناس في مدن الحجاز عامة .. وفي مكة خاصة على تسمية (موارد المياه) بالبازانات : جمع بازان أي مورد ماء !.. وإلى عهد استعمال القرب على الظهور .. كان هذا متداولاً ولم أعرف لذلك سبب لغوي .. فهو (مورد) أو (منهل) .. أما (البازان) .. فلا ريب أن لها سراً ..

ووجدته ! فقد جاء في كتاب « بغية الراغبين وقرة عين أهل البلد الأمين فيما يتعلق بعين السيدة زبيدة أم الأمين » تأليف العلامة مفتي الشافعية بمكة المكرمة المرحوم السيد عبدالله الزواوي — وقد ألقه عام ١٣٣٠ هـ .. قوله وهو يتحدث عن عمر هذه العين منذ أنشئت إلى عصره : « ومنهم مظفر الدين صاحب (اربل) عمرها سنة ٥٩٤ هـ ثم المستنصر العباسي سنة ٦٠٥ هـ ثم الأمير جوبان نائب السلطنة بالعراقين ، أرسل الأمير (بازان) بخمسين ألف دينار فعملها سنة ٧٢٦ هـ » اهـ .

قلت : فمن هنا أطلقت كلمة (بازان) على موارد عين زبيدة : وكشف الله الحجاب عن أصل استعماله فما سواه فيما أعلم الآن من سبب والله أعلم .

وقد اندرست مع مسماها بعد أن أنعم الله بالماء الوفير . وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ، وهو على كل شيء قدير .

لو كان بالصبر الجميل ملاذه
ماسح وابل دمعته ، ورذاذه
رفقاً بجسمك لا يذوب فإنني
أخشى بأن يحنو عليه « لاذه »

وقال الشارح في الهامش : « إن اللاذ ثوب حرير أحمر » .

واستطرد سعادة الأستاذ عبد العزيز يقول : « فخطر لي أن اللاذ هنا هو « اللاس » فهو عندنا حرير .. أو يدخله الحرير الصناعي .. وهو إن لم يكن أحمر فهو أبيض يضرب إلى الحمرة شيئاً ما .. فهل هذا ذاك ؟ » اهـ .

قلت : ووقفت من هذه الرسالة ومحتواها موقف التقدير والاحترام لاكتشاف الأستاذ هذا الأصل الذي لا ريب في أنه أصل للكلمة « اللاس » فما تبدل منه إلا الذال بالسين ، وأحسب أن الاهتمام بأمثال هذه الأصول .. وتصحيح ما طرأ عليها من تحريف لا يدخل في باب الترفيه والتفكيه فقط بل يعيد الأمور إلى نصابها .. ولو ذهبنا نتمتع في كثير من الكلمات المتداولة لوجدنا لها جذوراً راسخة لا يتبينها إلا الألعبي الذكي .

فشكراً للأستاذ الرفاعي على هديته الثمينة وقد تمادى بي ، العهد منذ أيام الصبا حتى الآن على استعمال أو ارتداء هذا « اللاذ » أو « اللاس » .

وقد ختم الأستاذ رسالته بما اعتاد القراء من طرفه ولطفه فقال : « .. ومن العجب أن هذا الشاعر الحداد لم يكتف بتطويع الحديد .. فعمد إلى القوافي الصعبة .. وهي أصلب من الحديد ، فمضى يطوعها في سلاسة ويسر .. وكأنما هو « داود » عليه السلام .

٨٨٥) ضحايا البوتاجاز

تكررت أحداث الاحتراق في الدور والمنازل « بجهاز البوتاجاز » .. صغيراً كان أو كبيراً .. نتيجة الجهل باستعماله . والتهاون بخطره وتعددت ضحاياه .. ولا بد لايقافها من بذل النصيحة وإعلان طرق الاستعمال والوقاية .. والتحذير .. مدونة في رسالة مبسطة تباع في كل جهاز وذلك سهل . ويمكن وضروري « والله خير حافظا وهو أرحم الراحمين » .

تعالى الله ، رب الناس ، ماذا ؟
لقينا .. من بلايا « البوتاجاز »
لنا في كل يوم منه .. بأس
وبؤس ! لا يغف من (الجهاز)
فكم من (غادة) رود ، وطفل
غريز ، منه قد أصل بغاز
(ثوان) لا تعد ! وللمنايا
ضحياه تتابع في لزاز
تجارب كلها (عون) تحذى

وابكار .. برغم الاحتراز
ليطهي فوق جذوته (طعام)
ويقولوه التيسؤ « للتمازي »
كذلك أصبحت ، ناراً ونوراً
(حضارتنا) وكم منها (روازي)
وكان لنا غناء .. قبل حين
بأضغاث (الفضا) و(الخازباز) (١)
ولكن لا سبيل إليه .. إلا
إذا اسطاع (القطا) صيد البوازي

(١) أي بما هو من قيل : (سكسك له ولا تلمعه) .

٨٨٦) حال وهب

قال مسكين الدرامي — وكان من شعراء الأمويين في القرن الأول :

لا تلمها انها من نسوة
صخبات ملحها فوق الركب
كشموس الخيل يدو شغبها
كلما قيل لها (هال) و(هب) !

قلت : ومحل الشاهد هو هذا الذي يزيد من شغب الشموس من الخيل وهو ما يقال لها : (هال ، وهب) .. فهلا يزال هذا الزجر أو النداء متداولاً حتى اليوم لدى الفرسان ! أم تطور ، بمرور الزمان ؟ ولا يملك الجواب على ذلك أو عنه إلا المصلون في هذا الميدان ، ولعل القراء يستفيدون إذا هم أفضلوا بالبيان (١) أما كلمة (هب) إذا استنكروا شيئاً ؟ أو ضاقوا به وهي بدورها أخذت في الاختفاء فما كان أكثر سماعها إلا من الجمالة ، وعند شد الأحوال وزمن القوافل !؟

٨٨٧) من أدب مكة القديم

في القرن الثامن الهجري

قال التقي الفاسي في (عقده) : « أنشدني الإمام أبو اليمن محمد بن أحمد بن إبراهيم الطبري بقرائي عليه بالحرم الشريف .

(١) (النبل) : عبارة (هيل هب) بفتح الهاء الأولى بإمالة وسكون الباء بعدها لام مكسورة بحقة فهاء مضمومة فباء مشدودة ساكنة — هذه العبارة لا يزال البحريني بمصر والحجاز يستعملونها عند إرادتهم مزيداً من السرعة والاهتمام فيما ينقلون أو يرفعون أو يخفضون .

(٨٨٨) ذكريات واقعة عن كانوا قبانوا

أدركت أول نشأتي (بأم القرى) حماها الله ،
رجالا من أصناف شتى من العلماء والصلحاء
والادباء وغيرهم ، وكان منهم طائفة — خفاف
الروح والظل — أذكر منهم هؤلاء :

الشيخ عمر فتى : وكان لا يعجزه التمثيل
— بشكل رائع مدهش .. فإن شئت بدويا ، أو
حضريا ، أو هنديا ، أو تركيا .. فإنه يتقمص
شخصية من يمثله بصورة لا تفرق عن الأصل
بحال .

والشيخ صديق معوض — والهمشري :
وكلاهما كان من الوزن الثقيل وإذا ما رآهما الناظر
جزم بأنه لا يستطيع الحركة من ضخامة جسمه !
ولكنهما يتسابقان كما تنفر الطباء .. وقد زودتهما
المقادير بطاقة عظيمة من الفكاهة والتأثير .. وما
انقطعا لذلك اتكالا أو توكلا .. بل كان كل
منهما كادحا لا يقبل الدنية في معيشتة ! ويعمل في
خدمة الحجاج أيام المواسم .. ويشاركان
(البشاك)^(١) في خرجاتها إلى المنتزهات أيام
البصرة .

والشيخ محبوب الصراف : وهو من أهل
حلة (أجياد) .. ويكاد المجلس الذي يجتمع به
يرقص طربا من رواياته وحكاياته . وكان موسرا
ويتخذ الصرافة مهنة له في (باب الوداع)
بمكة .. (رحمهم الله جميعا) .

(١) (المهل) : البشاك بكسر الباء : غاية معناها الجماعات
ومفردها : بشكة ، بفتح الباء .

قلت : له أنشدك الحافظ علم الدين
القاسم بن محمد البرزالي إجازة أن خطيب مكة
بهاء الدين محمد بن عبدالله بن الحب الطبري
أنشده لنفسه بمنزله بمكة في يوم الجمعة السادس
عشر من الحجة سنة ثمان وعشرين وسبعمائة هـ ،
فقال :

أراني اليوم للأحباب شاك
وقدماً كنت للأحباب شاكر
ومالي منهمو أصبحت باك
أباكر بالمدامع كل باكر
نهارى لا يزال القلب ساه
وليلى لا يزال الطرف ساهر
أذاقوني عناداً طعم صاب
وقالوا : كن على الهجران صابر
وما قلبي إلى الأحباب صاغ
يميل إلى رضاهم وهو صاغر
أحن إلى لقاهم كل عام
وأرجو وصلهم في (شعب عامر)
أهيل الجود مقصد كل حاج
وليس لهم عن الأحباب حاجر
سقى ربعا حواهم كل غاد
وصين جهالم من كل غادر

قلت : وما أردت بإيراده إلا عرض نموذج من
أدب مكة في القرن الثامن الهجري .. فهذا التائق
في القافية ، وما يقابله في آخر الشطر الأول يدلنا
على مبلغ تأثر أهل الأدب آنئذ بهذه المحسنات
اللفظية .. ورواجها في بيتهم ولولا قبولها والرضا
عنها والإعجاب بها والإكبار لها ، لانصرفوا عنها
إلى ما هو أجمل وأكمل ، وما ينبغي أن يعودوا إلى
العصر الجاهلي ، ولا الأندلسي ، ولا ما قبلهما
أو بعدهما ، أو بينهما ، فإن كل إناء بالذي فيه
ينضح .. ولا لوم ولا تريب ! رحمهم الله .

والشيخ محمد علي بعلولة : ويلحق بهم في خفة الظل والنوادر والمفاكهات مع ميزة التمثيل أيضا .. وكان (طاهيا) ممتازا .. ولا يضمه مجلس إلا تعلق به .. واستأنس بوجوده . وبعد من نوادر الرجال في مسلكه ومروءته ، وهو من (أهل القرارة) رحمه الله .

والشيخ محمود الجفقي : وكان ، على فتوته و (بشكلته)^(١) ! من فحول الرجال ، رزينا عاقلا . وقد منحه الله كثيرا من المزايا التي تحببه إلى الناس مع بشاشة وطلاقة وكرم ومروءة نادرة .. وله نفس الخصائص مع القبول والاستحسان .. وقد توفى هو يشغل مركز عمدة (محلة القرارة) وكثيرا ما كان يتزعم (البشاك) ويجوز على رضا وامتنان معاشريه ومرافقيه .

والشيخ طاهر المغربي : وكان على نفس المغزى والاتجاه . وإن صغرت سنه عن السابقين .. إلا أنه بقيتهم — وهو من أهل (محلة الشيككة) وكان تقليده لآخواننا الأفارقة وخاصة منهم أهل غرب افريقية : « التكارنة » أو التكروريين ، باعثا على الاستغراب والدهشة ! رحمه الله .

والشيخ أحمد دردوم : وهو من مشايخ الجاوى — الأندونيسيين ، ولكنه .. وقد شرب من زمزم .. كان تحفة في حركاته وسكناته وفكاهاته ومقالبه ومداعباته خاصة مع من يألفهم من أهل وده ومحله .. وكان يسكن في (محلة الشامية) رحمه الله .

(١) (المنبل) : البشكلة : بفتح الباء وسكون الشين بعدها كاف مفتوحة كلمة عامية حجازية تؤدي معنى الشوة .

والشيخ عمر سمارن : ويكاد يكون تواما لأخيه الدردوم — ولا يمم سرور أهل القيلة^(٢) والسمررة إلا بهما ، ولا يحلان بجماعة إلا تجاوب الضحك من كل جانب بما لهما من بواعث السرور والانبساط والانشراح .. وهو من أهالي « القشاشية » رحمه الله .

وما أريد بهذا حصر الذين أوتوا الذكاء والفطنة والتأثير العظيم بهؤلاء فقط . وإنما كانوا — بمثابة القدوة .. أو المتقدمين .. على سواهم في هذه المسالك — وإن لم يسد فراغهم بعدهم أحد حتى الآن .. وانصرف النشء والشباب إلى ما هو خير وأجدى من العلوم والفنون الجادة النافعة .

وهناك رجال من أهل الفن والفكاهة .. اجتمعت بهم كثيرا .. وكانت لهم مواهب عجيبة .. وهم من سكان المصيف الجميل : (الطائف) . وما سمعت منهم قط كلمة متفحشة ولا نابية ولا بمن سلف ذكرهم قبلا فكلهم مهذب مؤدب ، ومنهم :

الشيخ سالم البوحي : وهو صاحب صوت حنون .. لا أبالغ إن قلت أنه من الرقة والحنان وبعد المدى يحقق ما يروى عن « مسجح » و « ابن سريج » و « الفريضي » وكان اختصاصه ما يسميه أهل بلادنا بـ (الفرعي) ، و (المجرور) ! على طريقة آخواننا بالوهط والوهيط .. وما إليهما .. وكان أسود البشرة .. قوي البنية .. بسام الثغر .. لؤلؤى الثنايا ، متقدما في السن ! .. رحمه الله .

والشيخ عبد الرحمن الزامكة : وحدث عن البحر ولا حرج عن هذا الرجل الغريب

(٢) (المنبل) : القيلة بمعنى النزعة في خارج البلد نهارا .

والشيخ سليمان كشميرى : وهذا بدوره كان صورة حية للفتوة والانس والجور .. ولا يكاد يرى عابسا .. وناهيك به مروءة ، وشهامة ، ولا يسمع بمحفل انس أو طرب إلا كان في صدره أو مقدمته .. مع حلاوة وطلاوة ! و (فراخة .. وشيطنة) ربما خفيت على كبار الأبالسة .. مع نية سليمة ومرح جبل عليه دون اصطناع ولا تكلف رحمه الله .

وقد عوض الله « وجا » أحسن العوض بمن جاء بعدهم من ذوى المواهب والملكات الفنية ، وكلهم بارع باارع رائع ، وحسبنا منهم — حبيب الفن والفنانين — الاستاذ طارق عبدالحكيم .

ومعذرة عزيزى القارئ الكريم ، إذا استطال حديثى عن هؤلاء الذين افتقدهم المجتمع الحديث .. فانتى أروى بذلك لهم حق التاريخ المغبون من جهة .. وأستذكر به (طاقات كبيرة .. كانت مقيدة محدودة وفي نطاق ضيق) ولو أنها بقيت .. إلى عصرنا هذا لرأى فيها جهاز « التلفزيون » غنية عن الكثير !

وكان الاقبال على مشاهدته مضاعفا ، ولا أعظم بهذا الافئاذ الموهوبين ممن تعرضهم « الشاشة » في مناظر ومشاهد جديرة بالتقدير .. وكلما زيدت تكريما وتقديرا وتشجيعا اتسع خطوهم .. ولع انتاجهم .. وتمكن أثرهم وتأثيرهم في شرق البلاد وغربها وهماها وجنوبها ، وفي كل مجال تربوى هادف !

وليصدقنى القارئ العزيز أننى اكتب هذه الشذرة وعينى تذرف مع كل حرف منها واختصرها وأوجزها ، وأرمرز بها ، إلى « شخصيات » كانت فبانت ! خلال خمسين سنة خلت ! ومن حقها على من عاصرها

الاطوار .. فهو ما شئت رواية وحكاية ، ونادرة وبادرة ، وحركة وسكونا ، وتمنيلا .. حتى للحيوانات وأصواتها بما يكاد يكون خيالا ، قد أعاضنا الله عنه بالممثل العظيم الاستاذ البار « عبدالعزيز الهزاع » بارك الله فيه وبلغه أمانيه .. وكان رياضيا بحيث يستطيع أن يطوى بدنه في أوضاع يعسر جدا تقليدها .. على غيره حتى من أعواد الخيزران !

وكان والده من علماء الطائف الأفئاذ ورآه مرة يشعل (سيجارة) في فمه بيده اليمنى .. ولكن من خلف رقبته حتى يصل بيده إلى موضع السيجارة من الفم ! فقال له أبوه : وايش يعنى ؟ هات أنا أسوى (زيك) وأحسن منك ! فناولته السيجارة والكبريت ، وياشر الاشعال كطريقة ولده .. وكان كثر اللحية .. وافرها .. فما نشب الثقاب أن أشغل لحيته وكان موقف استدعى أهل النخوة إلى سرعة الاطفاء .. وفر عبد الرحمن من أبيه الذى كان يعدو وراءه بالعصا ! .. رحمهما الله .

والشيخ عبد الرحمن حلوانى : وكان من المطربين الممتازين .. وصاحب سجاحة وسماحة .. وخلق كريم .. رحمه الله .

والشيخ أمين بكر : ثم ابن اخيه أو عمه ، لا أدرى — الشيخ حسن بكر .. وكلاهما صاحب ولع بالطرب والغناء والمجرور . وكان أولهما .. من حداة (الركوب) أيام الزيارة بتقاليدها القديمة .. ويختص به أهل الطائف .. رحمهما الله .

والشيخ حسن بن صادق : وهو من الرجال الأولين .. صدقا ومودة ومروءة وتهذبا .. ويشارك في الغناء والحداء .. على الطريقة اليمانية والحجازية القديمة .. رحمه الله .

٨٩٠ بين الروحاء والعرج

قرأت في الأغاني ، قال : حدثني مكي بن العذري قال : سمعت عمر السوادى يقول : بينا انا أسير بين الروحاء والعرج إذ سمعت إنساناً يغنى غناء لم أسمع قط مثله في بيتي كثير :

وكننت اذا ما جئت سعدى بارضها
أرى الأرض تطوى لى ويدنو بعيدها
من الخفريات البيض ود جليسا
اذا ما انقضت احدوثة لو تعيدها

« قلت : وفي رواية — (وكننت اذا ما جئت سعدى أزورها) .. »

قال عمر : فكنت أسقط من راحلتى طربا ، وقلت والله لأتضمن الوصول إلى هذا الصوت ولو بذهاب عضو من أعضائى ! فتيممت سمته فاذا راع فسألته اعادته على ؟ قال : نعم ، ولو حضرني قدى أقريكه ما أعدته ، ولكنى أجعله قراك فرما ترنمت به وأنا غرثان ، فأشبع ، وعطشان فأروى ، ومستوحش فأنس ، وكسلان فأنشط ، رادى حتى ولجت المدينة غيرهما « اهـ .

قلت : وإلى هذا القدر من التأثير يبلغ الصوت الحسن من القلب والنفس والروح والبدن ! مضافا إلى ما في الشعر نفسه من بالغ التأثير .

وهنا أتساءل : هل اقتران العرج بالروحاء يعنى الا انها من نواحى أو ضواحي المدينة المنورة — على ساكنها أفضل الصلاة والتسليم ؟

إذن يكون هذا العرج — غير (واد العرج) المعروف (بالطائف) والذي يتنسب إليه (العرجى) الشاعر الحجازى المعروف . او هما (عرج واحد) متصل ؟

وعاشرها أن يذرف عليها دمعة حارة ! وأن يرفع يديه إلى السماء .. ويدعو الله تعالى أن يتغمدهم جميعا برحمته ومغفرته ورضوانه ، وان يستنهض الجليل الصاعد للاقتداء بالسلف الصالح في كل ما يحبه الله ويرضاه وفي أن يتفسحوا ولكن في حدود ما كان يصنع « نعيمان » رضى الله عنه ، ودون تجاوز أو اجحاف .. أو اسفاف ، فما في الاستجمام من بأس إذا لم يؤد إلى محذور ، وما دام معينا على الطاعة ، والطموح ، والكدح ، وبه الترويح والتفريح .. والله من وراء القصد ، وهو أرحم الراحمين .

٨٨٩ الابتيار والابتهار

قال أبو الفرج في الاغانى : « اخبرني الحرمي بن أبى العلاء ، قال : حدثنا الزبير بن بكار ، قال : أدركت مشيخة من قریش لا يزنون بعمر بن أبى ربيعة شاعرا من أهل دهره في النسيب ، ويستحسنون منه ما كانوا يستقبحونه من غيره من مدح نفسه ، والتحلل بمودته ، والابتيار في شعره » .

والابتيار : أن يفعل الانسان الشيء فيذكره ويفخر به .

والابتهار : أن يقول ما لم يفعل . اهـ .

قلت : وحرصت على أن يتذكر أهل أدبنا الحديث .. ما كان معروفا عند (مشيخة قریش) ! ثم تناساه من بعدهم .. إحياء لما هو أنصح في التعبير ، وأحق بالتداول والتقدير ، وان لم أكن في العير .. ولا في النفير !

وعطاء .. وما توفرت إلا بأسباب بارزة
واضحة .. أهمها ازدياد حركة العمران ،
وتضاعف السكان .. وانتشار التعليم .. واستثمار
رؤوس الأموال .. واتساع آفاق الكسب
الحلال ، ومع ذلك فإن من أدرك الرخاء الماضي
يتحسر عليه .. لأنه كان في نظره .. غلاء
فاحشا ! وكذلك الذين يعاصرون هذا الجيل
يجدون أنفسهم في عنت عظيم من هذه القيم
الخيالية ! وقدima قال الشاعر :

يتمنى المرء في الصيف الشتا
فإذا جاء الشتا أنكره
لا بدذا يرضى ! ولا يرضى بدذا
قل الإنسان ما أكفره

ونحمد الله جل وعلا على نعمه السابعة فما
تضاعف إلا بالشكر وهو الرزاق ذو القوة المتين .

٨٩٢ الذكاء المفرط

مما ينسب للشاعر « ابن دانيال » المولود سنة
٦٤٦ هـ والمتوفي سنة ٧١٠ هـ .. من قصيدة
عائشة قوله :

أنا لو رمت للصلاح طيبا
ما تعديت (دكة) البيطار
بعدما كنت من ذكائي أدرى
أن باني من صنعة النجار
أحرز البيض قبل أن يكسروه
أن فيه الياض فوق الصفار
وبعيني نظرت كوز نحاس
كان عندي أقوى من الفخار
وكثير مني على شيب رأسي
حفظ هذى الأشياء مثل الكبار !

فهل يتفضل شيخنا (أبو نيه) .. صاحب
العلم الواسع أطال الله بقاءه وهناءه بتنوير قراء
المنهل الاغر في هذا التساؤل قال : فأعادهما علي
حتى أخذتهما فما كان تعليقا ؟ فليده بلا شك
الخبر اليقين .

٨٩١ يا حدة جاكب الهجام

من قراء والأقدام

هذا مثل سائر في بلادنا من عهود قديمة ! ولا
أدرى ماذا يصنع الهجام بالحداي أو الحداوت ؟
وأى مصلحة له في أن يتعقبا أو يهيم بها .. لولا أن
لاطلاقة علة غير معلومة ، أو أنه رمز لحادث لم
يعرفه المتأخرون . وأخذت أفكر في ذلك لحظة
فأومضت بذهني (فكرة) يمكن أن ينطبق
عليها .. فقد كنت أثناء الحرب العالمية الأولى
١٣٣٢ هـ وما تلاها من سنوات ، اشتري اقة
اللحم الضاني الممتاز بست هللات .. والخيال
— أى الكيش .. أو الطلي — بريال واحد ..
وهو لا يقل عن عشر اقات .. وأكمل مقاضى
البيت كلها ، مع اللحم — عدى السمن — بربع
ريال مجيدى ! واليوم ثمن الاقة — وبدلا عنها
الكيلو .. وهو أقل منها وزنا بنحو الثلث — بسبع
ريالات ، والخيال نفسه أو دونه نوعا وكما
ووزنا — بمائة ريال وأربعين وعشرين ، أو ما هو
حول ذلك .. فهذا — ما هو من وراء — أما ما
هو من (قدام) .. فلعله تصاعد هذه القمة إلى
أكثر وأكثر .. وهو دليل مزدوج على الغلاء من
جهة وعلى الرخاء أيضا .. فقد كان الدرهم
والدينار عزيزين جدا .. ويندر وجودهما في
التداول .. ثم أخذت « الفلوس » أو « البقش »
تتوافر في الأيدي ، حتى تناسب التفاضل أخذًا

قلت : ما شاء الله لا قوة إلا بالله .. ومن فرط هذا الذكاء تعجله الموت .. فلم يعمر أكثر من ٦٤ سنة ! — وما أراه إلا سائرا يلقي مشاكله بهذه الدعابات ! ويغالط نفسه بما يفرج به من غوائل الكربات ! وهكذا استكثر رغم شبيه حفظه لهذه البدهيات ! وكم طوى العرى من مثل كان بطبعه مفطورا على الجد أو الهزل ﴿ ولكل وجهة هو موليها فاستبقوا الخيرات ﴾ .

٨٩٣ شعر ابن « أبي ربيعة » « غناء ابن » « لسريح »

روى ان مما كان ذاثما في العصر الأول بمكة قولهم : « إذا أعجزك أن تطرب القرشي فغنه غناء ابن سريح في شعر عمر بن أبي ربيعة فإنك ترقصه » . وابن سريح هذا من مواليد مكة المكرمة في عصر عمر بن الخطاب واسمه أبو يحيى عبيد وكان يساسر ابن أبي ربيعة وكثيرا من رفاقه إلى مجلس الأنس واللهو .. ولم يعط من جمال الشكل كما أعطى جمال الصوت وحسن الغناء وروعة الفن . فكان آدم احمر ظاهر الدم سناطا — بكسر السين وتخفيف النون — — أى لا لحية له — أو خفيفها ، وكان أعمش وفي عينيه (قبل) — بفتح القاف والباء — يكاد يبلغ الحول ! وأصيب بالصلع باكرا فكان يلبس جمعة مركبة أى شعرا مصطنعا .. وكان يلقب (وجه الباب) ولا يغضب من ذلك ، وكان يعرف هذا القبح في وجهه ! فكان أكثر ما يرى .. مقنعا ولا سيما اذا غنى ! فكان يسبل القناع على وجهه كي لا يصدم السامعين بالوجه الدميم على الغناء الجميل .

قلت : ولا حاجة لى إلى التعليق المسهب في هذا المعنى إلا أنني أورد مثلا مرسلا سمعناه من المسنين والمجربين وهو قولهم : « لا سماع إلا من وراء قناع » .. ولعلمهم اعتمدوا ذلك على قناع ابن سريح هذا .

٨٩٤ ابن الرومي « الطغف »

قرأت في دائرة معارف البستاني .. انه كان أبو سليمان .. يعلم الصبيان ، ويصر على تشنيف آذان الناس بغنائه فقال فيه ابن الرومي المولود سنة ٢٢١هـ والمتوفى سنة ٢٨٣هـ :

أبو سليمان ، لا ترضى طريقته
لا في غناء ، ولا تعليم صبيان !
له إذا جواب الطنبور محتفلا
ضرب بمصر ، وصوت في خراسان
عواء كلب ! على اوتار مندفة
في قبح قرد وفي استكبار هامان
وتحسب العين فكيه اذا اختلفا
عند التغمم فكى بغل طحان ..

قلت : ما أعجب ما أوتق هذا الشاعر الهجاء .. في ملكة الوصف .. الدقيق .. المصور لمهجوه تصويرا يكاد يراه به الغائب كالشاهد وحمد الله وشكرا ان لم يتل زماننا : بالوصف والموصوف معا .. الا الشاذ والتادر القليل ! وحسبنا الله ونعم الوكيل ، وهى ظاهرة تغلب فيمن يوق حظا موفورا من فن ما .. فلا بد ان يعانى آفة الدمامة .. حتى لا يطغى .

٨٩٥ « كريم » حيا وميتا

أرشدني فضيلة العالم السلفي الجليل الشيخ محمد حسين نصيف حفظه الله ، إلى ما جاء في كتاب « درر الفوائد المنظمة » للانصارى الجزرى حيث قال : « وحج سنة ست وخمسين وستائة الملك المعظم فمس الدولة » (توران شاه) ابن (والد الملوك) نجم الدين ايوب ..

قدم مكة معتمرا وتوجه إلى زبيد واستولى على ممالك اليمن — ومات بالاسكندرية سنة ست وسبعين وخمسمائة هـ .. ووجد عليه مائتا الف دينار دينا ، قضاها عنه السلطان صلاح الدين بن ايوب ، وسبب هذا الدين كثرة جوده وسعة عطائه ، ومن غريب ما يحكى عنه ان الاديب الفاضل مهذب الدين ابا طالب محمد بن علي بن الحنفى قال : رأيت في النوم فمس الدين توران وقد مدحته — وهو في القبر ميت — فلف كفته ورماه إلى وأنشدنى :

لا تستقلن معروفا سمحت به
ميتا وامسيت فيه عاريا بدنى
ولا نظنن جودى شأنه بخل
من بعد بذلى ملك الشام واليمن
انى خرجت من الدنيا وليس معى
من كل ما ملكت كفى سوى كفى !

قلت : وحتى لو كانت الحكاية مصطنعة ..
تقديرا .. وإذا صحت فإنها في نطاق مجرد
(الرؤيا) .. فإن ما عرف به الميت من كرمه
وجوده اثناء حياته قد أطلق الألسنة بالثناء عليه
بعد مماته .. وسبحان من له البقاء والثناء الدائم .

٨٩٦ نانا وماسا

قال ابن بطوطة في رحلته — وهو المولود سنة ٧٠٣ هـ .. وقد فرغ منها في شهر صفر سنة ٧٥٧ هـ — « وأهل أصفهان حسان الصور ، وألوانهم بيض مشوبة بالحمرة ، والغالب عليهم الشجاعة والنجدة ، وفيهم كرم وتنافس عظيم فيما بينهم من الأطعمة ، تؤثر عنهم فيه أخبار غريبة ! وربما دعا أحدهم صاحبه فيقول له : اذهب معى لنأكل (نانا — وماسا) .. والنانا بلسانهم الخبز ، والماسا : اللبن — فإذا ذهب معه أطعمة أنواع الطعام العجيب مباحياً له بذلك » .

قلت : وهدني من ذكر هذه القصة : أنني بها ظفرت بأكثر من جديد .. فإن الأمهات عندنا ما زلن يقلن للطفل : تعال : « كل ننا أو ننة » بتشديد النون ، فهذا أصلها — دون ريب ! وقولهم : تعال نأكل نانا وماسا ، إنما هو كاصطلاحنا واصطلاح من قبلنا من العرب : تعال نأكل عيشاً وملحاً ! ولو كان الطعام « فالودجا » ! أو (هريسة ملوخية .. أو مختوم بامية) أو (مبشورا) وكان الله في عون القراء على تتبع أمثال هذه المقارنات والمقابلات التافهة فما تخرج عن كونها تسلية وتفكهة .. وترويحاً !..

٨٩٧ الكنائف والقطائف

أشرق علينا وعلى العالم الإسلامي في مشارق الأرض ومغاربها أنوار ﴿ شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان ﴾ .

سنة ٣٨٩ هـ وكان قمة من شواقي الإنشاء الأدبي الرفيع وقد قال فيه عمران بن موسى الطولقي :

إذا قيل أي الأرض في الناس زينة
أجبنا وقلنا : أبهج الأرض «بستها»
فلو أنني أدركت يوماً عميدها
لزمت يد «السبتى» دهرأ — و «بستها»

قلت : فالبوس .. معروف ومتداول قولاً
وفعلأً قبل ألف عام خلت ، وما أتذكر أن شاعراً
جاهلياً استعمله في قوافيه .. وكأنه دخيل من
فارس أو غيرها واستعرب ! وهو في العربية
« القبلة » بضم القاف .. وأغلب المعاصرين
يتداولونه في كلامهم .. ومنهم من يطلق عليه
« السلمة » — بضم السين وسكون اللام —
وهي تعبير عن السلام .. والمودة .. والحنان !
وتعدد الأسماء من شرف المسمى ، لا سيما إذا
كان في حدود الحلال ! وقد اقترن السلام والتسليم
عند المقابلة .. بتبادل هذه اليوسات ،
أو القبلات ، أو السللمات ، وكان الله في عون من
يتأذى بمن لا يرضى !

٨٩٩ عقبة بن نافع الفهومي والحيط الأطلسي

« روى التاريخ أن فاتح المغرب عقبة بن نافع
الفهري تقدم عند غزوه فمال أفريقية سنة ٦٢ هـ
من القيروان .. ففتح بلاد المغرب الأوسط ..
وبلاد المغرب الأقصى ، ثم إلى جبال الأطلسي ثم
إلى بلاد السوس ، ثم إلى الصحراء ! ووصل إلى
(آسفي) على ساحل المحيط الأطلسي ..
(الأطلانطيقي) وأنه اقتحم بفرسه البحر ثمة ..
وأدخل قواجم فرسه فيه .. ثم دعا من وراءه من

وتعرض في الأسواق وتعد في الدور والقصور
والأكواخ أنواع من الكنائف والقطائف يختص بها
هذا الشهر المبارك دون سواه ، ويحتم — بها — مع
« الست الديبازة » .

وما أن يطلق مدفع الإفطار حتى تكون
« دواوير الفول والترمس » و « طواجين
المقلية » و « دوائر المنفوش » قد ملأت ما بين
« المنحنى — وكدا وكداء وكدى » .

وبقليل من التأمل يجد الباحث أن هذه الأغذية
ولا سيما « الفول والترمس والحلبة المزرة » لم
يخترعها ويجمعها « القدامي » دون تبصر وتدبر ،
وأنها مع كونها تعتبر مشهية .. إلا أنها ذات قيمة
« غذائية » كبرى .. وقد روعي فيها امتزاج الحار
بالبارد .. وأن لا يتجاوز تناول منها كمية قليلة
حسب القابلية ، فإنها قد تسمح بالتهام عشرة
أقداح من « المنفوش » أو أكثر أو أقل ، وبقدرها
وزناً من الطعمية أو المقلية في حدود القدرة
الهاضمة ، أما الكنائف والقطائف فما لها جو
أهضم من (الهدة أو الطائف) فهي مدد عظيم
للتدفئة في المشاتي والمصايف ، ولا يملها البادي
ولا العاكف ، وبها يستغني عن المعاطف ،
والمصانف ، على أن لا يكون بجواره محروم
ولا آسف .

٨٩٨ « أبو الحسن » قديم قبل الف سنة

من شعراء القرن الرابع الهجري وكتابه وأدبائه
« أبو الفتح البستي » .. من بلدة « بست »
من سحجستان في بلاد فارس . وكان في خدمة
السلطان محمود بن سبكتكين — يمين الدولة —

أو يقوم فيقعده ! فغلبه في الحالتين ، وانصرفا مغلوبين » .

عن (كثر الأنساب للحقيل)

قلت : وهذه المنازلة .. من الجانب العربي إنما هي فطرته ودون تمرينات سابقة ، وأتوقع لشبابنا الطموح أن يحتل المكانة الأولى في المباريات العالية .. لا بقوته الجسمية والعضلية بل والروحية .. أيضاً — وهي أساس التقدم والتبريز وما ذلك على الله ثم على ذكائهم بعزير .

٩٠١ المحامل من « العاج »

قرأت في كتاب « الذخائر والتحف » لمؤلفه القاضي الرشيد بن الزبير في القرن الخامس ، ما لا يكاد يصدقه إنسان اليوم من هدايا الملوك المتبادلة بينهم في القرن الثالث والرابع الهجريين .. واستوقفني من ذلك هدية بعث بها إلى العز بن باديس صاحب المغرب الظاهر لإعزاز دين الله سنة ٤٢٠ هـ وكان ومن جملتها .. « عدة من البخت الخراسانية تحمل سائر أنواع العماريات والقباب والمحامل المعمولة من (العاج) والأبنوس والصنديل المضطبة بالذهب والفضة وعليها أهلة الذهب والديقي المذهب وغيره من سائر أنواعه وألوانه » .

قلت : سبحان الله ، إلى هذا الحد بلغ تزين « شقادفهم » أو قباهم أو محاملهم .. وما كانت شقادفنا تزين إلا بالحنابل (الوجه) — أو الهندية .. وكنا نستكبر ونكبر (التختروان) ! المصنوع من (الخيزران) ! والمغشى بالدبياج والمكتل بـ (الترت) أو (شراشف) الحرير .. ويجره أو يسير به بغلان أو جملان من خلف ومن

آلاف الصحابة والتابعين وقال : ارفعوا أيديكم ، ففعلوا فقال : « اللهم إني لم أخرج بطراً ولا أشراً .. وأنت تعلم أننا نطلب السبب الذي طلبه عبدك (ذو القرنين) وهو أن تعبد ولا يشرك بك شيء ، اللهم إننا مدافعون عن دين الإسلام فكن لنا ولا تكن علينا يا ذا الجلال والإكرام » ..

قلت : وشكراً لله تعالى أن خيل المسلمين لم تزل بفضل النية الخالصة ما برحت قوائمها تستحم على أسياف المحيط وشواطئه الواسعة تحت راية الإسلام .. وما يزال أهل المغرب من إخواننا الأبطال المغاوير خير خلف لخير سلف ، زادهم الله نعمة وشكراً ونماء وهناء .

٩٠٢ الرياضة بين العرب

في الروم

أراد ملك الروم أن يباهي أهل الإسلام فبعث إلى معاوية رضي الله عنه برجلين ، أحدهما طويل والثاني قصير شديد القوة ، فدعا الطويل بـ **قيس بن سعد بن عبادة الأنصاري** فنزع قيس سراويله ورمى بها إليه فلبسها فبلغت ثدييه .. فلاموا قيساً على نزع السراويل فقال :

أردت لكيماً يعلم الناس أنها سراويل قيس ، والوفود شهود وكيلا يقولوا خان قيس وهذه سراويل عادي فتمه ثمود وإني من القوم اليمانيين ، سيد وما الناس إلا سيد ومسود . ثم دعا معاوية للرجل الشديد القوة . بمحمد بن الحنفية فخيره بين أن يقعد فيقيمه ،

منها لحمل الفواكه من جبال السراة إلى تمهامة !
ويشاركه في ذلك بعض الجمال التي ترجع أن
تكذب وتتعب على أن يضحى بها وتؤكل .

٩٠٣ المساكين والولايم

« إن من أدب الولاية أن يدعى لها المساكين ..
لما ورد في (الموطأ) و (الصحيحين) و (أبي
داود) أن أبا هريرة كان يقول : شر الطعام طعام
الولاية .. يدعى له الأغنياء ويترك المساكين » .

قلت : ولقد أدركننا الناس في بلادنا ، ومن
جميع الفئات والطبقات إذا صنعوا وليمة ما ..
اختصوا الفقراء والمساكين فيها بطعام يهياً لهم
ويوزع عليهم ، أو يشاركونهم فيما يطعمون وهم
بذلك يبتغون الأجر والثواب واكتفاء الشر الذي
أشار إليه أبو هريرة رضي الله عنه .. وكانوا —
أي المساكين — كثيرين جداً ! أما اليوم فإن هذه
الظاهرة .. قد اختفت كلياً ! واعتقد أن السبب
في ذلك عدم وفرة المساكين والفقراء .. فإنهم قد
وجدوا وجوه الكسب الحلال متعددة وأبوابها
مفتحة .. فلا يكاد المرء يصادف أمامه ..
سائلاً .. أو مسكيناً إلا في الندرة النادرة ! ويأتي
بعد ذلك ، ولعله من أجله انصرف أهل الولايم
عن هذه الوصية الكريمة .. ولأنها غير ما عهدناه
قديماً إذ تحولت إلى دعوات خاصة .. ليست هي
(الجفلى) ! والتوفيق عزيز .

٩٠٤ اهرام الكعبة

كبتا — ونحن أطفال صغار — نعتبر أبرز
علامات دخول أيام الحج عملياً — متى رأينا
الكعبة المشرفة — قد همرت أستارها ، وأحيطت

أمام ! وما يملك ذلك إلا أرباب الجاه والسلطان
والغنى والعراء !. فما أعظم ترفهم وحضارتهم !؟
وولعهم بالمظاهر التي تفقح مرائر الأعداء
والحساد !

فأما ما عدا ذلك من بقية الهدايا فحدث عن
البحر ولا حرج .

٩٠٥ من اللغة المشتركة

إذا أراد أحد منا أن يطرد أو يزجر — الغنم —
أو ما هو في الحقيقة أي نوع من الطليان
أو الكباش أو الجفار أو الرخال — صاح بها
(سك : سك) فيزعجها الصوت وما تعنيه هذه
الكلمة من الزجر والطرود ! يستوي في ذلك
صغارها وكبارها .. إلا أن أصحاب الأعيرة —
جمع غير — أي الحمير التي كانت تعرض بالأجرة
والإركاب في مواسم الحج — بأجور زهيدة ،
وهي صغيرة الأحجام ، ضئيلة الأحجام
لا تتجاوز المنافع الصغيرة .. يوصون الراكب إذا
استوى عليها .. أن لا يلطمها أي يضربها ويدعها
على هونها ومهلها ومستطاعها من الحركة
البطيئة .. فيقولون : « سكسك له —
ولا تلطمه » — وهنا نجد اللغة المشتركة المفهومة
عند الأغنام والبهايم أي الحمير .. السوداء اللون ..
مع ما في الأول من معنى الطرد والزجر ..
والأخرى من معنى السوق .. والحث على
السرعة ! وما أحسب ذلك إلا قديم الاستعمال
وقد تعودت عليه آذان هذا الحيوان المغبون ..
ولعله الآن قد استراح مما كان يتكبده من مشاق
مرهقة في صعود جبل كرى وهبوطه منه يومياً —
محملاً ومركوباً ! بعد أن تمهد للسيارات ، وتجرد
حتى من القروود والآفات اللهم إلا ما يملكه الزراع

السابقون وجمالة الملك حالياً وعظماء الوفود الإسلامية مما هو مشاهد منذ عرفنا الحياة حتى الآن .

٩٠٠ ذو المجلتين والمزيتين

لقب — وجدنتي — أطلقه أول ما تناولت القلم لأكتب هذه الشذرة عن الأديب الكبير والصديق الكريم والزميل الجديد القديم ، ولئن خفت منه أن يعني علي ، السجع ، ولو في جملتين قصيرتين ، ذلك هو (أبو عمر الشيخ محمد سعيد العامودي) .

أما أنه (ذو المجلتين) فهما (مجلة الحج) و (مجلة الرابطة الإسلامية) وهما معاً تمثلان العبء الثقيل الذي ينهض به رئيس تحريرهما الذي آتاه الله من مكارم الأخلاق وقوة البيان وجمال الديباجة وبعد النظر ، ما لا يجحده إلا جاهل أو مفتون . وأما « الميزتان » فأحدهما الأدب الناضج ، والأخرى الإنتاج المهدب ، أو إذا شئت فقل إن الأولى شعره المنخل ، والثانية نثره المسلسل .

وليصدقتي القارىء الحضيف ، إنني كلما سجعت ، ولو قليلاً أتصوره أمامي حائناً على هذا الأسلوب العتيق ، غير أنني واثق من أنه لن يستطيع أن يجد من تخلص من هذه (الحرية) إلا من لم يكن قد خاض غمارها ، أو استحسّن أوارها ، من قريب أو بعيد ..

وهو يعلم أنني من المخضرمين — إن صح أن أسلك مع المتأديين — وما أسوأ هذا الزعم على المتأخرين . فقد قضيت رداً من الزمن أول النشأة متأثراً بالبيئة التي لا يروق لها أو يشوق ، إلا أسلوب (المقامات) ومعها غريب

بالبياض .. وتأزرت به من أداها ! وذلك في يوم ٢٧ ذي القعدة من كل عام ، وكان لذلك رنة فرح ونشوة بالغة ! ويطلق الناس على ذلك « إحرار الكعبة » ! وما الإحرار إلا للناسكين والمبلين والوافدين بقصد الاعتار أو أداء الفريضة .. وإنما كانت ترفع الكسوة عنها إلى الأعلى .. إلقاء تمزيقها من أيدي الطائفين ، واحتفاظاً بالشوب وسلامته .. ثم تكسى يوم العاشر من ذي الحجة — يوم عيد الأضحى — ولا يسدل كله بل يبقى أياماً معلقاً بالحبال لنفس الغاية ، وصوناً له من الأيدي التي كانت تحرص على تلمسه ، وانتزاع بعض الأوصال منه تبركاً وإهداءه ، وقرأت في رحلة « ابن بطوطة » أبو عبدالله محمد بن عبدالله اللواتي الطنجي المولود سنة ٧٠٣هـ .. وقد حج عام ٧٢٨هـ أول حجة له ثم عام ٧٣٢هـ في وصفه لما شاهده بمكة المكرمة قوله : وفي اليوم السابع والعشرين من شهر ذي القعدة تشمر أستار الكعبة الشريفة (زادها الله تعظيماً) إلى نحو ارتفاع قامه ونصف من جهاتها الأربع ، صوناً لها من الأيدي أن تتبها ، قال : ويسمون ذلك « إحرار الكعبة » وهو يوم مشهود بالحرم الشريف — ولا تفتح الكعبة المقدسة في ذلك اليوم حتى تنقضي الوقفة بعرفة .

قلت : ومن ذلك يعلم أن (التعبير بإحرار الكعبة) إنما كان قديماً وقبل عدة قرون . وهو لا يعدو أن يكون تشبيهاً لها بالحجاج المحرمين بمناسبة مناسك الحج ! أما أنها « لا تفتح بعد ٢٧ القعدة حتى تنقضي الوقفة » ، فقد يكون ذلك مما كان في عصره قبل ستمائة سنة ونيف ! أما في زماننا هذا فإنها تفتح لغسلها يوم ٦ ذي الحجة — من كل عام — ويحضر ذلك الحكام

لا عهد للقداامي به من مستحدثات الحضارة في القرن العشرين .

وهنا أحب أن أقول إن هذا التعبير — أي القرن العشرين — إنما اقتحم علينا من « الأدب الغربي » .. فنحن أجدر بأن لا نصطنعه وأن نبذله بالقرن « الرابع عشر الهجري » كما لاحظ أن بعض الصحف العربية ما زالت تجعل تاريخ صدورها تموز ، ونيسان ، وآذار ، وحزيران .

والآن وقد فرغت من هذه المقدمة ، يطيب لي أن أدخل إلى صميم الموضوع الذي أعالجه متأثراً بموحياته وبواعثه .

فقد علمت أن أستاذنا العامودي — ولا يعني هذا طبعاً أنه أسن مني كثيراً — فما بيننا أكثر من رمية حجر الاعرابي في المسافة — بين العمرين — ولقد كنت أزامله منذ إثنين وأربعين عاماً في مديرية الطبع والنشر وفي إصدار مجلة « الإصلاح » وفي « مجلس الشورى » وأتخذ منه مثلاً يقتدى للأناة والتأمل .. وما أكثر الشباب والطلبة من ذوي الأسنان عبر الأزمنة الطويلة الفارطة . ثم علمت أنه أصدر كتابه السمين « من تاريخنا » في طبعة حديثة ثانية ولشغفي بما يكتب وما يتخير ، لم أجد بداً من الالتحاح عليه لإتحافي بنسخة منه لأدخره مع اخوته وأشقائه من الآثار التي تحتويها « لغة الضاد » من شعر ونثر وأدب وتاريخ وتراجم ، ازدحمت بها المكاتب في إنتاج كتابنا الأمائل ، وعلمائنا الفطاحل ، وأدبائنا الفحول ، وتمهادت بها مجلاتنا وصحفنا أو أن يدلني على المكتبة التي تتولى بيعه ، فما كان من كرمه إلا أن بعث بها إلي ، اليوم (٢ رجب سنة ١٣٨٨ هـ) وكان الجو « ومداً » لا يحتمل للانصراف إلى المطالعة إلا لماماً ، دون استغراق ولا ارهاق ، فماذا كان ؟ .

(المعلقات) وبينها قصص (سيف بن ذي يزن) و (عترة بن شداد) إذ يكون الناشئ بذلك أديباً من أقطاب الأدب وشداته ، وقادته وحماته ، ولا يلقي بذلك إلا التكريم والتقويم ، ولأيا ، ما ترحزحت قليلاً ، وتطورت طويلاً وكتبت وخطبت ونظمت ونثرت وحسبت أنني خلوت ففقرت وصفرت ، في اغضاء من المعقبين وتفاض من الناقدين حتى تبين الصبح لذي عينين ، وصدحت البلابل فوق الرقمتين وجرت السوابق بين المكتنين ، وتتابع مواكب الكاتبين والشاعرين والعباقرة والنايغين والمصنفين والمؤلفين ، أولئك الذين أنعم الله عليهم فوهبهم ملكات البيان ، وصفاء الأذهان وبقية السلف الصالح من عدنان وقحطان ، وهم أكثر من أن يحصوا والله الحمد والمنة . فعدت أدراجي إلى عشي وأيقنت أن لا سلامة إلا بالانزواء والانطواء وأن أريح الأسماع من الهزع والغناء وأن أقيد لساني وأفتح أذني وعيني لأسمع ما ألتذ به وأطرب ، وأرى كل من أعتر به وأعجب ، وأن ميادين الأدب قد انفسح مجالها ، وتبارى بها كتما وأبطالها بعد أن كانت مكة المكرمة تعد (عبد الواحد الأشرم الجوهري) متنبى زمانه ، والمدينة المنورة ترى « إبراهيم الأسكوني » وحيد أقرانه ، رحمهما الله تعالى .

وخلال نصف قرن من الزمان ، أنجبت « طيبة » و « أم القرى » أفواجا من الشباب الطامحين ، والنشء الموهوبين ، وزاد معهم — اخوتهم وبنو عموماتهم — من جميع أرجاء المملكة العربية السعودية الذين اتسعت أمامهم آفاق العلم والمعرفة والتثقيف وأخذوا سبيلهم إلى إحياء كل ما اندرس من مفاخر الآباء والأجداد وإضافة كل ما وصلوا إليه من محصلهم الوافر من كل جديد

كان أني منذ تناولته لم أدعه من ألفه إلى يائه
استقراءً وتأملًا طيلة نهاري كله .

حاشا بعض الصحائف التي تجاوزتها إلى
التفرغ لها مرة أخرى . أما أكثر ما تضمنه من
البحوث الشيقة ، فقد استوعبته ، ووعيته بحيث
اكتشفت فيه أسراراً كادت تكون خافية علي .

ومن هذه الأسرار تعمقه في الدرس ، وانصافه
في النقد ، وحرصه على أن يكون مثلاً عالياً لمن
يتصدى لمثل ما هو بصده من الترجمة ، لبعض
المتقدمين من رجال الأدب في أوائل هذا القرن .
وأكبرت فيه هذا الورع عن التسلط والتثريب
على من لم يعد لهم المناذح والمعاذير في إنتاجهم
المهموز ، أو الملموز ، وأعاد كل هناة لهم ، في
نظر المعاصرين إلى أنهم كانوا محكومين أو متأثرين
بما يحوطهم من بيئة خاملة راكدة أو جامدة ،
كشأنه في دراسة « الأشرم » خاصة فقد أنصفه
وقدره وأكبره ، حتى لقد كان يقرنه بمعاصره
« محمود سامي باشا البارودي » ، لو عاش هو
في مثل ظروفه ومحيطه ، وتوافرت له دراسته
وأسبابه إلى المجد الأدبي العالي ، وذلك منه أعلى
منازل التكريم والتقويم .

وهنا أحب أن أفكه القراء بمحادثة ذات صلة
بالموضوع ، وذلك أني عندما دعيت إلى مصر
من قبل الملك عبدالعزيز تغمد الله برحمته
ورضوانه — في عام ١٣٦٥هـ وتشرفت
بالانضمام إلى حاشيته ، وألقى ما يناسب المقام ،
وكان الوقت ضيقاً جداً ، واستعنت بالله جل
وعلا ، وألهمني ما استطعت أن أنشده في ذلك
الحفل العظيم وبين أساطين الأدب ورواده وأعلامه
الكبار — فوجئت بزيارة كريمة في فندق
« الكونتنتال » عقب الإنشاد مباشرة من قبل

رئيس مجلس الشيوخ ، وصاحب مجلة السياسة
الأسبوعية ومؤلف كتاب « في منزل الوحي »
الدكتور محمد حسين هيكل باشا — رحمه الله —
ومعه الوزير الشهير « مكرم عبيد باشا » ووزير
آخر لا أتذكره الآن ، وكانت بيني وبين الأول
علاقة وصداقة قوية يوم زار مكة المكرمة قبل ذلك
بسنوات ، فبدأ حديثه الطلي الجلي ، مجاملة وتكريماً
للضيف العظيم — طبعاً — ، وأخذ يثني على تحيتي
لمصر ، وقصيدي التي أنشدتها ثناءً يغتر به من
لا ينظر إلى أبعد من أنفه ، وأعاد وثني
« المكرم » الخطيب المصقع وبعد أن فرغاً من
ذلك قلت له : أرجوك يا باشا أن لا تؤاخذني إن
قلت : إن كل من تظله السماء وتقله الغبراء من
أقطاب العلم والبيان يدينون لبلاد العرب
والحجاز ، بما اتصفوا به من تفوق وامتنياز ، وإن
لنا عليكم لديوناً يجب أن توفي منكم في هذا المجال
مهما تمدادى الزمان واسمح لي دون غرور
ولا اغترار أن أزعم أنه لو أتيتح لنا في القرون
الخالية إلى عهدنا هذا ، من الدرس والتحصيل
والثقيف والابتعاث والانبعاث ما أتاحه الله لكم
في بلادكم خلال أكثر من ١٥٠ سنة على الأقل ،
لما تركناكم تسبقونا وربما زدنا فكننا في المقدمة ،
إلا أننا عانينا العزلة ، والحشية والرهبة ، والانطواء
قروناً طويلة . وإن شبابنا المتحفز وعصرنا هذا
ليختلف عما مضى ، ولن تمر سنوات قلائل حتى
تكون لنا بإذن الله مساهمة في كل ما تعتر به الأمم
والشعوب من علم وأدب وصناعة وتجارة ،
وعمل دؤوب بما يسره الله لنا من أسباب الحياة في
عهد جلالة الملك عبدالعزيز ، غير أن أساس ذلك
كله إنما هو التمسك بالدين الخالص ، والعقيدة
الصحيحة والمحافظة على الأخلاق الكريمة من همم
وكرم وإباء وأنفة وعزة وكرامة .

وحينئذ قال سعادته — رحمه الله — مداعباً :
« إذن ، الحمد لله .. ربنا عرف الشوكة وسود
رأسها » ؟

فقلت : وسعادتك بهذا صادق .. لقد سودها
عندما كانت شوكة ، أما وهي تدأب وتسعى
فستكون باقة فواحة عطرة نضرة فإنه تعالى سوف
يضاعف ثمناءها ويبارك سناءها ، ويلحق بآبائها
أبنائها ..

وما استطردت بذلك إلا لهدف مقصود ، وهو
أن الذكاء العربي الفطري في بلادنا ، حقيق بأن
يؤتي أكله ضعفين بإذن الله ، وبمجرد أن يرشد
ويوجه ويسلك طريقه إلى استعادة مجده التليد
تحت قيادة أخلصت لله ولرسوله صلوات الله
وسلامه عليه ، واتبعت رضوان الله ، وتعاقدت
وصممت على حمايته من كل خوان أئيم .

وهكذا كان ، فإن عقدين — فقط — من
السنين ، قد أظهرت قلب جزيرة العرب ، بما هي
به أحق وأولى ، من الحياة الكريمة الراضية
والتسابق في ميادين العلم والأدب والفنون
المشروعة غير المحظورة ولا المنوعة .

وها هي ذي بواكير الثمار تقف على قدم
المساواة مع مثيلاتها في البلاد العربية المتقدمة ،
رغم الفوارق العديدة والسبق لمن تهيأت له أسبابه
قبلنا ومعنا وبعدها .

ومن ذلك هذه المؤلفات المتسمة بالنضج
والمستحقة لكل إشادة واطراء ، وهذه المواكب
الحاشدة من خريجي جامعات الغرب ، والتي
برهنت على الاستعداد الكامل والعمل الصالح
والإخلاص العميق ومنهم الأدباء والأطباء
والمهندسون والفنيون ، ومنهم الرؤساء والوزراء

والمديرون وكلهم محوطون برعاية الله ثم بعناية
وتكريم صاحب الجلالة حبيب الشعب وقائده
ومليكه العظيم فيصل بن عبدالعزيز حفظه الله .

وبهذه المناسبة أتذكر أنني أنشدت بين يدي
جلالته المفدى بالطائف قصيدة طويلة يوم قدوم
أول طائرة سعودية إلى الطائف ، يقودها منفرداً
طيار سعودي وذلك منذ نحو ثلاثين سنة :

سلوا هذه الصحراء كم هي أنجبت ؟
وكم بطل منها تهادت جنائبه ؟

سلوها لماذا استبدلت ، وتبدلت ؟
تحبكم : بأن الجهل هذي عواقبه

وبعد فقد شعرت بملل القارىء ، وأحب أن
أوجز بعد أن أطلت فأقول : أن الأستاذ العامودي
وهو يتولى رئاسة تحرير مجلتي إسلاميتين في آن
واحد ، ويتحلى بما فطر عليه من أخلاق طيبة
وبيان ساحر . واتزان . ثم هو يصدر للناس بعض
ما تيسر له جمعه وتدوينه وطبعه ونشره في كتابه
هذا « من تاريخنا » ، هو قدوة صالحة لمن أراد أن
يرق السلام من أول درجاتها حتى يبلغ إلى القمة
وأن مؤلفه هذا لفي مستوى أحدث المؤلفات
العلمية والأدبية الممتازة .

ولقد كان بودي أن أناقش بعض ما في كتابه
القمين بالاقتناء تأييداً لا تنفيذاً إلا أن الشذرة قد
امتد بها الانطلاق ، والسياق .. حتى لأخشى أن
يضيق بها ذرع القارىء الكريم .

وأخيراً .. أرجو أن يسمح لي بأن أقول : ان
الجريدة التي كانت تصدر بالمدينة المنورة في آخر
أيام العهد العثماني تسمى « الحجاز » وكان
مديرها ورئيس تحريرها في عام ١٣٣٤ هـ وبعض

عام ١٣٣٥ هو صاحب المال (والد الجميع السيد حمزة غوث) أطال الله بقاءه في صحة وعافية ، وكان لها عندي نموذج أحتفظت به زمناً ثم أثرت به الأستاذ الأخ السيد عثمان حافظ رئيس تحرير جريدة « المدينة المنورة » بطلب منه لاعتزامه إصدار كتاب مستقل عن الصحافة في بلادنا العزيزة وكانت جريدة الحجاز تصدر باللغة العربية آنئذ ، فقط ، لا بالتركية ولا معها ، وهي في أربع صفحات ، وكانت تعني بأنباء الحرب العالمية الأولى ومقاومة « الثورة » في ذلك الحين .

وأختتم كلمتي هذه بطريقة مبهولة عن « متنبىء زمانه » عبدالواحد الأشرم ، فقد كان صديقاً حميماً لوالدي رحمهما الله وهما في عنفوان الصبا ، في أوائل هذا القرن .. وأخبرني الوالد بأنه كان صاحب قريحة وقادة وأنه عندما علم أن عمه المرحوم الشيخ محمد فرج الغزاوي وهو من علماء المسجد الحرام ، وشيخ الخطاطين في زمانه وتلامذته جميع أبناء الأمراء في عهده من ذوى عون وذوى زيد والطبقة العليا من الأهالي ، وكلهم يتعلمون الخط الجميل لديه . وكان من خاصته وجلسائه أمراء مكة : (عبد الله بن محمد بن عون) ، و (الشريف عون الرقيق أخوهما) .. وكانت له عندهم مكانة ممتازة ، ويتمتع باحترامهم وإكرامهم .

قال الوالد : وكان عمي قد وعدني بأنني إذا زوجت فلانة شقيقتي من أكبر أبنائه (عبد الله) .. فإنه سيزوجني ابنته الوحيدة (فلانة) . وسمعت وأطعت ، وزوجت ابنه شقيقتي ، ثم طلبته الوفاء بالوعد ، فماطلني فيه .. ثم زوجها سرّاً من المرحوم (السيد حسن الكتبي — والد المرحوم السيد علي الكتبي) .. وكان

جاراً متاخماً وذا هيئة .. وسمت علمي وقور .. ويمتاز بأنه (ابن مفتي مكة) آنئذ ، وجرى العقد وتمت الدخلة (خفية) .. حتى لا أعلم بذلك ، فلما أسفر الصباح ، وتبين أن لا حيلة فيما دبر بليل أزمعت أن أقاومه ، وأخاصمه ، وأفعل .. وأفعل .. وكانت كل هذه التصورات مجرد أوهام ، أملاًها نزع الشباب وطيشه ، وإيثار عمي له علي ، بدون مبرر ، إلا أنني كنت أشتغل بالتجارة وأختلط بأهل الحارة وهو من طلبة العلم وابن المفتي ، فلجأت إلى الله تعالى ولازمت المسجد الحرام ، والملتزم .. وفي تلك الفترة أو الغمرة الرهيبة قال لي صديقي (عبد الواحد الأشرم) : إنني سأهجو عمك هجواً أليماً ، وأنصرك عليه نصراً عظيماً .. ولا أخاف من نقمته رغم وجاهته ومكاته ، فقد ظلمك وحرملك ، وضاعف بتصرفه (أملك) !.. وفعلاً نظم قصيدة في ذلك حفظت منها حتى الآن مطلعها وبيتاً واحداً معه ، ونسيت الباقي لأنه كان من حفظ الوالد فقط .

قال الأشرم :

نقضت العهد يا ابن أبي أيننا (أي ياعمنا)

وبعت بمشترى دنيالك ديناً !

وأبدلت الأجانب بابن صنو

ولم تحفظ حقوق الأقربين

وانطلق فيها بما هو ذم وهدم ، وحق وباطل .

قال الوالد : وكنت أجل عمي وأحترمه ،

ورغم كل ما دامني من البلاء والإعياء أثرت

الصبر والرضاء بالقضاء .

ولكن الأشرم ، كتبها في (مناشير) وقد

زادت على الأربعين بيتاً .. وأعترمت أن يوزع

٩٠٦ حجة الكعبة في عصر الرشيد

جاء في المنهل الأغر (جمادي الأولى سنة ١٣٨٨) في باب «طرائف عربية» أن المهدي الخليفة العباسي دخل الكعبة ومعه (منصور الحجيبي الشيبلي من حجة البيت العتيق، فقال له المهدي: ما حاجتك؟ فقال له منصور: إنني أستحي أن أسأل في بيته غيره، فلما خرج المهدي وخرج معه منصور أمر له بعشرة آلاف دينار).

قلت: ومما يؤيد قيام الشيخ منصور المشار إليه بالحجبة في عهد المهدي ما أورده الأزرق في كتابه (أخبار مكة) قال: حدثني محمد بن يحيى عن الواقدي عن ابن جريج، وعبدالله بن عمر بن حفص عن (منصور بن عبدالرحمن الحجيبي عن أمه قالت: كان الحجر الأسود قبل الحريق مثل لون المقام فلما احترق أسود، قال: فلما احترقت الكعبة تصدع بثلاث فرق، فشده ابن الزبير بالفضة)..

وجاء في ذيل وثيقة ولاية العهد التي أودعها الرشيد في باطن الكعبة المشرفة أسماء الشهود فيها سنة ١٨٦هـ.. وكان من بينهم مع أبنائه ووزرائه وقضاة ورؤساء دولته، الحجبة في عهده وهم (الشيخ عبدالكريم بن شعيب الحجيبي والشيخ إبراهيم بن عبدالله الحجيبي، والشيخ عبدالله بن شعيب الحجيبي والشيخ محمد عبدالله بن عثمان الحجيبي، والشيخ عبدالواحد بن عبدالله الحجيبي، والشيخ إسماعيل بن عبدالرحمن بن نبيه الحجيبي).

بعضها على الأهلين، ووقعت نسخة منها بيد (الشيخ محمد فرج الغزاوي) .. فصعد بها إلى الشريف عون الرفيق (أمير مكة)، وذلك طبعاً قبل أن يموت الأشرم بعدة سنوات «وأقدر أنه كان في عام ١٣٠٥هـ» وقد توفي عام ١٣١١ واستنجد به عليه. فأمر الشريف عون مفتي الشافعية بمكة السيد محمد صالح الزواوي والد المرحوم السيد عبدالله الزواوي أن يحضره لديه ويتهدده ويجمع منه بقية النسخ، ويتوعده بالحبس والتأديب، وبالتفسير من البلاد أيضاً، وأن يجمع بين الوالد وعمه ويزيل ما بينهما من الجفوة والموجدة. وفعلاً قدمها إليه تفادياً من غضب وانتقام الشريف، وأخذت منه، ومحيت، أو مزقت، وتمكن من إصلاح ذات البين، وعادت العلاقة إلى مجاريها الصافية.

وبعد، فأليك يا أبا عمر أصدق التهئة بما وفقت إليه، ودلت عليه من تراثنا العظيم، وماضينا الكريم، وشكراً وتقديراً لك ولمن سار قبلك ومعلك ويسير بعدك على هذا النهج القويم.. وإني لأستزيدك من هذه الغرر والدرر.

وكم هو سروري وافتخاري بما أنتجه علماؤنا، وكتابنا، وأديباؤنا، وشعراؤنا، خلال حقبة قصيرة.. وجدوا فيها مكان القول والعمل ذا سعة، وإن مكتبائنا لتستقبل ذلك مزهوة بما احتوى عليه كل مؤلف حديث.. من مجد باذخ.. وعز شاخ.. يصل الماضي بالحاضر، وكلاهما تتجاوب بهما المفاخر والمآثر، والمجامع والمنابر.. والله لا يضيع أجر من أحسن عملاً.

قال : فلم نلبث أن رأينا منصوراً من بعد قد أقبل يركض دابته نحونا ، فلما جلس إلينا قلنا له : من أين علمت بنا ؟ قال : سمعت صوت عمرو يغني كذا وكذا ، وأنا في سوق البقر ، فخرجت أركض دابتي حتى صرت إليكم ، وبيننا وبين ذلك الموضع ثلاثة أميال » . اهـ .

قلت : ولعل سوق البقر الذي أشار إليه الراوي كان في (حوض البقر) ! — والشيخ منصور بادر إليهم منه وهم (باللاحجة) .. ولعلها في أطراف عرفات ! أو أن يكون سوق البقر .. هو الذي أدركناه بأعلى مكة .. وكان الجماعة أو « الشبكة » .. بإحدى منازل (منى) القصوى . ولا أنكر انطلاق الرياح بالصوت إلى هذه المسافة البعيدة ، فقد كنت فيما بين عامي ١٣٣٠ ، و ١٣٣٧ هـ أسمع المرحوم الشيخ صالح حلواني — والشيخ محمود سعد — من مفترق (أبي لهب) — و (ثكنة جرول) وهما يشدوان في الزاهر (الشهداء) .. بعد العشاء .. وأستطيع أن أميز بعض ما ينشدان ! على أن يؤخذ بعين الاعتبار إتجاه الريح وسكون الليل .. وعدم الضجيج ! وحسن الإصغاء ! .

٩٨ صورة من أدب مكة قبل ٤٠٠ سنة

قال صاحب (خلاصة الكلام) في تاريخه : (وذكر السيد محمد مدني المعروف بكبريت أنه دخل الشيخ عبدالرزاق الشيبلي فاتح بيت الله الحرام على الشريف حسن بن أبي غني — (أمير مكة — ٩٩٢ هـ) .. يستأذنه في السفر إلى الهند فأنشدته الشريف الطبراني :

هذا ومن المعروف أنه ليس كل من كان من بني شية قد تولى الحجابة — كمقدم أو رئيس — وإنما يتولاها على قاعدتهم ، الأكبر فالأكبر سناً ، ويتلوه من هو بعده بالسن أيضاً . أما الباقيون منهم ، فإنهم يقومون معه بالحجابة — كمعاونين — حتى يصل إليهم التسلسل بالسن أيضاً ليحلوا مكان السدانة الأولى .

ومن هنا استشكل أستاذنا العلامة صاحب المنهل : كيف أن منصوراً هذا .. لم يكن في سلسلة آباء فضيلة الشيخ أمين الشيبلي السادن الأول في عصرنا هذا ؟ — فقد عرفنا أنه ليس كل شيبلي — من آبائه آلت إليه الحجابة بسبب تقدم غيرهم بالسن عليهم .. وإن كان منهم من تولاهم رئاسة ، أما الآخرون فإنهم من الحجة ما انتموا إلى الجذ الأعلى (شية بن عثمان) رضي الله عنه .. والله أعلم .

٩٧ منصور الحجبي دأبني أبي الكنات

قال الأصمعي في الأغاني : « قال هرون وأخبرني محمد بن عبدالله الخزومي عن عثمان بن موسى (مولانا) قال : كنا يوماً (باللاحجة) ومعنا عمرو بن أبي الكنات — ونحن على شرايتنا — إذ قال لنا قبل طلوع الشمس : من تحبون أن يجيئكم ؟ قلنا : منصور الحجبي . فقال : امهلوا حتى يكون الوقت الذي ينحدر فيه إلى (سوق البقر) فمكثنا ساعة ثم اندفع يغني : أحسن الناس فاعلموه غناء رجل من بني أبي الكنات عفت الدار باهضاب اللواق بسوار — فملتي (عرفات)

٩١٠ القراقيش .. دموقه الـهـوا !

لا يخلو منزل ما من بقايا الخبز .. دائماً وأبداً .. وكانت جداتنا رحمهن الله يحتفظن بكل ما يتخلف من « العيش » في أوعية مخصوصة .. ويتخذن منه تارة « العريد » وأخرى « السوياء » في فصل الصيف بعد أن يحرصن على سلامته من أذى الحشرات ، وفي أوعية محكمة ، يودع فيها بعد تجفيفه ، وكأن بما يقوم به الحجاج من مصر خاصة ما يطلق عليه « القراقيش » .. وهو خبز مجفف من الحب الفاخر الممتاز يصحبونه معهم أيام كان السفر براً ، وحتى بحراً ، ويكتفون به عن مشتري غيره من الخبز الطازج الجديد ، وهو ذو نكهة وطعم لذيذ .

إلا أنه بمرور الزمن أهمل أو ترك الاعتناء بذلك رغم وفرة وكثرته وغنائه وقت الحاجة .

وبالمناسبة أذكر أن عجائزنا القدامى كن إذا حان يوم غسل الملابس ، واشتغلن عن تهيئة الطعام المتخذ من اللحم والخضروات أكثفين بما يسمى « بمرقة الهوا » أي أنها لا تستدعي أكثر من الماء ، و « الكشنة » وبعض الأباير ، أو الأباهير ، ثم يغمرن بها — المدخر — من الخبز الناشف المجزأ ويجمعن على خوانها أو قصعتها من العريد مع حبات المخلل ، ويملأن بطونهن مع كافة أفراد الأسرة دون أي عناء ويمرين في ذلك تطبيقاً لما هو مأثور : « اخشوشوا فإن النعم لا تدوم » ، وما أدون ذلك الآن إلا تسجيلاً لبعض ما علمنا وأدركنا عليه الأوائل .. وليس

فيم إقتحامك لج البحر تركبه
وأنت تكفيك منه مصة الوشل
فأجابه الشيخ الشبي يقول الطغرائي نفسه في قصيدته :

أريد بسطة كف أستعين بها
على قضاء حقوق للعل قبلي !
فاستحسن إستحضاره الجواب من القصيدة
حيث لم يكن مذكوراً عقب البيت الذي ذكره الشريف ، فأمر له بألف دينار . اهـ .

قلت : وهذا يدلنا على المدى الذي بلغه كل منهما في مجال الأدب الرفيع والتمكن منه بما يدفع التهمة العالقة بالأذهان والتي أغرت قليلو الإنصاف عن انصراف القوم عن هذا الاتجاه ، وكم لها من أمثال وأمثال .

٩١١ بلشويـلشـن - بلشويـلشـن !

هذه كلمة يغلب استعمالها ، ويتكرر في « الفرق » فيما هو يزاول من عمل ، وتطلق كل دار وشارع وزقاق في جميع الأوساط لدينا ، يقولها الأول للأخير ، ويقصد بها على ما معناه الأمر ، بأن يكون تصرفه « رويداً رويداً » وأكاد أجزم بأنها ذات أصل صحيح ولها مصدر عربي أصيل وهو : تصغير الشيء فهو يقول : لا تعنف وخذ في عملك أو مشيك ، أو جدالك ، شيئاً ، شيئاً ، وهي في تطورها صارت « شوي » تصغير « شيء » وجاءتها الشين (كواو عمرو) أو هي مقتضبة من اتباعها بمثلها ، مع الاكتفاء بأول حرف منها في التكرار .

ولعل أبا نبيه يصيرنا بما في عمله الواسع من لغة ونحو .. بما يشفي الغليل ..

١١٢) اللقيمات ، والمشبك والزلابية ، وكل واشكر

اعتاد الناس في « أم القرى » عليها سلام الله ،
وشتى مدن الحجاز ، منذ عصور وأجيال على
بعض الأطعمة التي لا بد منها في الصباح
للإفطار ، ومنها « اللقيمات والمريسة والعصيدة
والمطبق والفول المدمس » .. وألاحظ أن الثلاثة
الأولى أخذت في الإنكماش أو الإضمحلال ، ولم
يبق إلا « المطبق » مع ضالة في محترفه ، وقلة في
راغبه ، وكذلك المعصوب ، وما هو إلا ما قاله
الشاعر في « ابن جدعان » يوم نصب موائده من
الأطبخ إلى المسجد الحرام « لباب البريليك
بالشهاد » وتطور فزاد عليه المحدثون « الموز مرة
والقشطة مرة أخرى » ، وأصبح المعول لعامة
الناس وذوي الأعمال والعمال .. والكادحين على
هذا الفول المدمس فإنه الطعام الأساسي للطبقات
العامة غالباً ، ولا غنى عنه لهم جميعاً وإن خلا
من « السمن البقري » و « الخبز البتي المقمّر »
والزلطات « المزطات » ذات الخواص المشهية .
وكنا نزرده بالزيت « زيت الزيتون » بعد أن
يجمر ويزر ، وأغلب الظن أن الجيل الجديد قد
انصرف عن ذلك كله بكسل معداته وغلبة
مشكلاته ، وبطء يقظاته ، وطول سهراته ،
وضعف حركاته ، وعدم قابليته ، وقلة رياضياته .
وانعدمت مباسط « المشبك » وكان مما
يتهادى به ذوو الأسر والقراة والأرحام في
مناسبات تتكرر خلال العام الواحد .. وقد اكتفى
الكثيرون بالافطار البسيط — من شريك —
ومعيس وقطعة من الجبن وفنجال أو فنجان من
الشاي ، أخذاً بقواعد الصحة ، وعدم

ذلك من حرص ولا يخل بقدر ما هو قناعة
ومناعة ، وشكر لأنعم الله ، فأما إذا ما ذكر
الكرم والسخاء فحدث عن البحر ولا حرج .

١١١) الحليب والخنفشار !

يتداول الأدباء والشعراء منذ عصور طويلة بيتاً
قاله الشاعر في زمنه هو :

لقد عقدت محبتهم بقلبي
كما عقد الحليب الخنفشار

وما أذكر أو أتذكر أحداً من الشراح استطاع
أن يدل على هذه المادة الخنفشارية منذ أجيال
طوال .. ولم أظفر بمن تحدث عنها في معاجم
الحيوان أو النبات .. ولعل « القافية » وحدها
هي التي أملت على الشاعر هذه الكلمة .. وقد
أطلقها المتأخرون على المزور أو المشاب
بالسفسطة ..

فأما انعقاد الحليب في عصرنا هذا فوسائله
كثيرة ، بما يمزج به من « النشا » و « دقيق
الرز » وغير ذلك ، فإذا أريد أن يكون « لبناً »
أي « الزبادي » فإنه يخلط بخميرة سابقة منه
وفيه ، فأما الجبن والتجبن فبإضافة ما يسمى
بـ « المنقحة » إلى الحليب ، ولعل لهذا الخنفشار
أصلاً لغوياً ، لم يتيسر لنا العلم به وعسى أن
يسعفنا به من لديه خبر عنه أو خبرة فيه ، على أن
لا يكون « خنفشارياً » ..

الإكتظاظ ، وعدم استطاعتهم هضم « المخلطات » التي كان آباؤهم وأجدادهم شديدي الحرص على تناولها ، الأمر الذي لا شك يحرمهم من كثير من مقومات الحياة سلباً وإيجاباً ..

وما أصدق الحكمة التي تقول :

« نحن قوم لا نأكل حتى نجوع وإذا أكلنا لا نشبع » و « البطنة تذهب الفطنة » ولا يصح ذلك في التوسط وعدم التورط .

وأذكر بهذه المناسبة أن السلطان « قايتباي » بسط له أمير مكة « بالعقبة » سماتاً عظيماً ، كان من جملة ما مدفيه « حلوى » ممتازة تسمى « كل واشكر » .

قال المؤرخون : انه عندما تناول منها وعرف إسمها التفت إلى ابن الأمير الذي كان ينوب عن أبيه في هذه الضيافة وقال له : « قل لأبيك أننا أكلنا وشكرنا » .

وهناك « الزلاية » تلك التي أنشد فيها الشاعر القديم « ابن الرومي » قوله في مליح زلاني :

نفسى الفداء خبار مررت به
يدحو الرقاقة وشك اللحم بالبصر
ما بين رؤيتها في كفه كرة
وبين رؤيتها قوراء كالقمر
إلا بمقدار ما تنداح دائرة
في صفحة الماء يرمى فيه بالحجر

فهي بدورها كانت من ضروريات ولائم الزفاف .. وما تزال تصطنع فيها غالباً ويوزع منها في « المعاشر » أي الأطباق المزخرفة على ذوي

الرفود .. وقد أخذت في الانكماش ، أيضاً ، وأحسب أنه لا تمر أعوام قليلة حتى تنزوي مع سواها مما ذكره ، إكتفاءً بما لا كظة فيه ولا تكلف ، وبما « يلزم الروح لا تروح » .

وربما شهد أهل هذا القرن من تطور مع الماء القراح المقفل ، أو المبخر « بالمصطكاء » .

ثم امتدت المسافات .. واتسع البلد ، وأصبح أكثر الناس في ضواحيها البعيدة ، فاضطرب التزاور فإن ذهب إليها كلها أو بعضها .. كل ومل .. وأضمحل وإن لم يفعل فما أقل وفاءه ، وأضعف إخاءه .. ورب ملوم لا ذنب له .

وهناك فريق يسكن الجبال ولا سبيل إليها أو إليه فيها إلا على الأقدام ، وهي مشقة حتى على الأقوياء الذين تعودوا على الرفاهية وامتطاء متون السيارات فقط .

وكم هو جميل وحسن جلوس البعض في الدور الأول من دورهم ومنازلهم للاستقبال ، فهو أسهل للزائرين وأيسر للمعائدين وإن لم يكن ذلك ممكناً إلا للموسرين من أصحاب الدارات الجديدة .

وبعد هذه « الدردشة » أحب أن ألفت الأنظار إلى ضرورة اتخاذ نظام اجتماعي عام — لهذه المعائدات — يقترحه المجلس البلدي الموقر ويجعل فيه التقليد القديم أساساً لها ، ففي اليوم الأول : السلام على أمير البلاد ، وكبار المشايخ والعلماء ، وذلك بعد أداء صلاة العيد مباشرة واستقبال لخواص الأهل والأقارب في المنزل ، ثم استراحة وهدوء ، ونوم . وفي اليوم الثاني منطقة متقاربة ، متجاوزة ، تضم ستة أو سبعة من الأحياء أو المحلات ، ومثل ذلك التجاور والتقارب (طبعاً) ..

جدة المحروسة ، ولكنه في فصل الأسد والسنبلة ..
فيكون العكس .. أي « عليهم يا ومد » ..

ولكنني لم أسمع ذلك قط ، خاصة بعد تعميم
المكيفات ، وتعمير الضاحيات ..

وقرأت طرفة قديمة أرجو أن يتفكه بها القارئ
الكريم :

قال أبو عبادة البحرى محدثاً عن نفسه :

« خرجت من منزل أبي الصقر (أحد وزراء
المعتد) نصف النهار في تموز ، فقلت : ليس
بقربي منزل أقرب من منزل « المبرد » .. وكان
منزلي بعيداً بباب الشام فجئته فأدخلني إلى
حويشة له ، وجاء بمائدة فأكلت منه لونين طيبين ،
وسقاني ماءً بارداً وقال لي : أحدثك إلى أن تنام .
فجعل يحدثني أحسن حديث ، فحضرني
لشؤمي ، وقلة شكري بيتان ، فسألته أن
أنشدما ؟ فقال : ذلك إليك ، وهو يظن أنني
مدحته بهما . فقلت :

ويوم كحر الشوق في صدر عاشق
على أنه منه أحر ، و « أمد »
ظلت به عند « المبرد » قائلاً
فما زلت في ألفاظه — أبرد —

فقال لي : قد كان يسعك إذ لم تحمد ألا تدم ،
وما لك عندي جزاء إلا أن أخرجك .

والنكتة التي اصطادها من الحر ومن معنى
المبرد هي التي ورطته هذه الورطة « اهـ .

وقد لي مع شاعر العرب الأكبر فؤاد باشا
الخطيب — رحمه الله — ما يقرب من ذلك في
زيارة حظيت بها منه في داري بمكة فقال من
أبيات بخط يده :

وبهذا تزول الفوضى المستحكمة .. هذا من
جهة ومن جهة أخرى يجب أن تكون الزيارة
فضلاً وكرماً من القائمين بها فلا يرعجهم عدم
ردها من البعض الذي قد يطرأ عليه ما يمنعه من
ردها .. بأية صورة كانت كالشيخوخة
أو المرض ، أو تعذر الحصول على وسيلة نقل
صالحة أو العجز عن السير الطويل ، أو الأجرة
الباهظة ..

فإن العيد تسامح وتصافح ، وتصالح ،
وتناصح ، فأما الحساب الدقيق فإنه سبب لما
لا يحصى من المشاكل التي يجب أن يحلها العيد
بجملته وتفصيله .. وذلك على قاعدة : « ما
لا يدرك كله .. لا يترك جله » وأن لا يتكلف
المرء ما لا يطيق .. والله ولي الإعانة والتوفيق .

١١٣ عليهم يابرد والبهترى والطبرد

ما زلت أتذكر — عهد الطفولة — عندما كان
جو مكة المكرمة إبان الأمطار الغزيرة — وفي
فصل الشتاء — تدوم فيه « صبارته » حتى
ليتجارى الصبيان والغلمان وراء « العرا » الحفاة
من فقراء الحمال والعمال وضعفاء الحال ،
ويصيحون بهم ومن خلفهم ومن حولهم خبثاً
وشيطنة : « عليهم يا برد .. »

وتقوم معارك بينهم وبين بعضهم من أهل
البادية المتحفزين ، وأهل التكرور المجاورين .
معارك بالخصى ، وتارة بالعصا ..

وكان من الضروري أو الطباقي ، أو الموافقة ،
أن يكون مثل ذلك في « عروس البحر الأحمر »

في تلك الآفاق : « واق ، واق » بإبدال الغين بالواو ، بحكم الطقس والإنطلاق ، أو بمفهوم التلاقي والفراق . فإن لم يقنع بذلك القارئ الكريم وأنكر ، فما عليه إلا أن يغير : (والحقيقة بنت البحث) .

١١٥) الأودام !

إذا استحسن أحدنا من شخص ما عملاً أو فعلاً أو قولاً .. قال عنه : أنه (آدمي) أو إنسان ! — وكأنّ آدمي والإنسان — قمين بأن لا يصدر منه أو عنه إلا ما لا يتناقى مع الأدب أو الذوق ! نقلاً وعقلاً !

ويجمع الآدمي على (أودام) .. ونقول : لا يسمعك الأودام ! إذا نطق بالناني من الكلام أو تخشى به الفضيحة ويقترن به المقت . وقرأت لأبي العلاء المعري بيتاً قال فيه :

وما آدم في مذهب العقل واحداً
ولكنه عند القياس (أودام) !

وما أريد من إirاده إلا الاستشهاد باستعماله هذا الجمع فقط ، واستمرار التداول به حتى اليوم ، وأن الغالب على مفردته وجمعه ، الأخلاق الكريمة ، والأذواق السليمة ! . والواقع أن الآدمي كبشر لا يخلو من النقص أو التقصير . وقدماً قال الشاعر :

من ذا الذي ما ساء قط ؟
ومن له الحسنى فقط ؟

والكمال لله وحده جل وعلا .

ابصرت فيك « البحرى » مثلاً
وسمعت ما همس الزمان جهاراً

فتصنعت الإنزعاج والإحتجاج وقلت له : كيف هذا يا باشا ؟ هل تراني مثله تشويهاً في المنظر .. أو ما وصف به من القذارة والريثة أو التشادق ؟ فقال : حاشا لم أعن بذلك إلا خير ما تميز به البيان .. وأين هو منك يا غصن البان ؟ قلت : وقد أوردتها بنية النصيحة للتعاط والاعتبار ، فماكل بارد محمود ، ولا كل حار مذموم .

١١٦) ابن حمي جزائر (واقى الواق) ؟

ما أكثر ما نقولها .. ولو سئل أكثرنا أين هي واقعة أو كائنة .. لترددنا في الإجابة .. إلا من حفظ !

ومصادفة قرأت في مجلة الأزهر الصادرة في جمادي الأولى ١٣٨١ مقالاً مطولاً للأستاذ السيد عبدالقادر عبدالله الجفري بعنوان (العرب في أندونيسيا) جاء فيه قوله نصاً : « .. بفضل أولئك الدعاة الأولين وأبنائهم دخل الإسلام كل جزائر أندونيسيا .. والفلبين . وبالإسلام لمع اسم أندونيسيا وكانت تعرف في ذلك الزمان بـ « واق الواق » (الخ) اهـ .

قلت : وأغلب الظن أنه يقصد بـ (ذلك الزمان) — القرون : السادس والسابع والثامن الهجرية . فأما علة التسمية : فما أحسبها إلا من قبيل المحاكاة لأصوات الطير التي تخلق فوق البحار والجزر ... فكما يقول الغراب : (غاق .. غاق) تكون لهجة أبناء عمومته من ذوات الجناح

٩١٦ خوشن أمیه حسن

يستعمل أهل العراق والخليج العربي .. وبعض اخواننا أهل نجد ، كلمة : (خوش) بمعنى : حسن ، أو جيد .. وأكاد أجزم بأنها (فارسية الأصل) ، وربما استطاعت الإستقرار بالجوار قديماً .. وقد أخذت تتوارى أو تختبئ في السنين الأخيرة ! وأكثر ما سمعت من العلماء وكبار القوم وأماثلهم كلمة (حسن) .. ويقابلها عندنا كلمة (عال) ، أو (طيب) .. و (حسن) خير منها ... والله يحب المحسنين ..

٩١٧ رفح سورج زيه ماتبغم

لا يخلو يوم ولا لسان من ترديد هذه الكلمة .. كلما ضاق ذرع القائل بمن يخاطبه ! وهي على عاميتها ذات أصل مكين . وأساس ركين من الكتاب الكريم والسنة النبوية .

قال تعالى : ﴿ اعملوا ما شئتم في بما تعملون بصير ﴾ .

وقال ﷺ : « إذا لم تستح فاصنع ما شئت » !

قلت : وصيغة : (زى) — هنا — هي بمعنى (مثل) .. وتغلب في لهجة أهل الحجاز ! وما لها من بديل أو تبديل ! رغم أنها لا ترادف المثل في دبير أو قبيل .

٩١٨ (الاسكندرية)

بين مكة والمدينة

جاء في القاموس المحيط أن « الاسكندرية » اسم لستة عشر موضعاً منسوبة إلى الاسكندر الملك .. وذكر موقعها في البلاد الشرقية ، وذكر منها « بين مكة والمدينة » .

قلت : وقد ذيل كلامه عن ذلك بقوله : « وخمس مدن أخرى » مما يدل على ما كان بين (مكة — والمدينة) إنما هو (قرية) .

وهنا نتساءل عن هذه (القرية) .. بين الحرمين الشريفين .. وهل لم تزل يطلق عليها الاسم حتى الآن ؟ أم أنها درست ولا وجود لها إلا فيما سلف .. فهل نجد الإجابة على ذلك ممن هو على علم بحقيقته ، وبمكانه وسكانه ؟! .. وما علمنا أن الاسكندر قام حول هذا الحمى في فتوحاته ! على أنها إن وجدت فلا تعليل لذلك — في الغالب — إلا مجرد الاسم أطلقه عابر بالطريق لسبب ما ، وفي سعة من العلم .. نتوخى البيان الشافي من سيادة العالم الأثري الكبير — صاحب المنهل الأعرج^(١) — في حياته . وزاد من حسناته .

(١) (المنهل) : راجعنا ما ورد في القاموس المحيط عن الاسكندرية التي قال وأيده شارحه الزبيدي : أنها بلدة بين مكة والمدينة ، وقد تذكرت بالمناسبة ما ورد في كتاب (تاريخ مدينة جدة) تأليف رئيس تحرير هذه المجلة ، بالصفحة ٥٧ نقلاً عن كتاب « الأخبار الطوال » للدهنوري ، من أن الاسكندر المقدوني جاء مكة في حياة النضر بن كنانة — جد النبي — ﷺ ثم قطع البحر من جدة بؤم بلاد المغرب . فلربما يكون المقصود بالبلدة في قول صاحب القاموس — جدة — ، كما أنه من المحتمل أن تكون كما أشار إليه صاحب هذه الشذرات (مجرد إسم أطلقه عابر لمناسبة ما) والحقيقة بنت البحث .

١١٩ الفشر والفشار

من المعروف في بيتنا .. والمتداول كلمة « فشر » يقولها أحدنا يصف الآخر بأنه قد كذب .. أو بالغ .. أو لا يستطيع أن يفعل ما يقول ! و (الفشر) عبارة عن كل هذه المدلولات مجتمعة أو مفترقة .. ولا أصل له في اللغة .

أما الفشار : فمع أنه أخو الخنفشار .. ويطلق على ما يقترن بالخمص .. ويؤكل معه غالباً .. وأحسبه مشتقاً من انتفاشه !

ويقول صاحب القاموس : « .. الفاشري دواء ينفع لنهش الأفعى والحوام ! والفشار الذي تستعمله العامة بمعنى الهذيان .. ليس من كلام العرب .

قلت : وبالتداول والاستمرار في استعمال العرب لهذه الكلمة .. ألا يحق لها أن تأخذ مكانها في المعاجم المحدثه ، ما دامت متمكنة ولها هذا الانتشار الواسع في جميع الأوساط ، خاصة مع كثرة « الفشارين » ؟!

١٢٠ « بلسن » عربية

هذه الكلمة .. أكثر من غيرها تداولاً في جميع الأوساط .. وتعني : (كفى) . وقد أوردتها بعض الظرفاء القدامى من الشعراء — على لسان الأثلغ — إذ يقول : بث ، بالثاء بدل السين .. ودونوا ذلك في طرائفهم .

و كنت أظنها فارسية .. دخيلة .. فوجدتها مما نص عليه الفيروز ابادي فقال : « ... وبس بمعنى

حسب .. » اهـ وهي نفسها « كفى » ! بينما هي ذات مدلول مناقض أو مختلف عندما تخاطب بها (الناقة) حين احتلابها والتلطف بها بأن يقال لها « بس : بس » تسكيناً لها .

ولست أدري إن كانت ما تزال حتى الآن .. تؤدي نفس الغرض في زماننا هذا ؟ فإن من المحتمل أن تكون قد تبدلت أو تطورت .. إلا أن يكون الحيوان محافظاً وحريصاً على ما اعتاده من الأصوات ؟ وهنا يحضرنني تساؤل آخر .. وهو « لماذا يطلق على الهر والهرة : البس والبسة بكسر الباء ؟ وبنفس الكلمة يدعيان .. ويطردان وكأنما هي من الأضداد ؟! وفي اللغة نص على أن (بس ، بس) دعاء للغنم ... لا للقطط !

١٢١ والله لا نسأل

« عن جابر : قال دخل أبو بكر يستأذن على رسول الله ﷺ فوجد الناس جلوساً ببابه . ولم يؤذن لأحد منهم ، قال : فأذن لأبي بكر فدخل ، ثم أقبل عمر فاستأذن فأذن له ، فوجد النبي ﷺ جالساً حوله نساؤه — واجماً ساكناً — ! قال : فقلت لأقولن شيئاً أضحك به النبي ﷺ فقال : يا رسول الله لو رأيت بنت خارجة سألتني النفقة ، فقممت إليها فوجأت عنقها ! فضحك رسول الله ﷺ وقال : « من كما ترى يسألنني النفقة » . فقام أبو بكر إلى عائشة يماً عنقها » وقام عمر إلى حفصة يماً عنقها ! كلاهما يقول : تسألين رسول الله ﷺ ما ليس عنده ؟! فقلن : « والله لا نسأل » . رواه البخاري . « عن مشكاة المصابيح » .

قلت : كم تمنيت أن تتكرر إذاعة هذا الحديث الشريف صباح مساء في (الراد) أو (الراديو)

ولعل أستاذنا الكبير صاحب المهل الأغر
يرشدنا إلى ما لم نقف عليه من معلوماته الواسعة .

٢٢٧ مصارعة الثيران والحيوان !

لشد ما يشمئز الناظر إلى مصارعة الثيران في
(أسبانيا) من المشاهد الفاسية لمصارعة الإنسان
مع أخيه الإنسان .. فإن كلا منهما متوتر
للأعصاب .. مثير للرحمة والشفقة وينكره كل
ذي قلب سليم ووجدان حي ، فما نفهم المصارعة
إلا ما يطلق عليه الأطفال — (المعاتلة) —
لا المقاتلة — وهي تعني في الحقيقة (الموازنة) ..
وتحكمها قوانين الرياضة التي لا اعتداء فيها
ولا انتقام ، ولا تشويه ولا إيذاء ، وكنت قد
حجبت نظري عن مشاهدة هذا النوع من الأفلام
(المرئيات) لا لأنها مزعجة ومكربة ، ومحنة
فحسب .. بل لأن الصبيان والغلمان وربما الفتيان
يحاولون تمثيلها في أصائل فسحاتهم وملاعبهم ..
وما « أحد أحسن من أحد » .. كما يقولون .
ويرون أنهم أكفاء لهذه اللكمات واللطمات في
الوجوه والأفئدة ، ويجدون أصحاب العقول
يصنفون لمن يكون أقتل عضلاً ، وأقوى ضرباً
وتقدم إليه الجوائز الكبرى وأين ؟ في الشعوب
المتقدمة ذات الحضارة العريقة ! وفاتهم أن هؤلاء
يتفانون في الحروب ويدمرون الأخضر واليابس ،
ويهدمون ما بنوه بأيديهم ! وقد قرأت كلمة طيبة
في هذا المعنى نشرها الأخ الأستاذ (علي
أبو العلا) في إحدى الصحف اليومية المحلية منبهاً
إلى الأخطار التي تنجم عنها في محيط النشء
الساذج فشكرته وأكبرته ، وإني لمؤيد له وأرجو
أن تكون البرامج التلفازية سخية بما يسر ولا يضّر

أو (المذيع) أو في (المرئيات) .. فلعله يخفف
من غلواء النفقات التي ما أنزل الله بها من
سلطان ، مما أحدثته حضارة هذا الزمان ..
وضيقت به على متوسطي الدخل ومحدودي
الكسب ، الذين يتكلفون بما لا يطيقونه من
المحدثات و « الفساتين » التي لا تلبس إلا مرة ثم
تلقى ! وثمن الواحد منها لا يكاد الرجل منهم
يجمعه ويدفعه إلا (بعرق القربة) ! أو بالذين ،
وما وراء ذلك من مشاكل لا تعد ولا تعد ! والله
الهادي إلى سواء السبيل .

٢٢٨ للسيد جددي والسيد جددي !

يطلق أهل مكة — وربما أهل الحجاز قاطبة
كلمة (سيدي) .. على الجد .. وكلمة (ستي)
على الجدة ! وما كان ذلك كما نصت عليه اللغة
الفصحى .. وإنما هو مجرد إصطلاح — درجوا
عليه من قرون طويلة . لا نعرف لها أولية .
وما أحسب غيرهم من أهل الأقطار العربية
الأخرى تستعمل ذلك .. إلا أن يكون أحدها
سبق إليه .. وتابعه عليه أهل الحجاز .

كما أن أهل بلادنا قاطبة يسمون الأخت
(كريمة) حالما نجد أنها بالبلاد العربية الأخرى
تطلق الكريمة على (البنت) فقط ! ومن هنا يقع
الإلتباس ، عند بعض الناس في التعرف إلى
(الكريمة) .. أهى الأخت ؟ أم البنت . أما في
الحجاز .. فإنه متى أطلق فلا يعني غير الأخت في
كل المناطق بادية وحاضرة ولا مشاحة في ذلك ..
فلكل بلد مصطلحاته وعاداته وتقاليدهم وما ظفرت
بنص قديم في أمثال هذه الكلمات ، ومتى بدأ
استعمالها ؟

وما يهذب ويثقف ، فإن ذلك خير من الإغراء والمرعجات .. فما في الإسلام إلا الخير والرحمة والرفقة والحب والإحسان . فأما الإعداد والتمرين ففي معاهد الدراسة وكتائب الجيش والسباحة والفروسية . ومناكب الفضاء وكواكب السماوات وبهذا يحفظ التراث وتدفع الأحداث .

٩٢٤) باجوه القبورى والشريف عون الرفيق

إنها حكاية تجمع بين الفكاهة ، والنكتة ، والاعتبار ، وقد سمعتها من مصادر شتى ممن طوَاهم الثرى . رحمهم الله ، قالوا : أن (باجوه) وهو شخصية مشهورة ممتازة في الشكل والمظهر .. والخبر والخبر ، وله مكانة محترمة .. بين (أهل الحارة) و (المشاكلة)^(١) ! أيضاً .. وقد أدركته وعرفته وحادثته في شيخوخته الشابة الفتية النشطة ولا تفارق يمينه (العصا المزرقرة !) في حدود عام ١٣٣٠ و ١٣٣٣ هـ ، قالوا انه إستان مبلغاً كبيراً مقسطاً ولم يتمكن من السداد في حينه .. وذلك في أواخر عصر إمارة الشريف عون الرفيق (رحمه الله) . ولم يجد مدينة حيلة إلا الشكوى إلى الشريف بعريضة كانت عباراتها مؤثرة جداً ، فأرسل الأمير المشار إليه (البواردية) إلى الشيخ (باجوه) فاحضره ... في زفة عرف أهل الشارع ما وراءها وهو الجلد .. وأحاط به الغلمان .. وهو في شبه ذهول من الفاجعة ! فلما أدخل على (الشريف) في مجلسه ، حملق فيه وردد البصر في وجهه كرتين !

(١) (المنهل) : المشاكلة - بفتح الميم - جمع مشكل - بكسر الميم .. ويعني بهذه الصيغة في الحجاز أهل القوة .

ثم قال له : يا ولد لماذا لا تسدد دينك وتماطل في أدائه ؟ فقال (باجو) : يا سيدنا أطال الله عمرك ، فرج الله قريب ، وأرجو أن يمن علينا بموسم طيب ونسدد إن شاء الله . قال سيدنا : ايش تقول ؟ . وما هي علاقتك بالموسم والحجاج ؟ وكان الشهر (شوالا) .. قال يا سيدنا : لا بد ان الله يرحمنا ويرزقنا ويكون عملنا فيه ناجحاً .. وربحاً كبيراً ! قال : ايش حرفتك انت ؟ قال : قبورى ! فصاح سيدنا : « أما عجيب ؟ أتتمنى للناس والحجاج الموت » وتحب تقع (شوطة) في البلد .. أي (كوليرا) والا ايش ؟ .. أعوذ بالله منك ومن جماعتك ! وصاح سيدنا بالخرناوية والزبانية ، أن يأخذوا به إلى السجن ولا يطلق حتى يدفع ما عليه للدائن ! وانتقل (الباجو) مستدبراً إلى الباب وحوله من يدعه .. ويغله .. ويدفع به إلى السجن المظلم .. وكان في استداره يدمدم بكلمات لا تكاد تفهم ! وهي بين السر والعلانية ! فصاح بهم سيدنا : أعيدوه ! وسأله ماذا أنت تقول الآن ؟ لأنه فهم أنه يشتمه . فقال : عفوك سيدنا : أنا ما قلت شيئاً ! أنا بس عمال ألعن الحجاج . فقال سيدنا لماذا تلعه ؟ فقال : أقول الحق وألا أنافق ؟ قال : لا ! قل الحق .. قال : والله ان الناس يلعنونه لأنه أفحش فيكم التعذيب والقتل .. ولكنني أنا ألعنه لأنه لا رحمه الله ما استأصلكم مرة واحدة بل ترك لكم بقية تفعل فينا ما تشاء وتظلم عباد الله الضعفاء أمثالي ؟ ! وهنا تحبك النكتة .. (فيسطح سيدنا بملء شديقه : أي يضحك ضحكاً عالياً ويقربه منه ويقول : « اننا مكافأة لك على صراحتك وتفرجاً لكربتك نطلقك ولا نشق عليك ! على أن تسدد دينك حين الميسرة ، ولكن بدون انتظار

وبعدها .. فما أكثر الناس بأصحاب سيارات
أو حتى دراجات !

وقد كان العيد — قبل أربعين أو خمسين سنة
— محافظاً على تقاليده الطيبة .. ويتلاقى فيه
الأحباب والأصحاب والأقارب والأصهار
ويتبادلون عبارات المودة والصداقة ويتصافى فيه
الإخوان والخلان .. وتزول بواعث الخصام
والأضغان .

وكما عرفه الأحياء من ذوي الأسنان .. كان
لكل يوم عدة محلات متقاربة لهذه المزاورات
والمعايدات .. فمكة مثلاً كانت ١٢ محلة ، تقسم
إلى ثلاثة أيام .. من اليوم الثاني .. أما الأول ،
فإنما هو للأسر الكبيرة ، يتقدمهم كبيرهم
أو عميدهم بدعوتهم للفرط عنده أو الغداء مع
العشاء .. وكان السير على الأقدام .. والصعود إلى
الدور مع سلالها العالية .. ولا يمنع ذلك الشيخ
الهرم والشاب الجذع من أن يبدأ أو يعيد الزيارة
لكل من عرف ومن لم يعرف ولا يفوته جار
ولا صديق ولا قريب .. وكان الجو حاراً ،
ولا توجد « ثلاجات » ولا « فريزرات » وإنما
هي أكواب القهوة أو الشاي ، ومعها كؤوس
الشراب المبرد في « الغلايات » أو « السوييا »
و « بزر الریحان » وما إليها من عوائد القرون
الطويلة المتسلسلة .

٩٢٦ ابن زهر - ابن عبد الله

قرأت هذه القصة الطريفة في « المعجب »
للمراكشي قال : « ان الوزير الأجل أبو بكر
محمد بن الوزير أبي مروان عبد الملك بن أبي
العلاء زهر بن عبد الملك بن زهر

« الشوطة » .. واخذ يداعبه معجباً بما أعلنه من
ذات نفسه ومقدراً انه ما قال ذلك إلا من ضحك
وعسر ، وضيق شرير ! وخرج ناجياً بنفسه من
البلاد ، وأخذت الحكاية مجالها في كافة الأوساط
والمجالس والمقاهي والحارات .. والله أعلم
« والعهد على الرواة » !!

٩٢٥ العيد والمعايدات

نلاحظ في أيام (عيد الفطر) السعيد .. جذباً
بعد إخصاب .. وإيجازاً بعد إسهاب وإطناب !
ومبالغة في الاقتضاب ! هذا إذا جازت
الإستعارات في هذا الباب .

فزيد يستقبل العديد من زواره ومعائديه ،
ولزام عليه أن يرد لهم الزيارة إما في الحال أو في
اليوم الثاني أو الثالث أو حتى الرابع . فما أن
يخرج ، ولا سيما إن كان وحيد .. أو كبير
السن .. أو يتكلف الحركة بمرض يشكو منه ..
حتى يوافي منزله آخرون .. فلا يكاد يعود وهو
متعب مكدود حتى يجد الأسماء أمامه في قوائم
أخرى ، أو بطاقات كثيرة ممن زاره ولم يجده ..
فهو بهذا بين أمرين أن يادر مرة أخرى فيخرج
لرد الزيارة إلى أهلها أو يجد نفسه عاجزاً عن ذلك
إضطراباً .. وهو بدوره إذا لف ودار .. يلقي
أصحابه فيما يشبه وضعه .. قد خرجوا لنفس
الغاية .. وقلما يظفر بمن قصد .. فيما هو ينتزه في
الضواحي ! وبابه مغلق .. أو يقابله خادم على
الباب بأنه قد خرج لرد الزيارات ..

ويعود أدراجه .. دون أن تتحقق الغاية الأولى
من هذه المعايدات التي أخذت في التضائل
والاضمحلال .. نتيجة لاتساع المسافات

(٥٠٧ - ٥٩٥ هـ) حدثه فقال : « بينا أنا قاعد في دهليز دارنا - وعندى رجل ناسخ أمرته أن يكتب لى - « كتاب الاغانى » .. فجاء الناسخ بالكراريس التي كتبها . فقلت له : أين الاصل الذى كتبت منه لأقابل معك به ؟ قال : ما أتيت به معى .

فبينما أنا معه فى ذلك اذ دخل الدهليز علينا رجل بذهيئة عليه ثياب غليظة أكثرها صوف وعلى رأسه عمامة قد لاثها من غير اتقان لها .. فحسبته لما رأيته من بعض أهل البادية فسلم وقعد وقال لى : يا بنى استأذن لى على الوزير أبى مروان . فقلت له : هو نائم ..

هذا بعد أن تكلفت جوابه غاية التكلف ، حملنى على ذلك نزوة الصبا ، وما رأيت من خشونة هيئة الرجل . ثم سكت عنى ساعة وقال : ما هذا الكتاب الذى بأيديكما ؟ .. فقلت له : ما سؤالك عنه ؟ فقال : أحب أن أعرف اسمه ، فأنى كنت أعرف أسماء الكتب فقلت له : هو كتاب الاغانى . فقال : إلى أين بلغ الكاتب منه ؟ قلت : بلغ موضع كذا .. وجعلت أتحدث معه على طريق السخرية به والضحك على قاله . فقال : وما لكاتبك لا يكتب ؟ قلت : طلبت منه الاصل الذى يكتب منه لأعارض به هذه الاوراق ، فقال : لم أجىء به معى .. فقال : يا بنى خذ كراريسك وعارض ، قلت : بماذا ؟ وأين الاصل ؟ قال : كنت أحفظ هذا الكتاب فى مدة صباى ، قال : فتيسمت من قوله ، فلما رأى تبسمى قال : يا بنى امسك على ، قال : فأمسكت عليه وجعل يقرأ ، فوالله ان أخطأ واوا ولا خاء ، قرأ هكذا فنحوا من كراستين ، ثم أخذت له وسط السفر وآخره فرأيت حفظه فى

ذلك كله سواء ، فاشتد عجبى ، وقمت مسرعا حتى دخلت على أبى فأخبرته بالخبر ووصفت له الرجل ، فقام كما هو من فوره - وكان ملتقا برداء ليس عليه قميص - وخرج حاسر الرأس حافى القدمين لا يرفق على نفسه ، وأنا بين يديه ، وهو يوسعنى لوما حتى ترامى على الرجل وعانقه ، وجعل يقبل رأسه ويديه ، ويقول : يا مولاي اعذرنى ، فوالله ما أعلمنى هذا الجلف الا الساعة ، وجعل يسبنى ، والرجل يخفض عليه ويقول : ما عرفنى ، وأبى يقول : هبه ما عرفك فما عذره فى حسن الادب ؟

ثم أدخله الدار وأكرم مجلسه وخلا به فتحدثا طويلا ، ثم خرج الرجل وأبى بين يديه حافيا ، حتى بلغ الباب ، وأمر بدابته التى يركبها فأسرجت وحلف عليه ليركبها ثم لا ترجع اليه أبدا .

قال : فلما انفصل ، قلت لأبى : من هذا الرجل الذى عظمت هذا التعظيم ، قال لى : أسكت ويحك ، هذا أديب الاندلس وامامها وسيدها وعلم الآداب ، هذا أبو محمد عبدالمجيد بن عبدون ، أيسر محفوظاته كتاب الاغانى ، وما حفظه فى ذكاء خاطره وجودة قريحته .

قلت : وابن عبدون هذا صاحب القصيدة الرائية المشهورة فى رثاء الدول الإسلامية والاندلس ومطلعها :

الدهر يفجر بعد العين بالاثر
فما البكاء على الاشباح والصور

وقد أثرت انحاف القراء بهذه الطرفة لما فيها من فوائد جمة ، ومنها أن عظماء القوم فى القرن

رحلها واستوى عليها . واني لو اطعتمك حيث قال ما قال فقتلته . دخل النار .

قلت : وفي ذلك من الحز على المداراة ، والدفع بالحسنى ، ومكارم الاخلاق ما يجب ان يقتفيه كل من يؤمن بالله واليوم الآخر . وصدق الله العظيم : ﴿ لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنكم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم ﴾ .

وفي الحديث الشريف كلمة : « هوى ، هوى » في استدعاء الناقة واخلادها إلى السكون والاطمئنان ، ولا أدري ان كانت ما تزال مستعملة حتى الآن في هذا المعنى ام لا ؟ ولعل اصحاب العلم والخبرة بذلك يدلوننا على ما نهجل من هذه الكلمات الماثورة مشكورين .

٢٢٨ الفرزدق والكميت

قرأت أن الكميت الأسدي وقف وهو صبي على الفرزدق وهو ينشد أشعاره ، فأعجب الفرزدق حسن استماع الكميت ، وأخذ الزهو والخيلاء .. فلما فرغ من انشاده أقبل على الصبي وقال له : هل أعجبك شعري يا بني ؟ فأجابه الكميت : لقد طربت لشعرك طربا لم أشعر بمثله قط ! فانتشى الفرزدق ، وأخذ العجب منه كل مأخذ ، وقال للصبي — في نشوة المفتون : أيسرك أنى أبوك ؟ فقال الكميت : أما أنى فلا أريد به بدلا ، ولكن يسرنى أن تكون أمى ! فحصر الفرزدق ، وقال : ما مرى مثلها !؟ .

قلت : وقدما ضرب المثل : نعم الناصر ، الجواب الحاضر .. ولا عجب في بديهة الكميت وهو بعد (صبي) فان الدليل على ذكاء لداته

السادس كانوا يجعلون من « الدهاليز » صالونات استقبال وجلس ، كما هو الحال في عصرنا هذا^(١) أما ما قبله فما كانت الا ممرا للصاعد أو الهابط إلى علو المنزل أو الدار أو القصر ، ومأوى للخدم والبوابين ، ومما أحفظه من الحكم الخالدة « المرء خبوء تحت طى لسانه ، لا تحت طيلسانه » .

٢٢٧ (هوي) - (هوي)

ورد في كتاب الجمان قوله : « وحدثني العشاوي بإسناده عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رجلا جاء رسول الله ﷺ يستعينه في دم فأعطاه شيئا ، وقال : هل أحسنت اليك ، فقال الاعرابي : لا — ولا أجملت : فغضب بعض المسلمين وهما به ، فأشار اليهم النبي ﷺ أن كفوا عنه ، وقام إلى منزله ودعا الاعرابي فزاده شيئا ، ثم قال : هل أحسنت اليك ؟ قال : نعم فجزاك الله من أهل وعشيرة خيرا . فقال النبي ﷺ : انك جئتنا فأعطيناك وقلت ، وفي أنفس أصحابي عنيك من ذاك شيء ! فقل بين أيديهم مثل ما قلت بين يدي ليهب من صدورهم ما فيها عليك . فلما جاء الاعرابي ، قال رسول الله ﷺ : ان صاحبكم سأل فأعطيناه وقال ما قال ، وقد دعوانه فأعطيناه ورضي ، اكدك ؟ قال : نعم فجزاك الله من أهل وعشيرة خيرا . فقال النبي ﷺ : « ان مثلي ومثل هذا الاعرابي مثل رجل شردت ناقته فاتبعها الناس فلم يزيدها الا نفورا ، فقال صاحب الناقة : خلوا بيني وبين ناقتي فأنا أرفق بها . ثم أخذ من ثمم تمام الارض : (هوى — هوى) حتى جاءت فاستجابت وشد

(١) « المنهل » في العرف الحديث اصبح اسم الدهليز : « صالة » ومهجت كلمة الدهليز .

وأقرانه تتقدم به أوليات شتى ومنها موقف
عبدالله بن الزبير رضى الله عنهما من أمير المؤمنين
عمر بن الخطاب رضى الله عنه عندما مر بصبيان
في زقاق ضيق .. ففر كلهم الا ابن الزبير وهو
طفل صغير .. فانه لزم مكانه دون خوف أو وجل
فقال عمر : لماذا لم تفر كما فر رفاقك ؟ فقال : افر
لماذا ، فان الزقاق واسع ولك فيه عمر ؟ ولم أكن
جانيا ولا مقترفا ذنبا فأهرب منه ! فعجب من
رباطة جأشه ، وقال : ان له لشأن يوما ما ..
وما تزال البادية خاصة والحاضرة ايضا تتوارث
هذا النبوغ المبكر . ويرحم الله الشاعر اذ يقول :

ورثناهن عن آباء صدق
ونورثها اذا متا بنينا

٢٣٠ فلان (لكم)

(بضم اللام وكسر الكاف مع شدها)
(وبعدها ياء)

قال الأعلم الهذلي الجاهلي — وهو حبيب بن
عبدالله — وهو أخو صخر الغي الهذلي ، من بائية
له مشهورة :

عنت له سفعاء (لكت) بالبضيع لها
الحبائب .

قال الشاعر : « لكت » و « لكت » أى
حمل اللحم قذفت باللحم .
على مواضع العصب ! وناقة لكية : كثيرة
اللحم » .

قلت : فهل ثمة علاقة بين هذا المعنى في
(اللكك) قديما ، وبين اللكية المستعملة حديثا
بمدلولها الجديد ؟ إن القوم يكلفونها اليوم على
(البليد) .. وعلى الـ (البكي) .. وعلى

٢٢٩ مسائل الظرف عند الأدلين

ولا أعنى ، ظرف الزمان أو المكان ..
ولا ظرف الخطابات ، يودع فيه الكتاب ، وإنما
(ظرف الاخلاق) وهو ما عناه عطاء بن أبي
رباح عندما استقبل بين مر الظهران والتنعيم ..
هوادج أهل العراق ، في أحد المواسم .. وسمع
احدى العقائل تتغنى سافرة خلال هودجها ..
فقال : يا أمة الله اتقى الله واذكريه ودعى الغناء ،
فأنك ناسكة ، ولا يتفق هذا مع النسك . قال :
أو قالوا : والجمال والحسن ، فقالت : أترى أن
الله جل وعلا سيدخل مثل هذا الوجه النار ؟
فزعموا أنه قال : على ورعه وفضله وزهده
وتقواه : أرجو أن يدخله الله الجنة .

قال راوى الخبر : أما والله ، لو كان من فقهاء
أهل (الآفاق) لقال لها : « اغرى قبحك الله .

— بعد القرآن الكريم — والحديث الشريف —
أقوى سند وأكبر مدد في الحفاظ على كل ما يحبه
الله ويرضاه ، وان على اوليائهم وأساتذتهم أن
يلفتوا أنظارهم إلى ذلك وان يوفروا بعض اوقات
فراغهم لدراسته والانتفاع منه ذكرا وتذكيرا ،
والله الهادي إلى سواء السبيل .

﴿٢٣٧﴾ «كما» البدئية الحضارية

التزم بعض كتابنا المبرزين ، استعمال هذه
الكلمة فيما يكتبون ، وهى (كما) .. مستدقين
لفظها ومعناها ، متمثلين نطقها وفحواها ..
مأخوذين فى ذلك برونقها .. وعدوبتها .. وقد
ضاف بها البعض واعترض دون حجة أو برهان !

أما هى — فما أصحها وأنصحها . ولعلها من
خير ما احتفظ أو حافظ عليها (بدونا) فى
مخاطباتهم . وفى التنزيل الحكيم ، فيها شواهد
شتى ! ومنها : ﴿ كما أرسلنا فيكم رسولا
منكم ﴾ ﴿ وكما أخرجك ربك من بيتك
بالحق ﴾ .

وهذا أبو الطيب المتنبي ، يقول :

نثرتمو فوق الأحيدب نثرة
(كما) نثرت فوق العروس الدراهم

ولا أدرى فى إحيائها الا اقتفاء للأجل
والأفضل والأجمل و « كما بدأت تعودون » ، وان
كانت أرشق واذوق فى التداول من أهل الوبر ،
وهم لها وارثون ، وعليها حريصون و (كما تدين
تدان) وربنا المستعان .

(العبي) .. وعلى (الأبله) غير الفطن .. ومن
لا يحسن ان يفهم أو يعي ! . أو من ينطق
بما لا يتبين به ما يريد ! وأحب أنه لا صلة بين
الاولى والثانية بحال ! ولعل المحدث منها ماخوذ من
(اللك) — بضم اللام — وهو المادة المعروفة
التي تحتم بها الظروف ، واحيانا الابواب فهى
جامدة .. والنسبة اليها (لكى) وبينهما شبه
قريب . الا ان نجد نصا لغويا صريحا فى ذلك .

﴿٢٣٨﴾ نصيحة أبوية مختصة

من حق أولادنا واحفادنا وهم افلاذ الأكباد ،
وذخر الأمة والبلاد ، — ان نمحضهم النصيح
ولا نألو فى بذله لهم — بكل وسائل الاقتناع ،
 وأسباب الترغيب ولا سيما فى زماننا هذا — وقد
غمرته (المادية) وبهرته الأضواء الحضارية .
وألوت ببعضهم عن الاهتمام بالجوانب الروحية من
حياتهم العاجلة والآجلة ، مع الأخذ بكل ما فيه
عزة المؤمنين ونصرة رب العالمين .

وما اريد ان اطيل .. فيكفى ان اوجه الانظار
إلى ضرورة اقتناء كل من بلغ الحلم منهم بعض
الكتب المفيدة ومنها « رياض الصالحين »
و « عظة المؤمنين » و « الكلم الطيب » ،
و « مختصر شعب الايمان » ، و « عمل اليوم
والليلة » . وكلها من الاجاز والاختصار بحيث
يمكن حفظها ، وهى قوة روحية عظيمة ، تبعث
فى نفوسهم الطمأنينة ، وتحفزهم على مكارم
الاخلاق ، ويثبت الله بها قلوبهم على الدين الحق
والعمل الصالح . ولقد أدركنا المشايخ والآباء
لا ينون عن مطالعة « احياء علوم الدين » على
امتداد صفحاته وتعدد مجلداته ، فكان لهم بذلك

أى : من أنتم ؟ فهى بذلك ذات أصل صحيح
فصيح .. ولكن جاز للشاعر أن يستعملها ..
ضرورة أو مراعاة للوزن ، فما ثمة مندوحة
للتأثيرين .. والرجوع بها إلى لفظها العرى السليم ،
خير من تنقيصها بالعامى السقيم !

٩٣٥) ملحي «الترهات»؟

كلنا نقولها ، اذا ضقنا ذرعا بمحدث مصطنع ،
أو مزور ، أو ملفق ، أو مشعوذ : انه
الترهات : ! وما أكاد أنأزع نفسي بأن أغلبنا ، لم
يحط علما بمامية (الترهات) في أصلها ، وان علم
انها تعنى (الكلام الفارغ) أو الخزعبلات أو
السفسطات ! أما هى فان أصلها في اللغة — كما
ورد به النص في المثل المضروب : « أهلك من
ترهات السباب » أن الترهات ، هى الطرق
الصغار المتشعبة عن الطريق الاعظم .

قلت : ولعلها تعنى أيضا « بنيات الطريق » ،
أو انها اذق منها واخص .. و « العلم بالشئ خير
من الجهل به » .

٩٣٦) لسوء «البطيطة» وصحته «الريط»

يقول صاحبك : (ذهبت إلى فلان أراجعه في
كذا .. فسوى لى البطيطة) . أى تزيد في كلامه
وضج وصاح .. ولج وأشاح ! وما وجدت لهذا
(البطيطة) أصلا .. وظفرت بما هو أصح منه
بالنص .. وهو (الرطيط) فانه الجلبة والصباح !
والحمق — والاحمق ، وجمعه رطاط .هـ

٩٣٣) بلشويش !

(بكسر الباء وسكون الشين بعدها واو مماله
مكسورة فياء ساكنة سكونا ميتا فشين ساكنة)

كلمة تتردد كل يوم آلاف المرات على ألسن
العامية والخاصة ! وهى تعنى : اعمل ما بيدك
— أو سر في طريقك — شويا — شويا — وهى
تصغير للشئ ، أى شيئا فشيئا ، ولا تعتسف أو
تقتحم ! أى من غير (عفاشة) ، و (العفاشة)
بدورها عامية دخيلة .. الا أنها اقترنت بمعنى
(العفت) ! وهو أخوها ، في الاستعمال
والعامية ! وكلاهما — التعسف — وعدم المبالاة
وعدم الرفق فيما يتناوله الانسان من قول أو
عمل ! وفي الامثال الدارجة : « ما دخل الرفق في
شئ الا زانه ، ولا دخل العنف في شئ
الا شانه » .

٩٣٤) ملين جيته !

(بكسر الميم بعدها نون مكسورة بامالة فياء
فنون ساكنة)

وهذه — من العامية المتداولة — وهى تعنى
بالفصحى : « من أين جئت » وما أحسبها
اقتصبت أو حرفت الا من اللهجة الاعجمية
فقط ! — وكم لها من أمثال ؟ وفي الوسع أن تعمم
بالاستعمال ، حتى لا يكون فيها أى اختلاف ، أو
اختلال .. وفي الشواهد — قول الشاعر :

اتوا نارى ، فقلت : (منون انم) ؟
فقالوا : الجن . قلت : عموا صباحا

ذلك أو بأغلاه « الفقيهة ، والعريفة » جلبا لرضائها واستزادة من عنايتها ورعايتها مع الاغداق عليها بالاسبوعية التى تسمى (الخميس) وهو ما يدفع مقابل ما تبذل من جهد ومال لاستئجار المنزل وتحضير الماء ، واحتمال أعباء التربية ، والتفرغ لها ، حتى اذا بلغت التلميذة الحد الذى تتمكن معه من اداء فروضها أو استطاعت أن تحم سوراً من القرآن .. غيباً أو نظراً وفاقت قريباتها .. منحت من أهلها (الاصرافة) أو (الانقلاب) وأقيمت لها حفلة كبرى .. وطافت بها (مغدفة) — ومقنعة صاحبة الشأن الاولى والعريفات ، والطالبات ، في مظاهرة أو مسيرة عامة ، يرددن فيها أناشيد الفرحة والغبطة بتخرجها ونجاحها .. وتوزع فيها (الحلالة النبات) ذات الاكاليل الفضية أو الذهبية ، أو السمسمة ، أو (الانبوة) واللوزية ، كل في نطاق مقدراته واستطاعته ، ويتقدم هذا الموكب بزميرة من جملة المعاشر والمباخر والند والعود مع احاطته بالحراسة التامة ، فاذا انتهى الحفل .. رجعت إلى أهلها لتجد أمامها « المنسج » وقد شدت أواخيه ، وتولى تعليمها التطريز فيه كبيرات السن من ذويها اللواتي يجدن الحياكة والحبك والتفصيل والخياطة ، مع مباشرة الاعمال المنزلية من كس ومسح ونظافة وطهى ، واستقبلت عهداً جديداً يؤهلها لتكون ربة دار تستقل بها فلا تجهل شيئاً مما عرفته قبلها الام والعمة والحالة والجددة لتنهض بهذه الاعباء حال تزف إلى عريسها المقبل .. بالاضافة إلى الآداب العالية والاخلاق الفاضلة والصفات الجميلة التى تجعلها محل الثمى لكل خاطبة تود لابنها الحياة الهنيئة الراضية .

ولقد افتقدنا منذ حين هذه الغدقات والقفات ، وأغنى عنها ما عمت به الفوارف ،

والمشكلة كلها تنحصر الآن في امكان ابدال البطيوط بالرطيط ، دون تشنيع وتشبيط وتوريط ، وخير منها السكينة والوقار ، وان يربأ العاقل بنفسه عن التهاثر والاهتار ، وكل وما اختار .

٢٣٧ الغدفة والقفة

كانت الفتاة الصغيرة — منذ عرفنا الحياة — تأخذ بنصيها من التعليم الأولي في (الكتاب) بضم الكاف وتشديد التاء وتقوم بالتدريس فيه امرأة حازمة مهية ، ذات سمعة حسنة وفتوح وتوفيق ، ويطلق عليها (الفقيهة) وكان من حق الطفل الصغير ان يشارك البنات مع أخته في التلقى اذا كان فيما دون العاشرة من عمره ، وكانت الكتاتيب من هذا القبيل لا تكاد تخلو منها محلة في مكة أو جُدَّة أو المدينة أو الطائف ، وكل ما يدرس بها ينحصر أولاً وقبل كل شيء في (فك الحرف) ويبدأ بالتهجى .. ويتطور إلى القراءة والحفظ ومعرفة ما لا غنى عنه من أمور الدين والعبادات مع الخط والاملاء ومبادئ الحساب .. وكنا نرى أسرابهن مغدفات بما يسمى (الغدفة) التى تحجب الوجه كله ولا يبدو من الصبية أو الفتاة حتى أطراف يدها فانها تستره بالملاءة أو الملاية .. وتحمل في يدها صباح كل يوم « القفة » المزركشة التى تصنع حلياً وتحلى بالوان من الاخضر والاصفر والاحمر ولها (دنادش) وشرافات ، وتحوى على ما تزود الأم ابتها به من غذاء أو (تصبيرة) أو حلوى أو فاكهة .. وبشيء من (دقة الملح المبزر) وكسرة من الخبز أو (الشريك) — بضم الشين — وهي بدورها لا تبخل على لداتها بما توفر لها وتعذر عليهن من نعمة الرغد أو الكفاف ! وربما أثرت بشيء من

وافاضت به المعارف . وما نحب أن نبخسها حقها من التقدير والتشجيع وقد برهن على مواهبهن وشغفهن بالعلم والثقافة في أرق المستويات ، وإنما هي مجرد ذكريات ... تدون في سجلهن المضيء ، وما أعظم الغبطة بهن في نبوغهن وعفافهن وطهرهن وحيائهن وعهديهن ، فلهن في أم المؤمنين عائشة بنت أبي بكر وأسماء . والشهيرات من بنات حواء ، .. والشهيرات الفضليات من النساء — القدوة الصالحة والاسوة الحسنة .

الأم مدرسة اذا اعددتها

اعددت شعبا طيب الاعراق

وقبل ان أختم هذه الكلمة أؤكد معها أن من جيلنا من شارك في كتاب الفقيهات مع البنات .. ولكن فيما دون السابعة والثامنة ، وأحسب ان من جملتنا استاذنا الكبير الشيخ عبد الوهاب الآشفي ومؤرخنا الشهير عمنا الشيخ أحمد السباعي وغيرهما من رجال الفكر وحلة الاقلام الذين يشار اليهم بالبنان ، واني لأعرف منهم من كانت تحفظ القرآن عن ظهر غيب مع التجويد وما ذلك بغريب على من أسعده الله بهذا الجوار المقدس ﴿ وما يكمن من نعمة فمن الله ﴾ وأحسن الله ثواب الدعاة إلى الخير والعاملين لإيمانه ، ﴿ إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون ﴾ .

٣٨ العمران - ابن مقرب

حظيت بكتاب كريم من تأليف الاديب البحاثة الاستاذ « عمران محمد العمران » جعل عنوانه « ابن مقرب » حياته وشعره ، واستغرقت طويلا في تأمل ما احتوى عليه من غرر ودرر لهذا الشاعر العبقرى الخالد — وهو

جمال الدين أبو عبد الله علي بن مقرب العمري الاحسائي — المولود سنة ٥٧٢ هـ والمتوفى سنة ٦٢٩ هـ عن ٥٧ سنة .

وقد سرني كثيرا وأعجبت بما انتهجه المؤلف من أسلوب فني رائع في ترجمته وتقديمه لابناء هذا الجيل الصاعد . وهو الشاعر العربي العريق نسبا وحسبا والذي يتميز شعره في عصره بالاصالة والجزالة والإباء ولا تستغنى عنه المكتبة العربية في شتى الاقطار الناطقة بالضاد .

وفي الواقع أن مثل هذه الدراسة المحيطة الشاملة الدقيقة وتتبع المصادر الوثيقة لاثباتها والاشادة بما لهذا الامير الشاعر من آثار باقية بعد أن مر عليه أكثر من سبعمائة عام — حرية بالاعجاب والتقدير ، فما يستطيع العكوف عليها ، والتفرغ لها الا من اشرب قلبه بحث بلاده ومجدها وتراثها الخالد .. ورغم كل ما أورده المؤلف من عبارات التواضع الذي يدل على مكارم الأخلاق وطيب الاعراق فان كتابه فيما أعتقد هو الاول من نوعه انصافا لهذا الاديب فاحياء لما يكاد يندثر من الآثار التي يحق لنا أن نعتز بها ونوليها أكبر جهد ممكن لابرازها في الاطارات اللامعة المشرقة وكذلك هي الثمرات المرجوة من كل مثقف ومفكر وكاتب وشاعر وصاحب بيان .

وما (ابن مقرب) هذا الا فلتة عصره ، في ديباجته وطموحه وعزة نفسه وإبائه ، بعد أن تعاقبت القرون على شبه الجزيرة ، وهي في فجوة عن ماضيها الحافل بالشعر والشعراء من الفحول الذين استمد منهم كل من تأسّى بهم من مختلف الاجيال في كل زمان ومكان .

والخلاصة أن هذه الدراسة تطمئني في أن ينسج على منوالها حملة الاقلام ، في كل بلد وناحية

وبهذا تكون الثانية بعد (بدر) الشمالية ذات الشهرة المدوية في التاريخ الاسلامى بمعركتها الفاصلة .. وعبرها وعظاتها الخالدة .

وبهذه المناسبة فاني لشديد الاغتياب والاعتزاز بما يكتبه الاستاذ المشار اليه عن منطقة نجران .. وارجو ان يجمع ذلك في كتاب ينتفع به المواطنون ، ويضم إلى المكتبة العربية . وانه لموفق لذلك ان شاء الله . وحبذا لو تصدى اصحاب البيان لمثل هذه الابحاث المفيدة التى تصل الحاضر بالماضى ، وتحفظ تراثنا الأثرى الشاخص في مختلف الارحاء والانحاء بهذه « المملكة المتميزة » بكل ما حفلت به آثارها ومآثرها الباقية .. فذلك أعظم جدوى من كل ما عداه و (كل ميسر لما خلق له) .

٤٤ « الرين العربى »

يعلم القراء الكرام انه يوجد في « أوروبا » وفي الحدود ما بين المانيا وفرنسا ما يسمى بنهر « الرين » ، وقد اشتهر بين الناس خلال الحريين العالميتين الاولى والثانية ، ودارت حوله وفيه معارك فاصلة ، هائلة !

وقليل منا من يعلم أن من جملة (المهجر) التى أسسها المغفور له الملك عبد العزيز مؤسس هذه الدولة الكبرى — حرسها الله ، وتغمده برضوانه — هجرة (الرين الاعلى) ... و (الرين الاسفل) في بلاد نجد العزيزة كما أورده العلامة الشيخ حمد الحقييل في كتابه الحافل بالمعلومات ذات القيمة التى لا تقدر بضمن والذى أصدره حديثا بعنوان : « عبد العزيز في التاريخ » .. أحسن الله مثوبته ، وأمدّه بعونه وتوفيقه .

من بلادنا الواسعة ذات المجد الاثيل ، فهى — ولا شك — نموذج حي ، ناطق بما تتوالى به البشائر عن المستقبل الزاهر للادب في قلب الجزيرة .. ومن احق بذلك من أبنائها البررة بآبائهم .. كما أنها لا تقل مكانة ولا مستوى عن مثيلاتها في البلاد العربية رغم الفوارق الزمنية والثقافية والمناخية والاجتماعية .

وأول الغيث قطرة ثم ينهمر .. وبارك الله في العمران وفي كل من جعل هجيراه المناقشة في التوجيه والتثقيف والتأليف والتعريف .. فذلك ما نياهى به ونفاخر ونجاء ونكاثر . وحى الله الشباب وما وعى ﴿ وأن ليس للانسان الا ما سعى ﴾ ومرحى لهم ما أتاحه الله من فرص واسباب للالتحاق الصحيح .. وقد أخذت بوادره وبواكيره تطالعنا من كل ارجاء المملكة الفتية الناهضة بكل ما يشكر ولا يكفر ، ويشهد ولا يجحد ولذلك فليعمل العاملون .

١٣٩ بحدى الشمالية بحدى الجنوبية

سبق ان تحدثت في الشذرات عن تعدد أسماء بعض المواقع والمدن والقرى في جزيرة العرب . ومن ذلك (تربة) و (حنين) و (الطائف) و (الظهران) و (خيبر) وغيرها مما اختلف صقعا — واتفق اسما .. والحق ذلك الآن « بحدى الجنوبية » التى هى من بلدان المنطقة الجنوبية في (نجران) وهى ذات قرى عديدة ترتبط بامارة نجران ، وقد قرأت ماكتبه الاستاذ الاخ (يحيى الأملى) ، وذلك في العدد (٣٧) من مجلة (الجمامة) الغراء الصادرة في ١٦ رمضان ١٣٨٨ هـ .

٩٤١) حاج أوداج ؟

قال الأزرقى فى تاريخه « اخبار مكة » سنة ٢٨٤/٢٣١ هـ .. « عن عمر عن طلق قال : سأل عمر بن الخطاب رضى الله عنه زيد بن صوحان : أين منزلك بمنى ، قال فى الشقى الايسر ، قال عمر : ذلك « منزل الداج » فلا تنزله ! قال سفيان ثم يقول عمر : ومنزلى منزل الداج ، « والداج هم التجار . » . ا.هـ

قلت : ومن هذا يتبين ان الداج — لا يعنى .. الخلف أو المتخلف .. فى الحج فى ذلك العصر .. وانما هو يعنى من يجترف التجارة من الحجاج .. بدليل ان عمر رضى الله عنه يقول : ومنزلى منزل الداج .. وفسره الأزرقى أو سفيان بأنهم التجار .. وذلك خلاف ما يظن غالب الناس .. عندما يتساءلون : حاج أم داج ؟! الا ان يكون مفهومها تحول وتطور إلى المعنى الآخر وهو « الخلف » الذى لا يحج وانما يدج ، والله اعلم .

٩٤٢) رفوف الصيغ بمكة

قال الأزرقى فى (اخبار مكة) : « ان أهل مكة كانوا يتخذون فى بيوتهم (صفائح) من حجارة تكون شبه (الرفاف) يوضع عليها المتاع والشئ من « الصينى » والداجن يكون فى البيت ، فقل بيت يخلو من تلك الرفاف .. قال جدى : وانا ادركت بعض بيوت المكيين القديمة فيها رفاف من حجارة يكون عليها بعض متاع البيت .. ا.هـ

قلت : وقد أدركنا كل بيت فى مكة لا يخلو

من هذه الرفوف .. يوضع عليها — كلالين — ما يزين به المجلس — أو قاعة الاستقبال — من متاع جميل أو (الصينى) .. أى الصحنون والتحف والكؤوس والسماورات والبراريذ ونحوها .. هذا عدى ما يعد منها فى غرف الاقامة والأسرة ، وفى المطابخ والخزائن ، لوضع الآنية .. ولوازم الاسرة المختلفة . وما تزال بعض الدور القديمة مزينة بهذه الرفوف وتطور بها الشكل حتى انتهى إلى الزخرفة .. والتلوين .. وكانت من أجود أنواع الخشب المخرم .. عدى ما يعلوها من (الطراز) المكتوب بالشعر المأثور أو الحكمة الرائعة .. أو الآيات الكريمة .. وذلك مختص بدور سادة القوم ورؤسائهم وأثريائهم .. ثم انقرض ذلك بالمران الحديث .. فلا يوجد به شئ من ذلك البتة ، وأبدل — الخزائن — المنقولة ! سواء منها ما كان للمطابخ .. أو الألبسة .. أو الزينة .. وذهبت الرفوف مع الرواشين ! وانصرفت الرغبة عن ذلك إلى التخفف ! والاكتفاء بما يعنى وليس فيه تكلف ! وخلال عشرين سنة ، كان هذا التطور السريع .. ومن هذه القصة نستدل على أن آنية (الصينى) كانت معروفة ومستعملة ومستوردة فى بلاد العرب قبل أكثر من ألف سنة .

٩٤٣) كان صديقاً لعمرو

عن ابن دينار عن ابن عمر رضى الله عنهم انه — ابن عمر — اذا خرج إلى مكة كان له حمار يتروح عليه اذا مل ركوب الراحلة ، وعمامة يشد بها رأسه .. فبينما هو يوماً على ذلك الحمار اذ مر به اعرابى ، فقال : ألسنت فلان بن فلان ؟ قال : بلى ، فاعطاه الحمار ، فقال : اركب هذا .

قلت : فهل نطمح ان يترجم لنا ولقراء المنهل الاغر — فضيلة الشيخ محمد سعيد الدفتردار .. هذا العلم — بفتح العين واللام — فان تصديه للتعليق على « المفضليات » يدل على تمكنه من علم الادب واللغة .. وكان بودى لو ظفرت بنسخة من هذه الطبعة التى اشير اليها لولا انها غير متوفرة بالمكتبات بعد مرور نحو من (٦٣) عاما عليها ! وليس بكثير على علماء دار الهجرة على ساكنها افضل التحية والسلام ان يسهموا فى النهضة الادبية .. منذ اوائل هذا القرن وما قبله .. فاليهم كانت تشد الرحال .. فيما هو أصول الدين واليقين .

ولعل بذلك انما استعجل ما هو آت ان شاء الله مما نجشم به فضيلته فى هذا المجال اطال الله بقاءه — وسيره لما يحبه ويرضاه .

٤٤٥ الدائق والفلاس

والحماس والفرادين

قرأت فى حلية أى نعيم المتوفى سنة ٤٣٠ هـ — اى قبل ٦٥٧ سنة — فى ترجمة (عتبة الغلام) :

عن أى عمر البصرى قال : « كان راس مال عتبة (فلسا) فيشتري بالفلس الخوص فاذا عمله باعه بثلاثة فلوس ! ففلس يتصدق به ، وفلس يتخذه رأس ماله ، وفلس يشتري به شيئا يفطر عليه ، قال أبو يوسف . أظن أن الدائق يومئذ بثلاث فلوس كبار ! . ا. هـ

قلت : وأذكرنى ذلك بما ادركناه فى عهد الطفولة .. وأوائل الشباب فى العصر العثمانى حيث كان القرش باربع هللات .. والهللة بست

والعمامة قال : اشدد بها رأسك ، فقال بعض اصحابه : غفر الله لك ! اعطيت هذا الاعراى حمارا كنت تزوح عليه ، وعمامة كنت تشد بها رأسك ! فقال : انى سمعت رسول الله ﷺ يقول « ان من ابر البر صلة الرجل أهل ود ابيه بعد ان يولى ، وان اباه كان صديقا لعمر رضى الله عنه » « صحيح مسلم » .

قلت : الا فلنحفظ هذا ونتعهد فيه من يستحقه من أهل الود القديم .. فهو من أبر البر .. بالآباء ، ومن أولى بالاعتداء من ابن عمر رضى الله عنهما ؟ وبالاقتداء به ممن أرسله الله رحمة للعالمين ؟ فما أجمل ذلك من خلق كريم .. وما أجدرنا بالانصاف به تقربا إلى الله العلى العظيم .

٤٤٤ الداغستاني المديني

شكرا للاستاذ الكبير الشيخ محمد سعيد الدفتردار ما ينشره من تراجم « اعلام المدينة المنورة » .. فانها من الكنوز الثمينة .. وانها لأمانة يؤديها للأجيال الصاعدة .. كما سبق إلى ذلك ابن مكة المكرمة .. ومؤرخها الموفق الاستاذ الجليل الشيخ عمر عبد الجبار — أحسن الله مثوبتهما فى الدارين .

وفى قراءة عابرة لمقدمة العلامة الاستاذ الشيخ أحمد محمد شاکر وزميله الأستاذ عبدالسلام هارون على كتاب « المفضليات » ١٣٦١ هـ قرأت ما يأتى :

« ثم طبعت كاملة فى مصر فى جزئين وصححها وعلق عليها تعليقا بسيطا « أبو بكر بن عمر داغستاني » المدينى سنة ١٣٢٤ هـ .

عمرو بن عبد الله بن صفوان فقال : بخ .. تلك نار لا تطفأ . ا.هـ

قلت : والحمد لله رب العالمين .. فان الخير ما يزال في السلالات الطيبة .. وان لم يمنحوا الالقاب ؟ .. وما يزال المسلمون بخير ما تراحموا وتعاطفوا وآثروا .. وتعاونوا على البر والتقوى .. ﴿ ما عندكم ينفد — وما عند الله باق ﴾ وصلى الله وسلم على من بعثه ليتمم مكارم الاخلاق .

١٤٧ « الحاجة » أف « الداجة »

— بتشديد الجيمين —

قال أبو المغيرة : سمعت مبشر بن عبيد يقول : (الحاجة) هو الذي يقطع الطريق على الحاج اذا توجهوا .. و (الداجة) الذى يقطع الطريق عليهم اذا رجعوا .. ا.هـ

قلت : وما زال الزمان بهما حتى اختلف معناهما عما كان ! فان من تأخر عن الحج بمكة .. أو غيرها — قال عنه الناس انه (داج) أى مخلف ! و (الحاج) هو من كتب له اداء الفريضة .. والخبر يدل على غير ذلك فما كان الا قطعاً للطريق في الحالتين ! والحمد لله الذى قطع الطريق على قطاعه ! وجعل « الفدقد » أمناً على اتساعه بامتناعه ! وانها لنعمة نسأل الله تعالى دوامها بالشكر .

١٤٨ كسر العين

كان يقال عن زياد بن أبي سفيان .. انه لصغار الامور وكبارها وكان طويلاً جميلاً — يكسر احدى عينيه — وفي ذلك يقول الفرزدق للحجاج :

خمسات والخمسة بفردائيتين أى ان القرش يتفرق ويجتمع على (٤٨) قطعة أو مسكوكة من النقود ! ومملك ان تشتري بكل قطعة منها حاجة ! ولو كانت (حزمة — من الكراث) أو (كوما) من النبق أو الخيط أو لوز النبي ، وما كان الاطفال يعرفون في يومياتهم غير الهلل والخماسي والفرادين .. وأصبحوا لا ترضيهم حتى الريالات .. وبنفس النسبة ارتفعت الاثمان إلى مائة في الواحد ! وأكثر ..

وقد اشترت اقة اللحم .. الضاني الحري الجذع أو الهيع بقرش وربع أى بخمس من الهلل الاسود الخفيف ومدافع قلعة اجياد تصلى بوابل نيرانها قصر الحكم بالغة وغيره في شتى الجهات ! وذلك في شعبان عام ١٣٣٤ هـ ، وما تجاوزت قيمة « الخيال » أو الطلي ريالاً واحداً .. الا ان الريال كان في فم الاسد كما يقولون ، غير أن ثمة ظاهرة لا بد من أخذها بعين الاعتبار وهى صلاح الناس وتعبدهم ونياتهم الحسنة وصلاتهم واثارهم وتراحمهم وقبل ذلك وبعده بركات الله تعالى عليهم ورضاؤه مع البر والتقوى !

١٤٩ من هو « سداد البطحاء »؟

كان صفوان بن أمية رضى الله عنه من الكرماء ذوى اليسار بمكة وكان الناس يسمونه « سداد البطحاء » ! — بكسر السين المهملة بعدها دال مهملة مخففة — واتفق أن كان في بيته من المطمعين في قریش خمسة على نسق وهم (عمرو بن عبد الله بن صفوان بن أمية بن خلف) .. حتى ان معاوية رضى الله عنه قال يوماً : من يطعم بمكة من قریش ؟ فقالوا

وقبلك — ما اعيت كاسر عينه

زيادا — فلم تعلق على حباله

قلت : وكسر احدى العينين اثما يكون غالبا من علامات الكبر والكبرياء والأنفة والإباء .. وقد لاحظت ذلك في بعض من رأيت ممن خطفهم الموت وكانوا من الاحياء ! وهى صفة لا يتميز بها الا أهل الخيلاء ! أما كسر العين .. في مفهوم العامة .. فهو في محيط الترغيم .. والتذليل .. والتخيل وحسبنا الله ونعم الوكيل .

١٤٩ «هدارجة» - «مدارجة»

«دوها» يا «دوها»

انها كلمات أو جمل مرصوفة .. كانت الأمهات يلقن بها الاطفال الصغار من ذكور واناث .. فيما دون الثالثة والرابعة .. وتبدأ بـ « حدارجة ، مدارجة ، من كل عين سارجة ، يا فاطمة يا بنت النبی ، خذی کتابک وانزلی ، علی سدرۃ النبی ، فیها شطب فیها رطب ، یارایحین الحاضرة ، خذوا معاکم باقرۃ ، تحلب وتسقینی صینی علی صینی ، والرب یعطینی ، دخلت بیت الله ، لقیته حبيب الله ، یلقمه السكر ، یلقمه العنبر ، یالیتی ذقته ، حتی النبی زرتہ ، یاعلی یمغرنی ، شوف بناتک الملاح .. یلعبوا فی القلائد والفتاح » اه وهی علی غرار : « دوه — یادوهه والکعبه بنوها ، وسیدی سافر مکة ، وجاب لی زبیل کعبه ، والکعبه جوه المغزن ، والمغزن ما له مفتاح ، والمفتاح عند النجار ، والنجار یغنی الفلوس ، والفلوس عند السلطان ، والسلطان یغنی الصغار ، والصغار یغفوا الخلیب ، والخلیب عند البقر ، والبقر یغنی الخشیش ، والخشیش فوق

الجلیل ، والجلیل یغنی المطر ، والمطر عند ربی . یا مطره حتی حتی .. علی قراة بنت اختی ، بنت اختی جابت ولد ، سمته عبد الصمد ، قطع الله عصمه بالسکاکین الفضة والسکاکین الذهب » اه . وقد کان علامة مکة فی زمنه : الشیخ محمد حسین الخیاط یدرس بها فی حصوة المسجد الحرام ایضاحا لمعانها ومرامیها^(١) .

وما کان هذا التلقین سدی ! وانما هو ترسیخ للعقائد ، وتوحید لله تعالی .. وتثبیت للایمان فی قلوب الناشئة أول ما تفتتح أذهانهم .. ویفهمون الالفاظ وینطقون بها وقد راعی واضعوها مستوى عقلیات الطفولة .. وجعلوها مقطوعات سهلة وذات معان خیرة وفی اسلوب غنائی أخذ ! وکان هذا عاما شاملا .. تتردد به جوانب البیوت أكثر الاحیین .. کما هی أنشودة (یارب یارب .. باریک لنا الغلام) عند تسمیة المولود .. والاحتفال بسابعه ! کما یسبقها جمیعا عند الولادة الاذان فی اسماع الموالید .. کل ذلك لا نکاد نسمعه فی زماننا هذا .. اللهم الا ما هو فی السابع اما الانشودتان السابقتان .. فلا یذكرهما أحد . وحفظا علی تدوین ما کان ، مما أدرکناه ، ثم افقدناه — وجدت من الخیر ادراجهما فی احدى الشذرات ! وحتى فی قدیم الزمان کان للامهات توجیه رشید للطفل اذا هن اردن تنویمه .. أنشدنه رجزا حماسیا لطیفا .. کما كانت أم « البنین العشرة » .. ومن علی غرارها من العواتک والعواتق .. الطاهرات .. فهل حدث ما هو خیر منه ام هو الاغفال والاهمال واللامبالاة ..

(١) « النهل » : هاتان الانشودتان معروفتان ایضا جدا لدى اوساط المدينة المنورة وعند الصغار خاصة .. ولبت الاستاذ الجلیل الیاحة افضل بشرخ واف لمرامیها ومعانیها ..

ومشاغل الدنيا .. ومشاكل الحياة ؟! اللهم اهدنا لما فيه رضاك .

١٥٠ في شق الطواف

« عن حذيفة المرعشي قال : دخلنا مكة مع إبراهيم بن أدهم .. فاذا شقيق البلخي قد حج في تلك السنة ، فاجتمعنا في شق الطواف ، فقال إبراهيم لشقيق ، على أى شيء اصلم اصلكم ؟ قال : اصلنا — بتشديد الصاد — اصلنا على انا اذا رزقنا اكلنا . واذا منعنا صبرنا ، فقال إبراهيم : هكذا تفعل كلاب بلخ ! فقال له شقيق : فعلى ماذا اصلم ؟ قال : اصلنا على انا اذا رزقنا (أثرنا) واذا منعنا شكرنا وحمدنا .. فقام شقيق فجلس بين يدي إبراهيم .. فقال : يا استاذ .. أنت استاذنا » . (من الحلية) .

قلت : والمهدف من سرد القصة .. هذا (الايثار) الذى وصف الله به عباده الطيبين .. ولن يملكه — المتحدثون به .. تمجداً أو تعززا — وانما هو « الايثار » الذى يخفيه صاحبه — فلا يعلم به الا من يجزيه عليه ﴿ يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضرا ﴾ .. والتوفيق من عند الله — والآخرة خير لك من الأولى .

١٥١ التعريف بين المجتمعيين

ما أكثر ما تجمع الحفلات ، والمجالس بين عدد من الناس .. ضيوفا كانوا أو مواطنين .. فلا يتطوع الداعى .. أو الحاضرون بتعريف بعضهم لبعض ، فيزداد بينهم التحشم أو التحشد ! وقلما تبادلوا الحديث .. خلال

الاجتماع .. خاصا كان أو عاما وهذا ما ينبغي أن يهتم به (المجتمع) دائما لتزوى الوحشة .. وتمكن الالفة ، وقد ورد في الحديث الشريف ان رسول الله ﷺ قال : « اذا أحب أحدكم أخاه فليعلمه » .. ومنه تستمد اسباب التعارف والتآلف .. خاصة وان الجهل بذلك قد يورط أحدا بأن يقع فيما يتحفظ منه لو عرف محادثه أو معاوره . واذن فلا بد من « التقديم » لمن لم يكن .. « مقدما » من قبل ، وهذا يصدق على أبناء آدم وبنات حواء على السواء .

١٥٢ باين في وجهك !

روى عن سفیان الثوري قوله : « انى أظن لو ان رجلا هم بالكذب عرف ذلك في وجهه » . قلت : فهذا أصل منصوص عليه في تداول الصبية والصغار عندنا حتى اليوم فان أحدهم اذا قال لاخته أو زميله حدثنا .. ارتاب فيه .. قال له : كذاب (البعيد) .. ويردفعها بجملة (باين في وجهك) وربما تجاوز ذلك إلى الرجال والنساء من الكبار ، وقد وقعت لنا أيام الشباب طرفة .. أسوقها بالمناسبة ، فقد كنا أربعة في مجلس واحد وروى احدا قصة .. فكذبناه فيها فحمل علينا بشدة وزعم أنه صادق ونحن الكذابون أو الكاذبون ! فقلنا : مهلا ، فلنقرع بيننا ! ورضى مختارا .. وعملنا أوراقا مكتوبة (ثلاثة منها صادق ، والرابعة كاذب) وتركناها له .. يلفها كما يريد ويرميها على الأرض ويأخذ كل واحد منا ما قسم له . وما كان نصيبه في مرات ثلاث متواليات إلا ان يأخذ ورقة (الكاذب) ! فأمهنا مع كل ما خولناه من حرية التصرف في الاخذ أولا .. أو آخرا .. باننا غششناه وفارق مجلسنا

شيئا .. وهى اذا رويت أو قيلت ، اشتركت اليدان فى تمثيلها رفعا ونصبا .. وشتان بين القتالين . يسر الله لنا أسلمهما وأكرمهما .

٩٥٤ « عصابة الرأس »

شهدنا جداتنا .. ومن هى من جيلهن .. أو لحقن به .. حتى اليوم — محافظات على عصابة الرأس .. كلما شعرت واحدة منهن بالصداع أو الألم فى رأسها .. بحيث لا تدعها حتى يفارقها ما أصابها ! وكأنما هى (علامة) أو انذار بعدم تكليفها بأى عمل بيتى . ما دامت تشدها على (صوابرها) .. أو جبينها ! وكنت أحسبها محدثة .. لا أصل لها فى العصور الأولى .

وقرأت أخيرا فى (فقه السيرة) للعلامة الاستاذ محمد الغزالي عند خروج النبى ﷺ من بيت ميمونة إلى بيت زوجته عائشة رضى الله عنهما — بعد ان أذن له ازواجه أن يمرض فى (بيت عائشة) قال بالسند الصحيح : فانتقل بين الفضل بن العباس وعلى بن أبى طالب وكان (معصوب الرأس تحط قدماه على الارض حتى انتهى إلى بيتها) . ا.هـ

فوجدت (العصابة) مأثورة .. من ذلك العهد .. ولهذا اتخذها القوم من باب الاقتداء .. والتأسى .. وانما يكون ذلك فى الرجال عند الشدة . أما عند (حواء) فانها بين بين . وأكثر ما تشد ، اعلانا بعدم الاستعداد للنزاع أو المجادلة ! أو حتى واجب الاسرة .. فما كانت عصابته ﷺ الا فى مرضه الذى قبض فيه فلا تؤخذ كعادة .. فى كل وقت وحين .. وخير منها « القرعة » — بضم القاف — .. ويرحم الله أيامها .. مع « القرعى » .

منزعجا ساخطا فاتبعناه .. — فى أسواق الطائف — والوقت ليل .. فما بدأ يأخذ طريقه ونحن وراءه حتى انطلقت الاسطوانة المشهورة التى تقول : (كذاب ، والله العظيم كذاب) فزجر .. وهرول وتوارى ! وكأنما كان صاحبها يتحرى مروره فى تلك اللحظة . وهى من المصادفات الغريبة !

٩٥٣ قالت : وحدة ونص

تقال هذه الجملة — غالبا — عندما تقع آنية من فخار أو زجاج فتكسر .. فيعبر عن ذلك بها — أى قالت : وحدة ونص — وهى فى أصلها .. ونصف .. وانما هو اختزال أو اقتضاب مع لحن فى التون .. فهى مكسورة .. وليست مضمونة .. حسا ومعنى !!

وقد وجدت لـ « قالت » هذه أصلا عريقا ورد فى حديث عن ابن عباس رضى الله عنهما قال : قيل لعمر بن الخطاب رضى الله عنه : حدثنا عن « ساعة العسرة » فقال عمر خرجنا إلى (تبوك) فى قيظ شديد ، فنزلنا منزلا وأصابنا فيه عطش حتى ظننا ان رقابنا ستقطع ! حتى ان الرجل لينحر بعيره فيعتصر فرثه .. فيشربه ثم يجعل ما بقى على كبده فقال أبو بكر الصديق (رضى الله عنه) : يا رسول الله إن الله وعذك فى الدعاء خيرا فادع الله لنا ، فقال : أو تحب ذلك ؟ قال : نعم . فرفع رسول الله ﷺ يديه إلى السماء فلم يرجعها حتى « قالت السماء .. أى أذنت بمطر ، فأطلت ثم سكبت فملاؤا ما معهم ثم ذهبنا ننظر فلم نجد ما جاوزت المعسكر » . ا.هـ

قلت : ومن ذلك نعلم ان كلمة — قالت — تأتى بمعنى « فعلت » فما تقول السماء ولا الآنية

٩٥٥ « حداة الابل »

قال صاحب الأغاني : في حديث له ، عن
المغنية (بصيص) : وان أبا جعفر المنصور
العباسي قيل له وهو عائد من الحج :
ارحل انت أبا جعفر
من قبل ان تسمع من (بصيصا)

فقال أبو جعفر : لكن الذين يعجبني ان يحذوا
بي الحادى الليلة بشعر (ظريف العبرى) فهو
آلف في سمعى ، من غناء بصيص ، وأحرى أن
يختاره أهل العقل ، قال : فدعا فلانا الحادى ،
وسقط اسمه ، وكان اذا حذا وضعت الابل
رؤوسها لصوته .. وانقادت انقيادا .. فسأله
المنصور : ما بلغ من حسن حدائه ، قال : تعطش
الابل ثلاثا أو قال خمسا وتدنى من الماء ، ثم أحذو
فتتبع كلها صوتى ولا تقرب الماء : فحفظه هذا
الشعر :

انى وان كان ابن عمى كاشحا
لمزاحم من دونه وورائه
ومده بصرى وان كان امرءا
متزحزحا فى ارضه وسمايه
واكون مأوى سره ، وأصوانه
حتى يحق على يوم ادائه
واذا اتى من غيبة بطريفة
لم اطلع ماذا وراء خبايه
واذا تحيفت الحوادث ساعة
فرنت صحيحنا إلى جربائه
واذا تريض فى غناء وفرته
واذا تصطك كنت من قرنائه
واذا غدا يوما ليركب مركبا
صبا — قعدت له على سيسائه

واتم حديثه عنه .. في الحادى بما أجاز به
وكان درهما ! وما أرى ذلك معقولا .. لولا
الهوس ! واحتج الحادى بانه حدا بهشام بن
عبد الملك فوهبه عشرين الف درهم .. فأمر
المنصور باستعادتها إلى بيت المال .. ولم يعفه حتى
بكى .. وتشفع له اهله وخاصته .. وشرط عليه
أن يحذو به ذاهبا وآيبا .. ولا يأخذ منه شيئا .
اه .

قلت : والذى يعيننا من هذه القصة .. حداة
الابل وقد ادركتنا آخرهم — يصحبون قوافل
الناس إلى المدينة المنورة والطائف .. ويسيرون
تحت « الشقادات » أو « التخوت » فاذا
ما أنسوا كلالا من الابل .. حدوها .. فانطلقت
من عقالها .. واحتملت كل مشقة .. فى مرج ..
وفرح .. ولا سيما فى نحلة الجمانية .. وعندما تأخذ
فى الصعود بين رمال البيهات — أو (البوابة) ..
وكانت أصواتهم شجية مؤثرة فى الركبان ..
والانسان .. والحيوان ! مما يخفف وعناء السفر ..
ويطرد سوام السهر ! فأين هو اليوم ؟ بعد أن
درجت ذوات العجلات والربلات ؟ .. وطوت
المسافات .. وقربت الأبعاد ، واقتحمت فى كل
فج وماء ؟ .

وفى القصة — كلمة — ما تزال متداولة حتى
الآن وهى فى أحد ابيات القصيدة المروية لظريف
العبرى قبل الف وثلاثمائة سنة حيث يقول :

واذا تريض فى غناء وفرته

ف (تريض) بمعنى اثرى .. واستغنى ..
ليست حديثة التداول .. ما دامت قد استعملت
فى شعر القرن الأول ! وما برحت تؤدى نفس
المعنى إلى يومنا هذا .

٤٥٦ دواعي الشيب !

كثيرا ما نسمع ان الطب الحديث .. قد اسفرت بحوثه الدقيقة .. ودراساته العميقة عن ان الشيب — لا يكون لعلو السن فقط .. ولا بسبب ما يلاقه صاحبه — من مصاعب الحياة ومشقاتها والامها .. ومزعجاتها .

ولكننا نجد في الحديث الشريف : « شيبتي هود واخوانها » وفي قول عبد الملك بن مروان : (شيبتي المنابر) .. وفي اقوال الجمل الغفير من الشعراء كقول ابن الطفيل صاحب رسول الله ﷺ :

ايدعوني (شيخا) وقد عشت حقبة

وهن من الازواج نحوى نوازع
وما شاب رأسي من سنين تتابع
على ولكن شيبته الوقائع

قلت : فهذا وامثاله — مما لا يكاد يحصر ولا يحصى .. يدل على ان الشيب — وان كان له علل صحية أو غدد منشورة أو مطوية .. وبصيلات دموية .. وما لا اعرف من أسباب طيبة — فانه — ليفاجيء حتى الغلمان .. بما يعانون من مضض التفكير .. والاحزان ! ولا ارى ما يمنع التوافق بين الاولى والثانية .. فقد ثبت ان الحزن والام والكبت ايضا .. كل ذلك مما يؤثر تأثيرا مباشرا في جسم الانسان ونشاطه وفرحه ، وكسله وترحه . ولقد رأيت من لم يتجاوز العشرين من عمره .. وقد وخطه الشيب .. وجلل رأسه .. أو أشعله اشعالا أو اشتعالا ! ومن ذلك ما يعانيه أترابنا من تهمة (الشيخوخة) (كعمنا) الاستاذ الكبير الشيخ

فؤاد شاعر الذي أخفى سنه باغفاله عام ولادته .. وجعله (اصفارا) .. في تقديم نفسه إلى قراء ديوانه قبل عام ١٣٤٨ هـ في سن لم تتجاوز به آتخذ الاربعين وفي فتوته وحيويته (ما شاء الله تبارك الله) ما نكش به الملح في العيون الحاسدين !؟ وكَم له من قرناء ويكفى ان تدل عليهم الكروش والرموش ، والجفون و (الرتوش) وغضون الجباه ! (وغيركم من طال عمره وصلح عمله) .. وحسب الشيب ميزة وروعة وقاره .. والشباب تكريما حفاظه وبداره ..

٤٥٧ حواديث العجائز !

هكذا ينطقها الناس .. وما هي لا الأحاديث لا الحوادث .. ولكنها حرفت مع الزمن .. وأصبحت علما على ما يقصه الراوى — من (سوالف) قديمة أى حكايات وروايات .. وأوابد ! .. وان ننسى لا ننسى ابدا — تلك الامسيات اللطيفة التى كنا نتحلق خلالها حلقات — حلقات حول الخالات والعمات والجدات .. اذا ما ساقهن الحظ الينا للبيات .. فانهم كن لا يخلن بتقديم ما لديهم من (حكايات) ! و (احداث) ! منها ما هو صحيح ومنها ما هو مخلق .. ولكنه لذيد في اسماع الاطفال .. وما كان يخلو من فوائد وعقائد .. وترهيب وترغيب ! وجن وانس وملائكة .. و (عيرود — وعاقصة) .. وكان ذلك قاعدة لا يشذ عنها بيت ولا كوخ . فهى ضريبة تؤدى للصغار من الكبار — ذكورا كانوا أو اثنا — وقد تلاشت وتوارت بالحجاب ! وخلفهن (التلفاز) ! وكَم هو جميل ان تجد بين

الاعصاب ، وتعقد الركب ، وتهافت الارجل
و (الحركة بركة) ! وكان القدامى يقولون :
« ركوب على الخنفس ، ولا مشى على
الديباج » ؟!

١٥٩) الأمم والماء في الحج قبل ألف سنة

حمدا لله تعالى وشكرا يقابلان نعمه ويكافئان
مزيدها ، وهيئات ، إلا بماء شاء .. فقد روى
المؤرخون القدامى ان قطاع الطريق إلى الاماكن
المقدسة من الاعراب كانوا يسبقون الحجاج إلى
مواضع الماء فيزحونها ويغورونها ويطرحون
الحنظل في الآبار ، ويطرصدون الحجاج ويمنعونهم
من الاجتياز ، ويطالبونهم بمال كثير ..

وكان الماء شحيحا أو مفقودا لدرجة ان أحد
الحجاج بال في كفه وشرب بوله .

وبلغ ثمن القرية من الماء مائة درهم وربما تجاوز
إلى الدنانير .

واليوم ، يظل الأمن الوارف هذه المساحات
الشاسعة من مناطق المملكة الفسيحة المترامية
الاطراف ، في جميع الجهات ، بفضل الله
ورحمته ، ثم بعناية امام المسلمين جلالة الملك
فيصل المفدى حفظه الله واقامته حدود الله .

ويتوفر الماء في كل الحواضر والبادى والمدن
والقرى ، ويشربه الحجاج صافيا مثلجا .. في
مشاعر الحج ، ويجدون من الوفادة والرعاية
والتكريم ما لم يحلم به أجدادهم ولا من سبقهم
من الاجيال منذ ألف عام وأكثر .

مشاهديه اطفالا يشاركون في المشاهدة
والتصفيق .. مع كل مشهد جليل أو دقيق .. فهو
وسيلة قريبة للتهذيب والتأديب ، ولقد كان من
لازمات الجدات عندما يقصصن الحكاية الابتداء
بقولهن : (وحدوا الله) فيرد عليهن أهل الاستماع
من الصغار (لا اله الا الله محمد رسول الله)
وبذلك نفهم ان الاوائل كانوا حريصين على تنشئة
اولادهم تنشئة دينية حتى وهم بعد في
(الكوفة) .

١٥٨) « رمية الحجر » !

يقول السائل للبدوى : اين نحن من
(عققل) .. أو (الروحاء) أو (اللوى) .. أو
(العقيق) .. فيقول مجيبا له : انك منه على رمية
حجر ! ويحسب السائل انه قد دنا من غرضه ..
ويدأب نهاره أو ليله فلا يصل الا بعد ان تحفى
قدماه .. ولا سيما ان كان من أهل المدر ..!

وقرأت من ابيات لعمر بن أبي ربيعة :

أترك ليلي — ليس بينى وبينها
سوى ليلة ، انى اذا لصبور ؟!

وقد قال له عبد الملك بن مروان : انت القائل
(البيت) ؟ قال : نعم ! قال : فبئس المحب ان
تركها وبينك وبينها (غدوة) ! قال : يا أمير
المؤمنين انها من غدوات سليمان : « غدرها شهر
ورواحها شهر » .

قلت : فهذا من ذاك .. الا أن الأول (رمية
الحجر) .. جلد وصبر واحتمال .. والأخرى ..
تقريب وتشوق وخيال ، وسقى الله عهد الحمول
والجمال . وعوضنا عن الحمول النشاط بعد
الكلال ! فما في ركوب السيارات دائما الا وهن

في الثواب يوم الجزاء ﴿ وانما الاعمال بالنيات ولكل امرئ ما نوى ﴾

وأعتقد أن عاصمة بلاد المغرب الكبرى « الرباط » لم يطلق عليها هذا الاسم الكريم إلا للمفهوم الأول .. وما كانت الا معسكرا عظيمًا للإسلام على شواطئ البحر الأبيض المتوسط والمحيط الأطلسي .

زادها الله قوة ومنعة وظهورا وجورا .

٩٦١ أول مطارعة في الإسلام

قرأت في كتاب (انساب الأشراف) لأحمد بن يحيى المعروف بالبلادي المتوفي ٢٧٧ هـ ببغداد — وكان من معاصري الامامين (البخاري — ومسلم) ، قوله :

« لقي رسول الله ﷺ (ركانة بن عبد يزيد بن هاشم بن عبد المطلب) ، وكان أشد العرب ، ولم يصره أحد قط ! فدعاه إلى الإسلام ، فقال : والله لا أسلم حتى تدعو هذه الشجرة ! وكانت سمة أو طلحة .. فقال رسول الله ﷺ : اقبل يا ذن الله ، فأقبلت تحذ الأرض خدا .. فقال ركانة : ما رايت كاليوم سحرا أعظم ! فمرها فلترجع ، فقال : ارجعي يا ذن الله ، فرجعت ! فقال له : ويحك أسلم ، فقال : ان صرعتني اسلمت .. والا فغمني لك .. وان صرعتك كفتت عني هذا الامر ! وكان ركانة أشد الناس ما صرعه احد قط ، فاخذته النبي ﷺ فصرعه ثلاثا .. فقال : يا ابن العم ، العود ! فصرعه ايضا (ثلاثا) . فقال : اسلم . فقال : لا . قال : فاني آخذ غنمك . قال : فما تقول لقريش ؟ قال : اقول صارعته ، فصرعته ، فأخذت غنمه . قال :

انها لنعم كبرى نساله تعالى أن يوزعنا الشكر عليها وان يديمها لعباده المؤمنين ، وسكان حرمه الامين ، والله لا يضيع اجر المحسنين .

٩٦٠ مفهوم «الرباط» قديما وحديثا

قرأت في كتاب « الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري » النبأ التالي : وقد عزاه المؤلف إلى « الاصطخرى » ونصه : « .. وكان في مدينة « بيكند » بين بخارى ونهر جيحون ما يقرب من ألف رباط للغزاة والمجاهدين . »

وأتابع ذلك بجملة أخرى عزاه إلى « المقدسي » وهي : « .. ويقال انه كان بمدينة اسبيجاب وهي ثغر جميل ودار جهاد ، ألف وسبعمائة رباط يجذب فيها اصحاب الحاجة طعاما لهم وعلفا لدوابهم .. » .

قلت : كان هذا مفهوم « الرباط » في القرن الرابع الهجري — قبل ألف سنة خلت — ولها من لفظها ومعناها ما يؤدي مفهوم « المراقبة » مأخوذا من النص القرآني : ﴿ وربطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون ﴾

أما فيما أدركناه من ذلك — بعد عشرة قرون ، فانما « الرباط » للفقراء والمساكين وأحيانا لطلبة العلم والدارسين ، والارامل والأيتام وما إلى ذلك من وجوه البر والاحسان وقد يعمل هذا التطور في معنى « الرباط » قديما وحديثا بأنه بعد أن بلغ الاسلام والمسلمون الغاية في المجد والعزة والانتصار والغلبة ، تحولت تلك الاربطة التي كانت « ثكنات جنود » و « محطات غزور واعداد .. » إلى استبقائها لجرد البر والخير والرغبة

فضحتني واخزيتني ! قال : فما اقول لهم ؟ قال : قل لهم (قمرته) .. قال : اذن أكذب !؟ قال : أو لست في كذب من حين تصبح إلى حين تمسى ؟ قال : خذ غنمك . قال : « فانت والله خير مني واكرم .. قال النبي ﷺ : وأحق بذلك منك » . ا.هـ

قلت : وبهذا نجد أن (المصارعة) كانت معروفة منذ صدر الاسلام — وما قبله — في بلاد العرب .. وان من شبابها من كانوا معروفين بها ولا ينازعون في التفوق بها في زمانهم .. أو على الأقل بين أقرانهم ، من أهل وطنهم وجيرانهم . ويدعوني الاستطراد هنا إلى ما يعرض على الشاشة البيضاء في (المرناء) من هذه المصارعات العنيفة التي تدبر الرؤوس .. واللكمات والضربات المتلاحقات حتى في الحدود والوجوه والجنوب ، والدعس والفتس ، مما يشير ذوى الاعصاب المرهقة .. والمرهقة .. ويتنافى مع ما تدعو اليه الايمان من الحب والتآخي .. ودفع الأذى .. لا الحاقه بكائن من المخلوقات .. ما قل منه أو كثر .. ودق أو جل .. الا أن يكون في ساحات الوغى وحومات القتال . فما بال هذه الحضارة .. المفتونة الفاتنة تبيح أمثال هذه (المناطحات) الفظيعة ؟. وتصفق لها ؟. وتجزج عليها ؟. فان في الالعب الرياضية الاخرى كالسباحة والرمى والركض وركوب الخيل .. ما يغنى عنها تمرين العضلات .. وتهيئة الشباب للكفاح في حوماته .. فأما اللكر والوكز .. والادماء والتدويج .. فانه ورب الكعبة لمزعج ومؤلم في كل ذى نفس ونفس .. حتى ولو كان في تمأوش الكلاب ! وتناوش السباع ، وتعارك الحيوان ! وكثيرا ما رأينا لذلك صدهاء في الاطفال .. والغلمان .. الذين يحاولون التقليد ..

ولا يتورعون عن تطبيق ما يرونه .. أثناء فراغهم .. وفيما بينهم وبين ذوى قريابهم من الاخوة .. أو الجيرة .. أو اثبات البطولة الحارقة .. عن طريق التحرش .. واللطم .. والحطم .. ويعقب ذلك ما لا تحمد عقابه !

وما أحسب المصارعة العربية إبان نشوئها الا أخذاً باليد .. وتصعيداً وتصويماً .. وطرحاً .. وجمعاً ! — وقد انحدرت اليها القرون الطوال .. وعالجناها .. وشاهدناها .. في الامسيات بكل برحة أو قرارة .. وكان اسمها المشهور .. هو (المعاتلة) ! وهى تعنى (المعادلة) في القوة البدنية .. ولكنها خالية من البطش واللطش ، كما أن لها أختاً — أو بنت عم — وهى (المقاشعة) ! والتمرن على الاشتباك — في معارك صورية — بالصصى المزقرة — أى ذات الزقر — و (الخنقة) .. والمشيعة بالدمسم .. والمعدة ليوم (الهوشة) ! قبل ان تقيم حدود الله ما كان معوجاً من محاولات التعدى .. أو التصدى بالأذى والقذى ! وكانت لا تخلو منها مدينة أو قرية (تماماً) كاتهرينات العسكرية .. في حدود بدائية ضيقة .. توارت بها الليالى والايام !.

ولا أجهل أن من أهداف هذه المشاهد العصرية ، محاربة الخمول والكسل ، واعداد الجيل الصاعد ، للحركة والدأب والكدح والعمل .. واحتمال المشاق .. والاقدام على المكاره .. والتغلب على الصعاب .. كل ذلك طيب وجميل ، وهو تمهيد وتنقيب وتوجيه نبيل ، لو عقله محدودو الادراك .. من الأطفال أو اليقعة أو الصبيان ، ومن هو في حكمهم من (الملس المتون) ! وقلما سلم هذا السن من آثار « شعبة الجنون » ! ومن السهل تدريبهم على الجلد

٦٢) الناموسى غير البعوضى

جميعنا نقول (الناموس) عن هذا (البعوض) المؤذى ، المحتال ، (ابن الحرام) الذى لا يدعى أقرأ ، ولا أكتب ، ولا أفكر ، الا صرفنى قهرا ، عما أنا فيه .. والح في القرص والمص ، حتى أفر منه إلى ما يسمى (خطأ) نسبة اليه (بالناموسية) .. وما الناموس بالبعوض — ولا هو من سلالة ولا أصوله .. ولا فروعه .. فانما هو لغة « صاحب السر ، المطلع على باطن أمرك ، والحاذق ، والكذاب ، والهام ، والصائد والشرك ، والمكر ، والخداع ، و « دوية غبراء كهية الذرة » أى الحملة ومن معانية أنه « عرين الأسد » .. فكيف يكون اسما لهذا الطنان الرنان ؟! وان لى معه فى داخل « الكلة » لمعارك ، جوية وأرضية .. وآمنت أنه أوثق من الفطنة والحذر .. ووسائل الدفاع والكر والفر والاختباء ، والاعتداء ، والانقضاض والارفضاض ، ما يعجز عنه « ابن آدم » !

وليعذرني القارئ الكريم اذا شفيت غيظي منه بهذه النفثة .. فانه .. يرتع ويرج .. ويعوم ويسبح .. ما دامت المجارى مختنقة ؟! والدبول معتقة ! وقد تمرن على كل أسباب المقاومة .. وأصبحت له (مناعة) منها فلا تقضى عليه .. وان أدارت رأسه بعض حين ! ثم يتنفذ ليثأر .. ويتوق ويحذر .. وانه لاحدى آيات الله جل وعلا على ضعف الانسان حتى مع هذه الحشرة الضئيلة .. الرذيلة !

وأخيرا ، فانه ليس بالناموس .. ولا يقبل أمناء السر أن يشتركوا معه فى هذه التسمية .. وهو

والمصابرة .. وبدون مضاربة .. فى فترات الفراغ من الدراسة .. كل وما يؤمله اليه سنة واستعداده .. ولياقته .. على أن يعد قوته ، لتكون مدخرة ، عند الدفاع أو الهجوم .. وبطرق فنية سليمة بارعة !

وما اريد أن يفهم القارئ من حديثي هذا ، الا ازراء بالتنمية البدنية .. فما من وقت نحن احوج فيه الى (القوة) تدافع عن الحق ، مثل عصرنا هذا — الذى غلبت عليه (المادة) .. فلا يعترف بالأخلاق ! الا بقدر ما يحوطها من البيض الرقاق ؟! أو الجرد العتاق ، أو الذرة والهيدروجين .

و « من أطاق القماس شيء غالبا واغتصابا لم يلتمسه سؤالا »

وما نيل المطالب — بالتقنى ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

وأكاد أجزم بان لهذه المشاهد رد فعل عكسى .. بتأثيرها العميق .. بشدة انكارها على مصطنعها .. وفي بيئاتهم العامة والخاصة .. ولو كانت انما تقام باسم الترفيه .. والتكسب .. والشهرة .. مع دفع الثمن غاليا .. والويل لأُم المغلوب ! ومع ذلك .. فقد لا أخلو من النقد المرير .. اذا صرف النظر عن المحاذير .. وأراني اردد قول الشاعر من اعماق القلب والضمير :

يالتى فيها جذع
أخرب فيها وأضع

وحسبى ان اتلو قوله تعالى : ﴿ وما آتاكم الرسول فخذوه — وما نهاكم عنه فانتهوا ﴾ . والله ولى التوفيق .

٦٦٤ « البزورة يربدوا » في الدرج أوفى السطوح

العبارة من اقوال الآباء والامهات .. اذا اقلقهم الضجيج والركض والمعارك بين الأطفال في الدار .. أما البزورة .. فاصلها كما اظن « البذور » قبل أن تفتتح بها الأكام أو تنضج الثمار .. وتحولت الذال إلى الزاى .. استعجاما ! وأما أنهم يربدون فهي بمعنى يركضون ، ويزعجون ، ويدبدبون ، وبعثون .. لما لها من اصل ولا تنتمي إلى اللغة حيث ان (ريد ربودا بالمكان أقام) .. وما هذا هو القصد من هذه الكلمة في عرف أيامنا هذه ! و (ريد الابل ربطها في المرشد) والربدة — « الصغرة » .. والتربد « الأسد » . ا.هـ

قلت : ولا تكون ذات صلة مباشرة أو غير مباشرة بهذه المعاني كلها الا من ناحية واحدة .. وهى ان الدور قديما .. كانت غير مبلطة .. ومماشيا ، واسطحتها من التراب .. بل وكل الدرجان أو الدرج المؤدى اليها .. فهناك اذا ركض الغلمان فيما بينها أو فوقها .. ثار الغبار منها على « العقلاء » .. أو « العاجزين عن الركض » فصاحوا وأنكروا ! وبودهم لو كانوا هم الصغار .. مرحا .. وجريا ورحا ! ولكنهم انما يمنعهم الضعف وتخلخل الركب !؟ « وكل شيء في وقته مريح » .

(عربين الاسد) .. ولا ترضى الاسود بأن تقرن إلى هذا الحقير .. الحقود ! (ولو طار) !

فهل نستطيع ان نغير « الناموس » بالبعوض ؟ وان نسعى الناموسية « البعوضية » ؟! والجواب : الاستحالة .. الا اذا سميت « الدببازة » بالمهلبية ! .

٦٦٣ خمسون لحافا ودواجا

كان أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزبانى المولود سنة ٢٧٦ هـ والمتوفى سنة ٣٨٤ هـ وقد عمر أكثر من ثمانين عاما .. وهو صاحب كتاب « معجم الشعراء » قالوا : « انه كان في داره خمسون لحافا — ودواجا معدة لأهل العلم الذين يبيتون عنده ، وان أكثر أهل الادب الذين روى عنهم سمع منهم في داره » . اهـ

قلت : أما اللحاف فانه معروف لدينا .. ولكن ما هو « الدواج » ؟ لم اجد له تفسيراً ، وباقترائه باللحاف .. فانه لا يعدو أن يكون إما (المخدة) .. وإما (الطراحة) .. وإما (البطانية) للغطاء .

ثم أن تبيته في داره هذا — لا بد ان يصحبه الطعام ولو في بعض (الوجبات) .. وهكذا كانت داره « ناديا » يقصده الغرباء — طبعاً — من غير أهل بلده ! فليس من المعقول أن يدع أهله وزوجه مواطنوه في نفس البلد .. الا ان يكونوا أهل أدب لحقتهم حرفته ! كما يقولون — قديما — وإذن فمن الخير أن يؤخذ هذا في حساب الذين يوفقون لنشر الأدب ، وبعثه ! وتطويرة مع إضافاته الجديدة التي تغرى بالمدرسة .

٩٦٥ اما لسمح !

تعتبر هذه الكلمة الرائجة من فصيح العامة .. رغم استعمالها مرارا وتكرارا بين اليوم والليلة .. وفي أوساط أهل الألعاب خاصة ! واقصد بها « البلسوت » أو « الاسكمييل » ! أو « الباصرة » أو ما لا أعرفه — من جنسهما .. اذا حاول أحدهم أن يدس أو يختلس ، أو يجزع ، أو يتهاون ، أو يتبالد ، أو يطلع جاره على ما في يديه ! .. الخ .. فان السماجة .. في اللغة هي : « سمج سماجة .. قبح .. وهى اذا وصف بها اللين كان دسما خيشا » ! فاستعمالها — كما هي .. لا غبار عليه .. وتركها خير من الاسترسال فيها .. وقد بما قال الشاعر الطريف الفتح بن خاقان :

بني الحب على الجور فلو
انصف العشوق فيه لسمح
ليس يستملح في وصف الهوى
عاشق يحسن تأليف الحجاج !

والخيار للقارىء ، على كل حال ، في قبول ما وصى به وارتاح اليه « الفتح » وحده أو بمجاوبة كل من يتسمح .. ولا يتحرج !

٩٦٦ القرطاسة !

لا نعرف هذه الكلمة — في مجتمعنا — الا أن يضع البائع حاجة المشتري في « الورق الجنوى » القديم .. واللوح منه يسمى « بالفرخ » ! ثم يغلقه بطى حروفه عليه .. ثم سمعناها في معنى آخر .. وهى في حالة ما اذا وقع جدال بين زيد وعمرو .. فيقولون : قرطسه في محله ! أى :

أسكته أو أخرسه أو أخزاه أو أعجزه .. ورجعت إلى المدون في هذا لغة .. فاذا به : « القرطاس — الغرض .. وقرطس — أصاب القرطاس أى الغرض وهو ايضا الصحيفة التى يكتب فيها .. » .

قلت : اما القرطسة في الورق .. فقد فقدت كلية .. بعد أكياس النيلون ، والورق المهيأ للتعبئة فيه .. كبيرا كان أو صغيرا .. وبقيت القرطسة الكلامية أو الجدلية ! فانها اذا اقتصرت على المعنى اللغوى فقط .. أى اصابة الغرض .. فلا بأس .. اما اذا تجاوزت إلى التحدى .. والاحراج .. فانها من نزعات الشياطين .. ولا يصطنعها الا كل معتد اثم .

٩٦٧ لك « انه » في هذا ؟

يقولها أحدهم لمحدثه اذا غمض عليه شئ من كلامه ! أو هدفه أو عمله ، فما هى هذه (الانة) ؟ — و (الإنة) هنا بكسر الهمزة وتشديد النون بعدها تاء مربوطة .

فكرت في هذا (برهة) .. فاذا بى أنشد البيت المشهور :

ويقلبن شيب قد علاك

وقد كبرت فقلت : (انه) !

وتهللت فرحا .. اذن هذه هى تلك ! مع اختلاف ما بين (الانتين) ، في المعنى .. الا أنها تدل في الجملة على أصل لها .. لعله لا يخرج عن التحسر والتأسف على ما افتقده صاحب الشيب من نشاط وانبساط ! كذلك هى الاخرى ، فانها ، كما هو المتداول لدى العامة ، انما يراد بها ، ان لك في هذا الامر غرضا خفيا ! تحجبه عن الناس وتحرص على أن لا يظهر ! فمن كان له بها

علم أصح .. أو برهان أوضح .. فاني له لمن الشاكرين ان هو ازال به الالتباس^(١) .. و (الناس بالناس — والكل بالله) .

٩٦٨ «البليكا» ؟

هى جملة عامية — كثيرا ما يقولها أحدهم للآخر .. وتعنى فى مصطلحاتنا : « الصبغة ، والصبغة » ! والتخلص من مأزق ما بأسلوب مقترن بالزيف والتضليل ، دون البرهان والدليل !

وما كنت أعلم أصلها ولا فصلها .. حتى عرفت أن فى بلاد « يوغسلافيا » صحيفة يومية تصدر بعنوان « بولتيكا » فأدركت انها دخيلة فى بلادنا من الوافدين القدامى اليها من حجاج تلك المناطق ! وانها فى حقيقة الامر ، كلمة تعنى « السياسة .. أو الدبلوماسية » .. وكلاهما يشبه فى نعمته ، المهلبية والالامسية ! وان هى لم تخل من الألم والأسية !

٩٦٩ الهون فيه العون

من الامثال العامة الدارجة : « الهون فيه العون » .. وهو يعنى التريث فى الامور ، وعدم التعجل .. والهون فصيح صحيح ، قال تعالى : ﴿وعباد الرحمن الذين يمشون على الارض هونا﴾ واذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما ﴿ .. ويقابل ذلك أو يطابقه (الأناة) .. وهى من الحصول المستحبة .. فى المواقف

(١) (المنهل) : يقول النحاة : ان (انه) هذه هى حرف تنصب الاسم وترفع الخبر والماء اسمها وخبرها محذوف للعلم به من السياق أى (أنه شيب علاني كما يقن) .

الخرجة ! ويلحق بها مثل آخر ، هو « رب عجلة تمب ريثا » ! وقال الشاعر :

كأن مشيتها فى بيت جارثها
مشى الحمامة لاريت ولا عجل !

ويلحق بها أيضا مثل آخر ، هو :

« فى التأتى السلامة ، وفى العجلة الندامة » ..
غير ان بعض الشعراء عارض ذلك بقوله :

وربما فات قوما جل أمرهم
من التأتى وكان الحزم لو عجلوا

فان من الظروف والملابسات ما تكون فيه العجلة أصوب من التأتى ! ولكل مقام مقال ، و « كل شيء يعطى حكمه » .

٩٧٠ ما هو اصل السوطرة ؟

ان كلمة « السوطرة » شائعة التداول فى جميع الأوساط المحلية .. ويقصد بها .. الهزء والسخرية ! تارة .. وأخرى ، الهزل أو المضاحكة !.. ولها مرادف عامى آخر هو (التريقة) ولعلها من (الترويق) !.. أو (فكوك الريق) !

وتفكرت مليا فى أصلها .. وقدرت انها وافدة دخيلة .. من لغة أخرى ! ثم بدا لى أنها ذات جذر عربى عريق .. وانها قد مسها التحريف .. فى تركيبها والنطق بها ليس غير !

فهى كما أرى — والله أعلم — مشتقة من (الأسطورة) .. والأساطير .. بما غلب عليها من حكايات مختلفة .. أو فكاهات مصطنعة .. أو معابثات أو أضاحيك تندرج تحت (الالهيات)

١٧٧) السر سر سر في السر سر

ما أكثر ما نسمع هذه الكلمة ينبز بها أحدهم من يكره .. فيقول : انما هو (سر سر) ! ولا يدري ما يعنى .. ولا ما هو أصلها ؟ وانما يرمى بذلك إلى كذفه بأنه لا أصل له أو شاعة أو قاعة كما يقولون !

وفي اللغة : السر سر - الفطن ، الحبيب . الخاصة من الصحاب . ويقال : هو سر سر قال — بالضم — أى حسن القيام عليه عالم بمصلحته . ا.هـ

قلت : اذن تكون مدحا لا قدحا^(٣) .. لو هم أعادوها إلى هذا الاصل الصحيح الفصيح .. ولو انها تحيء على وزن (عر عور) .. وهو ذروة الجبل ! فذلك خير من الاساءة والاستياء .

١٧٨) الفصيح المغمور !

حتى الاطفال .. يستعملون في محاوراتهم ومفاكهاتهم كلمة (حزر) ما هو ؟! بمعنى قدر أو خمن يقولونها اذا اخفى أحدهم شيئا بيده أو خلف ظهره أو واره ؟! وكلما تداولها الكبار .. الا نادرا ..

قلت : وهى فى الفصيح المتداول الموروث من الأصول العربية العريقة .. فان الحزر هو التقدير

(٣) (المنهل) : العامة تغير على الألفاظ الفصيحة بدون إدراك تام لمعانيها .. ومن ثم تقلبها في إحدى خيطاتها العشواء من حسن إلى قبيح وبالعكس وقد تغير على هيكلها ففسده .. ومن تغييرها للمعنى من حسن إلى قبيح صيغة (العلق) فهى لغة بمعنى النفيس وفى العامة لها معنى غير حسن .

المزورة .. وكل ذلك يعتبر من باب الأساطير وإلى هنا أرجو أن يتناول فضيلة الاستاذ الجليل صاحب المنهل الأغر — تحييد أو تفنيد ما جئنا اليه ببيانه الشافى ان شاء الله^(١) .

١٧٩) « الشولشة » ؟

نطلق « الشولشة » فى عامة أهل بلادنا على الأصوات الجماعية التى تعقب فراغ « المطرب » أو « المغنى » من (دانت) أو .. (دندنت) .. أو (مجسه) ! اعرابا عن الاستحسان وتشجيعا على الاستمرار فى طربه أو غنائه .

واستغرقت طويلا فى فهم أصلها .. فترجع عندى أنها مكونة من « الشىء » مندغما فى بعضه مرتين ! وأنها تعنى أن ما سمعناه « شىء » ، شىء .. أى ممتاز مؤثر جميل ! وما تزال مستعملة .. فى ذلك المعنى .. مفردة ومثناة ، أما — ومن أين دخلتها اللام ؟ فأقول : من شدة الانسجام ! وفطرت التأثير وسلطان الانغام .. ومن أنكر فليغير ! ومن حفظ حجة على من لم يحفظ .. ولعل لها أصلا عربيا غريبا .. يستكن فى بطون المعاجم^(٢) .

(١) (المنهل) : الله در استاذنا البحالة الطلعة .. فى تحريجاته وعنايته بمعانى اللغة ، وإعادة المادة العلمية النائية إلى أصلها الراشد وتأيدا لفكرته فى هذه المسألة . نقول : أنه ورد فى مراجع اللغة نصا : (وسط فلان على فلان : جاءه بأحاديث تشبه الأباطل وزخرفها له ومن جاء بأحاديث باطلة وزخرفها للسامع فهو ساخر به فى ذلك لا محالة . ومنه صيغة الأسطورة بالذات فقد ورد فى نفس المراجع اللغوية أن الأسطورة : هو الحديث الذى لا أصل له وقالوا أن أصل صيغة (سيطر) من (السطر) ايضا فالياء مزيدة .

(٢) (المنهل) : وخطر فى البال أنها أيضا ربما يكون أصلها شىء لا شىء مظه) يقولها بعض المستحسنين لذلك فعبروا عنه بالشولشة مثل (حوقلة) من لا حول ولا قوة إلا بالله .

وثلاثة (عربية) .. وواحدة أربت عليهن .. فأما الشهرجانية فضرب العود، ولعب الشطرنج، ولعب الصوالج .. وأما الأنوشروانية وأما العربية فالشعر والنسب، وأيام الناس .. وأما الواحدة التي أربت عليهن : فمقطعات الحديث والسمر وما يتلقاه الناس بينهم في المجالس » . اهـ

والحرص ، وما أشد اغتباطى كلما ظفرت بكلمة عربية أصيلة لم تغلب عليها العجمة .. ولا سطا عليها التحريف عبر القرون التي راج فيها الدارج من العامية (الأخطبوطية) المتغلبة ، وما زالت تدور على الألسنة .. بمدلولها الفصيح الأول .

٩٧٤) الخزورة !

جاء في الأثر الشريف ما معناه : ان رسول الله ﷺ وقف قبيل هجرته إلى المدينة المنورة على (الخزورة) — بفتح الواو تارة وتشديدها تارة أخرى وقال : وهو يعنى مكة المكرمة : (والله انك لأحب بلاد الله إلى — ولولا أننى اخرجت منك ما خرجت) .. أو كما قال .

قلت : وعرفنا من كتب السيرة الشريفة ، وتواريخ أم القرى أن موضع هذه الخزورة هو ما كان يسمى « بباب الوداع » مما يلي « السوق الصغير » من المسجد الحرام .

ولكن ، ما هى هذه (الخزورة) بالذات ؟ وقد جاء تفسيرها في اللغة بأنها « الربوة الصغيرة » .. ولعلها كانت كذلك قبل أن تبنى أبواب المسجد الحرام في القرون التالية لصدر الاسلام .. ثم ازاحتها السيول ، أو تناولتها المعاول .. ودحتها لتستوى مع سطح الارض السهلة .. خلال التوسعات المتكررة آنذ .. والله أعلم .

٩٧٥) أصناف الأدب

قال الوزير الحسن بن سهل المشوفى عام ٢٧٦هـ : « الآداب عشرة — ثلاث — (شهرجانية) .. وثلاثة (أنوشروانية) ..

قلت : ما أعجب أن يتعصب هذا الوزير الفارسى إلى درجة أن يجعل (الفروسية) — (أنوشروانية) .. وهى أبرز صفات العرب جاهلية واسلاما وحتى يومنا هذا . وما أحسن ما قال في الواحدة التي أربت على التسعة الأولى .. « لو ان هناك بقية لمقطعات الحديث . والمسامرات أو السمر وما يتلقاه الناس بينهم في المجالس » .. فقد تلاشى ذلك أو كاد ! وعهدنا بها مدارس حافلة بكل ما ينفع ولا يضر .. ويصلح ولا يفسد ، وكلها أو جلها علم وأدب وتهذيب وتنقيف ، ومؤانسة ومفاكهة ، وصلوات اذكار ومواصلة واثار . والله الأمر من قبل ومن بعد .

٩٧٦) الى أين يا أبا ليلى ؟

قال (النابغة الجعدي) — كما هو في الاستيعاب — : « اتيت رسول الله ﷺ فانشدته قولى :

وانا لقوم ما نعود خيلنا
إذا ما التقينا ان تحيد وتنفرا
ونكر يوم الروع الوان خيلنا
من الطعن حتى نحسب الجون اشقرا
وليس بمعروف لنا ان نردها
صحاحا — ولا مستكرا ان تعقرا

بلغنا السماء مجدنا وجدودنا
وانا نلرجو فوق ذلك مظهرا

- فقال النبي ﷺ : (إلى أين يا ابا ليل) ؟ :
قال فقلت : إلى الجنة . قال : نعم ان شاء الله
تعالى . فلما انشدته :

ولا خير في حلم اذا لم تكن له
بوادر تحمي صفوه ان يكدرها
ولا خير في جهل اذا لم يكن له
حليم اذا ما اورد الامر اصدرا

قال رسول الله ﷺ : « لا يفضض الله
فاك » قال الحسن بن عبيد الله : وكان من
احسن الناس ثغرا .. » اهـ

قلت : وكم هو باعث على الغبطة والفخر
والاعتزاز ، اقامة (نادى الفروسية) في
الرياض .. والعناية بالخيول والفرسان .. فان ذلك
مما حض عليه الفرقان : ﴿ وأعدوا لهم
ما استطعتم من قوة ، ومن رباط الخيل ترهبون
به عدو الله وعدوكم ﴾ .. وانها للكنوز التي
لا تقدر بثمن .. وهى احدى خصائص هذه الامة
الكريمة منذ الأبد .

٩٧٧ « ثبير » - « الحجون »

قرأت في الآونة الاخيرة بحثا ضافيا شافيا عن
موضع « الحجون » بمكة المكرمة . وتصحيحا لما
هو مدفوع ، وممنوع ، من اقاويل تنافي الحقيقة
صدرت عمن قد يكون من غير أهل (مكة) ..
والتي تجعل الحجون .. يمين الصاعد إلى
(المحصب) أو (الأبطح) .. وما هو

الا ما تواتر به الاجماع حتى اليوم في الجانب
الأيسر .. وهو هو المشرف على مقبرة
(المعلي) .. وهو هو الذى تقع فيه (ثنية كداء)
بفتح الكاف .. والتي قال عنها حسان بن ثابت
رضى الله عنه :

عندما خيلنا ان لم تروها
تثير النقع موعدها كداء

ولا محل للتخرج فيه أو التأويل ، وأكاد أجزم
بأنه هو المقصود أيضا « بشية المدنيين » فما
يسلك القادم من المدينة إلى مكة .. وعند
دخولها .. الا هذا الطريق . ولسنا مضطرين إلى
مسيرة من تحدث عنه بما يخالف واقعه أو ما اتفق
عليه جمهور الناس منذ صدر الاسلام وقبله !

وكذلك الحال في (ثبير) .. فإنه في يسار
الصاعد إلى منى .. وأول ما تشرق الشمس
عليه .. ومن ذلك أو بسببه كانت قريش والقبائل
التي تحج قبل الاسلام تقول من المزدلفة : (اشرق
ثبير كيما نغير) .. أى عند فجر يوم النحر
الأول . فقد رأينا أو سمعنا من يجعله يمين الصاعد
إلى (منى) ! لان بعضهم كتب ذلك ، وكان
من أهل الآفاق ! وحسبك ان (عراما) وهو
عرى من أهل الجزيرة .. قد جعل (قعيقعان)
على مسافة أميال من مكة وهو أحد أخشيبيها وفي
قلبي ! ألا وإننا نستطيع أن نهضم التطور في كل
شئ إلا فيما هو من الرواسي والجبال فما يتحول
حتى تبدل الارض غير الارض والسموات
ولا محل فيه للارتياب أو الاشتباه !

٤٧٩ « الولس » اذن هو

« الولث »

يطلق أهل نجد والحجاز — وخاصة منهم أهل الوبر على « المفارش » أو « الجلايل » أو « السجاجيد » المحاكاة من الصوف كلمة (الزل) .. وكنت أظنهم يصدرن في ذلك عن تعارف جهلت تعليله ، واتفق ان وجدت أصلها (عربيا) .. في (الزهر) للسيوطي حيث قال : « وقد حدثني أبو الحسن القطان عن علي بن عبدالعزيز عن أبي عبيد عن أصحابه قال : « الزلزل » .. (بشديد الزلزال الاولى .. وفتح اللام وكسر الزاي الثانية) .. الاثالث والمتاع .. وذلك على — (فعلل) .. » ا.هـ

قلت : ولو تعقبنا أكثر المتداول عندنا لوجدنا له أصولا وجذورا عميقة .. في العربية .. وإنما تخللها التحريف والتصحيف .. ولم نجد لها من يعنى بها في المتأخرين .. ليعيد لها — عروبها — فما كنت أحسبها الا أعجمية .. لبعدها عن التأويل .. ولو كان هو (الزل) فما عهدنا الصوف (يزحلق .. السائر عليه .. أو يزل به أو يتزلزل) ولعلها دخيلة فعربت .. والله أعلم .

٤٨٠ (الفدائيون) في صدر الإسلام

جاء في كتاب « المنازل والديار » تأليف الأمير أسامة بن منقذ الكناني (٤٤٨ — ٥٨٤) هـ .. في قصة مقتل كعب بن الاشرف اليهودي في المدينة المنورة وكان رئيسا لبنى النضير الذين أجالهم رسول الله ﷺ

استفدت هذه الشذرة من (بحث طريف) عن نسب (يام) القحطانية ، نشرته مجلة (العربي) الغراء في عددها الصادر في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٨٨ هـ ، وجاء فيه انه .. « كان بين يام وجلف (ولث) .. وصلة .. » اهـ وفسر الشارح : (الولث) بانه العهد بين القوم يقع من غير قصد — ويكون غير مؤكد .) اهـ

قلت : وبدا لي ان ما يطلق عليه الناس إلى يومنا هذا في قولهم : « بين فلان وفلان ولس » — بكسر الواو .. وهم يعنون بذلك التفاهم والاتفاق ، على ما هما بصده سواء أكانوا جماعة أم أفرادا .. انما يرجع في أصله إلى هذا المعنى .. وهو العهد من غير قصد .. ودون تأكيد .. فما برح التدول حتى الآن يجعل (التوالس) .. في معنى غير كريم ! وهو إلى الكيد أو الخيانة .. أقرب ، وبهما أعلق ! الا أن يكون لمادة (ولس) من (الموالسة) . أساس مستقل في اللغة لم أقف عليه . ولعل فضيلة صاحب المنهل يرشدنا فيه إلى الحقيقة .. وهي بنت البحث كما يقولون وهو (أبوه) .. لا فض فوه^(١) !!

(١) (المنهل) : شكرا وتقديرا لأستاذنا المجل .. ونعرض جوابا عما أفضل به فقول : أنه ورد في معاجم اللغة ما نصه : (ولس فلان الرجل يلس ولسا : خدعه وخانه . ووالسه موالسة : خادعة وداهنة . وتوالس القوم عليه : تناصروا عليه في خديعة وخيانة و (الولاس) بفتح الواو وتشديد اللام هو الذئب .. وهو أيضا مأخوذ من الولس بمعنى الخديعة لأن الذئب خداع .

إلى اذرع الشام ما نصه : « كان قتل كعب بن الاشرف في ربيع الاول على راس خمسة وعشرين شهرا من الهجرة . قال ابن اسحاق رحمه الله : كان من حديث كعب بن الاشرف انه لما اصيب اصحاب (بدر) قدم زيد بن حارثة رحمه الله إلى أهل السافلة ، وعبدالله بن رواحة إلى أهل العالية ، بعثهما رسول الله ﷺ إلى من بالمدينة من يفتح الله عليه ، وقتل من المشركين .

قال كعب بن الاشرف : — وكان رجلا من (طى) ثم احد بنى نهبان — وكانت أمه من بنى النضير — حين بلغه الخبر ، احق هذا ؟ اترون محمداً قتل هؤلاء الذين يسمى هذان الرجلان ؟ — يعنى زيد بن حارثة ، وعبد الله بن رواحة ، رضى الله عنهما — فهؤلاء اشراف العرب ، وملوك الناس ، والله لئن كان محمد اصاب هؤلاء القوم لبطن الارض خير من ظهرها ! فلما تيقن عدو الله الخبر ، خرج حتى اتي (مكة) فنزل على المطلب بن أبى وداعة بن ضبيرة السهمي ، وعنده (عاتكة) ابنة أبى العيص بن امية بن عبد شمس بن مناف ، فانزله واكرمه ، فجعل يحرض على رسول الله ﷺ ، وينشد الأشعار ويكسى اصحاب (القلب) من قريش الذين اصابوا (بيدر) فمن ذلك قوله :

طحنت رحي بدر لمهلك اهلها
ولشل بدر تستبل الأدمع
قتلت سراة الناس حول حياضهم
لا تبعدوا ، ان الملوك تصرع
كم قد أصيب به من ايض ماجد
ذى بهجة يأوى اليه الضيع ؟
طلق اليدى اذا الكواكب اختلفت
حال اقبال يسود ويرفع

ويقول اقوام اسر بسخطهم
ان ابن الاشرف ظل كعب يجزع
صدقوا فليت الارض ساعة قتلتوا
ظلت تسوخ باهلها وتصدع
صار الذى اثر الحديث بطعنة
أو عاش اعمى ، مرعشا لا يسمع
نبئت ان بنى المغيرة كلهم
خشعوا لقتل أبى الحكيم^(١) وجدعوا
نبئت ان الحارث بن هشامهم
في الناس بينى الصالحات ويجمع
ليزور يثرب بالجموع ، وانما
يحمى عن الحسب الكريم ، الاروع
ثم رجع كعب بن الاشرف إلى المدينة
— فشبب بأبى الفضل بنت الحارث « وهى لبابة
بنت الحارث الملالية اخت ميمونة زوجة النبى
ﷺ ، وزوجة العباس بن عبدالمطلب وام اكثر
بنيه » .. فقال :

اراحل انت لم تلمس بمنته
وتارك انت ام الفضل فى الحرم ؟
ترجع ما بين كعبيا ، ومرفقها
اذا تأت قيا ما ثم لم تقم !
اشباه ام حكيم اذ توصلنا
والجل منها متين غير منجذم
احدى بنى عامر هام الفؤاد بها
ولو تشاء شفت كعبا من السقم
فرع النساء ، وفرع القوم والدها
اهل اخلة والايفاء بالذم
لم ار شمسا بليل قبلها طلعت
حتى تجلت لنا فى ظلمة الظلم !

(١) يعنى أبى جهل .

كعب : ما كنت احب يا ابا نائلة ان ارى هذه
الخصاصة بك ، وان كنت لمن اكرم الناس على ،
انت اخي نازعتني (الثدي) فاصدقني ذات
نفسك ، ما الذى تريدون فى امره ؟ قال :
خذلانه والتحنى عنه ! قال : سررتنى يا ابا نائلة
فما ترهنونى اترهنون ابناءكم ؟ قال : لقد اردت أن
تفضحننا .. قال : أترهنونى نساءكم ؟ كيف
نرهنك نساءنا وانت أشب أهل يربب واعظهم ؟!
ولكننا نرهنك من (الحلقة) « اى السلاح كله »
ما فيه وفاء .. واراد أبو نائلة ان لا ينكر السلاح
اذا جاؤا به .. قال : ان فى (الحلقة) لوفاء ،
فخرج أبو نائلة من عنده على ميعاد ، فاجمعوا
امرهم على ان ياتوه اذا امسى لميعاده ، ثم اتوا النبى
ﷺ عشاء فاخبروه ، قال ابن اسحاق : فمشى
معه رسول الله ﷺ إلى (البقيع) ، ثم وجههم
فقال : « انطلقوا على اسم الله ، اللهم اعنهم » ثم
رجع رسول الله ﷺ إلى بيته (وهو فى ليلة
مقمرة) .. فاقبلوا حتى انتهوا إلى حصنه^(١) ،
فهدف به أبو نائلة ، وكان كعب حديث عهد
بعرس .. فوثب فى ملحفته ، فاخذت امراته
بناحيها . وقالت : انك امرؤ محارب ، وان
اصحاب الحرب لا ينزلون هذه الساعة ! فقال :
انه أبو نائلة .. لو وجدنى نائما ما ايقظنى !
قالت : والله انى لأعرف فى صوته الشر ، فقال :
لو يدعى الفتى لطعنة أجابا » ، فنزل فتحدث
معه ساعة .. وتحدثوا معه ثم قالوا له : هل لك
يا ابن الاشرف ان نتأشى إلى (شعب العجوز)
— وهو موضع بظاهر المدينة — فتحدث به بقية

ثم شيب بنساء المسلمين حتى آذاهم ، فقال
رسول الله ﷺ : (من لى يابن الاشرف ؟) ..
فقال محمد بن مسلمة رحمه الله : أنا لك به
يا رسول الله ، أنا أقتله ، قال : فافعل ان قدرت
على ذلك .

فرجع محمد فمكت (ثلاثا) لا يأكل
ولا يشرب .. الا ما يعلق به نفسه ، فذكر ذلك
لرسول الله ﷺ ، فدعاه . فقال له : « لم تركت
الطعام والشراب ؟ » .. قال : يارسول الله ،
قلت لك قولاً لا أدري أوفى لك به ام لا ؟ قال :
« انما عليك الجهد ، قال : يارسول انه لا بد ان
نقول .. قال : « قولوا ما بدا لكم فأنتم فى حل
من ذلك » .. فاجتمع فى قتله (محمد بن
مسلمة) و (أبو نائلة) سلكان بن سلامة بن
وقش .. وكان اخا كعب بن الاشرف من
الرضاعة ! و (عباد بن بشر بن أوس بن
معاذ) ، و (أبو عيسى بن جبر) ، رضى الله
عنهم ، ثم قدموا إلى عبدو الله كعب بن الاشرف
قبل ان ياتوه .. فجاءه أبو نائلة فتحدث معه
ساعة ، وتناشدا الاشعار .. وكان أبو نائلة يقول
الشعر ، ثم قال : « ويحك يا ابن الاشرف ، انى قد
جئتكم بحاجة اريد ذكرها لك فاكم عنى » ،
قال : افعل ، قال : كان قدوم هذا الرجل علينا
بلاءاً من البلاء .. عادتنا العرب ورمونا عن قوس
واحدة ، وقطعت عنا السبل حتى ضاع العيال !
وجهدت الانفس واصبحنا قد جهدنا وجهد
عيالنا ! فقال كعب : « انا ابن الاشرف ،
أما والله لقد كنت اخبرك يا ابن سلامة ان الامر
سيصير إلى ما اقول ، فقال أبو نائلة : ومعى
رجال من اصحابى على مثل رأيى ! وقد اردت أن
آتيك بهم .. فنتاع منك طعاماً فتحسن من ذلك
إلينا . ونرهنك ما يكون لك فيه وفاء ، فقال

(١) (المنهل) : حصن كعب بن الأشرف فى عالية المدينة المنورة
على شفا حرة وأقم يهبط منه إلى حدائق العالية ، وقد استكشف
أطلاله رئيس التحرير ورسمه وكعب عنه فى كتابه : « آثار المدينة
المنورة » .

الا وهو يخاف على نفسه ، قال الواقدي : ففرغت يهود ومن معها من المشركين .. فجاءوا إلى النبي ﷺ حين أصبحوا .. فقالوا : لقد طرق صاحبنا الليلة .. وهو سيد من ساداتنا فقتل غيلة . بلا جرم ولا حدث علمناه .. فقال النبي ﷺ : « انه لو قر كما قر غيره ممن هو على مثل رايه ما اغتيل ، ولكنه نال منا الاذى وهجانا .. ولن يفعل احد منكم مثل فعله الا كان له السيف » !

ودعاهم رسول الله ﷺ إلى ان يكتبوا بينهم كتابا يتبهون إلى ما فيه .. فكتبوا بينهم وبينه ﷺ كتابا في دار (رملة) بنت الحارث .. وخافت يهود من يوم قتل كعب بن الاشرف » .

قلت : ولا حاجة مع هذه القصة التي اوردها الثقة من مؤلفي السيرة النبوية ، إلى اضافة فهي واضحة الاهداف .. بعيدة المرامي .. فان كعبا هذا هو خال محمد بن مسلمة .. واخو (ابي نائلة) في الرضاعة ! ولم يحملهما ذلك على أن تأخذهما في قتله لومة لائم ! وما يزال المسلمون بخير ما ساروا على سنن خير المرسلين وخاتم النبيين صلوات الله وسلامه عليه .

وهنا فائدة — لا باس من الاشارة اليها وهي كلمة « انه لو قر كما قر غيره » .. فانها ما تزال متداولة بنفس اللفظ .. حتى اليوم .. وتقول الام لولدها .. (قر) .. وتعني اسكن .. باذن الله اذا بدا منه ما تنكر ..

ونسأل الله رب العالمين ان ينصر دينه ويعلي كلمته ويشفي صدور قوم مؤمنين .

ليلتنا هذه ؟ قال : ان شئتم .. فخرجوا يتباشون .. فمشوا ساعة ، ثم ان ابا نائلة ادخل يده في فودی راس كعب ثم شم يده فقال : ما رايت كالليلة (طيبا) اعطر قط ، ثم مشى ساعة ثم عاد لمثلها حتى اطمأن ، ثم مشى ساعة ثم عاد لمثلها فأخذ بفوده ساعة ، ثم قال : اضربوا عدو الله فضربوه .. فاختلفت عليه اسياهم ! فلم تغن شيئا . قال محمد بن مسلمة : تذكرت (مغولا) .. « وهو السكين التي تكون في السوط » في سيفي حين رايت اسيافا لا تغني شيئا .. فاخذته وقد صاح عدو الله صيحة لم يبق حولنا حصن الا وقد أوقدت عليه نار ! فوضعت في (ثنته) .. وتحاملت عليه حتى بلغت (عاتته) .. فوقع عدو الله ، فاحن راسه .

وقد أصيب الحارث بن اوس بن معاذ فخرج في رجله ، اصابه بعض اسيافا .. قال : فخرجنا حتى سلكننا على بنى امية بن زيد ، ثم على بنى قريظة ، ثم على بعثا . حتى اسندنا في حرة (العريض) .. وقد ابطا علينا صاحبنا الحارث بن اوس ونزفه الدم ، فوقفنا له ساعة حتى اتانا يتبع آثارنا . فحملناه فجننا به رسول الله ﷺ ، قال الواقدي : فلما بلغوا (بقیع الغرقد) . وقد قام رسول الله ﷺ ، تلك الليلة يصلى ، فلما سمع تكبيرهم بالبقیع ، كبر وعرف ان قد قتلوه . ثم اتوا النبي ﷺ وهو واقف على باب المسجد فقال : « افلحت الوجوه » قالوا :

ووجهك يا رسول الله ، ورموا براس كعب بين يديه ، فحمد الله على قتله ، ثم اتوا بصاحبهم الحارث فقتل على جرحه ، فلم يؤذه ، قال محمد بن مسلمة : فاصبحنا ، وقد خافت (يهود) لوقعتنا بعدو الله . فليس فيها يهودی

٩٨١ «الهدوم» عربية فصيحة

يطلق اخواننا اهل نجد ومن حولهم من العرب كلمة الهدوم على الامتعة والثياب خاصة !

وكنا نحسبها من الدخيل .. ووجدتها في اللغة الفصحى فهي — الثياب الخلقة .. أى القديمة ..

وهى بذلك صحيحة متداولة من عصور طويلة

وفي قلب جزيرة العرب .. وتدل على التواضع ..

وعدم التنفج .. بما يقتنى الانسان .. فهم

يطلقونها على كل ما هو في حوزتهم من جديد

وعتيق على السواء .. دون تكاثر أو تفاخر ..

ولا أرى لها مقابلا في اصطلاح الحجاز

وما حوله .. من البقاع .. الا كلمة (العفش)

وهى شاملة لغير الثياب .. لانها انما تعنى

(الجمع) — مطلقا ويرد نصها من اصطلاحات

أهل نجد (القش) — وهى بدورها الجمع أيضا .

٩٨٢ نممة النيم !

كنت في حفلة رسمية بجدة — وفرغت منها في

نحو الساعة الرابعة ليلا في أواخر شهر محرم سنة

١٣٨٨ — وعدت إلى مكة .. فلما استقبلت

مشارفها في (أم الدود) التى يجب ان يبدل اسمها

بما هو اجمل وافضل فتكون كما اقترح أهل الرأى

والفضل : (أم الجود) .. أو ما هو في هذا المعنى

المحمود ! تروحت الشذى العابق .. يترقق به

النسيم العليل .. ويتششر في الافق البعيد

والقريب .. بحيث ترتاح اليه النفوس وتنشرح

الصدر ! وأدركت على الفور سر ذلك ، انه

(النيم) المغروس على جانبى الطريق .. وقد أزهـر

وتصوع . وكانت له نشوة بما ينفحه عطره المتأرجح .. وقلت : فالأ ما أجدرنا جميعا نحن سكان هذه البلدة المطهرة .. وكل مدينة أو قرية أو ضاحية بالاستكثار من غرس هذه الأشجار الفواحة .. فلا يخلو منها بيت ولا قصر ولا كوخ .. ولا سهل ولا جبل .. فهى تمد الظل الظليل وتوفر المنظر الجميل .. وتمثل مسك (نعمان) .. و (وادى الخليل) . فليكن ذلك دأبنا في البكور والاصليل .

(وعلى الله قصد السبيل) !!

٩٨٣ ماهي الحميرة ؟

يزجر الأب ولده أو العم خادمه ، ويشتمه اذا

وجد منه عنادا أو بلادة في الفهم .. فيقول له :

(بلاش حميرة) ! وكنا نحسبها نسبة إلى

(الحمير) ! وما هى كذلك في اصلها .

قال الفيروزابادى في (القاموس المحيط)

« .. وتحمير ساء خلقه . » ! وأورد ذلك في

كلامه عن (حمير) اليمنية .. وقال :

« ... وتكلم بالحميرية كتحمير .. » .

قلت : وهنا التبتت (الحميرة) واشترك فيها

معنيان ! ومن التسامح ان يكون التأويل منصرفا

إلى النسبة إلى القبيلة .. لا إلى الحيوان .. حتى

لا يتشابهك الانسان مع اخيه الانسان ! وبهذا

تكون (الحميرة) .. هى الاغراب في الحديث ..

وبلهجة غير مألوفة لا أقل ولا أكثر .

ومكرمة .. خاصة من الطفل الناشئ الذكى .
وما أجهل ان يكون صاحب بيان .. اذا خلا من
التزق والطيش .. والتطاول .. ومثل ذلك
(البجاجة) ، فانها فى الاصل : الفرح التفاخر !
فاتنت إلى أنها أخت للوقاحة والقباحة !

٩٨٦) ادفع بالتى همى اهلين

روى لى شيخ طاعن فى السن منذ أربعين
سنة .. هذه القصة . قال : كان فى عهد اماره
الشرىف عبدالله بن عون .. رحمه الله احد كبار
أهل الحارة .. فى سوق الليل أو الشعب ..
لا يكاد لسانه يفتر عن ذم الأمير والتشنيع عليه
كلما ضمه (المركز) وكانت المراكز فى ذلك
الزمن هى « الأندية العامة » التى تجمع أهل كل
محلة وحتى من يفدون اليهم عصرا أو مساء ..
وكلما نعم رفقاؤه بالصمت علا صوته وغلا
تمججه على سيدنا .. وكان كل ما ينطق به ينقل
اليه .. حرفيا .. مع التحريض على الانتقام منه
وتأديبه وسجنه .. وتعذيبه ! فكان سيدنا يقول
لهم « دعوه وادعوا له بالهداية والصلاح » ..
وخلال ذلك بعث اليه ذات يوم خلصة .. وقال
له : يا فلان : ما الذى جاءك منا حتى لا توفر
عرضنا .. وتتناولنا بالاذى دون ان تخشى الله أو
تخاف الحساب اتق الله ودع عنك ما يريك إلى
ما لا يريك وعسى أن لا اسمع عنك الا ما أسر
به .. وأرضى بعد اليوم .. » ثم دعا بصرة من
الذهب .. ونفحه بها .. وكان صاحبنا كما يقولون
« يعطس تقول له الكوفية : أنشاك الله » ..
كناية عن الثربة والفقر والعوز .. فما كاد يتناولها
ويشعر انها من التبر المسبوك .. حتى تحول ذمه
حمدا .. وانطلق إلى المركز .. وحوله الرقيب ..

٩٨٤) « التوى اليت » فى رأي المتنبى

يقول أبو الطيب عفا الله عنه :

لا تحسن (الوفرة) حتى ترى
مسندل الصفرين - يوم القتال
على فتى معتقل (صعدة)
يعلمها من كل وافي السبال !!

قلت : هذا هو التواليت العربى قبل ألف
سنة .. فى نظر المتنبى . وقد شهدناه فى فتيان
البادية وفرسانها إلى يومنا هذا ولئن كان من لوازمه
ومظاهره الوفرة والضفرة ! فانه قرن ذلك
بالصعدة والشفرة .. وما احسبه يعنى بذلك ان
يتطاول العربى على أخيه العربى بذلك .. بل ان
يهاب ويهرب من قبل عدوه الغريب ! فان
اصحاب السبال غالبا ما كانوا من الاعاجم من
الفرس والروم . وحتى الآن ، أما العربى فانه
مأمور بقص الشارب واعفاء اللحية !

٩٨٥) اللماظة همى اللماظة

يزجر الكبير الصغير اذا تزايد فى كلامه معه أو
قل أدبه أمامه فيقول : اخرس ، (بلا لماظة !)
اى لا تقل شيئا .. وفى الواقع انها بالطاء
لا بالضاد .. وهى فى أصلها اللغوى ..
(الفصاحة وطلاقة اللسان) .. ثم دخلها المفهوم
السىء من حيث ان صاحبها يتلمظ بلسانه ..
ويخرجه .. ويعيده .. غير مكترث بمن يخاطب !
ومن هنا كرهت ! ولو أنها اقتصررت على الفصاحة
والطلاقة مع الادب والتزامه لكانت ميزة

في الشعر أو في النثر فانها محض تكريم يتواضع عليه المعاصرون بالاكثرية ، وما يعطى ذلك الحق لذى دعوى فيه .

٩٨٨ الشيبوي سنة ١٠٩٨ هـ

في تاريخ العصامي ، في آخر صفحة في مجلده الرابع ، قال : انه في يوم السبت الثاني من ذي القعدة سنة ١٠٩٨ وصل « القفطان » والمراسيم السلطانية صحبة سليمان آغا سلخور فدخل بالألأى العظيم الخ ثم انه البس مولانا الشيخ عبد الواحد الشيبوي وابنه الشيخ الأجل عبدالمعطى ، القفاطين ، على القانون والعادة . اهـ

قلت : أوردت هذا النص ليضم إلى ما سبق نشره عن سدة بيت الله الحرام حتى اذا تمت حلقاته واتصل اللاحق بالسابق في مظانه الصحيحة ومراجعته الوثيقة . أمكن جمعه في كتاب خاص بهم يجب ان يكون ان شاء الله .

٩٨٩ تطور الخط العربي كان من الهجاز

قرأت للدكتور شوقي ضيف في كتابه : « تاريخ الادب العربي : العصر الجاهلي » طبعة دار المعارف ١٩٦٠ م قوله : « والحق ان الخط العربي انما حدث له هذا النمو والتطور في الحجاز نفسها ، فقد كانت بها حياة تجارية مزدهرة .. جعلتهم ياخذون الخط المعينى اولاً ، ويتطورون به إلى خطوطهم اللحيانية ، والشمودية ، والصفوية ، ثم لما ظهرت مملكة النبط واستخدمت الخط الآرامى وتطورت به وتفرق أهلها بعد سقوطها في

فما كان اعظم دهشة الرفاق .. بما يرتله من آيات الحمد والثناء على سيدنا وقال : انه يدخل حماره ببردته ، في حـ .. ام من يمسه بكلمة واحدة ..

فما مثله في الناس الاممكا
أبو أمه . حي أبوه يقاربه »

ونقل ذلك الرقيب .. إلى مرجعه فقال له الامير : بهذا تتألف قلوب الناس ويرضون عنا ويدعون لنا ويحبوننا ، وتتأسى في ذلك بسيد ولد آدم عليه الصلاة والسلام وبأمر الله تعالى : ﴿ ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتى هى أحسن ﴾ والانسان عبد الاحسان ، ومن أمثال العامة : « الى تقتله بالسم اقلته بالسكر » والعهدة على الراوى . تغمدهم الله جميعا برحمته ورضوانه .

٩٨٧ أماره الشعر كانت من عهد ابي تمام والبهتري

حكى ان البهتري دخل على بعض الولاة ، ومدحه بقصيدة قرأها عليه ، قال : فلما أتممتها ، قال رجل من الحاضرين : يا هذا أما تستحي تأتى بشعري وتنشده بحضورى ؟ قلت : تعنى أن هذه القصيدة لك ؟ قال : خذها ، وجعل يعيدها إلى آخرها . قال : فبقيت لأرى بعينى شيئاً واسود وجهى فقممت حتى أخرج ، فلما شاهد منى تلك الحالة ، قام وعانقتنى ، وقال : الشعر لك وأنت « أمير الشعراء » بعدى ، فسألت عنه ؟ قالوا : هو « أبو تمام الطائي » . اهـ (القزوينى) .

قلت : وبهذا تكون أولية النعت بأمر الشعراء في عصر أبى تمام ، ولا أريد بذلك تأييدا ولا تفنيدا . بل اطرافا واتحافا فقط ، أما الامارة

القشبية المعهودة الآن ، وازدادت تعمقا في معرفة « المهدي لهذا المخطوط » وهو الوزير ابن هبيرة ، فاذا به كان من الاحياء في التاريخ الذي تلا كتابته ومعاصرا فاتضح لي ما اطمأن به الخاطر وزال الشك ويؤسفني انني مررت بذلك دون أن احتفظ باسم الكتاب أو بالتواريخ .

وانما ذكرت ذلك عرضا أو استطرادا ، بمناسبة الحديث عن تطور الخط العربي ، وثبوت انه كان في الحجاز ، وأعتقد أن « أبا نبيه » قد ظفر في تعقيباته الاثرية بما هو معهود فيه من اهتمام وحذب على ذلك فلعله يفضل على قراء « المنهل » بما لديه في هذا الموضوع لتعم به الفائدة والعائدة فانه لصاحب الايادي البيضاء والمآثر الخالدة في مجالات العلم والادب والتاريخ والصحافة الهادفة .

١٩٠ نقطنا بسكاتك

قال يزيد بن ابان — وهو أحد الزهاد الخطباء من أهل البصرة :

شهدت « الرقاشي » في مجلس
وكان إلى بغيضا — مقبنا
فقال : اقترح كل ما تشتهي
فقلت : اقترحت عليك السكوتا !

قلت : والشاهد في البيتين قوله : (اقترحت عليك السكوتا) فما تزال جماهيرنا ومجتمعاتنا ، وبيوتنا وعجائزنا — تردد جملة : (بالله نقطنا بسكوتك) .. ويوجه ذلك إلى المرأة وإلى الرجل وإلى الصغير وإلى الكبير اذا استثقل السامع حديثه ، أو انكر فيه (فرية) أو تزيدا .. اما كلمة (نقطنا) فانها لدرجة من البلاغة .. لا تجحد ! فالنقط .. في الاصل هو ما يوضع أو

داخل الجزيرة وعلى طول طريق القوافل التجارية نشروا قلمهم النبطي ، فهجر عرب الحجاز القلم المعنى ، واخذوا يحاولون النفوذ من الخط النبطي إلى خطهم العربي الجديد متطورين به ضروبا من التطور حتى أخذ شكله النهائي » . اهـ

قلت : ولا يقول الدكتور شوقي هذا .. وهو من عرف بالدقة والاحاطة والاتزان دون ان يرجع فيه الى المصادر الموثوق بها والبراهين الصحيحة .. وبهذه المناسبة اذكر انني كنت ازور « مكتبة الحرم » بمكة المكرمة عام ١٣٤٥ هـ اى قبل ٤٤ سنة ، بمكانها « بباب الدرية » آنذاك واطلعت على مخطوط مهدي اليها من امير مكة الشريف « عبدالمطلب بن غالب » وكان عتيقا وعريقا ، واحسبه في التفسير أو الحديث ، ولا اذكر الآن مؤلفه وقد تجاوز عمره الألف سنة تقريبا — ولعله لا يزال موجودا بها — وكنت أقرأ فيه في صفحته الأولى اهداءه إلى أحد وزراء الدولة العباسية « ابن هبيرة » ، وداخلني الريب في صحة نسبته إلى القرن الثالث أو أوائل الرابع ، من حيث انني كنت اجزم بان الخط الذي اراه فيه — واقرؤه بسهولة ويسر ، لا بد ان يكون في اواخر القرن الرابع أو ما بعده بسبب ان المعروف المستفيض .. هو ان الوزير « ابن مقلة » الخطاط الذي يضرب بحسن خطه المثل ، كان اول من وضع اساس هذا الخط العربي الذي نتداوله ونقرأه فكيف تيسر لي قراءة خط هذا الكتاب وهو مخطوط قبل زمن ابن مقلة .

وفي الحال استخرجت تاريخ « ابن خلكان » لأثبت ، فاذا به ينص على ان « ابن مقلة » لم يكن مخترعا للخط العربي ، وانما ادخل عليه بعض التحسين والتنميق والتنسيق ، فكان دكان في حلته

وما قام مقامه .. وهذا غاية في الأزراء به ..
ولكنه .. اذا أدى سواء في الشعر أم الغناء هذه
المهمة فقد يكون كل منهما نافعا في الصيف في كل
حال . وما أظرف الادباء ! ولو تحاملوا بمثل هذا
التبكيث الذي حفلت به آثارهم .. ما لم
يجوروا .. أو يجوروا فانهم للمومون ..
وبما اكتسبوا مجزيون .

٩٩٦ طعام الوكيرة

قال الجاحظ في « البخلاء » : ومن طعامهم
(الوكيرة) وهو طعام البناء . كان الرجل يطعم
من (يبنى له) ! واذا فرغ من بنائه تبرك باطعام
اصحابه ودعائهم ، قال قائلهم :

خير طعام العشرة
العرس ، والاعذار ، والوكيرة
(الاعذار) هو طعام الختان ..

اهـ

قلت : وأشهد أن أهل بلادنا كانوا يحرصون
على هذه (الوكيرة) .. أولا لمن بنى لهم من
المعلمين .. والنجارين .. والحدادين .. وكل من
اشترك معهم في اقامة البناء . ثم لمن هم من
أصحابهم وأصدقائهم .. أيضا .. إذا سكنوا .. أو
أتموا عمارتهم . وانكر في هذه الايام قطع هذه
العادة . وذلك رغم انتشار العمران وتبحره ،
واتساعه ! فلماذا انصرف الناس عنها ؟ وأحسب
ان الجواب باختصار هو أن تكاليف الوليمة التي
كان يكفى فيها خمسة من الريالات .. أو عشرة ..
أصبحت تتجاوز المئات إلى الالف ! فقد بلغ ثمن
الخروف الواحد ١٥٠ ريالا .. وما اشد اندهاشي
عندما أقابل ذلك بما كان قبل ٥٥ سنة ، إذ كان
ثمن الخروف بين الريال والريال والنصف فقط فقد

ينثر بين يدي العروس ، للتهنئة والغبطة
والفرحة .. فكأنما سكوت من يهذى أو يلغو بمثابة
(الهدية) أو « الحذية » .. أو الرغد ! وما بعد
ذلك من غاية في الردع والزجر .

٩٩٧ المكيف القديم

قال احد الشعراء في القرن الرابع الهجري :

دارى بلا خيش ، ولكنى
عقدت من خيشى طاقين
دار متى ما اشدت في حرها
انشدت (للصولي) يـسـتـين
وقال ابن سكرة محمد بن عبد الله الهاشمي :

يا سائل عن ليلة لي مضت
وطيها عند أي الجيش
وكيف غنت (خمرة) ؟ لا تسـل !
غنت فـاغـتـا عن الخيش ؟

اي غناء ثقيلا باردا !

قلت : قول الأول : بلا خيش .. يعنى بذلك
ما كان القدامى يتخذونه من المراوح السقفية التي
ترش بالماء .. في حمارة القيط .. ولا سيما في
العراق ! وقد ادركناها بمكة وجدة من القماش .
وأكثر من كان يستعملها تجار أهل الهند قبل
التقسيم ، وتحرك بالايدي .. وقد توضع على
النوافذ من غير الخيش أو القماش .. بل من اعواد
تسمى (الخصى) .. ويسكب عليها الماء ! . فينفذ
منها الهواء باردا . وكان هذا قبل التطور
الحديث .. في وسائل التبريد والتكييف !

والغرض من ايراد البيتين انما هو هذه المبالغة في
برود شعر الصولي .. بحيث انها تغنى عن الخيش

٩٩٤) مروان بن أبي حفصة

والشعر

قال صاحب الاغانى : عن حماد الأرقط :
حكى مروان بن أبى حفصة عن نفسه وكان على
عهد الامين بن الرشيد العباسى ، قال : « انى اذا
أردت أن أقول القصيدة رفعتها فى حول اقولها فى
أربعة أشهر ، وانتخلها فى أربعة أشهر ، وأعرضها
فى أربعة أشهر » . اهـ .

قلت : فهذا ثانى اثنين أولهما زهير بن أبى
سلمى ، كما هو معروف عنه حتى قيل انه صاحب
الحوليات .. لأناته فيها وتدقيقه ، وتحقيقه لكل
كلمة وشطر وبيت فيها .

وأرى أن المواهب اليوم قد أسعفت كثيرا من
الشعراء ، بالانتاج ، ولو قبل الانضاج . مع ذلك
ما خلا بعضه من الدياج أو الفستق المقشر ،
ويرحم الله القائل :

لا تعرضن على الرواة قصيدة
ما لم تكن بالغت فى تهذيبها

وإذا عرضت الشعر غير مهذب
عدوه منك وساسا تهذي بها

وهناك عوامل كثيرة تدفع إلى التعجل فى
هذا ... بتأثير الاحداث التى تجرى بها الأوداج ..
ولا يعترى الشاعر فيها الارتاج .. وشتان بين
القيء .. والحاح .

اشترت الأفة من اللحم (الضانى) الهبر أو
الجدع .. بقرش وربع أى خمس هلات ،
وما تزال مدافع قلعة (أجياد) تقذف بمجمها ،
بين الغزة ، والسوق الصغير .

٩٩٣) الطليح المبرز

قال أبو بجر : وهو يحكى عنم يجب التحرز
منهم من اصناف الآكلين : (والمغربل .. الذى
يأخذ (وعاء الملح) فيديره ادارة الغريال ليجمع
أبازيره ! يستأثر به دون اصحابه ، لا يبالى أن
يدع ملحم بلا ابزار) . اهـ .

قلت : ما أعجب أن يستمر هذا التميز
للملح .. من عهد الجاحظ ، وما قبله حتى يومنا
هذا .. — وإن ندر — فقد ادر كنا ربات البيوت
يتخذنه فى أوعيته خاصة .. يسمين أحدها « حق
الدقة » ! ويكتفين به مع الخبز فى اكثر الوجبات
ويتكون الابرار هذا من انواع شتى فتارة
(بالزعر) .. واخرى (بالحبق) .. أو
بالسمسم والملح الاسود .. والكزبرة الناشفة ..
ولا يصح ان تخلو الدار منه بحال ..

أما اليوم .. فقد ابدل بالملح .. المعبأ فى اكياس
« النايلون » .. خاويا خاليا من كل ما عداه ..
اللهم الا بعض بقايا من اكل الدهر عليهم وشرب
من اهل اوائل هذا القرن .. ولم يخل بعضهم من
(الغريلة) التى نهى عنها (الجاحظ) قبل ١٢٠٠
سنة تقريبا ..

٩٩٥ لا تطمعوا

قرأت هذه الايات في كتاب « معجم الشعراء » للمرزباني (٢٩٧ - ٣٧٨ هـ) وهي للفضل بن العباس وهي :

مهلا بنى عمنا — مهلا موالينا
لا تبشوا — بيننا — ما كان مدفونا

لا تطمعوا ان تهيئونا — ونكرمكم
وأن تكف الأذى عنكم — وتؤذونا

الله يعلم انا — لا نحبكم
ولا نلومكم — أن لا تحبونا !

قلت : واستوقفتني ما فيها من حكمة بالغة ..
ولا محل للمكابرة فيها .. فهي من (الجبلية) التي
فطرت عليها النفوس .. وهي حب من أحسن
اليها .. وبغض من أساء اليها .

وبهذه المناسبة أقرر ما استخلصته من تجارتي
الطويلة في هذه الحياة .. وهو أن الحب لا ينال
كرها ، وإنما ينال بأسبابه الظاهرة والباطنة طوعا ،
بمراعاة أدق البواعث الخافزة اليه .. دون تكوير أو
تخثير ! وهو من خواص القلوب وملهمات التي
لا تقبل المداهنة أو المخادعة ! وهي به أبصر ،
وعليه أحرص .. ولن تجد من تحبه صادقا
الا شاعرا في أعماقه بهذا الحب .. خاليا من
المغريات المادية كلها . اذ تحاشى الاحسان فانه
ينميه ويقويه !

٩٩٦ برنامج علم الحلوة والطرية « كلنا فيها لسوا »

لقد وجدتني — خلال أكثر من اسبوعين —
مشدودا إلى جهاز (الراد) ان عرف بهذا الاسم
— أو (الراديو) .. كما يسميه المتساعون ! .
وذلك انني — استمعت إلى برنامج الاستاذ الكبير
(أحمد قنديل) — بعنوان « المرة — والحلوة »
فاذا به يتناول ادق ما يدور خلف جدران
البيوت .. من محاورات يومية .. تكاد تكون
غالبية .. أو سائدة .. في أكثرها .. ويأخذ في حل
المشاكل وضرب الامثال .. ودفع الاضرار بما ينم
عن معطيات ضخمة في الادب والحكمة
والتجرد .. وفي اسلوب فكاهي .. لا اسفاف فيه
ولا ترتيب .. وإنما هو ذو هدف بعيد يتوخى فيه
تقويم المعوج . واصلاح الفاسد .. ومعالجة
الامراض الاجتماعية .. المترسبة .. أو الدخيلة !
بحيث يستفيد منه يصغى اليه بارتياح وانشرح
الرجال والنساء على السواء .. ويعود بالفائدة على
كل مستمع .. فأكبرت ذلك الرجل المحنك
المتمكن من (البيان) منظومه ومنثوره وجده
وهزله .. واني لاكبر فيه هذه الموهبة النادرة ..
وأسأل الله تعالى ان يبارك في عمره .. ويزيد من
فضله .. فانه ولا شك (ثروة) عظيمة لا يملكها
سواه .. ومن امثالنا الخالدة (خاطب الناس على
قدر عقولهم) .. وما مثله من عرف « من اين
تؤكل الكتف » ؟

ولا يسعني أن أختم هذه الشذرة في هذا
العدد .. قبل أن أزجي الاعجاب والتقدير لأولئك
الذين يقومون — بعرض هذا البرنامج المؤثر

قال لبيد :

معاقلنا النسي تأوى إليها
بنات الاعوجية ، والسيوف !

جاء في الصحيح من حديث ابن عمر قال :
« سابق رسول الله ﷺ بين الخيل فارسلت التي
ضمرت منها ، وامدها (الحفياء) إلى (ثنية
الوداع) والتي لن تضر امدها (ثنية الوداع)
إلى (مسجد بنى زريق) » .

وقال الامام ابن القيم في كتابه (الفروسية) :
في الصحيحين عن موسى بن عقبة ان بين
(الحفياء) إلى (ثنية الوداع) ستة أميال أو سبعة
ومن (ثنية الوداع إلى مسجد بنى زريق ميل) .

قلت : أوردت ذلك بمناسبة ما نشرت
الصحف من تعميم أندية الفروسية في كل من
المنطقة الغربية والوسطى والشرقية ، وأعتقد ان
ذلك سيكون خطوة أولى لتعميمها في سائر أنحاء
المملكة ومدنها الكبرى والصغرى . فان الخيل
معمود بنواصيها الخير .. وهى مما خصه الله
بالذكر من الاعداد في الاسلام .

والأمل وطيد في حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير عبدالله بن عبدالعزيز رئيس الحرس الوطنى
في ان يبذل جهوده الموفقة في هذا السبيل بالتعاون
مع المسؤولين في كافة المناطق ان شاء الله في ظل
جلالة طويل العمر المفدى فيصل العرب
والاسلام . حفظه الله .

وهنا استفسار من فضيلة العلامة الباحثة
الاستاذ عبد القدوس الانصارى عما اذا كانت

والمتمزج بالعلل — والرحيق ، كأنما عنى الشاعر
صاحبه بقوله :

(حلو الفكاهة) مرالجد قد مزجت
بشدة البأس فيه رقة الغزل

وأعتقد أن أكثر السامعين له .. والمعجبين به
بشاركوننى هذا الشعور والاحساس بالنسبة
لتأثير هذا البرنامج الشعبى الطريف المستمد من
صميم البيئة . والمشحون بالشواهد الشعرية ..
والأمثال العربية .. والموسيقى الشجية والنص
يستقطب جميع التصرفات المنزلية والاهلية والعوائد
والتقاليد .. المشحونة أو المرضية ! والمحمودة
أو المنقودة ومن الحق أن نشيد ونشكر
المشاركين فيه المخرج الاستاذ صالح جلال :
والأم الرؤوم « ظريفه » .. والولدين النجيين
« حسان — واسامة » وكذلك « الوليد
سالم بن سليم — ويحى » .. فكلهم مجيد في اداء
دوره فيه ، وان العجب ليأخذنى من هذا النبوغ
الموروث .. فانه ان يكن ما يمثلونه محفوظا
— دون لعنة .. ولا تحمة ! فانه لموهبة خارقة ..
وان يكن ارتجالا .. فإن الآية بينة على أن هناك
مواهب نادرة . لا تلكؤ فيها ولا تكأكؤ !
واخشى ما أخشاه أن يجعل أستاذنا القنديل في هذه
الندوة — محل تندر في برنامجه فيتولى على الأقل
بحث ما تعنيه هاتان الكلمتان . وهما التلكؤ ..
والتكأكؤ » .. قياسا على ما اذاعه يوم السبت
١٠/٢/١٣٨٩ هـ عن المستشرق الذى علل تسمية
مرض « الانفلونزا » — بانه رأى في بلاد
العرب (عنزة — مزكومة) فقبل له هذا أنف
العنزة وبلبكته دونها في مذكرته (انفلونزا) .
تماما كما حرف كثير من الاسماء العربية في الفردوس
المفقود وفي (الطرف الاغر) !

ترونها ! ولا سواد ، ولا قسى فج ، ولا نبال طوال — فانهم اذا اعجلوا عنها وفقدوها كانوا كالبهائم أبنا وجهتموها انجبت .

قلت : وفي ذلك ذكرى وتذكير ..
و ﴿ ما ينورك مثل خير ﴾ .

٩٩٩ كيف كانوا يقاتلون

خطب (عبد الله بن رواحة) الجند يوم (مؤتة) بقوله : « يا قوم ، ان التى تكرهون للتى خرجتم تطلبون من الشهادة ، وما نقاتل الناس بعدد ولا قوة ولا كثرة ، ولا نقاتلهم الا بهذا الدين .. الذى اكرمنا الله به ، فانطلقوا فانما همى احدى الحسينين ، اما ظهور واما شهادة » . اهـ

قلت : بذلك استطاعوا بحول الله وقوته ورسوخ ايمانهم وشدة بأسهم وسلامة عقيدتهم ان يسودوا أهل الارض من مشرقها إلى مغربها .. وليس قوله (اننا لا نقاتل الناس بعدد ولا قوة ولا كثرة) .. تجردا من الاعداد والاستعداد — وفقا لما أمر الله تعالى فى كتابه العزيز .. ولكنه أراد بذلك أن السلاح وحده لا يغنى فتىلا اذا خلا القلب من اليقين .. فاذا اجتمع ذلك مع هذا فإنه النصر المبين .. قال تعالى : ﴿ ان تصبروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم ﴾ .

(الخفيا) المذكورة آنفا ما تزال معروفة بهذا الاسم حتى اليوم كما هو الحال بالنسبة (لثنية الوداع) أم انها اندرست ؟ وهل ما يزال ما بينها خلاء يصلح كميذان للسباق ام غلب عليه وفيه العمران ؟ فان كانت الاولى فما اجمل ان تعود كما كانت بحول الله تعالى (١) .

٩٩٨ المظن بن حارثة — معركة (البويب)

(البويت) نهر بالعراق يأخذ من الفرات ! وفيه وقعت معركة كبرى بين المسلمين والفرس بقيادته ابان الفتوح الاسلامية .. قالوا : « ولما حمى وطيس القتال حمل (المثنى) على (مهران) قائد الفرس فأزاله حتى دخل ميمنته ، واختلط الجيشان وارجع قلب المسلمين فى قلب المشركين .. فقتل غلام نصرانى من تغلب — (مهران) واستولى على فرسه ، وما زالوا يكيلون للفرس الضربات حتى فروا من امامهم ، وقد راع المثنى هذا النصر الذى احرزته (فئة قليلة) فقيرة على جيش قوى معد أتم عدة فقال :

« قد قاتلت العرب والعجم فى الجاهلية والاسلام . ووالله لائة من العجم فى الجاهلية كانوا أشد على من ألف من العرب ! ولائة اليوم من العرب أشد على من ألف من العجم ، ان الله اذهب قوتهم واوهن كيدهم . فلا يروعنكم زهاء

(١) (المثل) : الخفيا بتقديم الفاء على الياء : موضع قرب المدينة ، منه أجريت الخيل المضمرة إلى ثنية الوداع ، وهى على بعد خمسة أميال أو ستة إلى الشمال من ثنية الوداع ، وهى على مقربة من البركة مفيض العين الزرقاء ، وهى بسافة المدينة بأدنى الغابة . وهى صدقة الحسن بن يزيد بن على . راجع وفاء الوفاء ص ١١٩ ج ٤ طبعة المكنافى .

١٠٠٠ أفردها سعد وسعد مشتمل

هذا شطر بيت قديم — وشطره الثاني .
(ما هكذا يا سعد تورد الابل) وهو غير سعد
الصنم الآتي ذكره :

فان سعدا هذا صنم^(١) كان يتنقى للبركة في
العصر الجاهل فيما يزعمون ، وقد أقبل اليه رجل
من بني ملكان بابل له مؤبنة .. فلما ادناها منه
ورأته .. وكان بهراق عليه الدماء . نفرت منه ،
فذهبت في كل وجه فغضب الرجل وتناول حجرا
رمى به الصنم ، وقال : « لا بارك الله فيك الها
نفرت ابنى » .. ثم خرج في طلبها حتى جمعها
وانصرف وقال :

اتينا إلى سعد ليجمع شملنا
فشتنا سعد فلا نحن من سعد!
وهل سعد الا صخرة بتوفة
من الارض لا يدعو لفي ولا رشد!

قلت : أما انه لا يدعو لرشد .. فلا ريب في
ذلك اطلاقا .. فأما إلى الفى ، فانه هو الفى
بذاته .. وان لم يدع — نطقا — فقد دعا وتداعى
اليه الحمقى جهلا وخرقا . والحمد لله الذى هدانا
بالاسلام وأعزنا بالطاعة وأذل الشرك
والمشركين .. وهو حسبنا نعم الوكيل .

(١) المنبل : كان سعد الصنم هو الذى يبدو أن جزيرة سعد بمجدة
تسبب إليه بحكم المجاورة . يراجع في هذا الموضوع ، كتاب « تاريخ
مدينة مجدة » لرئيس التحرير .

١٠٠١ قبل أكثر من خمسين سنة التي تيسر — والطرف — لسون

كان من جملة جهاز الدولة في العهد الهاشمي
بمكة ، محكمة يطلق عليها (محكمة شيخ السادة)
وهو الذي يتولى فض الخصومات بينهم وسماع
المرفعات البسيطة واثبات الوراثة والاقارات وما
الى ذلك في حدود معينة .. ويلحق بهم ايضا
اخواننا من الجالية الحضرية الكريمة .. واعتقد أن
لها مثيلا — كان — بالمدينة المنورة — ثم ادجت في
القضاء الشرعي العام في العصر السعودي .

وكان شيخ السادة نفسه هو رئيس المحكمة ..
وقد عينت له الحكومة أو (سيدنا) رحمه الله
« احدى الغرف الصغرى » بدار الحكومة
(بالحميدية) .. التى اصبحت أثرا بعد تنفيذ
التوسعة للمسجد الحرام .. فكان يتصدرها
ويستقبل فيها أرباب الخصومات والمرفعات
والشهود والمركين .. ويقوم معه كاتب واحد
بكل اعمالها وتسجلاتها وصكوكها .. وليس لها
(متفرقة ولا قرطاسية) ! وانما تسير بالبركة كما
يقولون .

والطرفة التى حرصت على ايرادها هنا هي ان
الكاتب المشار اليه وهو الشيخ سعيد (باكلكا)
كان من طلبة العلم وصاحب ديانة وامانة
واستقامة .. ودؤوبا على العمل ليل نهار ..
وبراتب زهيد جدا .. وكان يوقع على الشروح
والهوامش هكذا : « رئيس كتاب محكمة شيخ
السادة » ! وكنت اذ ذاك رئيسا لديوان قاضي

٣٠٢ التزهيد والتسخير

هاتان الحرفتان كان لهما الى ما قبل أربعين سنة أو أكثر قليلا أهمية بالغة في حواضرنا وقد ادركت اهلهمما بمكة المكرمة .. فأما «التزهيد» فيقوم بها من يطلق عليه «المزهد» وهو من يستحضره قاصدوا زيارة المسجد النبوي الشريف .. في الرجبية مع «الركوب» أو مع القوافل في الشقادات .. ليقم عند أو أمام دارهم ليعلم بصوته الرخيم عزهم على الزيارة عدة ايام متواليات ولا سيما يوم السفر .. فانه ليرغم طوال النهار بابيات شعرية وصلوات نبوية ، وتشويق الى الزيارة . بحيث يحمل غيرهم على العزيمة اليها والقيام بها ولو باعوا مما يملكون .. ولقد شهدت مراراً دموع الحاضرين والسامعين تسيل مدراراً على وجناتهم من تزيده وما هو الا ذكر الله وتسليم على رسوله صلوات الله وسلامه عليه ، في شجن وندف وشوق وشغف وتنتهي مهمته بتوجه الزائرين .. والحمد لله رب العالمين ..

اما «التسخير» .. فأحسب ان الاجيال الجديدة الصاعدة لم تره ولم تسمعه .. فان القائم به يسمى «المسحر» ولكل مسحر منطقته المحدودة فلا يتخطاها إلى سواها .. بطلته وفانوسه ومقرعته .. بين الحارات والازقة في طول مكة وعرضها في ليالي شهر رمضان المبارك وقبيل المدفع الاول سائراً على قدميه قارعا بطلته — تحت كل منزل ودار .. ويسمى كل من فيه من الذكور من كبار وصغار .. وكأنا هو (مصلحة احصاء) عامة متجولة . فلا يفوته ذكر أحد

القضاة .. فانكرت توقعه بهذه الصورة . واستدعيته ورجوته أن يبين لي اسماء الكتاب الذين هم تحت رئاسته .. فما أعرف أن لهم قياداً او حتى وجوداً لديه .. فهز رأسه قليلاً .. وكان ذا لحية كثرة .. من تحت (العنفقة) .. فقبضها بيده اليمنى وقال : يا اخي . مهلاً ان عليكم ان تمنحوني جائزة مقابل تصرفي هذا .. ان العالم كله لا يمكن ان يصدق ان محكمة يترافع فيها الناس ولها ضبط وسجل وقبود وتصدر صكوكها .. لا يقوم بكل ذلك فيها الا كاتب واحد (اما كفى ان رئيسها وكتابتها ومراجعها كلهم ينضمون الى بعضهم في مثل سم الخياط .. واني اقوم بعمل محرر ومبيض ومصدر ومورد وكاتب ضبط — وكاتب سجل — وكاتب صك .. كل هذا وغيره مع المخابرة اتولاه .. بحيث لا يشغله على الاقل الا اربعة من الكتاب .. واتحمل المشاق في ذلك .. فاذا وقعت : (رئيس الكتاب) انكرتم ذلك على .. أو نفستموه واستكثرتموه .

قلت : معك حق هي هذا كله .. لولا انك توقع (رئيس الكتاب) ولا كتاب ! قال : وهنا وجبت المكافأة .. فاني رئيس لمؤوسين يجتمعون كلهم في شخصي فأني ضرر على أحد من ذلك ثم لا يذهبن عنكم انني بذلك اوهم من لا يعرفنا اننا أكثر من قليل ! قلت : توكل على الله .. ولك ان توقع كما تشاء وحسبنا الله ونعم الوكيل . رحمهم الله أجمعين .

١٠٠٣ انسان يعرض كلبا

سمعت أو قرأت ان الصحافة المتطورة ، هي التى تعنى بكل شئ ومن ذلك أنها تلفت انظار القراء إلى الأحداث المفاجئة والغريبة ، والتى لا يتوقعها الناس .. كأن تروى خبرا عن انسان عرض كلبا ! اما أن يعرض كلب انسانا فذلك حديث مكرور .. ولا يجلب الاهتمام .

ووقفت فى (معاهد التنصيص) على هذه الطرفة .. قال : وهو يترجم (للصمة القشرى) قائل الابيات الرقيقة التى منها :

تمتع من شميم عرار نجد
فما بعد العشية من عرار

انه — اى (الصمة) وكان مبتلى بالكلاب — بضم الكاف — سأل يوما أولاد الاكابر الذين كانوا يحضرون عنده أن يمضوا معه إلى (كلودا) .. فظنوا ذلك لحاجة عرضت له ، فركبوا خيولا وخرجوا ، وجعل يمشى بين ايديهم ، فسألوه الركوب ، فأبى عليهم ، فلما صار بخراجها أوقفهم على (ثلم) .. واخذ كساء وعصا ، وما زال يعدو إلى كلب هناك ، والكلب يثب عليه تارة ، ويهرب منه أخرى حتى أعياه ! فعاونوه عليه حتى أمسكوه له ، فأخذ يعرض الكلب باسنانه عضا شديدا ، والكلب يستغيث ! ويزعق ! فما تركه حتى استشفى — اى (شفى غيظه منه) .. وقال : هذا عضنى منذ أيام وأردت أن اخالف قول الأول :

شاعنى كلب بنى مسمع
فصنت عنه النفس والعرض

منهم .. ولو كان مولوداً لليتته .. ومحل العجب هو كيفية حصوله على هذه المعلومات الفورية ! واعجب من ذلك انه لا يحمل معه دفترًا ولا سجلا ولا ورقة .. بل يستذكره من ذهنه المختزن ، لأكثر من الف اسم أو محسمائة على الأقل ، فى حدود منطقة صلاحيته .. وهو بشدوه وترنيمه بالاسماء ، انما يردد جملا تقليدية فى ليالى شهر رمضان فقط .. دون سواها .. ومنها ..

(يا صائم عيى سحورك يا صائم ، وربك الدائم ، أبرك الليالى والايام على سيدى الشيخ .. فلان بن فلان) ..

والمشيخة تتصل حتى بالصبى والغلام .. ولو كان لا يزال فى المهد و(الكوفلة) وغارقا فى المنام .. وبذلك يدخل المسرة على أهله .. وترى الصغار يسهرون حتى يسمعه يردد اسماءهم فوق طبلته .. وربما حملهم ذلك على الصيام ولو من (وراء الزير) اى مع الشرب خلصة فى الهجير ! وخير لياليه العشر الأواخر . حيث يتلقى المكافأة من كل بيت . إما كسوة أو نقدا أو حنطة .. أو كلها معا ..

وقد روى لى أحد المسنين — والعهد عليه — ان مسحرا طائفيا زار الاستانة فى عصر السلطان عبدالحميد الثانى ، وكان من أهل الطائف وله صلة بشخصية كبيرة هناك استطاع بها ان يصل إلى السلطان فقال له : « تمن » فقال : أرجو من افندينا ، أن يقررنى فى تسجيرة أهل الطائف كلهم بلا استثناء فأمر له بذلك .. واستمتع بها وحده دون سواه حتى لحق بمولاه ، رحمه الله .

أما في الحاضرة فانها لا تعنى الا مقابل امامك ! ولها اصل عريق في الادب العربى : إذ قال الشاعر الجاهلى :

(ولكن ما وراءك يا عصام) ؟

فهى هنا استفهامية ايضا .. وقد حذفت الهمز منها في عصرنا هذا من باب التخفيف .. وهى في الفصحى من الازدحام اذ تعنى وراءك — أى خلفك — كما تعنى أمامك .. ولذلك أدلته للباحثين .

١٠٠٦ (أيام القراصين) — (الحنانة)

نشأنا وما من بيت في مكة أو جُدَّة أو الطائف أو المدينة المنورة أو كل المدن والحوضر، الا ويستحضر صاحبه الحب أو البر أو الحنطة ويحتزنها لسنة أو أقل .. وتكون من صنف (النقرة) الطائفية أو الحب المصرى .. أو السندى .. وهلم جرا وهناك تقوم (الأسرة) بعد أن تغربل من المحترفين (بالتقية .. ثم النشر .. ثم ارساله إلى الطاحون .. ثم تلقيه .. ووقايته وحفظه ثم عجنه وكنه وتبذيره بالحبة السوداء والشمر والمخلب .. بما يسمونه (إنباز العيش) .. ثم تقريصه .. على الألواح الخشبية .. ثم تركه بعض الوقت ليحمر وينضج .. ثم ارساله إلى الفرن . وعلى كل لوح الحناتن .. أو الحنانات .. للأطفال .. ومن هذا الدقيق أو الطحين تتخذ الفطائر والعرانك .. و (الفتوت) و (المشلت) والويل لمن تقول لربة البيت : « بلاشى اليوم دوشة خمير .. نشتري العيش من السوق .. لان عندكم غسيل ! » فانها تتفض في وجهه كالحموم .. محتجة على قوله ! وتقول :

ولم أجبه لاحقارى له
ومن بعض الكلب ان عضا؟!

قلت : وتمشيا مع القاعدة التى يراها أو رآها أرباب الاختصاص فى ان تورد الصحيفة نبأ كهذا .. فيسمع لها .. وتروج .. بادرت بعرضه فى هذه الشذرة .. على رغم آناف يأجوج — ومأجوج !

١٠٠٤ ذهب الناس

أبو حية الفيرى شخصية فكاهية طريفة .. رويت عنه قصص طريفة .. ومنها أن مسلمة بن عياش قال له يوما : اتدرى ما يقول الناس ؟ قال : وما يقولون ؟ قال : يقولون انى اشعر منك ! قال : انا لله — ذهب والله الناس . اهـ

قلت : ما أنصفه وأظرفه ! فما شتم ولا قذف .. ولا رمى احدا بالخصى .. ولا اقترف .. وانما قال كلمة صدق وحق .. فقد ذهب الناس — وجاء الناس ! ونعوذ بالله من الرجيم الوسواس الخناس ! فلو قيلت لغيره من ذوى النعرات والخزوانات ، لفقت القائل العصى والخيزرانات . وهكذا تكون عفة اللسان ، وطمأنينة النفس ومكارم الاخلاق وظرف الادب !

١٠٠٥ (فواك)

تتردد هذه الكلمة آلاف المرات فى الحديث يوميا .. وفى اكثر المحادثات الدارجة وهى تعنى — الاستفهام تارة وأخرى التعجب ... وثالثة ورابعة .. على حسب ما تواضع عليه اهل الوبر ..

إلا وتنطلق به قذائف الافواه .. في البيت والشارع والحانوت ! فما هو ؟ ان المقذوف به يدعى عليه بان يصاب (بالأوى) .. ولا يدري القاذف والمقذوف معا حقيقة إلا أنه مجرد شتيمة ليس غير ! إلا أنني أطمئن من يقال له ذلك ويرمى به أنه في اللغة (الايواء إلى البيت) .. وأيضا (أوى) أوية ، واية ، ومأوية ومأواة له : رق له ورحمه^(١) . اذن تصبح دعوى له لا عليه .. وبهذا المعنى والمدلول .. لا يترجع منها الا من يكره الرقة والرحمة .. وكلنا نتمناها ..

١٠٠٨ لا تسوى لنا « دوكة »

يصبح بصاحبه إذا ارتفع صوته .. تدريجيا في نزاع عارض أو مفاهمة صاحبة : يا اخي بس ! لا تسوى لنا دوكة .. فما تعنى هذه الكلمة في الاصطلاح العامي ؟ انها ذات مدلول هام جدا .. فان (الدوكة) احدى الانعام السبعة الأصول .. وهى تبدأ .. بنبرات خفيفة ثم تتدرج في الصعود ، بشكل رائع شائق ، مطرب معجب . حتى لتكاد تمثل ارتقاء الصاعد من « الكر » إلى « قمة كرى » .. على مراحل ومناهل . ومن هنا فان المتزعج إنما يعنى بذلك ان صاحبه لا يزال يرتفع صوته .. ويعلو .. حتى استمع لكلامه البعيد والقريب فهو ينهاه عن ذلك .. ولن يستطيع اسكاته . في هذه المرحلة

(١) (المنهل) : فتح لنا أستاذنا البحاث معلق هذه الكلمة : الأوى .. وعلى ضوء هذا الفتح نقول : لعل موضوع القذف بها يعود إلى أن الشخص المقول له ذلك يدعى عليه بالقيام في البيت دائما وبالإقدام وعدم استطاعته الحركة خارجه حتى يكون موضع رحمة أعدائه فهي اذن دعا عليه لا له . أو لعلها من الكلمات التي يراد بها الدعاء للشخص بطيب الحياة القيمة الهادئة كما قال أستاذنا في مظهر الدعاء عليه .. وللبلاغة العربية فنون والوان .

ما شاء الله ! ليه احنا اهادينا مكسرة .. والا اتجننا حتى ناكل من عيش السوق ١٩ دا كله (لغوصة) و (بعبلة) ! (والله هو الى بقى) ! ومنهن من تقوم بعمل كل شيء بيدها في الدار حتى المطبخ والمعصوب ! وكل ما تسمح لها ولذويها بازدراده !

ومن المفارقات الصارخة ، أننا أصبحنا — بحكم التطور الحضارى الجارف اذا عكسنا الآية .. وقلنا : « يا جماعة ! والله نفسنا في العيش البيتي الميزر — فان الحمى تزداد حرارتها إلى درجة الخطر : (ما شاء الله هو احنا فاضين للكلام الفارغ ، هذا هو السوق مليون عيش بلا غلب) ..

وافلس صاحب (نغال : نغال) .. وصح قول الشاعر في ذوات الجمال ، ان منهن أو كلهن المكسال والمعطار ! و (الدرب ماشى) و (الحبل على يد الجرار) ويفعل الله ما يشاء ويختار .

١٠٠٧ التوى والافامى

أما (التوى) — فإنه قد ورد ذكره في مقصورة ابن دريد المشهورة قبل ثمانية قرون . قال :

إذا ذوى الفصن الرطيب فاعلمن

ان قصاره نصاد ، وتوى !

وهو في اللغة ، الخسارة والضياع والهلاك . وقلما يستعملها الناس في بلادنا .. الا المتأدين .

وأما (الأوى) فقد أعيانى الوقوف على أصل له بالمعنى المتداول — رغم أنه لا تكاد تمر ساعة

وقال الجرجاني في التريفات : « المروءة »
هي قوة النفس مبدأ صدور الافعال الجميلة عنها
المستتبعة للمدح شرعا وعقلا وعرفا ، . وقال عن
الفتوة : « الفتوة في اللغة الكرم والسخاء وفي
اصطلاح أهل الحقيقة هي ان تؤثر الخلق على
نفسك بالدنيا والآخرة . اهـ

قلت : ونسأل الله تعالى أن يجمع لنا ولأجيالنا
الصاعدة بين المروءة والفتوة . ويزيدنا بطاعته
واتباع هديه منعة وقوة إنه على ذلك قدير
— وبالإجابة جدير .

١٠١١ أبو حية النيمريه ولعاب المنية

كان أبو حية النيمري — ويسمى الهيم بن
الربيع من شعراء الدولتين الأموية والعباسية :
وكان اهو جباناً .. حكى عنه (أبي قتيبة) ان
جارا له حدثه عنه ، قال . رحل إلى بيته
(كلب) فظنه لصا .. فأشرفت عليه — وقد
انتضى سيفه (لعاب المنية) . وهو سيف ليس
بينه وبين الخشبة فرق . ووقف في وسط الدار
وهو يقول : (ايها المغتر بنا والمجترى علينا ..
بئس والله ما اخترت لنفسك ، خير قليل ،
وسيف صليل . لعاب المنية الذي سمعت به ،
مشهورة ضربته . لا تخاف نبوته .. اخرج بالعفو
عليك قبل ان ادخل بالعقوبة عليك ، اننى والله ان
ادع قيسا عليك .. لا تقم لها . قيس وما قيس ،
تملاً والله الفضاء خيلاً ورجلاً ، سبحان الله ،
ما اكترها واطيبها .. فبينما هو كذلك إذ خرج
الكلب ، فقال : الحمد لله الذى مسخك كلباً
وكفانى حرباً » . اهـ

فان (الدوكة) لا تستحق هذا النعت أو الاسم
الا اذا استقرت بمكانها في « القمة » ..
وما احلاها وأعذبها وأطربها وأعجبها ! الا أن
تكون في (المنازعات) .. فانها تكون من
(النزاعات) .

١٠٠٩ البنجفة

هي في الواقع والمدلول — أخت للنفخفة ..
وانما يحكى في النفس منها انها مجهولة المورد أو
المصدر — اللهم الا أن تكون من الغريب في
اللغة .. ولها أصل في المعاجم الكبيرة .. نجد أنها
اصبحت دارجة على الألسن كلها .. وهي في
الجملة .. إنما تعنى المبالغة في الظهور والترف ،
والتبذير والاسراف .. ومن حقها أن تدون بعد
أن احتلت مكانها في اللهجة المتداولة .

١٠١٠ الفوق بينى المروءة والفتوة

قال أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني المتوفى
سنة ٤٣٠ هـ في كتابه (الجماهر في معرفة
الجواهر) : « المروءة تقتصر على الرجل نفسه
وذويه وحاله ، والفتوة تتعداه وايها إلى غيره ،
والمرء لا يملك الا نفسه وقتيته التى لا يتنازع فيها
أنها له ، فاذا احتمل مغارم الناس وتحمل المشاق في
اراحتهم ، ولم يرض بما أحل الله له وحرمه على
سواه ، فهو الفتى الذى اشتهر بالقدرة عليها ،
وعرف بالحلم ، والعفو والرزانة والاحتمال ،
والتعظيم بالتواضع ، ترقى إلى العلياء وان لم يكن
من أهلها وسوه باستحقاق لا عن خلود دار » اهـ

١٠١٣ النمل الجنوني

ظهرت في هذه الايام — بعض أنواع الكائنات الحية .. الطائرة أو السائرة ! بألوان مختلفة .. نتيجة الأمطار الغزيرة التي رحم الله بها عباده المؤمنين .. ومن ذلك نوع من (النمل) يطلق عليه الناس : (النمل الجنون) .. وهو أصغر حجما من النمل الاحمر .. ويميل لونه إلى السواد ، وهو من الكثرة ، والتجمع ، والالتفاف حول بعضه بحيث لا تكاد تجده الا في (عصابة) مؤتلفة متحابة متعاونة .

ومما لفت نظري فيه بصورة أدق .. أنه مسالم فلا (يعتدى .. ولا يقرص ، ولا يتسلق على الابدان .. ولكنه .. يلف ويدور حول نفسه .. وفي سرعة غريبة) ! ومن هنا اطلقوا عليه : « الجنون » . وفي احدى المرات .. ضايقتني (دورانه) .. وجنونه ، في غير مبرر الا ان يكون في مباراة رياضية ! لانه لا يندفع إلى طعام ولا شراب .. اللهم الا اذا وجد (صرصورا) ميتا فانه ليحيط به من كل جانب .. وما يزال به نهشا .. ونهسا .. حتى يواريه في احشائه .. بعد ان يمسح به الارض مسحاً ويحيط به احاطة السوار بالمعصم . ويوسعه جراً .. يمثل (الجنازة) ومن حولها من حملة النعش ! وفي تعاون وتضامن ومشاركة تبعث على الاعتبار ..

واختبرت فيه الزهد عن التعرض بالاذى لبني آدم ، وحاولت مرة أن ادوس عليه وابيده بقدمي ! فلم يذعن لذلك من سلم منه .. واخذ ينتقم بالتسلق على الساق .. والقدم .. ويقلق راحتي بما مس بني جنسه من ظلم وألم ! وأخذت

قلت : انها لإحدى الطرف المروية . والله أعلم بصحتها .. إلا أنها إن صحت .. بان ابا حية — عفا الله عنه — لم يرد أن يادر بالبطش قبل الانذار .. والوعيد والتهديد .. شأن الخلق الطيب .. والشيمة الكريمة .. ولولا انه مسخ كلبا .. لملأه بسيفه خوفا ورعبا ! وبطشا وضربا .. و (من هو مؤمن فليحمد الله) ..

١٠١٢ انه (السنور)

« يروى أن لصا دخل دار الفضل بن الحباب الكفيف ، فصاح ابنه باللص ، فخرج الفضل إلى صحن الدار ، وقال : (أيها اللص ، مالك ولنا ؟ إن أردت المال فعليك بفلان وفلان .. إنما عندنا (قمطران) قمطر فيه احاديث ، وقمطر فيه أخبار . ان أردت الحديث حدثناك عن أبي الوليد الطيالسي ، وأبي عمر الجوصي ، وابن كثير وهو محمد . وان أردت الاخبار اخبرناك عن الرياشي ، وعن الاصمعي ، وعن محمد بن سلام) فصاح ابنه : يأبأت ، ليس الا الخير ، إنما هو سنور » .. اهـ

قلت : وقد لطف الله في هذا الحادث .. إذ كان اللص فيه « سنورا » .. أما لص أي حية الحميري .. فقد كان « كلبا » وكفاه الله حربا بعد ان استعدى عليه الصناديد ، من (قيس) . وما أراها الا مجرد (دعابات) طريقة تختلف فيها الأوزان ، وتحفظ القافية !..

منه عبرة وعظة في تعاونه وتناصره .. وإبائه الضيم وقبوله التضحية واحتماله الفتك به — إذا ألم به السوء أو تعرض له بحال .

هذا وهو (دويذة) حقيرة ! وقد ألهمها الله البصيرة والدفاع عن النفس وسبحان الخلاق الحكيم الذي أحسن كل شيء خلقه ثم هدى^(١) .

١٠١٤ هو - بتخفيف الواو - وهو - بتشديد الواو -

قليل منا من إذا أراد أن يشير إلى الآخر .. يقول (هو) — بفتح الواو وإنما يشدها .. فيما ينطق به .. فيقول (هو) — فلو أنه قالها صحيحة .. بدون تشديد لكان محل الاستغراب ! عند العوام . وكذلك الشأن في المرأة .. فهي تقول (هيه) بدلا من (هي) . ولتقوم ذلك لابد من صبر جميل وأمد طويل ..

وظفرت بمثلها في بيت من الشعر القديم : قال الشاعر ، وهو حسان بن ثابت رضى الله عنه :

(١) (المنهل) : وبالنسبة كما يقولون : الشيء بالشيء يذكر ، فاني ذات صبيحة من شهر صفر ١٣٨٩ هـ . وحول الساعة الواحدة صباحا بالتوقيت العربي الغروي .. بينما أنا أتجول في حديقة منزلنا بالمشرفة بجدة إذ شاهدت صرصورا بنى اللون طائرا ، ذا أرجل طويلة نحيفة تشبه الكلاب وهو يجز بعزم وتصميم جرادة مبيتة إلى ناحية خاصة .. فإذا تعبت تركها وطار هتية ثم عاد إليها مرة أخرى وهكذا ، حتى قدم بها جارا لها بعد لأى .. إلى مكان خال من الزرع ، عبارة عن تراب فصار يحفر بزعانفه الخلفية الأرض الهشة وترى التراب يتطاير وراه كما يتطاير من الحفارات الآلية .. حتى عمق الحفرة ثم جر فريسته وزحلقها بداخل الحفرة الكبيرة وما زال يطم عليها التراب ، حتى واراها وما اكتفى بذلك حتى ساوى بين سطح تراب حفرة وسائر التراب المجاور .. فهل يا ترى إخفاها كذلك ليعود إليها فيقضمها وحده أم هو نوع من التراحم بين الحيوان الأعجم ؟ الله أعلم .

وإن لساني شهدة يشتمى بها
(و هو) .. على من صبه الله علقم
وبهذا يسعنا ماوسع صاحب الضرورة
الشعرية ، فلولاها ما كان له ان يشدد ، (ويسروا
ولا تعسروا) . و (ضرورتنا) تغادى الاهتمام
بالفيقة .. والتعمر !

١٠١٥ العلاوة بالضم وبالكسر

في اللغة : (العلاوة) بضم العين (عاليته — أرفعه) و (العلاوة) بكسرها أعلى الرأس أو العنق . وما وضع بين العدلين — والعلاوة من كل شيء .. ما زاد عليه وكان عطاء (لبيد) الفين ، فسأله عمر بن الخطاب رضى الله عنه : (لم ترك الشعر ؟) فقال : سمي عنه (البقرة — وآل عمران) .. فزاده خمسمائة .. فلما تولى زياد ، قال له يا أبا عقيل هذان الفودان ، فما هذه (العلاوة) .. فقال : « أموت ، وأترك العولين والعلاوة ، فرق له زياد .. » اهـ

قلت : فهذه هي (العلاوة) التي نصت عليها الانظمة الحديثة للموظفين ، الا ان أكثر الناس ينطقونها بفتح العين .. وما هي الا بالكسر .. وهي ايضا من مصطلحات (علم الموارث) ولها باب يسمى (العول) والله عليم .

١٠١٦ تهنئة الشيخ محمد الشيبه

كتب إلى حضرة صاحب الفضيلة العلامة المؤرخ الجليل الشيخ محمد الدفردار من المدينة المنورة على ساكنها أفضل التحية والتسليم ، رسالة

كريمة في ١٣٨٩/٣/١ هـ جاء فيها أنه قرأ بعض ما كتبه عن « آل الشيبى » الأماجد في مجلة « المنهل » الغراء .. وقد أحب أن يتحفنى بأبيات جميلة هنا بها شاعر المدينة الشيخ « حسن بن مصطفى بصنوى » - فضيلة الشيخ محمد الشيبى يقدمه إلى المدينة المنورة عام ١٢٤٧ هـ .. أى قبل ١٤٢ سنة .. وقد رآها في ديوانه المخطوط الذى يحتفظ به أحفاده وكان عنوانها : « إلى سادن البيت الحرام » .. وأورد سيادته الأبيات المشار إليها وهى :

لك (محمد) ممن برا وهى
 اين منه جد الورى الكسى ؟
 وصف معناه كيف يديه لفظ
 وهو سر ، وعمله غيبى ؟
 أيها الماجد الذى نال سعدا
 يجدل الشمس نوره الكوكبى !
 ذاك « بيت » فى الكون يسمى اليه
 (ملكاه) الشرق ، والغربى !
 حجب الاجبى عنه لامر
 لم يطق نقض عهده الاجبى !
 من قديم قد أبعد الكفر عنه
 صدق ما قال فى الحديث (النبى) !
 ذاك عز اوتيه من قديم
 عن بني شيبه وانت صبي !
 خالد ، تالد العطاء عن الوا
 لد ، يزهى به ابنه الصلبى !
 فى سراق شم العرائنين غر
 فى دجى الخطب راعم شهى !
 (كعبة) الرب ، عين وجه المعالى
 ولهم فيه زينها الحاجبى !

وثاء يهدى اليك وحمد
 سكري ، تكريره - ضربي !
 ودعاء ما فيه قط رياء
 من محب اخلاصه لبي !
 وتهان اذ زرت روضة (طه)
 أي طيب ترابها الطبي ؟ !
 (بيت تاريخه) به الفأل يشدو
 وله الثغر ريقه عذبي !
 عدت ، والعود احمد - للرحب
 حم. الصدق - (طه) محمد الشيبى !

قلت : هذا ما كتبه إلى مشكورا فضيلة
 الاستاذ الدفردار صاحب « اعلام المدينة
 المنورة » الذى تنتظر طبعه وصدوره بفارغ
 الصبر .. فقد أنهى رسالته الكريمة بقوله : (إن
 من أجمل ما طالعت من دواوين شعراء أهل المدينة
 ديوان الشاعر الفذ الشيخ حسن بصنوى ، وهو
 فى مجلد واحد وفيه كثير من شعر الاحاجى
 والمعميات و (الاوافق) ! وتوارخ بناء بعض
 الآثار والمنشآت . والابتهالات والمعارضات
 والتخاميس والتهانى والمراثى وخطب الافراح وغير
 ذلك) اهـ .

وقد وعد فضيلته بنشر ترجمة الشاعر
 (البصنوى) رحمه الله فى فصوله المتممة (اعلام
 المدينة المنورة) .

وقد أردت ان يشاركنى القراء فى الاطلاع على
 ما سلف ذكره .. وفيه نموذج للادب فى الحجاز
 قبل قرن ونصف قرن تقريبا .. وهو لا يخلو من
 اطراف واتحاف . ونرجو ان يوفق استاذنا
 الدفردار إلى المبادرة باصدار مؤلفه الثمين ونشر
 ادب المدينة المنورة فذلك مما يتطلع اليه كل باحث

ومنقب ومعقب . واسأل الله لنا وله التوفيق .. كما
تضاف هذه القصيدة إلى ترجمة السادن الكبير
عام ١٢٤٧ هـ الشيخ محمد الشيبى رحمه الله .

١٠١٧) مقادير المساحة

عرفت العالم المؤرخ الاديب الشيخ محمد بن
الشيخ خليفة النبهاني — وكان والده المرحوم من
مدرسى المسجد الحرام بمكة المكرمة عام
١٣٣٢ هـ . وكانت له (شركة مع الشيخ محمد
صالح (الملياني) — رحمه الله — والشيخ محمود
(ملياني) في التجارة ، في (بنك) كبير يقع في
منطقة (قاعة الشفا) بمكة المكرمة .. وكان محل
والدى التجارى إلى جانبه — فلا ينقضى يوم حتى
أراه في سمته الوقور .

ومن آثاره كتابه الجامع (التحفة النبهانية) ،
عن (امارات الجزيرة العربية) .. وهو تاريخ
حافل باحداث الخليج العربى وما كان قائما
— ولا يزال — من الامارات والامراء ..
وفي مطالعة عابرة .. رأيت هذه الابيات في
الجزء الأول من تاريخه المشار اليه ، قال :

وفيه نظم بعضهم مقادير المساحة فقال .

ان (البريد) من الفراخ اربع
و (لفرسخ) ثلاث امال ضعو
والميل الف اى من (الباعات) قل
و (الباع) اربع اذرع فتبعوا
ثم (الدراع) من (الاصابع) اربع
من بعدها العشرون ثم الاصبع
ست (شعيرات) فظهر شعيرة
منها إلى بطن الاخرى توضع

ثم (الشعيرة) ست (شعرات) فقط
من ذيل بغل ليس عن ذا يرجع

قلت : وآثرت امتحان القراء بهذه الابيات ،
التي اشتملت على مقادير المساحات لمجرد الحفظ
وتسييره — وهى من الحقائق التي لا تبدل مع
الزمن .. الا أن في نفسى شيئا من تفريق القياس
بين الميل البرى — والميل البحرى ! فهل نجد
لذلك ما يزيل الالتباس عند علامتنا الكبير
صاحب (المنهل) العذب الثمير ؟

١٠١٨) « فيفاء الغزال » بمكة

جاء في القاموس : ان « فيفاء الغزال » ..
بمكة .. حيث ينزل منها إلى الأبطح .. ولم اسمع
حياتى من يذكر موضعا بهذا الاسم .. في ضواحي
ام القرى ! ويظهر أنها مما كان فبان ، أو جهله
المتأخرون أو خلا من الغزلان ، ونفرت منه
الآرام . وهى لا تعدو في تحديد موقعها .. ما بين
(المحصب) .. و (الحجون) .. على أوسع
تقدير .. وعلى وجه الدقة .. فانها من محلة
(الروضة) إلى (المنحنى) ما دامت « فيفاء
الغزال » بحيث ينزل منها إلى الأبطح .. وهنا قرينة
أخرى وهى ان ما وراء جبل (خندمة) يتصل
باجياد وكانت معروفة بملاعب الغزلان أيضا ..
اما (الفيفاء) لغة فهى المفازة لا ماء فيها ..
والمكان المستوى والصخرة المساء .. وبالمدينة
النورة ايضا « فيفاء الخبار » .. بأحد جوانب
العقيق .. وفي عسير .. توجد « فيفاء » ..
أخرى .. وفي غيرها (فياف) شتى ! كلما
اتصفت بما ذكر آنفا .

١٠١٩ الدار البيضاء

(قرية) تقع في (قرن المنازل) أو (ما يسمى بوادي المحرم في سفوح الجبل الاشم) (كرى) مما يلي الطائف .. يطلق عليها (الدار البيضاء) .. وما احسب علة لهذه التسمية الا انفرادها قبل قرون بدار طليت بالرخام الابيض .

وفي المغرب الاقصى الشقيق مدينة كبرى تسمى « الدار البيضاء » أيضا .. وهى ذات عمران عظيم وفيها عقد احد مؤتمرات القمة العربية قبل اعوام قرية .

وفي اليمن مدينة تسمى — بالبيضاء .. واخرى في ليبيا بنفس الاسم ..^(١) .

١٠٢٠ زبيد اليمن وزبيد الشام

(زبيد) اليمن وزبيد الشام مدينة عريقة ذات ماضى مجيد .. واليها ينسب فريق من العلماء والادباء والشعراء والمؤلفين .. وهى في بلاد اليمن الساحلية على البحر الاحمر .

ووجدت (قرية) أخرى في بلاد الشام يطلق عليها نفس الاسم (زبيد) .. وتقع في النواحي الشمالية الغربية منها .. كما قرأت ذلك في احدى صحفنا المحلية !

(١) (المنهل) : وفي الطريق بين مكة وجدة بعد بحرة وأنت ذاهب إلى جدة كنكة عسكرية تركية مستديرة الشكل مطية بالياض لا تزال باقية أطلالها وتعرف إلى الآن بالدار البيضاء .

وتعود هذه الاسماء في (بلاد العرب) أو فيما افتتحه العرب من الاقطار الاخرى — حتى الاندلس — إلى تعلقهم بوطنهم الاصيل .. فهم يطلقونها هنالك على ما يحلون به تكريما وتذكيرا بما كان مناط شمائلهم ، ومهد ولادتهم و (حب الوطن من الايمان) .

١٠٢١ « الامام الطبري » الشاب الحافظ

المدرس بمكة المكرمة

٩٦٧ هـ — ١٠٣٣ هـ

في كتاب شرح مقصورة ابن دريد روى الاستاذ الاديب الشاعر الكاتب المؤرخ اللغوى الكبير الشيخ أحمد عبد الغفور عطار (بارك الله فيه) في كتابه « مقصورة ابن دريد » : « بحث تاريخي مقارن » — أن من شراحها : عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم بن الحسين الطبري المكي الشافعى امام ائمة الحجاز في زمنه ولد سنة ٩٦٧ هـ بمكة ونشأ بها ، وحفظ القرآن وهو ابن اثنتى عشرة سنة ، وحفظ كثيرا من المتون كألفية ابن مالك ، والاربعين النووية والعقائد النسفية .. وعرض جملتها على عديد من المشايخ ، واجيز بمحفوظاته ، وهو ابن خمس عشرة سنة ، وقام في هذه السن — بالتدريس ، وبدأ فيها اشتغاله بالتأليف .. وتوفي بمكة حرسها الله سنة ١٠٣٣ هـ . اهـ .

وقد عزا ذلك إلى (خلاصة الأثر) .

قلت : وقد راق لى ان اورد ذلك في هذه الشذرة .. للتذكير .. والتقدير .. والتبصير ! وأن

وصمود .. واحتمال واستبسال ! وبهذا يجب أن ينشأ الجيل ، وتهذب الاخلاق وتوطن النفوس ، وتثبت القلوب ، ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله .. (ولا حول ولا قوة الا بالله) .

١٠٢٣) الرائج والدارج في العامة

لم يرق لى ان افسر هذه الكلمات .. كل كلمة على حدة — فى شذرة خاصة بها دفعا للمهمة بتكثير الارقام ، لو عمدت إلى الحديث عنها كمفردات ..

فأثرت سردها فى قائمة — كنموذج — لأمثالها مما لا تغلو منه المحادثات اليومية فى (بلادنا) .. فى كافة الاوساط والانماط !

وقد تأصلت وتأقلمت .. وأصبحت على كل لسان .. ويفهمها الشيب والشبان .. والصغار والكبار .. والنساء والرجال على حد سواء .

وفى اعتقادى انه لن يغنى عنها أو يحل محلها (فصيح ثعلب) ولا (سحر البيان) ! فهى راسخة الاقدام .. قوية البنيان رغم ان اكثرها .. متواضع عليه مع مرور الازمان ! وان اندمج فيها ما له اصل صحيح .. فى اللغة الفصحى .. ولغلا يضيق ذرع القارئ بهذا التمهيد ، فانى انتقل اليها لا على حكم الاستقصاء .. ولا نظام الاحصاء ، وإنما هو مجرد استشهاد بما تتداوله من الالفاظ التى يكاد الباحث يعجز أن يجد لها جذورا فى المعاجم والقواميس الا القليل ، فمن ذلك مثلا :

(١) « النحنة » — وهى فصيحة صحيحة ! وأتذكر أن لها فى كتب الادب القديم قصة طريفة

صغر السن .. لم يمنعه من أن يكون حافظا ومدرسا .. ومؤلفا .. وهو مرهق أو دون ذلك ! ولا ريب أن للبيئة والبيت أثرهما فى تكوينه .. وتلقينه وتمكينه !

وقد ورد على سؤال أو تساؤل لم استطع الاجابة عليه ! وهو : كم من اترابه وفى سنه اليوم من قرأ المقصورة أو فهمها أو شرحها .. أو حتى علم بها ؟

١٠٢٢) كذلك فليكن منا الرجال

ولن مادت مع الارض الجبال

٢٢٣ — ٣٢١ هـ

قال ابن دريد الازدى (٢٢٣ — ٣٢١ هـ) فى مقصورته المشهورة :

لست اذا ما بهظتى غمرة
ممن يقول : بلغ السيل الذئب !
وان ثوت تحت ضلوعى زفرة
تملاً ما بين الرجا إلى الرجا !
نهبتها مكظومة حتى يرى
مخضوضعا منها الذى كان طغى !
ولا اقول ان عرتنى (نكية)
قول القنوط ، انقد فى البطن السقا !
قد مارست منى الخطوب مرسا
يساور الهوى اذا الهوى علا !
ولى التواء ، ان معادى التوى
ولى استواء ان موالى استوى !

قلت : هكذا كان السلف الطيب قوة شكيمة وكظم غيظ .. وشمم انف ، وشيم إباء

الاستقرار .. ولها أصل من « الهجلة » وهى الأرض المطمئنة .. الواطئة .. وهى مظنة الدولات السالفة الذكر .

(٤) و « الوحوة » : وتعنى .. التألم ، والتضرع ، والتسخط ، وهى عربية سليمة .. وأصلها « أح — أح » . و (ووح) : صات بصوت فيه بحج .. الخ .

(٥) و « الولدنة » : عمل الكبير .. ما لا يجزئ عليه الا الصغير الغرير ! وهو ما يمت عليه وينتقد !

(٦) و « اهللوسة » .. من اهلس .. والمهلوس مسلوب العقل . ومن اصابه داء النقرس ! وهلس الرجل هزل .

(٧) و « السيسة » .. ويعنون بها الثيمة والغيبة .. ونقل الكلام وإفساد ذات البين ! وهى مأخوذة من طائفة كانت تعرف في العصر العباسي (بالساسانية) .. وطريقتها : « الغاية تبرر الوسيلة » في الارتزاق ! بأى الوسائل والاسباب .. وحتى بالافك والبهتان .

(٨) و « البقبة » .. وتعنى الكلام الكثير .. وهو لا يخرج الا من (البق) بضم الباء — كما تسمية العامة — ولا أصل له .. وإنما هى حكاية — للصوت . يقال يبقب الكوز فى الماء .. اذا صوت : (بق بق) .

(٩) و « النعنة » .. ويقصد بها (المرقعة) .. وهى أو هما معا .. (التنبلة) .. وكلها : الافراط فى الكسل ، والترف والادلال ، والتزام الراحة .. وعدم النشاط لاي حركة .. الا بانزعاج وتكلف .. وسأم .

عمن قدم إلى شارب كوبا من اللبن الخزير — أو الحامض — واشترط عليه ان لا يتنحج .. فاحتال لذلك .. ونطق بكلمات أتاحت له التنحجة .. دون أن يأتى بها ! وقاتل الله الذاكرة الضعيفة .. فقد خانتني أن أتذكرها بالنص . ولعل استاذنا الانصارى يتذكرها ويرونها .. وكذلك هى احدى الوصمات التى يعير بها البخيل بالاضافة إلى السعال ! وقد روى احد جلساء أمير المؤمنين عبدالملك بن مروان (بيتا شعريا) وكان يظن فيه الشاعر على كثر بخيل بأنه اذا سئل شيئا تنحج أو سئل ! وقرأت فيما نسيت مرجعه — أيضا — أن عبد الملك قال بعد ان سمع ذلك بأيام .. ما معناه : (لقد منعنى ذلك وايم الله أن أسئل أو أتتنحج .. وصرت أجتهد فى كتمه .. كلما تذكرت أنه من صفات البخلاء) ! أو كما قال .

وهى إلى ذلك ذات صلة بالطفل — اذا أريد له ان يقضى حاجته فان أمه أو (دادته) تلقنه بها تلقينا .. ليضغط بها على امعائه !

(٢) و « اللكاعة » .. فهى فى الفصحح .. ومن الشواهد عليها قول الشاعر القديم :

طوف ما اطوف ثم آوى
إلى بيت قيده لكاع

وكانوا — يعنون بها من يقدحون أو ينتقدون تصرفاته فيقولون عنه أنه (لكع) ! وهى فى اللغة : اللؤم والحق ! — فاللكاع — واللكع .. الليم والأحق والأولى للمرأة .. والاخرى للرجل .

(٣) و « الهجولة » : ويعنى بها القائل .. الضياع — والفوضى والاضطراب وعدم

(١٠) و « السرسمة » .. وهى من داء يطلق عليه (السرسام) وهو ورم فى حجاب الدماغ يحدث عنه حمى ، واختلاط فى الذهن .. وأكثر ما تطلق عندنا من أثر الجو الحار و (الومد) الذى تقف معه النسمات .. وتختنق الانفاس .

(١١) و « الزوزكة » .. ويصد بها (التريقة)^(١) وكلاهما العث والاستنزاء .. و « الزوك » مثنى الغراب !

(١٢) و « التخششة » .. وتقال لمن يستحسن منه عمل طبيب . وأصلها من (التخشيشة) .. وهى أريكة العروس وما تحوى عليه من مظهر بهيج . وأحسبها فارسية الاصل .

هذا وليعذرني القارئ الكريم بعد ذلك .. ان أورد له طائفة من هذه الكلمات التى لا يمكن زحزحتها .. ولا تطويرها ولا اخضاعها لقاعدة مرعية .. ولا تخريجها من أصول صحيحة عربية إلا بعرق القربة .

واليك بيان ما استحضرت في شذرتى هذه .. استعراضا .. واستطرادا .. وقد شعرت بالاعياء من تعقبها .. وأرجو أن نجد فيها طرفة أو تفكهة .. أو تسلية .. يتسع لها وقته وصدره واحتماله .. وهى :

- | | |
|----------------|----------------|
| ١١ — الجملكة . | ١٢ — الفرتكة . |
| ١٣ — الدردشة . | ١٤ — الدوشة . |
| ١٥ — المرمصة . | ١٦ — اللغوصة . |
| ١٧ — الحرمصة . | ١٨ — القرصة . |
| ١٩ — المرمشة . | ٢٠ — الخنشصة . |

(١) (المنهل) : التريقة كما تنطقها العامة بفتح التاء وسكون الراء وفتح الهاء المشاة التحية التى بعدها قاف مفتوحة فتاء مربوطة ، وذلك كما سياتى فى شذرة « لسان زى الميرد » « ١٠٢٧ » .

- | | |
|----------------|----------------|
| ٢١ — الدعصبة . | ٢٢ — البربرة . |
| ٢٣ — الدردرة . | ٢٤ — الخنبشة . |
| ٢٥ — الكركبة . | ٢٦ — الدردبة . |
| ٢٧ — الزيلحة . | ٢٨ — الفرتقة . |
| ٢٩ — الدهمسة . | ٣٠ — الحنتفة . |
| ٣١ — الوهوهة . | ٣٢ — الوعوة . |
| ٣٣ — الدنبقة . | ٢٤ — الدربكة . |
| ٣٥ — العشقلة . | ٣٦ — الشبكنة . |
| ٣٧ — الزركنة . | ٣٨ — البرطعة . |
| ٣٩ — الطرطعة . | ٤٠ — الجليطة . |
| ٤١ — القليطة . | ٤٢ — الهيلمه . |
| ٤٣ — السلقحة . | ٤٤ — النقنقة . |
| ٤٥ — الفرقة . | ٤٦ — القرمطة . |
| ٤٧ — الرطربة . | ٤٨ — الدرمة . |
| ٤٩ — القرطعة . | ٥٠ — الطربعة . |
| ٥١ — الدروخة . | ٥٢ — الدندشة . |
| ٥٣ — الصروعة . | ٥٤ — الطعطة . |
| ٥٥ — المرمرة . | ٥٦ — المنجمة . |
| ٥٧ — العكننة . | ٥٨ — القشقلة . |
| ٥٩ — العصعصة . | ٦٠ — البرشقة . |

وكما قلت آنفا .. ان هذه مجرد أمثلة .. على ما تتداوله فى بيوتنا ومجالسنا وأسواقنا .. ويتساوى فى ذلك الخاصة والعامة .. ولا يعتريه أى التباس فى افهام الناس ، فهل له من عرق دساس ؟ وهل له أصل فى المفردات المعروفة أو أساس ؟ ذلك ما أرجو أن يجمع إلى الترفيه ! البحث العميق .. والتعليق الظريف .. من استاذنا الجليل (ألى نيه) .. وانه لفاعل ان شاء الله فما يعز عليه — أن يكشف اللثام عن الاصيل منه والدخيل .

فاذا تطاولت الرؤوس

فقط رأسك ثم طاطه !

وما أحسب سمع الانسان .. يتصل به صدى
ضراط الحمل .. لو شرط .. أو كان من
الضراطين ! ولكنها المبالغة في الاستبدال ..
والاستهزاء .. والتهكم .. و (طاطه) .. مخففة
من (طاطه) .

وقد أصبح شعارنا في هذا الزمان كان قبل
الانطواء والامتنان : « ارفع رأسك » ..
وسبحان الحى القدير .. الذى اليه وحده تنعوا
الوجوه وتقر الاذقان !

١٠٢٥ () كم سنك ؟

قال أبو الفرج فى الاغانى : « حكى عبيد
الله بن الحسن والى المأمون على المدينة قال :
حدثنى محمد بن عثمان بن عفان . قال : قلت
لا شعب : لى اليك حاجة ، فحلف بالطلاق لابنة
وردان — لاسألكه حاجة لإقضاها ، فقلت له :
أخبرنى عن سنك فاشتد ذلك عليه حتى ظننت انه
سيطلق .. فقلت له على رسلك ! وحلفت له انى
(لا أذكر سنه) ما دام حيا .. فقال لى . أما اذ
فعلت فقد هونت على .. أنا والله حيث حصر
جدك عثمان بن عفان أسعى فى الدار .. قال
الزبير بن بكار — وادركه أبى — . اهـ

قلت : وهذا أول من قرأت عنه من العرب أنه
يتأذى أو يمتعض من معرفة حقيقة سنه إلى درجة
تبلغ به هذا المدى من الانزعاج . ولا أدرى علة
لذلك ظاهرة .. « وقد سمعنا من ذوى الاسنان
والحكمة .. أن على المرء أن يكتم ثلاثة : ماله لئلا
يطمع فيه ، وسنه لئلا يتهكم بالشيخوخة ، أو يحال

ولا يحسبى القراء الكرام .. أن هذا من
(الفضافة) .. وهذه بدورها صحيحة .. « وان
اقلق الفضاء رواده » ! وان الفحول من ذوى
الاختصاص — لم يدعوا شاردة ولا واردة
الا أوسعوها .. درساً وتمحيصاً .. وأجادوا
وأفادوا ..

و « مافش لزوم .. للشوشرة » !

فبين الاسماء تكون اثنى جوهرة !

وقد كتب والى فى أكثر من قطر عربى
— علماء اللغة .. عن الدارج لديهم من لهجات
العوام .. وفصلوا فيه وبينوا ما يختص ببلادهم ،
ولهذا أمل أن ينهض بهذه المهمة من يهمة أن تستثير
ببحثه الأجيال الهابطة — والصاعدة .. تنقية للغة
الفصحى .. من الشوائب الدخيلة ! مع الابقاء
على ما لا بديل له منها والله الموفق .

١٠٢٦ () ضراط النمل

ما نزال نسمع من بعض اخواننا أهل الوبر ..
أو البادية كلمة .. لا أظن فى اللغة ما هو أدق منها
وأحق باطلاقه على — كل كلام سخيىف .. فهم
يقولون أن فلانا كلامه (زى — ضراط الحمل)
— أى مثل .. فان (زى) غلبت فى استعمال
العامة على معنى « مثل » .. وقد قرأت ابيات
لأبى نواس جاء فيها قوله :

انى وجدت كلامه

فيه مشابه من ضراطه !

إلى أن قال :

وعريت من حلل الندى

عرى اليتيم ومن رباطه

يتزاعون كأنهم قد اوثقوا
(خاقان) ! أو هزموا كاثب ناعط

نهشوه فانتزعت له اسنانهم
وعشمت اقفاؤهم بالخائط

قال فكتبها الناس عنه ومضوا ! فقال لى ألى
وقد رجع إلى البيت :

ويحكم ! ضاقت عليكم المآكل فلم تجدوا شيئاً
تأكلونه سوى (ديك دعلج) ثم أنشدنا الشعر ..
وقال : لا تدع « ديكا » ولا دجاجة تقدر عليه
الا اشترته .. وبعثت به إلى (دعلج) ..
والا أوقعنا فى لسانه .. ففعلت ذلك . اهـ

قلت : وقد اغنى الله مثلهم عن مثله فى عصرنا
هذا .. بهذه (المعلقات) المحمرة .. والفراخ
المقمرة ! وإن كانت فى لحمها أشبه بالقطن
المندوف ! أو (البفتة) والصوف .. فما من ولد
من (ابوين) ! كمن احمى عليه فى (الصدفين)
فخرج بين ، بين .. ويا بشرى (الدعابل) اذا
هم اعتاضوا عن ديوكهم بهذا المقابل ، وحذار من
مثلها ، لكل صائد وحابل ونابل .

١٠٢٧ لسان زيم الطبرد

تقول ذلك المرأة .. لأولادها .. أو خدمها ..
والرجل أيضا .. اذا وجدا ذلاقة وسفاهة ..
وجدلا ممقوتا .. ووقاحة . منكورة من
محادثتهما .. كئيرا كان أم صغيرا ! وزى ..
تستعمل فى بلادنا بمعنى (مثل) .. وقرأت
لمن بن اوس قوله :

فلاتجمعى بلدى، وودى، ونصرى
وان تجمل فوقى (لسانك) مبردا

بينه وبين الزواج اذا شاء ، ومذهبه ، ابان
التعصب ، وحرارته . وما أجد غضاضة ما فى
اعلان السن على حقيقته .. فان لم تكن فى الرجل
بقية فما تجديه افكاره فتिला . وفى امثال العرب
قولهم : عند الامتحان .. يكرم المرء أو يهان ..

اذا اشتبكت دموع فى خدود
تسبين من بكى ممن تباكى

وبارك الله فى أعمار المصلحين ومنحهم الصحة
والعافية .

١٠٢٦ « ديك دعلج »

دعلج بن على شاعر مفلق ، عاش فى عصر
المأمون والمعتمد .. وكان شيعيا .. وهجاء ،
وكان الشديد التعصب للترارية على القحطانية ..
قال أحمد بن خالد : كنا بدار صالح بن على بن
عبد القيس ببغداد ، ومعنا جماعة من اصحابنا
فسقط على (كنيسة) فى سطحه ديك طار من
دار دعلج فلما رأيناه ، قلنا : هذا صيدنا !
فأخذناه فقال صالح : ما نصنع به ؟ قلنا : ندبحه
فدبحناه وشويناه .. وخرج دعلج فسأل عن
الديك فعرف انه سقط فى دار صالح .. فطلبه منا
فوجدناه ! فلما كان من الغد خرج دعلج فصلى
الغداة .. ثم قتل إلى المسجد وجلس عليه .. وكان
ذلك المسجد مجمع الناس يجتمع فيه جماعة من
المساء ويتباهى الناس . وقال :

أسر المؤذن صالح وضيوفه
اسر الكمي هفا خلال المساقط

بعثوا اليه بنهم وبناتهم
ما بين نافقة — وآخر سامط

ولعل بعض المعنيين بهذه البحوث في عهدنا هذا يتوافر على جمعها وتدوينها اذا لم تكن قد دونت من قبل .. ولم يزد على المدون جديد ؟

١٠٣٠ « النازية » الهجازية

... واستوقفني هذا الاسم يطلق على موضع أحسبه يقع بين المدينة المنورة ومكة المكرمة .. ولعله من (ديار حرب) .. ولا أعرف لهذه التسمية من سبب أو تعليل .

وقد اشتهرت النازية في (المانيا) قبيل وأثناء الحرب العالمية الثانية .. كعنوان للحزب الهتلري المتطرف فيها ، وشتان بين الاسمين والغرضين ! وإنما هو في اعتقادي مجرد توافق في الالفاظ .

ومع ذلك فهل نجد من ادباء بلادنا في تلك الجهة من يكشف لنا علة هذه التسمية العربية .. أما الالمانية فليس بنا حاجة إلى تعليلها جملة وتفصيلا .. فقد حمى الله احب بلاد الله اليه وما حولها من كل ما منى به سواها من الاهواء والنزعات ! واختصها بالحنيفية البيضاء .. ليلها كنهارها والحمد لله رب العالمين .

١٠٣١ الشاشي والشاشة

لا يزال هذا الاسم دارجا حتى يومنا هذا ويطلق على نوع رقيق من النسيج .. ويغلب استعماله في (الكلل) أى (الناموسيات) .. وفي ثياب الصيف .

فما أصله وما هي علة تسميته بذلك ، قرأت في كتاب «رسوم دار الخلافة» للصائغ (٣٥٩ — ٤٤٨ هـ) «أنه كان في عصره غطاءً

قال هذا .. قبل الف وثلثائة سنة ونيف .. فقد كانت وفاته سنة ٦٤ وهو (مزني) — وموطنه ما بين مكة والمدينة .. فاذن تكون الكلمة متداولة في البيئة الحجازية منذ أو قبل ذلك الحين .. والعجيب أن وصفه اقتصر على (حواء) .. فكأنما كان ابتلاؤه بالبرد .. من جهتها .. وما أقبح البذاء ، وأجمل الحياء .

١٠٢٨ الرين السعودي - الرين الفرنسي

يوجد في قلب بلاد العرب (نجد) .. منطقة يطلق عليها اسم (الرين) .

وتذكرت به ما يسمى في بلاد فرنسا (بنهر الرين) وما احسب الثاني كالاول الا من حيث اتفاق التسمية ، في الاثنين . وربما كان لمعنى (الرين) في اللغتين مفهوم مختلف أيضا .. فهل من يسط لنا أو يفصل مشكورا ماهية (الرين السعودي) ، وموقعه .. وحقيقته ؟ .. وسبب التسمية أيضا .. ومن يستطيع أن يترجم أو يعرب كلمة (الرين) في اللغة الافرنسية ؟

١٠٢٩ « حرَضُ الشرقية » - « حرَضُ » الجنوبية

وفي قلب نجد .. وفي الطريق من الرياض إلى المنطقة الشرقية مكان يطلق عليه (حرَض) .. وفي الجنوب مدينة تسمى (حرَضَا) وذلك مما يأتلف اسما ويختلف صقما في عصرنا هذا ويضاف إلى امثاله مما دونه القدامى .

للرأس وهو ما نسميه اليوم (بالكوفية) .. يطلق عليه (الشاشية) .. يعم عليها وهي من مصنوعات بلاد (الشاش) في المناطق الشمالية من خراسان » . وبقيت متداولة أو مستعملة حتى غلبت (الكوفية) .. وبالطبع فان ذلك نسبته إلى مدينة (الكوفة) اما ابتكارا وصناعة ، واما استعمالا وتداولاً . وأخيراً تطور الاسم فشمل غير غطاء الرأس وأصبح عاما لكل ما هو رقيق .. أو شفيفا .. ولو صنع في اقاصى بلاد الدنيا — أو في « مانشستر » أو « كالفورنيا » .. وهكذا نجد كثيرا من هذه المرافق .. ذا أصل شرق أو اسلامى أو عربى عريق . وقد اكتشف الاستاذ عبدالعزيز الرفاعى .. أصل (اللاس) وهو « اللاذ » .. ولعل في نشر مثل هذه الطرف .. بعض التفكيه أو الملاذ .

١٠٣٢ من علماء مكة المكرمة الشيخ احمد الفقيه

الخطيب المصقع

قرأت في كتاب أمير البيان للمرحوم الأمير شكيب ارسلان « شوق : أو صداقة اربعين سنة » المطبوع سنة ١٣٥٥هـ - ١٩٣٦م - عند حديثه عن حرب البلقان - واسترداد العثمانيين (أدرنه) هذه العبارة في صفحة ٢٨٢ منه : قال — تغمد الله برحمته :

(ولما ذهبنا إلى أدرنه كما سبق الكلام عليه شهدنا صلاة الجمعة في جامع السلطان سليم وهو من الجوامع الكبرى في العالم الاسلامى لا ينقص

جلالة عن (السليمانية) و (الفاتح) و (السلطان أحمد) وغيرها في الاستانة . وازدحم الجمع في تلك الجمعة لما بلغ أهل ادرنه مجيء وفد عربى يهتفهم بالرجوع إلى الدولة . وكنا قد استصحبنا من استانبول صديقنا الاستاذ الشيخ (أحمد الفقيه) من علماء مكة المكرمة ، ومن افصح الناس لسانا واشجاهم صوتا ، وكان في القديم اماما للشرىف عون الرفيق أمير مكة ، فالشيخ أحمد الفقيه رحمه الله .. خطب في تلك الجمعة على منبر جامع السلطان سليم ، واستنزل العبرات في خطبته المؤثرة ، وكان للناس في أربع زوايا الجامع نشيج وشهيق من ذكرى الفجائع التى حلت بالاسلام ، وخروج ذلك البلد من يد الدولة ، ثم من ذكرى استرداد الدولة له — وتبدل ذلك المأتم عرسا ، وذلك الخوف أمنا ، وتلك الوحشة انسا) . اهـ

قلت : هذا ما أشار اليه ونوه به وأكبره وقدره أمير البيان .. وهو من هو في مكانته العليا من الادب والعلم والذوق الرفيع ، مشيدا بأحد الافذاذ من ابناء مكة المكرمة .. وقد كنت سمعت الكثير من نواذر هذا « الشيخ أحمد فقيه » من سيادة المرحوم السيد عبدالوهاب نائب الحرم .. ولا سيما اثناء امامته أو مرافقته للشرىف عون الرفيق — رحمه الله — مما يدل على ما كان يتحلى به من احاطة بالادب وتضلع في العلم ومن ذكاء خارق وبديهة مواتية . ولعل ترجمته قد دونها المعنيون بالتاريخ بصورة تتجلى بها ومعها مواهبه النادرة ومميزاته الكثيرة .. فهو وامثاله من مفاخر « أم القرى » عليها وعليهم سلام الله ورحمته وبركاته .

(١٠٣٣) عرار نجد

بها زوجها وجد بها وجدا شديدا ، فزوجه أهله
امرأة منهم يقال لها « جبيرة » فأقام معها يسيرا ،
ثم رحل إلى الشام غضبا على قومه وقال :

لعمري لئن كنتم على النأي والقل
بكم مثل ما بي ، انكم لصدیق
إذا زفرات الحب صعدن في الحشى
رددن ، ولم ينجح لهن طريق
وقال ايضا :

إذا ما اتتا الريح من نحو ارضكم
اتتا برياً كم قطاب هبوبها
اتتا بريح المسك خالط عبرا
وربح الخزامى باكرتها جنوبها

وحكى عن رجل من اهل طبرستان ، قال :
بينما أنا أمشي في ضيعة لى فيها اسواق من الفاكهة
والزعفران ، وإذا بانسان مطروح عليه أثواب
خلقان . فدنوت منه فاذا هو يتحرك ويتكلم ،
فأصغيت اليه ، فاذا هو يقول ، بصوت خفى :

تعز بصبر ، لا وربك لا ترى
سنام الحمى اخرى الليالى الغواير
كان فزادى من تذكره الحمى
وأهل الحمى — ينفو به ريش طائر

فما زال يردد هذين البيتين حتى فاضت
نفسه ، فسألت عنه فقيل لى : هذا الصمة بن
عبدالله القشيري ، اه .

أما الابيات التى منها (تمتع من هميم عرار
نجد) فهى :

أقول لصاحبى والعيس تهوى
بنابين النيفة ، فالغمغار

اطلعت على رسالة الاخ الاديب الاستاذ
(عبدالرحمن ناصر عبدالكريم) من الباحة في
سراة الحجاز .. المنشورة في بريد المنهل الاغر
بالعدد (٥) جمادى الاولى سنة ١٣٨٩ هـ
وتساؤله عن ابيات الصمة القشيري .. التى منها :

تمتع من هميم عرار نجد
فما بعد العشية من عرار
وما تعنيه كلمة « عرار » ؟ .. وانى اذ أشكر
له حسن ظنه .. اقول :

ان (العرار) في نجد .. من أشهر زهور
الربيع .. وهو « بهار ناعم اصفر ، طيب
الرائحة ، وهو الترجس البرى والواحدة
(عرارة) » .

فأما هذا الشاعر « الصمة » فهو (ابن
عبدالله بن الطفيل بن مرة بن هيرة القشيري
شاعر اسلامى ، بدوى مقل من شعراء الدولة
الاموية ، ولجده قرعة بن هيرة صحبة مع النبى
ﷺ ، وهو أحد وفود العرب عليه ، وكان
الصمة يهوى ابنة عم له يقال لها « العامرية »
أوثر عليه في تزويجها غيره ، لان عمه لؤم في
السماح بالمهر ، وكان قد اشتط فيه ، ولؤم أبوه
في إكاله .. فانف الصمة من فعلهما وخرج إلى
طبرستان فأقام بها إلى ان مات :

وحكى ابن دأب : ان الصمة هوى امرأة من
بنى عمه يقال لها : « العامرية » بنت عطيف ،
فخطبها إلى أبيها ، فأبى أن يزوجه بها : وخطبها
عامر بن بشر الجعفرى فزوجه إياها ، فلما بنى

تتسع من شميم عرار نجد
فما بعد العشية من عرار
وأهلك اذ يحل الحى نجدا
وأنت على زمانك غير زار
شهور ينقضين ، وما شعرنا
بانصاف لمن — ولا سرار !
فأما ليلهن — فخير ليل
وأقصر — ما يكون من النهار

هذا — وقد سبق ايراد الطرفة عن الصمة في
الشذرة ١٠١١ — في عضه الكلب الذى كان قد
عضه قبل ذلك بأيام !

فعسى أن أكون بهذا قد وفيت الاجابة لاخى
الاستاذ (عبدالرحمن ناصر عبدالكريم) وقد
كلفتنى الاجابة بعض الوقت والعناء .. لمراجعة
المصادر المختلفة ومنها (معاهد التنصيص) للعباسي
المتوفى عام ٩٩٣ هـ و (الاغانى) للاصفهاني .

وتحياتي إليه وإلى اخواننا جميعا في بلاد
« الخليل بن أحمد » .. والطفيل .. وأعلام
الادب الاولين ، وحفاظ التراث العربى الثمين ،
والله مع المحسنين .

١٠٣٤ تعقيب من السراة

« التوى والأوى أيضا »

حمل إلى البريد رسالة كريمة من أخ كريم هو
الأستاذ الشيخ على بن صالح الزهراني — من
موظفى إمارة منطقة (الباحة) بالحجاز مؤرخة في
١٣٨٩/٤/٢٠ هـ هذا نصها :

« أبعث إليكم بتحياتي وتمنياتي من أواسط
جبال السراة — سراة الحجاز التى ينسب إليها أبو

هريرة رضى الله عنه ، والخليل بن أحمد
الفراهيدى وعامر بن الطفيل ، وطيان
الأعرج .. مقرونة بدعائى لكم بدوام الصحة
والعافية وطول العمر المديد فى هناء ومسرة إن شاء
الله .

سيدى الجليل : اننى من المتابعين لما تكتبونه
من (شذرات) فى مجلة المنهل الأغر .. وقد قرأت
ما كتبتموه عن الخليل ابن أحمد الفراهيدى
(الجزء السادس من المجلد (٢٧) لشهر جمادى
الثانية عام ١٣٨٦ هـ .

إن هذا الحب لأبناء جلدتكم ليدلنا على الوفاء
منكم وإحياء تراثهم وأمجادهم حفظكم الله وأدام
توفيقاتكم .

هذا — وقد قرأت فى عدد المنهل فى الجزء
الرابع من المجلد (٣٠) لشهر ربيع الثانى ١٣٨٩ هـ
بعنوان — (التوى — والأوى) — « ان التوى
التى تعنى الخسارة والضبايع والملاك قلما
يستعملها الناس فى بلادنا إلا المتأدبين » أما
(الأوى) فقد أعيأكم الوقف على أصل له بالمعنى
المتداول ، رغم أنها لا تكاد تمر ساعة إلا وتنطلق
به قذائف الأفواه !

ويسرنى أن أعرض لأستاذى الأجل بأن
« التوى » مستعملة عند أحفاد الخليل بن أحمد
بعامية ، وهى تعنى الهلاك ، فتقول الأم أية أم مثلا
لابنها عندما يبكى أو يصاب بأذى : (تواني الله
عنك) . « الله يجعلنى بالتوى عنك » كما يقول
الإنسان عندما يسقط من مكان : (بغيت
أتوى) .. وعندما يضرب من آخر يقول : « بغى
يتوينى » وتستعمل للدعاء على العدو : « الله
يتويه . وتواه الله » .

عقبه .. وها أنت تراها في جنبات السراة ، أمامك وما يحيط بها من الربوع والرباع .. والأصقاع والباق وفي أكواخها وقراها .. وبدوها وحضرها وسهلها وحزنها .. وطولها وعرضها تحت الخطى ليل نهار — في ظل طويل العمر الممدى — ملكنا **الفصل العظيم** — (حفظه الله) لتدرك ما فات عبر القرون الطويلة الراكدة .. وانها لمن المعجزات هذه الأشواط البعيدة التي قطعها الأمة نحو التقدم العلمى والأدبى والاجتماعى والصناعى والزراعى .. وما تزال الأفواج تتلو الأفواج ومن جميع الفجاج في بعثات مختارة .. تخوض البحار والمحيطات والأجواء .. لتستوعب من العلوم الحديثة ما يجعلها بحول الله وقوته .. في مقدمة الركب الحضارى وحاملة لألويته على هدى من الله ورضوان .. وعلى دعائم وطيدة من المثانى والقرآن .. وسنة من أرسله الله رحمة للعالمين .

وطوبى لنا نحن أبناء هذه المملكة الفتية المتطورة .. بهذا الانطلاق السليم القويم الذى أخذت بشائره .. تتألق بها بطون الأودية وشعاف الجبال .. ومهما تمسكنا بهدينا الخفيف وشرعنا القويم وأخلاقنا العربية الزاكية .. فإننا لفى حرز حريز بحول الله وقوته من كل ما يفتن الناس في دينهم ودنياهم والله مع المتقين . ولتطمئن أيها الأخ الكريم ولتقر عيننا فان شبابنا والله الحمد والمنة قد صانهم الله وحامهم وجعلهم خير خلف لخير سلف فى الداخل والخارج والطلب والإنتاج والانتاج وما منهم إلا من تناط به الآمال وتصلح الأقوال والأعمال إن شاء الله .. ونحمد الله تعالى ونشكره على نعمه التى لا تحصى .. ونسأله الهداية والتوفيق — وأن يجعلنا من عباده الصالحين .. وهو حسبنا ونعم الوكيل .

أما « الأوى » فاستعمالها يتفق مع ما كتبه الأستاذ الجليل البحانة « عبد القدوس الأنصارى » تعليقا على ما كتبتموه ، كما أنها تستعمل بمعنى السكون .. والبقاء فى الدار كما توقعتموه .. فتقول الأم لابنها إذا حاول أن يخرج من البيت للأذية : « أوه » بمعنى أسكن .. وابق فى البيت ، وللعذو « الله يجعلك بالأوى » .. أى بالإقامة الدائمة فى بيته .. أو المكان الذى هو فيه .

أرجو قبول مشاركتى المتواضعة ، وأنا أعلم أنتى بالنسبة لعلمكم وعمق بحكمكم بمثابة « السلالة » فى الوادى ، « سلالة من طين » .. وتستعمل هذه الكلمة هنا بمعناها الحقيقى .. فيقول الواحد منا لصغار الرمل الطينى « سلالة » أو « سلية » .

وختاماً أكرر تمنياتى لكم بطول العمر المديد فى هناء ومسرة ، ليتأدب بأدبكم الرائع أبناء هذا الجيل الذين يحاولون إستيراد ثقافات غريبة لجهلهم بثقافات أجدادهم الأوائل الذين أوردتم بعضها فى « شذراتكم » والسلام . اهـ

وأقول : شكرا لك أيها الأخ العزيز والأديب المتمكن ، والمعترز بمآثر آبائه وأجداده من أقحاح العرب وأفذاذهم الذين خلفوا لنا من التراث العلمى والأدبى ما تزدان به مكاتب الشرق والغرب وانشد معك قول الشاعر :

ورثناهن عن آباء صدق

ونورثها إذا متنا بينا

ولئن مضى زمن طويل — على بلادنا الناهضة — كانت فيه محجوبة الأنظار عن مجدها الأثيل .. ومآثرها الجليلة .. ومواهبها الجزيلة .. فقد أماط الله عنها كل غشاوة .. وأزال عنها كل

(١٠٣٥) فيفاء الغزال - والرين - النازية -

تناولت رسالة كريمة من الأخ الجليل الشيخ
حمد محمد العبيدي - بمديرية الشؤون الزراعية -
بالمناطق الغربية وذلك بتاريخ ١٢/٥/١٣٨٩ هـ ،
تتضمن المعلومات القيمة الآتية عما جاء في
الشنذرة (١٠١٨) عن (فيفاء الغزال) -
والشنذرة ١٠١٩ عن (الدار البيضاء) ..
والشنذرة (١٠٢٨) عن (الرين) .. والشنذرة
(١٠٣٠) عن (النازية) . وتعميما للفائدة
التوخا آثرت المبادرة بنشر ذلك كما أفضل به
سيادته مقرونة بالشكر والتقدير .

قال سيادته ما ملخصه ، تعليقا على الشنذرة
(١٠١٨) :

أولا - أنه يعرف موضعاً يسمى (فيفاء
غزال) ويقع في (وادي الفرع) ما بين قريتي
(المضيق) و (كحل) .. وقد وصفها (كثير
عزة) حيث تقع في بلاده .. وذلك بقوله :

أناديك ما حج الحجاج وكبرت
(بفيفا غزال) رفقة وأهلت

وأردف ذلك بقوله : ومعلوم أن التكبير
والاهلال بالحج والعمرة قد يقع قبل مكة أو
خارجها على الأصح هذا للقادم ، ومن ذلك يثبت
أن (فيفاء الغزال) ليست في مكة المكرمة كما جاء
في القاموس .

ثانيا - وتعليقا على الشنذرة (١٠١٩) حول
(الدار البيضاء) قال بارك الله فيه : « أعرف قرية
تعرف باسم الدار البيضاء ، وتقع في (بلاد
غامد) .

ثالثا - وتعليقا على الشنذرة (١٠٢٨) حول
(الرين) قال : الرين هجرة تقع قرب
(العرض) في جنوب نجد ، تابعة لقططان ،
و (الرين) اسم لنبات في العائلة الحجازية ، ينمو
في بعض جهات نجد والحجاز ، ويسمى في
الحجاز « العرين » ، قال : والذي أعرف أنه ليس
للرين أسم أو معنى معروف في اللغة الفرنسية
حسب ما علمت ممن أعرفهم من الفرنسيين ..
غير أن كلمة « رينوس » في اللغة اليونانية القديمة
تعني « الأنف » . والرين هو النهر المعروف في
المانيا وشرق فرنسا إلخ .. اهـ

رابعا - وعن الشنذرة (١٠٣٠) قال : حول
النازية : أن المعروف في لهجة البادية أن النازية
تعني العالي .. أو المرتفع كذلك تقول العرب نزا
الحصان على الفرس بمعنى شب عليها للقاح ..
وقال البكري : على لفظ فاعلت نزا ينزو .. طفر
ووثب .

وجاء في كتاب « ابن الأصبع السلمي » أن
النازية عين كانت في « قرية الصعبية » إلخ ..
وقرية الصعبية معروفة للآن قرب « المهدي » وهي
تابعة لقبيلة « مطير » .

قلت : وبهذا يستطيع القارئ الكريم أن يضع
أصبعه على ما تساءلت عنه في مكانه من بلادنا
العزيرة .. وشكرا وتقديرا لأخي الكريم الأستاذ
حمد محمد العبيدي ونفع الله به أهل العلم والأدب
في جزيرة العرب .

١٠٣٦) للتفكيك والتروفيه

سمت من إذاعة لندن العربية بعد مغرب يوم الثلاثاء ١٣٧٩/٥/١٥ هـ، تسجيلاً لأحاديث قيمة تتصل بتثقيف الشباب في المغرب العربي الشقيق .. ولأول مرة فوجئت بسماع بيت شعري، تمثل به مسؤول كبير هناك في عرض كلامه ولا أدري لمن هو؟ قال:

إذا الحمار - والحمار سيقا

علمه الشهيق، والنهيقا!

وإنما يقصد بذلك ضرورة وقاية النشء أثناء الفراغ والانطلاق في الشوارع، من مصاحبة من لا خير فيهم وقديما قال الشاعر العربي القديم في هذا المعنى:

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه

فكل قرين بالمقارن يقتدى

وراق في الحال تشطير البيت بما يعم به معناه.

فكان كالاتي:

إذا الحمار والحمار سيقا

وشبعا - والتهما (العليقا)!

وصاحب الجحش أخوا طليقا

علمه الشهيق، والنهيقا

أما الباعث على هذا التشطير .. فهو (العليق) لمواءمته وملائمته للقفية من جهة، ولأن (الحمارين) إذا شبعا بطرا .. وانطلقا يعثان .. ويصخبان! ويشهبان وينهبان!..

غير أنه لا يألف الحمار إلا الحمار! ولن يصدق ذلك في الواقع على ابن آدم إلا إذا أساء الاختيار، وأكد أطمئن إلى أن هذا الصنف قد انقرضت سلالاته! ولا مكان له إلا بين الحيوان،

وحاشا منه الإنسان! وللمفاكهة والاطراف .. (فقط لا غير)! كانت هذه الشذرة.

١٠٣٧) «دقوا ساكت»

هذا مثل أكثر ما يلتفظ به اخواننا المواطنون من «التكارة» وعلى الأصح (الأفارقة) قبل أن يتمكنوا .. وهو إذا نطق به صحيحا معربا، كان (دقه ساكتا) .. وهو يعنى أنه لا حاجة للجدل واللجاج .. والأخذ والرد .. والشتم والسب ..! وما عليك لتفلج خصمك وتحمله على احترامك والتهيب منك إلا أن تسدد إليه لكمة شديدة أو صفعة سديدة تطرحه أرضا .. أو تشبعه رضا .. فأما مساجلته في النقائص .. أو النقائص .. فلا ثمرة لها، وتدل كل التجارب في التاريخ القديم والحديث، على صدق هذا المثل .. على أن لا يكون الدق ساكتا اعتداء .. أو بدون مبرر .. فأما أن يكون دفاعا .. فما أجدره بالتطبيق، دون أى نعيب أو نعيق! وهذا هو ضعف الرجولة والبطولة والفحولة، و«اياكم وغضب الحليم»، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

١٠٣٨) حلق - حوش

تجرى هذه الجملة مجرى المثل في بلادنا ولا أدري أول عهدا بها .. فما في كسب اللغة أصل لها ولا في معروفات الأمثال المضروبة الأصيلة والدخيلة!

وبالتأمل يظهر أن كلمة (حلق) أى ضم ما حولك من النعم .. أو السخال أو الرخال! واستدر عليهم .. ثم (حوش) أى حشهم ..

١٠٤٠) كَبَب - فليس يطلع كوبليس

وهذا مثل رابع يخلو منه المجتمع .. ويقصد به .. العمل المغشوش غير السليم . وما يقوله مجذ له .. أو جائج إليه .. أو راض عنه .. فالكمل ينكره .. وفي انكاره .. يقوله لمن لا يحسن ما يصنع .. ساخرا به هازئا منه وعليه .. وأكثر ما يصدق على باعة ما (يكبب) ولا يدري ما في باطنه من صالح أو طالح .

أما التليس .. فهو قابل للغش من حيث الخدمة .. والدقة .. والمؤونة التي تخفى وراءه .. بعض حين .. ثم يفضحها الزمن أو طول الاستعمال . « والدين النصيحة » .. « ومن غشنا فليس منا » .

١٠٤١) عميا - تعفف - أو تعفف مجنونة

وتقول لها : حواجبك سود ومقرونة

من حق كل ما يجرى على ألسنة أهل زماننا أن يسجل .. ولو كان تافها .. لتعلم الأجيال القادمة ما بقى منها وما اضمحل .. ومن ذلك هذا (المثل) ! وهو في غنى عن التفسير أو التوضيح .. وتجمع بين الغرابة والعجب .. والحفحفة هي معالجة تنسيق (الحفة) في جبين الحسناء .. وقد تطورت بها الأوضاع .. حتى اختفت الصفات .. والفروق . ولولا الغسق .. ما تميز الشروق ، وسقى الله عهد المحارم

بضم الحاء وسكون الشين إلى مزاربهم .. أو مرابدهم ! — والمثل في جملة شائع بين أوساط العامة .. وإنما يعنون به أن من يخلق عليهم أو يحاشون إنما هم من الحيوان ، لا بنى الإنسان .. كما كان يقال في معناه « الحج كله ططر » وأصله .. (تتر) ! أى ممن لا يعبأ الله بهم من الغوغاء .. وما كان ذلك صفة للحج .. (معاذ الله) .. وإنما كان إطلاقه قديما .. على الحجاج الذين تغلب عليهم أخلاق المشاكسة .. والمعاكسة .. والمماكسة .. والمنافسة .. وبخالفون قوله تعالى : ﴿ فلا فسوق ولا جدال في الحج ﴾ .. والله أعلم .

١٠٣٩) « سردان طاح علف بردان »

انه مثل يضربه الناس فيمن يتأثر منهم في الأثراب أو المتربة .. ويقابله في الفصيح .. « أن الطيور على أشكالها تقع » وهو شطر بيت شعري منظوم .

أما (سردان) .. فهي محرفة مع الزمن على ألسنة العامة .. فإنها (صردان) بالصاد لا بالسين ؟ وهو مرادف بردان .. إلا أنه أشد ارتعاشا منه غالبا .. أو انتفاضا .. وأحوج إلى التدفية ! ومعناه واضح .. فما يزيد أحدهما الآخر الا « ضغنا على ابالة » !

نشتكى من المفاصل ولا نكثرث بالعراقيل ، ومنا
من هو فى سنه قد تجاوز الخمسين أو الستين وما
يزال منهم من أشرف على التسعين ثم ماذا ؟ ركبتنا
السيارات وتعقدت العضلات — وتعرضت
الكروش .. واستعصى على الهضم حتى المنفوش !
ومن المأثور قول الأقدمين من ترك المشى تركه
المشى ..!

﴿ فامشوا فى مناكبها وكلوا من رزقه وإليه
النشور ﴾ .

١٠٤٣ (تغدىم - وتمدىم
تعالشم - وتمالشم)

بذلك ينطقها القوم .. ومدلوها واضح
لا يحتاج إلى بيان ! وأرى أكثرهم قد تعودوا على
الأولى .. وحملوا المشى — ما ليس منه — فهو فى
عرفهم .. القمطى على أريكة السيارة .. والانطلاق
بها .. كما لو كانوا فى بيوتهم .. قابعين .. وعلى
وسائدهم متكئين وهم فى ذلك معذرون .. فان
الظلال لما تمتد .. والمرور ما زال يعانى من جهل
المارة .. أو طيش العجلات ؟ .. وأفضل طريقة
لتيسير المشى على الأقدام الخروج إلى الضواحي ..
قبل غروب الشمس (صيفا) .. وترك
السيارة .. على مدى ميل على الأقل ! والتردد إليها
ومنها عدة مرات وبما استطاع أخو
(الروماتزم) ! وأفضل فى ذلك أن يطوف بالبيت
الحرام .. وفى غير أوقات الازدحام .. ويكسب
بذلك الأجر والثواب ! وإن فى ذلك لذكرة
لأولى الألباب !

والقرعات .. و « نصبة القهوة » و « الفلات »
(بضم الفاء) فقد أخنى عليها .. ما طوى معها
الرباعى والغلايات ، والبراقع والملايات ..
والشبوك و « الكبريتات » !

١٠٤٣ (مشى يوم - ولا طلوع
كوم)

وركوب على الخنفس
ولا مشى على الديباج

مثلان سائران — قديمان — غير مدونين ..
فيما قرأت ! فأما الأول فاحسبه نتيجة توصية
طبية .. من نطاسى بارع .. وهو ينصح بالمشى فى
السهول والحقول ، ويمنع من الصعود إلى الجبال
والدحول ! سيرا على الأقدام !

أما الثانى — فأعتقد أن الذى قاله — كان قد
تجاوز الثمانين .. (وبلغتها) ! فما به إلا أن يحمل
حملا ! وقد أذكرنى هذا بأيام الصبا .. يوم كنا
نمشى فى الأصائل .. بعد « القيلة » من بطن
أجياد إلى القشاشية .. ثم سوق الليل والغزة ثم
(المعلل) أو (المعللة) ثم (المعابدة) .. ثم
الأبطح .. ثم (العدل) ثم (خريق العشر) ثم
« الشهداء » سيرا على الأقدام — وبالجلب
والعمائم والشماسى أيضا .. والكنادر
والشراريب ! .. وتستغرق هذه الرحلة نحو أكثر
من ساعتين .. وفى (الزاهر) نصنع العشاء ..
ونسمر ونمرح .. ونطرب .. ونعود تارة أخرى
إلى دورنا فى بطن مكة .. إذا انتصف الليل .. وما
يخلو سيرنا من ركض وهرولة .. وحديث
ومفاكهة .. ومسابقة .. وكان بوسعنا أن نمتطى
الدواب .. ولكنها (فورة الشباب) .. فلا

١٠٤٤ قال : اطبخي يا جارية قالت : كلف يا سيد

سمعت هذا منذ الصغر .. ومن عجائزنا المستعيرات .. وهو معنى أن المرء إذا أراد أن يجد طعاما شهيا .. فإن عليه أن يحسن اختيار (مقاضيه) بنفسه .. فلا يبعث خادمه ليجمع له ما (شاح وما لاح) من عرض السوق .. وربما وفر ما يدخل جيبه وان حمل ما لا يصلح من لحم أو خضراوات ، أو فاكهة ! ومع ذلك .. فقد تعذر على الأكثرين القيام بأنفسهم بهذه المهمة .. واستوحش أو تأفف .. أو تعفف (لا أدري) بعضهم على أن يغشي « الماركيت » أو « المنشية » أو « سوق الخضار » ليحسن بنفسه الاختيار ، وحينئذ فلا لوم على الطابخة .. ما دامت مشترواته — بائخة ؟ .. وليته مع قيامه بذلك .. يرضى ولا يسخط .. ويسكت ولا يشخط ! و « نعم الأدام الجوع » .. لمن عرف الكوع من البوع ! « والكتوف من الضلوع » ! ومن لم يفته « العيش أبو اللحم » في آخر ربوع !

١٠٤٥ الشنك - ما هو ؟

قرأت في مقال للأستاذ الجليل العلامة السيد أحمد على نشر في مجلة المنهل الغراء بعنوان (صور من الحج في القرون الماضية) بعدد شهر ذى الحجة ١٣٨٨ (الممتاز) — جملة — استوقفني ما جاء فيها ، وهي قوله نقلا عن كتاب (درر الفوائد المنظمة في أخبار الحج وطريق مكة المعظمة) — « النفطى » — وهو الرجل المختص بتنظيم ألعاب نارية ، وذكر المؤلف أنها تقام أولا

في (بركة الحاج) ، وثانيا في (ينبع) . وثالثا هي الكبرى في (منى) ليلة النفر ، ورابعا عند (عقبة مكة) في العودة .. اهـ

قلت : أنه يحكى ذلك عما كان في القرن العاشر الهجرى ، وأعقب عليه بأننا أدركنا هذه الألعاب نفسها (بمنى) وفي ليلة النفر أيضا — وقيمها أمير الحج المصرى .. وأيضا أمير الحج الشامى .. ويكون لها شأن أى شأن ! وهي عبارة عن صواريخ تطلق في الفضاء .. وتنتشر بأشكال هندسية جميلة .. وترتفع إلى أبعد مدى ممكن ثم تتساقط منها الشظايا كالنجوم الهادئة ، وربما وقع بسببها بعض الأذى على الحيام ، أو المتفرجين أو المارة .. وكان آخر العهد بذلك في نهاية العصر العثمانى عام ١٣٣٣ هـ . ويتكرر ذلك بصورة مصغرة بمنازل أمراء الحج بذى طوى والزاهر .. ويسمى (بالشنك) — بكسر الشين والنون وتشديدها — وربما كانت الكلمة تركية أو فارسية أيضا وتعنى الاحتفال !

١٠٤٦ تفضلوا - بعد الظهر

قد لا يكثرث أكثرنا بهذه الشذرة .. رغم الأهمية الكبرى التى تتصل بها أو تترتب عليها .. فإن دعواتنا توجه دائما وأبدا ليلا أو نهارا بالاطلاق ودون أى تقيد بساعة محددة ! فبعد الظهر .. وبعد المغرب .. وبعد العشاء .. كل أولئك يصدق على ما يصل إلى الفجر .. ولو كان من منتصف النهار !

يا اخوان .. ان من الناس من هو سقيم أو عليل أو على حمية أو علاج محدد الاستعمال ! أو عمل تقيد فيه بوعده مقرر .. ويفوته بالتهاون فيه

ان الهـباريش لها لذة
تفوق لذات الشوى والكباب
ولذة (الوقصة) لا تسها
وهى التى تسبك شرح الشباب

قال : والخضارم يسمون ما يشوى من سواد
البطن ونحوه (الهباريش) . ومن عادهم أنهم إذا
جلسوا على أكلة يشرع أحدهم فى قطع اللحم
فيدور فيه على الجماعة فيدفع إلى أحدهم قطعة
ويصنع بالآخر مثل ذلك ومثله بالآخر إلى أن تعود
نوبة الأول فيعطيه ، ويستمر كذلك إلى آخر
أكلهم ويسمون ذلك الأكل على هذه الكيفية
(الوقصة) ، ويجدون لذلك لذة عظيمة لا يعدها
لذة أخرى . اهـ

قلت : هكذا كان طعام الهباريش قبل أكثر من
أربعمائة عام ولقد أدركنا ذلك منذ النشأة ..
فكانت لا تخلو مكة أو جُدَّة وجميع المدن من
حوانيت خاصة بهذا الطعام اللطيف الخفيف ..
ويطلق على الواحد منها (المسلاة) أى التى
تصنع (السلاة) .. وكان منها عدد كبير فى جميع
المحلات ويغلب وجودها مجتمعة فى سقيفة
(البصرى) بالسوق الصغير .

وكانت تسدل على أبوابها الستائر الحمراء ..
وإذا دخل (الزبون) إليها .. تفرس فيه البائع
الذكى وأسعفه بدور مترادف من (القلدحان) أو
الأقداح الصغيرة وبكميات لا تتجاوز القطع فيها
من اللحم المختار عدد أصابع اليد الواحدة .. مما
يسيل به لعاب الجائع .. ويزيد من شهيته !
وما يزال يتاوله قدحاً بعد آخر حتى يشبع
ويكتفى ! ويمزجها بشيء من (القصبان) أو
« العصيان » ! ومن الزبائن من كان يصحب معه
(الحلوى) من العسل والقشطة .. أو العنب أو

خير كثير .. أو يلحقه شر وفير .. وهناك الشيخ
الكهل والذى لا يستطيع السهر الطويل .. أو
الانتظار الممل ! لماذا ؟ لأن أحدهم لم يحضر ..
لعمل أو معذرة تخصه .. ولا بد من انتظاره ..
ولو صامت الأمعاء .. وتخطمت الأعصاب ، ولا
نفترض أو نفرض على الداعى أن يهمل من
دعاه .. فهو مكلف بأن يتحرره وينتظره حتى
يراه ! ولكن الحلقة المفقودة .. أو البلاء الذى
ما زال جاثماً على هذه الدعوات هو عدم تحديد
الزمن بالساعة . فإذا تجاوز الوقت .. كان للداعى
عذر فى عدم انتظار .. وللمدعو عذره فى عدم
الحضور .. هذا إذا لم يتقدم بمعذرة فى الوقت
المناسب . وما لم يحدد الوقت بالساعة والدقيقة
فإن المشكلة ستظل قائمة بدون حل وتكون لها
مضاعفات لا تخلو من الازعاج والاحراج !
ولا سيما فى دعوات (الاملاكات) والزواج ،
وما أحسب العقلاء جميعاً إلا مؤمنين بهذا
الاستنتاج فهل من مذكر ؟..

١٠٤٧ ما هي الهباريش ؟

قال فى (النور السافر) .. (وفى يوم الأحد
سابع ٣٠ شهر صفر سنة ٩٣٣ هـ توفى العارف
بالله الشيخ محمد بن على بن عراق الكنانى
الشافعى بمكة المكرمة) وبعد أن ترجم له أورد
هذه الطرفة عنه : (وحكى أنه سئل عن
(الشوى) الذى يصنعه الحضرميون المسمى
عندهم (المظبى) .. أتقول به معنى يعجبك ؟
فقال : حتى أذوقه ! فلما ذاقه ، قال : نعم أقول
به — أقول به ! وأورد ببينين للأديب جمال الدين
محمود زاده وهما :

بـ « خرج » .. لما أذعن له الذين درجوا على (الندور) . ومن (النادر) أن تجد من يرجع الصواب على الخطأ .. في مثل هذه الألفاظ المتحورة .. أو المتطورة .

وبهذه المناسبة أتذكر طرفة حكاها لي عمي الخطاط الشهير الشيخ سليمان بن الشيخ محمد فرج الغزاوي رحمهما الله ، قال : جاء رجل (يزهم) على ، أى (ينادى) من أسفل الدار يريد مقابلتي .. وعرفت صوته بلحنه .. وكنت حريصا على عدم مقابلته فأشرت على غلام كان لي اسمه (بشير) أن يقول له من (الروشان) .. أنه (ندر) ! فذهب مسرعا إليه وفتح النافذة .. وقال له : يقول لك سيدى أنه « ندر » !..! قال الشيخ : فاحتدم غيظا وكدت أضربه .. لولا أننى استرجعت وقلت : أتضربه على صدقه .. فما قال إلا حقا .. وقابلت الزائر .. واعتذرت منه ! وقضيت حاجته وحكيت له ما وقع ! والعجيب أن ذلك تكرر حدوثه معى بالذات قبل عام واحد !

والآن ما رأى القارئ في أن نتفق على إبدال (الندور) بالخروج ؟ وهل هو بعد الرسوخ الطويل .. يثبت ويروج ؟.. وأقول سلفا : ان ذلك أعسر من الهبوط على « سطح القمر » أو غزو السماء ذات البروج !

١٠٤٩ السفح - غير الصافح

يغلب على العامة تعبيراً عن (سفح جبال أحياء بمكة المكرمة .. المؤدى إلى « المصافي » قولهم : « الصافح » ، وصحته : « السفح — أو السافح » والأول أصح !

اللبن .. ولا يكاد يبلغ ثمن الغداء الكامل من ذلك القرشين أو الثلاثة إلى الأربعة على أوسع تقدير وذلك طبعاً قبل نحو خمسين سنة ! ومن العوائل من يبعث الخدم لحجز كميات محدودة .. مهما بلغت بعد الانضاج .. إلا أنها أشد رغبة وقابلية من فوق الحجر مباشرة ! ثم توارت وزالت كأن لم تكن ! رغم تضاعف عدد اخواننا المواطنين من الحضارم الأكرمين ! فهل لها من مرد كما كانت ؟ أم قد أصبحت في خبر كان ؟! هي وأخواتها من حوانيت الكباب الشامى والهندي والباكستاني السواء !

١٠٤٨ هل عمك موجود ؟ لا : (ندر)

هكذا يكون الرد — في مثل هذا السؤال وأمثاله .. فنستعمل كلمة (ندر) مكان (خرج) .. وما كانت في أصلها تعنى إلا السقوط .. فقد كان أبو سفيان صخر بن حرب (شيخ مكة) ورئيس قريش الذى أسلم يوم الفتح وحسن إسلامه وتوفى بالمدينة المنورة سنة ٣١ أو ٣٤ ، وهو ابن ثمان وثمانين سنة ، وقيل ابن بضع وتسعين سنة .. كان قد شهد غزوة (الطائف) مع رسول الله ﷺ ، فرمى يوم ذاك (فندرت) عينه — أى سقطت .. فقال له النبي ﷺ وعينه في يده : أيما أحب إليك ؟ عين في الجنة ، أو أدعو الله أن يردها عليك ؟ فقال : بل عين في الجنة .. « ورمى بها مفضلاً نعيم الله الباقي » . اهـ

(في عالم المكفوفين) للشرباصى

قلت : ولو صدر نظام جديد يمنع استعمال كلمة (ندر) إلا في السقوط .. وأن تبدل

أما (الصافح) فلا محل له هنا مطلقا .. قال
(جيهاء الأشجعي) من شعراء (المفضليات) :

ترى تحتها عس النضار منيفا
سما فرحة من بارد الغزر طامح

سديسا من الشعر العراب كأنها
(موكرة) من وهم (صوران) صافح

وقال الشارح — الشيخ أبو بكر بن عمر
الداغستاني المدني رحمه الله : و « الصافح » الناقة
التي لا يجهدا ولدها لكثرة لبنها فيعطب
ضرعها ! وفي البيت (موكرة) ، أى موكرة
ممتلئة .. فالكاف والقاف فيها سواء وبهذا يكون
الوكر .. هو الوقر .. وإن كان له معنى آخر ..
هو المكان الذى يفيء إليه الطائر .. أى العش ..
والله أعلم .

١٠٠٠ كيف ترد « القدر » بعد الاستعارة ؟

لا تزال في بلادنا عادة محمودة .. وهى أنه إذا
أهدى من احدى الأسر إلى الأخرى (طعام ، أو
تمر ، أو حلوى ، أو أية طعمة طيبة) فى اناء ،
لا تعيد الاناء فارغا .. بل لا بد من تملئته .. بما
تيسر وجوده من الطعام ، أو الطرف ، أو
التحف ، مهما قلت أو كثرت ، وغلت أو
رخصت ! حتى ولو ولم نجد إلا « سكرًا » أو
« بن قهوة » عرفنا ذلك قديما .. وما برحت هذه
العادة جارية حتى اليوم .. وهى بمثابة الشكر
والتقدير .

وقرأت فى قصيدة جاهلية ، لعوف بن
الأحوص هذين البيتين قال :

فلا تسألنى ، وأسأل عن خلقتى
إذا رد عالى القدر من يستعيرها

وكانوا قعودا حولها يرقبونها
وكانت فتاة الحمي ممن ينيرها

ترى ان (قدرى) لا تزال كأنها
لدى (القروة) المقرور ، أم يزورها

قال الأصمعي ، كانوا فى الجذب إذا استعار
أحدهم قدرا رد فيها شيئا من طيبخ ، لقوله : عاق
القدر .. لم يجهد أهلها وما اعطوه عنا . اهـ

قلت : ومن هذا نفهم أن هذه العادة موغلة فى
القدم وانها من مكارم الأخلاق التى أقرها الإسلام
وأتمها !

وهنا شاهد لا بد من التعليق عليه وهو قوله :
لدى قروة المقرور ، فإنى أجزم أن تسمية محلة
(قروة) فى الطائف إنما كانت بهذا المعنى أول ما
سميت بذلك وأنها باردة أكثر من سواها مناخا ..
والله أعلم .

١٠٠١ السواك من عوائد العرب الجاهليين

قال سويد بن أبى كاهل فى عينيه الشهيرة التى
تبدأ بقوله :

بسطت (رابعة) الحبل لنا
فوصلنا الحبل منها ما اتسع !

(حرة) تجلجو شتيتا واضحا
كشعاع الشمس فى الغيم سطع

(صقلته) بقضيب ، ناضر
من (أراك) طيب حتى نصنع !

أبيض اللون لذيذ طعمه
طيب الريق إذا الريق خدع

قلت : وهذا مما دعا إليه الإسلام في كظم
الغيظ .. وتحريم الغيبة .. والتمجئة ، والإعراض عن
الجاهلين كما قال الشاعر الطريف :

قل الخير ، وأمر بالمعـ

روف ، وأعرض عن الجاهلين
ولن في الكلام لكل الأنا

م ، فمستحسن من ذوى الجاه ، لين

وهنا أعيد الكرة في بيان خطأ شائع .. وهو
قولهم ان فلان دائما مكشـ .. ويعنون بذلك
العبوس والانتقاض ، وما هو كذلك .. وإنما
التكشير في الأصل الابتسام ، والضحك .. وإنما
خلوط بتكشيرة الأسد التي قال فيها أبو الطيب
المتني :

إذا رأيت نيوب الليث بارزة

فلا تظن أن الليث يبتسم ؟!

فانعكس إلى ضده بهذا .

١٠٠٣ اعترف ، وشكر ،

وتصويب

قرأت ما أفضل به أخى الأستاذ الكريم الشيخ
عبدالعزیز أحمد العويشق — من الرياض — في
رسالة إلى « بريد المنهل » الأغر المنشورة بالعدد
السادس (جمادى الثانية ١٣٨٩) موجهة إلى
أخيه كاتب هذه السطور .. بشأن ما نشر في
إحدى الشذرات سابقا على الطرفة التي رواها
صاحب (معاهد التنصيص) .. ووهمت خطأ أنه
يعنى بها « الصمة بن عبد الله القشيري » .. وأن
الصحيح فيما ذكره ياقوت (وصاحب الأغاني)
أنها منسوبة إلى النحوى المشهور (علي بن عيسى
الربعي) لا إلى الصمة ، وفي الحال رجعت إلى

قلت : هذا ما جاء في المفضليات للضبي ،
وفيه الدليل الواضح على أن العرب في الجاهلية
كانوا يستأفون .. ثم جاء الإسلام فدعا إلى
الاستيائك لما فيه من الفوائد التي لا تحصى ! .. غير
أن « المعاجين » و « الفراجين » زاحمت القضبان
والأراك ، وقل بها (السواك) وأحسبه خيرا منها
لو تدبرنا ما يحتويه من العناصر الكيماوية المطهرة !

١٠٠٢ نشر الناس

قال رسول الله ﷺ : « إنما بعث لأتمم
مكارم الأخلاق » .

ومن هذه المكارم .. ما كان معروف من
أخلاق العرب قبل الإسلام — كالشجاعة
والشهامة والنجدة والكرم والإباء .

ومن ذلك قول المثقب العبدى :

لا تقولن إذا ما لم ترد
أن تم الوعد في شيء نعم
حسن قول نعم من بعد لا
وقيح قول — لا — بعد نعم
ان لا : بعد نعم ، فاحشة
فلا — فابدأ — إذا خفت الندم
فاذا قلت : نعم ، فاصبر لها
بنجاح القول ، ان اخلف ذم
إلى أن يقول :

ان شر الناس من يكشر لى
حين يلقانى ! وان غبت شتم
وكلام سوء قد وقرت
أذى عه ! وما لى من صمم
فصريت ، خشاة أن يرى
جاهل ، ألى كما كان زعم

والعمل به ، والحرص عليه ، وشكرا مكررا لك
— يا عبدالعزيز — وطوبى لك الارشاد إلى
الصواب ، وهنا آسف مرة أخرى على ما جاء في
ذيل الشذرة ١٠٣٣ . وأنفيه نفيا باتا لأنه بنى على
الخطأ الأول .. وكلاهما غير صحيح كما أسلفت .
ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى القدير .

١٠٥٤ الود والطبقة لا يجتمعان

لا جدال في أن هذا الشعر العربى الأصيل
المدون .. كثر لا يقوم بثمن .. وما أجدرنا
بدراسته والتمكن من فهمه .. والوقوف على معانيه
ومراميه ! قال يزيد بن (خذاق) من شعراء
المفضليات :

أعددت (سبحة) بعدما ترحت
ولبست شكة حازم جلد !
لن تجمعوا (ودى) ومعتبى
أو يجمع السيفان ، في غمد !
(نعمان) أنك خائن خدع
يخفى (ضميرك) غير ما تبدى !

قلت : ومن هذا نستفيد شيئا لا يمكن أن
يتبدل أو يتحول وهو أن المعبة .. أو الضغينة ..
لا تجتمع مع الود الصحيح أبدا .. وأنهما ضدان
لا يلتقيان .. إلا مخادعة .. ومداينة ! كما نعرف
أن استعمال كلمة (الضمير) قد سبقت عصرنا
هذا بمئات بعد أن ألف من السنين .. وفي العصر
الجاهلى السحيق !

المصدر — وهو (معاهد التنصيص) .. وأنا واثق
أننى إنما نقلت عنه تلك الطرفة .. فإذا نى يسقط
في يدى .. وأطرق أسفا وخجلا من عدم التثبت
لظرف طارئ أو شغل عارض .. أو عجلة تعقب
الندامة ! ووجدت الحق كل الحق مع الأخ الأستاذ
عبد العزيز العويشق إذ كان سبب الوهم أو
الخطأ .. أن (العباسى) .. أورد في شواهد رد
العجز على الصدر قول الصمة برقم ١٦٦ —
صفحة ٢٥٠ من المجلد الثالث :

تمتع من شميم عرار نجد
فما بعد العشية من عرار
وأنبه بما بعده من الأبيات التى نشرت
بالشذرة (١٠٣٣) عن (عرار نجد) بنفس العدد
المشار إليه ، وكان فى البيت الأول منها خطأ
مطبعى إذا جاء فيه : فالغمار بالغيث وصحته —
بالضاد — فالضمار ! ثم استطرد العباسى رحمه الله
يذكر ما يحكى عن على ابن عيسى الربعى
التحوى وسرد الطرفة التى شرد الذهن والبصر ،
وسبق القلم — خطأ — بنسبتها إلى (الصمة)
رحمه الله بشبهة أو علة استمرار الكلام عنه ، دون
إمعان وتدقيق .

وانى لأتقدم بأعمق الشكر والامتنان والتقدير
لأخى الأستاذ العويشق ، على تنييبى إلى هذا
الخطأ غير المقصود وأصححه بهذه الشذرة وأقدر
وأشكر لسيادته هذه المنة ، وأبرىء معه « شاعر
الحنين » من هذه التهمة .. وأستغفر الله من هذا
الزلل وقد ملأنى — بتذكيره هذا حرصا على
التثبت — والتريث ، وسبحان من له الكمال
المطلق وحده .

و « إنما الأعمال بالنيات » وأسأل الله تعالى أن
يهينا جميعا الاعتراف بالحق .. والرجوع إليه ،

١٠٥٥ « البسيط »

ولو سألتني القاريء الكريم عنه — قبل وقوفى على ما هيته — لغة .. لقلت له : لا أدرى ! فكيف بنا — نقول بين كل ساعة وأخرى : أن فلانا سوى أو عمل (البسيط) دون معرفته ؟

ان « البسيط » كلمة فصيحة عربية صحيحة .. وهى تعنى « العجب » أى أن الرجل أتى بالعجب ! وقتت على ذلك اتفاقا فى « أمالى الزجاجى » المتوفى سنة ٣٤٠ هـ .

وهذا الرجل اللغوى النحوى الاديب .. صاحب كتاب (الجمل فى النحو) وقد ألفه (بمكة) .. وكان إذا فرغ من باب منه طاف حول البيت (أسبوعا) أى سبع مرات ، ودعا الله أن يغفر له وأن ينفع به قارئه . فكان هذا الكتاب كتاب المصريين وأهل المغرب والحجاز واليمن والشام « اهـ

فالعجب هو (البسيط) قال الشاعر :

أما تعجبى وترى بطيطا
من اللاتين فى الحقب الخوالى ؟

قلت : وما هو إلا البسيط . أى العجب . أن نستعملها أكثر من ألف سنة .. بما نضمره معنى ! ولا نفهمه لفظا !.

١٠٥٦ « كسر العين » فى الاضداد ؟

يقولون : كسرت عينه .. أى أذلكته .. قولا أو فعلا ! وذلك عكس ما أنشده أبو بكر بن دريد :

إذا تخازرت ، وما لى من خزر
ثم (كسرت العين) من غير عور
ألفيتى ألوى ، بعيد المستمر
أحمل ما حملت ، من خير وشر
يقال انه : ليتخازر لى .. إذا نظر بمؤخر عينه ولم يستقبله بنظره . اهـ

قلت : وقد لا يخلو المجتمع من المتخازرين .. الا أننى لا أكاد أظفر بواحد منهم فى عهدنا هذا ، أما قبل زمن بعيد فقد كان التخازر احدى العوائد السائدة فى بعض الناس ! ترفعا واستكبارا .. وبهذا النص فى كسر العين .. نجد النقيضين قد اجتمعا فى لفظ واحد .. ولا يتميز إلا بالقرينة ، وأن التخازر لصفة ذميمة لا تحمد بحال !

١٠٥٧ « الفلشك » عربى

من المعروف أن عامتنا وخاصتنا يطلقون على ظروف الرصاص والبارود التى تعبأ بها « البنادق » « والمسدسات » اسم « الفلشك » ! وكنت أحسبها تركية أو فارسية .. أو أجنبية أوربية .. وفى قراءة خاطفة قاطفة .. وجدت ما .. قال أبو على القالى فى أماليه : « وقوله (فشقاء أى منتشرة متباعدة) » قرأت على أبى بكر بن دريد لرؤية :

فبات والنفس من الحرص « الفشق »

في الزرب لو يعضغ شربا ما بصق !

وهنا توقفت .. وقلت : إذن هذا هو « الفشق »^(١) .. لأن الوصف ينطبق عليه فهو منتشر متباعد ، وكثيرا ما أبدلت العامة والخاصة القاف كافا والعكس أيضا .. ورب قائل يقول : ما هذا ؟ ان الكلمة لاتينية .. أو (سنكسريتية) ! فأقول له : أيا ما كانت فما دمنا قد وجدنا لها ما يجعلها أصيلة عربية ، ودون تعسف ولا تكلف .. فأولى بها وبنا ذلك ، فهل يوافق على هذا الرأي (صاحب المنهل الأغر) أستاذنا الجليل ؟ أم « تنفشك » أى نتباعد عنه ؟!

١٠٥٨ طرقي الحج قبل الف سنة

« ملك العجيين »

بضم الميم وسكون اللام

مما حكاه أبو حيان في مقابساته : عن رحله في طريق الحج من العراق إلى الحجاز سنة ٣٥٤ هـ ، عزاه إلى أبى الحسن الفرضي قال :

« وكنت في البادية في صفر سنة أربع وخمسين متصرفا من الحج ومعى جماعة من الصوفية فلحقنا جهد من عوز القوت وتعذر ما يمسك الروح —

(١) (المنهل) في تقدير كبير لرأى الأستاذ الجليل الباحثة الطلعة نقول : انه إذا وجد لفظ عربى فصيح منطبق تمام الانطباع أو جله على مفهوم حديث فأجدر بنا أن نقر اللفظ المذكور ونستعمله إحياء لثراث لغتنا الفصحاء المتنامية ونعتبره صيغة صحيحة للمعنى المطلوب ونقرره في معاهدنا وجامعاتنا وصحافتنا وإذا عانتا ومرناتنا وما يجد من وسائل الاعلام في هذا العالم المتداخل اليوم ومعنى ذلك تأييد شامل كامل غير مشروط لرأى الأستاذ صاحب الشذرات فيما أبداه حيال صيغة « الفشق » بآرك الله جهوده العلمية وجهاده اللغوى والعلمى والفكرى والإصلاحى .

في حديث طويل — إلا أنا وصلنا من « زبالة » وهى بلد بالطريق بين الكوفة ومكة المكرمة . بالحيلة اللطيفة منا ، والصنع الجميل من الله تعالى إلى شىء من الدقيق .. فانتعشت أنفسنا به ورأيناه نفحة من نفحات الله تعالى الكريم . فجعلناه زادنا وسرنا فلما بلغنا المنزل قعدنا لثمّارس ذلك الدقيق ، ولقطنا البعر ودقاق الخطب ، فلما أجمعنا على العجن و « الملك » لم تجد الحراق — وهو ما تقع فيه النار عند اقتداحها من خرق ونحوها — وكان عندنا أنه معنا — واننا استظهرناه .. فدخلتنا حيرة شديدة ، وركبنا غم غالب ، وسفطنا من ذلك الدقيق شيئا فما ساغ ولا قبلته الطبيعية .. وبتنا ليلتنا طاوين ساهرين ، قد علانا الكمد ، وملكتنا الوجوم والأسف ، فقال بعضنا : هذا لما وجدنا الدقيق ، واصبحنا وركبنا قد استرخت ، وعيوننا قد غارت ، وأحدنا لا يتحدث صاحبه غما وكربا ، وعدنا إلى ما كنا فيه قبل بزيادة حسرة من النظر إلى الدقيق ، وقال صاحب لنا : نرمى بجراب الدقيق ، حتى نلقى حملة وثقله في طول هذا الطريق . فقلنا : ليس هذا بصواب ، وما ضرنا أن يكون معنا ؟.. فلعلنا أن نرى ركبا أو نلقى حطبا .

وكانت البادية خالية في ذلك الوقت .. لرعب لحق قوما من بنى كلاب من جهة أعدائهم ، فلم يكن يجتاز بها في ذلك الوقت غريب .

وبقينا كذلك إلى اليوم الثالث ، ونحن نلاحق ونجاهد في المشى ، فلما كان العصر من ذلك اليوم كنت أسير أمام القوم أجروهم وأسألهم ، وكنت كالحاطب لهم .. (إذا ظفرنا بحراق ، وظفرنا بفتيلة) فوجدوا خرقة فيها حراق ، فهللوا ، وكبروا ، ورفعوا أصواتهم ، فقلت كالمتعجب :

ثم تكاسلن ومهاون وقنعن بما تيسر وجوده دون
عناء .. ولو كان غشاء .

وفي آخر الحكاية كلمة لا تزال العجايز يرددنها
حتى الآن ، وهى أن الله جل وعلا : (يقوم مع
الضعيف حتى يتعجب القوى) .

ومعذرة إلى القارئ الكريم إذا طال به الشوط
في هذه الشذرة فهى هادفة .. و (الذكرى تنفع
المؤمنين) .

١٠٥٩ ﴿ بِمَ سَدَّتْ قَوْمَكَ ؟ ﴾

قال معاوية لعرابة :

« بِمَ سَدَّتْ قَوْمَكَ ؟ قال : كنت أحلم عن
جاهلهم ، وأعطى سائلهم ، وأسعى في
حوائجهم ، فمن فعل مثل فعلى فهو مثلى ، ومن
جاوزنى فهو أفضل منى ، ومن قصر عنى فأنا خير
منه » . اهـ

قلت : هذا والسائل « معاوية » رضى الله
عنه ، وهو القائل : « لو أن بينى وبين الناس
شجرة ما انقطعت » قالوا : كيف ذلك يا أمير
المؤمنين ؟ قال : كنت إذا أرخوها جذبتها ..
وإذا جذبوها أرخيتها .. وعسى أن يكون فى غرابة
هذا قدوة لكل مؤمن .. ﴿ وما يلقاها إلا الذين
صبروا وما يلقاها إلا ذو حظ عظيم » .

١٠٦٠ ﴿ الكوع .. والبوع ﴾

يقولون — فى أمثالهم — أن فلانا لا يعرف
كوعه من بوعه ، وما أظنهم الا قد استجهلوا
غيرهم بهذا الزعم الباطل .. فما من بشر —
إلا وهو محيط بأسماء أعضائه وأعضاده وأعصابه ،

ما الخبر ؟ قالوا : البشرى ، قلت : وما ذاك ؟
قالوا : هذه خرقه ملكت (حراقا) فلا تسلم عما
دهانا من الفرح والاستبشار .. وثاب إلينا من
السرور والارتياح ، وزال عنا من الانغزال
والانكسار ، وقعدنا فى مكاننا ذلك ولقطنا البحر ،
وأثرنا الوقود ، وأججنا نارا عظيمة و (ملكنا
الدقيق) كله ، ملكة — بضم الميم وسكون
اللام — واحدة ، وكان أربعين رطلا وكان ذلك
بلاغنا إلى « القادسية » .. فلما دنونا منها تلقانا
بشر من أهلها ، وقالوا : كيف سلمم فى هذا
الطريق مع العوز والخوف ؟ فقلنا : لطف الله
يقرب كل بعيد ، ويسهل كل شديد ، ويصنع
للضعيف حتى (يتعجب القوى) . اهـ

قلت : وقد بدا لى سرد هذه القصة لما فيها من
طرافة .. ومفارقة بين ما كان يعانيه الحجاج قبل
ألف سنة .. وما أصبحوا يتمتعون به من نعم
لا تحصى ، وأسى لا مثيل له فى القديم
والحديث .. فى شتى بقاع الأرض ومن رغد
وراحة واطمئنان .. عبر الصحارى والطرق
الشاسعة .

ووجدت فيها شاهدا على صحة ما كانت
أمهاتنا وجداتنا يتداولنه من الكلمات المنحدرة
إلينا من عهود بعيدة .. فإن كلمة « ملك
العجين » كانت رائجة يوميا عندما يوضع فى
« الطشوت » وتقول ربة الدار للخادمة : أملكه
طيب .. وذلك عندما كانت ربات البيوت
لا يرضين « بعيش السوق »^(١) .. ولا يقبلن
ألا ما تصنع أيديهن بأنفسهن وتحت نظرهن من
كل ما يؤكل أو يشرب ، أو يلبس أيضا .

(١) (المثل) : العيش فى عامية الحجازيين : الخبز .

وَيَ كُلِّ مَا يَكِي الْعِيُون أَفْلَه
وَأَن كُنْتُ مِنْهُ دَائِمًا أَتَبَسُّمُ

ألا ترى ما ألقى من مكدرات ومزعجات ،
ومنغصات ؟ وما والله أجدر في نفسي لأحد
ضغنا ، ولا حقدا ، ولا حسدا ، ولا خصومه ولا
أجدر أنني تعمدت الاساءة لأحد ، أو أضمرت له
شرا .. وأشعر بانني في براءة الطفل سلامة نية ،
وابتغاء خير ، واتقاء شر ومصانعه صديق ،
ومؤانسة مستوحش ، وإكرام زائر ، ومداراة
جاهل وتجاهدة نفس واعانة محتاج ومواساة
مكروب .. وأحاول جهدي أن أكون كما يجب أن
يعيش « المسلم » الحق .. وأن أكون ممن سلم
المسلمون من يده ولسانه ، وربما أثرت في غبطة
وأحتملت على مضض ، ودفعت السيئة بالحسنة ،
لا زعما ولا وهما ، وإنما اعتقاداً ﴿ ﴾ وأن ليس
للإنسان إلا ما سعى وأن سعيه سوف يرى ثم
يجزاه الجزاء الأوفى ﴿ ﴾ وأن من يعلم خائنة الأعين
وما تخفى الصدور سيجعل لي من كل هم فرجا ،
ومن كل كرب مخرجا .

كل ذلك أعرفه ولا أنكره من تصرفاتي ، مع
الاطمئنان إلى أنه اشتهر بالمعروف واتهاء عن
المنكر .. وما زلت أرى « الطلاق » والاستبشار ،
والتفاؤل الحسن ، وحسن المعاشرة والصفتح عن
الزلة ، من أعظم ما يتمتع به ذوو القلب
السليم » ، وأردد مع الشاعر العربي الصميم :

ليس الغبي بسيد في قومه
لكن سيد قومه المتغاي

وأجد لذة كبرى في التنكر والتمعن في الحديث
النبوي الشريف : « صل من قطعك واعط من
حرمك ، وأعف عمن ظلمك » .. وأروض نفسي
عن ذلك ما استطعت وأتوخي أن لا أسئ إلى

وأوراده ، خاصة إذا كان عربيا صميما ، وعلى
تقدير السؤال عن الكوع والبوع واحتمال وقوعه
بغته ، فإن الاجابة عليه ميسورة بقول الناظم منذ
قرون طويلة :

فعظم على الإبهام « كوع » وما يلي
لتنصرك « الكر سوع » و « الر سغ » ما وسط
وعظم على إبهام رجل مقلب
« ببوع » ، فخذ للعلم ، واحذر من الغلط
وما دون ذلك ، الا حريص على دفع التهمة
عن الذين يتهمون بالجهل .. والا فإننا جميعا والله
الحمد والمنة (ما شاء الله تبارك الله) .

١٠٦١ « البنجخة »

حمي التباهمي والتوسع

كلما زاد رجل في المظهر سعة وترفا ،
وبسطة ، وتلفا ، نعته الناس بقولهم : إنها
« بنجخة » .. ولم أجدر لها من أصل لغوي ولا
استعمال قديم .. وأكاد أجزم بأنها دخيلة ، من لغة
أعجمية أو أنها عربية صحيحة .. ويحتاج الوقوف
على أساسها في بطون القواميس وكهوف المعاجم
الكبرى وما أريد أن تبلغ في « الصبابة » بأمثالها
اليها .. وعسى أن يعقب عليها من هو « أحفظ »
دون اصطناعها فيما به « يتلفظ » .

١٠٦٢ ثمن « المثالية »

قال لي صاحبي : ما هذا ؟ كيف أصنع ؟ ..
لقد ضاق ذرعي ، ونفد صبري وأعياني
الاحتمال ؟

قلت : ما بك يا أخي ؟ قال :

الخناجر وابتلوا بما لا يصبر عليه إلا عبادة
المخلصون ألم تقرأ قوله تعالى في كتابه العزيز :
﴿ ألم ، أحسب الناس أن يتركوا أن يقولوا آمنا
وهم لا يفتنون ، ولقد فتنا الذين من قبلهم
فليعلمن الله الذين صدقوا وليعلمن
الكاذبين ﴾ .

فما عليك .. وأنت من البشر ، ولك من
السيئات ما ربما استصغرتة وهو عند الله عظيم ،
الا أن تؤمن بأن ﴿ ما أصابك من حسنة فمن الله
وما أصابك من سيئة فمن نفسك ﴾ وأن من
المصائب ما تكفر به الذنوب أو ترفع به
الدرجات وأنت في ذلك بين هذين وليس لك من
الأمر شيء ، فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم
﴿ وأحسن كما أحسن الله إليك ﴾ ولا يغرنك
ما ترى من هوس أو إفك أو ضلال أو شذوذ أو
تهور أو غرور أو مكر أو خديعة ، فإن ﴿ من
يعمل مثقال ذرة خيرا يره ، ومن يعمل مثقال
ذرة شرا يره ﴾ ﴿ واستقم كما أمرت ولا تتبع
أهواء الذين لا يعقلون ﴾ وحسبك أن تتلو قوله
تعالى : ﴿ ومن يعيش عن ذكر الرحمن نقیض له
شیطانا فهو له قرین ﴾ .

وسل الله العافية « فما أعطى أحد أفضل من
العافية إلا اليقين » ﴿ ولمن صبر وغفر إن ذلك
من عزم الأمور ﴾ .

وهنا — رفع صاحبي يديه — إلى السماء ،
وقال : « اللهم ألهمني رشدی وقنی شر نفسي »
ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .. ثم
انصرف قانعا راضيا بحمد الله ويسأله المغفرة
والرضوان .

الناس بلفظ أو بلحظ أن لم استطع أن أحسن
إليهم .. فماذا لقيت ؟ لا أريد أن أسهب في
ذلك .. فقد رميت بالخور وبالضعف والجبن ..
وبالخوف .. والرياء .. واستهان لي الأجرياء ..
ولم أسلم من السفهاء .. وأوذيت حتى انتهى لي
الاحتمال إلى الداء العياء ، والكبت إلى الاحتراق
والانطواء ، وانهارت أعصابي ، وتمزق إهابي ،
وصرت إلى حال تستحق الرحمة حتى من قساة
القلوب .. وما أزعج أنني أحلو من النقائص
والعيوب والأخطاء والذنوب فذلك ما لا يسلم
منه أبناء آدم وحواء إلا من عصمه الله ورحمه .

ثم قال مستطردا : وكذلك رأيتني بهذه المثالية
أو الطيبة ، أو السداجة ، بين شقى الرحى ، فاما
أن أندفع مع التيار الجارف « وإلى حيث ألفت
رحلها أم قشع » أو أن أستكمل ما بقى لي من
العمر إلى الأجل المحتوم .. وبين عيني ما سبق أن
أنشده الشاعر المكظوم :

ومكلف الأيام ضد طباها
منكلف في الماء جذوة نار
وان كنت أراه قد أحسن ظنه كثيرا بالأيام
فجعلها كالماء تمثيلا ، وهو « الحياة » لكل ذي
كبد حرى .

وها أنذا في موقف لا أحسد عليه هدف لكل
رام وذام .

قلت : رويدك يا أخى ، أراك شديد التبرم
والتألم مما تعاني وأنت على ثقة من ربك وأنتك إلى
الخير أقرب ، وبالسلامة والمسألة أحفل وأطلب ،
وكأنك قد نسيت أن صفوة خلق الله من الرسل
والأنبياء والصالحين والأتقياء لم يغادروا هذه الدنيا
حتى امتحنوا بما زاغت به الأبصار وبلغت القلوب

١٠٦٣ جلوزها ... أي مشها

هذه كلمة .. تتردد في بلادنا .. كلما توسط أهل الخير في الإصلاح بين متخاصمين ، فإذا قال أحدهما : إن هذا قد فعل معي كذا وكذا ، مما يكره — بضم الياء — قالوا : لا بأس ! أنت من أهل الفضل والكظم ، « جلوزها » هذه المرة .

فما هي ؟ أصلها لغة « الجلوزة » الخفة في الذهاب والجميء .. و « جلوز » بين يدي الأمير كان يخف في ذهابه ومجيئه .

وبهذا يكون المعنى المستخلص منها هو التجاوز والصفح والمرور السريع أو الخفيف به .. أي بالمؤاخذ عليه .. ولها أساس في قوله تعالى : ﴿ وإذا مروا باللغو مروا كراما ﴾ .

ولولا « الجلوزات » والأعضاء والتغاي ، لما وسع الناس إلا أن يؤول بهم الامتعاض إلى « روائى شهر » .. أي « عصفورية الحجاز » .. والله يحب المحسنين .

١٠٦٤ ستة من العيال في القرن الأول

باع حويطب بن عبد العزى داراً من « معاوية » رضى الله عنه بخمسة وأربعين ألف دينار « دينار لا درهم .. وفي عصرهم » فقيل له : أصبحت كثير المال . قال : وما منفعة خمسة وأربعين ألفاً مع ستة من العيال ؟ . ١. هـ

قلت : كان هذا قبل ألف وثلثمائة عام والدينار ، ذو قوة شرائية قياسية ، ومع ذلك ، استقل ما حصل عليه .. مع ستة من العيال

فقط .. وما كان لهم تطلع إلى محدثات الحضارة العصرية ، ولا إلى السيارة والثلاجة والراديو والتلفزيون والمكوى والطباخة والغسالة والمسجل والفساتين ، التي لا يجوز أن تلبس إلا مرة واحدة .. وسعر المتر منها مائة ومائتان من الريالات ، ثم كم هم الذين يتقاضون ثمن دار لهم ٤٥ ألف دينار ، بين عباد الله المحدودى الدخل ؟ ..

لا جرم أن ستر الله وبركته هما الكفيلان بأن يحفظ على الكثيرين توازن دخلهم وخرجهم ، والا فإن المثل الدارج يقول : « خذ من التل يخل » .

١٠٦٥ أقبل ! فهذا هو الطريق

قرأت في تاريخ العصامي المكي ١٠٤٩ هـ — ١١١١ هـ « سمط النجوم العوالى » هذين البيتين للشيخ على بن جار الله الحنفى المكي القرشى :

قلت لشهر الصوم لما دنا
مودعا منى وداع الصديق
سلم على « الموسم » بالله لى
وقل له أقبل فهذا الطريق

قال العصامى : ما ألطف قوله : أقبل ، إلخ .. كأنه يشير إلى أنه كعقبة في الطريق . ١. هـ

قلت : وهنا محل الاستدلال على أن أهل مكة المكرمة بعد الألف ، كانوا يعتبرون أول الموسم من شوال ، وبعد العيد مباشرة ، أما نحن فقد أدركناه يبدأ من أوائل جمادى الأولى من كل عام إذ تفد بواخر الحجاج من « جزائر جاوى والملايو وما حولها » وهى أندونيسيا وماليزيا اليوم ، ومن

كان يتحدث عن المقارنة بين منزلتي الشعر والشعر وواتاه البيان بما يجمع بين المتناقضات ويحيط بوجوه الحسنات والسيئات ، وكان بما قاله : « وكان ابن ثوبة إذا جال في هذا الباب مع جماعة من أهل زمانه ناقضوه وعارضوه .. وكاشفوه وواجهوه .. فثبت لهم وانتصف منهم .. وأرى عليهم ، ولم يقلع من مسالطهم أو مبالطهم إلى أن نكصوا على أعقابهم وراجعوا ما هو أولى بهم » . ا.هـ

قلت : فأما المسالطة .. فهي ذلاقة اللسان ، وفسر الشراح « المبالطة » بأنها المجالدة والمنازلة ، وما هي كذلك في زماننا هذا .. بل تعني المعابطة . فهي رديف لها ، والمبالطة هي المغالطة ، فكيف تطورت في مدلولها الأول إلى الثاني عبر عشرة من القرون ؟

١٠٦٧ (يابا) صحيحة فصيحة

كلنا — سمعنا — عندما كان البناء — بلديا — أى بالحجر والطين والنورة أو الجص ، وأيام — يتبادل البنائون أو المعلمون — أغنيائهم وأناشيدهم — فوق (السقائل) .. سمعنا « القرارى » و (العامل) بل وصاحب البناء يقول للمعلم : « يا با » ... وهذه « اليابة » اصطلاح شائع ، عام .. ولا يطلق على غير (المعلمين) فما هي ؟ انها تعنى (يا أباها) .. وقرأت في كتاب (فصيح اللغة) لثعلب قوله : (وتنبل الإنسان وغيره) إذا مات وأنشد :

فقلت له : (يا با) جعادة أن تمت
تمت سئ الأعمال لا تقبل
وقلت له : أن تلفظ النفس كارها
أدعك ، ولا أدفك حين تنبل

الهند سابقا وبباكستان .. في ذلك التاريخ ، بل وكان حجاج بلاد الترك يحرصون على أن يصوموا بمكة .. فما يهل شهر ذى القعدة حتى تغص بهم شعاب مكة ومنازلها ورحباتها .. وتعر بيوت « الكراء » ويعرض عليها المشايخ والمطوفون من أواسط السنة أو أوائلها لما كان حول المسجد الحرام .

أما الآن .. فإن الموسم إنما يبدأ — كما شهدناه — في الأعوام الأخيرة من منتصف من القعدة غالبا .. والسر في ذلك ، السفر الجوى الميسر والنقل الآلى المتوفر .. وقد أثر ذلك على أهل الدور فلا ينالهم من الأجور إلّا النزر اليسير .. ومنها ما يبقى خاليا كلية .. لاقامة حجاج البر في سياراتهم وسرعة حركاتهم وسكناتهم .. والحمد لله الذى أتاح لأهل مكة وكافة أفراد المجتمع السعودى أينما كانوا — من أسباب الارتزاق والاحتراف والصناعة ، والتعليم ، والتوظيف ، والتكليف ، ما أغناهم الله به عن الموارد المحدودة التى كانت مرتبطة بالحجاج ، وحدهم .. ولولا تسخير الله لخدمتهم في هذه الديار المقدسة لعر من يتفرغ لها كثيرا .. لا سيما وقد كرسّت الدولة جهودها لتوفير الراحة والامن والرغد لهم مع الارشاد والرفادة .. وتمكينهم من أن يبلغوا الحسنى وزيادة ، وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء .

١٠٦٨ المسالطة . والمبالطة

ظفرت في مقابسات « التوحيدى » سنة ١٣٧٤هـ على جملة حسبت أننى بالعثور عليها والوصول إليها .. قد اكتشفت مجهلا أو بلغت أملا ، فما هي ؟

قلت : والشاعر إنما أراد أن يقول :
(يا أبا جعدة) فحذف الألف مطاوعة للوزن
والتفعيل ، فإذا جاز ذلك شعرا .. فمن باب أولى
أن يستخف التلفظ به العوام ، وما عدت أسمع
منذ أخذ العمران يتطور بالأسمنت والحديد من
يقولها .. كما انطوت وانقرضت أو خرس تلك
الترانيم الشجية التي كانت تتجاوب بها أخاشب
مكة .. عند البناء والانشاء .

١٠٦٨ « عققلك » - ف « فهميد »
أين هما ؟

كنت دون العاشرة — ولا أتجاوز السابعة أو
الثامنة .. عندما كانت حفلات ما يسميه أهل
(مكة) بالصلوات ، تجتمع حلقاتها الصاحبة
بأبواب المسجد الحرام قبل عام ١٣٢٧ هـ ..
وذلك طوال شهر جمادى الثانية ، من كل عام ،
ويلتف حولها الناس من كل حذب وصوب ، بعد
صلاة العشاء ، ويتوسطها أحد كبار المغنين ..
ويحذو بهم من باب المسجد إلى وسط الحارة ، أو
الحلة ، التي يجب أن يبلغوها ، في ترتيل وترنيم
وترديد .. تشويقا « الرجبية » إلى المسجد النبوي
الشريف .. في جموع ضخمة كبيرة .. ولكل محلة
(ركب عظيم) يتكون من أهل (النوق) ، و
(البغال) و (الخيل) و (الأعيرة)
و (الحمير) .. ويعدون لذلك طوال السنة حتى
أن أضعف وأفقر أهل الحارة .. يظل سنته يوفر ما
يمكنه من الاشتراك في هذه الزيادة .. ولو استدان
واقتراض !

وتذكرت الآن أو والدى رحمه الله .. وكان
حريصا على (تدليلي) خلال صغري فقط ! فلما
أيفعت ، فما كان أشده على في التربية والتقويم ..
بشكل لا يكاد يحتمل ! جزاه الله كل خير ..
وذلك على أساس من قول الشاعر :

فقسا ليزدجروا ! ومن يك حارما
فليقس أحيانا على من يرحم

وأعود فأبين سبب هذه الشذرة .. فقد كان
الزحام شديدا .. والأصوات عالية .. والمناكب
إلى بعضها .. فلا محل لطفل أو صغير بين هذه
الجموع الحاشدة .. وكان أبى رحمه الله ، يسره أن
أشهد هذه المواكب .. فيحملنى على كتفه ..
ويسير الصلوات من باب السلام إلى « الراقوبة »
أو « مقرة الفاتحة » في أعلى (المدعى) .. ثم
تنتهى المظاهرة .. ويعود كل الناس بيوتهم
مسرورين مغتبتين متبئين ليوم السفر إلى المدينة
المنورة .. فإذا ما عاد أبى إلى الدار ، تمنيت أن
أكون من الزوار .. وبكيت أن لا أزور .. وغيرى
يزورون .. فيقول : لقد زرت يا بنى فعلا ألم
أصحبك معهم في طريق (عققلك) —
وفهميد ؟ .. ويقول مازحا : أن (عققلك) هى
أعلى الدعى .. و (فهميد) هو (الراقوبة) حيث
ينحدر بى منها إلى دارنا (بسويقة) مما يلي
(المروة) .. وهو بذلك يحتال على اسكاتى
ولإرضائى وأبيت أحلم بأننى قد زرت فعلا !
ويرادنى شك كبير في صحة هذه الزيارة في
حدود ما أملك من إدراك ساذج محدود النطاق .

والآن ، أتساءل : هل في طريق المدينة من مكة
المكرمة ، منازل أو محطات يطلق عليها هذان

أما أصلها فقد روى أن الحسن رضى الله عنه أخذ ثمرة من تمر الصدقة .. وكان صغيرا ، فقال عليه السلام : « كخ .. كخ » أى ألقها .

وكم يكون شعورى بالغبطة عميقا كلما ظفرت بأمثال هذه الكلمات وهى تمت إلى أم اللغات ، أو سيدتها ، فى كل ما دق وجل من التعبيرات ، وإنما يعتربنى الشك فى زماننا هذا فيما إذا كان الطفل إذا « كخكخوا » له أو « كخكخوه » هل يرتدع ويمتنع .. ويتراجع .. ويتقاع ؟ أم ضعف تأثيرها فيه بحكم « التذليل » أو التذليل .. ولو « عمل البطيط » ؟ ورحم الله من قال :

فقسا ليزدجروا ومن يك حازما
فليقس أحيانا على من يرحم

« أ . . ا » (١٠٧٠)

قرأت من شعر المؤمل بن جميل من أحفاد مروان بن أبى حفصة قوله :

يا « أ . ح » من حر الهوى إنما
يعرف حر الحب من جربا
أصبحت للحب أسيرا فقد
صعدنى الحب وقد صوبا
لا شك أنى ميت حسرة
ان لم أزر قبل غد زينا
تلك التى ان نلتها لم أبـل
من شرق الدهر أو غربا !

قلت : فتكون كلمة (أ . ح) .. المتداولة حتى اليوم ، علامة التوجع والتألم .. كمن تمسه النار .. أو تلسعه العقارب .. وقانا الله شر (الوحوش) و (الولولة) وأبدلها بالألف

الإسمان (عقتقل — وفهيد)^(١) ؟ وأين يقعان ؟ وهل هما من القرى المسكونة العامرة ، أم مجرد أودية لا بد من المرور منها ؟ أم هى آبار يحل فيها (الركب) للتزود من الماء ؟ وبدأ لى أن أستفيد من ذلك بنشر هذه الحكاية من علامتنا صاحب المنهل الأغر .. ومن كل من يعرف عن ذلك شيئا ، وأرجو أن أظفر بالاجابة الشافية .. والله المستعان .

« كخ .. كخ » (١٠٦٩)

كلمة ما يزال صداها يرن فى سمع كل من كان طفلا .. تنبيهها له وزجرا لما قد يحدث منه مما لا يليق من التصرفات المردولة .. كمن يمد يده فى الطبق ليستل منه ما تميز فيه ، أو اللحم الذى كانت جداتنا تسميه « للبزورة » .. « الهيلة » ، وبها ارتدع الصغار عن كثير من المستهجنات تأديبا وعظما ، وهم لما يتخطوا الثالثة من أعمارهم ، وقد رسخ مدلولها فى أذهانهم باللفظ واللمح وأحيانا بالقرعة على الأصابع .

(١) (المنهل) : جاء فى معجم ما استعجم للبكرى قوله فى مادة (بدر) قال ابن إسحاق : نزلت قريش بالعدوة القصوى من الوادى خلف العقتقل ويطن الوادى هو يليل ، وبين بدر وبين العقتقل الكيب الذى خلفه قريش ، والقلب يدبر هو فى العدوة الدنيا من بطن يليل إلى المدينة ، ثم روى بيتا لأمية بن أبى الصلت هو :

ماذا بيــــــــدر فـالعقــــــــة

ـــــــــل من مرابــــــــة جحاجح

ص ٢٣٢ ج ١ مطبعة لجنة التأليف والترجمة بمصر ، وفسرها البكرى فعزا البيت المذكور آنفا لابن الزبيرى فى مادة (العقتقل) ص ٩٥١ ج ٣ نفس المطبعة) ومن هذا نفهم أنه كان منزل قريش فى بدر ، وبدر تقع بين مكة والمدينة كما هو معروف .

أما (فهيد) فابحث عنه جار ولم نلف له بعد على خير .

منى .. كانوا يعلنون عن بضاعتهم أى الماء
يقولهم : (يا حاجى بارد .. يا حاجى بارد ..)
وهم لا يدرون أن من الحجاج من يضيق صدره
بذلك لأنه يظن أنه فى البارد ! .. وربما قامت
مشاكسات ومجادلات بينهم فى هذا .. إلى درجة
الملاكمة ! وهناك جملة مأثورة .. عن أحد
شعراء الشام القدامى .. حيث يقول :

(إنه لشعر حجازى لو ضربه برد الشام
لجمد) ! ولا أدرى ان كان هذا يعتبر تقریظا ..
إذ هو حار ! أم تغنيدا .. ان كان من الرقة
كلما .. يجمد إذا هبت عليه ريح الشمال ! ولولا
أن يكون الشعر حارا لما اهتز به قلب ، ولا تحرك
له فؤاد .. والله در الشاعر القائل :

إذا الشعر لم يهزك عند سماعه
فليس خليقا أن يقال له شعر

(١٠٧٢) « الإحصاء » قديم

قرأت فى « شذرات الذهب »^(١) لابن العماد
فى حوادث سنة مائتين قوله : « فيها أحصى ولد
العباس فبلغوا ثلاثا وثلاثين ألفا ما بين ذكر
وأُنثى » قاله ابن الجوزى فى الشذور . ا.هـ

كما قرأت فى تاريخ مكة المكرمة أن إحصاء
أجرى فى حدود القرن العاشر .. تقریبا « بمكة
المكرمة » لمعرفة من يسكنها ، وتوزيع (حب

(١) (المنهل) : شذرات الذهب ، كتاب تاريخى كبير لابن
العماد .. وهذه الكلمات التى يكتبها أستاذنا أحمد بن إبراهيم
الغزوى فى موضوعات وشؤون طريفة ، متنوعة — هى أحق بالاسم
وأولى ، ولذلك سماها صاحب هذه المجلة بها وكم من كتاب سبق إلى
اسمه .. وبين يديها كتاب (شاعرات العرب) للأستاذ بشر يموت
ذكره صاحب كتاب (شاعرات العرب) عبد البديع صقر ، ولم
ينكر عليه أحد ذلك .

المرفوعة والحاء الساكنة حتى تكون (أخ) وفى
جمال اللذة ، والارتياح .. وما خلا الزمان من
الأثنين .

« فيوما تساء ، ويوما تسر »

« ويوم لك ، ويوم عليك »

وبضدها تتميز الأشياء .

(١٠٧١) هزارة الشعر

قبره قدته

جاء فى (الأغاني) أن محمد بن مناذر الأديب
اللغوى الشاعر فى العصر العباسى الأول أقام بمكة
حتى مات بها .. ومما يعزى إليه قوله : أن الشعر
ليسهل على حتى لو شئت أن لا أتكلم إلا بشعر
لفعلت ! قال الكراتى : وحدثنى هاشم بن محمد
الحزاعى عن العباس بن ميمون طابع .. قال :
حدثنى بعض أصحابنا قال : رأيت ابن مناذر
(بمكة) وهو يتوكأ على رجل يمشى معه وينشد :

إذا ما كدت أشكوهـا
إلى قلبى ، لها شفعـا
ففرق بيننا دهر
يفرق بين ما أجمعـا

فقلت : (ان هذا لا يشبه شعرك فقال : ان
شعرى (برد) بعدك !) . ا.هـ

قلت : ومع أن (البارد) خير من الحار ..
خاصة فى بلاد يشتد فيها القيظ ، فان من الحار
ما تتوافر به الحيوية .. وتضيق فيه البرودة ! ومن
هنا كان قولهم : لمن يستسمجونه (يا بارد) ..
(البعيد) .. وأتذكر أن السقاة الذين كانوا
يتشرون بشرابهم — بكسر الشين — فى طريق
الحجاج ، من جُدّة إلى مكة إلى عرفات إلى

ذلك وان دخل السيل ، ولو أنفقت في ذلك جميع بيوت المال ! وصعد المهندسون على ظهر الكعبة ، ونصبت الرماح بعضها إلى بعض ومدت من أعلى الكعبة إلى الجهات الأربع حتى كانت مستوية متوسطة في المسجد نسبة الجهات الأربع إليها على السواء .. فجزاه الله خيرا وشكر سعيه . . ا.هـ

قلت : ومن هذا نعلم أن تخاشي دخول السيل .. باتساع رقعة المسجد من الناحية الجنوبية قد سبق إليه (المهندسون) وفكروا فيه وحاذروه قبل ألف سنة ومائتين وثلاثين .. وفي التوسعة الكبرى التي أحدثت أخيرا .. أدخل وادي ابراهيم كله .. في المسجد من الناحية الشرقية .. والجنوبية .. اللتين هما مجرى السيل الكبير .

ولهذا رأينا جلالة الملك المفدى حفظه الله بهم كثيرا ويقف بذاته الكريمة .. على نفس المواقع .. ويأمر باتخاذ كل ما يمنع دخول السيل إلى المسجد الحرام .. ورغم أننا لسنا من ذوى الخبرة العلمية الهندسية العملية .. فانه لا وقاية من ذلك إلا بما ارتآه جلالته وهو :

أولا : منع انحدار السيل من أعالي مكة . إلى بطنها بتوجيهه إلى مجار أخرى .. وإقامة السدود لذلك ، وتوطئه ما علا من الأرض .. ورفع ما انحدر منها .. في الأبطح .

ثانيا : إعداد أسفل المسجد الحرام .. جنوبا .. كله .. وبدون أى عائق .. لمروور ما ينحدر من السيل من جبال مكة .. المحيطة بالبلد داخلها .. وتوسعة فتحاته .. ومخارجه .. بما يحتمل اندفاع السيل على أوسع تقدير .

ثالثا : تسوية مستوى ما حول المسجد من الأرض بحيث يكون الميل فيها من كل جهة إلى

الجرية) عليهم .. بما فيهم العلماء والخطباء والأئمة .. وخدمة الحرم الشريف .. عدى أهل المتاجر والدكاكين .. فبلغوا نحو من اثني عشر ألفا .. يومئذ .. ونال كل منهم قسطه من الحب أو الخنطة الواردة من مصر .. من أوقاف الحرمين الشريفين .

قلت : وبهذا تكون عملية الاحصاء .. موهلة في القدم إلى القرن الثاني .. وربما تجاوز ذلك من هو على وجه التعيين أسبق من ذلك .. إذ يمتد إلى عصر عمر الفاروق رضي الله عنه ، عندما دون الدواوين .. وقسم العطايا .. كما هو مفصل في التاريخ .. ولعل الحضارة الحديثة إنما اقتبست ذلك أساسا من الحضارة الإسلامية التي سبقت إلى استخدام (الآلية) المتطورة حتى الشوكة والسكين ! وتقديم قوائم بأصناف الأطعمة التي تصف على الموائد ! وكم لها من مآثر ومفاخر لا تعد ولا تحصى !؟ .. وفي كل مجال بما يضمن النفع ويدفع الضرر .. و يتعارض مع أحكام وآداب الشريعة الغراء .

١٠٧٣ « وادعي ابراهيم »
والسيل والمسجد الحرام

جاء في (سمط النجوم العوالى) للعصامي وهو يذكر حج (المهدي العباسي) سنة ١٦٠ هـ أنه : « وسع المسجد الحرام . وذلك لأنه رأى الكعبة ليست في وسط المسجد لضيق جانبها من جهته اليمنى ، فأمر الصناع والمهندسين بتوسيعه من تلك الجهة ، واشترى دورا هنالك وهدمها فنهاه المهندسون وقالوا : (يدخل السيل ان فعلت ذلك إلى المسجد لضيق مجراه حيثئذ .. فقال : لا بد من

(١٠٧٥) **عود على بدء :**
« حنين » الشمال

سبقت لى شذرة برقم (٨١٦) بان هناك ما يسمى (حنيناً) أخرى فى الشمال أم (بدر) غير حنين (أوطاس) الجنوبية المشهورة بالوقعة الكبرى بين المسلمين وهوازن فى صدر الإسلام بقيادة النبي ﷺ .

واتذكر أنه دار حولها نقاش طويل بين من يثبت ومن ينفي ذلك !

وفى مطالعة عابرة لكتاب « عمدة الأخبار — فى مدينة المختار » للعلامة المحقق الشيخ أحمد بن عبد الحميد العباسى المتوفى فى القرن العاشر — والذى وفق الله لنشره الأريب الكامل والأديب الفاضل السيد أسعد الطرابزونى الحسينى أحسن الله ثوابه . قرأت له فى الصفحة (٢٤١) من الطبعة الثالثة وهو يذكر فى الباب السابع أماكن المدينة ومساكنها وقراها ومساجدها ومشاهدها .. و .. و .. ومعالمها ، وأعلامها ، وأوديتها .. و .. الخ .. ما أنقله بنصه قال :

« الأشعر » : جبل جهينة ينحدر على ينبع . وقال نصر : الأشعر والأبيض جبلان يشرفان على (حنين) ولأنه من ورقان : عن أبى هريرة رضى الله عنه : « خير الجبال : أحد ، والأشعر ، وورقان » . اهـ

قلت : هذا نص صريح جاء فى مخطوط طبع فى العهد الأخير — وقد مضى عليه ما يقارب أربعة قرون ، وما أحسب أن أهل (الديرة) .. وسكان تلك البقاع لا يعلمون عنه شيئاً من عين

ما تجاوزه إلى المجرى العام تلقاء (المهجلة) القديمة .. (والمسئلة) وما انحدر من بعد المسجد لا بهم أمره بقدر ما هو هام جداً .. فيما ارتفع عنه .

وذلك ما ينتظر تحقيقه باذن الله وحوله وقوته . ثم بعناية واهتمام جلالاته .. أدام الله توفيقه وأطال بقاءه وایده بروح من عنده .

(١٠٧٦) **ماحو « الصرا » بكسر الصاد أصلاً ؟**

لا يخلو الحديث يومياً من تردد هذه الكلمة : (الصرا) بكسر الصاد .. ويعنون بها « الترتيب » .. أو الأول فالأول ! ومنه حركة السيارات .. فى طريق الحج أو المواقف العامة وفى أضداد ابن الانبارى المؤلف قبل أكثر من مائة وألف عام .. يقول :

« وصرى حرف من الأضداد ، يقال : صرى الشيء .. إذا جمعه ، وصره إذا قطعه وفرقه .. ثم قال : وقال الفراء : يقال بات يصرى فى حوضه ، إذا استقى ثم قطع ، ثم استقى » .

قلت : فهى بهذا النص مفتوحة الصاد .. وهى استقاء وقطع ثم استقاء ! وعلى هذا يكون لها بعض مدلولها المتداول الآن .. مع تطور ذلك .. إلا أنه لا يخرجها عن أصلها مع التسامح ! إلا أن يكون لها أساس غير هذا لم أظفر به .. والله أعلم .

(١٠٧٧) لوح الكتاب « في عصر المأمون »

روى البيهقي في كتابه (المحاسن والمساوي)
وقد ولد عام ٢٩٥ — وتو في عام ٣٢٠ هـ هذه
القصة قال : « وكان لسعيد الجوهري غلام قد لزم
(بالمأمون) في الكتاب .. فكان إذا احتاج
المأمون إلى نحو لوحه بادر إليه .. فأخذ اللوح من
يده فمحاها ، وغلب على غلمان المأمون ..
ومسحه وجاء به فوضعه على المنديل في حجره ..
فلما سار المأمون إلى خراسان وكان من أخيه ما
كان ، خرج إليه غلام سعيد فوقف بالباب حتى
جاء أبو محمد الزيدي فلما رآه عرفه فدخل فأخبر
المأمون .. فقال له مستبشرا بقدمه : لك
البشرى .. ثم اذن له فدخل عليه فضحك إليه
حين رآه ثم قال : أتذكر وأنت تمحو لوحى ؟
قال : نعم يا سيدى ، فوصله بخمسائة ألف
درهم .. » . اهـ

قلت : والشاهد من الخبر هو أن « لوح
الكتاب » هذا .. قد اتصلت مدته وتمادت عاداته
حتى أدركناه .. واصطنعناه بعد ألف سنة أو
تزيد ، وكنا نثبت فيه ما نقرأ .. ونمحو منه
وما نفرغ منه « بالمضر »^(١) .. ونكتب عليه بقلم
البوص والمداد الأسود .. وربما تعذر على الأستاذ
أو الفقيه ، أو المعلم أن يجد إلى جواره الخيزران ..
عند التأديب فيتناوله من رأسه .. وينفخ به من
أساء على اليافوخ ! أو على المنكب .. مرة أو
مرتين أو أكثر .. ولا يكون ذلك إلا بالعرض

(١) المنهل : المضرب هنا هو المدر وقد قلبت داله ضادا لقرب مخرجى
الحرفين .

أو أثر ، أو حتى ما يذكره المعمرون عنه مما
لا يحتمل نسيانا .. ولا بد له من رجوع قريب أو
بعيد ، فهل يسعفنا بذلك أهل الذكر من رواد
المعرفة والآثار مشكورين ؟

(١٠٧٦) كعب البقر

قرأت في بعض المؤلفات القديمة والتراجم ألقاباً
مستغربة متكررة لبعض الأشخاص . ومن هؤلاء
ما جاء في كتاب (درر الفرائد المنظمة)
للجزيري ، وهو قوله : سنة اثنتين وخمسين
ومائتين حج بالناس (كعب البقر) محمد بن
أحمد بن عيسى بن أبي جعفر المنصور . اهـ

قلت : وعجبت لأمثال هذه الألقاب تلتصق
ببعض الرجال .. كقولهم عن عبدالله بن الزبير
رضي الله عنهما — رشح الحجر — وعن المنصور
العباسي « الدوانيقي » .. وكثير غيرها ولكل
لقب سبب معروف أو مجهول . وقد أدركنا
ذلك قبل خمسين سنة بمكة المكرمة فهذا « بيوتات
العسل » للمجدور إذا كان جميلاً ! وآخر
(قرطاس النشا) لأنه يتألق في زيه وسمته ، وهذا
فلان « خروق » لكثرة ما يحمل من الثياب
المزركشة .. وهذا (حلاب الذر) لبخله ! وهذا
(خدام الدنيا) لحرصه .. وذاك .. وهكذا ..
فلا يكاد يسلم من هذه النوعات إلا من يخشى بأسه
وضرره ، أو يرحى منه أى خير أو أية منفعة ،
وقد زالت هذه العادة القديمة كلياً .. وانصرف
الناس إلى ما يعينهم ! واشتغلوا بما يهمهم من
شؤون وشجون والحمد لله وقد تخصص باطلاق
هذه الصفات والسمات رجال انقرضوا .. وكان
الفراغ والجلدة — يساعدان على ذلك ويوحيان
بالدعابات والنكت والمقالب أيضاً !

أعوام — وقد أدرسته بصيرا .. وقد انخفض صوته ونخل بدنه ومع هذه السن المرتفعة .. كان لا يضمن بعلمه ودروسه في (حصوة باب السلام) .. وإذا حسبنا ما تلا وفاته من الأعوام حتى اليوم كان مجموع ذلك بالاضافة إلى حياته (١٦٦) سنة .. وكنت أحضر دروسه .. (سامعا) (لمقرئه) .. ولتقريره في الحلقة كل صباح .. بين الأسفار والاشراق وما زلت أحس صدى صوته حيا في أذني .. سواء أكان تدريسا أم تذكيرا أم تفكيها وتنديرا ، ثم عاصرت من بعده رجالا كبارا .. كان هو أسنهم الا ان منهم من يلحق به في درجات التعمير .. أو المعمرين .. بفوارق قليلة لا تتباعد كثيرا .

وهكذا تتابع الأجيال .. وتنصرم الآجال .. وتتلاقى الرجال .. ويتصل الحاضر بالماضي والمستقبل .. وإنما العبرة بالتأسي والافتاء ، والتلقى والافتداء ، وحسن الأسوة والقودة ، وقديما قال الأوائل : « أن نوحا صلوات الله وسلامه عليه قال : أنه عاش في الدنيا ألف سنة .. وسئل عن الدنيا فقال : دخلت من باب وخرجت من باب آخر .. و ﴿ كل من عليا فان يقي وجه ربك ذو الجلال والإكرام ﴾ . رحمهم الله تعالى .. وألهمنا الرشد ووقانا من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

لا بالطول .. فأما إذا تجاوز الذنب إلى عدم الحفظ أو الخطأ الفاحش .. فهناك (الفلحة) ! وقد وفق الله أبناءنا وأحفادنا في هذا العصر المتطور والزاهر من هذه الآلام .. وقامت (التختات) أو (السبورات) مقام الألواح والأقلام ، وحظر الضرب باليد وتبيأت أسباب الترفيه ، وتيسرت وسائل التربية والتثقيف على قواعد علم النفس .. فأتت أكلها ضعفين بإذن الله ، وأتذكر أنني أنشدت مرة في إحدى الاحتفالات بالمعهد العلمي السعودي قصيدة أحت فيها بماضى التعليم في حياتنا الأولى .. وكان منها هذا البيت ، (وهى منشورة بكاملها في الصحف المحلية قبل نحو من ١٥ سنة أو تزيد) :

لا كالذى مر إذ كانت دراستا
على الحصر .. وإذ ألواحنا خشب

وما نقول : الا وأسفا على أن لم تتح لنا فرص التعليم كما هي الآن فهنيئا للأجيال الصاعدة بما تنعم به من التكريم والتنعيم ، وندعو الله تعالى لهم بالثبات والتمكين والفلاح والنجاح وأن يجمعوا إلى مزية العلم ، الإخلاص في النية والعمل وبذلك فليفرحوا .

١٠٧٨ مع الأحياء

منذ مائة وستين سنة

١٠٧٩ الشيخ أحمد باكثير
المكي

ترجم له (المحيى) في « خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادى عشر » قال : « أحمد بن الفضل بن محمد باكثير المكي الشافعى من أدباء الحجاز

صافحت بيدي قبل ٥٨ سنة .. راحة عالم كبير من أعظم علماء الحرمين الشريفين بالمسجد الحرام ، وذلك في عام ١٣٣٠ هـ وهو العلامة الجليل الشيخ محمد بن سليمان حسب الله المولود سنة ١٢٣٢ هـ .. وقد توفى بمكة سنة ١٣٣٥ هـ عن عمر ناهز أو تجاوز قرنا من الزمان — وثلاثة

عشر الهجرى .. قوله فى (الحريق) المعروف
حتى يومنا هذا بأعلى مكة .. على يمين —
المعلاة — أو الحجون .

أن (الخريق) لـ **سواد**
به البراد يـ **فطـ**
لـ **ذاك** طـ **ر فـ**
على (نقاه) يـ **رفـ**

قلت : كان هذا قبل أن يمتد إليه العمران
ويغص بالسكان .. وكانت (مراكزه) تمتد على
الجانين .. ويأوى إليها (الهاربون) من الومد فى
الأسد والسنبلة .. للسمر أو المنام .. فيجدون فيه
(سكينه الأرواح فى الأجسام) . ثم .. تحول
بالتدريج إلى بيوت عامرة .. وأصبح فى خبر كان ،
وفى البيت الأول كلمة ما زالت دارجة على ألسن
الناس إلى يومنا هذا وهى (به البراد يـ **فطـ**)
وهى عبارة عن النسيم العليل وما كان ذلك ليتوافر
لولا ما عرف به الحريق .. من أنه الأرض الواسعة
تتخرق فيها الرياح ومنخرق الريح مهبها .

١٠٨١ هـ شـ الزقاق

روى مصعب بن الزبير فى كتابه المعنون
بـ « نسب قريش » وقاضى مكة الزبير بن بكار
المتوفى سنة ٢٥٦ هـ فى كتابه : « جمهرة نسب
قريش وأخبارها » فى ترجمة (عاصم بن عمر بن
الخطاب) رضى الله عنهما ما نصه : « ولحقه يوما
ابن الزبير فضرب بمنكبه وقال له : لا يغرك
طولك وعظمتك ! أدخل الزقاق حتى أصارعك ،
فجعل عاصم يضحك ، وإنما يمازحه ابن
الزبير » . اهـ

وفضلائها المتمكنين ، كان فاضلا أديبا له مقدار
على وفضل جلى ، وكان له فى العلوم الفلكية يد
عالية .. وكان له عند أشراف مكة منزلة وشهرة ،
وكان يجلس فى المكان الذى يقسم فيه (الصر
السلطاني) بالحرم الشريف بدلا عن شريف
مكة ، ومن مؤلفاته (حُسن المآل فى مناقب
الآل) جعله باسم الشريف ادريس شريف مكة .
ثم ذكر من شعره قصيدة مدح بها السيد على بن
بركات الشريف الحسنى وهى طويلة .. ثم قال
واتفق له أنه سمع — وهو محضر — رجلا ينادى
على فاكهة .. ويقول : (ودعوا من دنا
رحيله) .. فقال بديها :

يا صاح داعى النون وافي
وحل فى حينا نزوله
وها أنا قد رحلت عنكم
(ودعوا من دنا رحيله)
ومات بمكة سنة ١٠٤٧ هـ .. ودفن بالمعلاة .

قلت : فهذا (باكثير مكة) .. وعاش الشاعر
الفحل الكبير الأخ الأستاذ على باكثير الأديب
الشهير .. وصاحب البيان الساحر ، والقصص
الباهر .. فلعله من أخلاف الشيخ أحمد المشار إليه
أو من بنى عمومته الأماجد .

١٠٨٠ هـ الشـخ سـالم الشـماع المـكي و الخـريق

مما يروى عن الشيخ سالم الشماع ، وهو من
أسرة عريقة بمكة المكرمة مكية النشأة والجوار قبل
أربعة قرون .. وأصله من (صعدة اليمن) ومن
بيت ذى فضل وعلم وأدب بمكة ، وعلمت أنه
كان من العلماء .. وأدرك أوائل هذا القرن الرابع

الرابع عشر حتى الآن . واحتوى على بيانات ومعلومات واحصاءات لا يتسنى لغيره جمعها ونشرها بهذه الدقة وهذا الأسلوب الرائع المبسط .. وقد ملأ به فراغا كبيرا كان لا بد من أن يملأه المختصون بهذا المجال الذى هو أساس النهوض والتقدم والأزدهار ، ومن الحق أن نفخر به وبما دل عليه من الأشواط البعيدة والخطى الواسعة التى ما زالت تمتد بها مطامح ولاية الأمور لتصبح هذه البلاد كما كانت منارا للعلم والمعارف تستضيء به جميع الأمم والشعوب فى مختلف أقطار الدنيا .. مع التمسك بالدين الصحيح .. وقد أفضل فأهدى إلى ، نسخة منه .. وجدتنى بها محلقاً فى آفاق المستقبل المشرق الوضاح .. وأنى لاشكر لسعادته هديته الثمينة .. وأتمنى له دوام التوفيق .. بتعزيد وتوجيه صاحب المعالي وزير المعارف سليل البيت الذى ما تزال أياديه البيضاء ساطعة كالشمس فى رائعة النهار .. وفى ظل طويل العمر المفدى عاهل العرب العظيم « فيصل بن عبدالعزيز » قر الله عينه بما يحب ويرضى وأطال بقاءه مؤيدا بروح من عنده .

١٠٨٣ في افريقيا الخضراء

زودت المكتبة العربية بمؤلف قيم ثمين جامع لشتى الفوائد .. أصدره الأخ الكريم والأستاذ الكبير الأمين العام للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة فضيلة الأستاذ محمد بن ناصر العبودى بارك الله فيه ، وهو سفر يحتوى على ٧٧٩ صفحة وقد دون به تفاصيل رحلاته إلى عدة بلدان قصية فى القارة السوداء التى تغفل فى أحشائها وتعمق فى أغوارها .. وحلق فى أجوائها .. ووصف كل ما وقع عليه نظره فيها من إنسان وحيوان

قلت : ومن هذا النص نجد الأصل المنحدر من العهود القديمة لما أدركناه فعلا أول النشأة فى مكة المكرمة .. عندما يختلف أو يتشاجر أثنان من الكبار أو الصغار .. ممن يمتازون بالفتوة .. والقوة .. فيقول الأقوى للأضعف : (خش الزقاق) أشرا ويطرا .. يتوعد بالطرح والضرب والدهلة ، وسف التراب وربما (كشه أو رشه به قبل دخولهما الزقاق) .. تحرشا به .. واستفزازا ، أما لماذا اختاروا الزقاق فلكلا يفرع أو يفرع للمغلوب أحد من المارة ! أو أهل الخير ودعاة الإصلاح ! وقد انقضت هذا العادة .. منذ وزع الله بالسلطان .. أهل الشر والفساد والطغيان .. وأخزى الله الشيطان . والحمد لله رب العالمين . وذلك بحسن التوجيه .. والقيادة الحازمة بحيث اتجهت جميع قوى الأمة إلى ما ينفع ولا يضر .. فهى فى المدارس والمعاهد والكليات والجامعات والبعثات ، والكتائب والفصائل ، والتزام بالناكب على المصانع والمجامع .. والجوامع .. وبذلك أرى لبلادنا المقدسة ومملكتنا الفتية أى مستقبل ناضر راغد ، وأى تقدم يشهد به الصادر والوارد ، والله مع المتقين .

١٠٨٢ التعليم فى المملكة العربية السعودية

بين واقع حاضره وأمانى مستقبله

ذلك هو عنوان الكتاب القيم الذى أصدره أخيرا سعادة وكيل وزارة المعارف (الأستاذ عبد الوهاب أحمد عبد الواسع) .. وقد تضمن تاريخ الثقافة فى بلادنا وتطورها منذ أوائل هذا القرن

ونبات .. وجماد .. وتناول بقلمه الشرق والغرب والشمال والجنوب وما يشوق ويروق من عوائد وتقاليد وأخلاق وسمات فهو ديني وعلمي وأدبي وجغرافي واجتماعي وهو إلى كل ذلك في أسلوب سهل ممتع .. وكان قد انتدب من قبل الجامعة المشار إليها في سبيل نشر الدعوة الإسلامية في تلك المناطق النائية ، وذلك في عام ١٣٨٤ هـ بصفة عضوين اختارتهما رئاسة الجامعة معه .. وكانت مهمته مع رفيقيه الكريمين الاتصال بالجمعيات الإسلامية وتقديم المنح الدراسية من الجامعة واختيار الطلبة وإتمام ترحيلهم إلى المدينة المنورة ، مع توزيع الإعانات المالية إلخ ما ورد في مقدمة كتابه .. وقد أكرمني جزاه الله خيرا بنسخة منه أهداها إلى مشكور لما استطعت أن أدعها حتى فرغت من استيعابها والتهاهما من أولها إلى آخرها بما اشتملت عليه من متعة وروعة ووصف وبيان .. حفزني على الاستمرار في قراءتها دون ملل ولا ضجر .. وإلى لأحمد الله تعالى على أن أتاح لنا في هذا العهد الفيصلي الزاهر بلوغ هذه الأشواط البعيدة من السعي المتواصل والعمل الصالح والجهد المشكور .. لاعلاء كلمة الله .. ونشر المعرفة .. وتنوير الأذهان والأخذ بأيدي اخواننا المسلمين في هذه القارة الواسعة .. إلى ما يثبت الله به العقائد .. ويمكن للدين الحنيف بين ظهرائهم رغم العوائق والمصاعب .. ولا يمكن أن يتصور القارئ الكريم مدى ما احتملته هذه البعثة من المتاعب .. وما ذلته من العقاب ، وما بذلته باسم الجامعة من مساعدات ، بأمر وتوصيات حضرة صاحب الجلالة إمام المسلمين وخادم الحرمين الشريفين الملك الموفق « فيصل بن عبد العزيز » حفظه الله ، وبارشاد سماحه مفتي البلاد السعودية

محمد بن ابراهيم وفضيلة نائب رئيس الجامعة الإسلامية وتوجيهاتهم السديدة .. إلا من وقف على تفاصيل ذلك في هذا الكتاب الثمين .. وما ذلك الا بمثابة إفتتاح الطريق إلى قلوب المؤمنين من أخواننا الذين يعوزهم التوجيه والتذكير ، والتدبير .. وقد قال ﷺ : « لأن يهدي الله بك رجلا خير من حمر النعم » . فكيف بهذه الجهود العظيمة لهداية أُم وشعوب لا تزال في حاجة قصوى إلى الدعم ، والتقويم . وبالجمله فإن الظفر بمثل هذا المؤلف القيم الجامع نعمة تذكر فتشكر ، وستبجع بامثاله قريبا ان شاء الله في كل بلد إسلامي يحتاج إلى الاعانة والتقويم والتعليم ، وسيكون لخرجي الجامعة الإسلامية الدعاة إلى الحق ، الأثر العظيم — إذا رجعوا إلى ديارهم .. وأدوا أماناتهم . وقاموا بواجباتهم .. ونشروا ألوية الهدى النبوي في أرجائها المتلهفة على الصلاح والإصلاح والبر والتقوى ، وذلك هو الفضل من الله . ومن أحق من مهبط الوحي ، ومنابع الخير ، ومطالع النور وهو نعم المولى ونعم النصير .

١٠٨٤ تاريخ العين العزيزية بجدة

ما أشد أعجائي وأعظم اغتباطي بهذه الآثار الخالدة .. تنقاد طائفة مختارة ليراعه أستاذنا الكبير صاحب المنهل الأغر الأستاذ الجليل الشيخ عبد القدوس الأنصاري .. رغم ثموسها وعدم انصياعها لسواه .. ممن وهبهم الله نعمة البيان ! فهو — ولا مدحاه ولا بحاملة — مؤق له بتوفيق الله تعالى في كل صالحة باقية ، وكثيرة هي حسناته وثمراته .. في مجالات العلم والأدب والتاريخ والآثار .. ناهيك بقدرة العلمي في الحفل

الصحفى .. وكما قال الشاعر :

وليس يصح في الأفهام شيء

إذا احتاج النهار إلى دليل

إنها ، ورب الكعبة ، لماثر لا تجحد .. وبها يذكر ويشكر ويحمد .. وأقرب ما أصدره من مؤلفاته القيمة .. هذا السفر الضخم الكبير بعنوان « تاريخ العين العزيزية بجدة ونحات عن مصادر المياه بالملكة العربية السعودية » الذى يجمع بين دفتيه ٤٨٧ صفحة من القطع الوافر .. وبهذا التنسيق الباهر .. وما أزدان به من المعلومات التاريخية عن العيون .. وما احتوى عليه من الخرائط والفهارس المبوبة والرسوم ، فهو مرجع منقح ودليل مصصح .. وفى اعتقاده أنه مفخرة تعز بها وتزدان جميع المكتبات العربية فى كل زمان ومكان .. وأن له لاجرا غير ممنون على ما قدم بين يديه من آثار قلمية .. وعلمية .. وأدبية .. وتاريخية .. وأثرية .. وما أجدر القادرين على التمام أن يبرزوا إلى هذه الميادين .. وينيروا السبيل بذلك أمام الصاعدين .. ويشيدوا بفضل المحسنين .. ويكونوا قدوة صالحة للمقتفين .. والله يتولى الصالحين .

أمد الله فى حياته .. وأعانه على تحقيق آماله وغاياته .. وما هى إلا الخير والهدى .. والبر والتقوى .. والصلاح والإصلاح .. وأحسن مثوبته فى العقبى .. ﴿ ومن يعمل من الصالحات وهو مؤمن فلا كفران لسعيه ﴾ وهو ولى المتقين .

١٠٨٥ (ذهبان الجنوب

قرأت فى مجلة « المنهل » الغراء بالعدد التاسع من السنة العشرين سنة ١٣٧٥ هـ وصفا للرحلة الملكية آتت إلى الجنوب وعسير من جهة الساحل

فى كلمة للأستاذ « عبد الله بن على العمودى » من أبى عريش محافظة جازان جاءت فيها هذه الفقرة :

(فى ذهبان الوادى) :

ثم مضى الموكب الملكى فى طريقه إلى « ذهبان الوادى » بالجنوب ، وهو يحتوى على كمية طيبة من النخيل ، وعلى مزارع مياه عذبة . وبجانبه إلى الشمال قرية « عمق » وهى مركز وسوق للنازلين وبها ماء عذب ونخيل لا بأس بها . اهـ

قلت : وهذه من المواضيع التى اتفق فيها الاسم واختلف الصقع .. فى زماننا هذا فهناك فى الشمال (ذهبان) المعروفة فى طريق الذهاب من جدة إلى رابغ والمدينة المنورة . وهذه الأخرى فى الجنوب .

١٠٨٦ (القويعية) أيضا

وقرأت فى نفس الكلمة المشار إليها آنفا أن من بعد أبى عريش بلدة « القويعية » فى الجنوب وهى بلد الشيخ هادى القصادى كبير الشرفاء من المسارحة .

وبهذا تكون « القويعية » الجنوبية المشار إليها ، غير أختها الشرقية الشمالية فى طريق مكة المكرمة — الرياض ، التى تسمى « القاعية » وهى مع أخواتها الأخرى من الأماكن التى اتخذ اسمها أو تقارب واختلف موضعها مما يجب أن يضم إلى أمثاله فى الخرائط الحديثة .. ويميز بجنته ومكانه وسكانه ، حتى لا يقع التباس فيما لم يقرن بتحديدده بصورة وافية بحيث لا يقع معها أى التباس .

١٠٨٧ فاتح الكعبة

والشيخ الحرم

المتوفى سنة ٧١٧ هجرية

ترجم التقى الفاسى « للشيخ على بن بجير بن على بن ديلم البدرى الشيبى » الملقب بالرضى ، بأنه شيخ الحجة وفاتح الكعبة ، وأنه كان من العلماء المحدثين .. وروى عن أبى اليمن بن عساكر ، الأول والثانى من حديث أبى اليان الحكم بن نافع وجزءا من تأليفه فى فضل رمضان ، وأنه كان من أقران القاضى نجم الدين الطبرى ، وأنه توفى يوم الخميس فى الثامن من صفر سنة سبع عشرة وسبعمائة ودفن من يومه بالمعلاة .

قلت : ولقد أسهب عطوفة أمير البيان الأمير شكيب أرسلان فى كتابه الموسم بـ « الارتسامات اللطاف » المتضمن رحلته إلى الحجاز فى عام ١٣٤٨ هـ فى مناقب « آل الشيبى » وما دونه التاريخ عن رجالهم وعلمائهم وشعرائهم وأعلامهم ، وأورد على ذلك بعض الأمثلة .. وما أزال أرى من الحق على ورثة أمجادهم وحملة أمانتهم من المعاصرين أن يذلوا بعض الجهد لجمع مآثرهم ومفاخرهم وتراجم أسلافهم البررة ، وأن يثبتوا ذلك فى « سفر واحد » يضم ما تفرق من التراجم والآثار ، والطرف والأخبار المعزوة إليهم كما فعل « آل البكرى » بمصر فهم بذلك جديرون وما عليهم إلا أن يتصدوا له ويحققوه فان المصادر الوثقى الحافلة كفيلة بإمدادهم بما هو باعث على الأسوة الحسنة والقدوة الطيبة وانهم لفاعلون إن شاء الله تعالى وهو ولى التوفيق .

١٠٨٨ من توارد الخواطر

قرأت فى كتاب أخبار النساء للإمام ابن القيم رحمه الله ٦٩١ — ٧٥١ هـ قوله :

وأنشد لاسحاق بن خلف البصرى :
لو أن رقيتها فى صخرة نطقت
أو أذن خرساء ، أضحت غير خرساء
أخفى من الروح ، ان دبت كحاجتها
ولو تشاء مشت رفقا على الماء !

قلت : وتذكرت أن شاعر العرب الكبير المرحوم الشيخ فؤاد باشا الخطيب كان قد شطر بيتين قديمين — بمكة — قبل خمسين سنة وسمعت ذلك منه مواجهة قال :

(هيفاء) لو خطرت فى جفن ذى رمد
نال الشفاء ولم يستشعر السقما
ولو مشت فوق سارى الذر خاطرة
(لما أحسن لها فى وطئها ألما)
(خفيفة الروح — لو رامت لحفتها)
مثل الهواء دخول الجسم ما علما
ولو أرادت دلالا فى رشاقتها
(رقصا على الماء ما بلت لها قدما)

وهكذا .. ترفق ووفق إلى أن يمزج بين الأصل والتشطير .. وما كان التوارد هنا .. إلا فى الماء .. وشتان بين أن تمشى عليه .. وأن ترقص .. دون أن تبتل قدماها ! فذلك لا شك أرهف فى الخيال ، وأشف عن الإبداع .. (وكم ترك الأول للآخر) ؟

١٠٨٩ الناس بالناس والكل بالله

منذ أكثر من ألف ومائتى سنة .. قال
عبدالله بن محمد بن مسلم :

وبالناس عاش الناس قدما ، ولم يزل
من الناس مرغوب إليه . وراغب
وما يستوى (الصائى) ومن ترك الصبا
وان الصبا للعيش لولا العواقب !

قلت : وما يزال يتردد بين جماهيرنا هذا
القول : « الناس بالناس ، والكل بالله » .. فأما
قوله : « ان العيش هو الصبا لولا العواقب » فقد
تدارك ما أسرف فيه ، عفا الله عنه ، وقد قال
تعالى : ﴿ قد أفلح من زكاهما وقد خاب من
دساها ﴾ .. وقال : ﴿ وأما من خاف مقام ربه
ونهى النفس عن الهوى ، فإن الجنة هى
المأوى ﴾ .. ونسأل الله الهداية والتوفيق .

١٠٩٠ لعك السمور من السماوة !

قال أبو زيد الأنصارى المتوفى سنة ٢١٥ هـ فى
كتابه (النوادر فى اللغة) : يقال سقانا من
(سمارة) مسودة حجراتها وهى واختها أى وما
طوقها من الماء من نواحيها بما يلى الاناء .. اهـ
قلت : وما دمننا قد وجدنا هذا اللفظ
بحروفه .. فإنه لا يبعد أن يكون أصلا .. لكلمة
(السمور) ! وحرف .. خصوصا مع المشاركة
فى الاسوداد أو ما يتلصق للسمور من طول
الاستعمال من التسور أو ما يسمونه (الكاشور)

وإن كنت أظن أنه دخيل من الفارسية ! غير أن
الرجوع به إلى أصل عربى .. دون تعسف أو
تكلف .. أو تحمل أو تنحل .. لا حرج فيه .. ولا
اعتات ! ورغم ذلك فإين هو « السمور » ؟ فقد
انزوى ! وأصبح حكاية تروى ! وإن كان فى حينه
وشكله و (نصبت) ألد وأشهى ، وأروى .

١٠٩١ المرقش الأكبر والخط

ترجم المرزبانى ٢٩٦/٣٨٤ هـ فى كتابه معجم
الشعراء للمرقش الأكبر فقال : هو (عمرو بن
سعد بن مالك) .. وقيل اسمه عوف بن سعد
وان من شعره :

ليس على طول الحياة ندم
ومن وراء المرء ما يعلم
النشر مسك ، والوجوه دنا
نير ، وأطراف الأكف عنم
فالدار وحش ، والرسوم كما
رقش فى ظهر الأديم قلم

قلت : وعمل الاستشهاد هنا أن هذا المرقش
الأكبر ومعه المرقش الأصغر قد شهد حرب بكر
وتغلب ، وما أريد من إيراد أبياته هذه إلا
الاستئناس بأن الكتابة كانت معروفة ولو إلى حد
ما .. فى قلب الجزيرة العربية منذ ذلك العهد
وأقدم منه .. ولا سيما فيما حول الأمصار
الكبرى .. كالخيرة .. ومشارف العراق والشام ..
ولولا ذلك لما يصف ترقيش القلم فى ظهر الأديم !
وأحسب أنها ما تزال حلقة مفقودة لدى الباحثين
أى قصة (الكتابة) وأوليئها .. ما دمننا لم نعتز على
مخطوط بعينه قبل الإسلام .. والله يتولى
الناصحين .

(١٠٩٢) من هو الإنسان ؟

كتاب (تفصيل النشأتين .. وتحصيل السعادتين) مؤلف قيم ثمين وهو للامام أبى القاسم الحسين بن محمد بن المفضل الراغب الأصفهاني المتوفى في رأس المئة الخامسة ، أى قبل نحو من تسعمائة سنة : وقد تناول فيها كل ما يتصل بالإنسان وتكوينه .. وحياته .. وتصرفاته .. ومماته .. على هدى من كتاب الله تعالى وسنة رسوله صلوات الله وسلامه عليه .. وما أثر عن الأئمة والخلفاء الراشدين رضى الله عنهم أجمعين .

وما استوقفنى فيه ، وقارنته بإنسان عصرنا هذا ، قوله رحمه الله : « ولم أعن بالإنسان كل حيوان منتصب القامة عريض الظهر أملس البشرة ضاحك الوجه ممن ينطقون ، ولكن عن الهوى ، ويتعلمون ولكن ما يضرهم ولا ينفعهم ، ويعلمون ولكن ظاهرا من الحياة الدنيا وهم عن الآخرة هم غافلون ، ويكتبون الكتاب بأيديهم ولكن يقولون : هذا من عند الله ليشتروا به ثمنا قليلا ، ويجادلون ولكن بالباطل ليدحضوا به الحق ، ويؤمنون ولكن بالجبت والطاغوت ويعبدون ولكن من دون الله ما يضرهم ولا ينفعهم ، ويبيتون ما لا يرضى من القول ، ويأتون الصلاة ولكن كسالى ، ولا يذكرون الله إلا قليلا ، ويصلون ولكنهم من المصلين الذين هم عن صلاحهم ساهون ، ويذكرون ولكن إذا ذكروا لا يذكرون ، ويدعون ولكن مع الله إلها آخر ، وينفقون — ولكن لا ينفقون الا وهم كارهون ، ويحكمون ولكن حكم الجاهلية يغيون ، ويخلقون ولكن يخلقون إفكا ، فهؤلاء وان كانوا بالصورة

المحسوسة (ناسا) فهم بالصورة المعقولة لا (ناس) ولا (نسناس) ! ثم تمثل بيت للبحترى :

لم يبق من جل هذا الناس باقية
ينالها الوهم إلا هذه الصور

قلت : ولا يحتاج هذا الكلام إلى تعليق أو تفسير .. فهو واضح صريح ويجد فيه المخلص لربه .. والحافظ لحدوده .. والمؤمن بكتابه والخاضع لجلاله ومجده وقدرته .. ما يستدر دمه ويصدق قلبه ويوقظ غفلته ، ويجعل أوبته وتوبته . وإذا كان لى من رجاء — أتقدم به بهذه المناسبة — فإنما هو نشر وتعميم أمثال هذه المؤلفات .. التى تجمع إلى الإيجاز الأعجاز وإلى البلاغة البلاغ ! وينقذ الله بها الغرق .. وبنه بها الغافلين .. وأن يكون لها (حصّة) فى الدروس التى تلقى فى المساجد والمدارس والمعاهد ، وأن توزع بكميات كبيرة وبلا ثمن على الجماهير من بدو ومن حضر .. وأن لا يخلو منها كل جهاز اعلامى .. (وبصورة ملحة دائمة دائبة) .. فان زماننا هذا جدير بأن (تكون الوقاية فيه خيرا من العلاج) وبقدر الهجوم يكون الدفاع .

وقد طبع هذا الكتاب عام ١٣٢٣ هـ .. بمصر — ولعله لم يطبع مرة أخرى . فعز وجوده .. وقل أو انعدم الاطلاع عليه وما أيسر أن يعاد طبعه فى أيام معدودات لأنه فى صفحات محدودة .. وليس هو وحده الذى يعالج الأهواء .. فان بين أيدينا من الكنوز الغالية والمؤلفات القيمة منذ قرون عديدة — ما يجب أن يكون فى الصف الأول من التلقين ومنها « الداء والدواء » و « ذم الهوى » و « رياض الصالحين » . والله مع المحسين .

١٠٩٣ (قديم) بتشديد الدال

ما تزال كلمة (ودى) عكس (جاب) العامية أى (جاء به) متداولة دارجة على ألسن العامة والخاصة .. ويقصد بها — ذهب به — مقابل جاء .

و كنت أحسبها منتزعة أو محرفة من (التأدية) .. الأداء وفى قراءة عابرة لمقصورة ابن دريد المشهورة العالم اللغوى الجليل المتوفى سنة ٣٢١ هـ وجدته يثبتها فى الفصح حيث يقول :

وإذا سمعت وحى الزما
ن فلا تقصر فى الوحاء
فلربما (ودى) السفا
نحو السفا أهل السفاء
وقال الشارح : ودى أى ساق .

قلت : فآثرت نشر هذه الشذرة بها فهى معروفة بمعناها المتداول اليوم قبل ألف سنة خلت .. فإذا قال أحدنا لرسوله (وديه) .. فهو يعنى سقه .. أو اذهب به إلى حيث أمر .. والله أعلم .

١٠٩٤ (الركوب الحمارى)

بفتح الحاء وتشديد الميم
بعدها ألف فراء مكسورة
بعدها ياء النسب

إذا وقفت فى إحدى ضواحي الطائف أو على مدخلها ومخارجها بعد أسفار الصباح .. وجدت أهل الفاكة يقدمون بها من مزارعهم إلى

(حلقة) الزاد ! وبعد أن يفرغوا من البيع والشراء .. يمتطون .. (أعيرهم) أو حميرهم السوداء الصغيرة — حمارى — أى يعملون أقدامهم من جانب واحد وهو دليل على نشاط الراكب وسرعة حركته .. وقوة أعصابه .. ويهزجون بأغانيتهم ومجاريرهم .. وهم عائدون بالدراهم و (المقاضى اللازمة لأسرهم) . وكذلك الحال فى جميع المناطق بمكة وجدة والمدينة وغيرها .. وكنت أحسب ذلك من محدثات القرون الأخيرة .. وأقرأ فى كتاب (الآداب الشرعية) لابن مفلح الجملة الآتية ، قال : وهذا القدر الذى لاحظته (أبو عبيدة) حين رأى عمر بن الخطاب قد قدم الشام راكباً على حمار — رجلاه من جانب واحد .. فقال : يا أمير المؤمنين ، (يلقاك عظماء الناس) ! فما أحسن ما لاحظ .. إلا أن عمر رضى الله عنه أراد به تأديب أى عبيدة بحفظ الأصل . فقال : (إن الله أعزكم بالإسلام ، فمهما طلبتم العز فى غيره أذلكم) .

والمعنى ينبغى أن يكون طلبكم العز بالدين لا بصور الأفعال ، وإن كانت الصور تلاحظ .

قلت : وما أنا بصدد الشكل ولا الصورة ولا التهذيب النفسى .. وإنما عنانى من القصة ، هذا الركوب الجانبي الذى يطلق عليه المعاصرون — الحمارى — أى الجانبي .. أى بمد الرجلين معا من جهة واحدة ! فيها علمنا أن هذه العادة موهلة فى القدم فى صدر الإسلام .. وربما كان عقد (الحمودى) أى الحرام . بمجردته المعروفة ، شريكاً لها فى الاستعمال .. منذ ذلك الحين أو أقدم .

١٠٩٥ أولية « القناديل »

بالمساجد

عن علي رضي الله عنه أنه « سمع القرآن في المساجد ورأى (القناديل) تزهر في المسجد » فقال : « نور الله على عمر في قبره كما نور علينا مساجدنا » .

قلت : فهذا الخبر يدل على أن أولية القناديل وإضاءتها بالمساجد إنما كانت للفاروق رضي الله عنه ، وقد أدركتنا وشهدنا هذه القناديل منذ ستين عاما وهي من الزجاج البلوري .. مناطة بمدار المطاف والمقامات والرواقات بالمسجد الحرام .. وتزود عصر كل يوم أو صباح بالوقود من الزيت .. وبالفتائل .. وتضاء قبل الغروب .. ولها موظفون ومراقبون ومعتنون ، ثم أبدلت بمصابيح الكهرباء .. وألغيت « القناديل » . ومن قبلها كان الوجهاء يستخدمون « البرم » (بضم الباء) التي لم تزل تحفظ بعض البيوت العريقة بنماذج منها وهي ذات ألوان بهيجة .. وأشكال بديعة ! حتى أن أحد مؤرخي (الطائف) ذكر أن محلة (السلامة) وحدها كانت تضاء على أبواب الوجهاء والأثرياء من سكانها والوافدين إليها في الصيف من مكة ومن جُدَّة ما يزيد على أربعين (برمة) .. من قبل نحو من أربعة قرون خلت ! .. وذلك قبل أن تخرب أكثر منازلها بالحوادث الجوية أو الأرضية .. أما الآن فإنها تنار بالكهرباء .. من كل جانب وفي شتى المناطق والانحاء ! كما هي الحال في جميع مدن المملكة .. وضواحيها وقراها والحمد لله .

١٠٩٦ كثر الله خير

أكاد اجزم — على قدر ما استطعت أن أحيط به فيما اطلعت وقرأت — بأن أول من استعمل هذه الجملة — ونظمها في شعره هو قيس بن الملوح (مجنون ليلى) — إذ جاء في إحدى قصائده الجمانية المطولة الشهيرة :

ويا عم ليلى عمر الله عامرا
أخوها — فقد أرعى بليل ذهابها
ويا عم ليلى (كثر الله خير)
كما لم يطل في حب ليلى خصامها

هذا ومن المعلوم أنه كان يعيش في عصر عبد الملك بن مروان أي في القرن الأول الهجري .. وأحسب أن الناس قد تداولوها قبله — أو معه — أو بعده حتى أصبحت هجيرا في زماننا هذا . وما ألطفها وأظرفها .. وهي تقال غالبا للشكر والمكافأة بالدعاء .. وأحيانا أخرى تستعمل لرد الاساءة بالاحسان .. وتتميز بالقرينة .. ولو تعقبنا كثيرا مما يجري على ألسنة العامة .. لوجدنا له أصلا راسخا ، منذ العصور الأولى .

١٠٩٧ « الهدى »

ضاحية بالطائف

و « الهدى » بين مكة وعسفان

ما من يجهل (هدى الطائف) .. فهو زروة من « كرى » وهو الطريق (الفيصل) الجديد ، المسفلت العتيد ! بل هو إحدى عجائب الفن في

نجد المتداول بين الناس صحيحا .. وهذا ومثله أصل له .. في الاستعمال « ! . ومنهم من يقول إذا دعوت له بالخير والنعمة أو الهناء : « بحس الله ثم حسك » .. ويلفظها غير معربة .. وهى على ما فيها من اللحن إنما تعنى بأمر الله .. ثم بوجودك أو رعايتك .. أو اعانتك . وأبو ذؤيب هذا كان في عصر عثمان بن عفان رضى الله عنه .

وجاء في مناقب الفاروق رضى الله عنه « أنه عندما فاجأ أخته وخخته وكان عندهما رجل من المهاجرين يسمى « ضبابا » فلما سمع ضباب (حس) عمر توارى في البيت فدخل عليهما فقال : ما هذه الهيمنة التى سمعتها عنكم ؟ وكانوا يقرؤون (طه) فقالا : ما عدا حديثا تحدثناه بيننا . قال فلعلكما صبوئما ؟ الخ . « فاستعمال الحس بمعنى الصوت قديم ولا اعتراض عليه بحال !

١٠٩٩) انحاش فلان أي ذهب

ما فطنت إليه ولفت نظرى في لهجة اخواننا أهل نجد — قولهم : « انحاش فلان من الدار أو المجلس » بمعنى خرج .. وقرأتها في (الحلية) لأبى نعيم فيما رواه عن عبدالله بن عمرو بن العاص رضى الله عنهما .. بمعنى (دخل) أيضا .. فهو يقول .. « زوجنى أبى امرأة من قریش . فلما دخلت على جعلت « لا انحاش » لها .. مما لى من القوة على العبادة من الصوم والصلاة .. فجاء عمرو بن العاص إلى (كتبه) .. أى زوجة ولده .. فقال لها : كيف وجدت بعلك ؟ قالت خير الرجال — أو كخير البعولة ! — من رجل لم يفتش لنا كنفا .. ولم يقرب لنا فرشا « الخ ! » وتمام الرواية أن عمر أباه شكاه إلى النبی ﷺ في

هذا الزمن ! ومن أكبر حسنات أبى (عبدالله) الخالدة أحسن الله مثوبته على ما شيد من أمثاله .

إلا أن بعض الناس يقولون أيضا « هدى الشام » ويلفظونها بالياء .. ويعنون به هذا الذى — يقوم بين مكة وعسفان .. وفي مطالعة عابرة رأيت أبى نعيم صاحب الحيلة .. يقول : عن أبى هريرة أنه قال : بعث رسول الله ﷺ عشرة رهط عينا وأمر عليهم عاصم بن ثابت الأنصارى جد عاصم بن عمر بن الخطاب فانطلقوا حتى إذا كانوا (بالهدة) .. بالتاء المربوطة .. بين عسفان ومكة ذكروا لحي من هذيل يقال لهم « بنو لحيان » فنفروا إليهم بقرب من مائة رجل رام فاقصصوا آثارهم حتى وجدوا مأكلهم اتمر في منزل نزولهم ، قالوا : نوى يغرب فاتبعوا آثارهم الخ .. اه . وليس المراد قصة الرهط وما انتهى إليه أمرهم .. وإنما هى للنص الوارد فيها عن (الهدة) ! . وبذلك يتضح الفرق بين هدى السراة . وهدى تهمامة .. فما تشاكلا ولا تماثلا لفظا ولا معنى ! إلا أن يكون هناك نص أصح .. والله أعلم .

١٠٩٨) سمعت « حسك » أي صوتك

قال أبو ذؤيب ، الهذلى في عينيه المشهورة : فشرين ، ثم سمعن « حسا » دونه شرف الحجاب ، وريب قرع يقرع فبقرينه سمعن .. يكون الحس هنا « الصوت » وهو ما يحس به السمع ويتصل به .. عن طريق الأذن .. وقد يكون الحس عاما في جميع الجوارح .. إلا أنه تميز بالصوت .. « ومن هنا

«الشيخ» و «الصين»

و ماجاشن

يعبر الكثيرون — بقولهم — عن «الصين» بأنها «الشيخ» ولا أدري من أين دخلت الشيخ على الصين؟ وأخيرا اهديت إلى أن التحريف إنما جاء من طريقة التلفظ فهي في الأصل بالجيم .. أى «الجين» ولعل هذه الجيم المنقوطة المثلثة من «تحتها» ! لهجة متداولة في تلك البلاد .. أو ما جاورها ولتكن ما كانت فان ذلك لا يهمننا في قليل أو كثير !

غير أن اخواننا في مصر ينطقون هذه (الشيخ) .. في اللهجة العامية .. أى غير الفصحى في أكثر ما ينطقون به فهم يقولون «ما جاش» ، وهى تعنى : (ما جاء) ! فمن أين امتزجت هذه الشيخ في عامية بلد عريق تميز بالتراث العربى العظيم والعلم الغزير والأدب الفياض ؟.. ومنه وعنه صدرت في القديم والحديث الحضارات والثقافات ؟! وأكاد أجزم أن هذه الشينات دخيلة فيه من اختلاف الجهات واللهجات كما عرفت بعض القبائل العربية في قلب الجزيرة بالكسكسة والكشكشة .. وما إليها .. ولا علاج لذلك إلا بارتفاع مستوى الثقافة في شتى البيئات ، ومختلف الأوساط .. ومع ذلك .. فالأمل ضعيف جدا في تقويم الألسنة كلها في هذا بعد أن درجت وتداولته الألسنة في القرون الطويلة ، ولا أقول ذلك إنكارا وإنما هو تساؤل عن الأسباب ، لو أمكن عليه الجواب ، وفي المثل السائر : « إذا لم يكن ما تريد ، فأرد ما يكون » ! . وحسبنا الاجماع والتلاق في قوله

حديث طويل .. (يطلب في محلة من الحلية) إلا أن الشاهد منه : « أنحاش » .. فهو كما يطلق على الخارج أو الذاهب .. يصح إطلاقه بهذا النص .. على الداخل والآيب .. إلا أنه في زماننا لا أحسبهم يطلقونه إلا على من ذهب أو خرج .. أو غادر مكانه أو رفاقه .. واخوانه .. ولم أظفر بها في الأضداد ولا في المتداول . والله أعلم .

«الزعل» ، هو النشاط

يقول أبو المسلم الهذلي في إحدى مناقضاته مع صخر الفى الخثمي .. وهو يصف القوس :

يكاد يدرج درجا أن يقبله
مس الأنامل صات ، قدحه زعل
(بكسر العين)

وجاء في الشرح « والزعل : النشاط » بفتح الزاى وتشديدها وفتح العين .. تماما كما نقولها الآن (زعل) .. ونعنى به الغضب أو الكدر .. أو الحقد ! فأين كل ذلك من النشاط ؟! إلا أن يكون نشاطا في المزعجات ؟! قاصرا عليها .. فان لم تقترن به هذه الملابس فيما أحسن النشاط جسما وعقلا .. وحكما وفعلا .. ونبلا وفضلا .. وسخاء ونبلا .. ولكنه إذا أطلق .. فقل أن فلانا (زعلان) فانه يتجرد من كل هذه الأوصاف إلى ما هو مدلوله عبر القرون في الأذهان . حتى كتب بعض أهل المخازن التجارية لافتات على محالهم .. « الدين ممنوع .. والزعل مرفوع » ! فاكفنا اللهم الزعل تكديرا .. وهبنا منك النشاط طاعة وتيسيرا وتبشيرا .

تعالى : ﴿إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون﴾ .. والكمال لله وحده جل وعلا .

١١٠٢ الأسطول الهجري العربي سنة ٧٣٩ م

في عهد الخليفة الأموي سليمان بن عبد الملك ، هاجم الأسطول البحري العربي الذي حشده مع القوات البرية لاحتحام أسوار القسطنطينية عام ٧٣٩ م (أى قبل ألف ومائتى وثلاثين سنة) وكانت قطعه مؤلفة من ألف وثمائمائة سفينة للحرب والنقل عدى الجيش البرى الذى كان بقيادة أخيه البطل (مسلمة بن عبد الملك) ! وهو كما روى المؤرخون نحو مائة وثمانين ألف جندى !

وقد بلغ فعلا غايته من حيث عبوره معاقل الروم في مداخل « الدردنيل » بحرا .. وزحف من بحر « مرمرة » إلى الضفة الغربية الأوروبية .. وكانت وسائل الدفاع الحديثة .. وهى النار اليونانية .. آتخذ .. من أسباب انسحابه بعد ذلك .. وكان من الفتح قاب قوسين أو أدنى .

قلت : وكذلك كان موقف الحلفاء من هذه المضايق .. خلال الحرب العالمية الأولى .. فقد تكبدت أهول الخسائر ، أساطيلهم الكبرى المزودة بأحدث الأسلحة والطوربيدات .. والمدافع .. والمدافع الهائلة الضخمة .. بعد مرور ألف عام على الغزو العربى الأول وارتدوا على أعقابهم عنها بعد تضحيات لا تحصرها الأرقام !

والهدف من إيراد هذه الشذرة هو التذكير بما كان للعرب في ذلك العصر من قوات هائلة مرهوبة في البر والبحر ... وبمثل هذا العدد الذى

لا يضاهيه في العصر الحديث إلا الحشد العظيم في أواخر الحرب العالمية الثانية عند غزو الحلفاء لاوروبا من الجنوب الفرنسى !..

وكذلك الأمل في أن يعيد التاريخ نفسه فلا يراحم العرب في تقدمهم وتفوقهم في كل مظاهر القوة والعتاد والأعداد .. وما ذلك على الله بعزيز إذا هم عرفوا ما كان عليه أسلافهم الغر الميامين .

١١٠٣ يخبثن أطراف البنان من التقم

ما أروع وأروع أبيات الحميرى الخالدة إذ يقول :

تضرع مسكا بطن نعمان إذ مشت
به زينب في نسوة عطرات
يخبثن أطراف البنان من التقى
ويخرجن نصف الليل معجرات
ولما رأت ركب (الحميرى) أعرضت
وكن من أن يلقىنه حذرات
قالوا : انه عندما سئل فيمن كنت يا غميرى
ومن هم ركبك ؟! قال : كنت أنا وغلماى
وحمارى .

وتذكرت أننى منذ أكثر من خمسين سنة كنت أدعى — قبل أن أبلغ الحلم إلى بعض بيوت الأقارب .. لأكتب رسالة من إحدى العجائز الجدات وقد تجاوز سنها الثمانين . فكانت تخمر .. وتستر وتخشى منى — وربما تثلثت وأملت على ، ما تريد إلى أختها أو ابنتها في جُدة أو الطائف . وكانت تحم على أن أكتب ما تقول نصا وفصا ! وتبدأ بعنوان الكتاب وعلميه على ، في كثير من العناية والاهتمام وتقول : أكتب :

(الدرة المصونة .. والجوهرة المكنونة)
(فلانة) .

وتضمن بذكر اسمها على الظرف .. فلا يظهر
إلا فيما هو محجوب عن النظر الفضولى ..
وتعنون الظرف باسم محرم لها من الرجال ! ليكون
واسطة لا يصله .

وكن يحرصن على أن لا يسمين .. عند من لا
قربة له بهن أو فى المجالس والأندية .. ويرين ذلك
أحدى النكرات .. ويستوى فى ذلك الفتيات
والعمات والحالات ! والأمهات والجديات ..
حتى الخادومات فلا يعرف ذلك عنهن إلا من تربطه
بهن وشائج النسب والقرى والصهر المتصل
ويخفضن من أصواتهن .. ويخفضن من
أبصارهن .. ولا يتحدثن مع غير من أباح الشرع
الخفيف محادثته من الرجال والمراهقين ! وإذا
اقتضى الحال ذكر أحد الناس اسم زوجته فى
ملاً .. أو أخته أو ابنته فقد لا يفرغ من ذلك
حتى تنشب المعركة الطاحنة بما لا يتنى إلا بفقشة
أو علقة ساخنة !

وقد كن لا يسمحن باستخدام من تجاوز
البلوغ أو قاربه .. ولا بأن يجلس بينهن أو يغسل
أطباقهن .. أو يسمح بلاط منازلهن إلا ممن هى من
بنات حواء .. ومع صغر سنى آتذ .. فلا أرى
منهن إلا من جلل الشيب مفارقهن .. وتلفعن
بالشراشف .. والمناشف .. والملاحف .. كان
ذلك وللرجال (العيون الحمراء) والغيرة
الصارخة .. وقد كفاهن ذلك كله منهن الفطر
السليمة والسير القويمة .. والأخلاق العفة
المستقيمة .. أخذنا بأداب الدين الخفيف ..
وما تلقينه من الأصول المتأثرة بالوسط المجهول على
العقائد الصحيحة .. والفوائد الحسنة .. وويل لمن

شد من الفريقين معا .. فإنه لهل السخرية
والازدراء .. وقلما وجد .. ان لم يكن مفقودا ..
بين جميع الطبقات .. لا فرق بين غنى وفقير ..
وكبير وصغير وصاحب كوخ . ورب خورنق أو
سدير .

هذا ما كان وعصرناه .. ولمسناه .. وما أردت
بإيراده إلا إثباته للعظة والذكرى .. ﴿ والذكرى
تنفع المؤمنين ﴾ .

وما يزال الخير باقيا فى أمة محمد صلوات الله
وسلامه عليه وقد أرسله الله رحمة للعالمين . وقديما
قال الشاعر العربى أبو الطيب المتنبى :

أفدى ظباء فلاة ما عرفن بها
مضغ الكلام ولا صبغ الحواجب
وقبله بقرون عديدة قال الشاعر الجاهلى المقرب
العبدى :

ظهرون بكلة ، وسدلين رقما
تقبن الصواوص للعيون
وسقى الله عهد الكباريت ، فما تكاد تذكر
إلا مع « البراقع » والخلاخيل .. وابن :
« هاوى » من « هيت » .

١١٠٤ السليق : أقساما بالبائف ومكة

اعتاد الأوائل .. ممن أدركنا آخرهم ..
بالبائف دائما وأبدا .. شتاء وصيفا .. وبمكة فى
ليالى الشتاء فقط .. عمل العشاء « سليقا »
بـ « الجذعان » أو « الربعان » .. أو « الهبعان »
وقد يكون ذلك حتى فى الغداء فإذا ما نضج
للحم .. أخرج من الجفنة أو القدر .. وتولى

الاشتغال بهذه التوافه إنما كان من باب التسلية مع مراعاة أحكام الطب وشروط الصحة .. وتخفيف العبء .. وتوفير الاجتماع على ما لا حرج فيه ولا تهرب ! وكم لنا إبان ذلك وخلاله من مؤانسات ومعاينات تولى بها الشباب ، وأين منها أو إليها الاقتراب ؟

أما اليوم .. فقد وجد الجيل الجديد هواياته في الدرس والمطالعة والكتابة والصحف والمجلات « والاذاعة » و « المرئى » و « سلام على نوح فى الأولين » .

١١٠ « المسوجى » لغة

من الرسائل - البريدية ما يسمى « بالمسوجر » .. وهو ما تؤخذ أجرته مضاعفة لما يحوطه من عناية وحفظ واهتمام . وتكتب الكلمة أحيانا بالكاف لا بالجيم (مسوكر) .. ومع احتمال انها دخيلة من لغة أجنبية لكثرة أمثالها فى مصطلحات الحضارة الحديثة . إلا أننى ظفرت عرضا أو مصادفة بها فى (بيت) لأبى الطيب المتبنى يصف فيه — مع أبيات قبله وبعده — كلب صيد أخذ ظيبا وحده بغير صقر فى أرجوزة جاء فيها :

عن أشدق (مسوجر) مسلسل
أقب ، ساط ، شرس ، شمردل
وفسر الشارح (المسوجر) بأنه : الذى فى رقبته ساجور .

وتأولت ذلك فى الخطاب المسوجر أو المسوكر .. بأنه المطوق أو المقيد .. الذى يتعذر انفلاته ، ووجه الشبه بينهما الربط والضبط والقيد والحفظ !.. اللهم إلا أن تكون الكلمة (دخيلة)

أنظنهم بالقسمة وأعد لهم — تقسيمه على المشتركين فيه .. بما يسمى « الهبى » .. بحيث لا ينال أحدهم ميزة تخصه منه .. مهما علا قدره .. وامتناز محله ! وإذا كان ثمة من محابة فهى فى إحسان الاختيار كيفا .. وتقليله « كما » ! حتى ليرضى بذلك كل مشترك .. وله كل الخيار فى أن يأخذ الأقل اللين الهين .. أو الأكثر الذى يحتاج فى عملية الهضم إلى « السفوف » .. أو « الجراوش المهضمة » . ثم بعد الفراغ من ازدراده .. بعد الكبدية واللية .. المقسمة أيضا على عدد المساهمين ! وما أعذبهما مع الملح والفلفل يمزج الحليب البقرى بالمرق .. ويغلى بعض الوقت ثم يوزع بنفس الطريقة فى الأكواب .. فإذا ما انتهوا منه .. كان (الأرز) قد نضج واستوى ! وأضيف إليه السمن البقرى الحر أو « القطرة » التى يكاد يشرب من صفائها ونقاها .. وكل ذلك السمن من إنتاج وبركات الله فى ديارنا .. وبوادينا .. ومدت « التباسى » .. وأتوا على ما فيها مسح وكسحا .. وتناولوا « الشاى » .. الأخضر .. المعطر .. أو المعبر ! ثم تحاسبوا على آخر دائق ! ودفع كل ما عليه .. وما كان ليزيد عن القرشين إلى الثلاثة .. حتى بلغ الريالات وتجاوزها إلى « المجدييات » ! أو الليرات !

ومن ميزات هذه الطريقة التى عفى عليها الزمن .. ان من شاء من المشتركين أن يحفظ قسمه من اللحم أو يسهم بأكثر من سهم واحد حق له ذلك .. مع الرز أو بدونه وله أن يأخذه أو كليهما إلى أهله أو ولده فى داره .. على أن يدفع ما وجب عليه دفعه كاملا .. وقد كان بعض أهل الترفه .. أو الذوق الرفيع .. لا يستسيغون ذلك بزعم أنه بدائة أو بدائية . وفاتهم أنهم بهذا « لا يعرفون من أين تؤكل الكتف ؟ » وأن

١١٠٧ «الابريق» ما هو

قال مهيار الديلمي :

ومدير — سيان — عينا
و «الابريق» فكا ، ولحظة والمدام

والابريق هنا السيف : سمي بذلك لبريقه ! وقد اختاره لمناسبته لفظا للمدام .

قلت : فلو حاول اليوم أحد أن يجعل اسم السيف «الابريق» .. لتغامز عليه الناس .. ووصفوه بالبلالة .. فما ابريقهم ، إلا هذا الذى يقضون به حاجتهم أو يتوضأون منه .. وقد أخنى عليه الذى أخنى على لبد .. فأخذ فى الانزواء وأصبح فى خبر كان ! وأغنى عنه ما استحدثته الحضارة من وسائل آلية ومعنوية ! و « ما عندكم ينفد وما عند الله باق » .

١١٠٨ النار ، والظلام

قال الصلاح الصفدى :

صديقك — مهما جنى غطه
ولا تخف شيئا إذا أحسنا !
وكن كالظلام مع النار إذ
يوارى الدخان ، ويدي السنا

قلت : ما أحسن ما أورد من المعنى الجميل فى هذا التمثيل .. حتى جعل للظلام به فضيلة .. تضاف إلى ما قبلها فيما يروى من قول الشاعر الآخر :

وكم لظلام الليل عندى من يد
تخبر أن « المانوية » تكذب ؟

ولها (معنى) أوسع فى هذا أو شبيه به .. غير أننى أسر كثيرا إذا عبرت على ما يمكن به تعريب المستحدث من الألفاظ الغريبة فما عرف ذلك فى البريد العربى قديما .. ولعل أستاذنا العلامة صاحب المنهل الأغر .. يزيد الموضوع توضيحا بما أتاه الله من سعة الاطلاع ، وقوة الاضطلاع زاده الله نورا وعلمنا وتوفيقا^(١) .

١١٠٩ طعم الماء

قال البحرى :

رب خذ للشعر من زمر
أسمونا منه — ما أضنى
مثل طعم الماء ليس له
فى فم ، طعم — ولا معنى

قلت : ولا يزال الناس إلى يومنا هذا يرددون جملة دارجة من هذا القبيل عندما يستنكرون شيئا أو لا يستحسنونه ليقولون منه : ما له معنى . ويرحم الله البحرى ، فلو عاش حتى شهد هذا العصر — وما يسمى فيه (شعرا) .. لآثر أن يتجرع ماءه .. ولو غص به .. على أن يتقيأ (قلبه) أو يتبلغ بالسلم — بفتح السين واللام — ولن يبقى إلا الأصلح والصحيح و (الديك الفصيح من البيضة يصيح) .

(١) (المنهل) : سعة اللغة العربية ما فيها رب سعة معلومات وسعة إطلاع الأستاذ الجليل البهانة صاحب الشذرات ما فيها شك .. وكلمة (المسوجر) الواردة فى اصطلاح أهل البريد الخدين على ما يترأى لى هى أجنبية .. واستعملت منذ عهد الأتراك العثمانيين فى الخطابات والطرود المسجلة المضمونة ولا يزال استعمالها شائعا لدى بعض هذه الفئة من الموظفين .. أما الاسم العربى للمعنى ذاته فهو على ما أرى (المسجل) وقد حلت هذه الصيغة بمشتقاتها محل (المسوجر) ومشتقاتها .. هذا ما رأيته والله أعلم . وشكرا جما لأستاذنا البهانة الطلعة على حسن ظنه ورفعة أخلاقه .

١١١٠) بحر الجنوب

تحدثت قبلا في بعض البشدرات عما اتفق وسما
واختلف صقعا من البلدان أو القرى — وما
لا يزال محافظا على اسمه وشهرته حتى الآن في
بلادنا العزيزة ، وقد عثرت أيضا على أن بالجنوب
وفي مقاطعة (نجران) مكانا يسمى (بدرا) قال
عنه المرحوم الأمير تركي بن ماضي في كتابه
(تاريخ آل ماضي) عام ١٣٧٦ هـ .. وهو
يترجم .. الماضي بن إبراهيم — وأولاده : ومنهم
عبدالعزیز بن ماضي : (أنه التحق به وعين أميرا
في « بدر » إحدى المراكز التابعة لامارة نجران) .

فأثرت ضم ذلك إلى ما سبق من أمثاله حتى
ينفرد هذا البحث بمؤلف خاص مستقل يجمع ما
تفرق .. ويفصل ما أجمل .. وينير السبيل أمام
كل مواطن يهمه الاطلاع على هذه الحقائق .. والله
المستعان .

١١١١) لا تتعلاث

قال الامام أبو بكر بن دريد الأزدي المتوفى
سنة ٣٢١ هـ وذلك في قصيدة (ثائية) له
منشورة في ديوانه :

فلننا إلى ربح المباءة ماجد
عظيم المقارى غير حبس كاثب
فلما أنفخا لم يؤده مناخنا
ولم نتعلل عنده بالعلاث !

قلت : والشاهد هنا قوله — (ولم نتعلل عنده
بالعلاث) فإن المتداول حتى اليوم في مجتمعنا إذا
استبطأ أحدا صاحبه في مهمة ما .. وجاء إليه

وهنا أجدني أتساءل في اندهاش وانكماش :
هل مثل هذه الأخيعة والأمثلة ، مما ينمى على
هؤلاء الشعراء القدامى ؟ وهل في شعرائنا
المحدثين .. أو المعاصرين من تلذ له أو تعجبه هذه
الومضات ؟! أو أن له ما يضارعها ؟ أم أن الأمر
لا يخلو من حكمة المثل العامى : « إذا بعد عليك
العنود .. قل : حامض يا عنب » ؟!

١١٠٩) بشار .. والقمر

قال بشار بن برد :

قال ريم مرعث
ساحر الطرف والنظر
لست والله نائلى
قلت : أو يغلب القدر ؟
أنت أن رمت وصلنا
فانج ، هل يدرك القمر ؟

قلت : وكأمر يدهى مسلم به كانت استحالة
ادراك القمر قبل هذا الشهر من هذا العام منذ
هبط آدم وحواء إلى هذه الأرض من السماء ! غير
أن ما فيه من حراجل وجراويل وصخور
وحجارة ، أو حفر — وبؤر ! وعجر وبجر ! كل
ذلك .. كدّر الخيال الشعري في سحره وجماله
وتماه وبهائه ! ورغم ذلك فانه مما يتعذر إدراكه
فعلا إلا باربعة آلاف مليون دولار ؟ وهو مبلغ
باهظ لا تسمح به الموازنات الخاصة .. أو العامة
إلا بعد مرور عصور تتجاوز بها الأصفار إلى
المليار ! ويخلق الله ما يشاء ويختار .

١١١٣ قرية التنضب والطنبداوي

قال التقى الفاسى فى العقد الثمين .. وهو يترجم لـ (محمد بن عبدالرحمن الطبرى المكي الملقب بالحب) : « وسكن باخرة : قرية (التنضب) من وادى نخلة الشامية — مدة سنين ، وأم بها ، وخطب وباشر العقود بها نيابة عن جدى القاضى أوى الفضل النويرى ، ومن بعده من قضاة مكة ، ولم يزل على ذلك حتى مات فى أثناء النصف الأول من سنة ٧٩٣ هـ بمكة ودفن بالمعلاة » . اهـ

وقال الشارح : التنضب — بالفتح ثم السكون — قرية من أعمال مكة بأعلى نخلة فيها عين جارية ونخل ! اهـ

قلت : وما سمعت حتى اليوم باسم هذه القرية فى نخلة الشامية ولا اليمانية .. رغم أنها كانت ذات قضاء ومعاملات وعقود مما يدل على أنها قرية ذات شأن فى القرن الثامن وما قبله ! ولعلها هى قرية (السيل) الكبير ؟! فهى ذات ماء ونخيل وما قرأنا عنها اسم (السيل الكبير) إلا فى الزمن الأخير ! والله أعلم إلا أن تكون غيرها وقد ذكرت بعد ذلك .. أو أنها موجودة وعامرة ولا يتردد ذكرها على الألسنة ؟! وعسى أن يسعفنا أهل الديرة بايضاح ذلك وتبين مكانها من نخلة فى زماننا هذا .

وهنا (بمكة المكرمة) وفيما يطلق عليه الناس حتى اليوم (الحفاير) إلى يسار الهابط من شارع المنصور إلى المسفلة .. مكان يطلق عليه أهل مكة من قديم — وهو مسجل فى حدود الأملاك بالمحاكم

يتحلل المعاذير فيها قال له : (لا تتعلث) ومنهم من ينطقها بالتاء .. ويقصد لا تتخرع أو تتحلل المنادح للتخلي عما كلفتك به ! فى حين أن (العلثة) فى الأصل هى من (العلاثة) وهى (أقط يَلُث بالسمن) فما زال بها التطور حتى اتصى إلى أنها تعنى : محض محاولة للاعتذار أو التملص أو إيجاد وسيلة إليه (ارزوزة) .. بأية صورة كانت رغم أنها كانت عبارة عن (تصبيرة) سهلة من الطعام !

١١١٤ من أخلاق العرب

يقول عروة بن الورد — الشاعر الجاهلى المشهور من قصيدة له :

ولا يستصام الدهر جارى ولا أرى
كمن بات تسرى للصديق عقابه
وان جارقى الوت رياح بيبتها
تغافلت ! حتى يستر البيت جانبه
وقال غيره :

وأغض طرفى ان بدت لى جارقى
حتى يوارى جارقى مأواها

قلت : كذلك هى شيم العرب حتى فى (الجاهلية) وما أكثر ما جاء فى الشعر العربى من هذا القبيل ! وإنها لمن مكارم الأخلاق التى بعث الله رسوله الكريم صلوات الله وسلامه عليه ، ليتها .. وما أجدرنا أن نتأسى بها فى ظل الإسلام وهو الجامع لكل خير ، وكل امرئ بما كسب رهين .

١١١٥ المائدة .. والخوان .. والسفرة

تطلق هذه الأسماء .. على ما يوضع عليه الطعام سواء أكان خاصا أم عاما .. أم منزليا — أم فندقيا ! ويغلب استعمال كلمة السفرة في المنازل التي ما زالت محافظة على تناول الطعام — على الأرض — وكانت تبسط في سعف النخل .. بما يسمى « المغسة » أو من القماش .. أما (المائدة) .. و (الخوان) .. فقد غلبا على ما يرفع ، أى ما يسمى (الميز) ! ولعله من التمييز بارتفاعه .. وهناك ما يسمى بالسماط .. وهو بدوره لا يكون إلا على « الطريجات » أو « الميزات » ! وتصف حوله الكراسي للمدعوين .

ورجائى من علامتنا صاحب المنهل أن يرشدنا إلى هذه الأنواع وما يعنيه كل واحد منها شكلا وموضوعا .. وإيضاح ما بينها من فوارق ؟. وعما إذا كانت كلها إنما تعنى شيئا واحدا .. أم لكل منها إختصاص يفترق به عن الآخر .. ولسنا نطلب ذلك تطبيقيا ! ويكفى أن يكون تحريرا .. فليس المدلول فيها جميعا واحدا .. وإن جمع بينها الطعام .

١١١٦ فردوس نجد

قرأت في شواهد المعنى للإمام السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ بيتين للمضرس بن ربعى هما :

تحمل من ذات (التناير) أهلها
وقلص عن نهي (الدفينة) حاضره

الشرعية — (الطنبداوى) ! وما لهذا الاسم من معنى بالطاء وأميل إلى أنه (التنضباوى) ويرد كذلك أحيانا على الأفواه . وغالبا أنه كان منابت لهذا النوع من النبات .. ثم باتخاذ سكننا بالعشاش أولا والصنادق .. ثم بالمنازل الحجرية .. تحول إلى أرض ممسوحة ، وأما تسميته بالخفاير .. فهي اما خفاير الماء .. في جوف الأرض .. عندما كانت مكة تشكو العطش .. وإما خفاير الآجر .. والطلوب والمصانع التي كانت آثارها باقية إلى زمن قريب .. كما هو الحال في أسفل مكة . والله أعلم .. وقد أدركنا فيه (بركا) وماء .. دفاقا .. في بطن الوادى .. قبل خمسين عاما خلت !

١١١٤ الشقلبة من فصيح العامة

يستعمل الجمهور كلمة الشقلبة غالبا فيمن يجعل رأسه مكان قدميه ، وقدميه مكان رأسه .. أو يتقلب في الأرض يمينا وشمالا بشكل غريب مشعوذ ؟! ووجدتها في شعر (طفيل الغنوى) قال :

مضوا سلفا قصد السيل عليهم
وصرف النايا بالرجال (تشقلب)

ومن هنا يعلم أن الكلمة أصيلة .. وما تزال تؤدى نفس المدلول قبل أكثر من ألف سنة ! وكفانا الله شر الشقلبة .. والمتشقلين ! وهذان صراطه المستقيم .

١١١٧ خلوف .. لاهلوف

بكسر الهاء وفتح اللام وتشديدها بعدها واو ساكنة سكونا حيا ، ففاء .

يبالغ أحدهم فيقول إني لا أرى فلانا إلا كالخلوف — بتشديد اللام — ولم أظفر بأصل لهذا « الخلوف » فيما تيسر لي الاطلاع عليه حتى الآن .. غير أنني وجدته في قصة رواها صاحب (النوادر في اللغة) — (الأنصارى) أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت المتوفى سنة ٢١٥ هـ وقد عمر عمرا طويلا قارب المائة .. قال :

« زعموا أن قيس بن عاصم أخذ ابنه (حكيم) وأمه (منقوسة) بنت زيد الفوارس الضبي فرقصه وقال :

أشبه أبا أملك — أو أشبه حل
ولا تكونن (كهلوف) وكل

فقلت : لعل هذا هو أصلها دخل عليها التحريف : والهلوف هو الثقيل الجافى العظيم اللحية !

١١١٨ سورة البطيط

ما أكثر ما يتداول الناس في مختلف بلاد العرب كلمة (البطيط) — يوردونها — في عباراتهم الدارجة .. حكاية عمن يعمل ما يستنكره غيره ويستكبره ويستكبره ! فلو ذهبنا نسأل القائل : « ما هو هذا البطيط » ؟ لتردد في الاجابة — لأنه لا يدري منه غير ما سمعه من سواء وأن مدلوله هو : اقترافه ما لا يحمد فعله أو قوله منه ، وما أعجب أن يكون (البطيط) من قبل ألف

وقلن على (الفردوس) أول مشرب
أجل جبر ، ان كانت أبيحت دعاثره

قلت : واستوقفني منهما ذكره في المواضع « الدفينة » وهى معروفة في طريق الذهاب من مكة إلى الرياض .. وقد حللت بها مرتين فهى إذن عامرة من العصر الجاهلى .. وقوله (على الفردوس أول مشرب) قال السيوطى : « والفردوس روضة بالجمامة » .. وهنا بدا لي أن أتوجه بالاستفسار من الأستاذ الكبير عثمان الصالح ، وهو الأملئ الحبير عما إذا كان هذا الفردوس أو الروضة المسماة به ما تزال حتى اليوم معروفة ومعمورة هنالك ؟! فإنه لأسم بل علم — تحيط به المعانى الشائعة الخالدة .. أعتقد أنه جدير بالاحياء والانماء .. لما له من عميق الأثر والتأثير في قلب كل عربى — تظله سماء الجزيرة العربية وتقله أرضها .. وفيه خير العوض إن شاء الله عن ذلك الذى أطلقه الناس على سمية فى الأندلس .. فان لم يكن له من عين أو أثر قائم أو معروف فمن الحق أن يطلق على أنضر وأجمل روضات الجمامة .. وأن يتصل حاضره المزدهر .. بماضيه المندثر .. وتقوم فيه وعلى جوانبه شواهد الحضارة والنضارة .. بما يترجم به الشعراء .. وما ذلك على الله بعزيز .

ملاحظة :

لقد كان البيت الأول في الشواهد هكذا :
(تحل من ذات التناير) .

وأحسبه خطأ مطبعيا .. لانكسار الوزن واختلاله ووجدت أن السياق يقتضى أن يكون (تحمل) لا تجل — إلا أن يكون لذلك وجه لم « أحزره » أو أقف عليه .. فما رأى أستاذنا القدوة (أبى نيه) فى هذا التصويب ١٢ (١) .

(١) (المنبل) : يبدو كما أشرتم إليه أنه تصويب مصيب .

فقال له : يا ابن أم ، قل (غاق) فانك تطير — يعنى أنه غراب أسود! . اهـ

قلت : إنه لظرف مأثور عن الحجاز منذ العصور الاولى ، ولم يعد أحد في زماننا هذا محتاجا إلى « الغوغقة » لطير ! فقد أغناه الله (بالميج ، والكونكور) .. وما إليهما عن ذلك وعن أن يطير — فانه ليطار به .. محمولا على أجنحة من الحديد .. والمعادن : وأدمغة من الاختراع .. وأجهزة من العلم والإبداع .. وقرىبا جدا إن شاء الله اليوم الذى يصنع فيه شبابنا الطموح بأيديهم وعقولهم وإنتاجهم الصناعى المتطور كل ما استطاع غيرهم إنجازه وإتقانه واستخدامه من مرافق الحياة العصرية المتطورة فما هم في الذكاء إلا مضرب الأمثال .. (وإن غدا لناظره قريب) .

١١٢١) و رشح الحجر و كعب البقر

من النعوت القديمة التى أظلمتها الناس على بعض الرجال في زمانهم قولهم عن « القائد » عبدالله ابن الزبير رضى الله عنه .. أو وصفهم له بأنه « رشح الحجر » .. مبالغة في وصفه بالشح أو البخل ! وما يخلو ذلك من غلو .. وإيغال .. وغل .. واستغلال بتشويه سمعته .. من خصومه الذين صرعوه وهو يجالدهم حول (بيت الله الحرام) .. وقد قرأت أيضا لقبا أو نعنا لأمير .. آخر .. لمكة .. بعثه المعتز بالله العباسى ، قال ابن الأثير : « لما ذكر فتنة إسماعيل بن يوسف العلوى بمكة في سنة ٢٥١هـ ، ثم وافى إسماعيل عرفة .. وبها محمد بن إسماعيل بن المنصور الملقب (بكعب البقر » . اهـ

عام أو تزيد .. هو (العجب) .. قال الشاعر :
ألا تعجبنى ؟ وترى (بطيطا)
من اللاتين في الحقب الخوالى
فهذا هو كما أورده الزجاجى سنة ٣٤٠هـ في أماليه .

١١١٩) هو - بتخفيف الواو و هو - بتشديد حها

قلما نسمع في اللهجة الدارجة من يتحرى النطق صحيحا إذا قال (هو) — بفتح الواو — وإنما يشدها كما تعود ذلك أكثر الناس أو كلهم . وقرأت في (معنى اللبيب) لابن هشام الأنصارى المتوفى سنة ٧٦١هـ . هذا البيت :
وان لسانى شهادة يشفى بها
و (هو) — على من صبه الله علقم
بتشديد الواو وفتحها — ..

قلت : وبهذا يشترك النظم مع النثر والفصح مع العامى في التشديد . وان كان ذلك نادرا ! — وما أردت الإشارة إلى أن لهذا الاستعمال أصلا قديما ، وربما كان أسبق من هذا الشاهد ، والله أعلم .

١١٢٠) قل : (غاق) فانك تطير

من طرائف الأدب العربى القديم ، ما رواه صاحب الأغاني أن نصيبا الأسود أنشد الشاعر ابن أبى عتيق (عبدالله بن محمد بن عبدالرحمن بن أبى بكر الصديق) .. قوله :
وكدت (ولم أخلق من الطير) إن بدا
لها بارق نحو الحجاز أطير !

قلت : وقد استمر هذا التلقب في المتأخرين .. حتى كنا نسمع من فلان أنه (قرطاس النشا) .. وآخر أنه (كذا) .. وقد عرفنا أشخاصا لا عمل لهم ولا اشتغال إلا باطلاق أمثال هذه النوعت على ما يشقى بمعرفتهم .. أو الاتصال بهم .. ومنهم من ينطبق عليه على حد المثل السائر عندهم : « ما تقول طق .. إلا من حق » .. وكنت أظنها من المحدثات الطارئة .. في أزمان الركود والجمود .. والتفرغ للتنايز ، والتلازم . وظهر أنها عريقة .. سحيقة .. وقديما نعتوا المنصور العباسي بأنه « الدوانيقي » ! لحرصه على المحاسبة حتى على النقيز والقطمير .. وهكذا نجد الناس متأثرين بمن سبقهم .. فمحلل طائر .. وواقف عائر ! و (الله يتولى السرائر) .

١١٢٢ جبل « ثقبه » بمكة هو « ثبير الأثيرة »

يطلق أهل مكة — على الجبل العظيم يسار الصاعد إلى (منى) .. والكائن على يمين المتوجه إلى الطائف .. في طريق (نخلة الحمامية) .. وهو المشرف على (سد العدل) والذي يمر في سفحه خط الأسفلت الجديد من وإلى منى ، وبعد تعبيده وتمهيده ، يطلقون عليه عدة أسماء .. منها وأولها وأولاها بالاعتبار (ثبير) .. وهو لضخامته وعلوه وهموخه .. (ثبير الأثيرة) وما أحسب امراً القيس واصفا إلا إياه بقوله :

كان (ثبير) في عرائن وبله
كبير أناس في مجاد زممل

ومنها .. (الصدر) .. لأنه في مكانه متصدر مرتفع الهام على كل ما حوله من الجبال . وتقوم

تجاهه (جبل حراء) .. وإلى يمينه جهة (المحصب) والأبطح جبل (خندمة) أحد أخشبي مكة المكرمة ، ومنها (جبل الرخم) لأنها تأوى إلى ذروته ويسيل منها وما تخلفه من (زرقها) الأبيض ! ومنها (ثقبه) .. وما أجد لهذه التسمية تعليلا فيما دونه المؤرخون .. إلا علة واحدة أظن أنها أقرب إلى الحقيقة .. وهى أن أمير مكة المكرمة في أوائل القرن الثامن .. الشريف (ثقبه بن رميثة بن أفي نغمي) ٧٤٤هـ . كان يأوى إليه أو إلى سفوحه .. مستجما أو محاربا .. أو مدافعا أو أنه وقعت به معركة أو أكثر بينه وبين خصومه آنذا ! وقد كان ولا يزال معروفا بالشلالات المنحدرة من أعاليه .. في مواسم المطر .. ويتخذ منه الناس إلى عهدنا مباءة للقليلات .. بين خريز الماء .. وعذوبة الهواء .. والله أعلم .

١١٢٣ الوشم — جاحلي

سبق أن تكلمت عن « الوشم » .. وأن له سابقة في جزيرة العرب قبل الأقطار العربية الأخرى أو معها ! ونسيت إيراد البيت الأول في معلقة (طرفة) بن العبد :

لخولة أطلال بيرقة نهمد
تلوح كباقي (الوشم) في ظاهر اليد

وقال شارحه الخطيب التبريزي : (٤٢١ — ٥٠٢ هـ) : « الوشم : أن يغرز بالابر في الجلد ثم يذر عليه الكحل .. أو التورور ! فيبقى سواده ظاهرا » ا.هـ

قلت : وبهذا يتبين أنه أقدم عهدا حتى من طرفة نفسه ! وما أقسى أولئك الذين يغرزون الابر

١١٢٥) الومد _ د السموم

فأما الومد فانه عادة من لوازم فصل الأسد وفصل السنبلة .. غصبا .. ولا سيما إذا كان الجو حول الشواطىء البحرية .. وفيها يستهل العرق من كل بدن ، ويتضايق النفس ويتضاعف الشجن ! وقد خفف منه استعمال محداثات الحضارة من (المكيفات) التى لم تقتصر على المنازل والقصور ، والبيوت والدور .. بل توافرت حتى فى السيارات عبر الصحارى المحرقة .

وأما السموم .. فإنه فيما بلونه من الأعوام المديدة .. مختص بشهرى (الجوزاء) .. ثم السرطان .. ومرابط حول المرتفعات التهامية .. ومنها مكة المكرمة ، إلى سفوح جبل كرى .. وما يحاذيه من أصقاع ورباع .. وخلال هذه الفصول الأربعة يفر الناس إلى (الهدية) .. و (الشفا) .. و (الطائف) .. حيث ينعمون بالهواء البارد العليل ، والنسيم لطلق البليل . إلا أننى أنكرت فى عام ١٣٨٨ هـ تداخل الومد والسموم فى بعضهما عبر الفصول كلها مجتمعة .. كأنما امتزجا أو تنافسا فيها بشكل غريب ، فهذه أواخر السنبلة ، وكأنما السموم فيها عاصفة هوجاء .. (يذيب دماغ الضب) .. وما ذلك إلا لندرة هطول الأمطار رغم أنها عمت جميع الأرجاء إبان أوائل الصيف ، ومن دلائل قدرة الله جل وعلا — أنه خلال ثوان أو ساعات ينقلب الحرور إلى عكسه ! خاصة بالليل ، ومن هنا يتمثل قول الأعرابية التى وصفت زوجها بأنه كليل تهامة لا حر ولا قر ولا سامة ! ذلك أنها من أهل الوبر ولو كانت مدرية لما وسعها. إلا غدير البنات بين (لية) والسداد .

فى جلودهم ليستوفوها ! رجالا ونساء ، كبارا وصغارا ! والذين يحسبون أن ذلك حلية يتزينون بها ، وما هى إلا ترفيع وتقطيع ! والحمد لله الذى جعلها أثرا بعد عين ، فما فى بلادنا اليوم من يتخذ ذلك أو يستجمله بحال .

١١٢٤) « الأصمعي » تلميذ « الشافعي » فى الأدب

قال السيوطى فى المزمهر : قال الساجى : سمعت جعفر بن محمد الخوارزمى يحدث عن أبى عثمان المازنى على الأصمعى ، قال : قرأت شعر الشنفرى على الشافعى (بمكة) . ا.هـ

وقال ابن أبى الدنيا : حدثنا عبدالرحمن بن أخى الأصمعى قال : قلت لعمى : على من قرأت شعر هذيل ؟ قال : على رجل من آل المطلب يقال له (ابن ادريس) . ا.هـ

قلت : سبحان المعطى الوهاب ، فإن الامام الشافعى القرشى ، وكان مسكنه بمنى إلى جانب مسجد الخيف .. لم يصرفه (التفقه فى الدين) ، عن تدريس الأدب والشعر ، ولمن ؟ ! لمثل الأصمعى الذى أصبح مضرب الأمثال فى فنون اللغة وبه زحرت كنوزها ، وفاضت بحورها .

وما أراه بعيدا ذلك اليوم الذى تستعيد فيه هذه البقاع المطهرة مكاتبتها العلمية الأولى فلا تضرب إليها أباط الإبل فقط ، وإنما تخلق عليها أيضا أجنحة (النفاثات) من جميع أركان المعمورة .. لتأخذ عنها ما تتزود به (التقوى) وتعتر به فى دنياها و (تقوى) ! .

١١٢٧) ابن حزم الإشباني

منذ عرفت الحياة ، وميزت بين الألوان ، كان هذا الأشنان لا تخلو منه دار في مكة ، ولا في المدينة المنورة ، وما حولهما من المدن والقرى ، يستعمله الناس لغسل أيديهم بعد الطعام .. وربما أجسامهم ورؤوسهم ، لما فيه من خواص طيبة .. وفوائد عديدة . وكانت جدتي لأني حريصة عليه ، مدخرة له دائماً وبمرور الزمن لم أعد أسمع له وجوداً وكأنما هو معدوم ، وكان مما يهادى به الزوار مع البحر المديني ، لأهلهم وذوي قرباهم وأصدقائهم بكلمات كبيرة تارة وصغيرة أخرى ، ومصدره « طيبة » على ساكنها أفضل الصلاة والتسليم ، وقد قرأت في كتاب « عمل اليوم والليلة » للإمام السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ ، في فصل (لطائف الأكل والشرب) قوله : « وإذا أتى — أى الطاعم — بالأشنان تناوله باليمين ..

قلت : وقال الشارح : هو نبت نافع للجرب والحكة ، جلاء ، منقى ، مدر للطمث ، مسقط للأجنة . اهـ .

وهذه بعض منافعه بإذن الله وهو من أعشاب بلادنا ، وكان شائع الاستعمال عدة قرون قبل أن يصطنع أو يصنع هذا (الصابون) فلماذا يهمل ويترك ؟ ولا تطور صناعته وتحضر منه أقراص أو قطع تباع وتشترى وتسد فراغا كبيرا في وسائل التنظيف والتطهير .. بل والعلاج والحكة والجرب ، فما أحسب التربة تضن به لو وُجد له رواجاً في الاستهلاك العام ؟!

١١٢٦) التطريق قديماً وحديثاً

نقول في زماننا هذا — لمن يعبر زقاقاً .. أو يصعد سلم دار ، طرّق ! أى أرفع صوتك .. وناد أهل البيت .. قبل أن تفجأهم .. أى استنذن . ونقول ذلك أيضاً لمن يسير في الشارع ومعه دابة تحمل ما يخشى ضرره على المارة .. كالأحجار والمواد الصلبة .. ونقولها أيضاً إذا رأينا خربة تنذر بالسقوط أو بدا عليها الميل أو الترخيق نقول : إنها (تطرق) — بضم التاء وفتح الطاء وكسر الراء وشدها — أى توشك أن تهترأ .

ووجدت في ديوان (أوس بن حجر) — وهو شاعر جاهلي مبرز — استعمالاً قديماً للتطريق لم نسمع به ولم نتداوله .. فهو يقول في قصيدة له رائية :

وانا وإخواننا عامرا
على مثل ما بيننا نأتمر
لنا صرخة ، ثم إسكاته
كما (طرقت) بنفاس بكر

قال الشارح : والتطريق أن يعسر خروج الولد فتصرخ لذلك ثم تسكن حركة المولود فتسكن هي أيضاً .. وخص تطريق البكر لأن ولادة البكر أشد من ولادة الشيب . اهـ .

وفي عصرنا هذا يسمون ذلك (الطلق) بسكون اللام .

١١٢٨ يا أخمي « بس » !

كلنا — عامة وخاصة — نقول لمن نريد أن يسكت وهو يتحدث ، أو نكفه عما هو يصنع : يا أخى بس .. بس ! وكنت أحسبها عامية محضة ، فإذا نى أقرأ فى كتاب « العين » : (بس) بمعنى حسب . وقال محمد بن المعلّى الأزدى فى كتاب (المشاكهة) : فى اللغة العامية تقول بحديث يستطال : بس ، والبس الخلط ! وعن أبى مالك : (البس) القطع ولو قال لمحدثه (بسا) كان جيذا بالغا أى بس كلامك بسا أى أقطعه قطعاً .. وأنشد :

يحدثنا (عبيد) ما لقينا

فسبك يا عبيد من الكلام

قلت : وأكاد أمثل من قول لى بعد هذا : (بس) .. وقد بسست ! إلا أننى ما أزال فى ريب من قول الصغار لبعضهم : « بسى : بسى » — بكسر الباء وبعدها سين مشددة مكسورة بعدها ياء ساكنة — فى مجال المخاصمة .. والغالب أنها بنت أخت الأولى أو هى ذاتها .. فهى تعنى أيضاً القطع أو المقاطعة .. وأتذكر أننا كنا زمن الطفولة نستعيد المواصله بمس الخنصرين من قبل المتقاطعين .. أو (التباسين) .. وتعود المياه إلى مجاريها على الفور بعد ذلك .. وما كان ذلك كله .. لإبتكارا .. وإنما هو التراث الموروث ولدا عن والد .. حتى يتسنى بنا الأمد إلى الأصول الموغلة فى القدم ، حتى فى اصطلاح الأصابع وإشاراتها .. فلكل حركة منها مفهوم لا يراحمه فيه جاره ولا أخوه وكذلك هى الألفاظ .. فلها وحدها قاموسها الواسع ، بما لا تملكه الخطباء المصاقع .

١١٢٩ أدوره

كلمة رائجة دارجة .. يكررها الجمهور آلاف المرات يوميا فى مخاطبتهم على اختلاف طبقاتهم لا سيما فى الحواضر وعند أرباب وربات البيوت ! (أدوره) — هى بتشديد الدال وضمها — ويعنون بها ما تعنيه كلمة « أشوى » .. أى أهون وأخف .. ولا أدرى لها أصلا إلا أن تكون من (الدوارة) .. و (الدوران) .. ويقصد بها .. بهذا ولا بغير .. أو كسب أقل ربح مادى أو معنوى ! أو اكتفاء ما هو شر .. والافتناع بأزهد ما يكون أو يحصل من الخير .. ولعلها من الوافدات .. أى من الكلمات الدخيلة من إحدى اللغات غير العربية .. أما تأويلها ، ومفهومها الأول إذا أخضعناها للعربية فهى القناعة بعد التدوير أو الدورة .. أى السعى الحثيث .. بما حصل .. ولا الخيبة .. أو الحرمان المطلق .. وعسى شيخنا صاحب (المنهل) الأغر أن يشارك فى التخرج .. ويضع (النقط على الحروف) كما يقول المعاصرون .

١١٣٠ غزاة المدينة المنورة

غزاة مكة المكرمة

وغزاة فلسطين

قال الفيروز آبادى فى المغام المطابة :

(١٩٣) غزاة بالفتح — وبالزاي موضع بالمدينة مشهورة بغزاة الشام .

قال الزبير بن بكار : كان بنو خطمة متفرقين فى أطامهم ، فلما جاء الإسلام اتحدوا

والأشجان مسایل الماء ، وبرك ههنا نقب
يخرج من ينبع إلى المدينة عرضه نحو أربعة أميال أو
خمسة وكان يسمى « مبركا » فدعا له النبي
ﷺ . ا.هـ

قلت : أما البرك الثاني فهو الميناء المعروف في
الجنوب بساحل جازان .. مما يلي « القنفذة » وهذا
مما اتفق وضعه واختلف صقعا أيضا .

١١٣٢ « العرج » - عوجان !

أما أحدهما فهذا الذي يقع شرقي مدينة
الطائف . وإليه ينسب الشاعر العرجي : « أسفل
وادي وج » .. وأما الآخر فهو واد عظيم من
أشهر الأودية الواقعة بين مكة والمدينة ويعد عنها
بمسافة تقرب من مائة ميل على ما حدده البكري
في المعجم » . ا.هـ

(بلاد ينبع) - للأستاذ حمد الجاسر

قلت : ما أجدرنا بمعرفة كل ما في بلادنا من
جبال وأودية .. وما اتفق لإسمها .. واختلف
صقعا .. فقد سبقنا إلى ذلك القدامى رحمهم
الله .. وكانت وسائلهم في الرحلة والدرس
والتأليف الركائب والنجائب .. والآن تجوب
السيارات والطائرات الأرض والأجواء في دقائق
معدودات وساعات محدودات ؟ .. والثقافة
عامة .. شاملة .. وذلك أحق بالعلم والاحاطة ..
من كل ما عدها من تقاويم البلدان .

مسجدهم ، وكان أول من سكن منهم رجل ابتنى
عند المسجد بيتا .. وكانوا يتعاهدونه كل يوم
ويسألون عنه ، مخافة أن يكون السبع عدا عليه
بالليل ، ثم كهروا في الدار حتى كان يقال لها
(غزة) نسبة لغزة الشام من كثرة أهلها .. ا.هـ

قلت : ومن المعروف أن مدينة (غزة) في
الأصل هي التي ولد بها الامام الشافعي رضي الله
عنه - وتسمى غزة هاشم - بفلسطين .

وبمكة المكرمة - محلة تقع ما بين محلة سوق
الليل وشعب عامر - بنفس الاسم حتى يومنا
هذا ، وسبب هذه التسمية فيما أرجح أن أهل
غزة كانوا يقيمون بها خيامهم ويعرضون بها
بضائعهم من أنواع (النقل) أو المكسرات
والزبيب واللوز والققع والحمص الشامى
والحلويات والزيتون وما يصحبونه معهم في
موسم الحج خلال أعوام طويلة غابرة فلما امتد
ال عمران واتسع ، تفرقوا في كثير من المواضع بأمر
القرى ، والله أعلم .

١١٣١ برك الشمال وبرك الجنوب

أما الأول فإنه كما جاء في كتاب « المغامم
المطابة » : موضع قرب المدينة المنورة ، قال :
« قال عروم ، بجذاء شواخط من نواحي المدينة
والسوارقية واد يقال له « برك » كثير النبات من
السلم والعرفط كأفنان الشجر .. وبه مياه . قال
ابن السكيت في قول كثير :

فقد جعلت أشجان برك يمينها
وذات الشمال . من مرتحة أشاما

١١٣٣ « الفرع » فروعان

التي انتقلت إليها سوق « الأقمشة » والأردية ..
وما إليها .. وأما الأخرى فهي (عين من عيون
وادي الحورة في « الأشعر » وهي بلدة (عبدالله
ابن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب
وبنيه) .. وقد كانت بلدة كبيرة .. ولها ذكر
كثير في كتب التاريخ .. وقد رثاها شاعر ينتمي
جهنئ يسمى « سعيد بن عقبة » بقصيدة رائية
طويلة من الشعر الرقيق .. ومن أبياتها قوله :
لا يبعد الله حيا كان بجمعهم
مذرى « سوقة » أخيارا لأخيار
كما جاء في كتاب « بلاد ينبع » .. للأستاذ
حمد الجاسر وسبحان من له الدوام .

١١٣٥ المحدثات ، الطبريات ، المكيات

جاء في مقدمة كتاب « القرى : لقاصد أم
القرى » للامام الحافظ أبي العباس أحمد بن
عبدالله الطبري المولود سنة ٦١٦ هـ — والمتوفى سنة
٦٧٤ هـ ، قول محققه الأستاذ المساعد بكلية
الآداب بجامعة فؤاد الأول قوله : « ومن سمع
الحديث وأسمعه من نساء هذه الأسرة — أي
الطبرية — ونبع فيه حتى تسابق كبار الحفاظ إلى
الأخذ عنهن . « الاختان الأصيلتان ، أم الحسن :
فاطمة ، وأم محمد : علماء .. ابتنا الامام أبي
الين — بضم الياء وسكون الميم — محمد بن
أحمد بن إبراهيم الطبري ، قرأ عليهما الحديث
بمنزلهما « بالسوقة » بمكة ، الامام الحافظ
محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن
المكي ، والأختان الفاطمتان ، أم الحسن ، وأم
الحسين ابنتا الامام أحمد بن إبراهيم بن محمد بن
إبراهيم الطبري » . ا.هـ .

وهناك في قمم جبال الشفا قرية مشهورة
تدعى « الفرع » في سفح جبل (دكا) أعلى
هماريجه المشرفة على ساحل البحر رغم بعد
المسافة ! وهو يسكون الرء .. وفي الطريق بين
المدينة المنورة ومكة المكرمة (واد يطلق عليه أيضا
« الفرع » .. بفتح الرء .. وهو يقع قرب
(سوقة) — بينها وبين وادي مثغر على مرحلة
من المدينة .. وهو فرع المسور بن إبراهيم بن
عبدالرحمن بن عوف) .

(بلاد ينبع) — للأستاذ حمد الجاسر

قلت : وقد كنا نسمع وما زلنا من رواد هذا
الطريق كلمة (طريق الفرع) .. بضم الفاء
وسكون الرء .. ويقابله (الطريق السلطاني) ..
ولعل هذا هو ذلك .. محرفا .. أو غيره باعتبار
الأصل والفرع .. والله أعلم .

١١٣٤ « لسوقية » لسوقيقتان

والأولى منهما كانت بمكة في محلة الشامية ،
وهي ما بين (المروة) و (قاعة الشفاء) ..
وكلها دكاكين ومعارض للكساء .. وتخصص
بذلك في جميع ما احتوت عليه من بضاعة ..
وأحسب أنها ليست الوحيدة بهذه التسمية .. فلها
أخوات في عدة مناطق من بلاد العرب على
ما أظن .. وقد أزيلت في مشروع توسعة المسجد
الحرام .. ولم يبق لها إلا بعض الفروع .. التي
تتصل بها من قديم وما من مانع يحجبها في تسمية
جهة ما بنفس الاسم إبقاء لها في المناطق الحديثة

١١٣٧) السياسة : إجمالاً

« سأل الوليد بن عبد الملك أباه ، ما السياسة يا أبت ؟ قال : هية الخاصة لك مع صدق مودعها ، واقتيادك قلوب العامة بالإنصاف لها ، واحتمال هفوات الصنائع » . ا.هـ

قلت : إنها قواعد أساسية ، وكل ما عداها فروع لها .. وما من فن من فنون القيادة والحرب والادارة وغيرهما إلا وللعرب فيه جوامع وموانع ، وبها استطاعوا أن يسوسوا الممالك ، ويحكموا الأمم والشعوب ، وهي من البراهين الساطعة على ما حباهم الله به من فطر سليمة وأخلاق قويمة .. مكن لها الله جل جلاله بالإسلام وجعلهم بها « خير أمة أخرجت للناس » .

١١٣٨) بطن نخلة وبطن نخل

قال الفيروزابادي في المغام : « بطن نخل جمع نخلة قرية قريبة من المدينة ، على طريق البصرة بينها الطرف على الطريق ، وهو بعد أبرق العزاف للقاصد إلى المدينة » .

قال المعلق الشيخ حمد الجاسر :

قال السهودي : وقال الأشعري في وصف طريق « فيد » ان من بطن نخل إلى الطرف إلى المدينة خمسة وعشرين ميلا . قال : وبطن نخل لبني فزارة ، وفيها أكثر من ثلثائة بئر ، كلها طيبة ، وبها يلتقى طريق « الربرة » وهي من الربرة على ٤٥ ميلا / . ا.هـ

قلت : وهكذا نجد نفس الاسم في الشمال — لبطن نخلة ، في الجنوب بفارق بسيط — يدل على

قلت : وما أكثر من من قبلهم وبعدهم من حملة الأسانيد ، وذوات الباع الطويل في الفقه والتفسير والحديث من عقائل مكة .

ونرجو أن يكون في برامج تعليم البنات الحديثة مراعاة من يخلفهن في العلوم الدينية ليعهد اليهن بثقيف ربات البيوت مواجهة ومحاضرة ومذاكرة .. فما أشد الحاجة إلى ذلك في زماننا هذا .

١١٣٩) الإطباق الطائرة

عند الحريري

قال أبو محمد القاسم بن علي الحريري صاحب المقامات في قصيدته الألفاظية البالية :

وكم رأيت بأقطار الفلا « طبقا »
يطير في الجو منصبا إلى صلب

قلت : وما كان « طبقه » هذا إلا القطعة من الجراد ، وما أدري هل يقوم خيره بشره ؟ .. فقد كان يأكل من الزروع ويسمن ثم يدفع أعلى الثمن ويأكله الناس « محمصا » — مملحا — قبل أن توضع له الأشراك المسمومة ، وما يقتصر ذلك على البادية وحدها بل وفي الحواضر كلها أيضا .. فكم « اجتمع عليه » أهل البيوت رجلا ونساء وأطفالا ، ويتفكهون به أو يتحذقون .. وقد حماه المكافحون .. من الأضراس الطحون وأسنة السنون وأطلقوا عليه سهام المنون .

وما أعجب أن يرهص الحريري قبل ألف سنة ولو تعبيراً « بالأطباق الطائرة » .. ولو عاش فراها لأخذه بها أيضا فانه لكالبحر الهدار ، رغم ما يلقاه من الجحود والأهدار .

قلت : وهذا مما اتفق اسما واختلف صقعا
ويضاف إلى أمثاله عند التدوين الحديث إن شاء
الله .

١١٤٠ « طفيل » آخر في طريق المدينة المنورة

قال الأستاذ حمد الجاسر في تعليقاته على كتاب
« المغام المطابة » : « طفيل » قال عرام : إنه جبل
صغير متوسط للخبث ، والخبث يمين « هرشي »
في المغرب وهو غير طفيل المذكور في شعر
بلال .

قلت : والمعروف عند أهل مكة أن « طفيلا »
مضاف إلى « شامة » في ضواحي أم القرى مما يلي
اليمين ، وهما جبلان متقابلان ثمة ، لا يزال
المعاصرون يعرفونهما في مكانهما وهما المذكوران
في شعر بلال رضى الله عنه :

ألا ليت شعري هل أبيت ليلة
بواد وحولى أذخر وجيل
وهل أردن يوما « مياه مجنة »
وهل يدون لي شامة وطفيل

و « مجنة » فيما أتذكر هي في « مر
الظهران » — وأكاد أظن أنه بالنسبة لشامة وطفيل
هي ما كان يسمى « بركة ماجن » والله أعلم .

١١٤١ أصل الفرجة لغة واصطلاحا

إن هذه الكلمة ذات معنى عميق يتصل بجبات
القلوب .. وتتهلل به وله الاسرار وتفرج
الشفاة ، وذلك لانه في اصطلاح الناس إنما يعنى

القلة والكثرة ، أما « بطن نخلة » فهو طريق
الطائف المعروف ويطلق عليه « نخلة الجمانية »
و « نخلة الشامية » وفيه قال امرؤ القيس :

فريقان منهم هابط بطن نخلة
وآخر منهم جازع رأس كبكب

ومحل العظة والاعتبار والتساؤل .. هذه الآبار
المتدفقة في بطن نخل واندثارها .

وآمل أن يسعفنا أستاذنا الكبير « أبو نبيه » بما
لديه عن « بطن نخل » في زماننا هذا — وهل
لا تزال معروفة بهذا الاسم ؟ وهل لهذه المياه
الدافقة عين أو أثر ؟ .. وإذا كانت بهذه المنزلة من
الخصب والغروة المائية الجوفية .. فهل هي اليوم
محل العناية والاستنباط والأحياء من قبل وزارة
الزراعة ؟ ذلك ما نرجو أن يشفى الغليل عنه
علامتنا الجليل .

١١٣٩ « ثور » مكة المكرمة « ثور » المدينة المنورة

كلنا يعرف جبل ثور الشهير بمكة المكرمة ..
وقد كان فيه « الغار » الذى اختبأ فيه النبي ﷺ
وصاحبه الصديق رضى الله عنه ، ومنه اتجهوا إلى
المدينة المنورة في هجرتهما التى تحدثت عنها كتب
السيرة الصحيحة .

وهناك بالمدينة المنورة « جبل » يطلق عليه ثور
أيضا وجاء في الحديث الشريف أنه ﷺ « حرم
ما بين (غير) إلى (ثور) . قال الفيروزابادى
صاحب كتاب « المغام المطابة في معالم طابة » :
وقال بعض الحفاظ : أن خلف « أحد » من هماليه
جبل صغيرا مدورا يسمى ثورا يعرفه أهل المدينة
خلفا عن سلف . ا . هـ .

١١٤٢ يا أخيه! لا تعمل لي دوكة

يتفاوت أو يتجادل اثنان فيعلو صوت أحدهما على الآخر .. فيبادره هذا بقوله : يا أخى لا تعمل لي « دوكة » .

وفكرت مليا في هذه « الدوكة » وبعد لأى وتأمل طويل ظهرت الحكمة في ذلك ، مما يدل على أن مخترع استعمالها في هذا الموقف كان أدبيا ضليعا .. ذلك أن الصوت لا يرتفع دفعة واحدة وإنما يتدرج في الارتفاع حتى يبلغ الصياح .

و « الدوكة » ما هى ؟ إنها أحد الانغام السبعة الرئيسية في جملة « بحمر دسج » فالباء « البنجكاه » . والحاء « الحسينى » والميم « الماية » والراء « الركبى » والذال « الدوكة » والسين « السيكاه » والجيم « الجاركا » .

ومن خصائص الدوكة عند أصحاب الفن أنها تبدأ .. صاعدة في « المجس » درجة بعد أخرى .. حتى تصل إلى أقصى مدى ممكن للحنجرة .. ومن هنا نعلم أن أول من استخدمها في الزجر عن الضجة و « الهيلولة » .. كان صاحب ذوق سليم وأدب صميم ، فلم يشتم ولم يقابل بالمثل ولم يقل ما يزعج في نصحه أو زجره ، بحيث يبلغ ما أراد دون إيذاء .. أو تحقير وذلك ما لا يلقى الأكرهون له بالا .. وأكاد أجزم بأننى اكتشفت هذا المعنى وقد كان خافيا .. و « مادم نفسه » يقرئك السلام .

النظر إلى ما يسر من مواكب ومظاهر ومشاهد وقد أدركناها أيام الطفولة والشببية و « تفرجنا » على الكثير مما كان يسير في الشوارع بأشكال وأوضاع ترتاح لها النفوس وتبهج الأفئدة .. ومن ذلك « الموسيقىات » و « النوبات » والركوب و « الخلعات » والمحمل والجنايب .. وكل ذلك ونحوه من الملاعب والزينات والاحتفالات والاستعراضات والاستقبالات مما يستحق « الفرجة » ويعنون بها طبعاً « التفرج » ويشترك في ذلك الرجال والنساء والأطفال والصغار والكبار على حد سواء .. أما في اللغة .. فإنها السعة بعد الضيق .. قال الشاعر :

ربما تجزع النفوس من الأمم
ر ، له فرجة كحل العقال

ومن ذلك ما ورد في الدعاء المأثور : اللهم اجعل لنا من كل غم فرجا ومن كل ضيق مخرجا .

وفي زماننا هذا تكاد تنحصر الفرجة العامة الغالبة على « ملاعب الكرة » وقد أغنى فيها عن كل ما مضى « ما يعرضه التلفزيون كل ليلة وكل جمعة بما اتسع لكثير من العلم والمعرفة والتهديب والتثقيف إلا الملائكات والمصارعات الثورية — نسبة إلى الثور — فإنها مؤلة مزعجة لا يحتمل النظر إليها — في نظرى — إلا متحجرو القلوب .. وإن كان الهدف من عرضها تنمية روح البطولة والرجولة في النشء المكافح الطموح » .

وقديما قال سليمان بن عبد الملك وقد دعا رجلا إلى طعامه فقال : لا رغبة لى فيه ، فقال سليمان له : « لا خير فى الرجل يأكل حتى لا تكون فيه شهوة لطعام » .

أما « النق » فإنه فى عرف واصطلاح المعاصرين : اللوم والتقريع والتعريض والتثريب والترديد لما يكره « المخاطب » .

وبقى « النقيق » وهو صوت الضفدع ، وله نغمة وترجيع خاص لا يشاركه فيهما غيره من مخلوقات الله .

ومهما كان نقيق الضفادع مقلقا فإنه لا يوجد فى الأصوات .. حتى الحميم .. على شدة نكارتها أشد إزعاجا وأعظم بلاء ، وأشد مدعاة للإفلاق والأرق من صوت « الوزغ » أو الأبرص السام .. ولو ملكت وسائل الذرة المحيطة بها لتهلك كبارها وصغارها لما أخذتني بها رحمة ولا شفقة .

ولعل أوفق يجعلها فى حكم الأحياء المنقرضة أهلكها الله وذريتها المؤذية .

وان من العجب العجائب ما ألهمت به من الدفاع فقد لاحظت أنها تحببى وراء الزجاج حتى لا يحطم كالصرصور الذى يلج ولا يضح إلا عند المنام .

١١٤٥) الفتنة .. والغدوة

إنها صفة تضافى على كل ذى سم سمحت حسن وزى جميل وخلق كريم ، حتى فيمن يمارس إحدى الألعاب السائلة .. فإنه يياشرها بهدوء وثقة بنفسه .. واطمئنان وسكينة ، وما أحسب

١١٤٣) من طق طق لسلام عليكم

تستقبل حواء جاريتها أو صديقتها .. ويتحدثان ثم يتفارقان ، فتعمد احدها إلى مقابلة أخرى .. وتنت أو تبث لها كل ما وعته ذاكرتها من حديثهما الأول . وتقول فى ختام ذلك : ها أنذا قلت لك عن كل شئ « من طق طق لسلام عليكم » أى من حين ما طرقت الباب إلى أن ألقيت سلام الوداع أو التوديع ، وبخدافيه وبكل وقائعه وجلائله .

أما إذا كسرت الطاء ، فإنها تؤدي معنى الانفجار أو الانفلاق أو الأمر بالجلوس والسكون .

ومن هذه الجمل والعبارات والكلمات المتداولة ما لم تتناوله المدونات القديمة ، ولا بأس من زيادة العروة اللفظية بهذه المستحدثات الطريفة ، رغم أنها تافهة ، إلا أنها تحيا معنا ولا ينبغى أن تبخس حقها من التنويه .. حتى يأخذ الله وديعتها وتلحق بما سبقها من دفين ومرموس .

١١٤٤) النقنة والنق والنقيق

أما الأولى أى « النقنة » .. فهى تناول المقدار الزهيد من الطعام بما يعرف أيضا — بالتصيرة — حتى تنضج القدور أو يكتمل الحضور .

ولها معنى آخر غير هذا .. وهو أن تدعو صديقك إلى المائدة فيقسم أنه قد تغدى أو تعشى ، فتقول : لا بأس « نقتن معنا » أى من باب المجاهرة .

١١٤٧ الزبلحة ..

وإذا بدا من الصغير أو الكبير ما ينكر من السلوك والكلام المر ، امرأة كان أو رجلا أو طفلا ، وأطلق لسانه بالقبيح من الألفاظ والمقوت من الشتائم .. قالوا عنه : إنه لمزبلح .. وكانوا يملكون تأديبه حتى تسقط ثنائه أو يتقلب ظهره وبطنه وقفاه .. وقد أدركتنا أمثال هذا الفريق يطرحه العمدة أو شيخ الحارة أرضا ويشبعه « ضربا » أو طقا حتى يرى النجوم في الظهر .

ونحمد الله على أنه لم يعد للزبلحة من عين أو أثر إلا في نجوة من الشواحيط أو أغصان الشجر .. وما نذكرها إلا لشكر نعمة الله علينا بما غلب من الخير والامتنال والطاعة والأدب .

ومن أمثال العامة عندنا قديما قولهم : « رحم الله من بكاني وبكى الناس عليّ .. ولا ضحكني وضحك الناس عليّ » .

١١٤٨ هذا الولد جاب لنا « الضرحرج »

أى ضرحرج هذا الذى يجيء به الولد أو الخادم أو أى شخص آخر ؟ وما هو لغة واصطلاحا ؟ .. أما لغة .. فلا نص عليه في المعاجم المختصرة عدا قولهم : الضرح الرجل الفاسد . وضرحت الدابة : رحمت وأما في الاصطلاح فانه كما يقولون : « القيق ونشفان الريق » ولست بصدد القيق هنا — فما يعدو أن يكون أخا للقيق .. أو مرادفا له أو اتباعا مقدما ويعنون به المشقة والازعاج والارهاق .. وأكد اعتقد أنه من نوع

كلا منهما — أى « الفترة » و « الغندرة » إلا اصطلاحا تداوله الناس دون أن يكون لهما أصل في اللغة .

ولعل أستاذنا « أبا نبيه » أوسع إحاطة وأتم افادة لو أفضل بالتعليق .. وحسبى أن أحسم هذه الشذرة بأن هاتين الصفتين لا تتعارضان مع الفتوة والرجولة بل هى منهما وبهما وفيهما .. فان تجاوزت إلى الرذيلة بايتها الفضيلة وما هى إلا وسط بين رذيلتين .

١١٤٩ الفرقنة أخت « الطيوعة »

كل من يبدو عليه التفكك والكسل والتفريط .. وعدم المبالاة ، كان يقول له آباؤنا وأجدادنا فيما سمعناه منهم انه « مفرق » ويعنون بذلك أنه كمتفرق الأعضاء أو الأوصال .. فهو متسيب أو متدلح .. أو متميع .. ويمقتونه ويصلونه نارا من التأنيب والتفريع .. وأشهد أننى ما رأيت فتى — من هذا النوع — إلا تمنيت أن كان لى عليه سلطان وأعلوه بالدارة العمرية أو الخيزران السيلاني .. حتى يكتوى جلده بآلام الضرب وأراه يعدو وأعدو خلفه ولا يسلم من يدى إلا إذا استقام ونشط ، وتجنب الانخراط في هذا النمط .. وإلا فيا خيبة أهله ووطنه فيه ، وأولى به أن يكون رهين الأشغال الشاقة .

ويقترن بهذا المعنى أيضا « التنبلة » ومنها كان تنابلة السلطان في الحكايات القديمة .

١١٥٠ « خاشش » — « هو شش »

إذا طرق الباب زائر قال له : من في الداخل :
خش .. أى أدخل .. وهى فصيحة عربية
صحيحة ، ونسمع فى المتداول وخاصة فى
« نجد » والمنطقة الشرقية كلمة — خوش — وهى
تدل على ما يستحسن .. وحقيقتها أنها « فارسية »
دخيلة .

غير أن أصلها بلا واو فهى أيضا « خش » وقد
قرأتها فى شعر « لأبى شراعة » أورده صاحب
الأغاني .. وقال : خش : كلمة فارسية
تفسيرها : طيب ، ولعل من زادوا الواو إليها إنما
قصدوا ذلك للتفريق بين الإذن بالدخول ،
والاستحسان والقبول .. كما ميزوا بالواو بين عمر
وعمر .

أما « الخاشش » بمعناه العامى المتداول ،
فلا أساس له مطلقا فان اللغة تقول عنه : خاشه
خوشا بالريح : طعنه .. ولا صلة بين هذا المعنى
وما انتهى إليه فى فهم المتأخرين والله أعلم .

١١٥١ الصرم القديمة

قال الشاعر الانصارى المازنى أبو « صرمة » :
« وقد روى الحديث عن رسول الله ﷺ : « من
ضار ضار الله به ومن شاق شاق الله عليه » :
لنا « صرم »^(١) يدول الحق فيها
واخلاق يسود بها الفقير
ونصح للعشيرة حيث كانت
إذا ملئت من الغش الصدور

(١) صرم : بكسر الصاد المهملة .

السائلات .. لأنهم يقولون سقانى الضرحرح ..
فقد يكون من رواسب الدبة المزدولة .. أو
النبوذة .. أو المكروهة فى الخلاقيم .. ولما لها من
ذبوع عام وجب أن تدخل فى نطاق البحث
المتصل بعامى الكلام .

١١٤٩ يا أخى سقيتنى

« الضرحرح »

لايحتمل المرء من صاحبه أو خادمه أو رفيقه
ما يزيد عن الطاقة .. فينفد صبره ويصبح به
قائلا : « يا أخى سقيتنى الضرحرح » .

واللغز هنا ماهية « الضرحرح » فلو ذهبتا
نسأل حتى الكثير من غير الأमीين عنه لتوقفوا عن
الاجابة .

وقرأت فى الأضداد لابن الأنبارى أيضا :
« الذرحرح » : وأحد الذرائج ويقال فى دعاء
العرب : « به الورى — وهو داء يفسد
الجوف — وحى خيرا وشر ما يرى فانه
خيسرى » .

قال : والخيسرى ، هو الذى يجيب إلى الطعام
لئلا يحتاج إلى المكافأة . وقال آخر :

قالت له « وريا » .. إذا تنحنح
يا ليتة يسقى على الذرحرح

ومن هنا نفهم أن الضرحرح هو « الذرحرح »
وتفسيره واضح بأنه من دعاء العرب وأكاد أجزم
أنه من النبات الكريه الطعام والمرير المذاق .. ظنا
لا يقينا .. فما فى جوارى — ما أرجع إليه — من
المعاجم وحسبى أن أعدته إلى أصله المخرف ..
حتى نفسر غامضه الذى هو أنضر وأعرف .

وحمل الشاهد هنا - أو الاستشهاد
«الأورال»، فإن امرأ القيس على عروبه
الأصيلة قد زار بلاد الروم واستنجد بقصر ..
فلعله انتهى إلى سماعه هذا الاسم أو وقف على تلك
الجبال بالذات .. فأوردها في شعره إذ لا نجد فيما
بين أيدينا من كتب الأدب واللغة وتقويم البلدان
ما يدل على أن في بلاد العرب «أورالا» آخر^(١)
والله أعلم .

١١٥٣ الاحتمال والطعائشة

قال أبو الحسن بن محمد الموقت «المكى» :
إذا المرء لم يرح يمارى صديقه
ولم يحتمل منه فكيف يعايشه ؟
وأنى يدوم الود والعهد بينه
وبين أخ فى كل وقت يناقشه ؟
قلت : وهذا من الأدب الحجازى المكى
القديم قبل ألف سنة ، وهو تفصيل ما أجمله
«الناطقة» فى بيته المشهور :

ولست بمستبق أخا لا تلمه
على شعث ، أى الرجال المهذب ؟
فهل طرأ على هذه الحكمة البالغة خلال القرون
الطويلة الغابرة حتى اليوم ما ينقضها ؟ أم دعمت
فى طريق ما يسمونه « بعلم النفس » بعد أن تغفل
فيها أصحاب الاختصاص ؟

وحلم لا يسوغ الجهل فيه
واطعام إذا قحط الصير
بذات يد على ما كان فيها
نجد به ، قليل أو كثير
قلت : فهذه هى «الصرم .. القديمة» ،
والعجب أنه لو قال أحدنا لصاحبه : ما لك عندى
غير الصرمة القديمة .. لكان جوابه مالا يرضى ..
لأن المتأخرين يطلقون «الصرمة القديمة» بفتح
الصاد على «الجزمة» أو «الكندرة» البالية
وكلتاها دخيلتان حديثان .. ولو تعقل السائح
وعلم ما هى «الصرمة القديمة» وأنها لا تقل عن
العشرين من الإبل أو حمر النعم لاستبشر وما
كشر ولا زعل .. ولكنه لا يسبق ذهنه إلا إلى
قدمه وما ينتعل .. وخير له إذا سمعها بعد الآن أن
يمتل ويستهل .

١١٥٢ «الأقوال» فى لشعر امرئ القيس

إن ما يطلق عليه «الأورال» فى زماننا هذا هو
جبال فى شرق بلاد روسيا وترى مواضعها فى
الأطالس وكتب الجغرافيا .

واقراً لامرئ القيس قوله :
كأنى بفتحاء الجناحين لقوة
صيود من العقبان طأطأت شمال
تخطف خزان الأنيمع بالضحى
وقد حجرت منها ثعالب «أورال»
والخزان بكسر الخاء هو ذكر الأرناب ، وجمعه
«خزز» :

كأن قلوب الطير رطبا ويابسا
لدى وكرها العناب والحشف البالى

(١) (المنهل) فى شرح الزوزنى لهذه القصيدة أن «أورالا» اسم
موضع .

١١٥٤) القرضين .. قرضان

أما أحدهما وأكرمهما .. وخيرهما فهو (القرض الحسن) المحمود ، قال تعالى : ﴿ من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً فيضاعفه له ﴾ ؟ وتقول العامة في أمثالها الدارجة : « الدنيا قرض بوفاء » .

وأما الثاني — وهو المذموم — فإنه من (قرض الفأر إذا قضم طعاماً) أو اختلس « بقسماطا » .. حتى يأتى عليه من جوانبه ويتركه أثراً بعد عين .. وقد تداوله الناس وهم يقصدون به « الغيبة » — غالباً — فنقول حواء لأختها أو صديقتها : ان فلانة ما تزال تقرضني قرضاً — بمعنى تغتابني .. وتنحت أثلي وتذمني .. أو تشتمني .. وشتان بين القرضين .. والمتناقضين ﴿ ومن عفا وأصلح فأجره على الله ﴾ « وكل إناء بالذي فيه ينضح » .

١١٥٥) الكيف ، والتكيف

كل من يتناول الشاي أو القهوة .. أو ابتلاه الله بهذا (التتن) أو الدخان .. أو الجراك .. أو التنباك .. يقول إذا افتقده : « كيفي ضاع » ؟ وإذا تيسر له وارتوى منه ، قال : الآن « تكيفت » !.. ويقول له صاحبه : (خذ كيفك) ... إذا بالغ في تكرمه . وفيما درج من العبارات قولهم : إذا مانعهم أو عاندهم أحد (على كيفك) وتعنى أنه مُصِرٌّ على ما أراد !

فما هو سر هذا الكيف وملحقاته ؟ .. لم أجد ما أعلله به إلا أن دماغ الإنسان جهاز لا بد له من

(التكيف) وأن يكون تصرفه فيما يحدث له من دقيق الأمور وجليلها .. قائماً على أساس من الحكمة أو العقل والمنطق ! أو كلها معا .. ومن هنا ، يعتبر هذه « العوائد » التي ملكت قياده ، بعد الاعتقاد ، (مكيفة » .. وبها يتأسك تفكيره ويستقيم ! ولعلها تصورات وهمية ، تنعكس بها الأهداف إلى ما هو ضدها .. في الألباب والأعصاب ! ومن هنا جاءت تسمية هذا « المكيف » للجو .. برداً ، وحراً .. أو حراً وقراً !؟ .. وكل ذلك حادث لم يعرفه أقوياء الشكائم .. وذوو الارادات الصارمة .. والآثار الخالدة .

١١٥٦) الغش في جمع التجليد

يهمنى أن أنبه إلى غش — قد يكون غير مقصود .. أو هو نتيجة للزحمة أو الغفلة ! ولكنه مزعج .. أليم ! ذلك أنك تشتري كتاباً ذا جلد واحد أو مجلدات .. وتطمئن إلى أنه كامل .. وتدفع ثمنه ولو غلا .. ثم تضعه في الصفوف وعلى الرفوف ! وتمضي مدة أو سنة أو سنوات لكي تتمكن من فرصة للمطالعة فيه والمراجعة .. فإذا بك ترى بعض ملازمه مفقودة .. كلياً .. أو إذا لم تفقد جملة .. تجدها أحياناً في غير محلها من التقييم .. والترتيب .. والاتصال .. ذلك أشد إيلاماً من هذا .. وكلاهما مؤلم مؤسف ! ولهذا لا بد لأصحاب المكتبات ان يولوا عنايتهم لما يشحن لهم من الكتب فأنك ان حاولت إعادة الناقص « المخروم » أو « المخترم » بعد مضي شهر واحد على شرائه .. أخجلك أن تعيده ، وأزعجك أن تبقيه كما هو . ولندارك ذلك ، وبعد التجربة .. أكتب هذه (التبصرة) .. أو التذكرة

طويلا إلا بالمرض والأرق والقلق والفراق والجزع!.. وأيا كانت البواعث عليه . ولا قصيرا إلا بالأنس والمرح والانشراح ، وأحسن من ذلك كله (الطاعة) .. إذا وفق الله إليها عباده الأبرار .. ولو في الأسفار ، ولا النهار طويلا إلا في القيظ والسموم والومد في الجوزاء والسرطان والأسد والسنبلة ، ولا قصيرا إلا بالغيم والرذاذ ، و « الركبى » و « الحسينى » و « العشاق » وحسن الاختيار ومشاكله أو بمائلة الأصدقاء والرفاق . وإن عهدى لبعيد جدا بالبدار والبكور ، إلى « المصافى » و « المنحنى » و « الرصيفة » و « العكشية » و « الزاهر » و « جبل النور » .. ونسأل الله تعالت أسماؤه أن يزيل كل ديجور .. ويشرح منا جميعا الصدور .. ويصلح كل مفتون ومغرور ، (والله عاقبة الأمور) .

١١٥٨ علم قدك لا قدرك

كنت أحسبها محرفة ، وهى قول البعض بل الكل : ان هذا الثوب أو القميص أو « البشت » بكسر الباء : (المشلح) جاء (على قدك) : وتأولتها بأنها فى الأصل على (قدرك) ! وحذفت الراء منها تحريفا أو تخفيفا ! وقرأت قصة عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، رواها محمد بن على ، قال : « قدمت على عمر حلل من اليمن فقسمها ما بين المهاجرين والأنصار ولم يكن فيها شئ يصلح على الحسن والحسين ، فكتب إلى صاحب اليمن أن يعمل لهما « على قدما » ففعل ، فبعث بها إلى عمر فلبساها .. فقال عمر : لقد كنت أراها عليهم فما يهينى حتى رأيت عليهما مثلها . . ا.هـ

وعلى الله العوض لا فى الثمن فقط .. بل فيما ينقطع من التسلسل ! وما يسوء من النقص أو الانتقاص ، مع الابتئاس ، وهى فى تأثيرها على القارئ أشد وأنكى من التطبيع ، وكلاهما مشين وفظيع .. (فخلوا بالكم منه) ! والأصح هو عكسه : (لا تخلوا بالكم منه) .

١١٥٧ الليل والنهار طولاً ، وعرضاً ، وقصراً

قال جرير فى قصّر النهار :
يوم كإبهم القطاة مزين
إلى ، صباه غالب لى باطله
ولم أنس يوما بالعقيق تخايلت
ضحاه ، وطابت بالعشى أصائله
ويقول أبو تمام فى طوله :

ويوم كطول الدهر فى عرض مثله
وشوق من هذا ومن ذاك أطول

ويقول امرؤ القيس قبله :
وليل كموج البحر .. أرخى سدوله
على بأنواع الهموم ليبتلى
فيا لك من ليل كأن نجومه
بكل مغار الفتل شدت يذبيل
ويقول النابغة :

كلينى لهم يا أميمة ناصب
وليل أفاقيه بطى الكواكب
تطاول حتى قلت ليس بمنقص
وليس الذى يرعى النجوم بآيب

ولكل منهم ليله ونهاره ، يكيفه ويصفه كما عانى منه .. أو شقى فيه .. أو سعد ، وما أرى الليل

تاج الدين الغزوى ، وقد تجاوز الثانين أيضا .. وكلاهما خطاط بارع ممتاز . كما أن تذكيرهما في النوم ، منحهما الانطلاق قبل صلاة الفجر لأداء الصلاة في المسجد الحرام .. ومن قبلهما كان والهما الشيخ محمد فرج خطاطا وتوفى في غرة التسعين ولم أره قط يستعمل النظرة في حياته الطويلة !

وقد رأيت المرحوم الملك (الحسين بن علي) وهو في غرة السبعين ، ثم الثانين ، لا يدع في مجلسه أو مخلوانه الخاص ضوئا باهرا .. من أى نوع .. بل انه يقيم غالبا في ليالى الصيف — في خارجة الجميلون — بقصر الحكم ، دون ضوء إلا شمعة إلى يمينه يشعلها بيده عندما يحتاج إلى قراءة ما .. ثم يطفئها بفيه إذا فرغ ! وذلك محافظة على البصر والابصار . وما رأيته قط ، واضعا على أنفه (النظارة) .. رغم ارتفاع السن .

وأغلب المسنين من أهل البادية .. ومن بلغ منهم المائة عام فأكثر .. إنما يعود الفضل في سلامة عيونهم .. بعدهم عن الضوء القوى الباهر ، واكتفاؤهم في الصحراء ، بنجوم السماء .. وبرغم ذلك فأننى لم أتعظ بما مرئى من هذه التجارب العملية ! واستمر على ضوء تعشى به زرقاء اليمامة .. وتتوارى عنه الحمامة واليمامة ! فهل من يعتبر بما قصصت من سيرة القدامى ويقتصد في كل ما يجهر أو ينجر به بصره السليم ؟ ثم لا يبالغ في السهر ويكر في القيام ؟ فهو أنجح وأفلح وأصلح والله ولى التوفيق .

قلت : وهكذا تبين أن (قدما) صحيحة .. وربما كان ذلك يعنى « القد » أى (القوام) وهو بلا ريب أدنى إلى المعنى المقصود — من القدر ، ولو كانت لهذا ندحة من قريب أو بعيد — بالقد — دون ما راء .. ولا تزال دارجة منذ عصر عمر رضى الله عنه حتى يومنا هذا بنفس المدلول . ومن أمثال العامة : « مد رجلك على قد لحافك » — وان لم يكن للحاف قد ! وهنا يجوز استعمال القدر دون حرج أو تعريب ! ويرحم الله القائل :

قد يدرك المتأني بعض حاجه
وقد يكون مع المستعجل الزلل
وشتان بين « القدين » .

١١٥٩ يا بشير ! اربخ الفانوس

كثيرا ما سمعت هذه الجملة .. يقولها المرحوم الشيخ سليمان بن الشيخ محمد فرج الغزوى ، شيخ الخطاطين بالحجاز ، وهو بداره ، والمتادى — بفتح الدال — بشير غلامه وخادمه ، وذلك أثناء الليل .. وفيما بين المغرب والعشاء .. وكان لا يستعمل (الأتاريك) إلا للضرورة القصوى ، واستقبال الضيوف . أما الكهرباء ، فلم تكن قد عممت بمكة . وهو لا يكتفى بأن يرخى بشير فتيلة الفانوس ، بل يزيد على ذلك قوله : « وادرقه وراء الجدر » .. أى واره .. أو أخفه ، كل ذلك كان يضائقنى .. وما كنت أعرف سره عند هذا الجيل من عباد الله الطيبين . وظهر أنه محافظة على قوة الإبصار ، وسلامته عن الأعشاء والاحزار ، فعاش نيفا وخمسا وثمانين سنة .. دون أن يحتاج إلى « النظرة » .. وكذلك أخوه أيضا المرحوم الشيخ

١١٦٠ النمرودة ، والبغدة

حلقات آخذ بعضها برقاب بعض منذ نشأة الخليقة حتى يرث الله الأرض ومن عليها .. يتلقى الخلف من السلف كل ما انتهى إليه من تجارب وأحداث .. وحكم وأمثال ! ولا تنفك الأمم والشعوب عن ماضيها السحيق .. مهما كان سعيدا أو شقيا .. طيبا أو رديا .

ومن ذلك ما يتداوله أهل عصرنا هذا وهو قولهم : « لا تنمرد » لمن يبدو منه شيء من الصلف والعناد والكبرياء .. ويعنون بذلك أنه في تصرفه بذلك .. إنما يمثل (الهرود) الذي لا يجمل قصته أحد مع سيدنا إبراهيم الخليل صلوات الله وسلامه عليه وعلى نبينا الكريم .

وأما (البغدة) .. فانهم يقولون لمن يمعن في الادلال أو « الدلع » ، أو الترفع ، أو التمتع : « لا تبغدد » .. أى لا تكن كأهل بغداد يوم كانوا يصطنعون ذلك في عصورهم الزاهرة .. وعندما كان الخليفة هارون الرشيد يقول للسحابة تمر به : (امطرى حيث شئت فان خراجك يصل إلى) وهو كناية عن سعة الملك وانتشار السلطان .. ومن هنا كان الترف والشرف والفخر والاعتزاز ، والتعزز ! .. وسبحان من يرث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين .

١١٦١ خزاعة ، وقضاعة

يجمع الناس عامتهم وخاصتهم على أن (خزاعة) من قبائل اليمن القحطانية .. وأنها إنما طرأت على الحجاز بعد سيل العرم ، مع الذين

نزحوا من اليمن إلى مشارف الشام والعراق ، ولا يرتابون في ذلك ، ويستدلون بعنوانها واسمها وهو (خزاعة) .. وانها إنما سميت بذلك لانخراعتها إلى (مكة) .. واتخاذها مأوى لها دون أخواتها .

وقرأت في بعض كتب الأنساب أنها عدنانية .. وفي أخرى أنها قضاعية .. ولم أجد بدا من الاستعانة بذوى العلم والراسخين فيه لبيان ما هو الأصح في هذا الموضوع ، مع هذا التضارب ، للاطمئنان إلى الحقيقة فيه ، لذلك أرجو من ذوى العلم عامة ارشاد قراء المنهل الأغر إلى ما هو الصحيح في هذا مع بيان أسانيده القوية الجازمة ، وأوجه هذا الرجاء خاصة إلى فضيلة العلامة صاحب المنهل الأغر — بارك الله في حياته المديدة وأدام النفع بآرائه وبحوثه المفيدة .

وعسى أن يكون ذلك تعليقا على هذه الشذرة ليم بذلك النفع إن شاء الله تعالى .

١١٦٢ (خزاعة) أيضا

اقحطانية أم عدنانية ؟

تساءلت في الشذرة السابقة لهذه عما إذا كانت قبيلة خزاعة قحطانية أم عدنانية .. نظرا لتضارب الروايات .. وكان سر الاشكال هو أنها إنما سميت خزاعة لانخراعتها إلى مكة المكرمة ، بعد سيل العرم .. حيث اتجه الغساسنة إلى مشارف الشام .. والمناذرة إلى الحيرة .

وأخيرا قرأت في كتاب (فلائد الجمان — في التعريف بقبائل عرب الزمان) للعلامة أبي العباس أحمد بن علي القلقشندي المتوفى سنة ٨٢١ هـ ما نصه :

« البطن الثالث من الأزد » :

قال ابن الكلبي : « وسوا خزاعة لأن بني مازن بن الأزد لما تفرقت الأزد من اليمن في البلاد نزل بنو مازن على ماء يقال له (غسان) على ما تقدم ، وأقبل بنو عمرو بن لحي — فانزعوا عن قومهم .. فنزلوا (مكة) .. ثم أقبل بنو أسلم ، ومالك ، وملكان ، فانزعوا عن قومهم أيضا ، فسمى الجميع (خزاعة) » ا.هـ.

قال في العبر : « وكانت مواطنهم مكة و (مر الظهران) وما بينهما .. وكانوا حلفاء قريش ، وكان لخزاعة (ولاية البيت بعد تجرهم) ولم تزل بيدهم حتى باعها أبو غبشان من قصي بن كلاب .. وقال : وبقياء خزاعة بأرض الحجاز — وغزة » ا.هـ.

وقال فضيلة الشيخ حمد الحقييل في كتابه « كنز الأنساب » صفحة ٢٥ : « ... فيقال لبني سبأ كلهم السبئيون إلا حميرا وكهلانا ، فان القبائل قد تفرقت منهما ، فإذا سألت الرجل : من أنت ؟ فقال : (سبائي) فليس بحميري ولا كهلاني ، وفي هذا الجزء الكبير ، حمير والتبابعة والأوزاع ، وقضاة ، والأوس والخزرج ، وجماهيرهما .. وخزاعة » ا.هـ.

قلت : وما زالت خزاعة معروفة إلى عصرنا هذا بمكة وما حولها ، إلا أن هذه النصوص تفسح مجالاً واسعاً بتناقضها للتساؤل ؟! فانها تثبت نسب خزاعة مرة إلى الأزد وكهلان .. وأنها قدمت من اليمن بعد سيل العرم .. وانزعزت إلى مكة .. وفي الوقت نفسه .. تجعلهم مرة أخرى من العدنانية بما عزي إلى (القاضي عياض) .. وإلى (ابن حزم) .. وإلى (صاحب العبر) .. « ابن خلدون » !

(خزاعة) — بضم الخاء وفتح الزاي المعجمتين ، وألف ثم عين مهمله وهاء في الآخر — وهم بنو عمرو بن ربيعة بن حارثة بن عمرو مزريقاء بن مازن بن الأزد .

قال أبو عبيد : وعمرو هذا أبو خزاعة كلها ، ومنه تفرقت بطونها .. فولد له (كعب) بطن ، و (ملبح) بطن ، و (عدى) بطن ، وعوف ، وسعد .

وذكر في موضع آخر : أن خزاعة هم أسلم ، ومالك ، وملكان من بني أنصى بن عامر بن قمعة بن الياس بن مضر . (نقلا عن الجمهرة) . (٢٢٨) .

وقرأت في جمهرة ابن حزم ، قوله : « قال علي ، أما الحديث الأول والثالث والرابع ففي غاية الصحة والثبات ، وأما الثاني ففيه « اسرائيل » ! ولكن في الأحاديث الثلاثة حجة قاطعة وكفاية ، ولا يجوز تعدى القول بما فيها (فخزاعة) من ولد قمعة بن الياس بن مضر بلا شك ، وليس لأحد مع مثل هذا كلام ، وأسلم أخوة خزاعة بلا شك عند أحد من النسابين » . ا.هـ.

وجاء في العبر : « وقال القاضي عياض : المعروف في نسب خزاعة أنه عمرو بن لحي بن قمعة بن الياس بن مضر ، وانما عامر عم أبيه أخو قمعة فتكون خزاعة من العدنانيين (العبر) ٢ — / ٣١٥ » .

وقال السهيلي في الروض الأنف (٣٥) : (كان حارثة بن ثعلبة بن عمرو بن عامر خلف على أم لحي بعد أبيه « قمعة » فتنباه حارثة فانتسب إليه ، فالتسب صحيح بالوجهين) . ا.هـ.

في الأثواب والأكوات إنما حدثت منذ عهد قريب جدا .

وهناك ما كنا نرتديه إذا اشتد البرد .. ولزمت الوقاية منه ولا سيما لمن هم في سن الأطفال .. ويسمى (بالمضربية) — بضم الميم وفتح الضاد المنقطة وتشديد الراء وفتحها وكسر الباء بعدها ياء مفتوحة مشددة فناء مربوطة — وأحسبها تركية الأصل أو شامية .. وحشوها (قطن) .. يضرب بالحيط كاللحاف .. وفي خطوط متناسقة .. متوازية .. ويشترك فيها البنات والاولاد .. على السواء .

كما كان استعمال « البدن » — بفتح الباء والدال المهملة بعدها نون — رائجا في أوائل هذا القرن إلى العشرينات ، وهو ما يشبه « الشايات » إلا أنه بلا أحكام .. وأكثر ما يتخذ في فصل الحر .. لحفته ورهافته .. ولا يصطنع إلا من قماش قطنى رهيف . فأما « الشاية » فانها كانت من خصائص ذوى المكانة والشرف وذوى الغراء والشرف ، ومن يحاكمهم من مختلف الطبقات ، فلا بد منها تحت « الجبة » .. وتشد من وسطها بحزام من السليمى — بفتح السين — أو الابريس ، وتناط بها « أساتيك »^(١) الساعات المدلاة عليها .

و « الجبة » رداء ضرورى لمن يشتغلون في الخدمة الدينية أو التجارية . وتزداد رحابة وسعة في الطول والعرض ، إذا كان المرتدى لها من العلماء الكبار أو المنتمين إليهم من الطلاب المتمازين .. وتكون لها أحكام فضفاضة تتجاوز

(١). (النبل) الأسيتك في اللهجة العامة الحجازية هو ما يربط بالساعة الحبيبة من ناحية وبالجيب من ناحية أخرى سواء أكان خيطا متينا من قماش أم سلكا معدنيا ذا عقد مترابطة ذات مرونة للانثناء والاستقامة على الدوام .

وما كان (كهلان) أبو الأزد إلا ابن (سبأ) ابن (يشجب) وإلى الأزد انتهى نسب (غزاعة) ! فكيف يتفق بعد ذلك اعتبارهم من العدنانيين ؟ إلا بنص صحيح صريح ؟

هذا ما يجب أن يتحقق — علميا — من الأصول العريقة .. لتبين الحقيقة ، فما يصح التقاء النسبين معا .. وقديما قال الشاعر :

أيها المنكح « الثريا » سهيلا
عمرك الله كيف يلتقيان ؟
هي شامية إذا ما استهل
وسهيلا إذا استهل يمانى !

وينعقد الرجاء على أبى (نبيه) والعلماء الأفاضل الراسخين من أهل الاختصاص بعلم النسب ، في إزاحة الغشاء عن هذا الموضوع وإزالة الالتباس فيه ، إن شاء الله والله الهادى إلى سواء السبيل .

١١٦٣ مع الأزياء القديمة

ولا أعنى بها تلك التى كانت تستعمل في حواضرنا قبل قرن أو أكثر .. بل منذ خمسين عاما فقط .. وقد أدركناها وارثديناها .. وشاهدناها .. ثم أخذت في الاختفاء ، حتى لم يبق منها لا عين ولا أثر !

ومن ذلك ما يسمى (بالميتان) وهو صورة طبق الأصل لهذا الذى يسميه الناس (بالكوت) في أيامنا هذه .. إلا أنه مما يغلب فيه الاستعمال أثناء فصل الشتاء لأنه من الصوف السميك .. ويغلق على الصدر بأزرار .. من الصدف أو العظم أو المعدن .. ولا (ثنية) في (رقبته) أو ما يحيط منه بالرقبة على الأصح .. فهذه الثنيات

كما كان « للكوافي القصصة » حوانيت كثيرة ، في (مكة المكرمة) ، ويشغل فيها فريق كبير من مسلمي الهند والبنغال ، ولا يقل ثمن الواحدة منها على الجنيه أو أكثر ، ويزيد كثيرا عن ذلك في مناسبات الأعياد ، وخاصة « عيد الفطر » السعيد .. ويتهافت عليها جميع الحجاج ، ولا سيما أهل جاوى والأفارقة .. ومن كافة أطراف القارة الأفريقية .

وتسجلا لذلك « كصورة حية » لابساها ولم تعد ماثلة للمشاهدة آثرت أن أعرضها على الأجيال الصاعدة ، لمجرد العلم بها .

ونحمد الله تعالى على « توحيده » أولا ، وعلى « وحدة الزى » وتخفيف المؤونة والكلفة ، والمشقة ، والعنت .

وأختم هذه (الشذرة) بما كنا نؤمر به — في سن الخامسة إلى التاسعة — من حمل ائقال (الكسوة الموسمية) في الأعياد وهي ما لا يقل وزنها عن ضعف وزن المرتدى لها .. بما انتظم فيها من الرغلة الفضية والزخارف الذهبية ، كما هو الحال في ذوات الحجال .. أيام الخف والبابوج .. و (الحميلة) ، والخلخال !.

ولعلني نسيت مع مرور السنين والأعوام بعض ما يستدركه عليّ ، متقدمو السن من القراء الكرام ، ولهذا فاني أتمس العفو على هذا الاسهاب فانه من قبيل : « أسرع السحب في المسير الجهم » ! وأرجو من أخى اللوذعى الهمام (أوى نبيه) رائد حملة الأقلام ، وصاحب الفضل الكبير في مجال التوعية والالهام ، أن يطرنا بتعليقاته التي تميظ اللثام ، عما أسدل عليه النسيان ستور

نطاق الأبدى أكثر من شبر ، تقريبا . وهي في هذا الوضع تسمى « بالفرجية » — بفتح الفاء والراء وكسر الجيم بعدها ياء مشددة فتاء مربوطة — ولا يحصى معها من تكوير الرأس « بالمدرج » الذي كان من خصائص الأئمة والخطباء .

أما « البشوت » أو « المشالخ » .. فكان الحصول عليها صعبا والوارد منها محدود ، والاستعمال لها مقتصر على كبار ووجهاء البادية ورؤساء القبائل ، وعند المناسبات الطارئة .. فأما أهل الحاضرة ، فان ارتداءهم لها واجب لا عدول عنه خلال الأيام التالية لعودتهم من الزيارة الرجبية ، مهما علت أو انخفضت مكانة الزائر القادم . والعجيب أنها على ندرتها تتوافر لهم في تلك الفترة بمقادير تتجاوز الآلاف ، وهي من الوبر الأسود الممتاز .. ولا يقل ثمن الواحدة منها آتخذ عن عشرة من الدنانير أو الجنيهات . ولا أدري من أين كان يتيسر الحصول عليها — وربما بالعارية غالبا — ولأيام معدودة .

وقد انقرض زى آخر كان شائعا شاملا في جميع الأوساط الشعبية .. وهو ما يسمى « بالسديرية » ، وأحسبها بالصاد لا بالسين .. فهي قطعة من القماش تفصل على قدر مساحة الصدر والظهر ، ويتخذ فيها جيان ، عن اليمين وعن الشمال ، لاستيعاب الدراهم أو الساعات .. وبلغ من همولها ورواجها ونفاق سوقها أنه اختص بها « خان كبير لا يعرض به سواها » ويسمى « خان الدارى » وهي الصدارى كما سلف آفا .. وكان في الجانب الأيمن من « المروة » وتعرض فيه أنواع شتى منها ذات أثمان مختلفة .. وعلى حسب الطلب والمقاس والقدرة الشرائية .

الأبهام^(١) ، وما شئت هذا السجع عمدا ، ولكنه مجرد الانسجام ، ولكم منى جميعا عاطر التحية والاحترام .

١١٦٤ « اللواء » واطاء .. والرحم

للمدينة والحضارة أدوار وأطوار بها تدرجت في تقدمها علما وعملا حتى بلغت ما هي عليه اليوم من نمو وازدهار ، وقد اقتبس الجديد من القديم ، والغرب عن الشرق .. منذ عرف تاريخ الإنسان .

وللغرب سهمهم الأوفى في هذا المضمار ، وناهيك بقصة (عباس بن فرناس) في محاولته الأولى للطيران ، وهي معروفة للجميع .

وقد قرأت أبياتا (للوواء) أبى الفرج محمد بن أحمد الغساني ، وكان يحترف المنادة على الفاكهة في (دار البطيخ) بدمشق — أى الدلالة — وقد توفي عام (٣٨٥) الهجرى .. أى قبل ألف وخمسة من الأعوام .. قال فيها :

أتانى زائرا من كان يـدى
لى الهجر الطويل ، ولا يزور
فقال الناس لما أبصروه
ليهنك ! زارك البـدر المثير
فقلت لهم ودمع العين يجرى
على خدى له وقع نذير

(١) « المنهل » : شكرا وتقديرا لرائد البحث والعلم والادب والشعر استاذنا الجليل الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزوى في شذراته الدربة .. وامتنالا لآثاره الكريمة اذكر انه كان هناك من اللباس المنقرض (القميص) القطنى الذى يلبس عادة على الجسم مباشرة وكان يحل محل الفانيات الان .

متى أرعى رياض الحسن منه ؟
وعينى قد تضمنها غدير ؟
(ولو نصبت رحي بازاء دمعى
لكانت من تحدره تدور) !

قلت : فهذا هو على كونه خاطرة شعرية عين ما انتهى إليه الأمد في حضارة القرن العشرين .. حيث استخدمت الشلالات .. والمياه المنحدرة في (تدوير) أجهزة الكهرباء ! وكم أرهص الشعراء العرب القدامى بالطيران ؟ .. إذ تمنوا أن يطيروا إلى من يحبون ! ..

أسرب القطا هل من يعير جناحه
لعل إلى من قد هويت أطيـر ؟

وهكذا ، بدا كل اختراع جديد بحلم قديم .. وما لأحد في الخليفة أن يزعم أنه الأول في الابتكار دون سابق افتكار ، أو بذور استبصار ، إلا ما خلق الله تعالى مما لا نعلم .. ﴿ وفوق كل ذى علم عليم ﴾ .

١١٦٥ يا اخي « جلوزها »

وفكرت مليا في أصل هذه الكلمة وهل هي عربية أم دخيلة ؟ وبعد التروى ظهر لى أن عامتنا بل وخاصتنا تستعملها . عندما يكون أحدهم معاندا أو مصرا على رأى معين له في قضية ما .. فيقولون له : جلوزها — بالزأى — غير أن صحتها بالذال من (الجلوزة) .. وقد عرفنا من يتولى الاحتساب قديما كان له أعوان يطلق عليهم (الجلوازة) ، ومفردهم جلواز . وبقليل من التأمل يفهم أنها انحدرت إلينا من عهود سابقة وكأنا كان الجلواز ، في حالة رضائه أو استرضائه يغضى عن بعض الأمور التى لا يبيحها النظام ..

١١٦٧ كشف الرأس

لكل بلد ما تقيد به من آداب وأخلاق ، وتوارثه من عوائد وتقاليد .. ومن ذلك أن لا يقابل الرجل ضيفه أو صديقه حاسر الرأس .. بل لا بد من تغطيته بالكوفية والعقال .. أو الصمادة .. أو العمامة .. وذلك دليل التوقير والاحترام .. ثم طرأ بعد هذا تبديل وتعديل .. بما هو عكس المعتاد منذ ألف عام ومائة جيل .. فأصبح الكشف علامة الاحترام والتبجيل .

وكثيرا ما سمعنا من يتهدد به ، فيقول : سأكشف رأسي .. استعدادا للخصومة والمجادلة ، أو المناقشة ، والمفاضحة ، وقرأت لأني نواس بيتا قال فيه :

لا خير في اللذات ما لم يكن
صاحبها منكشف الرأس

وهو يعنى بذلك إعلان الخلاعة .. وعدم المبالاة بالأدب الاجتماعي (طبعا) في عصره .

١١٦٨ سيد القلم للشيخ حمد بن ابن ابراهيم الحقييل

كثير هي الكنوز المخبوءة والمخطوطة والمطبوعة تلك التي تحفل بالأدب الأصيل والمجد الطريف والأنيب وتجمع بين دفتها وفي صفحاتها أئمن التراث العربي والإسلامي في مختلف العصور والأدوار والفنون والأطوار والعلوم والأسرار .

غير أنها — وهي موسوعات عظيمة — مما لا يتيسر للأجيال الصاعدة الحصول عليها ، بالنسبة لاعتبارات جمة ، منها الثمن الباهظ

ويتجاوز عنها (بالبرطلة) أو (الرشوة) أو (الهدية) .. فيتيسر عسيها .. ويطمئن صاحبها إلى مصيرها !

قلت : هذا ما بدا لي في هذه الكلمة التي لا يخلو منها التداول اليومي بلادنا حتى الآن .. ولعل لها من التأويل ما هو أصح لفظا ومعنى؟! ورحم الله من قال خيرا فغنىم .. أو سكت فسلم .

١١٦٦ اف زلوجها

تكلمت في الشذرة السابقة عن كلمة (جلوزها) .. وأنها تعنى « مشها » أى تغاض مما فيها من عوج .. وتذكرت الآن أن لها (أختا) تكاد تتفق معها لفظا ومعنى وتداولوا — وهى (زلوجها) .. وكثيرا ما يتردد بها اصطلاح الجمهور من خاصة وعامة .. ورأيتنى أجنح إلى صحبتها أكثر من الأول ، فهى لها أصل لغوى فصيح .. فان اللغة تنص على : « زلج ، زلوجا ، وتزلج » زلق .. فهى بهذا المدلول أقرب إلى المقصود ، فكأنه يقول : (زلجها) وأضيف الواو دون حاجة إليها .. وفى وسعى هنا أن أقول للقارئ الكريم ، إذا لم ترق له هذه الشذرة .. (زلوجها) ! وإن شاء الأخرى : « جلوزها » فله ذلك .. وكل جائز .. وكلاهما يدل على (المصانعة) أو (التغاى) .. وقديما قال الشاعر :

ولكننا نعاشر من نلاق
على حكم المودة .. والتغاي
وقال الآخر قبله :

ليس الغبى بسيد فى قومه
لكن سيد قومه ، التغاى

المؤلفون المحدثون حتى يتسنى لكل قارئ تناوله من أقرب الطرق . وأقل الأثمان ، فهو ذخيرة تضاف إلى ما كان قد وفق إليه فضيلته من مؤلفات قيمة خالدة والله ولى المصلحين .

١١٦٩ ما هي السفرة ؟

كل الناس يستعملون كلمة « السفرة » منذ كانت تمد لوضع الطعام عليها للأسرة ، في جميع المنازل أو حتى المنازه ويعنون بها هذه المشتمعات المستحدثة ، أو ما كان ربات البيوت يتخذنه من القماش أو الخوص والسعف .. وكان بعضهم يطلق عليها « المفتة » — بكسر الميم وفتح الفاء وتشديد التاء بعدها تاء مربوطة — وكأنما كانت تبسط ويفت عليها الخبز للتريد أصلا .

وفي الحقيقة أن « السفرة » لا تسمى بذلك ، إلا إذا وضع فيها زاد السفر ومن ذلك ما فعلته ذات النطاقين اسماء بنت أبى بكر الصديق رضى الله عنهما عندما هاجر رسول الله ﷺ ومعه أبوها إلى المدينة المنورة من « غار ثور » بمكة المكرمة .

فقد روى أنها سميت بذات النطاقين لأنها لم تجد ما تضع فيه الزاد لها .. فشقت نطاقها نصفين وجعلت من أحدهما « سفرة » تستوعب زاد السفر ، وانتطقت بالنصف الآخر .

إذن ، تكون السفرة في الأصل لهذا الغرض فقط ، ثم اتسع معناها ، فكانت للإقامة والسفر معا .. ولنا أن نتأول بين لفظها ما يصح التداول فتكون السفرة من السفور أو الأسفار ، بما يمد عليها من أنواع الخضراوات والثمار والطعام المختار ، والا فإنها « الخوان » بالكسر وبالضم ، وليكن اسمها ما يكون ما دامت عامرة « بنعمة الله » فيها

واشتغالها على ما لا يستطيع غير الباحث الموفق أن يستخلصه من أعماقها واشتغال الطلاب عنها بما هم بسبيله من الطلب للعلم وانقطاعهم له في أغلب أوقاتهم ، فكان من التوفيق العظيم أن يتحرى كبار العلماء والأدباء إستخراج ما فيها من فرائد وخرائد مختارة مخصصة وتقريبها للأفهام وتوجيهها إلى الطلاب من نشئنا الطموح ، ومن ذلك هذا الكتاب الذى أتحدث عنه اليوم بما جمع وأوعى من الحكم والنثر والمنظوم .. ومن الأغاز ، والفكاهات ، والنوادر والشذرات .. حتى لا يكاد القارئ يتبدى في استقرائه حتى ليلازمه ولا يفارقه إلى انتهائه .. أى من ألفه لياؤه .. وما هو لعمر الله إلا « تحفة » لا تقدر بثمن ، إذ لا يستغنى عنه الذين ضربوا في الإحاطة بالأدب قديمه وحديثه بأوفر السهام وذلك أنه خيار من خيار ، ونتيجة لحسن الاختيار ، ناهيك بالمؤلف الكبير في الفقه والقضاء والأنساب والآداب والآثار .

ولو لم يشتمل إلا على « المرتبة العبدونية » التاريخية الشهيرة وإلا على رائية « عمر بن أبى ربيعة » التى سارت بها الركبان والتى استنشدها منه الحبر « عبدالله بن عباس » رضى الله عنهما لكان اقتناؤه بذلك ضروريا لكل متأدب وكل مثقف وكل ناشئ طموح ، فكيف وقد أضاف إلى مشتملاته مؤلفه الشيخ حمد بن إبراهيم الحقيقل ، طائفة من آرائه وملاحظاته ونقداته ، وتعليقاته الثمينة .

إننى — مع شكرى الجزيل — لفضيلته على إهدائى هذا الكتاب القيم لآمل أن يسارع إلى اقتنائه شبابنا المثقف .. بل وكل ذى ولع بالأدب وفنونه ، وغرره ودرره ، وأن ينهج على طريقته

حقا ، وانها لتقديمه الصلبة ، ولكنى أحملك على
مهر لها سبق الناس عاما أول وهو رابض فعجب
الناس من قوله ، وسألوه معنى كلامه . فقال : ان
« حزمة » — بكسر الحاء وسكون الزاى بعدها
ميم مفتوحة فتاء مربوطة — وهو اسم فرسه
سبقته الخيل عاما أول وهو فى بطنها ابن عشرة
أشهر » ا.هـ .

قلت : أنى الأعراى أن يهب فرسه لأمير
المؤمنين على جزيل مكافأته ، ضنا بها ، وحفاظا
عليها .. وما أحسن ما تخلص به فأبقى له
« حزمته » .

١١٧٢ « روضة » خاخ

قال صاحب المغامم المطابة : (خاخ) موضع
بين الحرمين .. يقال هل روضة خاخ وهو بقرب
حراء الأسد من المدينة .

قال مصعب الزيرى : حدثنى عبدالرحمن بن
عبدالله بن حفص بن عاصم بن عمر بن الخطاب
رضى الله عنه قال : لما قال الأصوص :

يا موقد النار بالعلياء من (اضم)
أوقد ، فقد هجت شوقا غير مضطرم
يا موقد النار ، أوقدها فان لها
سنا يهيج فؤاد العاشق السدم
نار يضى سناها إذ تشب لنا
سعدية ، وبه تشفى من السقم
وما طربت لشجو أنت نائله
كما عهدت ، ولا أيام ذى سلم

غنى فيه (معبد) ، وشاخ الشعر بالمدينة ،
فانشدت (سكينه) ، وقيل (عائشة بنت أبى
وقاص) قول الشاعر فى (خاخ) .. فقالت : قد

ربيان وبريان ، وقوطة وباذنجان ، والحمد لله
الكريم المنان .

١١٧٠ « عرفات »

المدينة المنورة

قال الفيروزابادى (٧٢١ — ٨٢٣ هـ) فى
كتابه « المغامم المطابة فى معالم طابة » : « عرفات
بلفظ غرفات مكة ، موضع قرب قباء من قبل
المسجد ، وهو تل مرتفع .

وقال ابن جبير : « سميت بعرفات لأنها كانت
موقفا للنبي ﷺ كان يقف عليه يوم عرفة فىرى
منه عرفات ، قال : ومنه زويت له الأرض فأبصر
الناس بعرفات » ا.هـ .

قلت : ولا أدرى إذا كان هذا الموضع لا يزال
معروفا بهذا الاسم حتى الآن أم تبدل أو اندرس ،
ذلك ما أرجو أن يجيب عليه فضيلة عالم الآثار
الكبير (صاحب المنهل) الأغر ، بارك الله فى
حياته ^(١) .

١١٧١ « اظهر الجنين »

روى الأصمعى قال : بلغنى أن أعرابيا — من
أهل نجد — وفد على الوليد بن عبدالملك ،
فأرسل فرسا له أعرابية فسبق عليها الناس
بدمشق ، فقال له الوليد : أعطنيها . فقال ان لها

(١) (المنهل) : شكرا للباحث الطلعة الأستاذ الجليل الرائد فى
الأدب والشعر والتاريخ . واستجابة لإشارته الكريمة أقول : كنت
أبحث عن هذا المكان حين كتابة (آثار المدينة المنورة) فلم أجد إذ
ذاك من يعرفه ويحدده . على أنه لا يزال يوجد تل حرى مرتفع
جوب مسجد قباء قريب منه حتى اليوم فلعله هو المعنى والله
أعلم .

موشحه المشهور — عفى الله عنه :

ونديم همت في غرته
وبشرب الراح من راحه
كلما استيقظ من سكرته
جذب الزق إليه و (اتكى)
وسقاني أربعا في أربع

فأما الحبوة ، فإنها من السنن النبوية ، وكان
أكثر الناس يولعون بها ، ولا سيما العلماء .. ومن
تلاهم باحسان إلى يوم الدين .. فهم يكادون
يختصون بها وأكثر منهم حرصاً عليها وتمسكا بها
إخواننا « الحضارمة » فهي لازمة لهم ، في
الغالب ، ولكنها في هذه الأيام ، لا ترى إلا
نادرا ، وهي ظاهرة غريبة .. وأحسب أن سر
ذلك عدم الفراغ عند الجميع .. فكلهم أعجلته
الحياة حتى عن الحبوة « وان لبدنك عليك
حقا » .. وما رأيت شابا محتبيا بمصنف أو إحرام
قط ! وهو دليل على النشاط والصحة
والانطلاق .. وقد كان المتقدمون في السن يقولون
لأولادهم أو خدامهم : تعالوا ، (اتكوا لي) ..
أى اضغطوا على أكتافي أو كاهلي .. أو يدي أو
قدمي ، نتيجة الاعياء وضغط الأعصاب ، وأظنه
ما يسمى حديثا (بالمساج) .

١١٧٤ القعود على

« الكرسي »

كتب أبو بكر بن محمد بن الحسن الزبيدي
النحوي إلى أبي مسلم بن فهد :
أبا مسلم أن الفتى بجنانه
ومقوله ، لا بالمراكب واللبس
وليس ثياب المرء تغنى قلامه

أكثر الشعراء في خاخ ووصفه ، لا والله ما انتهى
حتى أنظر إليه ، فبعثت إلى غلامها (فهد)
فجعلته على بغلة ، وألبسته ثياب خز منه ثيابها ،
وقالت : امض بنا نقف على خاخ ، فمضى بها ،
فلما رآته قالت : ما هو إلا ما أرى ؟ قال : ما هو
إلا هذا ! فقالت : والله لا أرى حتى أوتى بمن
يهجوه ، فجعلوا يتذكرون شاعرا قريبا لكى
يرسلوا إليه ، إلى أن قال (فهد) : والله
أنا أهجوه ، قالت : أنت ؟ قال : أنا ! قالت :
قل . فقال : « خاخ ، خاخ ، خاخ » .. ثم تفل
عليه كأنه يتنخع . فقالت : هجوته ورب
الكعبة ! لك البغلة وما عليك من الثياب .

قلت : ما أعظم ما بالغ فهد في هجوه .. وهو
أبلغ من قصيدة مطولة ، هذا في الهجو .. وأتذكر
أن شاعرا فرنسيا عظيما .. وقف لأول مرة على
« شلالات نياجرا » في أميركا الشمالية .. فراحه
ما رأى من جمال المنظر — فقال : « نياجرا —
نياجرا — نياجرا » .. وعاد أدراجه ، فقليل له :
ألم يوح لك هذا المشهد بما تمثله في قصيدة
خالدة ؟ فقال : لا أجد من الشعر ما يستطيع
وصف هذا المنظر الرائع .. وحسبى ما قلت أنه
(نياجرا وكفى) !

١١٧٣ التكوّة .. والحبوة

أما الأولى — فهي الاتكاء .. أى التمكن من
الجلوس والتمطى فيه ، والاستناد على الوسائد ، أو
أيدى الأرائك .. وإذا بالغ المضيف أو الزور في
إكرام زائره أو ضيفه قدم إليه (الخدات) أو
ما يسمى (بالمدفع) وفوقه (شلثة) .. وقال
له : يا أخى — إتك — ، وقد ورد ذكر
« التكوّة » في شعر الأندلس ، قال ابن زهر في

قلت : حق والله ما قالت الفتاة ، وجميل ما
يخيرها أبوها ، فلا يسخو بها للطمع ، ويفرق
الدهر ما جمع .. وقديما قال الشاعر :

أحلى الرجال من الناس مواقما
من كان أشبههم بهن حدودا
وأحسن الله عزاء من يصح فيه قول الشاعر :
« وإذا الشيخ قال أف فما مل
حياة وإنما الضعف ملا »
وللى الله تصير الأمور .

١١٧٦) نهار الصيف

أنشد أبو أحمد العسكري النحوى لأبي
المفجع :

لنا صديق مليح الوجه مقبل
وليس في وده نفع ولا بركة
شبهته بنهار الصيف يوسعنا
طولا ، ويمنع عنا النوم والحركة

قلت : وقد غفل القائل عن أن لنهار الصيف
(بركة) كبرى .. وأقلها أنه يطول ويجهد فيه
العامل ، ويكدح الأجير أكثر من نهار الشتاء ..
وعجيب أن لا يثنى على نهار الصيف ، كما
لا يستحب ليل الشتاء ، وهما يتفقان في الطول ..
وقديما أطرفنا الظرفاء بقولهم : « ليلة كل ما فيها
بارد إلا الماء » وهى بهذا ملحقة بنهار الصيف ..
وإلا لكان الماء فيها باردا .. ولا يتحدث بهذا إلا
من لم يقن — بفتح الياء وسكون القاف وكسر
النون — « الثلاجة » ! فقد أغنت عن الشنان
والرباعي والشراب والقفل والتقفيل .

إذا كان مقصورا على قصر النفس
وليس يفيد العلم والحلم والحجى
أبا مسلم (طول القعود على الكرسي)

قلت : وقد فات الناظم أن يضيف على عدم
فائدة (القعود على الكرسي) — أنه يضر
بالأعصاب .. ويجلب الأوصاب ، ويعقد
الركب ! فإذا لم يكن للمرء إلا أن يقعد على
الكرسي . ويدنو في الوجبات إلى « التبيس » ..
فانه سيجد نفسه منحل العرى راكد الحس . ولا
يد له من الحركة في ظلال الرياحين والورد
والورس . وهنالك يتفتح ذهنه ويحسن الاصغاء
إلى الدرس !

وعجيب أن يكون — الكرسي — وبهذا
الاسم موغلا في قدم استعماله منذ أكثر من ألف
عام .

١١٧٥) خطانا خسف

الكبير .. أم الصغير ؟

قال الشاعر الأديب يحيى بن حكم الغزال :
المتوفى عن أربع وتسعين عاما ، فى الأندلس ،
والمتوفى سنة ٢٥٠ هـ :

وغيرها (أبوها) بين شيخ
كثير المال ، أو حدث فقير
فقلت : خطانا خسف ، وما ان
أرى من خطوة للمستجير
ولكن إن عزمت فكل شيء
أحب الى من وجه الكبير
لأن المرء بعد الفقر يثرى
وهذا لا يعود إلى صغير

١١٧٧ عادة جميلة

أدركنا الأسر في مكة المكرمة ابان عهد الطفولة .. وإلى ما قبل خمسين سنة .. أو أقل .. إذا أهدي إليها من الأقارب شيء من التحف أو الطرف .. أو الفاكهة أو الحلوى .. في أطباق .. أفرغوا ما فيها — وملئوها بما تيسر لديهم من أمثالها — أو أحسن منها .. فلا تعود خاوية .. إلى أهلها ... وأحسبها عادة قديمة جميلة تدل على الاعتبار والشكر والتقدير . وما يزال البعض حريصا عليها حتى الآن .

وقرأت في كتاب (رحلة الشتاء والصيف) تأليف محمد بن عبدالله الحسيني الموسوي المشهور (بكبريت) .. (١٠١٢) — ١٠٧٠ هـ) « وقد أعاد طبعه حديثا حضرة صاحب الفضيلة العالم السلفي الجليل الشيخ محمد حسين نصيف » أحسن الله مثوبته : ان الامام مالكا رضى الله عنه أهدي إلى الامام الليث بن سعد قاضى مصر في زمنه (صينية) تمر — فأعادها إليه مملوءة ذهباً ! وقد توفي الليث سنة ١٧٥ هـ . وعزا ذلك إلى ابن خلكان .. فعلمت بذلك أن هذه العادة عريقة منذ العصور الأولى في الإسلام .. وأتذكر أنى رويت من قبل ما قاله الشاعر الجاهلى فى المعنى نفسه .. فهى من مكارم الأخلاق التى بعث رسول الله ﷺ ليطمئنها .. وفى الأثر « تهادوا تحابوا » .. (ومن وجد الإحسان قيذا تقيدا) .

١١٧٨ أبرد من يخ

هذه الجملة دارجة .. يتداولها كل الناس .. واحسب أن أكثرهم لو سئلوا ما هو هذا « الخ » ما استطاعوا معرفته .. وإنما هى كلمة فهموا معناها فى استئقال من يكرهون .. واستعملها الجمهور منذ عهد بعيد فيما عنه يصدفون ! وليس من البرودة لإيراد ما يكشف النقاب عنها .. فهى كما شرحة العلامة (أحمد تيمور باشا) فى كتابه (الأمثال العامة) لفظ فارسى معناه (الثلج) .

ولا شك أن « الخ » أو « الثلج » من أحب الأشياء إلى الإنسان فى البلاد الحارة .. وفى حمارة القبط .. فلا يكون مذموما فى هذه الحالة وإنما يشغف به ويرتاح إليه الظامى .. والمحروور ، إلا أنه إذا اقترن بوصف (الثقيل) .. أو (المملول) لحقه منه وبه الذم والكراهية .. وكما أنه « من أجل عين تكرم مدينة » .. فكذلك من أجل المكروه .. قد يكره المحبوب .

١١٧٩ من فصيح العامة

تطلق على المفرد من الشركات (الشركة) .. بتشديد الشين وفتحها .. وينطق بذلك العامة والخاصة على السواء حتى من كان من الادباء والشعراء ، فإذا قال عامى : (الشركة) بكسر الشين .. سخرنا منه وحسبنا أنه يخطئ . ويقول موفق الدين البغدادى النحوى اللغوى فى كتابه (ذيل الفصيح لثعلب) : (وهو باب الشركة كالبركة .. والجلسة) بالكسر للشين ولا يقال الشركة (بالفتح) .

قلت : وعلى هذا فإن ما كنا نظنه خطأ يكون هو عين الصواب .. فهل نعود إليه بالكسر أم لا يحيص من الفتح ؟ .. وأراه أشبه (بمجدة) — بكسر الجيم — أى (عنزة ولو طارت) .

١١٨٠ ليس الطرب فورها فقط

كنا نظن أن الطرب لا يعنى إلا الفرح والانشراح وما هو فى معناهما فإذا به (لغة) : يقال (رجل مطربة) أى كثير الطرب وهو خفة تصيب الإنسان لشدة الفرح والحزن .

قلت : غير أن كلمة (الطرب) قد غلب عليها السرور والمرح .. وادعى عنها الحزن والترح .. فلا يقترب بها إلا الانبساط دون الانقباض .. اللهم إلا إذا استجاش الشجون .. وأسأل الدمع هتون ... فتمة يصدق عليه المثل . (ومن الحب ما قتل) .

١١٨١ التزكين مجرد الإعلام

يقول الرجل لرسوله إلى من شاء (زكن عليه) ويقصد بذلك التأكيد لا مجرد الاخبار . واللغة تنص على « زكنت منك كذا وكذا .. أى علمت » .

قلت : وقد مضى التداول حتى اليوم على أن التزكين .. هو التأكيد والتشديد .. ويدرك ذلك كل ما ينطق به أو يستمع له دون أى التباس .. فكأنما اكتسب هذا المدلول .. واقترب به — بمرور الزمان .. فلا سبيل إلى زحزحته عنه ولو (أب القارطان) .

١١٨٢ الصرارة - لا الصرارة

كنا نسمى كل من زار (المدينة المنورة) لأول مرة .. ولا سيما الأطفال ممن يستطيع التمكن من السرج أو الشداد .. (صرارة) ويحتفل به أهله وربعه ويزفونه ويحفونه بالتكريم ويقدمونه فى (الركب) ممتطياً (فرساً) مطهمة .. ومزينة فى أبهى الحلل .. وهو متقدم على سواه فى الموكب وأمامه « الطاسة .. والزير » .. وكأنه عروس تنص ولو تجاوز سنه العشرين وما سمعت أن من يحج لأول مرة يسمى (صرارة) قط اللهم إلا أن يكون ذلك فى بلده إذ يعود ، ورأيت (اللغة) إنما تطلق على من حج لأول مرة (الصرورة) دون الزيارة .. فلو ذهبت أحاول تصحيحها لسميت بالصرارة — أيضاً — فى محاولة المستحيل .. على أننا لم نعد نسمع بهما معا منذ عهد طويل ... ﴿ وما متاع الحياة الدنيا فى الآخرة إلا قليل ﴾ .

١١٨٣ حجة الدين المكي

٤٩٧ - ٥٦٥ هـ

هو شاعر مكى الأصل مغربى المنشأ — ترجم له العماد الأصفهاني فى الخريدة . وروى له من شعره هذين البيتين :

كن من مدبرك الحكيم
م ، علا وجل ، على وجل
وارض القضاء — فانه
حم ، أجل ، وله أجل

قلت : وقد تعددت المعانى فى (جلجلاته) . وهى واضحة للقراء ولا تحتاج إلى تفسير ولا

تعليق . وقد حدا بنا إلى نشرهما الاستدلال على
الذهنية الأدبية التي كانت تسود عصره من حيث
الشغف بالمحسنات اللفظية .. والطرف
البديعية ! — وقد أصبحت أثرا بعد عين ! ولكل
مقام مقال ، ولكل زمان دولة ورجال ، (والناس
بأزمانهم أشبه منهم بآبائهم) رحمهم الله رحمة
واسعة .

٩١٨٤ من شوارد الخواطر

قرأت في خريدة العصر — للعماد الأصفهاني
— لعمارة اليمنى سنة ٥١٥ — ٥٦٩ هـ هذه
الأبيات الرقيقة ، وقد زار صديقا له فلم يجد
فكتب إليه :

يا سيذا ساحة أبوابه
لكل من لاذ به قلبه
بكر القاف

قد استتب الطرس في ثلثه
كفك واستودعته قلبه
بضم القاف

فامدد إليه راحة لم يزل
معروفها يخجل من قلبه
بفتح القاف

قلت : وتذكرت الأبيات الثلاثة التي نظمها
قبل سنوات ، ونشرت بالمثل الأغر بعدد صفر
سنة ١٣٨٦ وذلك على أثر المعركة التي عرفت
(بحجم جدة) وقلت فيها :

لقد أصبحت في يومي
مع الحمد — (أبأ جده)
بفتح الجيم

وبان الجر في جددي
وصح الضم في (جدة)

ومن يولد يعيش حينا
ويحسدو جده (جده)
بكر الجيم

وعجبت من التقاء الطريقتين بعد ثمانمائة
سنة .. وما والله قرأتها إلا اليوم في ١٥ — ٥ —
١٣٩٠ — هذا مع اتفاق عدد الأبيات أيضا !
(ما شاء الله لا قوة إلا بالله) وربما زاد في عجبى
أننى نسيت بعض أبياتي هذه .. وأردت أن أعود
إليها في المنهل .. ولم أتذكر تاريخه ولا رقمه ..
وقمت لأبحث عنه .. ومددت يدي إلى أحد
أعداده فما خرج إلا المطلوب حالا وبدون أى
عناء .

٩١٨٥ القزقي - أو القوزاقى ؟

في أوائل العشرينات من هذا القرن الرابع
عشر .. وإلى عام ١٣٣٢ هـ قبيل الحرب العالمية
الأولى .. كانت مواسم الحج بمكة المكرمة تحفل
بالعديد من أجناس المسلمين .. من جميع أطراف
الأرض .. ولا سيما من آسيا الكبرى والصغرى
وما وراء النهر .. وخاصة من اخواننا أهل
بخارى .. وسمرقند وكشغر وداغستان .. وكانت
لهم مناطق تحفى بهم تقريبا للسكنى خلال أيام
الحج .. أو للمجاورة .. الدائمة .. ومن أولئك
من يطلق عليهم « القزقي .. أو القوزاقى » .. وهم
ضخام الأجسام .. ولهم لغة ذات لهجة خاصة
ونبرات عالية .. وإذا اجتمع منهم ثلاثة أو
أربعة — كانوا كالسد المنيع فى الأحياء ذات
الشوارع الضيقة — كسويقة القديمة مثلا ..

(اندونوسيا) .. الذين آثروا الإقامة بهذا البلد
الأمين وانقطعوا لطلب العلم أو التسبب بالحرف
التي يحذقونها .. ومنها (الصياغة) وصنع
الأطعمة وبيعها لأمثالهم من كثر عددهم حينئذ في
جميع الأحياء والمحلات . وأذكر أن هذه المنطقة —
كانت ذات عمران مزدوج — فالى جانب
السفوح من جبالها ترى « اعشاش » البدو وفي
سهلها تجد صنادق إخواننا (التكارنة) الذين
أربوا على الألوف ! وبينهما أنشأ (الجاويون) ،
أو الأندونوسيون .. دارات بديعة رشيقة جميلة
على الطراز الذى ألفوه فى بلادهم — وهى جميعها
من الأخشاب ولها (فرنديات) ولا تزيد أدوارها
على الاثنين .. وسطوحها (جملونية)
محدودة ! .. ومناظرها جذابة شائقة عابقة ، وفى
كل فناء منها غرست الأزهار والورود ! وما لبثت
الحرب العالمية الأولى أن كوتهم بنيرانها .. فلم
يستطيعوا الإقامة بدون ارتزاق .. وأخذوا فى
الارتحال زرافات ووحدانا إلى ديارهم .. وباع
أكثرهم ما كان شيده هنالك ، ومع مرور الأعوام
هدمت الأدوار وبقيت الآثار .. ولم يبق لذلك
كله غير هذه الصورة التى تشبه الأحلام !
وسبحان من له الدوام .

١١٨٧) الورق - والمصطكاة

من أمثالنا العامية قولهم « يحفظ الورق ..
ويضيع المصطكاة » ! وهو ظاهر المدلول ..
ويعنى أن يفرط فى الغالى .. ويحرص على
الرخيص ! .. وخطر ذلك ببالى .. عندما لفت
نظرى هذا العمران المتبحر المتزايد فى (مكة
المكرمة) خاصة .. وفى كثير من مدننا الكبرى أو
الصغرى ، فثمة ظاهرة .. لا تحفى على المتأمل ،

وكان أطفال مكة .. يعجبون من أشكالهم
وأزيائهم ويمضون وراءهم .. حيثما اتجهوا للاختيار
أو للشراء وربما صاح الأبالسة منهم خلفهم بهذه
الجملة « أوى منا منا » ولا أدرى حتى الساعة
ماذا تعنى ؟ وكنت أرى الواحد منهم إذا أقبل على
بائع اللبن أو الحليب استحوذ على ما فى (طبليته)
من الزبادى يقذف بها فى جوفه الواحدة بعد
الأخرى حتى (يجبر) اللبن .. وكانوا يتلهفون
على اللبن الرائب يعده لهم فى (السطول) باعة
الحليب .. فربما تناول أحدهم (السطل)
المستوعب للأرطال .. فلا يفارق فمه .. حتى
يلتهمه .. حتى الثالثة ! فأما أهل (داغستان)
فانهم يتحرون النطق بالعربية الفصحى بعناية ودقة
وحرص شديد ويقلب ذلك فيهم دون سواهم
ويتميز لباسهم بالمناطق التى تتوسطها الخناجر
ذات الحدين .. من الامام ومنهم العلماء الاعلام !
ولم نعد نراهم منذ خمسين سنة أو تزيد ! ونسأل
الله لهم ولذرياتهم الحفظ والثبات

١١٨٦) ظاهرة عمرانية اختفت

بين عامى ١٣٣٠ — ١٣٣٤ هـ كانت منطقة
(بركة ماجن) بالمسفلة بمكة المكرمة حافلة
بالنخيل .. وبعض الخضروات .. وتجرى بها المياه
وبينها .. من قنوات تمتد من البركة المشار إليها ..
وبحكم الخداز أرضها ، وصلاح تربتها للزراع ..
كانت تلبو دون سائر أحياء مكة .. (زمردة
خضراء) .. يرتادها المتزهون فى أوقات العصر
والامسيات .. ويتخذون منها (مقبلا) ممتازا ..
يقصرون فيه أيام الدجن منذ قرون طويلة ..
وكأنما استهوت بمنظرها الموصوف أنفا ، إخواننا
الجاورين من أهـل (جاوى) ..

وهى أن الفكرة الفنية .. أو الجماعية تكاد تكون مفقودة في كثير من إنشاءاتنا القديمة .. والحديث على السواء وبدون استثناء وأمضيت طويلا في أسباب هذا التعرج والاعوجاج والالتواء في (البنائيات) فاجتمعت كلها في استرخاص الأرض .. قبل كل شيء ! فهى إذا تيسرت في سهل أو جبل .. وبقيمة زهيدة حتى لذوى اليسار .. تحظى بعمارة شامخة ناطحة للسحاب ! ولو اتسقت وأمثالها إلى جانبها في خطوط مستقيمة لانتهى بها الانطلاق والاتساق إلى مسافات شاسعة وفي شوارع طويلة مبهجة ! حتى لأكاد أجزم بأنها تصل ما بين مكة وجدة حتى تصبحا (بلدا واحدا) متصلا ببعضه دون أى فاصل .. وقد أخذ التطور الجديد سبيله إلى الاستقامة والتنظيم — ومراعاة النظر ! وعما قريب إن شاء الله سنرى العمران كله متوجها إلى الخط المستقيم .. وذلك برهان على الذوق السليم والخلق الكريم .. وعندئذ ينعكس المثل ويكون المثل معكوسا أى : « يحفظ المصطكاه ويهمل الورق » وما ذلك على ذوى الاختصاص بعزير .

١١٨٨ رحلات الاستاذ الكبير أحمد علي

منذ سنوات عديدة نقرأ في الصحف اليومية السعودية .. بين أعمدتها المشرقة .. وفي المجلات الشهرية .. مقالات وصفية رائعة .. وفي بيان ساحر أخذ ، وبأسلوب نادر جذاب ، وبروح عربية وإسلامية محلقة مخلصه .. للأستاذ الكبير العلامة السيد (أحمد علي) ، بحيث اشتملت على الدقيق والجليل من (رحلاته) في داخل المملكة وخارجها ، واتسعت مع مسافاتها الطويلة في قلب

الجزيرة — نجد ، والاحساء والحجاز ، والسراة ، وعسير .. والعراق وإيران والكويت ، والبحرين ، وحلقت في أجواز الفضاء .. وخاضت اثباح البحار ، وامتدت إلى (أوروبا) و (أمريكا) أو العالم الجديد ، ما بين « المحيط الهادى » و « الخليج العربى » . وكنت ما أزال من قرائه في كل ما دَوّن وكتب عن هذه الرحلات المباركة حتى يومنا هذا خصوصا أنه من أكابر الأدباء المتمكنين من اللغة والشواهد الشعرية التى يخرج بها مقالاته الرائعة الشائقة .. وما أردت بهذه الشذرة أن أبته ما أحمله له وأكنه لسيادته من إعجاب واحترام وتقدير ، وإنما حرصت على أن أقدم إليه رجاء أعتقد أن كثيرا من قرائه يشاركوننى في إزجائه إليه ، وهو التوفر على جمع أنباء هذه « الرحلات » في كتاب يضم أشتاتها .. ويحفظ للأجيال الصاعدة ما فيها من تجارب وفوائد وطرف وتحف .. فان لسيادته كل الامكانيات لتحقيق هذا الرجاء ، وما أحسبه إلا متجاوبا مع هذه الرغبة الملحة في إتخاف المكتبة العربية بهذا الكنز الثمين .. ليضيف به إلى الرحلتين الشهيرتين ، لابن جبير وابن بطوطة ثمار رحلاته الموقفة الشهية في القرن الرابع عشر ! وما ذلك على فضل الله تعالى ثم همته وإخلاصه بعزير .

١١٨٩ المعجم الجغرافى

سعدت بنسخة من كتاب (المعجم الجغرافى) للبلاد العربية السعودية (مقاطعة جازان) المخلاف السليماني — لمؤلفه الأديب الشاعر المؤرخ أخى الأستاذ الكبير الشيخ (محمد بن أحمد العقيلي) .. وقد أهدانيها سيادته فضلا منه وكرما وله طيب الشكر والتقدير والاحترام . وما أن

١١٠) رحلات المنهل الأربع

أعتقد أنني لست وحدي المغتبط لهذا الإنتاج العظيم ، فقد استمتع جميع القراء — بهذا المنهل العذب الكثير الزحام ، بما احتوى عليه من هذه الرحلات المباركات السابقة واللاحقة .. تلك التي قام بها صاحب المنهل — وأقربها عهدا ، وأطيها شذى ، وأوسعها مدى وأرغدها عطاء وسخاء هاتان الرحلتان أو الثلاث بل الأربع إلى (الرياض) وإلى (الحرج) وإلى (الظهران) .. وإلى (سرة الحجاز ، وبنى مالك وغامد وزهران) . فقد اشتملت على ما يعتبر بحق كنزا ثمينيا غاليا .. وفتحنا جديدا في مجال العلم والمعرفة والتاريخ و (الجغرافيا) معا .. وما هي بأولى الأيادي لأني نبهه حفظه الله وبارك فيه . فقد عود قراءه بهذه الطرف والتحف .. ومع ما يتكبده من مشاق السفر فانه لا يعبأ بذلك ما دام ينفع المواطنين بما يعيده ويديه فيها من المعلومات التي يجهلها الكثير من الناس في الداخل أو الخارج على السواء . وما أعظم امتنان كل قارئ هذه الرحلات النافعة والمفيدة ، واعتزازنا بهذه الآثار الخالدة والمآثر التالدة .

وبودي — أن لو توالى إليه الدعوات الكريمة من جميع امارات ورجالات المناطق في المملكة الشاسعة الواسعة .. لينطلق بيانه الساحر بهذا الفيض والرصف .. والافادة والاجادة والأسلوب الشائق الرائق .. فما أسعد (الربع) الذي يحل فيه .. ويستجلى مغانيه ، ويصف سهوله وحزوته وروايه ، وسكانه وقطانه ، وأجواءه وقممه وأفياه ، وأخلاقه وعاداته ، وحاضره وماضيه .. ومستقبله المتطور وأمانيه ، فهو بذلك يضيف إلى

تناولتها حتى انقطعت لاستقرارها في شغف ولهف وتقدير وإكبار لهذا النجم التائق في الجنوب .. وشد ما كنت أشعر بالاعتباط والارتياح والاعتزاز في آن واحد بما احتوى عليه هذا المؤلف الثمين من حقائق تاريخية واحصاءات دقيقة وهمول لكل ما في هذه المقاطعة العزيزة من بلدان ومدن وقرى وشواطئ وموانئ وسهول وجبال .. وعشائر وقبائل .. ومكارم وهماثل .. وعوائد وتقاليد . وحمدت الله تعالى أن يسر له جمع هذه الفوائد الكثيرة بما بذله من مجهودات عظيمة ومراجعات دقيقة قلما يظفر بها إلا من كان في مثل حرصه وطموحه واخلاصه لوطنه الحافل بالأجداد من كل تليد وطارف . ولست بذلك مجاملا ولا مكافئا على معروفه الذي أسداه إلى ، وأضفاه على ، وإنما أقرر حقيقة تقر بها عيون كل مواطن ، ويعترف بها كل باحث ومنقب ومعقب ، هذا مع إضافته إلى ما سبقه ويلحق به من إنتاج هذا الرجل المجاهد في سبيل الله والعلم والأدب والتاريخ مما يدعو إلى إكباره والاشادة بآثاره ، وإنه لعمل صالح ، وسعى موفق ، وجهد مشكور .. وحبذا لو سار على منواله كل قادر على التأليف والتنصيف في مختلف جهات هذه المملكة الواسعة الشاسعة وقد باركها الله أرضا وسما ، وآباء وأبناء وماض وحاضر — وهياها للمستقبل الذي أسفرت به الأضواء وبذلك يحفظ التراث ، وتتجلى الشمس بأعظم ميراث ، وجزى الله « العقيلي » وأمثاله وكل من سار على طريقته في منبطقته خير الجزاء وأنها لآثار خالدة ، وأسوة حسنة ، والله لا يضيع أجر العاملين .

المكتبة العربية ذخائر باقية .. وحبذا لو شاركه في هذه المهمة — المثقفون من ذوى الأقلام في كل بلد .. فيكتب كل صاحب بيان ما يختص بموطنه .. تداركا لما فات .. وقياماً بأهم الواجبات ، فانه لا عذر بعد اليوم لأى قصور في هذا السبيل ، وقد هملت أنوار المعرفة كل الجهات من بدو وحاضرة ، وانى لأشكر علامتنا الكبير على ما بذل ويذل من مجهودات عظيمة في التنوير والتبصير والتذكير .. أمد الله في حياته ، وأعانه على ما ينفع الأجيال الصاعدة ، ويزيل كل غموض أو غشاوة من أجمادنا الغابرة والحاضرة ، وأدعو له بالتوفيق ممن لا يضيع أجر العاملين . وهو ولى المصلحين .

١١١١ اقتراح بسيط

إذا ناديت (الأندونوسى) قلت : (مرى) .. والباكستاني قلت (آد) والتركي قلت : (جيل) .. والعربى قلت (تعال) .. وهكذا لكل لغة لفظ بهذا المعنى !

وقد امتزجت الأمم والشعوب بالرحلات التجارية .. والاستجمامية وتيسرت المواصلات بين جميع الآفاق .. ويجهل الأمكثرون حتى أبسط الكلمات التى يضطرون لاستعمالها فى كل قطر .. مما لا غنى عن معرفته واتقانه لكل فرد من العامة والخاصة على السواء .

ولهذا فأننى أقدم هذا الاقتراح إلى فضيلة العلامة صاحب المنهل الأغر .. ليرى رأيه فيه . وعسى أن يكون محل الاستحسان والقبول . وهو أفراد (صفحة واحدة) من مجلته الكبرى ذات المعين الثمر الذى لا ينضب .. لاختيار الكلمات

التي تمس الحاجة إليها من اللغة الانكليزية .. والافرنسية .. وتعريبها .. باللفظ العربى .. أو ذكرها بما تنطق به فعلا .. وما تعنيه بالعربية .. فى جدول واضح شهرى .. يستعين به القراء الذين لا يحسنون اللغتين المشار اليهما ويقتصر ذلك على ما هو ضرورى جدا فى المقابلات والمعاملات والمجموعات وما إلى ذلك بحيث يلم كل قارئ بذلك إلاما يساعده على التفاهم الضرورى جدا .. وذلك فى رأى قد يكون سهلا على (رئاسة التحرير) وكتاب المنهل وقرائه وهو عظيم الجدوى فى الجماهير . و « قليل دائم خير من كثير منقطع » فما رأى أستاذنا الجليل فى هذا الاقتراح ؟ وهل هو معقول ومقبول^(١) ؟

١١١٢ النهج - لا الشوك

أدركنا الناس عندنا يعزمون على « الليلة » أو « القيلة » فيدفع كل منهم قسما من النفقة مقدما أو مؤخرا .. ويساهمون مع بعضهم كل بقدرته واستطاعته ، أو على وجه التساوى .. ويسمون ذلك (شركا) بمعنى مشاركة أو اشتراك . ونعوذ بالله من الإشراك !

وكأنهم نسوا ما اصطلاح عليه القدماء من السلف الصالح إذ قال ابن مفلح فى (الآداب الشرعية) ما نصه :

« ولا بأس بالنهد .. قد تناهد الصالحون كان الحسن إذا سافر ألقى معهم ويزيد أيضا بقدر

(١) المنهل : أجل انه اقتراح جيد ومفيد وسنبذل الجهد لتنفيذه تدريجيا إن شاء الله ونأمل ممن لديه المام بمختلف اللغات من قرائنا أن يسهم بهذا المجهود العلمى القيم والشكر الاجزل لاستاذنا العلامة الطلعة صاحب الشذرات الذهبية الماتعة .

فنظر إليه فقال : ليس عليه بأس ، واتخذوا له (فريقة) مع تمر عجوة رطبة يطبخان فتحساها فبراً) . والفريقة : الحلبة — وهو طعام النفساء . (ابن مفلح) ا.هـ .

قلت : ومن هذه الرواية فهمت — والله أعلم — أن ما نطلق عليه في زماننا هذا اسم (الفريك) .. إنما هو في الأصل مأخوذ من (هذه الفريقة) .. وإن اختلفت عناصرها ويجمعها مع الاسم المعنى .. في أنها غذاء رقيق .. يصلح للمعمودين .. والمكبودين .. وضعيفي الهاضمة .. ومن قرائبها (الحريرة) .. وكانت تسمى في العصر الجاهلي (السخينة) .. وقال أبو كبير :

**ولقد وردت الماء لون حمامة
لون (الفريقة) صفيت المندف**

ومهما يكن من أمر فإن تسميته (الفريك) مع صحتها لغة لا بد أنها تمت بصلة إلى (الفريقة) بالqاف لا بالكاف .. وحتى هذا (الفريك) فإنه عز حتى ليصح أن يقال عنه أنه (فارك) !

وقد عرفه صاحب المنجد بقوله : « انه المفروك من الحب طعام يفرك ويلت بالسمن » وما عرفناه بهذا الوصف قط .. إلا منه ، فهو حب يفرك .. وهو خضر .. ويشبه ما يسميه أهل الطائف (الخضار) — بضم الخاء المعجمة وتشديد الضاد المنطقة وتصنع منه « العصيدة » الممتازة .

ما يلقي في السر ، ومعنى النهد أن يخرج كل واحد من الرفقة شيئاً من النفقة يدفعونه إلى رجل يتفقون عليه منهم ويأكلون جميعاً وإن أكل بعضهم أكثر من بعض فلا بأس » .

❶❶❶ كنا نتحدث .. لا كنا

نهرج

يتداول الناس كل الناس قولهم هنا إذا سئلوا ماذا كانوا يصنعون — رجالاً أو نساء — هذه الجملة : (كنا نهرج) .. وما الهرج إلا القتل .. أو ما هو بسبب إليه أو منه . والصحيح هو (كنا نتحدث) أو نتكلم .

فمن أين جاءت ؟ إنها عاشت وذاعت يوم كان الهرج في أيام الفتن غالباً . ومن الحق أن تعود إلى أصلها .. ما دام لها بديل خير منها وأصدق .

وقد ورد عن أبي هريرة رضي الله عنه « يتقارب الزمان ويقبض العلم » وفي رواية وينقص العلم ، وتظهر الفتن ، ويلقى الشح ، ويكثر (الهرج) ، قالوا : وما الهرج ؟ قال : (القتل) .

وقلما يتفطن لذلك المتحدثون .. حتى ذوات الجمال يقلن : (كنا عند فلانة نهرج) ! ولا فرق عند الجميع بين الكلام والحديث وبين (الهرج) — كفانا الله شره ، وأهملنا الصواب .

❶❶❶ (فريقة) - لا فريك

... (ويذكر عن النبي ﷺ أنه عاد سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه (بمكة) .. فقال : « ادعوا له طبيباً » .. فدعى الحارث بن كلدة ،

١١٩٥ المضم - د البطيخ

اعتاد أكثرنا أكل (الحجب) .. أى البطيخ الأخضر بعد الفراغ من الطعام .. وهو خطأ يجب أن نكف عنه ، قال ابن مفلح فى كتابه (الآداب الشرعية) : أنه يؤكل قبل الطعام ويتبع به والا غثى وقياً ، قال بعض الأطباء : هو قبل الطعام يغسل البطن غسلاً ، ويذهب بالداء أصلاً . هـ .

قلت : فأما البطيخ الأصفر (الخربز) فيكون أكله بين طعامين .. على أن من « المعدات » ما لا يضيّق بكل ما التهم .. وشتان بين العامل والحامل والساكن والمتحرك ، وفى المثل القديم : (نعم الأدام الجوع) .. والحمد لله رب العالمين .. ونسأله العفو والعافية .

١١٩٦ « الهامض » د تدبىع القلب

كنا فى عهد الطفولة .. نتحاشى أكل الهامض .. كالخوخ .. وكل ما تغلب الحموضة فيه .. وتتواصى بذلك — لأنه (يدبىع) القلب .. أى يمنع الحفظ .. ويضعف الذاكرة وكان ذلك معروفا لدى الأطفال إبان الصغر ، والطلب ، وأيام « الكتاتيب » .

فما أن نرى صبياً يتناول فاكهة حامضة أو غير ناضجة حتى نحكم عليه بالغباوة والبلادة وننظر إليه كأنما أتى شيئاً (إدا) !

ولا ريب أن هذه الوصية .. قد تلقاها الصغار عن الكبار من الآباء والأمهات . وهو يدل على

أنهم كانوا أهل بصر بما دونه العلماء والأطباء من قبلهم .

فهذا ابن مفلح يذكر فى كتابه (الآداب الشرعية) أن أكل الهامض يضر بالفهم والذهن ولم نعد نسمع ذلك أو مثله بين الصغار والأطفال ، رغم حاجتهم إلى (الفهم والذهن) .. بما يكلفون به من دروس متعددة فى المدارس .. ولأن أغلب أوليائهم لم يعودوا يهتمون بهذه النصائح الثمينة .

١١٩٧ من أدب القرن العاشر بمكة المكرمة

قرأت هذه القصة القصيرة .. ووجدتها ذات مغزى هادف مفيد .. فأوردتها من تاريخ مكة المكرمة ، (الخلاصة) حيث جاء فيه أن الشريف حسن بن أبى نعى (٩٣٢ — ١٠١٠ هـ) أمير مكة آتخذ .. وكان ذا فضل باهر وأدب غرض ، ومحاضرة فائقة واستحضر غريب ! كان فى مجلس تصدر فيه بعض الناس على بعض بنى عمه عيه ، فظن له الشريف حسن ، فقال : إنه ليقودنى إلى العجب ، ويهز من عطف أريجيتى ساعد الطرب قصيدة أبى الطيب المتنبى التى أولها :

فؤاد ما يسليه المدام
وعمر مثل ما يبب اللثام

فتسلى بذلك ابن عمه ، وتبسم وجهه بعد القلوب لأنه علم تلميحه إلى قوله فيها :

ولو لم يعمل إلا ذو محل
تعالى الجيش وانخط القتام

قلت : وفى ذلك أقوى دليل على أن البيئة المكية فى ذلك العصر .. كانت شديدة التعلق

يشترى بمشخص واحد ، أو (جنيه) واحد : أربعين رطلا من العسل ، أى نحواً من (ثلاثين كيلو) على الأقل أو أكثر .. واليوم فانه باعتباره أربعين ريالاً ، فانه لا يمكن أن يشتري به من العسل نفس الكمية إلا بما يساوى ٤٥٠ ريالاً إذا كان سعر الكيلو كما هو الآن ١٨ ريالاً .. وهكذا تقاس أسعار الأغذية الأخرى .

هذا بالنسبة لما كان قبل ٢٥٠ عاماً خلت ! أما ما أدركناه قبل ٦٠ سنة بمكة فان أردب الحب — وهو ستون كيلة من المغرى الممتاز — كان يباع في (أوصال الجراية) بسعر ثلاثة ريالات إلى أربعة أو خمسة ، أى نصف جنيه عثمانى .. وتستطيع أن تملأ (زيرا مغريا) من الجبن الممتاز وهو يستوعب ٥٠ (منا) بخمس من الريالات فقط .. ولا تستطيع ذلك الآن بخمسين ضعفاً — وهى مقارنة لجرد الذكرى .. ونسأل الله الغيث والرحمة والبركة والهداية والصلاح .

١١٩٩ من هو الشيخ محمود بجروول

في أول (الملف) وأمام البازان المسمى (أم قبة) أو رأس مفترق الطريق إلى ذى طوى — والزاھر — والحجون — بمكة — يمينا من جهة جروول — وإلى درب جدة — يسارا — كانت ثمة (مقبرة) دفن فيها الكثير من المجاورين .. وكان يطلق عليها (مقبرة المهاجرين) .. واحتوت أيضا على رفات عدد من أمراء مكة المكرمة في العصور الخالية قبل الألف وبعدها .. وقد انمحت الآن ولم يعد لها عين ولا أثر .. وأعرف أن الدفن فيها كان مستمرا إلى عام ١٣٣٣ هـ . وقد شهدته ،

بالأدب العربى الحى القديم الممتاز .. وفيها أفذاذ من الرجال ذوى الاطلاع والاحاطة بروائعه .. ويدائعه .. حتى الذين كانوا مشغولين بغيره من المهام الكبرى والمصالح العامة أو الخاصة لا كما يظن بعض المعاصرين أنهم كانوا — يعانون من ادوار الانحطاط الأدنى — فهم بهذا الشاهد ازكن وأفطن من كثير من المعاصرين المتخصصين والمتعاملين المتشدقين فما يكاد يعرف مثل هذا إلا في العصور الذهبية الأولى .. والله أعلم .

١١٩٨ العملة الدارجة بمكة

١١٤٠ هـ

قال في تاريخ (مكة) — الخلاصة — أن سنة ١١٤٠ هـ كانت من أرخص السنين لكثرة الأمطار .. فان العلامة الرضى في تاريخه : « اشترينا (البر) الهميس بالطائف (الكيلة) بأربعة ديوانية ونصف وخمسة ديوانية . والنقرة الصافية بسبعة ديوانية . والشعير بدويانيتين ونصف . والعسل (الرطل) بأربعة ديوانية . والنمر بدويان ونصف . والزبيب النعماني بأربعة ديوانية . والفواكه كثيرة جدا رخيصة إلى الغاية .

أما عن العملة الدارجة آتخذ فهى المشخص والأحمر والريال .. وصرفها كالآتى :

- (القرش) بأربعين ديوانيا .
- (الأحمر) بقرشين .
- (المشخص) بأربعة قروش .
- (الريال) بقرشين وثمان .

قلت : ومعنى ذلك أن المشخص الذى هو بمثابة (الجنيه) اليوم يساوى ١٦٠ ديوانيا .. وأن قيمة الرطل من العسل أربعة ديوانية ، أى أن المرء

وشاركت فيه في العصر العثماني ، ثم تقاصر واضمحل .

ويطلق الناس على هذا الموضع كله : « الشيخ محمود » .. ولو ذهبت تسأل الجميع عن هو هذا الشيخ محمود ؟ لما استطعت أن تتلقى إجابة صحيحة شافية كافية .. وكان من القوم من يقول لك انه الامام « محمود الزمخشري » صاحب تفسير الكشاف ، وأنه مدفون ثمة .. حتى عرفت بالاستقراء أنه توفي في غير مكة من البلاد .. فواصلت البحث عن هذا (المحمود) — وقد ظفرت به في تاريخ لمكة المكرمة .

« وخلاصة الكلام » حيث تبين أنه الشيخ محمود بن إبراهيم بن أدهم الزاهد المشهور .. وقد ظفرت بذلك عرضاً أثناء المطالعة .. فبادرت بآبائته لمجرد التنوير حيث ما يزال هذا الاسم يتردد على ألسنة العامة والخاصة بأمر القرى حماها الله ، ومنه يعرف أن ابن أدهم هذا هو المدفون في هذه الجبانة القديمة .

١٢٠٠ (حب الفنا)

و (جبل الفنة)

في بطن مكة المكرمة — يقوم جبل عظيم في محلة الشبيكة يشرف على ما يسمى غرباً بالطندباوى « أو الطندباوى خطأ » وما يطلق عليه اليوم شارع المنصور ويشرف على منطقة (الحفاير) وعلى (وادي إبراهيم) كله إلى « المعلى » من فوقه .. ويعلو عن (جبل عمر) فيكون دونه كالسفح .. وقد تبحر فيه العمران وامتد إلى قمته ومن حواليه الآن . ويسميه أهل مكة القدامى (جبل الفنة) ، ولم أدر ما هي

(الفنة) حتى قال لي المسنون منهم أنها (نار توقد للاعلام أو الايذان بدخول الأعياد) في القرون الماضية ، ولم أجد نصاً على ذلك في تواريخ مكة .. وفي قراءة عابرة لكتاب لأبي الفرج قدامة بن جعفر ، في نقد الشعر ، وهو المتوفى سنة ٣٣٧ هـ في العصر العباسي استوقفني بيت أورده من قصيدة : (لزهير بن أبي سلمى) :

كأن فئات العهن في كل منزل
نزلت به (حب الفنا) لم يحطم
وبدا لي أن هذا الجبل المشار إليه آنفاً لعله كان مما بنيت فيه (حب الفنا) وهو حب تنبت الأرض أحمر .. والعهن : هو الصوف الأحمر .. ولهذا سمى به ومرت القرون عليه وتداولته الألسن .. مع التحريف .. كما هو في غيره من الألفاظ المشتركة ! وذلك لعدم تبين أصله في نص صريح .. فهل يرى ذلك أستاذنا الأنصاري ؟ فأننى لم أظفر في اللغة بما يدل على صحة ما ذهب إليه القدماء من أنه جبل (الفنة) وأنها تعنى النار التي توقد في رأسه وان كنت أدركت قبل خمسين عاماً اشعال النار فيه كل ليلة جمعة وذلك من قبل (عبيد الموارد) الذين كانوا يقيمون فيه ما يسمى (بالطنبرة) من بعد العشاء حتى الصباح وبطبول وصيحات مقلقة مزعجة .. يتردد صداها في أحاشب مكة — ويتجاوب معها مثلها من شعاف جبل قرن ، من سلسلة (قعيقان) .. هذا إذا لم تكن الكلمة (زنجية) المورد معهم .. والله أعلم .

١٢٠١ (اللاذ) مرة اخروم

تحدثت في شذرة سابقة إلى ما نبهني إليه الأديب الكبير الأخ الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي — حفظه الله — عن كلمة (اللاذ) وأنه هو

لبست ثوب التحقير والازراء ، والشتم والايذاء !

وتعقبت كثيرا أسباب هذا البلاء الذى نزل بها فلم أجده إلا فى الاصطلاح المتداول والمفهوم المعلوم المتعاطل ، ومصادفة وجدت (صلاح الدين الصفدى) قبل نحو من ٧٠٠ سنة هجرية . يقول فى قصيدته السينية .. التى ينكر فيها استعمال غريب اللغة .. (إنما الحيزيون والدرديس) .

أترانى ان قلت للحب .. يا علق درى أنه العزيز النفس ؟

ولذلك أدركت أن القوم كانوا يرتابون منها . ويتأبون منذ قرون طويلة أن ينعثوا بها .. لغلبة دلالتها على ما يسوء فى الأوساط العامة والخاصة .. وإنها كالحبيص الذى كان من أجود أنواع الحلوى فصار مثلاً للاختلاط (والخريطة) والفوضى .. ولهذا يجب التنزه عنها فى الاستعمال ، ما دامت قابلة للوجهين ، و (دع ما يريك إلى ما لا يريك) .

١٢٠٣ (تطور التطريق)

عندما كانت شوارع مكة وأزقتها تعج منذ الصباح إلى المساء بأفواج من (الحمير) التى تنقل عليها مؤن العمائر .. كالحجار والحداد والنورة والتراب ، بأعداد وفيرة — وذلك قبل استخدام (السيارات القلابة) .. كان يلزم كل فوج منها سائق أو سائقان أو أكثر — يرفعون عقيرتهم بين يديها وأمامها ومن خلفها بقولهم : (طريق .. طريق) .. لتنبيه المارة حتى لا تصدمهم وتؤذيهم .. فأما ما يستخدم منها لمجرد الركوب

« اللاس » الذى عرفناه منذ زمن قريب .. وهو نوع من القماش الذى تتخذ منه الأثواب و (الشايات) و (الأكوات) .. وأيدته فى رأيه هذا وأوردت عليه دليلاً من الشعر العربى القديم . وظفرت أخيراً بهذا البيت الذى يرجع إلى أكثر من ألف سنة أو تزيد .. وهو قول أبى عباد البحتري :

متعود ليس الدروع تخالها
فى البر خزا — والهواجر (لاذا) ؟
(الخاتمي)

قلت : وزادنى هذا البيت معنى جديداً — وهو أن اللاذ رهيف خفيف وإنما يستعمل فى فصل الصيف وحمارة القيظ والهواجر .. بينما المعروف فى (اللاس) الذى أدركناه أنه (حار) ويحسن إستعماله وارتدأؤه فى الشتاء .. ولعله من قبيل التطور فى المنسوجات .. وربما كان منه النوعان .. و (ليس الخبر كالبيان) ! وقد طويت صفحته مع (الكتان) !

١٢٠٢ (العلق) قديماً وهديثاً

عرفنا أن هذه الكلمة فى اللغة الفصحى — تدل على كل ما يعلق به القلب أو يكون شيئاً نفسياً يعلق — لنفاسته ، ومن ذلك تسمية القصائد المذهبة بالمعلقات .. أو قول الشاعر :

علقتها عرضاً — وعلقت رجلاً
غيرى ! وعلق أخرى غيرها الرجل

ثم تطورت حتى أصبح لها مدلول كرهه لا يرضى به من يحترم نفسه ، فإذا نعت به غضب .. واكفهر ! .. وحق له ذلك بعد أن

فقط .. فكانت لها « جلاجل » تناط إلى رقابها
يسمونها (الكشحة) .. وكلما تحرك العير أو
الحمار .. سمعت لها أصوات تحمل الغافل على
الابتعاد عن طريقها .

وقرأت في الأدب القديم : أن أبا العيناء وكان
ضرباً .. زحمة رجل على الجسر في بغداد راكب
على حمارة .. فضرب أبو العيناء على أذن الحمار
وقال له : يا فتى قل للحمار الذى فوقك يقول :
« الطريق » .. فقلت أن الطريق الذى أدركناه
كان معروفاً من القرن الثانى والثالث الهجرى
بصورته التى شهدناها ثم سكت .. بعد « أبواق »
السيارات .. ولكل زمان ما يلائمه من الأسباب
ولعل فيما يقبل من الأيام من الوسائل ما يعفى على
الجديد حتى يعود قديمه .. ولا محيص من
التطوير .. (وإلى الله المصير) .

١٢٠٤ كلمات لأبجد من ترجمتها

تنشر الصحف والمجلات العربية الداخلية
والخارجية — مقالات وأبحاث مستفيضة لا تخلو
من كلمات أجنبية غير معروفة أو مفهومة لدى
جمهرة القراء — من غير أولئك الذين درسوا في
الجامعات .. وحذقوا بعض اللغات .. وضربوا
بسهم وافر في الفنون الحديثة .. وطالما تساءلت
وتساءل كثير غيرى عن مدلولات تلك الكلمات
غير العربية — أو المترجمة — واعتمدت في الإجابة
عنها على ما توهمه الخاطر .. أو قدرة الظن =
يخطئ ويصيب = ، ومن ذلك :

١ — الكوميديا .

٢ — الانسكلوبيديا .

- ٣ — التقنية .
- ٤ — الاستراتيجية .
- ٥ — المكيفيلية .
- ٦ — التول .
- ٧ — الديكور .
- ٨ — الطرطور .
- ٩ — الفلكلور .
- ١٠ — الدكتور .
- ١١ — البلكونة .
- ١٢ — التلسكوب .
- ١٣ — الرومانسية .
- ١٤ — الكلاسيكية .
- ١٥ — الأيدولوجية .
- ١٦ — الامبريالية .
- ١٧ — الأوتوماتيك .
- ١٨ — التكنيك .
- ١٩ — الجنتلمان .
- ٢٠ — الاتيكيت .
- ٢١ — الدبلوماسية .
- ٢٢ — الجرامفون .
- ٢٣ — التلفون .
- ٢٤ — التلفزيون .
- ٢٥ — المرمطون .

إلى غير ذلك مما لا يكاد يحصى .. مما يتصل
بالعلم والفن والأدب والاجتماع .. ومع أن كل
كلمة منها قد عرف مدلولها (عملياً) في الأجهزة
الآلية .. مشاهدة وتطبيقاً .. ولكن بعضها ذو
مفهوم معنوى غير ملموس .. ويقف القارئ منه
حائراً يتلمس ما يروى غليله لادراك مغزاه
ومعناه ، فإن من واجب أولئك المحيطين بهذه
المعلومات أن يصدروا بين حين وآخر « نشرات
أوكتيبات دورية » دائمة .. تسير مع كل تطور

جديد ، ولفظ عتيد تكون (دليلا) أو (منجدا) للقراء .. ويحتوى على ترجمة أو تعريب كل كلمة طارئة ، إذا أمكن ذلك ، أو جمع ما عرف منها وشاع استعماله حتى الآن في (مؤلف) كبير .. يتولى القيام بها (أهل الذكر) أو المتمكنون في اللغات الحية الأخرى التى تمت إليها هذه المصطلحات الحديث منها والقديم .. حتى يكون الناس على بصيرة من كل ما تعنيه مهما دق وجل وهو عمل إنشائى عظيم لم يسبق إليه في كافة الاقطار العربية حتى الآن كما أظن .

إنه اقتراح — أتمنى أن يجد من يهتد إليه ويعطف عليه .. ويحققه من أرباب القلم وأعلام البيان .. فهو (جديد) كل الجدة .. ويتلف على الظفر به جميع القراء .. فما في اللغة العربية حتى يومنا هذا كتاب يجمع متفرقه ، ويضم أشنائه ، ويكشف عن المجهول منه والمعلوم .. وسيجد مثل هذا الكتاب الجامع رواجاً كبيراً ، فإن هذه الكلمات المستحدثة ، لم تكن — قبل هذه الحقبة ، معروفة في الأوساط العربية عامة .. ولست أرى في ذلك حرجاً أو صعوبة على من (علموا) على أن فيه كل الفائدة لمن (جهلوا) .. فهل إلى ذلك من سبيل ؟

اننى لأرجو أن تتضافر الجهود على ذلك مبادرة . وعسى أن يفضل سيادة أستاذنا الكبير العلامة التحرير (صاحب المنهل الأغر) ليؤيد هذا الاقتراح .. ولولا العبء الكبير الذى يحمله وينهض به في رسالته العلمية والأدبية والأثرية في مجلته التى هى من ذخائر الأدب الرفيع ، لوجهت إليه قبل أى شئ آخر ، هذا الرجاء .. فقد قام بتحقيقه فعلاً في بعض الظروف ونشر في نفس المجلة قسطاً وافراً من الترجمة والتعريفات ، لما تيسر

له بحبه وتحقيقه في نطاق الامكانيات المحدودة .. جزاه الله خير الجزاء .

على أننى لا أجد بداً — مع ذلك — من التقدم إليه بالرجاء ، بأن يتابع جهوده فيما بدأ به .. فيفرد لذلك من المجلة صفحة واحدة من كل عدد ، يتعقب بها ترجمة وتعريف كل لفظ جديد يطرق الأسماع ويملأ الرقاع يومياً من مبتكرات الحضارة الحديثة .. فانه لا غنى عن ذلك البتة ما دمنا مضطرين إلى استعمالها واصطناعها .. ويعد ذلك كسباً عظيماً — للغة الضاد — وثروة جديدة تضاف إلى كنوزها الثمينة ، وانه لفاعل ذلك إن شاء الله وهو به جدير .. والله ربنا ونعم المولى ونعم النصير^(١) .

(الفوطة) معروفة منذ ٨٠٠ سنة

قال الشاعر أبو الحسن ابن أبى الخير سلامة النصارى الدمشقى المولود سنة ٥٥٦هـ والمتوفى سنة ٥٧٩هـ ، يستمنح كسوة من (تاج الملوك) بوري بن نجم الدين أصغر اخوة صلاح الدين الستة :

أنعم على ثوب
تربح جزيل الثواب

(١) (المنهل) : يعبر أستاذنا الجليل الشيخ أحمد بن ابراهيم الغزوى مفخرة علمية وأدبية لا لبلادنا فحسب وإنما لبلاد العرب والإسلام .. فهو شيخ الصحافة المعلم وجديها المخلص ، وعميدها وهو شيخ الأدب وعميد اللغة العربية وحارس حماها . وهو يسعى دائماً لتطويرها وتصحيحها وإحيائها وإثباتها وإثرائها . وشذراته الذهبية فاقت (نقل الأدب) للأستاذ اسعاف النشاشيبي كيفاً وكما أمد الله في عمر أستاذنا الغزوى وأبقاه ذخراً .

كأنه زمن الوصل
 في زمان الشباب
 و (فوطه) مثل شعري
 رقيقة — أو شرابي
 طويلة مثل ليلى
 لما جفا أحبابي
 كأنها رمضان
 إذا أقي في (آب)
 قلت : ومن هذا النص نعرف أن الفوطه
 كانت من الأكسية المعروفة منذ أكثر من ٨٠٠
 سنة .. وإنما كانت سوداء اللون .. ومثلها
 (الشراب) !

١٢٠٦ الضبة والمفتاح

سقى الله عهدهما — فما عاد لهما من ذكر —
 بعد أن كانا خلال القرون الطويلة ، هما الحرز
 للدور ، وقد أدركناهما قبل خمسين عاما ، ولا
 يكاد يخلو بيت منهما .. ولا سيما على الأبواب
 التي هي المداخل لكل منزل .. ويصنعان من
 الخشب الطلح القوي أو الأثل^(١) ، وما تزال بعض
 المنازل القديمة ذات ضبات تدخل في حكم
 الآثار ! وما قرأت في الأدب القديم ما يدل عليها
 إلا ما جاء في شعر أبي اسحق إبراهيم بن عثمان
 الكلبى الغزوى في القرن الخامس حيث يقول :

(١) (المنهل) : تقوم جامعة الرياض في الآونة الأخيرة بمجهود موفقة
 لاعادة تصنيع الأثل بعد أن هجر هجرا كاملا وحل محله الخشب
 المستورد وهذا التصنيع نرجو أن يمتد وأن يشتد وأن يشمل
 البلاد .. فإن البلاد في حاجة ماسة إلى تصنيع منتجاتها الوطنية ،
 لتحل محل المستوردات ، فتحفظ البلاد بثروتها المالية بداخلها ،
 وتحقق منتجاتها والأمر يحتاج إلى حملة وطنية تقودها الجامعة بحيث
 تنشأ مصانع للأثل وتنشأ إلى جانبها مغارس وغابات حديثة له في
 الأماكن الصالحة لزراعته ونموه واستثاره .

فقد تصقل (الضبات) وهي كليله
 ويصدا حد السيف وهو مهند
 وكأن الضبات قديما كانت تصنع من الحديد
 لا من الخشب^(٢) بهذا النص الثابت ؟ ثم
 تطورت ، حتى انتهت إلى شكلها الأخير المنقرض
 وكان معها أيضا المزلاج والترباس ! وهو عمود
 معترض من الداخل يمتد وراء الباب من جانبيه في
 الجدار .

وعسى أن دار الآثار تحتفظ بنماذج منها
 للذكرى !

١٢٠٧ الأزيب — هو النعامي

إن من الكلمات ما تكاد تطويه الأيام .. ويقل
 استعماله حتى ليبدو غريبا .. ومن ذلك
 « النعامي » — بضم النون وفتح الميم ، فقد كانت
 معروفة في بلاد الأندلس — وقرأتها في أدبهم
 المعجب وشعرهم المطرب .
 قال أحدهم :

بكر الوسمي تحدوه النعامي
 لاهتزاز الطل في مهد الخزامي

وكانت دارجة في المشرق العربي كله حتى
 أوردها في ميمية طويلة شاعر شامي في القرن

(٢) (المنهل) : إذا نظرنا إلى واقع الضبات في هذه البلاد قديما
 فانا كما أشار إليه أستاذنا الطلعة تتكون من خشب ، وهي ضبات
 البيوت الشعبية ، ومن حديد وربما تكون هذه للبيوت الشعبية
 المتأخرة . وهناك نوع ثالث من الضبات مكون من الفضة الخالصة
 والذهب ، ويوجد نموذج لهذا في باب الكعبة المشرفة ، وأبواب
 الحجرة النبوية المعطرة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام ، ولا
 تزال الضبات الخشبية مستعملة في بعض القرى وقد شاهدناها في
 قريتي خيبر وتيماء .

الخامس : وهو أبو عبدالله القيسرائى المولود سنة
٤٩٨ هـ :

ومهفهم لعب الصبا بقوامه
لعب (النعامى) بالقضيب الناعم

وما هذه (النعامى) إلا ريح الجنوب . التى
نطلق عليها فى بلادنا اسم « الأرب » ! ولو
ذهبت تسأل عنها اليوم كثيرا من الناس لما
استطاعوا تعريفها .. وأحسب أنه لفظ شعرى
جميل هو خير من (الأرب) وأنى لها التغلب
عليه ؟!

١٢٠٨ من هو البقم ؟

نسمع بعضهم ينطق بهذه الكلمة ينعت بها
غيره .. فيقول إن فلانا (بقم) .. ويعنى بها غالبا
(البلاءة) وعدم الذكاء .. وراجعتها فوجدتها فى
اللغة بتشديد القاف ، يراد بها الرجل الضعيف
العقل ! « المنجد »

ومن الناس من يجعل القاف (جيما) .. وقد
قل استعمالها والحمد لله لأن نسبة « البلاءة »
وأخواتها « قد انخفضت أو انعدمت بعد أن عمت
« الثقافة » الحاضر والباد .. وانتشرت فى كافة
أنحاء البلاد .. وإنما هو حذق وفتانة وتقويم ..
وتلك هى فطرة العربى ولو كان هو الفطيم !

١٢٠٩ الطربوش - هو الشربوش

قال الشاعر فتيان الشاغورى الأسدى المعلم
— ٥٧١ هـ :

وشادن صبغة (شربوشه)
فى لونها - والفعل كاللهزم
معتقل من قده ذابلا
ولخطه أمضى من الخدم
لا غرو أن راح وملبوسه
كأنما أصدره عن دمي
كأنه بدر تجل لنا
من شفق أحمر كالعدم

قلت : وقال الشارح أن الشربوش قلنسوة
طويلة معربة عن (سربوش) أى غطاء الرأس —
وهى من الفارسية .. فهى اذن الطربوش محرفة ،
وكان ما يغطى به (رأس الجراك) لمنع الهواء عن
النار فيه إنما أخذ منه استعارة حيث أعطى حكم
الرأس فى الآدمى ، وقد أخذت الطرايش فى
الاختفاء ! أى فى البلاد التى كانت لا ترضى بها
بديلا .

١٢١٠ كسوة الكعبة فى الجاهلية

« مما يرويه التاريخ أن (عبدالله بن أبى ربيعة)
أبا عمر بن أبى ربيعة الشاعر المشهور كان يكسو
(الكعبة) فى الجاهلية من ماله سنة .. وتكسوها
قريش بأجمعها سنة « وسمى لذلك (بالعدل) !

١٢١٢) كان مما ينفق الحجاج

قرأت أن السلطان الناصر بن قلاوون حج ذات مرة ، فكانت تمد له مائدة في طريقه وسط (حديقة) مصنوعة .. وعليها الفاكهة والزهور .. وكان هذا المنظر يبهج الناس في صحراء بلاد العرب .. وقد قالوا ان احدي زوجاته أنفقت في حجها مائة ألف دينار .

قلت : وإذا عرفنا القيمة الشرائية للدينار في القرن السابع والثامن الهجري .. تصورنا ضخامة المبلغ المنصرف .. أيام الحج .. من حاجة واحدة ! عدى ما لها من أتباع وأشياء .. وكم هنالك من أمثاله من حجاج الأقطار الإسلامية في تلك العهود ؟! كل ذلك يدل على أن الحركة الاقتصادية كانت بالدرجة العليا في الأسواق والسوقيات بمكة المكرمة والمدينة المنورة .. وقد أدركنا مواسم الحج تمتد أكثر من ستة أشهر فيها وما بينها .. ينفق خلالها الحجاج ما يستعدون به من أموال عظيمة تصرف في ابتغاء الأجر والثواب حتى كان يحجر عليهم السفر في العودة .. إلا بعد أن تفرغ جيوبهم .. وتجرد من كل أحمر وأصفر .. ثم عادت أيام الحج معدودة ، محدودة .. وزادها القدوم السريع والوسائط الجوية الحديثة سرعة وانفضاضا فلا تزيد أيام الموسم عن أسبوع أو أسبوعين مع السلامة والأمن والراحة والاطمئنان وعدم دفع دائق واحد للأتاوات التي كانت تفرض على الحجاج .. فرضا .. في الطريق ما بين الحرمين الشريفين .. وما يعانونه من مشاق العطش والظمأ .. والخوف والطمع والارهاق والازهاق .. وانها لنعمة نسأل الله تعالى دوامها

قلت : (وما تجود يد إلا بما تجد) .. وقديما قال الشاعر ابن دريد في مقصورته :

والناس ألف منهم كواحد
وواحد كالألف أن أمر عني

وقال الله تعالى : ﴿ ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون ﴾ .

صدق الله العظيم

١٢١١) مشى حاله

من الكلمات السائرة .. التي ما تزال منذ قرون عديدة محل الاستعمال اليومي قولهم : « فلان مشى حاله » .. أى أثرى ! أو ارتفعت مكانته .. أو تحقق أمله .. إلخ ، ووجدتها في كلام (للقفطي) عن (أبى العلاء المعرى) .. فهو يقول : « كان لأبى العلاء وقف يشاركه فيه غيره من قومه . وكانت له نفس تشرف عن تحمل المتن .. فمشى حاله ، على قدر الموجود » .

قلت : ويظهر أنها في الأصل لا تعنى أكثر من الكفاف .. وسداد العوز .. ثم توسع مدلولها إلى ما هو أعم واشمل إلى درجة (الرغد) .. و (الشرف) .. وحتى أن الكبير يقول للصغير : (مشى حالك) ! إذا نالته هبة .. أو ظفر بشهادة مدرسية .. أو أجازة غير عادية .. وهلم جرا .. وآخرون يريدون بها « تمشية الحال » أى توفر الضروري من العيش وكفى .. وهى تختلف كما وكيفاً .. حسب قراءتها وملابساتها .

والشكر عليها .. والزيادة منها في هذا العصر
العمرى الفيصل الزاهر .

١٢١٣) السواد في الشرق والبياض في الغرب

كان اللباس الشائع المستعمل في بلاد
المشرق — يختار من اللون الأسود في أيام الحداد
والعزاء والحزن والمآتم .. وعلى عكسه كان في بلاد
المغرب .. فهم يختارون لها البياض .. حتى قال
الشاعر الحصري :

إذا كان البياض لباس حزن
بأندلس فذاك من الصواب
فها أنا قد لبست بياض شيبى
لأنى قد حزنت على شبانى !

قلت : والواقع أننى لم أشهد منذ الطفولة
(بمكة المكرمة) من يلبس السواد في هذه
الظروف أو المناسبات .. لا من الرجال .. ولا من
النساء .. بل كلهم يؤثرون البياض .. ويجلسون
للعزاء فيه .. ولا سيما ربات البيوت .. ولعل
اتخاذ السواد كان قديما فعدل عنه إلى ما رأى
(الحصري) أنه الصواب .. وتعزى به
واستخدمه في حزنه على فقدان الشباب !

١٢١٤) الجمع بين السماك واللبن

كنا إلى عهد قريب نتلقى وصايا السلف من
الآباء والأجداد والأمهات والجندات بأن لا يأكل
أحدنا السمك .. ويضيف معه أو اليه اللبن .. في
آن واحد .. وإن ذلك شديد الضرر .. وأخذ هذا

الاعتقاد يضمحل مع الزمن ، حتى لم يعد له
وجود كليا .

وظننا ذلك وهم علق بالأذهان .. دون أساس
صحي ثابت ! وأنه إنما كان يعتمد على الشاهد
المعروف في علم النحو : « لا تأكل السمك
وتشرب اللبن » .. فقط .. وقد قرأت للجاحظ
قصة تؤكد الاعتقاد أو الظن أو الوهم الأول ..
فقد ذكروا أنه اجتمع مع (يوحنا بن ماسويه)
على مائدة بعض الوزراء ، وكان في جملة ما قدم
(مضيرة) بعد سمك فامتنع يوحنا من الجمع
بينهما .. فقال له الجاحظ : « أيها الشيخ لا يخلو
أن يكون السمك من طبع اللبن أو مضادا له ، فإن
كان أحدهما ضد الآخر فهو دواء له ، وإن كانا
من طبع واحد فلنحتسب أنا قد أكلنا من أحدهما
إلى أن اكتفينا » ! فقال يوحنا : والله ما لي خبرة
بالكلام .. ولكن كل يا أبا عثمان ، وانظر
ما يكون في غد . فأكل الجاحظ نصرة لدعواه ..
فقلج في ليلته ، فقال : هذه والله نتيجة القياس
الحال .. كما ورد ذلك في (كتاب عيون الأنباء
في طبقات الأطباء) لابن أبى أصيبعة .هـ .

قلت : فجزمت بأن الناس قبلنا كانوا
مأخوذين بهذه القصة .. في حرصهم على عدم
الجمع بين السمك واللبن .. أما في عصرنا هذا
فقد تسامحوا في ذلك ! دون أن يصابوا بضرر ما
غالبا ! ولا أدري ما يقول أطباؤنا في هذا اليوم ؟
فلعل أحدهم يفيد القراء الكرام بما ينير الطريق ..
ويثبت الفائدة أو ينفي المضرة .. والله المستعان .

١٢١٥ (حنا) همي (نحني)

تستمع إلى أغلب رجال البادية فتجدهم يقولون (حنا من أهل كذا .. أو حنا ما أكلنا أو شربنا) .. ينفون أو يثبتون .. بعدها ما يريدون .. ويقصدون (بحنا) نحن ! وفكرت طويلا في سبب هذا التصحيف أو التحريف .. فما وجدته إلا من قبيل القلب والابدال .. المعروفين في اللغة الفصحى .. وإن حلت الألف محل النون الأخرى من (نحن) .

وقلت : ألا يمكن أن تستعيد الكلمة صحتها وحروفها دون هضم أو قضم ، أو حذف أو ضم ؟! وقدرت أن من يحاول ذلك فإنما يتعنت .. ويتزمت .. ولا سبيل إلى تصويبها إلا بالتعليم وانتشاره في جميع البوادي كما هو في الحواضر .. وكم فيها من كلمات تستدعي العناية والتصحيح .. إلا أنها برسوخها وقدمها ، لا يسهل فيها أو معها التعديل ولا التحويل وأرجو أن يجد القراء على هذا تعليقا من علامتنا اللغوى الكبير صاحب (المنهل الأغر) .. فلعل لذلك وجها صحيحا خافيا على الكثير .. « ولا يثبتك مثل خبير »^(١) .

(١) (المنهل) : عفوا يا أستاذنا الجليل فليس وراء تحقيقك تحقيق . ورئيس تحرير المنهل يوافق على ما تفضلت به كل الموافقة ، خاصة وأنهم تعلمون أنه قد عانى كما عانى في سبيل تحقيق تصحيح كلمات عامية مشوهة ، لم يكنف التشويه بها باللهجة العامية الدارجة بل تجاوزها إلى البيان المنظوم والمنثور في الكتب المطبوعة وفي الصحف السيارة .. وحقيقة أن إنتشار التعليم وإدراك المثقفين فيما بعد حقيقة هذه الأغلاط الشوهاء وضرورة تعديلها — ان ذلك وحده كفيل بالإصلاح المنشود إن شاء الله .. وكل آت قريب .

١٢١٦ زيده كمان

أصل هذه الجملة — (زده أيضا) — ويقول أهل الوبر .. إذا أردوا التمثيل « كاه » أى كمثلته .. وأحسب أن الأولى (كان) — مقتضبة في الاستعمال فهي : « كما أن زيدا زاد في الشيء فزده » أو بقدر ما وضعت من قبل زده مثله .. فهذه كما يبدو هي معنى (الكمان) .. وإن اشتركت في مسمى آخر وهو « القيثاره » ! بحيث نستطيع أن نقول : (زد مع العود — الكمان — كان) !. وعسى أن لا يتططح في ذلك عزتان .. والله أعلم بالصواب « وما شاء الله كان » .

١٢١٧ (كنك) ما سمعت

يقولها المتضجر من المتحدث معه إذا (طنش) عنه أو تغافل عما يأمره به أو ينهيه أو يحدثه فيه من مختلف الشؤون والأغراض .. منكرا عليه هذا التصرف ، أو التطرف ، أو التعجرف ! فيبادره به .. ويقول : « كنك ما سمعت » وصوابها وصحتها هي : « كأنك ما سمعت ؟ » .

وقديما قال الشاعر :

الألمى الذى يظن بك الظن
من .. (كأن) قد رأى وقد سمعا

وهذا الحذف للألف .. لم يتجاوز اللفظ إلى المعنى .. فهو هو في مؤداه العامى والفصحى .. و « بلاشى حفلة .. أو جليطة » .. وكلاهما في حاجة إلى الشلطة !

١٢١٨ (ايشن) - (ايليشن)

أما الأولى — فهي مختصرة من (أى شئ) ولم ينقص منها حرف إلا الياء قبل الهمزة .. وأصبح معناها مفهوما معلوما لدى العامة والخاصة من عهود قديمة .. وأتذكر في الطرف الأدبية التاريخية أن أحد رجال الحكم والسلطان اشترى جارية جميلة فسألها بقوله : « أنت عذراء .. أم ايش ؟ » فقالت .. وما أذكاه : « أنا ايش ! » .. ففهم كل منهما ما أراد الآخر دون تطويل .

أما (ليش) — فهي كأختها .. وأمهما أو أبوهما على الأصح هو « الشئ » .. فيقول زيد لعمره .. أو السيد لخادمه .. أو الوالد لابنه : (ليش ما عملت كذا وكذا ؟) أى : (لأى شئ لم تعمله ؟) .. فيرد بالاسباب أو الاعتذار .

وأستطيع أن أجزم بأنه لا يمكن أن يرحزهما عن موضعهما من التداول أى تقويم .. ولو اجتمع عليهما أهل اللغة من كل فج عميق وكل جديد وقديم ! .

١٢١٩ (المجلة) - (المجلة)

قال صاحب الأمالى ، أبو على القالى : « والمجلة صحيفة كان يكتب فيها شئ من الحكم ، وأنشد بيت النابغة الذبياني :

(مجلتهم) ذات الاله ، ودينهم
قويم ، فما يرجون غير العواقب

قال أبو حاتم يروى مجلتهم ومجلتهم : « فمن روى مجلتهم أراد الصحيفة ، ومن روى مجلتهم أراد بلادهم الشام » .

قلت : هذا الأصل في المجلة .. قبل أكثر من ألف سنة ، فهي بهذا النص موصوفة بأنها إنما تحتوى على التوحيد ، والدين القويم والصراط المستقيم .. فليت كل مجلة تمضى على هذا النهج السليم .. وتتحاشى ما يناقضه أو يتعارض معه فيما تنشره من الوعى والتوعية والدعوة إلى الله كما هو الحال في هذا المنهل العذب الثمير وأمثالها من المجلات الهادفة الصادقة ذات الإنتاج الهادى إلى جنات النعيم .

١٢٢٠ بم يسود الغلام ؟ !

قال الزجاجى — المتوفى سنة ٣٤٠ هـ في أماليه : (أخبرنا أبو موسى الحامض ، عن المبرد عن المازنى عن الأصمعى ، قال : قال معاوية للأحنف بن قيس : يا أبا بحر — بم يسود الغلام فيكم ؟ قال : إذا رأيته نشأ أن يتقى ربه ، ويطيع والده ، ويستصلح ماله ، ويقيم مروءته ، ويسيطر ضيفه ، ولا يفضب جاره) .. فقال (معاوية) : (وفينا وأبيك) . ا.هـ .

قلت : وكذلك كان التأديب والتهديب في المجتمع العربى الإسلامى الأول .. وما أجدر هذه القصة وأمثالها بحفظ الناشئة .. وتلقينهم ما تعنيه جملة وتفصيلا .. وقديما قال الشاعر :

والمرء ينشؤ على ما كان والده
ان الأصول عليها ينبت الشجر

١٢٢١) هذا هو (البارجوه)

قال المبرد في كتابه (الفاضل) — أي غير الكامل :— حدثني الرياشي قال : قال سعيد بن المسيب : كنت وأنا صغير ألعب مع علي بن الحسين عليه السلام (بالمداحي) ، فكان اذا غلبني ركبني ، واذا غلبته يقول : أترك ابن رسول الله عليه الصلاة والسلام ؟

والمداحي أصلها من (الدحوة) وهو المر السهل ، وهي المواضع التي تنتضل بها العرب بينهم لأنهم يرمون بالواحدة فتقع موضعاً ثم تمر مرأ سهلاً حتى تدخل في الحفرة . ا.هـ .

قال الشارح : دحا الحجر بيده يدحوه دفعه ورمي به .. والمداحي أحجار أمثال القرصة كانوا يحفرون حفرة بقدر ذلك الحجر فيتحرك قليلاً ثم يدحون تلك الأحجار على الأرض أي يدفعونها إلى تلك الحفرة فان وقع فيها الحجر غلب صاحبها فقمره ، وان لم يقع فيها غلب فقمر . والمدحاة خشبة يدحوا بها الصبي . ا.هـ .

قلت : وما أرى ذلك بوصفه هذا الا (البارجوه) .. وربما تهذب وتطور بمر الزمان الطويل عليه .. وقد انقرض كلياً منذ أكثر من ٤٠ سنة ، فلم أره حتى نادراً ، وقد كنت تأولته في شذرة سابقة بأن تسميته انما هي (بره) (جوه) .. والله أعلم .

١٢٢٢) « مدائن صالح »

مؤلف ثمين

اطلعت أخيراً على مجلد ضخيم يتألف من ٤١٦ صفحة من القطع المتوسط وهو الجزء الأول ، بعنوان : (مدائن صالح) : « أروع البلدان السياحية في المملكة العربية السعودية .. مع جولات وتحقيقات للخمس القارات في مدى ثلاثين عاماً » .. لمؤلفه الأصيل النبيل الأستاذ الأديب اللغوي الأريب أحد فلذات (أم القرى) وسليل أسرة علمية عريقة فيها : فضيلة الأستاذ الرحالة البحاثة « الشيخ محمد بن عبد الحميد ميرداد » .. بارك الله في حياته .. وقد أصدر منه الطبعة الأولى عام ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م بمصر .. وأفضل بإهدائي نسخة منه في ٢٩ رجب ١٣٩٠ ، ويتلوها ما يصدر بعدها باذن الله .

ولقد تصفحته فأعجبت بما احتوى عليه من فوائد وفرائد ومعلومات وصور ورسومات وأوصاف وتعريفات .. وزاد من عجبتي وإعجابي أنه بين عدد الرحلات التي قام بها خلال ثلاثين سنة خلت فكانت ١٦٩٠ رحلة ، منها ٧٦٠ سياحية ، و ١٣٥ تجارية ، و ١٢٠ تنزهية ، و ٧٥ نقاهية ، و ٤٢٠ كشافية ، ومنها البرى والبحرى والجوى .. وانه والحق يقال كتاب قيم ثمين ، يضاف إلى المكتبة العربية السعودية .. ويدل على أن رجال العلم والأدب والتاريخ والتراجم والرحلات .. ما زالوا بخير والحمد لله .. وأنه ما برح هذا العصر الزاهر الميمون يفيض بالكثير من الانتاج الطيب والعمل الصالح .. وأني لأذكر ذلك معترراً مفخراً بهذا

١٢٢٤ الفريقة

في سرة الحجاز

على أثر ما جاء في الشذرة ١١٦٩ في الجزء السادس والمجلد ٣١ من المنهل الأغر — عن الفريقة والفريك — تلقيت رسالة كريمة من أخ عزيز من سرة الحجاز (الباحة) هو الأستاذ الأديب (علي بن صالح الزهراني) بتاريخ ٦/١١ عام ١٣٩٠ جاء فيها :

« إن اسم (الفريقة) لا يزال معروفا لدى أحفاد أبي هريرة والخليل بن أحمد الفراهيدي (غامد وزهران) بهذا الاسم .. وهو نوع من الطعام الرقيق يستعمله المرضى خاصة .. وصفة عمله كما يلي : يوضع ماء بقدر على نار هادئة حتى يصير حميما .. بين الساخن والبارد ، ويذر عليه شيء من دقيق الخنطة أو الشعير أو الذرة ، ويحرك تحريكا جيدا حتى أصبح شبيها بالحساء — بكسر الحاء الخفيف — وأحيانا يوضع بدل الماء (لبن) ويضاف إليه قليل من الفلفل الأسود وينزل من النار وبعد أن يبرد يضاف عليه أحيانا قليل من السمن البري ثم يرشقه المريض لأنه خفيف على المعدة . »

وقال : وفي الأيام السابقة قبل العهد السعودي الزاهر كان الأجداد المرضى وغير المرضى يستعملون (الفريقة) بمثابة طعام اقتصادا لقلة الحبوب إذ أن كمية بسيطة من الدقيق تكفي لأكبر قدر من الآكلين إذا كثر عليها الماء .. أما الآن — والحمد لله — فإن الفريقة لا تستعمل إلا للمرضى اقتداء بالأجداد الأوائل رحمهم الله .

النفر من رجالنا وأدبائنا المقتفين أثر أسلافهم الكرام ، وهو إلى ذلك صاحب بيان ساحر وأسلوب جميل أخذ وتمكن من اللغة .. وله فيها مقارنات وتصويبات عرفها القراء من الصحف المحلية بما كان ينشره فيها دائما من بحوث شيقة ، زاده الله توفيقاً .. وأحسن ثوابه في العالمين .

١٢٢٣ عطلان بالغان

يقول ابن الرومي :

طامن حشاك فلا أبا لك واقع
بك ما تحب من الأمور وتكره
وإذا خشيت من الأمور مقدرها
وفررت منه — فحوه تتوجه

وقال أبو محمد عبدالله بن الحسن الأنصاري القرطبي المتوفي سنة احدى عشرة وستائة :

سهرت أعين — ونامت عيون
لأمور تكون أو لا تكون
فاطرد الهم ما استطعت عن النفس
س فحملاتك الهموم جنون
ان ربا كفاك بالأمس ما كا
ن ، سيكفيك في غد ما يكون

قلت : وما أجدر الناس في هذا العصر المتميز بالقلق والهموم ، والمغيش بالقتام والغيوم ، أن يمثلوا بهذه الآيات .. ويتوجهوا بدعائهم إلى الحي القيوم ، ويتجددوا إليه ويتعوذوا به من نار السموم ، وزعاف السموم ، فهم بذلك في منعة ومناعة من كل المحاذير والهموم ، ﴿ ومن يتوكل على الله فهو حسبه ، إن الله بالغ أمره قد جعل الله لكل شيء قدرا ﴾ .

قلت : وإنى أشكر للأخ (علي بن صالح الزهراني) ما أفادنا به وأضيف عليه أن ما وصفه يعرف لدينا بمكة (بالحريرة) .. ويتخذ للمرضى والناقهين قديما .. ولمن يعزف عن تناول الأطعمة الغليظة .. وتعجز معدته عن الهضم من الشيوخ والناقهين .. وهناك نوع آخر يسمى (مرقة الهوا) وهي لا تحتوى على غير الماء المغلى فى البصل المفروم وشيء من (الازرار) القليل .. وكانت تستعمل فى الدور عندما تكون ربته فى شغل عن الطهى ، كأيام الغسيل ، أو حتى للأخشيشان أحيانا .. وهي من الحقة والرقه .. مصداق لما سميت به واضيفت إليه .. أى — الهواء —

وبالمناسبة أبشر قراء « المنهل » الأغر .. بأن الأستاذ المشار إليه معنى بوضع مؤلف جغرافى عن بلاد غامد وزهران .. يكون حلقة هامة فى (المعجم الجغرافى للبلاد العربية السعودية) الذى يهيم باصداره الأستاذ حمد الجاسر . وأسأل الله جل وعلا أن يوفق الجميع لكل ما فيه مجد العرب وعز المسلمين .. ويحفظ تراث العلم والأدب والدين .. وأن يأخذ كل فريق من حملة الأقلام قسطه فى منطقته من هذا الواجب الكبير .. مع بيان ما كانت عليه وما صارت إليه فى ظل طویل العمر المفدى جلالة فيصل المعظم حفظه الله وأطال بقاءه .. فان ذلك أمانة فى أعناق الشباب الطامحين .. والله لا يضع أجر المحسنين .

١٢٢٥ من فصيح العامة
(أشوع)

روى أبو القاسم عبدالرحمن بن اسحاق الزجاجى المتوفى سنة ٣٤٠هـ فى أماليه النادرة الآتية قال : « كان معاوية بن أبى سفيان وابن

الزبير يتسيران فابصرا راكبا ، فقال معاوية : هو فلان ، وقال ابن الزبير : هو فلان ، فلما تبيناه كان الذى قال ابن الزبير ، فقال معاوية : يا أبها بكر ، ما أحسن هذا الحدة مع الكبر ! قال : برك يا أمير المؤمنين (أى قل بارك الله عليك — وهى عبارة كانت تقال لدفع العين) . فسكت ، فقال له الثانية : برك .. فسكت وضحك ، قال ابن الزبير : ما أحسن هذه الثنايا واطرا هذا الوجه مع طول العمر وكثرة الموم ! فقال معاوية : برك ، فسكت يقولها ثلاثا ويسكت ابن الزبير ، ثم افرقا فاشتكى ابن الزبير عينيه حتى أشرف على ذهابهما ، وسقطت ثنايا معاوية .. فالتقى فى الحول الثانى ، فقال له : يا أبها بكر ، أنا (أشوى) منك — (أى أكثر حظا منك فى الإصابة بالعين — وأنا أقل ضررا منك) .

قال ثعلب : هو من قولهم : رماه فاشواه إذا لم يصب مقتله اهـ .

قلت : وفى هذه القصة مع التهذيب والتأديب دليل على بقاء هذه الكلمة فى الاستعمال كما هى بمعناها العربى الفصيح الصحيح إلى يومنا هذا يتداولها العامة والخاصة ، والرجال والنساء ، بمذلولها القديم ، دون أى تحريف ، وكثير أمثالها فى الكلام الدارج .. وذلك هو الأصل المفروض أن لا يتوره أى تبدل أو تحول ، لولا أنه أصبح غريبا لشيوع العجمة واللحن والدخيل .

١٢٢٦ هذا هو الرجل

جاء فى معجم (ياقوت) عن الأبرى ما نصه : « قال اسحاق بن راهويه : « كنا عند سفيان بن عيينة نكتب أحاديث عمرو بن

وبارك الله فيمن نسج على منوال السلف
الصالح ، وحفظ بهم تراث السابقين الأولين في
هذا البلد الأمين ، وسائر بلاد المسلمين .

١٣٢٧ شجر الدوم

روى أبو عبيدة ، أبياتا للحاجب بن زرارعة ،
أحد شعراء نجد يقول فيها :

شتان هذا والعاق ، والنوم
و (المنهل) البارد ، في ظل الدوم

فسمع الأصمعي بذلك ، فقال : « كذب أبو
عبيدة ، إنما هو : المنهل البارد في ظل الدوم ، أى
الدائم . وأما قوله في ظل الدوم .. فمعناه في ظل
شجر الدوم ، وشجر الدوم ينبت في الحجاز ،
والشاعر نجدى ، وليس لأهل نجد شجر الدوم » .
(نزهة الألباء)

قلت : وأغلب الظن أن شجر الدوم هذا إنما
ينبت في جنوب الحجاز التهامي^(١) .. وكان أغلب
السقوف بمكة المكرمة من (عيدانه) أو أعواده
ذوات الشعبتين .. وما تزال بعض دورها
القديمة .. تحتفظ به منذ قرون عديدة . وهناك
بيتان لعمر بن أبي ربيعة يقول فيهما :

سقى سدرتى (أجياد) فالدومة التى
إلى الدار صوب الساكب المتهلل

(١) (المنهل) : وينبت الدوم في شمال الحجاز ونواحيه التي تليها إلى
نجد .. فقد شاهدناه قرب خير بشمال المدينة المنورة فهناك واد
يعرف من القدم باسم (وادى الدوم) . ولا يزال مليا بأشجار
الدوم . وشاهدناه في الصويرة شرق المدينة المنورة في طريق
المدينة - القصيم المسفلت اليوم .. كما شاهدناه شمال شرق جدة في
طريقنا من جدة إلى بلاد بني سليم .. وقد ذكرناه في رحلتنا إلى
بلادهم التي أصدرنا بها عددا خاصا من هذه المجلة باسم (رحلة بني
سليم) وذلك بشعبان ١٣٩٠ هـ .

دينار ، فجاءني أحمد بن حنبل ، فقال لي : قم
يا أبا يعقوب حتى أريك رجلا لم تر عينك مثله ،
فقم ، فأق لي فناء (زمزم) فإذا هناك رجل
عليه ثياب بيض تعلو وجهه السمرة ، حسن
السمت ، حسن العقل ، وأجلسني إلى جانبه ،
فقال : يا أبا عبد الله . هذا إسحاق بن راهويه
الحنظلي ، فرحب بي ، وحياتي فذاكرته فانفجر لي
منه علم أعجبنى ، فلما طال مجلسنا قلت : قم بنا
إلى الرجل ، قال : هذا هو الرجل ، فقلت :
يا سبحان الله ، قم من عند رجل يقول :
حدثنا الزهرى ، فما توهمت إلا أن تأتينا برجل
مثل الزهرى أو قريب منه ، فأتيت بنا إلى هذا
(الشاب) .. فقال لي : يا أبا يعقوب اقتبس من
الرجل فإنه ما رأيت عيناى مثله » اهـ

قلت : وما كان هذا (الشاب) الذى وصفه
الإمام أحمد بن حنبل إلا الإمام الشافعى رضى الله
عنهما .

وهكذا — لا يعرف الفضل إلا ذووه ..
وكذلك كان العلم زينة الشباب .. فهل لأجيالنا
الصاعدة من عودة إلى هذه الأجداد الباسقة ؟!

الا أنه لا سؤدد ولا شرف ولا امتياز
ولا تقدم ولا كرامة ولا اعتزاز إلا بهذا (العلم
الدينى) يهدى به الله عباده الصالحين .

وهو ما يجب أن يحرص عليه ويتنافس فيه
شباب (مكة) خاصة — وحول (فناء
زمزم) .. وهل من ينشد قول الشاعر القديم :
ورثناهن عن آباء صدق
ونورثها إذا متا بينا

اللهم انك القادر على كل شيء .. فهب لنا من
أمرنا رشدا فانك نعم المولى ونعم النصير .

﴿ ١٢٢٩ ﴾ « ذنبك علم جنبك »

وهذه الجملة .. تتردد يوميا .. وباللهجة العامية أيضا دون مراعاة ما يجب نصبه أو رفعه .. أو خفصه ! وهى غاية فى الإيجاز .. والبلاغة والاعجاز .. وأصلها فى الفصحح الصحيح « قوله تعالى : ﴿ إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ أَنْفُسَكُمْ وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا ﴾

وهى على عاميتها — لا تخلو من التذكير ، والتحذير ، وتزيد عليهما — المقت والنكير . ويقابلها المثل العامى بمعناها :

« الحجر من الأرض — والدم من رأسك »

على اختلاف كبير بينهما من حيث الوعظ والاعتبار .. فتلك أوقع فى النفس وأشد فى الإنكار .. وأدعى إلى الانابة والاستغفار .. ومن هنا نستطيع أن ندرك بسهولة أن القدماء جزاهم الله خيرا .. قد درجوا على الأدب الشرعى .. وتخلقوا به ودعوا إليه .. لا فى الرجل فحسب ! بل وبين ربات الحجال ، اللواتى كن متأثرات بالعلم الدينى والأدب النبوى .. وما زالت كبيرات السن منهن ، بهذه الخصال .. ويتمنين أن يرين أخلافهن متزينات بها فى كل مجال .. سواء منهن من سكن السهول — أم من احتضن القمم والجبال .. وهن لعمر الله ثمرة العصور الخيرة ، والعناصر الطيبة ، وركائز الصلاح ، وميراث الأجيال ، وبهن البركة ولهن التكريم والامثال .

هنالك لو أنى مرضت لعادنى
كرام ومن لا يأت منهن يرسل

مما يدل على أن الدوم أيضا من شجر مكة قديما ، أما أنه لا ينبت فى (نجد) فذلك ما يدل عليه عدم استخدامه فى عمراتها القديم .. ولعل سيادة البحاثة العليم الأستاذ الجليل الشيخ عثمان الصالح يتناول بيان ذلك مشكورا فى إحدى خواطره الشائقة ، إن شاء الله .

﴿ ١٢٢٨ ﴾ اصطلاح طبي قديم

إذا تناول أحدهم (مسهلا) قال : (جانبى مجلسين أو ثلاثة أو أكثر أو أقل) .. فمن أين جاءت تسمية ذلك بالمجلس ؟

قرأت فى كتاب : (أخبار العلماء — بأخبار الحكماء) للوزير القفطى المتوفى سنة ٦٤٦ هـ قوله فى ترجمة الطبيب (عبدوس بن زيد) : « ولما اعتل القاسم بن عبيدالله فى حياة أبيه وكان به مرض حاد فى تموز وحصل به (قنولنج) صعب ، وانفرد بعلاجه عبدوس بن زيد وسقاه ماء الكرفس والرازنج ودهن الخروع وطرح عليه شيئا من أيارج . فلما شربه سكن وجعه وقلقه وجاءه (مجلسان) ! وأفاق ثم أعطاه من غد ذلك اليوم ماء الشعير فاستظرف هذا منه » . ا.هـ .

قلت : والمراد من إيراد ذلك ليس (الوصفة) للقلولنج والحرارة وعلاجهما .. وإنما هو الشاهد على أن كلمة (مجلس) انحدرت إلى الناس من القرن السابع الهجرى وما قبله وحتى اليوم ولا تتميز إلا بالقرنية . ومع (السنامكى) و (والهليج) و (الملح الانكليزى) .

(١٢٣٠) احنا - وانتو شعر واحد

جملة عامية .. يقولها المجامل لجاره أو صديقه .. أو ضيفه .. بهذه الصيغة المطلقة .. المتداولة .

وقرت في شعر عمر بن أبي ربيعة نفس الجملة تقريبا قال :

إنما أهلك جيران لنا
إنما نحن وهم شيء احد

فكأنما هي عميقة الجذور ، من قبل أربعة عشر قرنا ، في هذا « البلد الأمين » يتداولها أهله في مناسباتها وملابساتها .. بالنص والفص .. فهي ذات نسب عريق ومعنى دقيق ، ولا تقبل الزيادة ، ولا النقص ، وإدراجها في « الشذرات » إنما هو على طريقة (حكاية المقص) : كلمتين (ويس) .

(١٢٣١) ضع - ضع - أخ - أخ

أنشد الأصمعي :

قلن : اتضعن ، فقالت : لا ، فقلن لها
فكيف تقوين يا سلمى على الجمل

قال المبرد في كتابه « الفاضل » اثر إيراده هذا البيت :

زعموا أن المؤدب من الابل يقال له : « ضع ضع » فيطاطيء رأسه ليركب .

يقول : وأنت لو لم تفعل ذلك ما قدرت على ركوبه ! واتضعت افتعلت من الوضع « .ا.هـ .

قلت أما ما سمعناه حين يراد من الجمل أن يركب .. فهو « أخ .. أخ » بكسر الألف وسكون الحاء — سوا أكان ذلك ليبرك ، أم ليصعد عليه .. فأما « ضع ، ضع » فقد تكون من اللهجات التي تختلف في القبائل ، أو من المترادفات .. أو من فصيح لغة الجمال أو هي خاصة بالمؤدب منها .. دون الأرعن أو الطائش ، وما يضطر لذلك أهل الحضر فيما شهدناه وجربناه .. فقد كانوا يضعون السلام على رقاب الإبل للصعود إلى « الشقادف » .. فأما أهل البادية .. فانهم يقفزون إليها قفزا ويشيون عليها وثبا .. وهي « عرى » من القند والسداد ، وقد شهدت فتيات من أهل الأخبية فيما بين مكة والطائف والزيمة والسييل يركضن وراء السائمة من الإبل ويقتعدن أسنمتها في ملح البصر .. « سقاهن الحيا .. وزانهن الحياء » .

(١٢٣٢) ما كانت في حسابي

وهذه جملة دارجة رائجة عتيقة منذ أكثر من ثمانية قرون وهي تستعمل منذ ذلك الحين حتى الآن بالنص أيضا .. وقد قرأتها في (الحلة السيرة) لابن الأثير ٥٩٥ — ٦٥٨ هـ .

قال — وهو يترجم لربيع الدولة ابن المعتصم — وله :

إذا ما الأمر أخفق فيه سفى
وضاق صرامه من كل باب
فلا تقنط ، فان الله يأتى
بفتح لم يكن لك في حساب

قلت : وأحسبها حافظة مكائنها في التداول إلى يوم الحساب .

١٢٣٣ يا أخيه لا « تردن »

(الردن) — بفتح الراء — وعند العامة والخاصة في زماننا ، وفي التداول العام ، لا تعنى إلا تكرير الكلام وترديده مع الازعاج والانزعاج أو السخط والغضب والتكره !

وحقيقته اللغوية أنه « صوت وقع السلاح ببعضه على بعض » كما ورد ذلك في لسان العرب : قال الأمير الحكم بن هشام الربضي ٢٠٦ هـ :

غناء صليل البيض أشهى إلى الأذن
من اللحن في الأوتار ، واللهو في الردن

وأقول : انه بهذا التقدير والاعتبار يكون استعماله أول الأمر على أن ترديد الكلام بتلك الصورة ، يشبه « صوت وقع السلاح ببعضه على بعض » من حيث الصدى والصوت .. ولا يستعمل السلاح عادة إلا في حالة الحرب أو الغضب والاستياء ! ومن هنا اصطبح بهذه الحالة النفسية (مجازاً) .. وما أبعد عن المعنى الآخر الذي هو في أخيه « الردن » — بضم الراء — وهو ما يزيد من أكمام الثوب .. كالثياب التي كانت تسمى (بالحرورة) وتنسدل من السواعد والأعضاء إلى ما تحت اليدين وتعقد أحياناً عند اللقاء من خلف الرقاب والأجساد ! وقد أخذت في الانقراض بعد أن أدركنها في أزياء أهل البادية إلى عهد قريب !

١٢٣٤ الديباج الخسرواني

قال إسحاق الموصلي : أنشدت الأصمعي :
هل إلى نظرة إليك سيل ؟
فيل الصدى ويشفى الغليل
أن ما قل منك يكثر عندي
وكثير ممن تحب القليل !

فقال : هذا والله الديباج الخسرواني ! ولمن تنشدني ؟ فقلت : إنهما ليلتهما .. فقال : لا جرم . والله إن أثر التكلف فيهما ظاهر . هـ .

قلت : وفي هذه القصة عظة وعبرة .. لا تخفى على الخاذق الفطن ، فلو أن إسحاق ابتداء الأصمعي — بنسبتها إليه — لما وصفهما بالديباج الخسرواني ، ولكنه أغفل صاحبهما حتى يتقن إستحسانه لهما .. صارحه بأنهما له من ليلتهما فما وجده أهلاً .. لتقديره وتكريمه .. فأقسم أن أثر التكلف ظاهر فيهما .. و (المعاصرة حرمان) .. وقديماً ضرب المثل : (يوجد في النهر .. ما لا يوجد في البحر) .

١٢٣٥ السباط - والسوط

قال البحرى :

يقوم لها (السباط) وقد أضاءت
على جنبات (لبثا) السوط

ويعنى بالسباط : الرجال الموظفون ، في مجلس الخليفة أو الحاكم والذين يصطفون على يمينه وهماله .. فما يقومون إلا لذى مكانه علياً ومقام كريم .. فهم يقومون لها إذا أقبلت .. كما تضيء

فقد قال الشاعر :

أتروض عرسك بعدما هربت ؟
ومن العناء رياضة الهرم ؟

١٢٣٧ شواني

إذا تضايق الإنسان من تصرفات غيره معه ،
واعوجاجها ، واشتد ألمه من ذلك قال :
(شواني) .. وقرأت ليزيد بن الحكم الثقفي
قوله :

تملأت من غيظ علي فلم يزل
بك الغيظ حتى كدت بالغيظ تشوى !

قلت : وبذلك تكون الكلمة عريقة في
الاستعمال منذ ألف سنة وزيادة . وأغلب
ما يتداولها النساء .. ويعنين بها الصبيان ^(١) ! في
أكثر الأحوال .. (لو وجدوا في هذا الزمان)
فكلهم احتوتهم (المدارس) والمعاهد .. في جميع
القرى والمدن والحمد لله .

١٢٣٨ من اخلاق العرب

قال حاتم الطائي :

تحلم عن الأدين ، واستبق ودهم
ولن تستطيع الحلم حتى تحلما

ونفسك أكرمها — فإنك ان تهن
عليك ، فلن تلقى لها الدهر مكروما

(١) (المثل) : يقصد أستاذنا بصيغة (الصبيان) هذه « الخدام »
وأغلب ما تعنيه منهم الصيغة (الخدام الصغار) الذين يكونون في
النازل . ومعلوم أن الصيغة المذكورة بهذا المفهوم خاصة هي شجة
عامية حجازية معاصرة .

الآلء والجواهر وهي سموط .. أى منظمة منسقة
في (لبثها) .. أى صدرها . و (قد أدركنا أيام
« اللبة » .. التى أشار إليها في الأعراس .. وهى
أغلى قيمة وأرفع منزلة من « العقود ») .

وقد أطلق الناس على بعض أنواع الموائد
الكبرى من الأطعمة المتنوعة التى تقام في الحفلات
السلطانية الفخمة — أطلقوا اسم (السمط) ..
لما يجتمع فيه على الجانبين من مختلف الأطعمة
الشهية والحلوى والفاكهة حتى لا يقل عدد
الأطباق المحدودة عن ألف طبق في أدنى الأحوال ، ثم
تطور ، واكتفى عنه بهذه الموائد العصرية .. التى
لا يقدم فيها الطعام إلا نوعا بعد آخر .. حتى
يفرغ منه مع احاطته بالقوائم المشتملة على أسماء
ما يقدم تباعا فيها .. ولكل زمان تقاليده وعوائده
وما استحسن فيه من أشكال وألوان .

١٢٣٩ زكن عليه

تستعمل في لهجاتنا — الخاصة والعامة —
بمعنى : أكد عليه .. وما كانت في الأصل إلا كما
نص عليه (ثعلب) في كتابه فصيح اللغة ، قال :
(وزكنت منك كذا وكذا .. أزكن .. أى
علمت) وأنشد هذا البيت :

ولن يراجع قلبى حبيم أبدا
زكنت من بعضهم مثل الذى زكنوا

قلت : وشتان بين المدلولين .. ولكنه التطور
في المفاهيم .. والتداول بين الجديد والقديم .. فلو
أخذ الناس في (زكن) بما تعنيه في عصر
(الثعلب) لتجردت من مدلولها الحاضر .. وهو
التأكيد .. وما كان إلا مجرد العلم .. وما في ذلك
من بأس .. فمن العلم (التأكيد) أيضا .

إخواننا الأفارقة من « الفلانة والهوسة » بها .. إلا أنها تعتبر اقتضابا لقولنا بالعربية الواضحة : « هذه الساعة » .. وهى لديهم أكثر استعمالا منها لدى المواطنين ، وما اتخذوها فى الأصل إلا من الفصيح !

وأما الأخرى وهى أختها « لسه » .. فتؤدى معنى : « إلى هذه الساعة » وهى من استعمال المواطنين .. وكلاهما راسخ القدم فى لهجتنا المحلية .. وإن كانت « لسه » أبرز وأميز .

١٢٤٠ شاحد الصقوة

يقولون : هذا (الواد) أو (الإنسان) مصقوع .. أى خفيف .. طائش مشعوذ فى تصرفاته ! وهذا هو معناها فى اللغة الصحيحة الفصيحة .. وقد قال (سويد بن أبى كاهل اليشكرى) فى عينيته المعروفة :

صاحب المرة لا يسأهها
يوقد النار إذا الشر سطع
(اصقع) الناس برجم صائب
ليس بالطيش ولا بالمرتجع

قلت : ويبدو أن سويدا هذا ، لم يأنف أن يكون (اصقع الناس) ، مع استدراكه وما فى الشطر الثانى من أنه (ليس بالطيش ولا بالمرتجع) .. وإن رجمه صائب رغم أنه اصقع الناس ، فهو يثنى على صقيته هذه .. لا بالمدلول الشائع وإنما بالذكاء البالغ .. أو الطائع .. كأنما يريد أن يقول ما قاله الشاعر الآخر :

الالعى الذى يظن بك الظن
كأن قد رأى وقد سمع

أهن فى الذى تهوى التلاد فانه
يصير إذا ما مت منها مقسما
قليلا به ما يحمدنك وارث
إذا ساق مما كنت تجمع مغنا
واغفر عوراء الكريم ادخاره
وأعرض عن شعم الليم تكرما
ولن يكسب الصعلوك مجدا ولا غنى
إذا هو لم يركب من الأمر معظما
لما الله صعلوكا منها وهمه
من العيش أن يلقى لبوسا ومطعما !

قلت : وكثيرا ما كنت أسمع جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز تغمده الله برحمته ورضوانه يتمثل بطائفة مختارة من الشعر العربى الرصين . ومنها هذه الأبيات ولا سيما قوله :

« وأغفر عوراء الكريم ادخاره
وأعرض عن شعم الليم تكرما »

وقد سرفى جدا أن رأيت فى المقررات المدرسية مختارات من هذا الأدب العالى الرفيع .. وقد نقلت هذه من الجزء الأول من كتاب تاريخ الأدب العربى تأليف العلامة الأستاذ الجليل الشيخ محمد سعيد الدفتردار وهو مؤلف عام ١٣٧٤ هـ ومطبوع .. وقد أهدى إلي فضيلته أجزاءه الأربعة . وهى من الكنوز الغالية .. أطال الله عمره .. وأدام توفيقه لما يحب ويرضى .

١٢٣٩ الله ، والله

كلمتان عاميتان دارجتان .. تتردد على الألسنة آلاف المرات يوميا .. أما الأولى ، فانها رغم ما يبدو من العجمة فيها أو اللكنة .. واختصاص

من الرقة .. والصفاء .. والوصف الجميل .. وكـ
له من غرر ودرر تذكر فتشكر ؟.

فشكرا لسعادته على تعقيبه وتصويبه لهذا
الخطأ .. وانه لم يلقب (بالعلمي) إلا ليكون
(معلما) ومرشدا شأنه في جميع الأدوار التي
يقوم بها في كل مجال .. بلك الله فيه .. ووفقه
لكل ما يحب ويرضى .

١٢٤٢ خير - وابشر طبيب - ونعم

تختلف إجابة من ينادى من ولد وخادم في
بلادنا العزيزة . فتسمع سيد الدار يقول :
يا سعد ! فيجيبه بهذه الإجابات كلها - أى
إحداها - ففى بادية الحجاز يقول مجيبا :
(خير) أو (أبشر) - وفى الخواضر :
(طبيب . أو نعم) .. وبعضهم من الرعاع
يقول : (جاك) أى جاءك ! أما إخواننا أهل نجد
من حضر وبادية فإن الجواب لديهم هو « سم »
أى باسم الله^(١) ولعل البلاد العربية الأخرى
تستعمل ألفاظا تواضعوا عليها غيرها وهى متداولة
لديهم بهذا المعنى .. وكلها فى نظرى لطيفة طريفة
متفائلة . ولو هى توحدت لما تجاوزت كلمة
(لييك) .. وأحسب أنهم ارتفعوا بها إلى التلبية
التعبدية الشرعية عند أداء المناسك .. فقصروها
على ذلك فقط .

(١) (المنهل) : أو بمعنى (سمعا) واختصرت الكلمة بحذف العين
التي لا تكاد تبين إذا كانت بعد الميم الساكنة .. وسبب ذلك كثرة
التداول الذى من شأنه التخفيف كما يشير إليه أستاذنا البهائي فيما
بعد .

وكيف ما كان الأمر ، فإن الصقعة ،
(صقعة) .. والرزانة خير من الزكاة .. إذا
تجاوزت حدودها !

١٢٤١ حق - أنك طعلمي

لشد ما كان اغتباطى عظيما جدا بما قرأته فى
بريد المنهل الأغر (عدد شوال ١٣٩٠ هـ) فى
رسالة سعادة الأخ الأديب الشاعر الإدارى القدوة
الأستاذ الكبير (يحيى الملقى) .. بعنوان (لون
القوطة) .. تعقيا على الشذرة رقم (١١٨٠)
المنشورة بعدد المنهل لشهر رمضان ١٣٩٠ هـ

لقد نهى إلى التأويل الصحيح - المؤيد
بقرائنه المثلث .. فى قول الشاعر :

و (فوطنة) مثل شمعى^(١)
رقيقنة - أو شراى^(٢)

وقد توهمت أنه يقصد الشعر بفتح الشين
والعين .

ومثلها (الشراب) .. وخرجت من ذلك
خطأ بأن لونها هو الأسود ! وأحسب أننى
عندما تصورت ذلك كنت فى جو ملبد قاتم ، أو
كان ذهنى متلبدا أو بليد الطبيعة ، ولئن كان أخى
الأستاذ (يحيى) .. قد منحه الله حسن التأويل
واستطاع أن يجعل (الفوطنة) منذ ٨٠٠ عام
خلت .. ذات ألوان تتشكل حسب ذوق مرتديها
بالصهوبة والشقرة وغيرها كما هو المشاهد الآن
فعلا .. فإن ذلك غير مستغرب على فهمه وإدراكه
وذكائه وجنوحه إلى ما هو الأليق بالشعر والشاعر

(١) بكسر الشين لا فتحها .

(٢) بفتح الشين لا ضمها .

(بقباقة) كبقبات الحب)

وبهذا يكون « التفقيع » معروفا قبل ألف سنة
أو تزيد وهو ابن عم « للفقع » .. المعروف
(بالكأمة) .. وكان يطلق على المزدري به « فقعة
القاع » .. ويضرب مثلا .. للذليل المحتقر ،
وعسى أن لا تكون هذه الشذرة .. (فقعا) أو
(تفقيعا) .. وأن يكون التفكيه بها لها شفيعا ..
كفانا الله المفقعين جميعا .

١٢٤٥) بهمك سرح

كنت قبل نحو من اربعين سنة في رحلة مع
بعض الاخوان إلى أعلى جبل (الشفا) ..
وعندما بلغنا القمة منه وتسمى (الفرع) —
بفتح الفاء — أبرقت السماء وأرعدت .
واضطربنا إلى الدخول في إحدى القاعات .. على
ضوء ضئيل من وقود (القهوة) — والفانوس !
وشهدت غلاما لم يتجاوز الثامنة ، في أحد
الأركان قابعا .. وسمعت شيخا من أهل (الديرة)
يصيح به في حق : يا ورع « بهمك سرح » ..
فإذا بالصبي يلم ثوبه حول ركبته وساقيه ،
ويعتدل ويتطلع في أسف وخجل كأنما شعر
بالضعة أن يظهر منه للضيوف ما ينبغى عليه
ستره ! وتبين أخيرا أن الشيخ يعنى بكلمته ..
نفس ما يقال في الحواضر عندنا : « العود في
خشمك » .. وأرى أن الأولى أطرف وأجمل
وأبلغ وأرشق وان كانت البادية بها أخص .

١٢٤٣) أهلا - سهلا - ومرحبا

قال الثميرى :

وداع دعا بعد الهدوء كأنما
يقاتل أهوال السرى وتقاتله
فلما سمعت الصوت ناديت نحوه
بصوت كريم الجدد حلوا شمائله
فأبرزت نارى ثم أثقت ضوءها
وأخرجت كليى وهو في البيت داخله
فقلت له (أهلا وسهلا ومرحبا)
رشدت ولم أقعد إليه أسائله

قلت : هذا يقوله الثميرى قبل أكثر من ألف
سنة .. وفيه نفس الكلمات التي نردها يوميا
عدة مرات كلما قابلنا صديقا أو ضيفا أو زائرا ،
حتى يومنا هذا .. فهي من المثانة والثبات
والعراقة ، بحيث لا يمكن أن يزداد عليها أو ينقص
منها .. وهناك من يكتفى بواحدة منها (أهلا)
وإذا زاد في الحفاوة قال (وسهلا) .. وللغاية في
الترحيب : و (مرحبا) وقديما قال حاتم طي :

وما الخصب للأضياف أن يكثر القرى
ولكنما وجه الكريم خطيب

١٢٤٤) هيا بلا تفقيع

تقولها المرأة .. لمن تتحدث معها إذا بالغت أو
توسعت فيما لا احتمال له ولا قبول من الكلام ..
وتقول لها : (هيا بلا تفقيع زى) (حب الشربة)
وهي تعنى أنها مثل ما يتفقع من الخنطة عند
إغلائها بالتزيد ! وقرأت لابن الرومي شطرا من
أرجوزة له في الهجو .. يقول فيها :

بنفسى وأهلى من إذا عرضوا له
ببعض الأذى لم يدر كيف يجب

ولم يعتذر عذر البريء ، ولم تزل
به غشية — حتى يقال مريب !

قلت : انها لعذوبة فى اللفظ ، وسلاسة فى
المعنى ، ورونى فى التعبير ، ودقة فى التصوير ،
قلما يرق إليها إلا كل موهوب قدير ، وذلك هو
الفضل الكبير ، ورحم الله الأول والأخير .

١٢٤٨ أمان الله

جاء فى (المضاف والمنسوب) : عن النبى
ﷺ أنه قال : « لا تطرقوا الطير فى أوكارها فإن
الليل أمان الله » . ا.هـ .

قلت : ونحن نقول لمن نودعه مسافرا ليلا أو
نهارا : فى (أمان الله) .. وحتى السيدات أو
الستات يقلن ذلك لزائراتهم . وبهذا النص ينبغى
أن يقال فى (أمن الله) أو فى (حفظ الله) ..
ما دام الليل ، هو (أمان الله) تخصيصا ، وإذا
تعذر ذلك تطبيقا ، فالمادة واحدة .. وكلاهما
يؤدى نفس المعنى ، ولا حاجة إلى « التزم » .

وقد ورد فى الأثر الشريف فى باب الدعاء :
« اللهم لا طارق يطرق إلا بخير يا رحمن » ..
وهذا فى الطارق الإنسان ! فكيف إذا كان الطرق
أو الطارق هو جهاز الهاتف وجرسه بعد نصف
الليل ، ثم يكون الجواب . ان التمرة سقطت
خطأ .. والواقع أنه لا يكون ذلك إلا نادرا
جدا .. إلا أنه مزعج جدا أيضا .
وفى أمان الله — وأمنه وحفظه وكلاءته .

١٢٤٦ بقاءك

إنها كلمة واحدة .. أو لفظ واحد .. وما
يحيط به ويلابسه من المعانى يستثير العجب
والاعجاب .

فان الأصل فيه : الرفض ، والدفع ،
والامتناع ، وعدم الاقتناع .. يقولها المرء ،
لصاحبه ، إذا سمع منه ما لا يرضاه أو يرتاح إليه أو
ينكره .. ولكن فى أسلوب الحكيم .

فهو أول ما يواجهه به قبل المشاكسة
والمماكسة والمعاكسة ، يقول له : (بقاءك) .. ثم
يتبعها بما ينفيه عنه أو يعارضه فيه ، فكأنما يلدؤه
بأن يسأل الله له « البقاء » أولا .. ثم يفاجئه بما فى
نفسه من الانكار .. أو الاستنكار . وأحسب
ذلك غاية فى الحكمة والأدب ، وحسن (الأناة)
والرفق والجمالة ، دون المجابهة ، والمكالحة ،
والمواقعة ، وهى واحدة من مثيلات لها كثيرة ،
انحدرت الينا عبر القرون الطويلة .. أما الهزمة من
(بقاءك) فقد حذفها التداول الذى من شأنه
التخفيف .. والله أعلم .

١٢٤٧ ما اللطف والظرف

يطربنى كثيرا قول ابن الدمينية :
بنفسى من لو مر برد بنانه
على كبدى كانت شفاء انامله
من هابنى فى كل شئ ، وهبته
فلا هو يعطينى ، ولا أنا سائله
وقول ابن الدثينة : وقد توافقا فى هذه
السجعة :

١٢٥٠) جبال « التبت »

قال الجاحظ وهو يذكر خصائص البلدان :
« ومن أقام بقصبة (تبت) بضم التاء وتشديد
الباء وهى — المناطق الواقعة بين الهند والصين
شرقا — اعتراه سرور لا يدري ما سببه ؟ ولا
يزال مبتسما ضاحكا حتى يخرج منها » اهـ

قلت : ولو علم أبو بحر .. ما هى عليه هذه
« التبت » الآن لرجع عن قوله هذا .. فما أراها
إلا كسواها بأثثة محرونة .. وإلا هاجر إليها الناس
من (واق الواق) .. ومن جميع الآفاق .. فما
كان السر فى التربة ولا فى الطقس ، ولا فى
المنظر ، وإنما هو فى القلوب والنفوس والضماير ،
وقد ضاقت بهم الأرض بما رحبت ، بعد أن زالت
الأبعاد ، وتزلزلت الأطواد ، وتدفتت الأحقاد ،
ونسأل الله حسن العواقب ، وإصلاح الفساد قبل
يوم التناد .

١٢٥١) ما عاب هذا مسلم « المعصوب »

عاب بعض القراء « الفالوذج » عند الحسن ،
فقال الحسن : لعاب النحل ، بلباب البر ، بخالص
السمن ، ما عاب هذا مسلم ﴿ قل من حرم زينة
الله التى أخرج لعباده والطيبات من الرزق ﴾ .

قلت : وما عرفنا هذا إذا امتزج
إلا « بالمعصوب » يضاف إليه .. الهيل أو حب
الهل ولكن متى ؟ عندما كان لعاب النحل
صافيا ، ومن رؤوس الشفا ، ولباب البر ، ومن
جبال الحجاز ، وهو النقرة ، وخالص السمن من

١٢٥٢) « الشيطنة »

ذما ومدحا

فى « ثمار القلوب » للثعالبي قال : قال الجاحظ
« إنا وإن كنا لم نر شيطانا قط ! ولا صورته لنا
صادق ، ففى إجماع العرب والمسلمين وكل من
لقيناه ، على ضرب المثل بقبح الشيطان دليل على
أنه فى الحقيقة أقبح من كل قبيح ، والكتاب إنما
نزل على الذين ثبت هذا فى طبائعهم غاية الثبات ،
قال : « وربما قالوا : فلان شيطان ، على معنى
الشهامة والنفاذ .. إلخ » . اهـ .

قلت : سبحان الله ، فما يزال الناس يصفون
بالشيطنة كل من كان قوى الذكاء والحيلة ،
والحركة والنشاط ، واللماحة والألمعية ..
ولا يخلو وصفه بذلك من مزيج من الثناء
والهجاء ، والتحذير والتقدير ، وحتى الشعراء
فانهم — وإن لم يكونوا منهم ، فإن لهم شياطينهم
الوهمية .. كما قال (أبو النجم) قديما :

أنى وكل شاعر من البشر
شيطانه أنثى وشيطانى ذكر

فما يرانى شاعر إلا استر
فعل نجوم الليل عاين القمر

وعلى ذلك فلا محل للانزعاج إذا نعت
بالشيطنة الإنسان .. ما دام الغرض من ذلك أنه
حاذق فطن ، لا يتجاوز الخير إلى الشر ، ولا
يقترف المآثم وإنما يتوخى المكارم .

في زماننا « ٣٥٠ — ٤٢٩ هـ » أبو الورد صاحب المهلبى الوزير ، ولا ثالث لهما . ا. هـ .

قلت : ومن الحق علينا أن نسجل للتاريخ أن ثالثهما في زماننا هذا (١٣٩٠ هـ) أى بعد ألف سنة هو الممثل الشعبى الفنى البارع الجدير بكل تقدير الأستاذ « عبدالعزيز الهزاع » وأرجو أن يتقبل منى هذه التحية .. مع أطيب التمنيات له باطراد النجاح فى تمثيله الأخاذ ، وأن يروض عليه بعض التلاميذ فانه فى ذلك لنعم الأستاذ ، وكم ترك الأول للآخر .

١٢٥٣ (جبل بمكة) أبو دلامة

« روى الأخفش عن السكرى عن محمد بن حبيب : أن اسم أبى دلامة ، الشاعر العباسى ، هو (زند) بالنون .. ومن الناس ما يرويه بالياء .. وكنتى أبى دلامة ، باسم جبل (بمكة) يقال له أبو دلامة^(١) ، كانت قريش تعد فيه البنات فى الجاهلية ، وهو بأعلى مكة . ا. هـ .

(الأغاني — الجزء العاشر)

قلت : لم أسمع منذ نشأت حتى الآن بهذا الاسم فى جبال مكة .. فهل نجد من يعرفه ويدلنا عليه ؟ وهل لا يزال يعرف بهذا الاسم ، أم عفى عليه الزمن ؟! وأغلب الظن أنه نسى وأهمل وابعضه الناس مذ عرفوا أنه كان موضعاً لوأد البنات !

(١) (المنهل) : هو جبل المعابدة ، فى وقتنا الحاضر ، على يسار الصاعد إلى منى وعليه قلعة ، وبها محطة لاسلكية .

بطون الحيوان البقرى أو الشفوى وزاد القوم فيه ترفاً فأضافوا إليه (الموز) .. وأحياناً « القشطة » الصفراء .. ذات الدسم ، وما أحسبهم سموه « المعصوب » إلا لأنه يعصب الأعصاب ويشدها ، فأما « الفالودج » فما كنا نعرفه إلا من السوائل ذات النشويات وكانوا يطلقون عليها « الفالودة » — بالدال — وقد كانت الأسواق لا تخلو كل صباح وفى كل شارع من صناع (المعصوب) وبعد أن أفتقدت مواده الأصلية ، وغلبت فيه الأصناف الدخيلة ، هجره الناس ، ولحق به « العصيب » .. وكان يوزع مع الكبدية واللية — بعد تناول العبية — فى المصيف الحبيب ، أو بمكة ليلالى الشتاء ، ثم يتلوه اللحم تقسيماً ، ثم الرز ، أو الأرز ، « تكريماً وتسليماً » ثم الشاهى الأخضر ، وكل ذلك كان — بالمساهمة ، وحسبك للمشاركة فيه قرشان أو ثلاثة .. ولو أردت ذلك اليوم لما أغناك فيه قبلهما « الصفران » على أن يكون من اليمين : دون الشمال ، وما كان ذلك مهضوماً لولا الحركة والمشى والعمل والارتحال والانتقال ولو على ظهور الأعرية .. ومتون البغال وأسمنة الجمال .

١٢٥٢ مهلبا فائق له ثالثا

الفنان الكبير

« عبد العزيز الهزاع »

قال الثعالبى عن « حكاية أبى ديونه » : كان زنجياً .. وكان يحكى كل صوت وكل هيئة ، وكل مشية ، ويحكى أصوات الدواب ، والبهائم ، والطير ، فلا يفرق بين صوته وأصواتها ، ونظيره

(١٢٥٤) (ابن النعامة)

على (الموتور جك) !

رويت هذه الأبيات لشاعر جاهلي يدعى (خزرج بن لوزان) قيل انه كان قبل امرئ القيس :

ان الرجال لهم إليك وسيلة
أن يأخذوك تكحل ، وتخضبي
وأنا امرؤ أن يأخذوني عنوة
أقرن إلى سير الركاب وأجنب
ويكون مركبك القعود وحده
و (ابن النعامة) يوم ذلك مركبي

قال أبو عمرو الشيباني : (ابن النعامة) مقدم
رجله مما يلي الأصابع — يقول : فلا يكون لي
مركب إلا رجلي) .. ا.هـ .

قلت : وأرى أن هذه الجملة (ابن النعامة)
أظرف من كلمة (موتور جك) المختلطة
بالأعجمية .. فلو أحيها الجيل الجديد لأغنته عن
التقليد .. وليت المثنى — اختياراً — لا
اضطراراً .. يسعف به أصحاب العكاكيز !

(١٢٥٥) ماعبي الجماسة ؟ !

قرأت في الأغاني هذه الفقرة : « أخبرنا
الزبيدي ، قال : حدثنا عيسى عن ابن عائشة
والأصمعي ، أن رجلاً سأل أبا الأسود الدؤلي ،
فرده ، فألح عليه ، فقال له أبو الأسود : ليس
للسائل الملحف مثل الرد الجسم ، قال : يعني
بالجماس — الجامد ا.هـ .

قلت : ونسمع بعضهم في عهدنا هذا يصف
شخصاً ، عند الحديث عنه ، فيقول : إنه
(جسم) وهم ينطقونها بكسر الجيم .. ويعنون :
أنه ثقيل الظل والروح ! ولا يكاد الجلوس معه
يحتمل .. لجموده .. فهي إذن ذات عراقة في
التداول .. ولها أصل صحيح في اللغة الفصحى .

(١٢٥٦) (هلسن) - لزجر الغنم

عن محمد بن سلام قال : كان أبو الأسود
الدؤلي قد أسن وكبر ، وكان مع ذلك يركب إلى
المسجد والسوق ويزور أصدقاءه ، فقال له
رجل : يا أبا الأسود أراك تكثر الركوب ، وقد
ضعفت عن الحركة وكبرت ، ولو لزمت منزلك
كان أودع لك ، فقال له أبو الأسود :
صدقت . ولكن الركوب يشد أعضائي وأسمع من
أخبار الناس ما لا أسمع في بيتي ، وأستنشي
الريح ، وألقى اخواني ، ولو جلست في بيتي لا غم
في أهلي ، وأنس لي الصبي واجترأ علي الخادم ،
وكلمني من أهلي من يهاب كلامي لإلغهم إياي ،
وجلوسهم عندي حتى لعل العنز أن تبول علي فلا
يقول لها أحد « هس » ا.هـ .

قلت : في الرواية حكمة صدرت عن تجربة ..
ويكفي كل قارئ أن يفهمها ليدرك الفوائد التي
سردها (أبو الأسود) ، والمضار التي تفادها من
بقائه جالساً في بيته ، ولم يدعني إلى سردها
ما احتوت عليه من النصائح لذوى الاسنان ، لو
هم أخذوا بها واستبدلوا بركوب السيارات ..
بالخيل أو البغال أو الحمير .. لتتوفر لهم الرياضة
المتوخاة ، بل .. ومع كل ذلك ما ختمت به من
قوله : فلا يقول لها أحد (هس) فهذه (هلسن)
إنما كانت لزجر الغنم ثم استعملها (بنو آدم)

(١٢٥٨) أرجوحة أم المؤمنين « عائشة » وعرائسها

« عن عائشة رضي الله عنها قالت : تزوجني — أي خطبني — النبي ﷺ وأنا بنت ست سنين ، فقدمنا المدينة فنزلنا في بني الحارث بن الخزرج ، فوعكت فتمزق شعري فوق جيمي ، فأتتني أم رومان ، وإني لفي (أرجوحة) ومعى صواحب لي ، فأتيها وما أدري ما تريد مني ؟ فأخذت بيدي فوقفتني على باب الدار ، فاذا نسوة من الأنصار في البيت .. فقلن : « على الخير والبركة ، وعلى خير طائر » ، فأسلمتني إليهن فأصلحت من شأنى فلم يرعنى إلا رسول الله ﷺ إليه وأنا يومئذ بنت تسع سنين » . أخرجه الخمسة إلا الترمذي . ا.هـ .

وفي أثر آخر أنها كانت تلعب بالبنات عند رسول الله ﷺ .. وهي تعني هذه العرائس التي تخاط من القماش وتحشى بالقطن ، وكان لها صواحب يشاركنها في ذلك .. ويقمعن منه ، وكان يسر بهن ويلعبن معها .

قلت : وهذه الأرجوحة يلعب فيها الصغار هي ما نسميه في زماننا (المدرية) .. وما أحسبها كانت الا شبيهة المهد .. معلقاً بين عودين أو عمودين أو ساريتين ! وفي الرواية ما يقال للعروس ، من حضرات أو متحضرات في زفافها من كلمات التبريك والتهنئة .. أما عرائس البنات .. فما يزال لها بقية في الجيل القديم .. واستغنى عنها الجيل الجديد بـ (البلاستك) أشكالا.. وألوانا .. هذا وليت كل زفاف — يقتدى فيه — بمثل هذه الحفلة .. المتواضعة ، ويسلم من

بمعنى : (صه) .. أو اسكت .. وأصبحت مشتركة بين الانسان والحيوان .. وما أحسب ذلك كان اتفاقاً أو مصادفة بل حاجة في النفس عن (يهسهس) (١) ! .

(١٢٥٧) من هو القعدد ؟

قال دريد بن الصمة في داليتة المشهورة التي يقول فيها :

أمرتهم أمري بمنعرج اللوى
فلم يستينوا الرشدا الا ضحى الغد
دعاني أخي واخيل بيني وبينه
فلما دعاني لم يجدي بقعدد

قال الشارح : (القعدد ، كقنفذ .. الجبان الليم القاعد عن المكارم) . ا.هـ .

قلت : أما نحن في زماننا هذا فنسمع الأم أو العمة تقول للغلام الصغير ان كان ولدأ أو خادما : (اقعد .. عساك بقعدد) ! .. وما ندري ماذا تعني هذه الكلمة ؟ .. الا أن تكون جداتها أدركن هذا المعنى .. فاستعملنه .. كدعاء عليه بأن يكون جباناً قاعداً عن المكارم .. وقد خفي على الأخريات والمتأخرات .. ممن لم يهمن التدقيق .. ومهما يكن الأمر فانها من المذام التي يربأ بنفسه عنها كل ذكى ونجيب ، ويتحرز من (الشيطنة) أن هداه الله — وحفظه من الشياطين !

(١) (النبل) : ويحمل أيضا أن تكون كلمة (هس) من (اس) . و (أس) مختصرة من كلمة (أسكت) .. وكلتا الهمزة وإهاء حرف من حروف الخلق وهما قريبا اخرج لى أقصى حلق الإنسان ويسهل عليه أن يضع أحدهما بدل الآخر خاصة فى العامية التى لا تتقيد بشئ من القواعد اللغوية ولا بشئ من الأصول النطقية .

لا تعدو أن تكون اقتضاباً من (شىء) .. وكذلك الحال في (معليش) وكلاهما مما يتداوله إخواننا أهل مصر المحروسة أكثر من سواهم .

ثالثاً — وعن (الزلوجة) — فلا أجد تفاوتاً في مدلولها في شرق المملكة وغربها ، وهما لها وجنوبها فمدلولها في الجميع سواء .

رابعاً — وعن (الشولشة) .. فمع ما كنت ذكرته عنها .. أضيف إليه أنها عند البعض تعني — مع الاعلان عن الغبطة والسرور البالغين — الاحتجاج على سكوت أو انتهاء العازف أو المغني : فهم يقولون له : (ليش .. ليش ؟) أي استمر في الاطراب .. وما دامت تحمل الكلمة التوسع في التعليل والتأويل ، فلا ضير على الباحث أن ينطلق فيها بشرط الدليل .

فأما (الشوشة) .. فاني لأظنها أقرب إلى التشويش ، والتهويش ، منها إلى ما سواهما .. وهلا يصدق واقعها ، على ذلك ؟ أنها مجرد ضجة وانفعال .. أو صدى لما تتجاوب به الجوانح إبان الطرب ، تارة ، والفزع تارة أخرى . وأن أغلب استعمالها في الأول غالباً ..

وإذا كان من الضروري التثبت من أصلها لغة .. فما هنالك لها الا (أبو نيه) .. بارك الله فيه وفي بنيه (١) .

(١) المثل : (في القاموس المخط) (مادة شاش) : بينهم شواش إختلاف والتشويش والمشوش والتشويش كلها لحن . وهم الجوهري ، والصواب : التهويش والمهوش والتهوش . والتشواش : التهاوش . وقال في تاج العروس : « قال شيخنا وتعقبوه وردوا عليه ذلك والتهبة العلامة حسين الزوزني في مصادره وغيره » ويقول معجم متن اللغة لأحمد رضا : أن الجوهري والليث أثبتا « التشوش » في أصل العربية وأصله التهويش وهو الخطيئ : « مادة ش ي ش » . وفي المعجم الوسيط المشوش غير المرتب « مادة شوش » وهذا كله يطابق بحائنا الكبير الشيخ أحمد ابن إبراهيم الغزوي .

التكاليف المحدثه ، والمصاريف المرهقة ، والعوائد التي لم يعرفها الصدر الأول من المسلمين ، وإنما نشأت وتضخمت على مرور الأيام والعصور ، مما دخل عليها من مختلف الأجناس والأمم ، حتى بالغ فيها أهل العراء ، وعجز الضعفاء وتعنست النساء .. وتأبلس الرجال .. « ولن يصلح آخر هذه الأمة الا بما صلح به أولها » .. وقد بدأت بشائير الاعتدال تتمثل في سلوك أهل اليسار ، وهم القدوة الصالحة لمن يعانون الاقتاؤ .. ولا بد من مضاعفة الجهد وبذل النصح ، في هذا المضمار ، فقد بلغ السيل الزبى ، وتجاوز الحزم الطيبين .. والله الهادي إلى سواء السبيل .

١٣٥٩ استبضع التمر

الهجر ؟

سرتني كثيراً وأبهجني ما دبحته يراعة البحائة الكبير والعلامة القدير ومربي الأجيال ، الأخ الجليل الشيخ عثمان الصالح — زاده الله فضلاً وعلماً — في كلمته الرائعة بمنهلنا الأغزر الصادر في شهر ذي القعدة ١٣٩٠ بعنوان « استعراض .. وبحث عن أصول كلمات » .. واستغرقت في درس كل حرف وكلمة منه بإمكان وتدبير .. وامتنان وتقدير .. وخرجت من ذلك بما يأتي :

أولاً — الاعتراف .. بصحة كل ما أورده (الصالح) المصلح الكريم ، فان الفرق واضح بين الانحياس للخروج فقط .. وللفرار والهرب ، وما دامت متداولة في نجد بالمفهوم الثاني .. فلا محل للتطفل فيها أو التأويل .

ثانياً — وفي تعليقه على (ماجاش) توجيه سليم لا أحسبه الا كما قال صحيحاً .. فالشيخين

محمد صالح القزاز ، بارك الله فيه وزاده فضلاً ونعمة وتوفيقاً . وخلال انتظار الصلاة وإقامتها والاستماع إلى آيات من الذكر الحكيم يرتلها الحفاظ من الفتيان المتفوقين ، توافد إلى المجلس عدد من أصحاب الفضيلة العلماء وفي مقدمتهم فضيلة الشيخ عبدالمهيمن أبو السمح ، وفضيلة الشيخ عشاوي سليمان ، وغيرهما ، ولاحظت أن كلا منهم يحمل في يده (عرجونا) يتوكأ عليه .. وهو من النوع الضخم الفخم الغليظ .. ذى السمك الكبير .. وكان ممن شهد المجلس حضرة صاحب المعالي الوزير الجليل والأمين العام لرابطة العالم الإسلامي شيخ الأدباء والشعراء الشيخ محمد سرور الصبان .. فوجدتني أتناول القلم .. وأكتب هذين البيتين :

أرى المشايخ طـرا
يستعظمون (العصيا)
ما ذاك إلا اعتداد
لمن يكون ، عصيا !

وأشدتهم إياها ، فاستحسنوها ، جداً .. وقلت معقبا : هذا نظم للمثل المعروف : « العصا — لمن عصى » ! فهل تراهما يستحقان أن يكونا من الشذرات ؟ .

٢٦١) أول قصر بني بالطائف

« كان لأمية بن أبي الصلت قصر منيف بالطائف يسمى قصر (غيلان) .. وقصة بنائه ، تتلخص في أن غيلان بن سلمة بن معتب وفد على كسرى ، وحاوره ، فأعجب به واشترى منه التجارة بأضعاف ثمنها وكساه وبعث معه من (الفرس) من بني له هذا القصر ، بالطائف ، فكان أول قصر بني بها . » (ملخصا من الأغاني) .

خامساً — وعن (الصاقعة) .. فما أراها بعد الشاهد في حاجة إلى ترديد ، أو تأكيد .

واستعمالها في نجد في الماء ، وأن الصاقع منه هو البارد . فهي على أحسن الفروض وفيما أراه دون تمسك به ولا تسليم ، إنما تعني شدة البرودة .. كما أن للصاقعة أو الصاقعة .. صوتا شديداً في الآذان .. وأن لها وجها هو الأصح حتماً ، فإن الثلج من اسمائه (الصقيع) .. ومن ذلك كان استمدادها ، واشتقاقها .. ان لم أكن وإها .

على أن استعمالها بهذا المعنى ليس مقصوراً على نجد وحدها فهي أعم استعمالاً وشيوعاً وتداولاً في (مصر) .. خاصة وعامة .. وإنما يهضمونها حقها في الابانة .. فيجعلون الصاد سينا .. فيقولون ساقعة .. وما أظلم الناس للحروف في مختلف اللهجات والجهات .

وأخيراً — وليس آخراً .. فأرجو أن يسمح لي أخي الحبيب الشيخ عثمان الصالح أن أذكره بالمثل القديم (كمستضعع الصخر إلى هجر) أيرضى أن يجعل من صديقه مصدقاً لهذا المثل الذي ينطبق عليه في اجابته هذه — لفظاً ومعنى ؟ . ذلك إليه .. وما حاولت إلا أن ألبي طلبه .. بما أستطيع .. وانه للعلم — بفتح العين المهمة واللام — الخفاق .. في مكارم الأخلاق . ضاعف الله له النعمى ، وقر عيونه فيما يجب ويرضى .

٢٦٢) العصا - لمن عصم

صليت (الجمعة) في ٢٧ شوال ١٣٩٠ هـ بإدارة مشروع عمارة المسجد الحرام ، كعادتي دائماً .. مع سعادة الأخ المفضال الموفق الشيخ

وقد نص على أن البنائين كانوا يتغنون وهم على عملهم ، وذلك ما أدركناه في العصر الأخير . عندما كان البناء بالحجر والطين .. وكانت أصواتهم تتجاوب بها شعاب مكة وأحيائها .. ثم بطل ذلك بالاستغناء عن البناء الحجري بالبناء بالأسمت المسلح ..

١٢٦٣) استبضاع الحروف

« قال معاذ بن العلاء أخو أبي عمرو بن العلاء : « كان أبو عمرو اذا لم يحج استبضعني الحروف أي الكلمات اسأل عنها الحارث بن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة الشاعر وآتيه بجوابها ، قال : قدمت عليه سنة من السنين ، وقد ولاه عبد الملك بن مروان مكة ، فلما رأيته قال : يا معاذ ، هات ما معك من بضائع أبي عمرو .. فجعلت أعجب من اهتمامه بذلك وهو أمير » .

قلت : وهذا نبأ يستحق العجب والاعجاب معا : أن تكون الحروف بضاعة .. وان يستخلف عليها الغائب من يتعاطاها عنه ، وأن تؤخذ عن يرشح لامارة مكة ، وأن ينشد عنها ، وهو في مكانته العليا . وأنها لجديرة بأن تكون كذلك ، فهي آئمن من الأموال ، وأبقى على الأجيال ، ومظهر للكمال والجمال .

١٢٦٤) (السماط) الف صحن صين

« قرأت في كتاب (الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة) للشيخ نجم الدين الغزي العامري القرشي — ترجمة للشيخ حسين بن القاضي

قلت : فإذا كان هذا هو أول قصر بني الطائف .. في العصر الجاهلي .. فانه يدل على أن ما سواه من الدور كانت دونه سموقا ، وارتفاعا ومناة وزخرفة .. فانفرد بالأولية لميزاته الجديدة ، غير أنه من المتعذر أن يعرف مكانه الآن : إلا أن يكون لأهل الديرة علم به من أخبار القدامى .. وما أراه الا في جوانب وادي (رج) .. ومن بعد الحضبة التي هي الآن مدينة الطائف المعروفة .

ومن هذا نعرف أن العرب الأولين قد استفادوا من خبرة ذوى الفن من أهل الحضارات القديمة ، حتى حذقوها فأقاموا آثارهم الخالدة في مشارق الأرض ومغاربها .

١٢٦٢) (الدار البيضاء) في مكة

« كان أول من نقل الغناء الفارسي إلى الغناء العربي : سعيد بن مسجع مولى بني مخزوم . وذلك أن معاوية بن أبي سفيان لما بنى دوره التي يقال لها : « الرقط » وهي ما بين الدارين إلى « الردم » أولها (الدار البيضاء) وآخرها دار الحمام . وهي على يسار المصعد من المسجد إلى (ردم عمر) حمل لها بنائين فرسا من العراق . فكانوا يبنونها بالحصي والآجر . وكان سعيد بن مسجع يأتيهم فيسمع من غنائهم على بنيانهم ، فما استحسّن من الخانهم أخذه ونقله إلى الشعر العربي ثم صاغ على نحو ذلك « ا.هـ . من (الأغاني) .

قلت : هذا نص على أنه كان بمكة ما يسمى : (الدار البيضاء) وموقعها على وجه التحديد على يمين المرور ، الآن ، وعلى يسار الصاعد إلى المدعى . وربما كانت أمام ما كنا نسماه (بالقبان) .. وهو دار أبي سفيان بن حرب .

(١٢٦٥) الحمد لله الذي لم يضيع حرمة

قال محمد بن سلام : « كانت سوداء بالمدينة مشغوفة بشعر عمر بن أبي ربيعة وكانت من مولدات مكة ، فلما ورد على أهل المدينة نعي عمر بن أبي ربيعة أكبروا ذلك واشتد عليهم ، وكانت السوداء أشدهم حزناً وتسلباً — أي لبس الحداد — وجعلت لا تمر بسكة من سكك المدينة الا ندبته ، فلقيها بعض فتيان مكة ، فقال لها : خفضي عليك ، فقد نشأ ابن عم له يشبه شعره . فقالت : أنشدني بعضه ، فأنشدتها قول الحارث بن خالد المخزومي :

اني وما نخروا غداة مني
عند الجمار تؤودها العقل

الأيات كلها ، قال : « فجعلت تمسح بعينها من الدموع وتقول : الحمد لله الذي لم يضيع حرمة » .

قلت : لقد كان أحرى بهذه السوداء أن تبكي فرحاً بأن الله صان حرمة ممن كان أكثر شعره التشبيب في ذرات الحجال ، وفي موطن الهداية ومشاعر الدين ، والذي لقبوه (بفاسق قريش) غفر الله له وهو الذي يقول :

وكم مالى عينيه من شيء غيره
إذا راح نحو الجمرة البيض كالدمي

حسين المكي المالكي الشهير بالكرم بمكة المشرفة ، قال فيها : (قيل كان سماطه في الأعياد ألف صحن صينى وكان تولى القضاء بالمدينة المنورة سنة ٩٨٢ هـ .. ثم بعد سنة عزل ورجع إلى مكة .. مات في تاسع صفر سنة ٩٩٠) .

قلت : وفي الرواية دليل على أن جيران بيت الله الحرام كانوا بهذه الدرجة من السخاء والكرم ، ولا سيما العلماء والقضاة وهو أيضاً دليل على أن من (السماط) ما يتألف من ألف صحن آتخذ ، وأن هذا الذي نسميه (بالصيني) كان معروفا مستعملاً بمكة المكرمة .. قبل أربعمائة سنة . وبهذه الكميات الكبيرة ، وقد أدركنا بقية منه تعرض في رفوف المجالس — كالطراز — بما لها من ميزات فنية وأشكال طريفة يتغالون في اقتنائها ..

وربما كانت الغاية من عرضها المباهاة بأنها إنما أعدت للولائم ، والمكافآت . وبهذه المناسبة أذكر ما قاله شاعر عربي قديم :

أنا اذا اشتد الزما
ن وناب خطب وادهم
الفيت حول ييوتنا
عدد الشجاعة والكرم
للقا العدى ييضى السيو
ف وللندى حمر النعم

وقد عرفت مكة بهذا (السماط) وتعدد أصنافه واتساع موائده ، وأدركناه مرفوعاً على الموائد التي تصف حولها المقاعد .. بعد أن تكاثرت فيه المتأخرون .. وقد أصبح في خبر كان من حيث التسمية ولكنه ما يزال باقياً في الأوضاع المستحدثة .

١٢٦٦) ابن الزبير - دابن يسار

« خرج عروة بن الزبير إلى الشام يريد الوليد بن عبد الملك وخرج معه إسماعيل بن يسار النسائي، وكان منقطعاً إلى آل الزبير .. (فعادله) فقال عروة ليلة لبعض غلمانه : أنظر كيف ترى (الحمل) ؟ قال : أراه معتدلاً . قال إسماعيل : الله أكبر ، ما اعتدل الحق والباطل قبل الليلة قط ! فضحك عروة ، وكان يستخف إسماعيل ويستطيعه . »

قلت : هدي من سياق هذه الرواية .. الاستدلال بها على أن ما كنا نسميه بالشقدف ، في الزمن الأخير ، كان يطلق عليه (الحمل) ويركبه العظماء مع من يختارون من ندمائهم وذوي مودتهم للمسامرة .. فيعادلونهم في الشق الثاني منه ، تماماً كما هو الحال في (الشقدف) . وشقدف الله من سماه بغير اسمه الفصيح المعروف وهو (الحمل) سقى الله أيامه الغاربة .

١٢٦٧) ما هو الدولار ؟

قال علي بن الحسن بن سعد الخير في دولاب :

لله دولاب يفيض بسلسل
في روضة قد أينعت أفنانا
قد طارحته بها الحمام شجوها
فيجيبها ويرجع إلحانها
فكأنه دنف يدور بمعهده
يكي ! ويسأل فيه عمن بانا
ضائق مجاري طرفه عن دمه
فتفتحت أضلاعه أجفاننا

قلت : فهذا أصل الدولار وهو ما يستخرج به الماء من الآبار والأنهار . وما يزال مستعملاً في بعض الأقطار باسم « الناعورة » على ما أظن ، لا ما اتيقن ، فكيف تحول من الماء إلى الخشب ؟ وأصبح مباءة للأمتعة أو الألبسة أو الكيف ؟ — ذلك ما أرجو أن يميظ اللثام عنه أستاذنا الكبير (أبو نيه) في تعليقاته الشائقة خشية أن تأخذ (الدولار) العزة بالاثم فيتذكر ماضيه أو تنشق أضلاعه .. فيفرق ما يحتويه من المقتنيات أو يقنع بأنه غير مغبون ولا مفتات .

١٢٦٨) (الكشك) بكسر الكاف

و(الكشك) بضمها

فأما الكشك — بكسر الكاف — فانه طعام لذيد وافد إلى بلاد العرب من (مصر) غالباً وأكثر من يسمعون به من القدامى لا يجهلونه ، ولا بد أنهم استطابوه وعهدى به قد بعد . وهو يتألف من الحب أو الخنطة والبن . وفيه مزازة أو حموضة لذيدة . وكان أهل مكة لا يسأمون منه ، ويطبخونه ، ويرصعونه بقطع من (الكياب) المدور ، ويشاركونهم في ذلك اخوانهم في المدن الحجازية الأخرى ، وقد قل أو انعدم اصطناعه مع انقراض العجائز وهو أشبه ما يكون طعاماً ولذة بما يسمى عند أهل نجد (بالجريش) أو « المجروش » ، وما تناول منه أحد الا ود لو استبدله بكل مطرز ومنقوش .

أما (الكشك) — بضم الكاف — فهو ما يزال قائماً بالدليل على الذوق الجميل والخير والوفير ، والنعمة السابغة ، وهو « مقيال » أهل الوجاهة والشرف ولا يكون الا في اعالي الدور والقصور ، وفيه تحلو القيلة ويطيب السمر ،

وما دامت كلمة « هس » إنما كانت تزجر بها الغنم خاصة .. فان « اس » خير منها وأسلم ، وأصبح وأقوم ولعلي لا أساير بذلك أحدا فيضجر ويقولها .. فأنكمش وارتيك .

١٢٧٠) اذن ما هو الإلمعصوب

روي أن الحسن البصري قال لفرقد : « بلغني أنك لا تأكل الفالودج » . قال : يا أبا سعيد ، أخاف أن لا أؤدى شكره ، قال : يا لكع ، وهل تؤدي شكر الماء البارد في الصيف والحرار في الشتاء ؟ أما سمعت قول الله تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا كلوا من طيبات ما كسبتم ﴾ .

وسمع الحسن أيضاً رجلاً يعيب « الفالودج » فقال : « لباب البر بلعاب النحل بخالصة السمن ، ما عاب هذا مسلم » . ا.هـ . (ابن عبد ربه)

قلت : وبموجب هذا الوصف فان الفالودج هو هذا الذي نطلق عليه (المعصوب) ، مضافاً إليه في الزمن الأخير « الموز » أحياناً والقشطة أحياناً أخرى .. وقد أخذ هذا النوع من الطعام يتلاشى ويقل صناعوه ، لأنه في نظر المعاصرين ، بطيء الهضم ، وإنما يسعى إليه ويغبط به أهل الزنود الكادحة ، والصحة الراجعة ، وإلى جانبه قدح الفول المدمس . ولله في خلقه شؤون .

١٢٧١) الإلمعصوب هو يقيص

روي أحدهم قال : « وقف علينا غلام من بني أسد ، رث الأطمار لا يدل مظهره على ذكاء أو علم ، ثم سلم وجلس ، فسأله الأصمعي عن اسمه . فقال : « حريقص » ، قال الأصمعي :

وتسحر الأمسيات ومن شاء أن يراه في ذراه ، فليتمس ذلك من حضرة صاحب الفضيلة والد الجميع العالم الكبير الشيخ محمد حسين نصيف ، بجدة ، فان من يصعد إليه ويستوي فيه يدرك صحة ما قاله « أبو العبر » في زمن المستعين العباسي ببغداد : « الكشكية لا تطيب الا بالكشك » . وما أشد اندهاشي عندما وجدت هذا الطعام وهذا المقام معروفين منذ عصر الرشيد ، والمتوكل ، ويرحم الله عصر الاكشاك ، والرواشين ، والكشك ، والسكنجين .

١٢٦٩) نعم : (الس)

حمي (هـ)

أرشدني — كعادته المعهودة — علامتنا الجليل صاحب المنهل الأغر أطال الله بقاءه وضاعف إليه نعماءه ، في تعليقه على الشذرة (١٢٢٣) بمنهل ذي القعدة سنة ١٣٩٠ هـ إلى ما غفلت عنه فيها — من أن كلمة هس ، ربما كانت في الأصل مبدوءة بالألف المضمومة ، بدلا من الهاء ، وتنبهت إلى أن كثيراً من الناس يقولون « اس » لمن يريدون منه أن يسكت . ومنهم من يندوها بالهاء وهي أكثر تداولاً بيننا فاذا جعلناها في صيغة الأمر نجدها كفيلاً بالمقصود ، رغم حذف الكاف والتاء منها .

وهي بطبيعة الحال متميزة بالقرينة الحسية مواجهة ، فأما كلمة « اس » في غير هذا الموقف ، فانها مفرد (أساس) وهي أصول البناء .. كما هو معروف .. وشتان بينهما في الأولى والثانية .

راكب البعير أو الحمار للجالس عندما يمر به ،
دون انتظار منه للاذن . ويرد عليه بقوله :
(معاك^(٢)) .

٣ — (نعيما) — يقولها الصديق لمن يراه
مطرقا للحلاق .. ويرد عليه : « أنعم الله
دنياك » ، ولا أدري ان كان ذلك من النعمة ، أو
النعمة أصلاً .

٤ — (عوافي) — يقولها الزائر للمعلم سواء
أكان من البنائين أم من غيرهم ، ويرد عليه : « الله
يعافيك » .

٥ — (من الزرقاء) — يقولها من يشاهد
أحدهم « يتوضأ » ، ويرد عليه جميعاً إن شاء
الله ، فان كان من أهل المدينة المنورة قال : من
زمزم .

٦ — (شوفيم) — اذا انتهى من الحمام أو
بيت الخلاء ويرد عليه : « عوفيم »^(٣) .

٧ — كل عام وأنتم بخير ، في رأس كل عام أو
حلول كل عيد ، وهي التي ما تزال تحافظ على
الرمق ، وتفرج بها الشفاء وتهلل بها الأسارى
وتقر الحديق .

وما أردت بهذا ، الحصر ، وإنما أوردت أمثلة
لعبارات أو كلمات كانت هجيري الناس منذ
عهود بعيدة .. أيام كانوا يأخذون الأباريق
ويتوضأون أمام الدكاكين عند كل أذان

أما كفى أهلك أن يسموك « حرقوصا » وهو
اسم لحشرة كالبرغوث ، حتى حرقوا اسمك
وصغروه ، قال الغلام : « ان السقط ليحرق
الخرجة »^(١) ، فعجب الأصمعي من جوابه .

قلت : ما أعظم المواهب التي ينعم بها أبناء
البادية ، ومنها هذا الذكاء الفطري الذي
لا يزاحمهم فيه غيرهم من الأتراب في الحواضر ،
الا القليل النادر . وأني لأستبشر كثيراً ، بشمول
التعليم المصري لهم واتاحة الفرص أمامهم لابرار
ما جبلوا عليه من الزكاة ، والفتاة ، والابانة ،
وما هو ببعيد ذلك اليوم الذي يزاحمون فيه افذاذ
الأثم والشعوب كلها في مجالات الفن والاختراع .
« وان غدا لناظره قريب » .

منشورة تطوي

ليس من الوفاء في شيء أن ننسى أو نتناسي
ما كان دارجاً ومتداولاً إلى عهد قريب من
الكلمات اللطيفة ذات المدلول الاجتماعي الرقيق .
ثم أخذت تنطوى أو تنزوي ولا يهيم بها الا النزر
اليسير من الناس ، فمن ذلك .

١ — (جبا) للدعوة إلى المركز .. ودفع
التكاليف .

٢ — (دستورك) — للاستئذان يقولها

(١) (المنهل) : (السقط — بكسر الهين وسكون القاف بعدها
طاء — هو ما سقط بين الزندين قبل إستحكام الوري .
(الخرجة) : مجتمع الشجر ، والمعنى أن الجزء الصغير الذي
يسقط من النار الصغيرة من الزند يحرق الغابة الكبيرة بعض
الأحيان .. فلا تحترق يا أصمعي ، اسمي : (حريقصا) الذي هو
مصغر اسم دوية صغيرة .. فليس العبرة بكبر الأجسام أو صغرها
أو الأسماء .. بل بما حوت من الخصائص والأسرار .. ونحن قد رأينا
الدرة حينما فلتت أخيراً تحرق أكبر المدن ، وتقتل الوف البشر .

(٢) (المنهل) : أى (معك) بمد العين كمادة العامة الدارجة في
الغرام بالتحريف ولو كان فيه التثقل بدل التخفيف .

(٣) (المنهل) : من الطرائف التي سمعناها من بعض الظرفاء بالمدينة
المنورة ولا تزال عالقة بالذهن . اختزاله الكلمتين معا . فيقول :
(شو) بضم الشين أى (شوفيم) وكنا نجبه على القياس بكلمة
(عو) بضم العين أى (عوفيم) .

نظره ما كان مستورا عن « الثميري » يوم كان ركه هو و غلامه وحمارة وراء عرفات ، واذكن كما قال :

يخبثن أطراف البنان من التقى
ويخرجن نصف الليل معتجرات

ولنرجع إلى ثوب « العرس » أو ما يسمى الآن بالفستان فإنه أبيض ويشاركه أيضاً في البياض ثوب « الماتم » أو العزاء .. وكان خليقا أن يكون مسودا — كما هو الحال في الصحف اذا جللت بالسواد نبأ الوفاة .

أما سواد القناع « الحمار » فإنه ممهود وأدركناه ، ثم أخذ يتبدل بما ليس قناعا ، ولا قنعة وانما هو « تحلة القسم » « ولا أفلح من ظلم » .

(١٢٧٤ هـ) ملك التكرور والخضب

جاء في ذيل كتاب « العبر » للذهبي والحسيني ، قوله في ص ١٣٣ و ١٣٨ : (وفي سنة ٧٢٤ هـ قدم « ملك التكرور » موسى بن أبي بكر الأسود ، في ألوف من قومه للحج ، فنزل سعر الذهب درهمين ، ودخل إلى السلطان فسلم ، ولم يجلس ، ثم أركب حصانا بزنانين أطلس ، وأهدى هو إلى السلطان أربعين ألف دينار ، وإلى نائبه عشرة آلاف ، وهو شاب عاقل حسن الشكل ، راغب في العلم مالكي » .

وقال بعد ذلك في حوادث سنة ٧٢٥ هـ : « ورجع ملك التكرور موسى فخلع عليه السلطان « خلعة الملك » .. عمامة مدورة ، وجبة سوداء ، وسيف مذهب » . ا. هـ .

وفريضة .. ويرون التقصير فيها أو اهمالها محل الانتقاد . فاذا بها تتواري في جميع الأوساط ، ولا تكاد تسمعها الا نادرا ، فهل ضاق بها الوقت ؟ أو أتى عليها ما حل بكثير سواها من المصطلحات الاجتماعية المستحسنة ؟ فسلام عليها مع أهلها الطيبين .

(١٢٧٣ هـ) « جلباب العروس » كان « اسود »

قال ذو الرمة ، وهو من شعراء صدر الاسلام :

وليل كجلباب العروس ادرعته
بأربعة والشخص في العين واحد
أصم « علافي » ، وأبيض صارم
وأعيس مهري ، وأروع ماجد

يعني بالاصم العلافي الرجل ، والأروع الماجد نفسه هو ، والشاهد فيها ، قوله : « كجلباب العروس » .. فما كان اذن الا أسود اللون ، لا كما هو في عصرنا هذا ، لا يكون الا أبيض ، وله ذبول ، تحملها الوصائف ، أو الولائف ، ولا عجب أن يكون « الأسود » في عهد الشاعر هو لون ثوب العرس .. فقد جاء بعده من قال دعاية لليزاين الذين سبقوا الغرب إلى فن (الاعلان) .

قل للمليحة في الحمار الأسود
ماذا فعلت بناسك متعب
قد كان شمر للصلاة ثيابه
حتى وقفت له بباب المسجد

وأقول : هذا وهي مقنعة ، ولم يظهر منها الا القناع ، فكيف به لو رآهن سافرات ؟ واستوعب

قلت : فهل نجد ما يحل المشكلة بين السائل والجامد في (الشيرة) عند بحثنا العلامة الكبير صاحب المنهل الأغر ، خشية أن يكتب لأحد منا أن يكون في لبنان يوماً ما فيطلب الشيرة .. بمفهومه ، ويحضروها له بمصطلحهم والوقاية خير من العلاج . وعسى أن يظفر لها بأصل صحيح من العربية أو ما يؤدي معناها إن شاء الله (١) .

١٢٧٦ ماله التطبيق ؟

نسمع الناس إذا حكوا عن افلس في ماله أو أموال غيره يقولون : « ان فلانا بطق على ما لديه من الدراهم » . ويعنون لذلك أنه أكلها .. وتصرف فيها أو فرط أو أسرف أو احتكر ، كل ذلك من مفهوم « التطبيق » .

غير أنني قرأت في (ذبول العبر للذهبي والحسيني) المتضمن أحداث ما بعد عام ٧٠٠ إلى ٧٦٤ هـ ، (وهو من مطبوعات وزارة الارشاد والأبناء) بالكويت ، ما نصه ، ص ١٥٠ .

« ووقع الذهب في دارين أو ثلاثة لأعوان الوالي أي بالاسكندرية . قال : فبطق الأمير إلى مصر وغوث الخ .. — غوث — بفتح الغين وتشديد الواو المفتوحة — وذلك سنة ٧٢٧ هـ .

قال الشارح : (ومعنى بطق سرح الطائر بالبطائق) . ا.هـ .

(١) (المنهل) : يبدو أن (الشيرة) المعروفة عندنا بمعنى السكر المذاب في ماء تغمس به اللقيمات مأخوذ في — المادة أخذاً عاماً خافطاً من (شار العسل شورا وشيارا : إستخرجه من مكانه) .. وأما الشيرة بمعنى الجبل فلعله اسم كان خاصاً بصخرة في جبل ثم أطلق لديهم على كل صخور كل الجبال أو الصخور المتأكلة . وقد وجدنا في اللغة « شوران » اسم جبل قرب عقيق المدينة .. والمادة في (شيرة وشوران) واحدة .

قلت : نزول سعر الذهب درهمين .. انما كان لوفرة ما جاء معه ومع حاشيته وحجاج بلده من هذا المعدن الثمين ، فتأثرت به (بورصة زمانه) تماماً كما يقع ذلك في عصرنا هذا تحت تأثير العرض والطلب ، وفي هذا وغيره من النصوص التاريخية نعرف عراقة الصلة الاسلامية بين هؤلاء الأخوة المسلمين واداء المناسك منذ أكثر من سبعة قرون وما زالوا ولله الحمد أهل تدين واعتقاد وبذل وإثار وحرص على شعائر الاسلام .

١٢٧٥ ماله « الشيرة » ؟

الشيرة — بكسر الشين وسكون الياء — أنواع وهي من جملة ما اعتاد أكله أهل بلادنا من أنواع الأطعمة « اللقيمات » وهو معروف لفظاً ومعنى ، وتصحب دائماً بما تغمس فيه من الحلوى .. ويسمى « الشيرة » وهي السكر المعقود على الليمون .

ومصادفة قرأت في مقامة قديمة يرجع تاريخ كاتبها المسمى بأبي المطهر الأزدي إلى القرن السابع الهجري ، بيتاً في قصيدة رائعة جاء فيه :

حتى إذا شربوا لها
وتلاحقوا مثل الصقور
وقامت عليهم شيرة
بالطبول في يوم مطير

فراثهم .. ولحومهم
في الـمدار تجرف بالمرور

والشاهد منها « شيرة » .. وقد تبين أنها « الصخرة » المشرفة في جبل وهي عامية مولدة ، وتستعمل في لبنان حتى الآن . ا.هـ .

(١٢٧٨) (الدقهنة)

لها اصل عربي

روي التاريخ قصة عن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، تلخص فيما يلي :

« وفد على عمر قوم من أهل العراق منهم جرير بن عبدالله فأتاهم بحفنة قد صبغت بخل وزيت .. وقال : خذوا ، فأخذوا أخذاً ضعيفاً ، فقال : ما بالكم تقترمون قرم الشاة الكسيرة ؟ أظنكم تريدون حلوا وحامضاً وحاراً وبارداً ثم قذفاً في البطون ، لو شئت أن (أدمق) لكم لفعلت .. ولكننا نستبقى من دنيانا ما نجد في آخرتنا ، ولو شئنا أن نأمر بصغار الضأن فتسمط .. ولباب البر فيخبز ، ونأمر بالزبيب فينبذ لنا في الاسعان حتى اذا صار مثل عين « يعقوب » أكلنا هذا وشربنا هذا — لفعلت .. والله اني ما أعجز عن كراكر وأسنة وصلاتك وصناب . لكن الله تعالى قال لقوم غيرهم أمراً فعلوه . ﴿ اذهبم طياتكم في حياتكم الدنيا ﴾ . واني نظرت في هذا الأمر فجعلت ان أردت الدنيا أضرت بالآخرة وإن أردت الآخرة أضرت بالدنيا ، واذا كان الأمر هكذا فأضروا بالثانية » .

قلت : ومع ما في هذه القصة من أدب رائع وخلق عال وورع وزهد وتقوى فان منها كلمة استوقفتني وهي « أدمق » ، وما تزال ربات البيوت وشيوخ القوم يكررونها بمعنى « التظاهر » أو التجميل ، أو التزيد ، أو المخادعة ، كل ذلك من مدلول هذه الكلمة ، حتى يوم الناس هذا ، ومنهم من يحرفها إلى « الدهقنة » وما لها من أساس فيها ، ولعل أستاذنا العلامة « أبانويه » يزيدنا بياناً عنها

قلت : فهذا هو بريد الحمام الزاجل الطائر الذي كان يستخدم بعد التدريب والتمرين لحمل الرسائل بين البلدان والمسافات البعيدة ، وأصبح اليوم مجرد خبر وذكرى ، بعد أن أغنت عنه الطائرات النفاثة السريعة ، على أن من أنواع الطير السائح ما لا يزال يعلق في يده أو قدمه ألواحاً من المعدن مكتوبة تدل على وقت هجرته من موطنه الأصلية في مواسم ارتحاله المعروفة .

هذا وقد تبين أن استعمال الناس كلمة (بطق) بمعنى الاحتيال والنصب والمخادعة حادث لم أجد له تعليلاً ولعل له سبباً طواه الزمان ولم نعر عليه . ولعله اشتق من نفس البطاقة المزورة أيضاً .

(١٢٧٧) اصل المشبك

قال ابن الرومي يصف (قالى) الزلاية :

ومستقر على كرسية تعب
روحي الفداء له من منصب نصب
رأيته سحراً يقل « زلاية »
في رقة القشر والتجفيف كالقصب
كأنما زيتيه المقل حين بدا
كالكيمياء التي قالوا ولم تصب
يلقى العجين لجينا من أنامله
فيستحيل شبايكاً من الذهب

قلت : ومن هذا نفهم أن المشبك ، انما سمي بذلك لما يكون عليه من التشبيك والاستدارة والالتفاف ، وأنه فرع من الزلاية ، كأخيه « اللقيمات » وكان ذلك منذ ألف ومائة سنة ، وعوضنا الله خيراً عن هذه « الأغذية » الشائخة ، وعن الزنجبيل والكمون والناخعة .

١٢٨٠ حساب الربح والخسارة

كان ابن أبي يعلى ، يسائر رجلا من وجوه أهل الشام ، فمر بحمال معه سلة رمان فأخذ منها « رمانة » جعلها في كفه فتعجبت من ذلك ثم رجعت إلى نفسى وكذبت بصرى حتى مر بسائل فقير ، فأخرجها من كفه وأعطاه ، فعلمت أنى رأيتها وسألته عن ذلك فقال : أما علمت أن الأخذ سيئة واحدة ، والاعطاء عشر حسنات فكسبت تسعة . اهـ .

قلت : ولو راعي كل الناس هذه الطريقة الغريبة ، لانتقض الأساس ، واختصم الناس واحتدم السياس ، واحتكم الوسواس ، وانما هي من الطرف والأفأكيه ، وقد قسم الله الآجال والأرزاق والخير كل الخير فيما شرعه لعباده ، وهو أرحم الراحمين .

١٢٨١ بمناسبة المصارعة الحرة

يشاهد الناس في أيامنا هذه — أو ليالينا على الأصح — على شاشة التلفزيون السعودي حلبات المصارعة الحرة ، ويعجبون من هذه اللكمات والصدمات والقبضات و (الشقليات) المدهشة ، التي تعجز عنها الوحوش الضارية ، ويتحمسون مع أحد المتصارعين على الآخر .. ويكادون يقفزون معه .. أو يضربون خصمه ! وقد نشرت الصحف أخيرا أنباء مثيرة عن الملاكمة التي غلب فيها المصارع المسلم (محمد علي كلاى) لأول مرة في حياته من ضربة شديدة وجهها إليه خصمه أو منافسه (فريزر) .. حتى أن بعض مشاهدي المصارعة وراء البحار — في

من حيث النص اللغوي .. فما بيدى عند كتابة هذا من المعاجم الا المنجد .. وقد خلا منها (١) .

١٢٧٩ الحزو - والشخو

يقال : نظر إليه شذرا ، اذا حدجه ساخطا بمؤخر عينيه يمينا مرة وهمالا مرة أخرى وخزرا — بسكون الزاي — وبفتحها .. وكلاهما بمعنى واحد ، قال الشاعر :

اذا تخازرت وما بي من خزر
ثم كسرت العين من غير عور
القيتي الوى بعيد المستمر
أحل ما حملت من غير وشر

وهذه النظرة لا تكون الا في حالة الغضب ويستعملها الكبار مع الصغار غالباً عند الزجر والردع بأوضاع مختلفة زاجرة رادعة . وقد يتصنعها من لا يعد في العير ولا في النفير ، وانما هو مجرد التقليد لصاحب الشأن الخطير ، فاذا أبدلت بعين الرضا ، فانها لكليلة عن العيوب كل العيوب وخير منها نظرة العدل والحق والمودة والانصاف .. اللهم الا ضد العدو ، فانه جدير بالخزر ، والشزر والقطع والبت ، والشفع الوتر ، ولكن بالصارم القاطع ، والسنان اللامع .

(١) (المهمل) : الدهقة في اللغة من معانها تطيب الطعام وترقيقه وتليينه ، أو عكس ذلك كله ، فهي لفظ مشترك يؤدى المعنى الأول وضده معا . و (الدهقة) بمعنى (الدهقة) تماما . ولعل (الدهقة) العامة معرفة عن (الدهقة) حيث وضعت القاف في (الدهقة) موضع النون فيها ، والنون موضع القاف وهكذا نقلت العامة اللفظ إلى (الدهقة) . ومعنى الصيغة إلى ناحية أخرى هي التي أفضل بها بختنا الطلعة صاحب الشذرات الذهبية المترجمة ، فصار معنى الدهقة التظاهر والتجمل والمخادعة . وللعامية عجائب وغرائب في التعريف والتخريف . والتزييف والتلفيق .

شرق الأرض وغربها — غشي عليهم من سقطة (كلاي) وأصيبوا بنوبات قلبية وقضوا نحبهم على الفور لمجرد خيبتهم في انتصار (كلاي) .. وأحسب أن بعض الشباب .. اذا تبيأت لهم الأسباب .. لا بد أنهم يحاكون ما يرونه عند فراغهم .. تمرينا ورياضة .. واستظهارا بالقوة .. والغلب بل ربما تجاوز ذلك إلى صغار الاولاد ..

وقرأت في أخبار (هلال بن الاسعر بن خالد ابن الأرقم) ، وهو شاعر اسلامي من شعراء الدولة الأموية — قال صاحب الأغاني — وأظنه أدرك الدولة العباسية ، وكان رجلا شديدا عظيم الخلق أكلوا معدودا من الأكلة .

قال أبو عمرو : وكان هلال فارساً شجاعاً شديد البأس والبطش ، أكثر الناس أكلا ، وأعظمهم في حرب غناء ، وعمر هلال بن الاسعر عمرا طويلاً .. ومات بعد بلایا عظام مرت على رأسه .

قال خالد بن كلثوم : « ان هلال كان يوماً في ابل له ، وذلك عند الظهيرة في يوم شديد وقع الشمس ، محتدم الهاجرة ، وقد عمد إلى عصاه فطرح عليها كسائه ثم أدخل رأسه تحت كسائه من الشمس ، فبينما هو كذلك إذ مر به رجلان أحدهما من بني نهشل ، والآخر من بني فقيم — كانا أشد تميمين في ذلك الزمان بطشا يقال لاحدهما « الهياج » ، وقد أقبلا من البحرين ومعهما أنواط من تمر هجر ، وكان هلال بناحية (الصعاب) — اسم جبل بين اليمامة والبحرين — فلما انتهيا إلى الابل ، ولا يعرفان (هلالا) بوجهه ، ولا يعرفان أن الابل له ، ناديا : يا راعي ، أعندك شراب تسقيننا ؟ وهما يظنانه عبدا لبعضهم ، فناداهما هلال ورأسه تحت

كسائه : عليكما الناقة التي صفتها كذا في موضع كذا فأنيخاها فان عليها (وطبين) من لبن .. فاشربا منها ما بدا لكما .

قال : فقال أحدهما : ويحك ! انهض يا غلام فأت بذلك اللبن !

فقال لهما : إن تك لكما حاجة فستأتيانها فتجدان الوطبين فتشربان .

قال : فقال أحدهما : انك يا بن اللخناء لغليظ الكلام ، قم فاسقنا ، ثم دنا من هلال وهو على تلك الحال .. فقال له : « إنك يا بن اللخناء لغليظ الكلام » قال لهما : أراكما والله ستلقيان هوانا وصغارا .. وسمعا ذلك منه ، فدنا أحدهما فأهوى له ضربا بالسوط على عجزه ، وهو مضطجع ، فتناول هلال يده فاجتذبه إليه ، ورماه تحت فخذ .. ثم ضغطه ضغطة .. فنادى صاحبه ويحك أغثنى قد قتلني .. فدنا صاحبه منه ، فتناوله هلال أيضا فاجتذبه ورمى به تحت فخذ الأخرى ، ثم أخذ برقابهما فجعل يصك رؤوسهما بعضا ببعض لا يستطيعان أن يمتنعا منه فقال أحدهما : كن هلالا ، ولا نبالي ما صنعت ، فقال لهما : أنا والله هلال .. ولا والله لاتفتلان مني حتى تعطيني عهدا وميثاقا لا تحيسان به : لتأتين (المريد) إذا قدمت البصرة ثم لتناديان بأعلى أصواتكما بما كان مني ومنكما .. فعاهدها وأعطياه نوطا من التمر الذي معهما ، وقدم البصرة فأتيا (المريد) فناديا بما كان منه ومنهما « ا.هـ .

وقد جاء في ترجمته قصص من هذا القبيل يدل على أنه مصارع عظيم .

قلت : هذا أحد الرجال الذين سجل تاريخنا القديم بطولته الحارقة .. قبل ألف سنة .. غير أن

السد السملقي (١٢٨٢)

في شرق المصيف اللطيف : (الطائف)
وبأعلى وادي (لية) مما يلي الجنوب (سد) أثرى
عظيم ، وقفت عليه في رحلة خاصة إليه صيف
عام ١٣٤٩ هـ ، وأدهشني متانة بنيانه ، وجسامة
صخوره التي تدعو إلى التعجب من حيث كيفية
نقلها ورسها — طبقا فوق طبق — وهي مما
لا تحمله الأيدي أو الكواهل ولو كانت (محمد
على كلاي — وفريزر) ومن على شاكلتهما ..
حتى استدعى انهارى به إلى نظم قصيدة تتجاوز
العشرين بيتا — وهي لامية على ما أتذكر — ولم
أجدها الآن ، بعد مرور نحو أكثر من أربعين
سنة .

وأعود فأقول : ان هذا السد يطلق عليه أهل
(الديرة) هناك (السد السملقي) وسد بني
هلال .. وكنت أتوخي أن أجد علة لهذه التسمية
أو السلمقة دون جدوى .

واتفاقا قرأت أخيرا يبتين ينسبان للشاعر عمر
ابن المولى يقول فيهما :

سلا دار ليلى هل تبين فتتطق
وأنى ترد القول يبداء سملق

وأنى ترد القول دار كأنها
لطول بلاها والتقاوم مهرق

قال الشارح :

(السملق ، القاع المستوى الأملس الذي
لا شجر فيه) . ا. هـ .

ثمة فارقا بين هدفه في الدفاع الذي هو مجرد الدفاع
هو الذي بعد التحدى والاعتداء .. وبين هذه
المصارعات التي يشاهدها الملايين .. وتبذل من
أجلها الأموال الطائلة .. وتتفجر بها الدماء ..
وتتألم الأحاسيس .. وتزهق الأنفس —
كملهاة — للجماهير ليس إلا .

ولو أنها كانت مقتصرة على الأوضاع الرياضية
السليمة من العنف لكان لها مبرر من تنمية روح
النشاط والفتوة في الشباب والفتيان ، فاما أن تبلغ
درجات الايلام والادماء ، والارهاق ،
والازهاق ، فانها مما تتفرز منه الأذواق السليمة ..
والأخلاق القويمة .. مهما تكن البواعث
والدوافع . وما كنت أحسب أن حضارة القرن
العشرين تسمح بهذه المشاهد ، وما رضيت بمثلها
في (مصارعات الثيران) فضلا عن الإنسان ،
وكلاهما ذو (كبد) حرى .

وما أكثر ما قرأنا عن أمثال هلال بين رجالنا
وأبطالنا القدامى والمحدثين .. وكم أود لو تصدى
ليبان ما لديه كل من عرف شيئا عنها في عصرنا
الحديث .. بين ذروري السواعد القوية في جزيرة
العرب في العصور الأخيرة ، حتى يومنا هذا ،
فانها لا تخلو من الرجال المشهورين بالقوة
والغلب ، ولا سيما في (بوادينا) ، وبين فرساننا
الغاوير على أن لا يتغلب فيها الخيال ، أو
الانتحال .

ففى ذلك تخليد للأبطال ، ودعوة إلى الاعتداد
والاعداد ، ومحاربة للكسل والحمول .. والأمور
بمقاصدها ولا عدوان إلا على الظالمين .

(١٣٨) (سد) عبيد الله بن عمر بالمدينة

قرأت في قصة للأحوص أنه قال أبياتا تعرض فيها لذكر زوجة سعد بن مصعب بن الزبير ، بما لا يؤخذ به إلا مجرد التعويض بقوله فيه :

فما يتغنى بالغنى لا در دره
وفي بيته مثل الغزال المريب ؟

ان أسعد هذا — عمل سفرة — أى طعاما — وقال للأحوص : اذهب بنا إلى سد عبيد الله بن عمر نتغدى عليه .. ونشرب من مائه ، ونستمتع فيه .. فذهب معه فلما صارا إلى الماء ، أمر غلماناه أن يربطوه وأراد ضربه ، وقال : ما جزعت من هجائك إياى ولكن ما ذكرك زوجتى ؟ فقال له : يا سعد ، إنك لتعلم أنك ان ضربتنى لم أكف عن الهجاء ، ولكن خير لك من ذلك ، احلف لك بما يرضيك ألا أمهجوك ولا أحدا من آل الزبير أبدا ، فأحلفه فتركه .

قلت : وما أردت بهذا الايراد الا الإشارة إلى « سد عبيد بن عمر » متسائلا عما إذا كان ما يزال قائما وله بقية أم اندثر ككثير غيره من المعالم القديمة ؟ وأعتقد أن (أبا نبيه) يحيط بذلك احاطة تامة « ولا يبتك مثل خبير » .. فهل أطمع أن يتفضل بما يعلم في ذلك وهل هنالك سدود قديمة أخرى قائمة من العصور الأولى ، أم لا شيء منها غير الجديد المحدث ؟ وله الشكر الجزيل .

قلت : وبهذا نستطيع أن نقول أن هذا السد إنما بنى أول بنائه في قاع مستو أملس ولا شجر فيه^(١) .

وهو من الآثار الضخمة التى تنطق بما كان للأوائل من همم وعزائم — فى شتى المجالات الزراعية — قبل أن تظهر هذه (الدكرات) والزحافات والآلات الرافعة والحافضة وهى التى يسرت بناء سد جازان العظيم الذى هو إحدى المآثر الخالدة فى العهد الفيصلى الزاهر .

وأقترح على أستاذنا البحاث الجليل صاحب المنهل الأغر أن يقصده برحلة (انصارية) ، ويكتب عنه مشاهداته اللوذعية ، وتحقيقاته الاستقصائية .. وينشر له صورة فوتغرافية ويضمه إلى بحوثه الأثرية .. فانه من المفخر العربية الخالدة . والجد التاريخى التالذ ؟ وانه لفاعل أن شاء الله ، وما ذلك على نشاطه العلمى بعزير .

(١) (المنهل) : تأييدا لاستنتاج الأستاذ البحاث الكبير نقول : انه ورد فى القاموس المحيط ما نصه : السلق كجعفر : القاع الصفص مائة (سقى) وورد فيه أيضا أن (القاع) : أرض سهلة مطمئة قد انفرجت عنها الجبال والأكام (مادة قاع) . وورد فيه أيضا : الصفص : المستوى من الأرض (مادة صف) . ونخرج من كل هذا بمحصول هو : أن صيغة (السلق) مأخوذة من صيغة (سقى) بمعنى الارتفاع : واللام اما أن تكون مزيدة أو تكون الكلمة مركبة من كلمتين أبقي كلاهما وهما (سقى) وبقى من الأخرى حرف اللام وقد تكون الكلمة الأخرى المدججة فى (سقى) هى (سلق) بالكسر التى من معانيها : مسيل الماء (القاموس مادة سلق) — وقد فتح العوام ميمه وشدوا لامة — فيكون المعنى إذن السد المبنى فى مكان سهل مطمئن منفرجة عنه الجبال والأكام يجرى منه مسيل الماء قبل ابتائه ليقف دون جريانه الدائم .

١٢٨٤ (ماذا تعنف (تقبرني)

كنت لا أفقه المقصود منها أول ما سمعتها وهى كلمة « تقبرني » فان مجرد ذكر القبر مما لا ينشرح له الصدر عند الكثيرين .. وأدركت أخيرا أن اخواتنا فى (لبنان) الأشم يتداولونها كدعاء لمن يحبون بطول العمر ، وأن محدثه يتمنى أن يكون موته قبله لا يشعر بالخزن عليه .. إذا مات .. وهى من حيث المعنى تتفق تماما مع ما كان الشعراء يقولونه بأسلوب آخر كقول الحارث بن خالد المخزومي الذى كان عاملا بمكة فى العصر الأموى من قصيدة غزلية له فى (ذات الخال) :

وجودى على اليوم منك بنائل
ولا تبخل (قدمت قبلك فى لحدى)

فهما سواء من حيث المدلول .. مع اختلاف فى الألفاظ فهى لا توجب الازمترار فى الثانية ، كما يستشعر ذلك فى الأولى ، وكلاهما غاية فى الرقة والمودة والاثار حتى بالحياة ، لولا أنها مما لا يملكه إلا مقدر الآجال .

١٢٨٥ النبق - والخيط دلوز النبي

من الذكريات التى لا ينساها الطفل . وترسخ فى مخيلته وتحيا معه ولو تجاوز الأربعين والثمانين تلك الحوادث التى مرت به أول نشأته ، وبأن طفولته ، ولو أنها كانت فى متهى السذاجة ، وفى هذه الشذرة أقصى ما أدركناه قبل أن نبلغ الثامنة ، فما يكاد تغادر (كتاب سيدنا) حتى نلتف على بعضنا — أى الذين تسود بينهم روح الصداقة

والتفاهم ، فلا يتشاكسون ولا يتخاصمون وعلى مصلحتهم جميعا ينفقون إلا نادرا . فنتشاور إلى أين يكون اتجاهنا قبل العودة إلى المنازل ، ويتقرر بالاجماع غالبا أن نمضى إلى ساحة مدرسة (الداودية) بالسوق الصغير ، حيث تسمق شجرة ضخمة معمرة ذات جذع عظيم .. وما أحسبها اقتلعت خلال مشروع توسعة المسجد الحرام إلا بالدركترات التى أحاطت بها وقضت عليها ، كما ذلت كبرياء « جبل كبرى » .. وكانت ذات ثمر وفير من « النبق » السمين ، فيصعد إليها من الأرض فوق الجذوع والأغصان من هو أجراً قلباً وأشد عزيمة وذلك فى كثير من الحذر والتوجس والاستعداد للفرار إذا وقع إنكار من بعض الكبار .

ويحذف الصاعد فى وسطها أو أعلاها ما تصل إليه يده أو وسيلته من الجريد إلى الأرض .. ويتولى الآخرون الجمع واللم فى « الأحاريم » أو الكوافى .. حتى إذا امتلأت تقاسمناه بيننا بالسوية مع شئ من التمييز لذلك الذى صعد وخاطر .. فيعطى سهمين من المحصول . وطالما عرض لنا شيخ (الداودية) بخيزرانه مهددا ومتوعدا ومطاردا .. ولا ينصرف حتى يكون له نصف الحصاد أو أربعة .

وهنا شجر آخر يسمى « الخيط »^(١) — بضم الميم وفتح الحاء المعجمة بعدها ياء ساكنة فطاء مهملة قلما أراه فى هذه الأيام بنفس الطريقة ، وفى محله أجياد .. حيث كانت أشجاره ممتدة على الجانبين بين إدارة المستشفى و « القشلة » أى

(١) (النبل) : جاء فى مراجع اللغة العربية أن الخيط كجميز ثم تشجر .

« المالية » .. وكانت عساكر الترك آنفذ تملأ تلك المنطقة .. ويحرص أكثرهم على حماية ثمرته ، للاستثمار بها .. وكان الفوز بها لا يخلو من « ابر النحل » .

كل ذلك .. رغم أنه في شوارع « ما حول الحميدية » تنتصب أبسطة صغيرة ، تعرض فيها النساء من أجناس مختلفة وأسنان مرتفعة « أكوما » لا تقل عن « الأقة » غالبا أو الرطل من هذه الأصناف ، ومن « لوز النبی » الأخضر ، وتباع هذه البضاعة — طبعاً — على « البزورة »^(١) وبماذا ؟ لا بالريال ولا بالقرش .. ولا بالهللة .. فقد كان القرش يساوي أربع هللات ، والهللة خمسة « خماسى » والخمسة الواحدة (بفردانيتين) .. وكلها من المعدن النيكل الخفيف .. فيستطيع الطفل أو الغلام أن يملأ جيوبه من كل نوع بهللة واحدة .

فإذا كان مترباً فبنصف هللة .. أى ستة من « الفردانيات » .

ومن هنا نعرف أن الخمسة والفردانية كانتا تكفيان ليأخذ المشتري في سوق الخضروات الفلفل أو الليمون أو الكزبرة أو البقدونس أو الكرات أو الفجل الخ .

ومع هذا الرخاء ، فانه لا يلد للأطفال إلا التشعلق ، والتعلق ، لاختيار ما هو أكبر وألذ من مجانيه الكثيرة المجانية .

(١) (النبل) : البزورة أصلها الأصيل من البذر وجمعها عامية الحجاز على « البزورة » ثم حرفت الذال إلى زاي .. وهى بمعنى الأطفال الصغار .

أما « لوز النبی » فكان وروده مع (الحميض) من ضواحي مكة والطائف ، ومن سراة الحجاز .

وقد لا تسلم بعض الأصائل من معارك بين الأولاد خلال القسمة .. لما قد يقع فيها من غلول أو ايثار أو استثمار .

وبهذه المناسبة لا بد من الإشارة إلى أن فرن (الميرى) بجانب مطبعة الحكومة وخلف الحميدية .. كان يجهز يومياً للعساكر الشاهانية الحيز الذى يطلق عليه (الصامولى) وكأنما هو « الورد » لونا أو الأسفنج نضجاً و (ملكا) و (لباً) بحيث يستطيع المرء اساغته بالملح وهو حار « مقمر » دون أى أدام .. فإذا أضاف إليه قطعة من الجبن أو (الكشكبان) واحتسى أنه معه الشاى فانه يستغنى بذلك عن كل الموائد .. ولو مدت من الفالودج واللوزينج ، ولا سيما إذا كان فى حاجة إلى الغذاء أو هو خاوى المعدة ولا يستطيع الانتظار .

إنها لصورة لم تزل عالقة بالذهن منذ أكثر من ستين عاماً ، ورحم الله أيام (الصامولى) والخطيط ، والنيق ، والهللات والخمسات ، والفردانيات .

وقبل ذلك وبعده — فما أجمل الطفولة الساذجة — والنفوس المرحّة ، وقد كان هذا (النيق) متوافراً جداً .. ثم ندر وجوده ، لا من انعدام ثمره ، أو قلته ، ولكن كما يبدو من انصراف الزارع والبائع عنه إلى ما هو أكثر ربحاً ، وأعظم عائداً .. مع أن له من الفوائد الطبية ما حفلت به كتب الأقدمين ، وأقلها (تقوية المعدة) وتشهية الطعام ، (والذكريات صدى السنين الحاكى) .

فيا أيها الشباب ، أين أنتم .. من أيام الكتاب ،
وغزارة الطفولة ومرح الشباب .

١٢٨٦) ماهي الشوى ؟

تستعمل الناس إذا هان عليهم أمر ، كلمة
(أشوى) ويعنون بها أن هذا أخف ضررا من
غيره .

ولها أصل عريق بنفس المدلول .. جاء في شعر
أبي حرزة (جرير) قوله :

واني لعف الفقر مشترك الغنى
سريع إذا لم أرض داري انتقاليا
وليست لسيفي في العظام بقية
وللسيف (أشوى) وقعة من لسانيا

قلت : وفسرها أهل اللغة بأن (أشوى)
هى : أيسر وأهون من الشوى ، وهو الشئ
اليسير الهين ، وأصله من الشوى وهى الأطراف ،
والأطراف ليست بذات مقتل ، وبهذا يتبين أن
تداولها صحيح فصيح ، ولا تنتطح فيه عنزان ،
وهى غير (شوى السلاة) أى (شئ السلاة)
على النطق الفصيح .

١٢٨٧) حللا - ايم (احللا)

إذا أقبل الزائر على صاحبه أو الضيف
السارح ، قابله على الفور فى طلاقة وبشاشة
واستبشار بقوله : (هلا) أى أهلا وسهلا
ومرحبا .. وقرأت فى شعر النابغة الجعدي نفس
الكلمة حيث يقول :

ألا حيا (ليلي) وقولا لها (هلا)
فقد ركبت أمرا أغر محجلا

غير أن (هلا) هذه ليست كذلك فى
الترحيب .. وإنما هى كلمة زجر تزجر بها الاناث
من الخيل إذا أنزى عليها الفحل لتهدأ وتسكن .

ولهذا اجابته ليل الأخيلية من ابيات تقولها :
تعرنى داء بأملك مثل —
وأى حصان لا يقال لها هلا ؟

١٢٨٨) اهجام البرد قد يماوهدينا

قرأت فى هذه الأيام من أنباء المطر النازل
بغزارة فى مناطق شتى من البلاد المجاورة وما
حولها ، أن بردا عظيم الحجم قد تساقط فى بعض
الجهات ، وأن منه ما يبلغ وزنه (الكيلو) ! أو
أقل أو أكثر . وتضرعت إلى الله تعالى أن يشملنا
برحمته ويعيذنا من نقمته .. ويلهمنا الرشد
والهداية والتوفيق ، والعمل بما يحبه ويرضاه .

ثم قرأت فى كتاب : (مآثر الأناقة — فى معالم
الخلافة) .. فى الجزء الأول منه — وهو من
تأليف أحمد بن عبد الله القلقشندي .. المتوفى سنة
٨٢١ هـ . ما نصه : وفى سنة عشر وأربعمائة
سقط بالعراق برد كبار وزن البردة رطلان فأقل ،
وأصغرها بقدر البيضة . وكان ذلك فى عصر
الخليفة القادر بالله العباسي . ا.هـ .

قلت : وقد كنت سمعت من سماعة رئيس
القضاة الشيخ عبد الله بن سليمان بن بليهد
— رحمه الله — منذ أكثر من أربعين سنة أن ما
يسقط فى الشمال — أحيانا — بردا إذا أصاب
رأس البعير حطمه أو (فشفشه) أو شدخه كفانا
الله الأسواء ، وحمانا من كل بلاء .. ولا حول ولا
قوة إلا بالله العلى العظيم .

١٢٨٩) معنى « المصارعة »

في الإسلام

روى الإمام البخارى (فى الأدب المفرد) —
تحت عنوان (باب الغضب) ما نصه :
(١٣١٧) .. (حدثنا إسماعيل قال : حدثنى
مالك عن سعيد بن المسيب عن أبى هريرة أن
رسول الله ﷺ قال : « ليس الشديد بالصرعة
إنما الشديد الذى يملك نفسه عند الغضب » .

قال الشارح : « الصرعة — بضم الصاد وفتح
الراء — الذى يصرع الناس كثيرا بقوته .. والتاء
للمبالغة فى الصفة . وبسكون الراء عكسه أى من
يصرعه غيره كثيرا .. والمقصود أن المستحق لهذا
الاسم هو الذى يملك نفسه فيصرعها عما تدعوه
إليه من هواها . ولا يمنع إطلاقه على الذى يغلب
الناس أيضا .. لكن الذى يغلب نفسه عن هواها
أحق أن يسمى بهذا .

وعن أنس رضى الله عنه : أن النبى ﷺ مر
بقوم يصطرعون ، فقال : ما هذا قالوا فلان
ما صارع أحدا إلا صرعه ، قال : أفلا أدلكم على
من هو أشد منه ، من كلمه رجل ، فكظم
غيظه ، فغلبه وغلب شيطانه ، وغلب شيطان
صاحبه (ا.هـ .

قلت : ولا حاجة بعد ذلك إلى التعليق .. إذ
الإشارة إلى أن المصارعة كانت مما عرفه أهل
الصدر الأول فى الإسلام وكان له من الشباب
هواة مبرزون .. ولكنه بعيد عن العنف والإيلام
و (العفاشة) المنكرة .. وإلا لانكره ونهى عنه
سيد ولد آدم صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله
وأصحابه وسلم .

١٢٩٠) (النش - والانش)

قرأت فى (الأدب المفرد) هذا الحديث
الشريف (١٦٥) :

« حدثنا مسدد قال : حدثنا أبو عوانة عن
عمر بن أبى سلمة . عن أبيه عن أبى هريرة قال :
قال رسول الله ﷺ : « إذا سرق المملوك بعه
ولوبنش » ا.هـ .

قال الشارح : (النش) نصف وقية —
والوقية أربعون درهما .

قلت : وبهذا تكون الكلمة صحيحة فصيحة
إلا أنها مما لا يستعمل فى أوزاننا الآن . وتذكرت
بها ما يعرف الآن بـ (الانش) وهو على ما أظن
من المقاييس الغربية لا العربية وليس هو من
الأوزان . ولعل علامتنا الكبير (أبانبي) أمد الله
فى حياته يسالف القراء فى (النش والانش) معا
بما يعرفنا بهما تعريفا ، إن شاء الله (١) .

١٢٩١) بئر عجلائ بالطائف

لا يجهل أكثرنا موقع بئر عجلائ (بقروة)
الطائف .. وكيف كان ماؤها من العذوبة
والخفة ، بحيث تنافس (بئر عروة) بالمدينة
المنورة ، وبئر (الجعرانة) بمكة ، وما كان أحد

(١) (المنهل) « النش » كما أفضلم وأوضحم عن معناه اللغوى
العربى . وإما « الأنش » فشيء آخر هو أحد المقاييس المستعملة فى
اللغة الانكليزية كالمقدم واليرد .

والأنش يعادل ٢,٥٤ سنتيمتر .

والقدم يعادل ٣٠,٤٨ سنتيمتر .

واليرد يعادل ٩١,٤٤ سنتيمتر .

درست وقد بقيت على حجج
بعد الأنيس عفونها (سبع)
إلا بقايا خيمة درست
دارت قواعدها على الربع

قلت : وأنا أقرأ هذه الأبيات ، وهى تنعى من
أتى عليهم الجذب بعد الاخصاب ، هل لهذه
(السبع) علاقة بما كان يردده الصغار ابان
الطفولة .. دون وعى أو إدراك .. أمام إخواننا
أهل الحجاز من غامد وزهران قبل خمسين عاما
تقريبا إذ يصرخون فى وجوههم (سبعة)
فينزعجون منها جدا .. فهى كما تدل الأبيات
(كالسبع العجاف) .. ذات محل واجحاف ،
وكأنهم يتشاءمون منها — ويتطيرون أم أن لهم فيها
دليلا غير هذا ؟ — وإلى أن نجد ما هو الصحيح
فانى أجزم بأنها لا تخرج عن هذا المعنى ، فهو من
دواعى التبرم والامتناع ، وسقى الله السراة أهلها
من سحائب فضله ورحمته واحسانه .

١٢٩٣) انده عليه !

يستعمل اخواننا أهل مصر هذه الكلمة :
(انده عليه) بمعنى أدعه ، أو ناده ، من المناداة ،
وهى فى اللغة ، (نده ، ندها) الرجل ، صوت ،
والرجل زجره وطرده بالصياح والابل ساقها
بجمجمة .

وقرأت بيتا لمطلع قصيدة لأنى محمد اليزيدى
جاء فيه :

قلت : ونفسى جم تأوها
تصبو إلى أهلها ، واندها

ويعنى بهذا النده : الزجر ، ويكون التداول
صحيحا ، باسم المدعو ، فى حالة الاستدعاء

من المصطافين ذوى اليسار يشرب وأهله إلا
منها .. فهى العير السلسال .. والسلسيل
المشتار ، أما بعد أن أحاطت بها المنازل
والمساكن ، وتسربت إليها من جوانبها المياه
المالحة ، أو الآسنة فقد تبدلت حالها ، منذ أكثر
من ثلاثين سنة ، وقل الواردون إليها ..

وكننت معنيا بمعرفة من تنسب إليه .. ومن
ابتناها وأسسها ومتى كان ذلك ؟ وأخيرا ترجح
عندى .. (إن لم يكن لدى أهل العلم ما يناقض
ذلك بنص تاريخى صريح) — أن الذى حفرها
وبناها لا ينبغي أن يكون إلا الشريف عجلان بن
رميثة فى منتصف القرن الثامن الهجرى .. حيث
كان آنذا أميرا على مكة المكرمة .. وقرأت عنه فى
(مآثر الأناقة) أنه كان جاريا على سنن العدل
الجالى عن أموال الرعية والتعرض للمجاورين ..
فما من عجلان آخر سواه فى هذه الحقبة وما
بعدها من نستطيع أن نعزو ذلك إليه والله أعلم .

١٢٩٢) ماهي السبعة أو السبع ؟

بشامة بن الغدير قد تخرج عليه ابن أخته
زهير بن أبى سلمى ، وكان مقعدا ذا مال كثير
ولا ولد له ، فأورث أهله ماله — وجاءه زهير
يسترشد ، فقال له : والله يا ابن أختى لقد قسمت
لك أفضل ذلك وأجزله ، فقال زهير : وما هو ؟
قال : (شعرى ورثنيه) .

قال بشامة هذا :

لن الديار عفون بالجزع
بالدوم بين بحار فالشرع

والنداء ، من حيث (التصويت) اليه .. وهى كلمة لا تستعمل إلا فى البلاد المصرية فقط .

١٢٩٤ من شعراء الطائف

(يزيد بن ضبة الثقفى) — شاعر عرى من أبناء الطائف عاصر الوليد بن يزيد وهشام بن عبد الملك — وله معها قصص معروفة — أوردها صاحب الأغاني وعنه :

قال أبو حاتم فى خيرة خاصته : وحدثنى غسان بن عبدالله بن عبدالوهاب الثقفى عن جماعة من مشايخ الطائفيين وعلمائهم .. قالوا : قال يزيد بن ضبة ألف قصيدة ، فاقسمتها العرب وانتحلها .. فدخلت فى أشعارها .

قلت : ومن ذلك نستفيد أن الطائف كانت ابان ذلك العهد .. عامرة بالمشايخ والعلماء ، وأن شاعرا واحدا من أهلها كانت له ألف قصيدة ، وأن السطو الأدنى كان قديما إلى هذه الدرجة .. وما كان الراوى لذلك إلا ممن يبنى روايته على المشاهدة أو النقل من أفواه الرجال .

١٢٩٥ اشكل - قديما وحديثا

يجتمع الصديقان — أو الصديقتان — فيتبادلون عبارات الشوق والترحيب .. فيقول أحدهما للآخر : (والله أنك أوحشتنى) .. فيرد عليه : « وأنت أشكل » ويقصد بذلك أن شوقه إليه أكثر منه .

قلت : وما كانت فى الأصل إلا من « المشاكلة » أو التشاكل بمعنى « المشابهة » لا « الأكر » .. وهى بهذا المدلول صحيحة فى

الاستعمال أيضا إذ يكون الرد : « وى من الشوق إليك مثل ما لديك » . أو ما يشابهه غير أنها ولا ريب إنما يقصد بها الزيادة ، لا المماثلة من قبيل : « وإذا حيمم بتحية فحيوا بأحسن منها أو ردوها » . والأحسن خير من الحسن .. على أن للكلمة معانى أخرى . منها « الاشكال » .. ومنها الاستحسان ..

قال الشاعر « ابن الضحاك » :

وق أشكل العيش فى يومنا
فيا هذا عيشنا المشكل
ويعنى بذلك جمال الطقس . و (تقصير يوم الدجن) .. بدليل مطلع قصيدته :

ألست ترى ديمة يطل
وهذا صباحك مستقبل ..

١٢٩٦ ركب النمرجه

من أروع ما يروى من الشعر العرى تقديم قصيدة الشاعر الغزلى الثقفى المشهور محمد بن عبدالله بن نمير .. تلك القصيدة التى أولها :

تضوع مسكا (بطن نعمان) إذ مشت
به زينب فى نسوة عطرات
وإذ يقول فيها :

تهادين ما بين الغصب من منى
وأقبلن لا شعنا ، ولا غبرات
أعان الذى فوق السموات عرشه
مواشى بالبطحاء .. مؤتجرات
مررن بفتح ثم رحن عشية
يلين للرحمن معتمرات

يخبئن أطراف البنان من التقى
ويخرجن نصف الليل معجرات
تقسمن لبي يوم نعمان اننى
رأيت فزادى عارم النظرات
جلون وجوها لم تلحها سمام
حرور ، ولم يسفعن بالسيرات
إلى أن يقول :

ولما رأت ركب القميرى راعها
وكن من أن يلقيه حذرات
فأذنين حتى جاوز الركب دونهما
حجابا من القسى والحبرات

قال أبو زيد : فبلغت القصيدة عبدالمملك بن مروان فكتب إلى الحجاج : قد بلغنى قول الخبيث في زينب — وهى أخت الحجاج فاله عنه وأعرض عن ذكره ، فانك ان أدبته أو عاتبته أطمعته ، وان عاقبته صدقته .
فلما هرب القميرى من الحجاج بن عبدالمملك ، أو استجار به استنشده قصيدة حتى بلغ : ولما رأت ركب القميرى اعرضت .

قال له عبدالمملك : وما كان ركبك يا قميرى قال : أربعة أحمره لى كنت أجلب عليها القطران ، وثلاثة أحمره صحبتى تحمل البعر ، فضحك عبدالمملك حتى استغرب ضاحكا .. ثم قال : لقد عظمت أمرك وأمر ركبك !. وكتب له إلى الحجاج أن لا سبيل له عليه .. الخ .. ١. هـ .
قلت : وأتذكر أننى قرأت مرة رواية أخرى في جوابه عن ركه إذا قال :

كنت (أنا و غلامى وحمارى) .. وقد أدركنا قبل خمسين سنة هذه الحمر صاعدة هابطة بين مكة والطائف عن طريق (كرى) والهدة تحمل

الركاب والفواكه ، وتكاد تنعدم في زماننا هذا خاصة بعد أن طأطأ الطود رأسه وتعبد ، وتسلفت وتمهد . وسلكته السيارات وأراح الله منه ذوات الآذان الطويلة .. والهلمات الصغيرة .. والجلوس الوثيرة .. وقد امتطاهما الخير الزركل فى أول رحلة له إلى الحجاز ثم إلى الطائف .

وما أجمل ما قال القميرى في بيته :

يخبئن أطراف البنان من التقى
ويخرجن نصف الليل معجرات

(١٢١٧) (حقا) انه للصفى الحلى

قرأت في عدد المنهل الأغر الصادر لشهر ذى القعدة سنة ١٣٩٠ هـ كلمة رقيقة ، تحمل بين طياتها أدبا وفهما .. وتلطفا وعلما ، بتوقيع الأخ الكريم الأستاذ « حمزة محمد جابر » من العلا .. تساءل فيها عما هو الصحيح . أهذا الذى زعمته في منهل رجب سنة ١٣٩٠ هـ عندما قلت في شذرة سابقة تحت عنوان : « العلق » قديما وحديثا ؟ :

ومصادفة وجدت « صلاح الدين الصفدى » قبل نحو من ٧٠٠ سنة هـ يقول يقول في قصيدته السينية التى ينكر فيها استعمال غريب اللغة :
« اما الحيزبون والدرديس »

أترانى ان قلت للحب ، يا علق
درى أنه العزيز النفيس
أم ما علمه وحفظه وهو واثق منه ، من أن القائل إنما هو (صفى الدين الحلى) ؟

ولم ألبث بل ولم أتردد منذ وقع نظرى عليها .. أن استرجعت وحوقلت وأدركت أنها كانت

١٢٩٨ م مت تصح

الاغارة شعرا؟

قال ابن رشيق في العمدة : « ان المعاني الموجودة في طباع البشر يستوى الجاهل فيها والحاذق ، ألا ترى لو أن رجلا أراد في المدح تشبيه رجل لما أخطأ أن يشبهه في الجود بالغيث والبحر .. وفي الاقدام بالأسد .. وفي المضاء بالسيف .. وفي العزم بالسيل .. وفي الحسن بالشمس .. فان لم يحسن تركيب هذه المعاني في أحسن حلاها من اللفظ الجيد الجامع للركة والجزالة والعذوبة والطلاوة والسهولة لم يكن للمعنى قدر ، وبعضهم يمثل المعنى بالصورة ، واللفظ ، بالكسوة ، قال : فان لم تقابل الصورة الحسنة بما يشاكلها ويليق بها في اللباس فقد بخست حقها وتضاءلت في عين مبصرها » .

قالوا : (ونحن نرى الجمهور من الأدباء على أن أخذ المعنى إذا أبرزه بحلية أجمل من حليته الأولى ، وبتركيب أكمل ، كان أحق به من السابق والا فهو السارق المغير على ذخيرة غيره » اهـ

قلت : وهذا هو نص الخطاب فيما يقوم من نزاع حول السرقات الأدبية .. قديما وحديثا وعلى مر الأجيال .

وما أشد اعجابي ببيت رائع سمعته من سعادة الشاعر الفحل عزيز اباطة باشا في مادية تكريمه ليلة ١٢/٣/١٣٩١ هـ بجدة ، تلك التي أقامها حضرة صاحب السمو الملكي الشاعر الكبير الأمير عبدالله الفيصل المعظم ، قال فيه : (ويعنى به جلالة مولاي الملك فيصل المفدى حفظه الله) :

« فلتة ذهن ، أو شرودا ، أو ذهولا ، أو سبق قلم » إلخ .. ولم أجد حاجة إلى « المراجعة » . فاني لموقن أيضا بأنها للصفى الخلى .. لا للصفدى وقد وردت في ديوان الصفى في الباب الحادى عشر ص ٢ (٦٢٤) طبعة بيروت عام ١٣٨٢ هـ الموافق ١٩٦٢ م .

وانى لأستغفر الله تعالى عن خطأ لم أتعمده (وأين الشجى من الخلى) .. وها أنذا أشكر لأخى أو ابنى (حمزة محمد جابر) تنبيهه ، وأقدر له اهتمامه بهذا التصويب ، مع اعجابى بأسلوبه الحكيم في الارشاد إليه .. وأقول له : اننى والله الحمد لأرجو أن أكون ممن يستمعون القول فيتبعون أحسنه ، ومن يتأثر بقول أمير المؤمنين الفاروق رضى الله عنه : « رحم الله امرأأ أهدى إلى عيوى » .

وبمثل هذا الأديب سيكون مستقبل الأدب في بلادنا زاهيا مشرقا إن شاء الله ، وله المزيد من احترامى وتقديرى .

فأما جمع الشذرات وطبعها فان مد الله في الأجل .. وسنحت الفرص الملائمة واستطعت تهذيبها كما أحب أن تكون فاني لحريص على ذلك مع كثير من الحذر والتحفظ ، لأنها دون ما ينعم به المثقفون : ويرضى به العالمون .. ﴿ وأما الزيد فيذهب جفاء ﴾ .

وإنما هى — من باب الترفيه ، لا التفقيه (ومن يرد الله به خيرا يفقهه في الدين) . فمعذرة وشكرا .

يسجد المجدد على أقدامه
وهو لله أبر الساجدين

قال الشعراء القدامي قد طرخوا هذا المعنى غير
أن ما أضافه إليه سعادته من قوله : (وهو لله أبر
الساجدين) .. جعله صاحب الحق الأدبي في هذا
المعنى الشريف ، وفي أوله وآخره معا .

١٣٩٩ (أروال) الهجاز

كل ذى إلمام بالجغرافيا ، أو علم تقويم
البلدان ، يجد أن ما يسمى (بالأورال) هو جبال
شاهقة تمتد في بلاد روسيا مما يلي سيبيريا .

ولا يكاد يطلق هذا الاسم أو يطرأ في حديث
إلا ويتمثل الإنسان ذلك دون سواء .

غير أنني — عثرت — أثناء قراءتي للكتاب
الشمين الذى أصدره سعادة الأستاذ الجليل العلامة
الشيخ عبدالله بن محمد بن خميس ، أحسن الله
ثوابه على جهوده الموفقة وهو « الحجاز بين الإمامة
والحجاز » .

وقد وصل به ماضى الجزيرة العربية المشرق
بحاضرها المتفوق وتبحرهم فى ذلك فى ذلك اتعابا
لا يقدرها إلا من عرفها وعانها .

أقول عثرت على أبيات للعباس بن مرداس
السلمى يوم حنين جاء فيها قوله :

هزمتنا الجمع : جمع بنى قسى
وجكت بركتنا يبنى زئاب
ركضنا الخيل فيهم بين (بس)
إلى (الأورال) تنحط بالنهاب
بذى لجب رسول الله فيهم
كثيته تعرض للضراب

قلت : وقد اعترانى الشك فى النطق بالأورال
أهو بضم الهززة ؟ .. أم بفتحها مع سكون الواو ؟
فان تكن الأولى فهى مما اختلف صقعا ، واتفق
وضعا وان تكن الأخرى .. فربما ، لكثرة الحيوان
المعروف « بالورل » فى هذا المسمى ، كما لم أعرف
اين هو إلا بقرينة (بس) وهو جبل فى منطقة
« عشيرة » .. وعسى أن نظفر بكلمة عن ذلك
من تعليقات أستاذنا الجليل صاحب المنهل الأغر ،
بارك الله فيه ^(١) .

١٣٠٠ الاعتداد والإعداد

عندما أنشد صريع الغواني مسلم بن الوليد
قوله فى وصفه .

تراه فى الأمن فى درع مضاعفة
لا يأمن الموت أن يدعى على عجل
قال له يزيد :

« هلا قلت كما قال الأعشى فى مدح قيس بن
معدى كرب » :

وإذا تهيئ كنية ملمومة
شهباء يجنب الكماء نزالها

(١) (المنهل) : جاء فى معجم ما استعجم لعبد الله بن عبدالعزيز
البكرى أن (أورال) ضفرة دون مكة .. قال ابن مقيل :

يا هل ترى طعنا كيشة وسطها
متذبذبات الخيل من أورال

وقوله : (متذبذبات الخيل) يشهد لك أن أورال ففرة وعلى .
ومتذبذبات : أخذت ذنابها . وفى شعر امرئ القيس :

وقد حجرت منها تعالاب أورال
وقال عباس بن مرداس :

وكضنا الخيل فيهم بين بس
إلى الأورال تنحط فى النهاب

يعنى : (يوم حنين) — (مادة أورال) .
و (الصفرة) — بفتح فكسر ففتح — لغة : ما عظم فى الرمل
وتجمع .

١٣٠٢) هكذا كانوا

سأل دعبل بن علي الخزاعي الشاعر المشهور ، أبا نواس الحسن بن هاني ، عن مسلم بن الوليد ، فقال : هو أشعر الناس بعدى ، وسأل مسلما عنه فقال : هو أشعر الناس وأنا بعده .

قلت : هذا مع أن دعبلا كان تلميذا لمسلم فما يحل عليه أستاذه بالإشادة به والتشجيع له .. وما ذلك إلا من الأدب النفسى الذى يتحلى به ذوو الأخلاق الكريمة .

عفا الله عنا وعنهم .

١٣٠٣) هجاء الخنافس

قرأت للأخطل أبياتا لا تخلو من الفحش يهجو بها النابغة الجعدى جاء فيها قوله :

« خنافس » أولجت لميت سوء به
ورثن فراش زانية وزان
وما أم ربوت على يديها
بطاهرة الثياب ولا حصان

قلت : وعجبت من التسمية .. بالخنافس منذ ألف وثلثمائة سنة .. وذلك فى باب الهجو والتصغير . وكيف أطلق ذلك فى عصرنا هذا على أولئك الذين لا يستحقون إلا الأزراء والتحقير .. ولا أدري ان كان ذلك قد وقع مصادفة أم أنه يستند إلى هذا المأثور عن الأخطل .

كنت المغبر ، غير لا بس جنة
بالسيف تضرب معلما أبطاها

فقال مسلم : قولى أحسن من قوله لأنه وصف قيسا بالخرق ووصفتك بالخرم .

قلت : وهكذا فان ما يصدق على الفرد يصدق على الجماعة والأمة والشعب ، وذلك هو الأعداد والاعتداد والعتاد ، ولا سيما فى زمن الصواريخ والذرة وغزو الفضاء ، وإلى ذلك دعا الله جل وعلا عباده ، وبه يتنافس شبابنا اليوم فى جميع أكناف البلاد .. ويتسابقون إلى التبرس بأسباب الجلاد والله مع المتقين .

١٣٠١) اراك نعمان

قال عمر بن أبى ربيعة :

تخيرت من « نعمان » عود أراك
لهند ، ولكن من يبلغه هكذا ؟

قالوا : وكان يتخذ من أعواد أراكه هديته
لحبوبته ، ولكن أنى ، وكيف يصلها ؟

قلت : وما تزال أعواد الأراك يتخذها من « المجاز » البدو للسواك ، إلا أننى عهدتها « خضراء » لا بيضاء ، وهى غير ما اعتاد أهل مكة استعماله من الأعواد ذات النكهة الطيبة ، ولها (لذعة) خفيفة لطيفة ، ومنها الدقيق ومنها السميكة وتعرض فى الأسواق أيام الحج ويشترى منها الحجاج كثيرا للاهداء لديارهم ، فأما ما كان عوده أخضر ، فانه مقصور على البادية غالبا .. وهنا أتساءل هل هما من نبات واحد ؟ وأحسبهما متغايرين وأولاهما بالاستعمال الأبيض الحديث عهد بالعهد .

١٣٠٤) الجديد والقديم

قال ابن شرف القيرواني في كتاب « أعلام الكلام » :

قل لمن لا يرى المعاصر شيئا ويرى للأوائل التقديما

ان ذاك القديم كان جديدا وسيغدو هذا الجديد قديما

قلت : ولا مكابرة في هذا الذي قاله ابن شرف منذ قرون طويلة ، غير أن محل الخيرة والازعاج ليس في عصرنا هذا الحدائث أو القديم ، وإنما هو في الخروج عن القواعد ، الموطدة إلى المكائيد المستوردة .

١٣٠٥) « ألبد »

إذا جرى حديث بين اثنين ، وخشى المتحدث إليه أن يستمع إليهما أحد قال له فجأة : « البد » — أى أسكت — ونحسبها عامية مبتذلة .

وهذا فيما لا يزال التداول عاما به في أيامنا فهل لذلك من أصل في الأدب العربي ؟

أقول : نعم ، فهذا الأخطل التغلبي شاعر عبد الملك بن مروان ، يقول في وصف الصائدين :

دسم العمام ، مسح لا لحوم لهم
إذا أحسوا بشخص نائي لبدوا

وبذلك تكون « البد » عريقة في الاستعمال قبل ثلاثة عشر قرنا ، وهى من صميم الفصح .

١٣٠٦) الكبيبة والسرابة

قل لمن شئت من الناس : ما هى (الكبيبة) ؟
يجبك على الفور : « إنها تلك الطعمة اللذيذة الشامية التى تصنع من الحب واللحم المفروم والصنوبر ، وبعض البهارات .

ولن يخطر ببال أن في جبال السراة الجنوبية من حولنا « سراة جنب » قرية تسمى « الكبيبة » كما ورد ذلك في كتاب « المجاز » .. وما أحسن أن يزدرد الجائع إليها سميتها .. فيجمع بينهما مقاما وطعاما .. وقد أصبح ذلك يسيرا على السائرين والصاعدين والهابطين .. والله يحب المحسنين .

١٣٠٧) الحلال من الإبل

قال الأصمعى : أغير — بضم الهمزة وفتح الراء — على ابل خزيمة ، فركب « بحيرة » — وهى الناقة إذا ولدت خمسة أبطن ، فكان آخرها ذكرا بحروا أذله أى شقوها وتركزت فلا يمسه أحد — فقال له : أتركب حراما ؟ قال : يركب الحرام من لا « حلال له » . اهـ

قلت : كنا نسمع أصحاب الجمال يصيحون بأسواق مكة على رفاقهم : ابن الحلال ؟ يقصدون الجمال التى تشد عليها الأحمال ، والشقادات والشبارى والعصمان والأنقال .. ولعل هذه التسمية قد انحدرت اليهم من وراء العصور والأجيال .. وربما كانت لها صلة بهذا الاحتمال .

١٣٠٨) وقليلىك ما هم

جاء فى كتاب « العقد الفريد » لابن عبد ربه ٢٤٦ - ٣٢٨هـ أن العتائى قال : « من قرض شعرا ، أو وضع كتابا فقد استهدف للخصوم ، واشرف للألسن إلا عند من نظر فيه بعين العدل ، وحكم بغير الهوى ، وقليل ما هم » . ا.هـ .

قلت : وقد انقضت على هذه الكلمة مدة تنيف عن ألف ومائة وخمسة وأربعين حولا ، فهل تبدلت فيها الطباع ؟ أو انفتل عنها الانطباع ؟ وما أنصفه حين يقول : « وقليل ما هم » .

وأن امراء يمسى ويصبح سائلا من الناس ، إلا ما جنى لسعيد

١٣٠٩) أفصح الناس أهل السراة

قال أبو عمرو بن العلاء : « أفصح الناس أهل السروات وهى ثلاث ، وهى الجبال المطلة على تهامة مما يلي اليمن ، أولها سراة « هذيل » وهى تلى السهل من تهامة . ثم سراة « بجيلة » وهى السراة الوسطى ، وقد شركتهم ثقيف فى ناحية منها ، ثم سراة « الأزد » أزد شنوءة ، وهم بنو كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزد » . ا.هـ . « المجاز »

قلت : فكيف بهم وقد اتصل الطريق بهم ومنهم واليهم وانتشر التعليم بينهم ، ونعغ فيهم الفتيان .. واحاطهم الله تعالى بعناية طويل العمر جلالة الملك فيصل المعظم .

انى لأنظر إلى مستقبلهم المشرق بعين التفاؤل وأعتقد أنهم سلائل الغر الميامين ممن عرف الإسلام ببلادهم فى العلم والأدب والفتح المبين ، وأن غدا لنظره قريب ، والله ولى المصلحين .

١٣١٠) سلامة العرب فى الصين

قال المسعودى فى (مروج الذهب) : ان تواريخ الصين القديمة تنص أن سفارات عديدة جرت بين البلاط العباسى والبلاط الصينى فى القرنين السابع والثامن للميلاد .. وكانت تلك الصلات تجارية وثقافية .

قلت : وما كان الاتصال بين العرب والصين . من حيث وسائل المواصلات ميسراً كما هو الآن فى القرن العشرين ، بعد ربط اجزاء العالم برا وبحرا وجوا .. والقطارات والسيارات والبواخر والطائرات .. مما يدل على أن العرب كانوا من مهرة الربابين فى خوض أعالى البحار وبالسفن الشراعية ، التى تعاني المشاق ، لا قبل لأهل زماننا باحتاله ، وان فى زيارة رائد التضامن الاسلامى وخادم الحرمين الشريفين لبلاد الصين فى عصرنا هذا ، الاحياء للعلاقات الطيبة بين أهل المشرق ، وتوطيدا لاواصر السلام فى العالم ، وما أحسب (موجا) فى العصور الماضية والراهنة تقحم الأجواء وتحمل الاعباء وتجسم الاتعاب فى سبيل الله كأبى عبد الله جلالة (الفيصلى بن عبدالعزيز) حفظه الله .. وقد استوعب برحلاته الموافقة كل جهات الدنيا منذ أكثر من خمسين سنة حتى الآن بنصره وعونه وتأيبده .

١٣١١ أول دار للضيافة في العهد النبوي

قال السهوري في (وفاء النظر) : « ان أول دار بناها أحد المهاجرين بالمدينة المنورة هي (الدار الكبرى) دار حميد بن عبد الرحمن بن عوف .. وكان عبد الرحمن ينزل فيها ضيوف رسول الله ﷺ . وكانت تسمى (دار الضيفان) . ا.هـ .

قلت : وعسى أن يميظ اللثام عنها استاذنا الجليل صاحب « المنهل » الأغر .. ذو القدم الراسخة في البحث عن الآثار .. وهل لا تزال معروفة المكان هنالك ؟ ولها بقية من بناء أو عمران ؟ أنها اندثرت ؟ .

١٣١٢ (المكيفات) في العصر العباسي

قال المؤرخون العرب وهم يتحدثون عن الحضارة العباسية .. (وأما البيوت وأثاثها ورياشها وخاصة دور الأعيان والوجوه فقد بلغت حداً عالياً في الترف من سعة في البناء ، وفخامة في الجمال والزخرف ، واستكمال مظاهر الرفاهية والراحة . ففيها الكراسي الأنيقة ، والسجاجيد الباردة ، والدواوين المطرزة .. والمصابيح المذهبة . وطبعى الورود والأزهار والرياحين ، وأواني الطعام والشراب والطبخ الفضية والزجاجية والعاجية والمطعمة والمكفتة .. قال : وكانت منازل الوجوه والأعيان تبرد في الصيف بالثلج بطرق خاصة » .

قلت : كان هذا في القرن الثاني الهجري وأوائل القرن الثالث وفي أوائل العصر العباسي ، فهل بعد ذلك غاية لمستزيد ؟ .. وهل انتهت حضارة الغرب في أوجها وأقصى مداها — في هذا المجال — الا إلى ما ابتدأت به الحضارة العربية في إبانها ؟. حتى هذه (المكيفات) الآلية المحدثه قد اتخذها العرب قبل ألف سنة في منازلهم (بطرق خاصة) باستخدام الثلج والمراوح ! وكل ذلك مما اقتبسه الغرب عن الشرق .. وتطور مع الزمن حتى بلغ ما هو عليه الآن . و (الفضل للمتقدم) .. وان بلادنا بمحمد الله تعالى لقي سباق مع الليل والنهار لاستعادة المجد التالد والمآثر الخالدة .. (وكل آت قريب والله ولي الصالحين) .

١٣١٣ الصدم الهيواني

قرأت في كتاب (مجالس ثعلب) أن مؤلفه أبا العباس أحمد بن يحيى (ثعلب) المولود سنة ٢٠٠ هـ والمتوفي سنة ٢٩١ هـ . كان سبب وفاته أن سمعه كان قد ثقل في أواخر أيامه ثم صم .. فانصرف يوم الجمعة من المسجد بعد النصر ، وكان ممسكاً بيده كتاباً يطالعه في الطريق .. وكان خلفه دواب لم يسمع وقع حوافرها ، فصدمة فوقع على رأسه في هوة من الطريق ، ولم يستطع القيام .. فحمل إلى منزله ومات في اليوم التالي ، ودفن بمقبرة باب الشام ببغداد .. » .

قلت : فهذا أول صدم عثرت عليه في التاريخ القديم قبل ألف سنة .. ولم يكن من قبيل ، يحدث في زماننا من السيارات المسرعة .. بل من ذوات (البردعة) أو (البرذغة) ! ومع أنها كانت مزودة بالجلجل أو القلاقل ، فان صمم

قلت : وقد أدركنا العديد من أهل الفضل بمكة المكرمة وكبار العلماء ، يقومون بهذه المهمة دائماً . وكان آخر من عهدناه منهم فضيلة المرحوم السيد بكر أبو بكر بن السيد سالم البار حتى بعد أن ضعف بصره واضطر إلى ركوب (عيره) الصغير ، فانه يبدأ بالتنبيه والتهيل والتكبير والايقاز من داره بجبل الكعبة إلى باب المسجد وما كف عن ذلك الا في مرض موته . وما وجدنا بعده من يخلفه في هذا الأجر العظيم .. أحسن الله ثوابه في دار المقامة .. ووفق عباده إلى ما يحبه ويرضاه .

(المرحوم) ! أورده الأجل المحتوم . وهو شهيد العلم والأدب ولو أنه كان رواغا — كما هي صفة سميح الثعلب — ما أخذ بهذا الغريم غرة . دون أن يهرب .

١٣١٤ من الحجارة أسهل

قال أبو معاوية من ولد كعب بني مالك (لقد رأيتني أنضح أول النهار — وأضرب آخر الليل على بطنى بالمعول) فقليل له : لقد لقيت مؤونة . قال : (أجل انا طلبنا الدراهم من أيدي الرجال ، ومن الحجارة .. فوجدناها من الحجارة أسهل ..) .

١٣١٦ الشملة - قديماً وحديثاً

روي البخاري عن سهل بن سعد : « أن امرأة جاءت ببردة منسوجة ، كساء مخطط ، وقيل كساء مربع أسود ، فقليل : نعم هي (الشملة) منسوج في حاشيتها ، فقالت : يا رسول الله أني نسجت هذه بيدي فجعلت أكسوكنها .. فأخذها » .

وفي الحديث الشريف قال : « عمل الأبرار من الرجال الخياطة .. وعمل النساء المغزل » . **قلت :** اذن تكون الشملة مما يلبس أيضاً ، وما عرفناها بهذا الاسم الا فيما يبسط ويفرش في البيوت .. وهي من صنع ونسج أهل السراة وأعالي الحجاز . وتخطط وتلون ويتغنى فيها الصانع أو الصانعة حتى كانت يستغنى بها عن (المفارش والجلايل والزل) في بيوت متوسطي الحال . ثم أخذت في الانكماش ! زاحمها من أنواع الأبسطة والفرش .

قلت : كذلك كان العربي والأعرابي عفة نفس وهمم أنف .. وحفاظاً على المروءة والعزة والإباء .. ومن ذلك ما قاله الشنفرى في لامية العرب :

واستف تربة الأرض كى لا يرى له
على من الطول امرؤ متطول

وقال سيد ولد آدم صلوات الله وسلامه عليه : (لأن يأخذ أحدكم حبله فيحتطب خير له من أن يسأل الناس أعطوه أو منعوه) . ولا يزال أخلافهم عبر القرون الطويلة يتأسون بآبائهم ويهتدون بسيرة نبيهم العظيم فما تلقى منهم الا كل من يعتز به السلف في كل زمان ومكان .. والحمد لله رب العالمين .

١٣١٥ الايقاظ لصلاة الفجر

« كان من عادات عمر بن الخطاب وعلي بن أبي طالب رضي الله عنهما .. اذا طلع الفجر ، خرجا لايقاظ الناس لصلاة الصبح » . ا.هـ .

« الشطيطة » .. وتتألف من دقيق الحمص وتعرف بهذا الاسم بين الأطفال .. (والكبار والصغار) ، وهي مما لا تخلو منه حوانيت الحلوانية دائماً منذ عرفت الحياة .

وما بها من شبه يتصل بالدجاج أيا كان برياً ، أو بحرياً ، أو جويّاً .. لا شكلاً ولا موضوعاً . فهل نجد من يعلل لنا هذه التسمية ؟ وله من الله الأجر والثواب إن شاء الله .

١٣١٨ (ابن بطوطة)

خطيب المسجد الحرام

جاء في رحلة العالم الفقيه أبي عبدالله محمد بن عبدالله بن بطوطة أنه دخل إلى صعيد مصر .. أثناء توجهه إلى الحجاز سنة ٧٢٦ هـ ووصل إلى بلدة (نوص) ورأى فيها العالم (ابن دقيق العيد) وكان هو الخطيب بها ، وقال : (لم أر من يماثله الا خطيب المسجد الحرام . بهاء الدين الطبري ، وخطيب مدينة خوارزم حسام الدين الشاطبي) فحصر خطباء العالم الاسلامي في وقته في ثلاثة . ا هـ .

قلت : وأضيف إلى ذلك — ما كان قد سجله أمير البيان الأمير شكيب أرسلان في مؤلفاته القيمة وأوردته سابقاً في إحدى الشذرات عن المرحوم الامام العلامة (الشيخ أحمد فقيه) .. اذ سمعه يلقي خطبة في مسجد « ملانيك » في بيان ساحر وأداء مؤثر .. وفصاحة عربية (لم ير مثلاً هو الآخر) .. مع كل ما امتاز به وأثير عنه في نبوغ وتفوق وذلاقة وطلاقة .. وقد كان من خطباء (المسجد الحرام) بمكة المكرمة في أوائل هذا القرن الرابع عشر .. وقد تقلب على المنبر فيه

لتقضى الفتيان أوقات فراغهن في الأشغال الزخرفية الجميلة .

١٣١٧ الحلج - وأين هو ؟

قرأت عن طائر الحلج في تظاهرات تقويم أم القرى ١٣٩١ ، ما يلي : « الحلج طائر على قدر الحمام أحمر المنقار والرجلين ، ويسمى (دجاج البر) وهو صنفان (نجدى) .. وهو أخضر اللون أحمر الرجلين . و (تهامى) وهو فيه بياض وخضرة ، وفراخ هذا الطائر تخرج كاسية ، ويعيش الحلج عشر سنين ويصنع عشين ، ويجلس الذكر على واحد والأنثى على واحد ، ومن طبع الحلج أنه يأتي أعشاش نظرائه فيأخذ بيضها ويحضنه .. فاذا طارت الفراخ لحقت بأمهاتها التي باضتها » .

قلت : وقد ذكرني ذلك بما كنا تعودناه قبل أكثر من أربعين سنة .. من عرض أقفاص من هذا الحلج في أسواق مكة ، يأتي بها البدو من الحل ، ويبيعونها جملة .. فيأخذ منها من شاء (بيعات) تتألف من عشرين إلى ثلاثين طائراً .. ويسلقونها كالدجاج ، ولها مرق لذيد ، ولحم طرى ، ونكهة مستساغة . ثم انقطع ذلك فلم أعد أراها منذ حين ، ولا أدري سبب ذلك .. هل هو انصرافها إلى أجواء أخرى .. أم انصراف القناص عنها باشتغالهم بموارد أنفع وأجمع ؟ أم أنها لا تظهر الا في فصول الربيع أو الشتاء ؟ ..

وقد لفت نظري في وصفها أنها تسمى « دجاج البر » . وما كنا نعرف ما يسمى « بدجاج البر » الا هذه الطعمة الحاذقة التي يصنعها أهل الهند والباكستان ويمزجون بها

وفكرت ثم راجعت عن أصل هذه الكلمة لغة فلم أجد لها نصاً ما .. اللهم الا أن يكون في المعاجم اللغوية الكبرى .. ولم يتسع الوقت لي للبحث فيها عن هذا (الجندعان) .

وضاق ذرعي بالجهل بها .. وأخيراً أثرت أن أرجو من أستاذنا الأنصاري .. اسعافي مع القراء .. بما وقف أو يقف عليه عن أصلها وفصلها .. فان العلم نور على كل حال وكفانا الله شر الجندعان ومترادفاته .. بالمفهوم المتداول ..

ولا أستبعد أن لها أصلاً فما أقل ما عرفناه من مشتملات الموسوعات اللغوية القديمة .. ولا تقول العامة الا ما ورثته ممن هم أكثر منها فطنة وإحاطة وتبصراً بالكلام من الآباء والأجداد .

حاشا ما هو دخيل من اللغات الأخرى وما أكثره في المدن دون البوادي غالباً .

١٣٢١) ردغ .. لاو رجغ

في اللغة نص صريح « بأن الأرض الموحلة بالطين والوحل الشديد يقال عنها أو يطلق عليها : أرض ردغة .. والجمع ردغ ورداغ وردغات .

غير أن الاستعمال الشائع .. هو (الرجغ) ويظهر أن الجيم مبدلة عن الدال في وقت ما ودرج الناس على ذلك خطأ .. وما دام هناك نص واضح صريح .. بأنها الردغ — لا الرجغ — فان من الأفضل العودة بها إلى الصواب اذا أمكن ذلك ، بعد الرسوخ الطويل .

على أن سفلة أو تزفيت الشوارع (كما يرشد إلى ذلك أستاذنا العلامة الشيخ علي الطنطاوي في برنامجه التلفازي الذي لا يخلو من الأحماض

أعلام كرام يشار إليهم بالبنان .. ناهيك بمن لم يزالوا عليه يذكرون ، ويكتاب الله وهدى رسوله الأمين صلوات الله وسلامه عليه يهدون ويبتدون ، ومنهم فضيلة العلامة سليل أقطاب الدعوة إلى (التوحيد) الشيخ عبدالعزيز بن الشيخ عبدالله بن حسن .. وفضيلة العلامة الشيخ عبدالله غياط ولكل منهما المواقف المشهورة ، والمواظ المحمودة . أحسن الله جزاءهم جميعاً .. وزادهم علماً وفضلاً وأحساناً .

١٣١٩) شيطان - ليطان

قال ابن الأعرابي : سألت العرب : أي شيء معنى « شيطان ليطان » ؟ قالوا : « شيء تند به كلامنا أي نشده » . ا.هـ .

قلت : وقياساً عليه ما يقوله الناس في أيامنا السابقة (شقدف ، مقدف) .. (عفرت ، نفرت) .. (كراكب ، درادب) .. وأحسب أن أهل العلم أطلقوا على ذلك (الاتباع ..) للشد والتوكيد والاشباع ولو جاء مخالفاً لما قبله أحياناً كقولهم عدس مدس ، رزمز ، بزمز ، وكندس ، مندس ، وهكذا كل ما انطلق به اللسان .. وانفرجت به الشفتان ، ولا ينتطح في ذلك عنزان .

١٣٢٠) ما هو الجندعان ؟

يقولون : جاء فلان وأخبرنا أن بين زيد وعمرو نزاعاً .. وبينهما حصل (الجندعان) وفعلاً وتركاً .. مما لا يصح صدوره عن العقل .. ولها مرادف هو (الهيل والهيلمان) ولعل صحته « الهول والهيلمان » .

يصبح في فصل الصيف مدحا .. فما أذ الثلج مع
الخيار اذا شيب باللين .. إبان الظهيرة والقبولة
وحجارة القيط .

واذن لانتهم ابن عمارة هذا كل من صادفه من
محروري القلب ومسعوري الكبد .. حباً له
لا تكرها منه .. لا أكثر الله من أمثاله .

١٣٢٤ الشمس .. والقمر

قال العباس بن الأحنف :

هي الشمس مسكنها في السماء
فعرز الفؤاد عزاء جيلا
فلن تستطيع إليها الصعود
ولن تستطيع إليك النزولا

قلت : ولو عاش العباس هذا إلى زماننا هذا ،
لرأى رواد أبولو ١٥ وكيف صعدوا إلى القمر —
وجاسوا خلاله .. وهو مما يستعار للجمال الذي
ينشده ويفتقده وقد ذكرت بيتيه هذا قول الشاعر
العصري المعروف امام العبد ، وكان أسود
البشرة :

أنا ليل وكل حسناء شمس
فاجتماعي بها من المستحيل

وما نحن نرى البشر يتطلعون رويدا رويدا إلى
ما وراء القمر من الكواكب .. غير أن ما لا نشك
فيه أبدا أنهم عاجزون عن الاحاطة بأسرار هذا
الكون العظيم .. مهما اكتشفوا ومهما
اعتسفوا .. وانما هم مصداق قوله تعالى :

﴿ حتى اذا أخذت الأرض زخرفها وازينت
وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلاً أو
نهاراً فجعلناها حصيداً كأن لم تغن بالأمس ﴾ .

والايماض ، جزاه الله خيراً) قد حماها من الوحل
والطين وستلحق بها (الأزقة) إن شاء الله .. فلا
يكون فيها شيء من الردغ .. كما أمطرت السماء
(رذاذا) ولم تجرف السيول .

١٣٢٥ بيت لعروة بن الورد

يقول عروة بن الورد ، الشاعر العربي
الحكيم :

عجبت لهم اذ يقتلون نفوسهم
ومقتلهم عند الوغي كان أعذرا

قلت : فهل كان عبر القرون الطويلة يتحدث
عن زماننا هذا وأهله وأجدانه ؟ ألا ما أثرى
الأدب العربي بالحكم البالغة .. وما أغبن الذين
ينصرفون عنه إلى غيره من الآداب المستوردة ..
وهل هناك من ايجاز واعجاز شعري كقول الشاعر
العربي الجاهلي (النابغة الذبياني) ؟

ولست بمستبق أخا لا تلمه
على شعث ، أي الرجال المهذب ؟!

اللهم ألهمنا الرشd والهداية والاستقامة بفضلك
وكرمك يا أرحم الراحمين .

١٣٢٦ الثلج والخيار

قال الشاعر :

يا علي بن حمزة بن عماره
أنت والله ثلجة في خياره

وأراد بذلك هجوه .. وأنه « بارد » ..

قلت : وأحسب أن ما كان يعتبر هجوا ،

١٣٢٥ قمران .. لا كمران

انها جزيرة في جنوب البحر الأحمر .. ويغلب أن يسميها الناس « كمران » بالكاف وما هي كذلك . فان أصل التسمية لها كان بسبب معقول : فهي « قمران » بالكاف .. وتقرب مساحة قمران من ١٤ ميلا طولا ، و ٦ أميال عرضاً .

وعلة تسميتها بقمران هي أن انعكاس ضوء القمر قرب مياهها يجعل الناظر يرى القمر على هيئة قمرين .

قرأت ذلك في العدد الممتاز من مجلة « العربي » الغراء تمام السنة التاسعة ، عام ١٣٨٧ هـ .

وذكرني ذلك بالبيتين المشهورين قديماً والمعروفين ببيتتي « الرقمتين » .. قال الشاعر :

رأت قمر السماء فذكرتني
ليالي وصلها بالرقمتين
كلانا ناظر قمرنا .. ولكن
رأيت بعينها ورأت بعيني

وقد تصدى لشرحهما الأدباء ، والمعنى فيهما واضح لا يحتاج إلي بيان .. وشتان ما بين القمر ينعكس وجهه على صفحة الماء ، وبين القمر الذي عناه الشاعر في بيتيه .. وما يزال القمر أبلغ ما يصف به الشعراء من تكامل جماله من بني الانسان ، ولا عبرة بما اكتشفه الرواد أخيراً من صخوره وجباله ورماله وأخايدده ، فانه ما برح الرمز الأول للتفوق والاعتلاء والنور والبهجة والضياء ، وحسبنا ما انتهناه من لياليه القمراء .

وان قال أهل الأمثال : « أضيع من قمر الشتاء » فان طقس بلادنا المعتدل لا يسومه الضياع .. ولا سيما في أواسط الصحراء .

١٣٢٦ جبل (قرنيث) في (الشفا)

سواء منا من هو باد ومن هو حاضر .. لا ينطق اسم هذا الجبل الاشم في أعالي الشفا بمنطقة الطائف وهو الذي يراه القادم إليه من مكة .. من جهة « إلحمانية » أو وادي نخلة حالما يتوسط المكان المسمى (حرم القميع) قبل (أم الحمض) وهو أعلى القمم التي تصدر جبال الشفا .. كما أنه ذو شعبتين ظاهرتين لكل مشاهد .

وقد قرأت في بعض المؤلفات الحديثة أنه انما سمي بذلك (قرنيث) وهو اسم أعجمي روماني .. الا وهناك احتمال بأن الرومان في أحد الأزمان الغابرة قد كانت لهم صلة ما بهذه المناطق .. وما عرف التاريخ القديم والحديث ذلك ولا اعترف به بحال ، وانزعجت كثيراً لذلك .. وهادني التفكير والتأمل إلي التعليل بأن سبب التسمية انما هو كونه ذا سنامين أو شعبتين ظاهرتين .. فقال العرب الأولون عنه أنه (قرنان) وحرفت بمرور العصور ، فقيل : أنه (قرنيث) وما هو الا (قرنات) .. ويؤيد ذلك أن بمكة المكرمة جبلاً يطلق عليه حتى الآن (جبل قرن) .. بدل (قرنان) .. واذا اتسع بنا الخيال .. فإن التسمية نشأت من أن الجبل المشار إليه ذو صخور من (القرانيت) أو (الجرانيت) الا أن العرب القدامي لم يعرفوا ذلك حتى يسموا

١٣٢٨ من شعور الزهاد

قال الزاهد أبو وهب عبدالرحمن العباسي
المتوفي سنة ٣٤٤ هـ عن تسعين سنة في أيام الناصر
بالأندلس وكان حفل جنازته عظيماً :

أنا في حالي قد تراني
أحسن الناس لو تأملت حالا
منزلي حيث شئت من الأر
ض أسقي من المياه زلالا
ليس لي كسوة أخاف عليها
من مغير ولا ترى لي مالا
أجعل الساعد اليمن وسادي
ثم اتى اذا انقلبت الشمالا
قد تلذذت حقبة بأمور
فتدبرتها .. فكانت خيالا

قلت : وتذكرت حين تلاوتي لهذه الأبيات
بيتين قالهما شاعر العرب الكبير المرحوم الشيخ
فؤاد باشا الخطيب في هذا المعنى ، وهما :

كم ضجعة بالقاع في غلس الدجي
فوق الرمال العفر وهي وسادي
أدركت اذ أدركها معنى الكرى
وسكنية الأرواح في الأجساد

وسبحان من جعل في كل قلب ما أشغله ،
ونعما الحياة الجامعة الوادعة : ﴿ ربنا آتنا في
الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب
النار ﴾ .

جبلا أو واديا .. وهناك في الشمال مما يلي ثغر
(صبا) الجبل الطود العظيم المسمى (بشار)
وهو ذو ثلاث شعب .. وقد شهدته ومررت
فوقه في طائرة حلقة وعرفته لزملائي من الركاب
آتخذ .. لأنني أبصرته من الأرض فما اشبهه علي ..
وأنا أنظر إليه من حالق وكان حريا به أن يسمى
ذا القرون ، والله أعلم .

١٣٢٧ من الأيام المعددة

تروى كتب التاريخ أن (الناصر لدين الله
الأموي) بقي في حكم الأندلس خمسين سنة
وسنة أشهر وثلاثة أيام .

قال ابن غالب : وجد بخطه : (أيام السرور
التي صفت له في هذه المدة الطويلة يوم كذا —
ويوم كذا — فكانت أربعة عشر يوماً .. وقد
توفي في رمضان سنة خمسين وثلثائة) . ا.هـ .

قلت : ما أعظم ما يتحمل صاحب الولاية
والسلطان من الاعباء ويتجشم من الاتعاب في
سبيل الله والاصلاح اذا كان ممن يؤمنون بالله
واليوم الآخر .. فهو ساهر والناس نيام .. وما
كان له أن يصبر ويصابر لولا الاعتقاد الراسخ
واليقين المكين بأن جزاءه على ما قدم سوف يلقاه
﴿ يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضرا ﴾
ولولا ذلك لما أرضته الدنيا بحذاقها عما يتكبد
من مشاق لا يتغلب عليها الا بقدر ما أوتيته من
فوق الايمان .. وتوفيق الرحمن .. والله لا يضيع
أجر المحسنين .

١٣٢١) الأثر ينوب عن العين

جاء في كتاب نفع الطيب للمقري أن موسى بن محمد بن عبد الملك (٦٣١ — ٦٣٥ هـ) وكان واليا على « الجزيرة الخضراء » من قبل ابن هود ، أخبره شخص أن عند بعض النبهاء كرايس من شعر الشعراء وأخبار الرؤساء الذين تشتمل عليهم دولة الموحدين فأرسل إليه يستعيرها ، فأبى ، وقال : ان كانت له حاجة إليها يأت للاطلاع عليها .. فضحك موسى وقال لابنه علي : سر معي إليه .. فقال له : ولن يكون هذا حتى نمشي له على هذه الصورة .. فقال له : انني لا أمشي ولكن أمشي للفضلاء الذين تضمنت الكرايس أشعارهم وأخبارهم ، أتراهم لو كانوا أحد مجتمعين في موضع أنفت أن أمشي إليهم . فقال علي : لا ، فقال : ان الأثر ينوب عن العين ، وذهب فأطلعا عليها وشكر موسى لصاحبها ، ثم قال لابنه : (انني سررت بهذه الفائدة أكثر من الولاية ، وأن هذا والله أول السعادة وعنوان نجاحها) .

قلت : وهكذا كان الاهتمام بالعلم والمعرفة حافزا للعظماء على ابتغائهما من مظانها أني كانت ، وكذلك كان احتفاظ أصحابها بكنوزهم الغالية .. لندرعها ، وهي مخطوطة لا مطبوعة ، وانما يعرف الفضل لذوى الفضل ذوهه . ا.هـ .

١٣٢٠) البشكة .. والابتشاك

أذكر أنني تناولت في إحدى الشذرات السابقة هذه الكلمة .. وتساءلت عن أصلها ورجحت أنها قد تكون من اللغة التركية .

أما مدلولها في بلادنا ، فهو معروف لا اشكال فيه فهي تعنى (الجماعة) المتألفة التي تجمع بينها المودة والصداقة ويخرجون إلى المنزهات في أيام الغيم والمطر للقلبات ، ويلتفون على بعضهم في أكثر الأوقات وقضاء السهرات .

وما زلت حريصاً على أن أجد لها أصلاً من اللغة العربية .. ولم أظفر بذلك حتى الآن غير أنني قرأت لأبي الطيب المتنبى هذا البيت : وهو يمتدح سيف الدولة :

وما أرضى لمقلته بحلم
إذا انتهت توهمه ابتشاكاً

قلت : وفسر الابتشاك بأنه الكذب ، ومن هنا علق بذهنى احتمال أن تكون التسمية مأخوذة في « البشكة » من هذا الابتشاك .. لما فيها من الأحماض والتساعح برغم أنها تشمل نخبة الناس وأفاضلهم ، ممن لا يغلب بينهم الكذب أو التكاذب ، وإن كانت ظروف اللهو البريء لا تخلو من ذلك أحياناً للترفيه وأكد ذلك عندي ما لا يزال متداولاً في الأوساط العائلية فانهم يقلن : « أنهم خرجن إلي بيت فلانة للهرج أو الهرجة أو (ليهرجن) وما الهرج الا القتل لغة .

غير أنه تحول بمرور الزمن إلى الكلام والحديث ، دون قصد إلى ما كان يعنيه في أيام الفتن لهوجاء والحمد لله ، الذي من علينا بالهرج المأمون ، حتى تبدل معناه إلى هذا المضمون ، برغم أنف الحاسد والمغبون ، أدام الله علينا نعمه ظاهرة وباطنة وأوزعنا شكرها .

١٣٣٢ « الجنادع » حب
« الجندعان »^(١)

كثيراً ما نسمع من بعضهم قوله : انه ذهب إلى فلان وعمل معه « الجندعان » مجادلة أو منازعة أو محاسبة .. وعثرت مصادفة على أصلها القديم . قال (محمد بن عبيد الأزدي) في حماسة البحري :

فلا أدع ابن العم يمشي على شفا
وابن بلغتي من اذاه الجنادع

قال الشارح : الجنادع ، الأحناش ، وجنادع الشر أوائله ، والجنادع البلايا والآفات وما يسوءك من القول .. وهي الداهية أيضاً .

قلت : فهذه هي « الجندعان » محرفة عن الجنادع .. بمعانيها المختلفة ، اللهم الا أن نظفر بمن يورد ما هو الأصح أو الأصوب بنص أصرح وأوضح وأثبت ، وما أعجب أن تتفق نفس الحروف مع « الجدعنة »^(٢) تارة .. ومع « الجعدنة » تارة أخرى .

كفانا الله شر الأخرى ، ويسر لنا الأولى .

(١) (المنهل) : كان الأستاذ البهائي صاحب الشذرات تساءل في شذرته بالعدد الماضي عن أصل كلمة (الجندعان) وأحال سؤال إلى رئيس التحرير وكان لدى رئيس التحرير نفس شذرته الأخرى هذه التي وضح فيها أصل الجندعان وماخذها الأصيل ولذلك كان الاكتفاء بما شرحه هنا شرحاً وافياً .

(٢) (المنهل) : ربما كان أصل الجدعنة من « جدع » بفتحين التي هي من « جدع » أى صغر السن .
قال الشاعر :

يا ليتى فيها جذع أحب فيها واضع

١٣٣١ هيد .^(١) وهاد
لاحد ولاحد

لا أدري ان كان ذلك توهما أو واقعا فقد كنا نسمع أهل الابل والجمالة اذا أرادوا زجرها أو احتثائها في السير صاحوا بها بكلمة (حد — بدون مد ولا ألف) ولعلمهم كانوا ينطقونها محرفة من هاد) التي هي الأصل اللغوي الصحيح المنصوص عليه .

ولقد طال عهدي بسماعها منذ أقال الله الجمال من الشقادات والشبارى ، ومنذ تحولت إلى المسالخ ، بعد استخدام السيارات فهي تصعد بنا القمم والجبال والجسور .. وان لها على كل عربي حق الرعاية والاكرام ، فطالما كان لها الفضل في (المواصلات) عبر الصحارى .. وحسبها أنها ذكرت في التنزيل الحكيم : ﴿ أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت ﴾ ؟

وما أجمل منظرها ومن حولها (الفصلان) ومن ورائها السهول والأودية والروابي والرعان .. ومن تحتها العشب الناضر .. ومن فوقها الرباب الغامر .. وقاها الله شر الاستئصال وحفظها وانساها من الاضمحلال .

(١) هيد ، بفتح الهاء بعدها ياء ساكنة .

وتمامه :

والشيب داء قاتل ، وان مطل
معجل بالموت من قبل الأجل

قلت : هكذا كان زجر الابل ، بحاء
— بكسر — وبجل — بالسكون — قبل ألف
سنة ، وقد أدركت أصحاب الجمال يصيحون بها
(بحد) مكررة — لا بحاء — وبعضهم
(بحا) — بدون لام — مرددة أيضاً . ومن ذلك
يتضح أن التحريف قد همل حتى الأنعام ، بما فيها
الابل ، وما كان لها أن تتنكر للحن وهي
عجماء .. وقد اصطلح عليه ورضى به أصحاب
العقول .. وكأنها بدورها ، لم تجد مناصاً من فهم
المقصود ، دون تقيد بالمعهود ، وأغلب الظن أن
الحن لم يلحق بها في (قلب نجد) حتى الآن .
وما بالناس حاجة في زماننا هذا إلي « التفقه »
في ذلك ولا إلي زجر الابل ، بعد أن أصبحوا في
غنى عنها بذوات « العجل » وهم بعد يستنبطونها
ويتطلعون إلي ما هو أسرع منها فانهم في عصر
الصواريخ واكتشاف القمر والمرخ ، فقد رأيت
ورب الكعبة من يتحرك فيها كما لو كان على متن
دابة ، يهزها من جنوبها ، لتطير ، والله على كل
شيء قدير .

١٣٣٥ كيف أنت ..
وكيف الحال

قال الأعمش ، المولود سنة ٥٦١ هـ ، والمتوفي
سنة ١٤٨ هـ :

« أدركت أقواما كان الرجل منهم لا يلقى أخاه
شهراً وشهرين ، فإذا لقيه لم يزد على : (كيف
أنت ، وكيف الحال ؟) ولو سأله شطر ماله

١٣٣٣ « ندرنا » صحيحة

جاء في كتاب « الصداقة والصدق » لأبي
حيان التوحيدي (٣١٠ — ٤١٤ هـ) قوله :

« وسمعت ذا الكفایتین ابن العمید ببغداد
يقول : « انشاء المعرفة صعب » فلما « ندرنا »
من مجلسه قال أبو إسحاق الصائبي : « تربيتها
أصعب من انشائها ، عرضت هذا الكلام على أبي
سليمان فقال : أما الانشاء فائماً صعب لأنه
لا أوائل له يناط بها ويؤسس عليها ، وأما التربية
فائماً صعبت أيضاً لأنها تستعير من الانسان زماناً
مديداً هو يسمح به ، وعناء متصلاً يشتد صبره
عليه ، ومالا مبدولاً قلما تطيب النفس باخراجه
الا اذا كان الكرم له طباعاً ويجد من ضريته (أي
سجيته) إليه نزاعاً » .

قلت : والشاهد في القصة انما هو قوله :
« فلما ندرنا » — أي خرجنا — وما برحت
الكلمة شائعة التداول عندنا وفي أغلب البلدان
العربية بمذلولها المعهود .. وهو « الخروج » وهي
ذات أصل لغوي فصيح .

١٣٣٤ هاء .. وحل

قال إبراهيم بن العباس الصولي ، من شعراء
العصر العباسي في القرن الثالث الهجري :

كان الشباب كخضاب قد نصل
وابتز الشيب محلاً فنزل
فأزعج الشيب الشباب فارتحل
(ازعاجك العيس بحاء وبجل)

ولها أخت أخرى هي (بدى) وصحتها
(بودى) ويسعها ما وسع « ليش » و « أيش » .

١٣٣٧ () القيمة الأولى

روي صاحب الأغاني : أن الأصمعي : فضل
قصيدة سويد بن أبي كاهل العينية — التي
مطلعها :

بسطت رابعة الجبل لنا
فوصلنا الجبل منها ما اتسع

وقال : كانت العرب تفضلها وتقدمها وتعدّها
من حكمها ثم قال : حدثني عيسى بن عمر أنها
كانت في الجاهلية تسمى « اليتيمة » .

قلت : اذن تكون هذه العينية هي « اليتيمة
الأولى » ثم تتلوها « اليتيمة الأخرى » الدالية
المشهورة .. والتي زعموا أن كثيراً من الشعراء
يدعيها .. واستقر الرأي على أنها للشاعر (دوقلة
المنبجي) ومطلعها :

(هل بالطلول لسائل رد)

ومنها :

أن تهمل فتهامة وطني
أو تنجدي يكن الهوى نجدي^(١)

ولا يستغربن القارئ الكريم أن قصيدة سويد
المشار إليها كانت مما يعني بحفظه وتحفيظه الأساتذة
والتلامذة في مدارسنا هي وأمثالها في الصفوف
المتوسطة منذ أكثر من ٥٠ عاماً خلت ، وما
أجدرها أن تستظهر مع كل شعر جيد ولا سيما

(١) (المنهل) : للدكتور صلاح الدين المنجد تحقيق في هذه اليتيمة
في كيب لطيف توصل فيه إلى النتيجة التي توخاها .

لأعطاه .. ثم أدركت أقواما لو كان أحدهم
لا يلقي أخاه يوماً الا سأله عن (الدجاجة في
البيت) ولو سأله حبة من ماله لمنعه » . ا.هـ .

قلت : ولست بصدد التذكير بحق الصديق هنا
— فانه والله الحمد — محفوظ ، بشرط الصداقة
الحقة .. الا أنني استغربت أن تكون تربية الدجاج
في المنازل قديمة حتى لترجع إلي ما قبل ألف
ومائتين من السنين .. وذلك بالرغم مما يقال من
ازدراء الناس للدجاج ، فما أرى بعد هذا النص
الثابت الا ما يدل على اقتنائه واحتوائه .. وان
المناسبة لتدعو إلي الاشارة بالدجاج والفراخ التي
تتوالد بدون معامل التفرخ الحديثة .. فهذه أسمن
وأجسم ، وتلك ألد وأطعم ، ولكن الاستهلاك
أكبر وأضخم . اذا ما لم يكن إبل فمعزى .

١٣٣٨ () يمي يسافر

يستعمل أهل البادية في الحجاز ونجد ولعل
ذلك متداول في غيرهما يستعملون كلمة (يمي)
بمعنى (يبغي) أي (يريد) .. فيقولون : ان
فلان يمي يسافر أو يتزوج أو يغدو أو يروح
— بكسر الياء والباء من « يمي » وما أحسبها
الا من باب الاقتضاب .. أو الاختصار وقد بغى
الحاضرة في الحجاز على الغين فحذفوها رغم
أنفها .. وحتى كلمة (يبغي) لا ينطقونها بفتح
الياء وكسر الغين .. كما يجب أن تكون بل
يكسرون الياء ويفتحون الغين فيقولون : (يبغي)
ويستوى في ذلك أهل المدر والرجال والنساء ..
ولو ذهب أحدهم ينطقها فصيحة .. لكان محل
الغرابة والزراية .. الا أن يكون في وسط تعود على
الفصحح والصحيح .. وما أحسن أن تعود إلي
أصلها هي وأمثالها في بلاد العرب قاطبة ..

ذوى السن من أهل العلم والفضل خاصة ..
وذلك كله من مكارم الأخلاق .. وأين منها
الأكثر حتى أنهم بذلك ليجدون في صدورهم
حرجاً وضيقاً وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء .

١٣٣٩) اذن همي «الرادار»

روى « ابن رسته » في كتابه « الاعلاق
النفيسة » — المجلد السابع — وقد أكرمنى باهدائه
إلى ، فضيلة أستاذنا الجليل الشيخ عبدالقدوس
الأنصاري ، تحت عنوان « من عجائب الأرض »
ما نصه : « قال عبدالله بن عمرو بن العاص :
عجائب الدنيا أربع : مرأة كانت معلقة بمنارة
الاسكندرية .. فكان الجالس يجلس تحتها ويرى
من بالقسطنطينية وبينهما عرض البحر » و .. الخ .

قلت : هذا نص صريح .. ننقله عن مؤرخ
عربي قديم .. وهو دليل على أن ما يسمى في
عصرنا هذا « بالرادار » لم يكن محدثاً آنفاً الآن
وغريباً ، بل له أصل شرقي قديم .. حتى لو أن
بالرواية مبالغاً أو تجاوزاً .. وداخلنا الشك في
صحتها كما رويت .. فلا أقل من أن تكون الفكرة
الرادارية « قد سبق المشاركة إليها بالأسلوب
المستطاع آنئذ .. ثم تقدم بها العلم والتطوير حتى
بلغت المستوى العصري الراهن .. (وكم في
الزوايا من خبايا) .

١٣٤٠) الدار غير الدارة

نص اللغويون على : (أن الدارة أخص من
الدار ، اذ الدار تطلق على الناحية والمدينة .. وأما
الدارة فلا تطلق الا على المسكن الخاص) قال
أمية بن أبي الصلت :

لامية أبي طالب ولامية العرب ولامية الطغراني وما
هو من قبيلهن مما يهوى للناس ملكة البيان وما
توصى به من مكارم الأخلاق .

وأول مرة سمعت (عينية) سويد كانت منذ
نحو من ٥٥ سنة من فضيلة العلامة قاضي مكة
المكرمة الشيخ أحمد بن عبدالله القارى رحمه الله ،
وكان من الأفاضل فقهاً وعلماً وأديباً وأخلاقاً ، ومن
خريجي المدرسة العريقة (الصولتية) أحسن الله
جزاء منشئها وأخلافه البررة الكرام :

١٣٣٨) العتايي . . والمأمون

قال جعفر بن المفضل : قال لي أبي :

(رأيت العتايي جالساً بين يدي المأمون وقد
أسن .. فلما أراد القيام قام المأمون فأخذ بيده ،
واعتمد الشيخ على المأمون ، فما زال ينهضه رويدا
رويدا حتى أقله فنهض ، فعجبت من ذلك ،
وقلت لبعض الخدم : ما أسوأ أدب هذا الشيخ !
فمن هو ؟ قال : العتايي) . ا.هـ .

قلت : ما كان المنكر لهذا الخلق الكريم من
المأمون الا من المتغطرسين ، فقد نفس على العتايي
أن يحتفل به (الخليفة) ويكرمه ويقيمه ويعينه
على النهوض .

وأني بهذه المناسبة لأذكر أني شهدت طويلاً
العمر المفدى (فيصل بن عبدالعزيز حفظه
الله) ، وهو من هو جلالة قدر وعلو مقام يقيم
الأشياخ اذا استأذنوه بيديه . كما فعل المأمون
ولا يدعهم حتى يستنوا قياماً على أقدامهم . وما
زاده ذلك عند الناس الا جلالاً وإكباراً وليس
الباعث على ذلك الا ابتغاء الأجر والثوبة باكرام

من بينات لا نزاع فيها وهى الشعر العربى القديم والتواتر العام لدى أهل المنطقة ، وكتب التاريخ ، ثم ما أطرف هذا التعليل الجميل فانه فى بعض وجوهه يشبه مثله فى بلدة (سامراء العراقية) التى قيل انها فى أصلها (سر من رأى) .

هذا وطوى لجازان بما ينتظرها من نمو ورغد وازدهار ، كأخواتها من المدن السعودية فى الشمال والجنوب والشرق والغرب ، وما أعظم نعيمها ونعمتها بشعرائها وأدبائها ، وناهيك بالسنوسى والعقيل ، فان لهما من الخرائد والفرائد ما تنافس به أرق الإنتاج فى أزهى العصور .. وكذلك قصاص جازان محمد بن زارع ، بارك الله فيهم وجعلهم قدوة صالحة للأجيال الصاعدة ، وان لنا أمانة نرجو أن تتحقق قريباً ، وهى إصدار صحيفة يومية بها و « بأبها » وأخرى مجلة شهرية أو أسبوعية لتنشر ما هنالك من أدب عال ، ونهوض يعتز به الجميع ، وما ذلك على الهمم القعساء بعزير .

١٣٤٢ ٦ ايام في « ماليزيا »

أفضل سعادة الأخ الكاتب القدير والأديب الشهير الأستاذ الكبير عبد العزيز الرفاعى فأهدانى مؤلفه الثمين الذى جعل عنوانه : « ايام فى ماليزيا » وهو رحلة قام بها سنة ١٣٨٥ هـ وقد واتاه فيها البيان فى إنجاز وتركيز ، يجعل القارى يشاركه الاحساس بكل ما شاهده ثمة من مناظر وجمائل وغدوات وأصائل وورود وأزهار وأثمار ، وما أعجب به من أخلاق وسمات وكأنما هو يراها معه فى روحاته وغداوته بأسلوب أخاذ ونسق جميل . وقص فيها بعض ما مر به من « مواقف » طريفة .. كقصه « حلاق ماليزيا » وما تقدمها

له داع بمكة مشمعل
وأخر فوق دارته ينادي

قلت : فهل نستطيع أن نطلق على البيوت الخاصة ، ما ينطبق عليها لغة .. وهو « الدارة » ؟ برغم أن عنتره قد تجوز فقال فى معلقته :

يا دار عبله بالجواء تكلمي
وعمي صباحا دار عبله واسلمي

ولعله انما أراد بدار عبله ، حياها وحلتها وأهلها وعشيرتها ، دون أن يقصد (دارتها) الخاصة وذلك على قاعدة (من أجل عين تكرم مدينة)

١٣٤١ جازان .. لا جيزان « اصلها » جاء « جازان »

من مقال رائع مانع ، جامع مانع ، نشرته مجلة (قافلة الزيت) الغراء بعدد رجب سنة ١٣٩١ هـ تحت عنوان (جازان على عتبة فجر جديد) للأستاذ سليمان نصر الله .. قرأت ما نصه .

« .. ومن الجدير بالذكر أن اسم جازان قد أصابه شيء من التحريف فى هذا القرن فأخذ بعض الناس يقولون : « جيزان » بدلا من جازان .. اسمها القديم الذى لا يزال يردده أهالى المنطقة .. قال : « وقد وجدت بين أهلها من قدم تعليلا طريفا لاسمها بقوله : انه مؤلف من الكلمتين (جاء) و (زان) وأسقطت الهمزة فأصبحت (جازان) ومعناها : جاء من أسس المدينة وزينها) . ا.هـ .

قلت : وما أعظم إنتصار أبى نبيه — أستاذنا الكبير — صاحب هذا التصويب الصحيح بما له

وتأخر عنها من وصف رائع ، وحدائق وزنايق ، وصوايح وغوايق ، ومرايع ومناطق ، وبالجملة فما استطعت أن أدعه قبل أن أفرغ من قراءته باستمرار حتى ألهاني عن تناول غدائي .

حقا انه كما كتبت إليه « كالشيك » الذي يخف حمله ويضمن صرفه .. مهما علا وغلا .. أو « كالفيتامين » المركز الجامع لكل ما يتغذى به عقل القارئ المشغوف ويرتوى به الظامئ الملهوف .. ولا أقول ذلك مجاملة له ولا تزييدا في نعمته فهو غنى عن ذلك بما احتوى عليه من طرف وتحف ، ومع أنه اختار أن يكون لكل رحلة قام بها كتاب خاص يتسع لاصداره (وقته الثمين) فأنتنى لأرجو أن تتاح له الفرصة ليجمع ما تفرق منها في كتاب يحيط بها كلها إن شاء الله . وكفارء أقدم إليه تهنتى بما وفق اليه في ذلك كل التوفيق .

وبالمناسبة أتمنى لكل أصحاب الرحلات من أعلامنا أن يعنوا بجمعها ونشرها تامة متضامة في كتاب يجمع هملها وتعز به المكتبة العربية عامة والسعودية خاصة وإنهم لفاعلون ذلك إن شاء الله ، والله لا يضع أجر العاملين .

١٣٤٣ مطعم الطير

ينعت (شيبة الحمد) عبدالمطلب جد النبي ﷺ بأنه (مطعم الطير) .

وقرأت في التاريخ أنه كان بالشام وقف مرصود على اطعام الطيور .. فيشتري لها ناظره ما يقوتها على مدى العام من غلة الوقف المشار إليه .

كما كانت هناك أوقاف على تعويض من يسقط منه شيء من الخدم أو الاولاد .. فيكسر من

الآنية .. فيخشى أن يضرب من أهله .. فيعوض بدلا عنه من غلاتها .. وما عهدنا بمكة ببيعيد من أمثال هذه الأوقاف .. جزى الله المحسنين كل خير .

١٣٤٤ عبد اسطمبول

... وبينما هو رحلاته العلمية .. في (أوروبا) يدون خلالها كل ما يلفت النظر من آثارها وعمرانها .. ومشاهدها إبتداء من اليونان .. وقد نظم اثنتى عشر رحلة حتى الآن من حدود الشام حتى نهاية تركيا ما بين رحلة قصيرة وطويلة ومتوسطة .. كتب الي .. الأستاذ عبدالحميد بن مرداد الذى هو أحد فلذات مكة المكرمة .. كتب الي من أنقرة ، بأنه سيزور بلاد الأغرقي في ١٩٧١/٦/١م ، ثم يقول : بارك الله فيه وفي مساعيه المشكورة .

... « ارجو التكرم فيما إذا سنحت لكم الفرصة لتتشرؤا في شذراتكم الذهبية ما يشفى الصدور ويروى الغليل عن هذه الجملة : (أهل الشامية عبيد أهل اسطمبول أو استامبول) .. هذه الجملة سمعتها هنا (أى في تركيا) من بعض كبار الحجاج المعمرين من حجاج بيت الرشيدى ، بالشامية إذ قال في مجلس : ان أهل الشامية عبيد اسطمبول .. فقلت له : ماذا تقصد ؟ قال : اسال كباركم ، فما زالت هذه الجملة تحز في صدرى ، ولا أدرى من قالها عندنا حتى لصقت بأهل الشامية .. وفعللا لا يزال البعض عندنا يفتخر ويقول : « أنا من الشامية عبيد أهل اسطمبول » .

أرجو تفصيل هذه الخرافة لأعلق عليها في رحلتى من جملة ما اتفق لى بأرض الترك من

الأترك .. ومنهم كبار التجار وأصحاب المعارض الكبيرة في (سوق قديمة) .

وقد أدركنا ذلك في أواخر العصر العثماني .. فلا يزارهم غيرهم في المركز التجاري الممتاز .. أو في السكنى .. ما عدا (محلة أجياد) في أول القرن الرابع عشر الهجري وفيما بعد .

وكلهم بطبيعة الحال يتباهون بعنصريتهم وعاصمتهم وذلك لأنها موطن السلاطين والخلفاء من آل عثمان حينئذ ، وما كانت كلمة (عبد) أو (عبيد) تعني أكثر من مجرد الانتساب ، هذا إلا أنها لا تخلو من هدف مقصود وهو التفوق ، والتميز ، والتعلق بمن كان لهم في التاريخ الأثر المحمود في الذود عن الإسلام والمسلمين .. وإن أصبح شبحا في القرن التاسع عشر والعشرين .. حينما كانت الدولة العثمانية تنعت (بالرجل المريض) .. في أوروبا وفي كافة جوانب العالم .

هذا ، وكما شاخ الرواة لهذه الأسطورة أو ماتوا .. فانها قد ماتت معهم وقبلهم .. ولم يبق لها من أثر .. فلا عزوة — ولا عصبية — ولا تمييز .. والناس كلهم لآدم .. وآدم من تراب .. و ﴿ ان أكرمكم عند الله أتقاكم ﴾ والله الأمر من قبل ومن بعد .

فأما لماذا ينكر أعيان أهل المحلة هذه النعرات فاني لأرى أنهم لم يروا فيها أكثر من التفاخر والتباهى .. وما كان لهم أن يدخلوا فيما لا يعينهم .. فإن أهل الفضل والعلم وذوى السم والوقار .. إنما كان الحاريون يطلقون عليهم لقب (أهل الحرقه) .. حتى اضطروا بعضهم إلى المشاركة معهم في بطولاتهم أو هوشاتهم .. إنتصارا لمحلاتهم وحاراتهم . وكان

غرائب خلقية وأدبية وأثرية وعمرانية ودينية .. وهل هذه الجملة قيلت من قرون ، أم أنها مستحدثة ؟ فان كانت قديمة فلماذا سكت عليها رؤساء الأسر العريقة الكبيرة من أهل الشامية مثل : بيت شطا ، والعجمي ، والياس ، ومرداد وغيرهم ؟ .

وقلت : واستجابة لطلب فضيلته أقول :

أولا — مع الشكر لغيرته على أهل بلده وملته فان مما أدركناه منذ الطفولة .. أن أهل الحارات كانوا كلهم أصحاب نعة أو عزوة يعرفون بها ويتميزون بأسماء محلاتهم ، فأهل الشبيكة والقرارة والنقا والشعب والمسفلة كلهم يقولون وقت الافتخار وأثناء اللقاء .. في الهوشات البائدة فيما بينهم : (عبدالنقا) و (عبدالشعب) و (عبدالباب) وهلم جرا .. وما كان جمهرة هؤلاء في الغالب إلا من (العبيد) الأرقاء فعلا أو المعاتيق ومن على شاكلتهم من الدهماء .

ثم انقضى كل ذلك مع كبح جماح الغوغاء وإزالة آثار العصبية الحارية و (الحمد لله) وذلك منذ أوائل العهد السعودي الحاضر .

ثانيا — إن اختصاص أهل الشامية بالاعتزاز إلى (اصطمبول) كان الهدف منه أنهم يتمتعون إلى دار السعادة التي كانت دار الخلافة آنئذ .. فلا يسامهم في هذا غيرهم ، ولا يخلو ذلك من دعاية مبنوثة من ذوى السلطان يومئذ .

ثالثا — أن أولية ذلك وسببه وعلته فيما يبدو لي .. أن كثيرا من ذوى المقام والمنصب والثروة والجاه .. خلال القرون الخمسة الماضية .. كانوا يسكنون في المحلة الشامية وكان أغلبهم من

وعاكف وساع وطائف ، مثلجا وممزوجا وبلا
ثمن ، وسيأتى — إن شاء الله — اليوم الذى تمتد
فيه الجداول بالصحارى ، من كل الجهات ،
وتحف بنا الرياض والأزهار والواحات وكل آت
قريب « وإنما الأعمال بالنيات » .

١٣٤٦ « الزنايبك » المدعوة

قرأت فى قصة رواها أبو منصور الثعالى فى
عهد الخليفة المتوكل العباسى حكى فيها ما كان
من بدخ عظيم فى ختان « المعتز » قال فيها : وجاء
القراشون بزنايبيل قد غشيت بالادم مملوءة دراهم
ودنانير نصفين فصبت على الصوفى .. الخ ..

قلت : والمهم من الرواية .. استعمال الزنايبيل
بهذا اللفظ منذ ذلك الزمن البعيد حتى الآن —
وكنت قرأتها فى مطالعات كثيرة بلفظ « الزبيل »
دون التون ، واستوقفتنى فى هذه الحكاية قوله :
قد غشيت بالأدم — أى بالجلد — وقد رأيناها فى
حوانيت « الحبايب » بهذا الوصف .. بل كان
الحمال من أهل الحلقة^(١) وسواها يدعون
زنايبيلهم من خارجها بالجلد .. لتكون أقوى على
الاحتال .. وأبقى فى الاستعمال .

وقد أخذت أكياس النايلون تحل محلها ، وإن
خسرت بذلك أيد كانت تحصفها أو ترصفها ..
مع القفف المزخرفة .. وكلها من الخوص
والسعف .

وراء ذلك كله من الدوافع والبواعث ما لا يخفى
على المتأمل ، خصوصا مع ظروف الحكم والحكام
يومئذ وتقلباتها بين عشية وضحاها ، والتنافس بين
ولاة مكة وأمرائها وبين هؤلاء وبنى عمومهم ..
ولكل منهم أتباع وأوزاع .. وأشياخ .. (ومن لم
يكن معهم ، فانه عليهم) ونسجد لله العلى القدير
حمدا وشكرا على أن أنقذ مهابط وحيه من هذه
الجاهليات .. والخزعبلات .. فى ظل الحكم
العادل الرشيد .. القائم على إقامة الحدود الشرعية
مما كان له هذا المقام المحمود ، والفضل المشهود فى
استتباب الأمن الوارف الظلال ، دون مكابرة أو
جدال .

١٣٤٥ « ماء طريق الحج »

« فقلت استغفروا ربكم إنه كان غفارا
يرسل السماء عليكم مدرارا » .

قال ابن المعتز :

وصاحب سوء وجهه لى أوجه
وفى فمه (طبل) ببرى يضرب
ولا بد لى منه فحين يغصنى
وينساغ لى طورا ووجهى مقطب
« فماء طريق الحج » فى كل منهل
يذم — على ما كان منه — ويشرب

قلت : كان هذا الوصف لماء طريق الحج
معهودا فى الأزمنة الغابرة ، وكان بوسع أصحاب
السلطان أن يجعلوه عذبا فراتا .. وأن يشقوا إليه
الجداول والأنهار ، ولو بالسدود والأسوار .. فأما
فى عصرنا هذا فانه والله الحمد والمنة — يحمد
ولا يذم .. قبل قرن أو قرنين فقط كان لا يظفر به
على ذمه — إلا أهل الميسرة ، واليوم يباح لكل باد

(١) (المنهل) : الحلقة هنا تعبير عامى حجازى دارج حتى اليوم
بمعنى سوق مزاد الخضراوات والفواكه وما أشبه .. والأستاذ الجليل
هنا يقصد بهذه السوق سوق مزاد ما ذكر بمكة المكرمة فى العصر
الحاضر وأوائله .

١٣٤٧ ضرب الحجر

قال أعرابي لابنه : يا بني كن يدا لأصحابك على من قاتلهم ، ولكن إياك والسيف فانه ظل الموت ، واتق الرمح فانه رشاء المنية ، واحذر السهام فانها رسل الهلاك ! قال : فهاذا أقاتل ؟ قال : بما قال القاتل :

(جلاميد) تتراد الأكف كأنها رؤوس رجال حلقت في المواسم

قلت : ما أشفق هذ الأب على ولده ، وما أراها إلا من مفاكهات القدماء ، وان كنا أدركنا أول عهدنا بالحياة « الهوشات » بين الحوائر .. فهي إذا اشتبكت كانت بالعصى الغلاظ « المزقات » .. فإذا ابتعدوا عن بعضهم فبالحجارة التي تحاكي (المنجنقات) وكم لها من صواب وإصابات . وكان من جملة ما يتفق عليه أهل الاغارات ، منع استعمال القذف بالحصى ، والاكتفاء بالعصا ، وإذا تلازم اثنان من الفتيان اشترط كل منهما أن يكون للكم والشكم والكدم فيما يشج ويرج ، ولا يتصل بالمقاتل أو (المحاشم) وان كان ذلك اخلالا بنظام المصارعة ، تدخل أنصارهما في المقارعة ، وكانت (القارعة) دون (الفارعة) .

١٣٤٨ من حفظ حجة

علم من لم يحفظ

يسألني أخى الكريم من (الأفلاج) السيد (وقيان بن عمر آل لحيان) .. إذا كان البيت الذى أوردته فى منهل ربيع الثانى ١٣٩١ :

» وذلك فى بريد المنهل الأغر عدد شعبان ١٣٩١ هـ .

تخبرت من نعمان عود أراكة
لهند ، ولكن من يبلغه هنداً ؟

منسوباً لعمر بن أبى ربيعة .. هل هو له حقيقة أم (لورد الجعدى) أم (للمرقش الأكبر) ؟ أم لغير هؤلاء ؟

وانى مع الاغتياب والتقدير لأشكر للأخ وقيان تعقيبه هذا وتساؤله .. وأعتذر ببعد المصدر الذى عزوت إليه أو نقلت منه .. ونسيانه لطول المسافة الزمنية .. وأعتقد أن الأدب كله إنما اتصل بنا قديمه بالرواية والنقل من أصحاب الموسوعات العربية التى إليها الاسناد ، وعليها الاعتماد .. وما يملك المحدثون إلا الاعتراف بفضل القدامى فى هذا المجال الفسيح .. فما نقله صاحب الحماسة من نسبة البيت (للجعدى) أحق وأولى بالتسليم .. إلا أن يعلو عليه مصدر آخر أقدم منه .

ومهما يكن فان الهدف من إيراد البيت ليس هو تحقيق من هو القائل له .. وان كان التحرى فى (العزو) واجبا على كل حال .. بل كان الاستفهام عن عود الأراك الأبيض ، والأخضر .

فأما قرينة الصدق فى نسبته لابن أبى ربيعة فهو (نعمان) والأراك لقربه من مكة ، ومن مراتع عمر ومراعبة .

وقرينة أخرى أنه يخاطب فيه (هنداً) وما أحسبها إلا هى التى قال عنها :

(ليت هنداً انجزت ما تعد)

وأعد صديقى العزيز بأننى إذا ظفرت مرة أخرى بالمصدر فسأعيد الكرة .. لاثباته أو نفيه

كأن الضب كان له سجيرا
فحالفه على فقد الأوام
والسجير هو الصديق . والأوام هو العطش .
والضب لا يرد الماء .. فكذلك السيف الموصوف
في قافيته .

وأحسب أن الاكتفاء بالهواء في الشرب ، أكثر
غربة منه في الطعام .

والحاصل أن من يقول لصاحبه : (كل هوا)
فكأنما يجعله بمثابة الضب .. وهى شتيمة ملفوفة أو
مغلقة .

وليس يبعد عنا ما كان يصنعه ربات الحجال
في البيوت ذوات العيال من (مرقه الهواء) عند
اشتغالهن بما هو أهم من الخدمات المنزلية .. غير
أنها لم يعد لها ذكر منذ عهد بعيد .. وهى تؤلف
غالبا من مجرد الماء المغلى ممزوجا بشيء من البصل
المكشّن والدهن الزهيد .. ثم يبرد عليها فتكون
غذاء أو غداء لا عنت فيه ولا مشقة ، وعلى كل
حال فإن أكل الهواء خير من أكل سواه ، إذا تخانق
اثنان ، وتقلت اللسان .

١٣٥١ لا تردن

يسخط أحد المتحدثين ، أو المتخاصمين فيولى
عابسا ، وتنطلق شفتاه بكلام غير مفهوم ..
فيقول له صاحبه : « لا تردن » .. أو يتكلم معه
بسرعة ، وانزعاج ، وغضب شديد ، فيقول له :
(ايش هذا الردن) ؟

وقرات في شعر المعرى قوله :

الغزل ، والردن ، للغواي
خلقان عدا من الجزاله

وأرى أن العمدة يجب أن تكون على ما رواه
(صاحب الحماسة) حتى نجد ما يعارضه من
السابقين الأولين . وهذه إحدى المراجعات التى
ستضطرنى إلى مراعاة ذكر المرجع المنقول عنه
ما استطعت إن شاء الله ، وشكرا .

١٣٤٩ دق رأسك في الحجر

انها جملة عامية دارجة يستعملها المتنازعون ،
إذا تعذر بينهم التفاهم ، وغلب الشاجر .. وما
أراها في الواقع من محدثاتهم أو لم يسبقوا إليها ، في
صورة أخرى .. قال الشاعر القديم :

كناطح صخرة — يوما — ليوهنا
فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل

وإذا تلطف أحدهم قال : اشرب من البحر ..
أى ملحا أجاجا ، ومن فضل الله تعالى أن هذه
الكلمات قد أخذت في الاختفاء والانزواء على
قاعدة « اللى تقتله بالسّم ، اقتله بالسكر » ! وهو
مثل رائع عريق . ومما سمعته من حكم الأقدمين ،
أن أحدهم قال لرفيقه أو مشاكسه : والله ان قلت
كلمة أسمعلك عشرة .. فرد عليه الآخر :
مكانك . والله لو قلت عشرة ما تسمع منى
كلمة .

١٣٥٠ كل هوا

إذا تنازع اثنان .. ولم يتفقا قال أحدهما
للآخر ، غاضبا : (كل هوا) ..

ومصادفة وجدت من الحيوان من لا يشرب
مطلقا .. ويكتفى باستنشاق الهواء . قالوا : انه
الضب .. قال أبو العلاء فى (لزوم)
ما لا يلزم :

قيل : (صاحب الحاجة أعمى — لا يرى إلا قضاءها) .

وهذا في المجال تمييز الأخلاق وتفاضل الأقدار والرجال .

١٣٥٣ اصل الاستخدام من (البارء)

روى (أحمد بن طاهر) عن نفسه وكان مؤدب (كتاب) ، ويقول عنه البحترى انه « كان كثير اللحن والسرقة في شعره . جميل الأخلاق ، ظريف المعاشرة » .

قال : « خرجت من منزل أمي الصفر (أحد وزراء المعتمد) نصف النهار في (تموز) ، فقلت ليس بقري منزل أقرب من منزل (المبرد) ، إذ كنت لا أقدر أن أصل إلى منزلي بباب الشام فجننته ، فأدخلني إلى حويشة له — وجاء بمائدة فأكلت معه لونين طيبين ورقاني ماءً بارداً وقال لي لي أحدثك إلى أن تنام .. فجعل يحدثنى أحسن حديث . فحضرتني لشؤمي وقلة شكرى بيتان ، فقلت : قد حضرني بيتان أنشدتهما ؟ فقال : ذلك اليك ، وهو يظن أنني مدحته ، فأنشدته :

ويوم كحر الشوق في صدر عاشق
على أنه منه أحر ، وأومد
ظللت به عند المبرد قائلاً
فما زلت في (ألفاظه) أتبرد

فقال لي : قد كان يسعك إذا لم تحمد أن لا تدم ، وما لك عندي جزاء إلا أن أخرجك ، والله لا جلست عندي بعد هذا . فمضيت إلى منزلي بباب الشام ، فمرضت من الحر الذي نالني مدة .. وعدت باللوم على نفسي » .

والشمس غزالة .. ولكن
خففت الزأى في (الغزالة)

وهنا أدركت فائدتين ، أولاهما أن الرذن صحيح وفصيح ، والأخرى أنه من خلق الغواني ، منذ مئات السنين .

وما كدت أحسبني اكتشفتها ، حتى عدت أدراجي ، فان الرذن الذي قصده أبو العلاء إنما هو من (رذن رذنا) الأشياء نضدها وردنت المرأة غزلت على (المردن) — وهو المغزل .. وبقدر الخية من هذا النص ، كانت الفرحة بوجود (الرذن) وهو صوت وقع السلاح بعضه على بعض ، ومن هنا ربما كان الاستعمال المعروف في الكلام المختلط ، وغير المفهوم . وأخيراً : فانه لا علاقة (لحواء) بما يريد البعض أن يخصها به من الرذن ، الذي هو كرة « الرغى »^(١) وحاشاها منه ، في الجيل الجديد على الأقل !..

١٣٥٢ إذا فرغت لم احتج عليك

قال عبيد الله بن سليمان ، لأبي العيناء : (اعذرني فاني مشغول عنك) فقال له أبو العيناء : « إذا فرغت لم أحتج إليك » .

وهو يعني : ان شغلك متصل بولايتك ولن تفرغ ، إلا إذا (عزلت) فإذا عزلت تبقى لم حاجة إليك .

قلت : وكان الله في عون أصحاب المناصب والمسؤوليات الكبرى ، فما لهم من عذير .. وكما

(١) (المنبل) : وربما كان الرذن هنا بمعنى (الرطن) قلبت العامية طاءها دالا .

وسادسها : « أن على المرء أن لا يستعمل ألفاظا مشتركة المعنى ، ويخشى أن تفهم على غير وجهها ، ويتأولها السامع بما هو إلى الاساءة أقرب منه إلى الاحسان ، وأن يأخذ بالحديث المشهور : « دع ما يريك إلى ما لا يريك » .

وأخيرا — فاني أكتب هذه الشذرة وللمود سلطان أضفاه عليه ازدحام الجو بالسحاب المتراكم ، حتى لتكاد (السنبلة) تضيق بها الأنفاس والمناسم ، وأرجو المعذرة من القراء ، إذا استبردوا هذه الشذرة .. فهي من تأثير تلك البذرة .. وهل ينضج الرطب ويؤكل التمر ، إلا بعد أن يتوقد السموم ويتسعر الجمر ، والله الخلق والأمر ، تبارك الله أحسن الخالقين .

١٣٥٤ أنت أمير الشعر بعدي

« قال البحرى : أنشدت أبا تمام شعرا لى فى بعض (بنى حميد) وصلت به إلى مال له خطر ، فقال : أحسنت ، أنت أمير الشعراء بعدى ، فكان قوله أحب إلى من جميع ما حويته » .

قلت : والظاهر أن هذه الامارة التى انحدرت عبر القرون حتى انتهت إلى « أحمد شوقى » ، إنما كان أصلها هذا الخبر^(١) ، وما هى بإمارة حكم ولا سلطان .. وإنما هى مجرد تقدير وإكبار .. وما تزيد على القول المأثور .. قبلها : « فلان أشعر الناس ، أو العرب » . وفى المثل قولهم : « يوجد فى النهر ما لا يوجد فى البحر » .. والعبرة

قلت : واستوقفتنى فى هذه الأقصوصة القصيرة عدة ملاحظات .

أولها : أن أصل (البرودة) والنعت البارد وإنما جا فى هذا الخبر ، فما سبق نص قبله بمعناه فيما اطلعت عليه .

وثانيهما : أن ابن أبى طاهر ، ما كان يقصد (ببرودة ألفاظ المبرد) إلا المدح .. لا القدح .. فانها بقرينة الحرور والقيظ تكون صيغة للذة لا الألم .

وثالثهما : أن تداول (البرودة) حتى فى الشعوب الغربية بمعنى الدم ، أى السماجة ، أو عدم المبالاة .. أو التبرم من صاحبها لا يزال معروفا حتى فى أوساطنا العربية . وقد أدركنا أهل (المباسط) وباعة الشراب — بفتح الشين — والماء المبرد فى الشراب — بكسر الشين — أيام المواسم يصيحون بالحجاج فى المشاعر حتى يومنا هذا : « يا حاجى بارد — يا حاجى بارد » وكان من لا يعرفها من الأعاجم لا يهتمون بها ، أما من كان من اخواننا أهل مصر ، فانهم كانوا يزجرون البائع .. ويعتبرون الموصوف بانه (بارد) منهم ، أو أنهم المعنيون بذلك وربما قامت المشاجرات بينهم فى الانزعاج بهذا الوصف .. حتى لكان أحدهم هو القائل :

يا من رأى رجلا واقفا
أحرقه الحر من (البرد)

وخامسها : ما جاء فى عجز البيت الأول من كلمة (الومد) فانه معروف لدينا فى فصلى الأسد والسنبلة بتراكم السحاب ، وركود للهواء ، وتقاطر العرق وانحداره ، و (لسلسة) الثياب على الأجسام لا سيما فى الموانئ البحرية .

(١) « المنهل » : مما صار مؤكدا لدينا استناداً إلى وقائع التاريخ المسجل ان « امارة الشعر » قد وجهت إلى أحد بن أبى حصينة السلمى بمرسوم من الخليفة العبيدى بمصر .. يمكنك ان تجد الوالى عن ذلك فى كتاب : (بنو سليم) لرئيس التحرير .

بالاجادة والاحسان .. يتقدم بها الشاعر على الأقران . ورب بيت واحد كان أبلغ وأخلد من ديوان .. (والفضل بيد الله يؤتية من يشاء) .

١٣٥٥ النيم - نيمان

قرأت كتاب الأستاذ حمد الجاسر — المسمى : (في سرة غامد وزهران) — في فصل « النبات » في تلك السروات ، ما يلي :

(النيم) — بكسر النون فياء ساكنة فميم — شجر قريب الشبه بالعوسج لاشوك له ، له ثمر أسود كصغار النبق يؤكل ، في طعمه حلاوة بمحموضة .. قال : ونقل في « اللسان » عن أبي حنيفة : النيم شجر له شوك لين ، وورق صغار ، وله حب كثير متفرق أمثال الحمص حامض ، فإذا أبيض أسود وحلا ، وهو يؤكل ومنايته الجبال .

قال (ساعد بن جوبة الهذلي) ووصف وعلا في شامق :

ثم ينوش إذا آد النهار له
بعد الترقب ، من نيم ، ومن كتم

قلت : ولم أجده بهذا الوصف منطبقا على ما نسميه (النيم) في زماننا هذا — وهو الذي تغرسه البلديات على جوانب الطرق والشوارع فإنه لا ثمر له يؤكل — لا حلو ولا حامض^(١) —

(١) « المنهل » : نستطيع أستاذنا الجليل في ان نعرض عليه ان النيم الذي يزرع اليوم في شوارع المدن له هو ايضا ثمر صغير أصفر ما دام طريا فاذا ييس أسود وانكمش وهو مر شديد المرارة .. ويتكون اصله من الزهر ذى الرائحة العطرة الذى يصفه أستاذنا البحاثة هناك . فاذا انتهى دور طراوته انعقد فاستحال إلى ذلك الثمر الصغير الموصوف آنفاً . ومن خواصه انه اذا ييس تساقط من شجره . وبه شبه كبير من ثمر العرعر .

وإنما هو ذو رائحة عطرة إذا جيان موسمها تضيوع أرجبها حيثما مر عليها النسيم ، ولا سيما في الليل والسحر .. وانه لجدير بأن يعم ويشمل السهل للإستظلال والاسترواح ولما فيه من خصائص طيبة نافعة بإذن الله .. ومع ذلك فهل هذا النيم الفواح عرف أصله من بلاد الهند غالبا وفي زمن قريب جدا لانه لم يكن معروفا من قبل . في تلك السروات ، أو الجبال ، فلم أراه بعد ، والعجب أن يسمى كل منهما وفي عهد قديم جدا ، وفي العربية (بالنيم) .. ولعله من قبيل الزيتون البرى والآخر المأكول ، يجمعهما الاسم ويفترقان في الطعم .. والله أعلم .

١٣٥٦ جيد « ابن أحياد »

في اضداد ابن الانبارى بيت عزاه إلى شاعر عن ابن الأعرابى ، قال :

أيام ابدت لنا جيادا ، وسالفة
فقلت الى لها جيد (ابن أحياد) ؟

قال : فان يعقوب بن السكيت يرويه : « انى لها جيد ابن أحياد ؟ باضافة الجيد إلى (ابن أحياد) .. ظبى يكون في جبل بناحية مكة .. يقال له « أحياد » .. أى لها عنق هذا الظبى الذى يسكن هذا الجبل » .

قلت : ونستدل من ذلك على أن « أحياد » إنما هو اسم للجبل .. وبه سميت المحلة كلها من جميع جهاتها المحيطة به ، كما يدلنا على أن الظباء ذوات الأحياد .. كانت ترعاه ، وأنه على كون كل الظباء في سائر الصحراء ، ذات جياذ ، يضرب بها المثل في الحسن والجمال وفننة التلفت ، فان ظبى أحياد كان في نظر الشاعر على الأقل أمثلها

١٣٥٨ (الغلبة) - والدوشة

يقول أحدنا محدثه : « بلاشى غلبة »^(١)
ويقصد بذلك أن يمنعه من الضجة واللجاج ورفع
الصوت وكثرة الكلام وهذره .. وما أن لها من
تأويل إلا عدم تغليب الحماقة على الرزاة
والرصانة .

أما « الدوشة » .. فهي أخت الأولى .. إلا أنها
فيما أعتقد إنما تعنى (الخوة) .. وكما يقول
الشاعر :

و فسر الماء بعد الجهد بالماء

فما هي (الخوة) أيضا ؟ كلاهما ما يسبب
في الأذن صوتا مزعجا .. يطلق عليه الأطباء
المختصون (الوش) .

ولعل (الوشوشة) منه أى الحديث القوى
الخافت .. وهما من الأضداد .. بهذا الاعتبار ..
ولولا أن الشذرة مكتوبة لحشيت أن أنبز
بالدوشة ، ويكفى أن يطلق عليها « الدردشة »
وهي الكلام المرسل على عواهنه دون هدف ..
ولكننى أؤكد أنني أهدف ولا أهرف ، وبودى أن
تحل الفصحى محل العامية ما وجدنا إلى ذلك
سيلا .

(١) (المنهل) : بارك الله وأطال عمر بحاثنا الضليع في تنقياته
وتحليلاته المهمة الموفقة عن كل عامي أحل محل الفصح . فأهم
دواء إنما يكون بعد اكتشاف مكان الداء .. وعلى ذكر سعاده
(الغلبة) فيبدو لي أن أصلها (الجلبة) بالجيم وهي الضوضاء ،
وأستاذنا الباحثة قد أشار إلى هذا في شذرات سابقة . فافضى
التويه إعادة الفضل لذويه .

وأجملها وأحقها بالتشبيه والتشبيب .. ويظهر أنها
منذ اتصل بها العمران ، وتسلق السفوح والقمم ،
نفر منها هذا الطبقى وبارحها إلى حيث يجد الأمن
والاطمئنان .

وهكذا هي طبائع الإنسان والحيوان .. تجنح
دائما إلى الابتعاد عن المزعجات ، والمنغصات
وتستبدل بمواطنها خيرا منها إذا قلقت وتقلقت ..
وأن اشتد بها وعليها فراقها .. وسبحان من قدر
فهدي .. وله الأسماء الحسنى .

١٣٥٧ المثناة حمي « المثناة »

سقى الله « المثناة » وزادها بركة ونعمة
ونماء .. وما أحسبها في الأصل إلا المثناة ،
والمثناة — بضم الميم وتشديد النون — « حاجر
يبنى للسيل ، يمسك الماء » ، وذلك ما يشاهد في
« مثناة الطائف » .. فلها عدة حواجز لتصرف
السيل وتوزيعه بين مزارعها وركبانها .. وكل
حاجر تدعّمه الصخور الضخمة والعقمان الرملية
العالية .. وأغلب الظن أن الكلمة .. تغيرت مع
الزمن .. وأوثررت خفة اللفظ في الأولى ورجحت
على النقل في الأخرى .. وما أتذكر لها شاهدا في
الشعر الجاهلي أو الإسلامى نستدل به على صحة
التسمية .. كما هو الشأن في « لية » مثلا .. ورغم
هذا فليس في وسع أحد أن يحمل الناس على تبديل
ما تواضعوا عليه .. واصطلح عليه الخلف عن
السلف .. ولو أعيانا تفهم معنى « المثناة » إلا أن
نأخذ من تشنى الغصون كالقدود ، وهو بعيد
الاحتمال .. وعلى الله الاتكال في كل حال .

مكان الظاء اعتباطا ، كما تنتقم الظاء بدورها من الضاد .. وتحل محلها من قبل ما لا يجيد النطق بها فيقول ولا (الظالين) ، وهو يقصد ولا (الضالين) . ولا سبيل إلى وقف الاعتداء بينهما إلا بالثقيف والتعريف ، والارشاد والتوجيه .

١٣٦١ التخويف للأطفال « قديما » بالثمنم

كانت الأمهات والجذات إذا أردن تهويب الطفل في الليل أو تنويعه ، أو تخديره أو تهدئته ، قلن له : « أرقد ، وألا أزعجك لك (الثمنم) » . وطالما سمعناها أول النشأة .. وهي كلمة تترك أثرها في نفس الصغير باعتبار هذا الثمنم يأكله هضمًا وقضمًا .. وما لذلك من أصل ولا فصل .. وإنما قال ابن الوردي في القرن السابع : أن في بلاد (التكرور) مدينة متوسطة تسمى (لم لم) .

وقال ابن خلدون : أن (لم لم) قوم من السودان كفار يكتنون في وجوههم وأصداعهم .

وقد كان هذا (الديدن) فاجعا للأطفال ، حتى لتجدهم يتفوزون في نومهم .. ومثله (الدجيرة) و (ابو سبيع) أو (سممع) كما هو الصحيح في التسمية ، فما من ذلك شيء في الواقع .. ومن أجل هذا نشأ كثير منهم يتوجس خيفة من السير في الظلام أو وحده .. وهي بحمد الله ظاهرة قد قضى عليها الثقيف والتنوير .. وأصبح الغلام ملقنا بالفتوة والرجولة .. منذ نعومة أظفاره وقبل اقترار عذاره .. وذلك بزوال

١٣٥٩ زليت عليه وزل عليه

يستعمل الناس كلمة (زل) بمعنى (مر) فيقول زيد : زليت على عمرو — مثلا — أو أنه زل على .. وكلاهما غير سليم ولا مطابق للواقع ولا أصل له من اللغة .. ولا أدري من أين جاء ؟ ومتى ؟ ..

فان زل من الزلل وهو الخطأ والخطيئة وزلت قدمه : زلقت أو زهقت .. وما أجددنا بترك إستعمالها مطلقا فانها مرذولة مكروهة ، وفي الامكان إبدالها بجير منها وهو : (مررت عليه أو مر على) .. أو باللغة العربية الفصحى (عجت به) .. أو (عرجت عليه) .. كما قال الشاعر العري الصميم النابغة الذبياني :

(عرجوا) فحيوا لنعم دمنة الدار
ماذا تمحون ومن نوى وأحجار ؟
وكل وما اختار .

١٣٦٠ تعال يا فاد « سويقه » اضل

كانت سوقة المعروفة بمحلة الشامية ذات مظلات من صفائح تقيها حرارة الشمس ووهج الحر وحرارة القيظ ، وهي مع ذلك ترش بالماء صيفا ، حتى ليزهق الماشي بقدمه فيها أحيانا أو يتزحلق (بالوحل) أو « الردغ » وهو (الرجغ) بالعامية الحجازية .

وكان أحدهم يدعو خادمه ليحضر إليه أو ابنه أو من يعز عليه فيقول : تعال من (سوقة) فانها (أضل) أي (أظل) . وكثيرا ما احتلت الضاد

« مرقاة الهواء »
« السخينة »

قال الشاعر خداح بن زهير :

يا شدة ما شددنا غير كاذبة
على « سخينة » لولا الليل والحرم

وهو يعنى « بسخينة » قريشا تعبيراً لها وهى طعام يتخذ من الدقيق دون العصيدة فى رفته وفوق (الحساء) . وإنما كانت تؤكل فى شدة الدهر وغلاء السعر وهزال الأنعام فغيرت بأكلها .

قلت : وقد تذكرت ما كان معروفاً بمكة — إلى عهد قريب — حيث تكتفى ربات البيوت إذا كان لديهن « غسيل » و « نشر » و « كى » للملابس بصنع ما يسمينه « بمرقة الهواء » ، وهى عبارة عن ماء يغلى مضافاً إليه البصل المفروم ودموع من السمن والكمون والملح والليمون ، ويفت فيه الخبز اليابس .. ويكون طعام الأسرة كلها يوم لا فراغ للطهى الكامل ، وأعلى منه درجه « الرز والعدس » والمخلل .

ولم أعد اسمع لمرقة الهواء رجعا ولا صدى « بين كدء وكدا » والحمد لله على نعمائه .

« الخفراق »
« الطرة فزرة »

قال الشاعر :

« ورفعوني وقالوا : أيا رجل
وأدرجوني كأنى طى مخراق »

هذه السخافات من أذهان الأمهات .. وربما طمح إلى أن يكون (طياراً) أو (جندياً) أو (غواصاً) .. أو (رائد فضاء) بالتربية السليمة من هذه الخزعبلات .

« عكة العسل »
من هو ؟

قال محمد بن سلام الجمحى ١٧٩ — ٢٣١ هـ فى كتابه : (طبقات فحول الشعراء) : ان سعيد بن العاص كان لا تأخذه العين ، وكان يقال له : « عكة العسل » ، وروى ما قاله فيه الزبيرقان :

خفيف (المعى) لا يملأ اهم صدره
إذا سمته الزاد الخبيث عيوف

قال الشارح :

وقوله : (لا تأخذه العين) أى تتخطاه ولا تقف عليه .. وقد كان سعيد آدم نحىلاً خفيف اللحم ومن أجل ذلك سمى (عكة العسل) .. والعكة زق صغير جداً أصغر من قرية السمن . وكان سعيد سخياً لا يرد سائلاً . اهـ .

قلت : وأرى فى ذلك كناية لطيفة .. فان عكة العسل تبذل ما فيها لمن رشف منها .. وهى فى حد ذاتها ضامرة لا تأخذ ما هى تعطى ، وإنما هى وعاء ينضح بما فيه .. وذلك شأن أهل الاثارة .. وكأنما اقترن النحول فى الأجسام بالتفوق فى كل ما يتعب الكرام ، وفى أمثال العوام « خف نعو » .. أكثر الله من العكاك .

والخراق هو : ثوب أو خرق تلف وتلوى ثم يضرب الصبيان به بعضهم بعضا .

قلت : إذن يكون الخراق هو ما كنا نسميه في العابنا قديما (طرة) وزرة .. بوصفه السابق .

وكان الخبثاء من عفاريت الأطفال يدسون فيها بعض الحصى ليكون الضرب بها أليما . أما هي (الوزرة) فأحسبها محرفة ، وأن أصلها (طرة .. وزرى) أى ضرب وخصام ولم تكد عيني تراها منذ عشرات الأعوام .. فقد أخنى عليها ما أخنى على « الكبوش »^(١) وأنى للجيل الصاعد اليوم فراغ يعبث فيه اللهم إلا كرة القدم ، وإن هي لم تخل أحيانا من الصدم والألم .

١٣٦٥ من هو « الزول »

منذ عرفنا الحياة — نسمع في (مكة المكرمة) اخواننا (التكارنة) أو التكرورين اذا دعوا أحدا من الناس صاحوا به : (يا زول) — بضم الزاي — وما كان بنا من هم لتعقب الكلمات ان كانت ذات أصل عربي أو هي دخيلة ..

وفي تاريخ غرب أفريقية ونيجيريا .. وجدت أن عرب اليمن خاصة .. قد هاجر قسم كبير منهم إليها من أقدم الأزمنة .. ثم مد الله عليهم ظلال الاسلام ، تارة عن طريق الفتح وأخرى بالتأثير

(١) (المنبل) : الكبوش : جمع كبش ، والكبش لغة معروفة ولكن عامية الحجاز سميت (كموب) الأكباش ، بأسمائها ، فهو من باب المجاز المرسل الواسع الأبواب ، تسمية الجزء باسم الكل ، وأما الأكباش والكبش فاسمهما للديم هو « الطليان » والطل .. وهي كلمة عربية تمت إلى الفصحاة بصلة وليقة . والكبوش بالمعنى العامي المذكور هو الذى يعبه أستاذنا البعالة فى شدته هذه وقد انقرض اللبب بها فعلا كما قرره .

الروحي وهاجر إليهم عدد غير قليل من عرب الجزيرة .. واختلطوا بهم وأقاموا بينهم عصورا حتى ليغلب على بعضهم الدم العربي ولغة الضاد ، رغم الأبعاد الشاسعة .. ومن هنا نجد أن من بين الكلمات التي استوطنت لديهم من كلام العرب كلمة « زول » فهي في الفصحى — تطلق على الرجل والمرأة معا — وتعني أنه الخفيف الظريف الفطن الداهية .. ولا محل لانكار عروبتها بعد أن تبين مدلولها .. مع ما سبق بيانه من الامتزاج الطويل المدى .. غير أن هذه الكلمة تكاد تختفى هذه الأيام . وكانت رائجة في كل شارع وزقاق ، وأحسب أن ذلك كان نتيجة أن اخواننا الأتقياء من رجال « التكرر » قد انصهروا في البوتقة فأصبحوا مواطنين وكل حديثهم عربي فصيح مألوف لدينا ، ومنهم الأفاضل في العلم والفقه والحديث والأدب والشعر والنثر رجوعا إلي أصولهم الراسخة .

١٣٦٦ أنا قاتله

روى صاحب (طبقات الشعراء) محمد بن سلام الجمحي (١٣٩ — ٢٣١ هـ) هذه الطرفة قال :

« قال أبو عبدالله : قال الحجاج وهو على المنبر : أتم يا أهل الشام كما قال القائل :

بنو المجد لم تقعد بهم أمهاتهم
وآباؤهم آباء صدق فأنجبوا

والبيت من قصيدة لحريث بن محفظ ، وكان حريث تحت منبره ، فقال : أنا قاتله أيها الأمير :

عني وعنه والشيء بالشيء يذكر ، وهل يعلم بهذا
الهامش أحد غيري ؟ ولكنها غرارة الصبا !

المذهبات (١٣٦٧)

والفنون الجميلة

كثيراً ما نمر على ما يرويه تاريخ الأدب العربي
الجاهلي ، دون التفات إلي بعض ما يستدعي
الاهتمام به الوقوف عنده ، ومن ذلك ما جاء في
(العقد الفريد) من : « أن العرب عمدت إلي
سبع قصائد من الشعر القديم فكتبتها (بماء
الذهب) في القباطي المدرجة ، وعلقتها في استار
الكعبة .. فمنه يقال : مذهب امرئ القيس ،
ومذهب زهير ، والمذهبات سبع . وقد يقال لها
المعلقات » . وأكد ذلك السيوطي صاحب
(الزهر) آخذاً من (العمدة) لابن رشيقي .

قلت : والذي يدعو إلي التأمل في هذه الرواية
هو أن هذه (المذهبات) كتبت بالطبع بقلم
عريض ليستطيع القارئ والطائف قراءها .. وأنها
ذهبت ، بمحلول الذهب .. فما يجوز أن يكتبها أو
يذهبها أحد من غير العرب أنفسهم ، خطأً
وتذهيباً .. وكلاهما من الفنون الجميلة ! مما يدل
على حذق (قريش) لها على الأقل آنذا إن لم يكن
هناك غيرهم تولى ذلك من مثقفي العرب الوافدين
إلي مكة من الشام ومن العراق ، حيث لا يبعد أن
يكونوا قد تلقوا ذلك من الحواضر الكبرى !

فقال : كذبت ! ذاك حريث بن محفظ . قال :
فأنا حريث بن محفظ ، قال : فما حملك على الرد
علي هكذا ؟ قال : ما ملكت حين تمثل الأمير
بشعري ان أخبرته بمكاني » اهـ .

قلت : وقد حدث لي منذ أكثر من ٥٤ عاماً
ما يكاد يكون مطابقاً لذلك ، فقد كنت آنذا ..
شاباً متحمساً ، ولي صلة قوية بالأستاذ الكبير
رئيس تحرير جريدة القبلة المرحوم أبي قصي السيد
عجب الدين الخطيب ، وكنت أتردد عليه في
مكتبته بمطبعة الحكومة بأجياد .

وتتابعت أنباء الانتصارات لجيوش الثورة
العربية في الشمال فما يفرغ من قراءة بلاغ بفتح
مدينة ، الا ويتلوه آخر بفتح غيرها .. حتى
احتلت (دمشق الشام) في عام ١٣٣٧ هـ
فصعدت إليه ، فرحاً مرحاً ، مدهوشاً ، وقلت له
في نفس اليوم ما معناه : (أن قلوبنا قد طفحت
بالسرور وليس فيها سعة للزيادة فيه فعسى أن
ترفقوا بنا بعض الوقت .. أو يكون لذلك رد فعل
لا يحتمل » .. وخرجت من عنده إلي عملي .. فما
راعني الا وجريدة (القبلة) تخرج وفي صدرها
مقال له : يشيد بهذا الفتح المبين .. واستهله بقوله
« أصدق كلمة تنطبق على شعور أهل البلاد ،
كلمة قالها شاب مكّي مهذب » (وأورد ما قلت
له آنفاً) . وهناك تبرمت ان لم يقل أنه
(فلان) .. وصدر العدد في الأسواق .. وجاءني
الاشتراك فيه .. فتناولت القلم وهمشت على ذلك
أي على (شاب مكّي مهذب) بقولي « هو أنا !
فلان » وما يزال هذا العدد مجلداً في مكتبتي بهذا
التهميش ! وما كان له من سبب الا (الاخبار
بمكاني) تماماً كما قال ذلك (الحريث) عفا الله

طارق . و « ٣ » خمسة أيام في ماليزيا .. وكانت هذه المرة « ٤ » كعب بن مالك الصحابي الأديب .. رضي الله عنه ..

وقد لحق بها أيضاً « التحقيق الدقيق » الذي اضطلع به الأستاذ الباحثة « يحيى محمود الساعاتي » في كتابه « أبو محمد البطال » .

و كنت أحب أن تحذف الألف من لقبه .. حتى يكون كما هو « البطل » . الا أن النصوص لا تبديل ، وقد زين بمقدمة (رفاعية) قيمة ، تدل على ما كان لنا من بطولات لم يزل يتغنى بها الجاحد ، ويتمنى مثلها الحاسد ، ولها من التاريخ أعدل شاهد ، وفيها من المثل العليا ما يتزود به جيلنا الصامد وجيلنا الصاعد .

وإذا كان لي ما أقوله عنها — فاني لأجدها مدعاة للغبطة وحافزة على الاقتفاء . ودليلا على الاختيار ، بما اشتملت عليه من حماس دافق ، وأسلوب شائق . وما احتوته من أخلاق قوية ، واخلاص عميق ، وإيمان راسخ ، ومجد باسق ، لا يعني به الا أولئك الذين آتاهم الله من نور البصيرة ما يستخرجون به اللآلئ من أغوار البحار .. ويكتشفون الحجاب من الكنوز والآثار .. ولهم بذلك دون ريب الفضل الكبير — والأجر الوفير — وعقبى الدار .

لقد شغل الناس عن هذه الذخائر ما دهمهم من المشاغل والمشاكل .. كما استهوى الأكثرين ما تقذف به المطابع من الانتاج العصري الحديث .. وقدموه أغلبه بمظهره الخلاب ودعاياته المنمقة ! . وغلب عليهم الانصراف عن تراثهم الزاخر ، إلي الزبد والجفاء ، والفت والغش ، يقتلون به الفراغ ، أو يشغلون أنفسهم بما في

وأحب أن يدلى أستاذنا الكبير جهبذ العلم والآثار صاحب « المنهل » الأغزر برأيه في هذا الاستنباط تنويرا للأذهان إن شاء الله^(١) .

بغ لك (١٣٦٨)

« يا ابنى الطرفتين »

حظيت (بالبريد) بهدية ، ثمينة غالية ، من أخي وصديقي الكريم الكاتب العربي الكبير سعادة الأستاذ « عبدالعزيز الرفاعي » .. حفظه الله ورعاه .. وهي الرابعة من انتاجه الهادئ الرصين . فقد سبقها (ثلاث) قبلها هي « ١ » توثيق الارتباط بالتراث العربي . و « ٢ » جبل

(١) (المنهل) : إذا كان « البحالة » يعنى به من ينقب في العلوم والآداب عمقا عمقا حتى يصل إلى جذور الحقائق الخفية عن كثير من البصائر والأبصار فان أستاذنا الصليح الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزاوي يصح إطلاق البحالة عليه خاصة في شذراته الذهبية هاته .. وامتنالا لاشارته الكريمة أقول ألى راجعت عدة مراجع في شأن المعلقات فوجدت ابن رشيقي في العمدة يقول فيما يتعلق بمخطوطاتها واسمها : « وكانت المعلقات تسمى المذهبات وذلك لأنها اختيرت من سائر الشعر ، فكبت في القبايط بماء الذهب ، وعلفت على الكعبة ، فلذلك يقال : « مذهبة فلان . إذا كانت أجود شعره ذكر ذلك غير واحد من العلماء ، وقيل : بل كان الملك إذا استجيدت قصيدة الشاعر يقول : علقوا لنا هذه لتكون في خزائنه » ص ٩٦ ج ١ ط مطبعة السعادة بمصر .

وإذا كان لي أن أعلق على هذا فأقول : كتابة المعلقات في القبايط — أى قماش البفتة الناصع البياض على ما يدلى لي — يدل على شيء من سذاجة الكاتبين .. فان القبايط لا تتحمل طقس مكة المكرمة زمنا مديدا إذا صح أن تعليق المعلقات كان على الكعبة بل تبرأ بسبب عوامل الجو من حر وبرد ومطر ورياح شديدة هب على البلد .. وكتابتها بالذهب يدل على فنية دقيقة لأن الذهب إذا عوج بالأصباغ ثبت دهرًا بقدر ثبات ما كتب عليه .. والقبايط مصرية .. فلعل ورودها لمكة كان من مصر ، ولعل ماء الذهب كان من مصر أيضا . أما الكتابة فالأمر فيها كما يتراءى لي كما قال شيخنا البحالة أطال الله بقاءه في صحة وعافية وزاده سعة بحث وعلم وأدب وروعة شعر على مدى الأيام .

بعضه من المغنيات وبواعث الاستفراغ .. ولو هم التفتوا إلي ما عندهم من الرءاء الموروث ، و « الركاز » العظيم ، لكان لهم فيه الغناء عن كل مستورد ، ومستوضح ، ومشعوز ومطلسم ، (ولكل أجل كتاب) .

وما كان استخراجها من مكانه ومصادره الأولى ، سهلاً ولا ميسوراً . لكل قارئ وكل مثقف ، لانطوائه بين ثنايا الموسوعات الضخمة والمؤلفات المهمة .. فاذا استطاع أحدنا أن يتوافر على ذلك وأن يتصدى له في دأب وإصرار .. فانما يكون باعته على هذا الاخلاص المكين ، والايمان واليقين ، والا نكص عنه من أول الطريق ، واكتفى بما حازه من الاحاطة والاماطة ، ولا حاجة به إلى ما يعنيه ، ويشق عليه جمعه وتأديه .

ولكن المؤمن الحق ، لا يؤمن حتى يحب لأخيه ما يحبه لنفسه .. ومن هنا كان اهتمام الأستاذ (الرفاعي) بهذه الغرر والدرر التي أوجزها وأنجزها ، وملكها وأحرزها ، وجمعها في كتبه التي أحسبها (عصرية) من حيث بلورتها .. في (فيثامينات) مركزة ، يسهل تناولها وهضمها ، دون تكلف أو إملال !

فأما كعب بن مالك فانه كما قال ابن كثير : « شاعر الاسلام » وهو الذي كان رسول الله ﷺ ينشده ويستعديه على المشركين وهو الذي تحفظ له أم المؤمنين (عائشة) رضي الله عنها الكثير من قصائده المطولة .. وهو صاحب الحديث الذي أورده الامام البخاري في صحيحه عما قاله عن نفسه يوم تخلف عن غزوة (تبوك) رضي الله عنه .

وما أريد أن أشيد بالأسلوب الشائق ، والنسج الرائق ، فهو غني عن الاطراء ، ويرى من

الدعوى والاغراء ، غير أنني أجد الفرصة سانحة لأنوه بهذا التوفيق في استخلاص ما ينفع الناس فيمكث في الأرض ، وهذا الالهام في الاخراج والعرض ، والتمكّن من أن يستهوى القراء إلى أن يستوعبوه في نهم وارتياح ، واجمام ، واسترواح .

ولقد زاد في تقديري واعجابي بذلك — أن الأستاذ الرفاعي لم يضمن بآثاره وانتاجه على الصحف والمجلات المحلية بكل رائع وشائق من المقالات المحبرة رغم ما هو مكلف به الأعباء الرسمية والعائلية ، بالاضافة إلى ما يتصف به شخصياً من الاستقامة والنزاهة والتحلي بمكارم الأخلاق .

واخيراً — فان (مائدته) هذه التي تخيرها وما فيها من لذائذ الفكر — قد جمعت فأوعت ، وحفلت بأشهى القطوف وأطيبها وأزكاها ، وما هي الا مشاريع للارتواء ، ومشارك للضياء ، وأشعة من الذكاء ، وجدير بنا أن نتحلى بها ، وأن نتخذ منها أمثلة تقتفى ، وأن نستزيده منها ما أمكنه الجهد ، وواتاه الاقتناص والاستخلاص ، وعلى حملة الأقلام منا أن ينسجوا على منواله فان منهم من لا يشق له غبار في ميادين الكتابة والاصابة ، وأرجو أن تكون دعواتي لهم مجابة ، في التوافر على مثل هذه التأثيرات الخالدة عوضاً عن الانصراف الكلي إلى أعمدة الصحف ، فهذه وقية ، وتلك أبدية ، وما يرح أصحاب التدوين تترطب بالترحم عليهم الشفاء والالسة والقلوب ، وقد حفلت المكتبة العربية الكبرى بالكثير مما يزخر به التراث العربي والاسلامي من كنوز لا تقدر بأثمان ، وفيها من كل فاكهة زوجان .. غير أنها في حاجة إلى التمهيع والتلخيص وهو ما لا يستطيعه الا المتخصصون .. (وفي ذلك فليتنافس المتنافسون) .

(١٣٦٩) أقلوا عليهم

قال الخطيئة .. في آل شماس من بني بغض
— مما أورده له نقاد الأدب :

يسوسون أحلاماً بعيداً أناتها
وان غضبوا ، جاء الحفيظة والجد
أقلوا عليهم ، لا أبا لأبيكم
من اللوم ، أو سدوا المكان الذي سدوا
أولئك قوم إن بنوا أحسنوا البنى
وأن عاهدوا أوفوا ، وان عقدوا شدوا
وان كانت النعماء فيهم جزوا بها
وان انعموا — لا كدروها ، ولا كدوا
وتعذلني أبناء (سعد) عليهم
وما قلت الا بالذي علمت « سعد »

قلت : وكثيراً ما كان صقر العرب ومؤسس
هذه الدولة الكبرى — جلالة المغفور له الملك
عبدالعزیز — يتمثل في مجالسه العامة والخاصة .
وكان ذا بصر نافذ وذوق عال رفيع في الأدب
العربي الرصين ، تغمده الله برحمته ورضوانه ..
وكذلك شبّه العظيم جلالة الملك فيصل المفدى ،
فانه ، وما أعظم ما له من مواهب كبرى ، لمن
الراسخين في هذا المجال وفي النقد المركز وقد حياه
الله ذاكرة قوية ، لا تبارى .. ولقد قلت قبل نحو
من ثلاثين عاماً . قصيدة لم تنشر .. اقتضى
الظرف حينذاك عدم نشرها ، فأصبحت مما أملك
(التصرف فيه) حذفاً وإضافة وتضميناً ، وبعد
مرور أكثر من ٨ سنوات ، أخذت منها بيتاً أضفته
إلى قصيدة جديدة أنشدتها بين يدي جلالة الملك
عبدالعزیز ، ونشرت القصيدة .. فقال لي حينئذ
جلالة الملك فيصل ، وكان اذ ذاك (نائب

جلالته) ما هذا ؟ ان البيت الذي سمعته قد كنت
قلته منذ سنوات .. فقلت يا طويل العمر ،
أجل ! غير أنه لم ينشر ، وهو لا يزال قابلاً
(للصرف) ما دام لم يصرف من قبل ! حفظه الله
وأيده بنصره وتوفيقه .

(٣٧٠) من دخل (ظفار) حمير

قرأت في عدة مصادر من كتب الأدب ، وفي
(الصاحبي) لابن فارس أنه « قد خرج رجل من
بني كلاب أو من بني عامر بن صعصعة إلى
(ذى جدن) من ملوك اليمن فأطلع إلى سطح
والملك عليه .. فلما رآه الملك قال له : (ثب)
— بكسر الشاء وسكون الباء — يريد (أقعد) .
فقال الرجل : ليعلم الملك أنني سامع مطيع ، ثم
وثب من السطح ودق عنقه ، فقال الملك :
ما شأنه ؟ فقالوا له : أبيت اللعن ، ان الوثب في
كلام نزار (الطمر) أى الوثوب إلي أسفل !
فقال الملك : ليست عربيتنا كعربيتهم ، من دخل
ظفار حمير^(١) . أى : من دخل مدينتنا (ظفار)
فعليه أن يتكلم بلهجة (حمير) .

قلت : اذن يكون من الخير لكل قادم على بلد
غير بلده أن يتفهم من لغتها — ولو كانت
عربية — ما ينقذه من مثل هذا المصير .

وبهذه المناسبة أتذكر أن خادماً من سراة
الحجاز كان يعمل لدينا في حياة الوالدة رحمها الله
— وقد توفيت عام ١٣٢٨ هـ ، أي قبل ٦٣ عاماً
— قالت له وأنا أسمع — بعد أن أحضر لوح

(١) (التهل) : حمير — بفتح الحاء والميم وتشديدها بعدها راء
مهملة .

١٣٧٢ « البرد الكبار »

قرأت في كتاب (العبر) في خبر من غير (الجزء الخامس) من أحداث سنة ٦١٣ هـ : قول مؤلفه (الحافظ الذهبي) ٧٤٨ هـ قال ابن الأثير : « فيها قد وقع بالبصرة برد قيل أن اصغره كالنارنجة الكبيرة .. وأكبره ما يستحي الانسان أن يذكره » .

قلت : كفانا الله السوء ، وسقانا الغيث برحمته ، ووقانا البلاء ، وانما قال ابن الأثير : (وأكبره ما يستحي الانسان ان يذكره) لأن وقوعه نادر والحمد لله ، حتى لا يكاد يصدق به من عوفي منه من أهل البلايا الأخرى .. وما الطمأنينة الا بتقوى القلوب ، والتحرز من الذنوب . والله أرحم الراحمين .

١٣٧٣ الصحة والايمان

جاء في كتاب (عش مرحا تعمرو طويلا) وقد ترجمه بالعربية الدكتور (محمد فتحي) لمؤلفه (جيلاد هوزر) ما أنصه في هذه الشذرة .. في كثير من الغبطة والطمأنينة والارتياح :

« لقد قال لي « ينج » — كارل ينج المشهور بتفوقه النفسى ، وهو عالم نفسى يحيا في (زيورخ) : « يأتي لاستشارتي الوف من الناس ، وقد لاحظت أن أسرعهم تحسنا ، هم الذين ينعمون بقسط من الدين والايمان » اهـ .

قلت : وهي شهادة من طبيب نطاسي كبير مشهور مجرب فآثرت نشرها .. لما فيها من برهان عملي ساطع على أن أهل الدين والايمان يستمدون العافية والشفاء ممن لا يملكهما غيره ، بعقيدة

العيش مخبوزا من الفرن — : اجمعه وبقشه .. ثم انصرفت لأعمالها في احضار الغداء ، فلما حان موعده وحضر الوالد من عمله ، ومدت السفرة ، دعت بالحبز ، فاذا به كله (مفتوت) كأنما أعد ليبرد (ثريدا) .. فاندعشت ودعت الولد الخادم وسألته ماذا عمل ؟ قال : ألم تقولى فقشه ؟ — وقد فهم الباء فاء — ففقتشه !.. ولم يسعهم الا ازدراده (تنفا) أو فلذا .. وذلك هو بعض اختلاف اللهجات .

١٣٧١ (البلوت) ومادته في « اللغة »

من المفارقات العجيبة أن يطلق الناس كلمة (البلوت) على هذا (الورق) الذي يتسامرون عليه ليلا .. وتسمع لبعضهم (جلبة) وضوضاء ترتفع إلى عنان السماء ، وأن أجد في (تاج العروس) شرح القاموس في مادة (ب ل ت) : « وبلت الرجل ييلت ، اذا لم يتحرك وسكت .. » وبلت — بالفتح — الرجل ييلت . وبلت — بالكسر — ، وأبلت : انقطع عن الكلام فلم يتكلم .. وأيضاً : « والبليت — بتشديد اللام — الرجل الفصيح الذي ييلت الناس .. أي يقطعهم » .

قلت : وعلى هذا فان مراعاة ما نصت عليه المعاجم اللغوية واجبة على الناطقين بالضاد .. أي فاذا لعبوا (البلوت) صمتوا وسكتوا وانقطعوا عن الكلام ، على أن لهم اذا لم يشاءوا الا الصياح مندوحة في النص الأخير .. ومن حقهم أن (يتبالتوا) حتى يقطع أعلاهم صوتا من نازعه في (البلوت) .. كفانا الله وإياهم البلاء .

ان يكن اصلعا علاه مشيب
فأراه الرشاد حين استبانـه
ان تحت الكسا لظرف ففى
ذى اختيال ، وجنة فينانه
قد سقاه الهوى بكأس التصابي
فجرى جامعا يجر عنانـه

قلت : هذا ، وقد أدركنا بعض الرعاع اذا مر
بهم من يعرفون فيه الحماقة والطيش والغرور
والكبرياء يتقفونه بالشارع ، ولا سيما الصغار
منهم بالصباح خلفه (بذنجانة — بذنجانة) ..
حتى اذا التفت إليهم لينأوشهم تيقنوا فيه (العته)
— واحتوشوه من كل جانب .. ولا يسلم منهم
الا بالفرار ركضا ، بعد أن يكونوا قد أفحموه
طولاً وعرضاً . وقد انقضت هذه العادة المرفولة
بعد أن اشتغل الصغار والكبار بالعلم المشر والعمل
الصالح .

فهل لهذه (البذنجانة) — علاقة بالأولى ..
من قريب أو بعيد ؟ أم أنها — كما أجزم — لا صلة
لها بها .. وانما هي مجرد (غوغائية) .. بما يتأتى
أحيانا من (الباذنجان الأسود) ومن
(الكيموسى) في الغذاء .

ولا يعني ذلك بحال ما يطلق عليه (القوطة)
الحمرء .. فهي ذات فوائد جمة .. ومن أراد
التوسع في معرفة خواصهما — فعليه بتذكرة
الشيخ أو الحكيم أو الدكتور (داود الأنطاكي)
على أن للباذنجان الأسود قابلية لا تنافس اذا
طهى ، بالطريقة العربية ، أو التركية .. أي
(الضلمة) ! كفانا الله منها (الظلمة) !

واخلاص وتضرع وابتهاال ، وبذلك يقوى فيهم
الأمل ، ولا يرتابون طرفة عين في قوله تعالى :
﴿ واذا مرضت فهو يشفين ﴾ .. ولا تجد
الوساوس والأوهام إلى قلوبهم سبيلا ، كالأخرين
الذين يحسبون الشفاء في الدواء فقط .. ورحم الله
ابن الرومي اذ يقول :

(غلط الطبيب اصابة المقدار)

فهل من مذكر ؟

(١٣٧٤) (باذنجانة)

جاء في معجم الشعراء للمرزباني : في ترجمة
محمد بن اسماعيل المديني أبي علي ، قوله عنه :
(معتصمى ، كان يصحب غلاما يقال له
(باذنجانة) فقال نصيب بن وهب المديني
يمازحه :

كسلف مفرم (باذنجانـه)
قد ثنى صبوة إليه عنانه
كل يوم له هوى مستفاد
هو منه في ذلة واستكانه
أو ما في المشيب والصلع الفا
حش شغل عن الصبا والمجانـه !؟

فأجابه (محمد) :

لا تلمني فان (باذنجانـه)
بذ في الحسن عندنا أقرانه
حسن الشكل مدعم القد حلو
يشى تشى الخيزرانـه
لو يراه الذي يفند فيه
لم يعب مفرما به ، وأعانـه

١٣٧٥ الطفولة والكوفة

كان الطفل أو الطفلة بعد الولادة مباشرة إلى أن يقضى من حياته عاما كاملا أو أكثر يكفت تكفيتا .. ويشد شدا .. في لقائف من (الخروق) أو الشاش بحيث يحيط به فوقها ما يسمى (بالكنار) .. حتى لا يجد سعة للحركة الضرورية .. فهو يتمتع خلاله .. ويتظلم من ربطه هذا بالحاظه وأنفاسه دون جدوى ! وتطلق الأمهات والجدات على ذلك — (الكوفلة) ! محافظة عليه من النسيم !

وقد لاحظت في أيامنا هذه تطورا غريبا .. إذ لم أعد أرى هذه (الكوفلة) مطلقاً .. بل رأيت الطفلة والطفل طليقين .. منذ الشهر الأول .. بل ويكرهان أيضاً على الجلوس في شهرهما الثاني والثالث وينقلان بالأيدي (دون شد ولا رباط ولا قماط) .. وما كان ذلك مما يملكه أو يباح لهما الا بعد أكثر من حول كامل .. والناس بأزمانهم أشبه منهم بآبائهم .

انه لتطور حميد ، يتمتع به الأبناء والبنات والجيل الصاعد الجديد .. رغم حرماننا منه أول عهدنا بالحياة .. كما ان للمواليد روضات أطفال ، ومدارس ومعاهد وجامعات ، وبعثات . وقد فاتنا القطار أن ندركهم .. هذا مع أساليب التربية الصحيحة التي لا (فلكة) فيها — ولا خيزران ، مما لم نسلم منه أيام الكتاتيب و (الألواح) .. والقسوة وعدم الحنان .. (فطوني لهم وحسن مآب) .

١٣٧٦ لماذا سمي من الظهران « بوادي فاطمة »

كثيراً ما حاولت أن أقف على نص تاريخي قديم عن سبب تسمية (مر الظهران) بوادي (فاطمة) .. وأعياني أن ألقى ذلك واضحاً صريحاً .. حتى الآن .

وفي مطالعة عابرة في كتاب (اسماء جبال تهمامة وسكانها) لعرام بن الأصيغ السلمي من رجال القرن الثالث الهجري قرأت هذا النص ، قال :

« ومن عن يسار الطريق مقابلا (قدسا) أسود جبل من أشمخ ما يكون يقال له : (أرة) .. وهو جبل أحمر تخرج من جوانبه عيون على كل عين قرية .. فمنها قرية غناء كبيرة يقال لها (الفرع) وهي لقريش والأنصار ومزينة .. ومنها (أم العيال) قرية صدقة فاطمة بنت رسول الله ﷺ وعليها قرية يقال لها (المضيق) الخ » .

ومن ذلك استطعت أن أتمثل السبب في تسمية وادي مر الظهران باسم (وادي فاطمة) .. وأن اطلاق ذلك عليه عموماً ربما كان من باب التبرك من القدماء .. ولأن (أم العيال) تعتبر جزءاً منها .. في الأصل .. ولا سيما بعد أن تعاقب على امتلاكه واستثماره كثيرون من ذرية (فاطمة) رضى الله عنها .. ولا أجدر أحسن من هذا التأويل أو التعليل ما لم نظفر بما هو أصح وأوضح والله أعلم .

١٣٧٧) الآثار العتيقة

في (وادي الخضراء)

قرأت في (الرحلة اليمانية) لمؤلفها المرحوم الشريف شرف بن عبدالمحسن البركاتي ، وقد أصدرها مطبوعة في عام ١٣٣٠ هـ — ما يأتي :

« ثم بعد صلاة صبح يوم الخميس الساعة الحادية عشر — أي في ٢٠ ربيع الثاني ١٣٢٩ هـ سرنّا حتى وصلنا (وادي الخضراء) في متبي الساعة الأولى صباحاً وهو المرحلة الثالثة (أي في مكة) قال : وبه قبائل (شعبة) التي هي فرع من قبائل (هذيل) وقفنا فيه ووجدنا فيه تحت الأرض أبنية عتيقة يصل إليها الانسان من باب معقود بالحجر .. وفي تلك الجهة فمّالاً على بعد نحو ألف متر من تلك الابنية جبل على قمته تُمثال شخص يشاع بتلك الجهة أنه تمثال المؤسس لتلك المباني .. الخ . اهـ .

قلت : وقد وجدتني أتناول القلم لأكتب هذه الشذرة لتوجيه النظر إلى هذا الأثر القديم الذي لا يزال شاخصاً في هذا المكان القريب من « أم القرى » ليتولاه بالبحث والتنقيب والتعقيب المعنيون بعلم الآثار .. ويكشفوا عن اسراره وتاريخه ان استطاعوا ويقفوا عليه (مباشرة) .. فانه مما لا يصح اهماله أو اغفاله .. فلا بد أن يكون له شأن قريب أو بعيد جاهلي أو اسلامي .. وأيقنت أنه وأمثاله لا يفوت عالمنا الفذ الحبيب الشيخ عبدالقدوس الأنصاري أن يسلط الأضواء عليه ، وهو على مدى ساعة أو ساعتين أو ثلاث

من جنوب مكة^(١) وإذا كان السابقون قد أعرضوا عنه ولم يهتموا به فلأن الأمن كان مفقوداً والسبيل إليه غير ممد ولا ميسور ، أما في عصرنا هذا — فما أراه الا جديراً بالاهتمام والاعتناء من كل الأوساط المعنية بالآثار ودرسها ومعرفة أسرارها ، فمثل هذه الآثار لا ينبغي أن تبقى مجهولة يحيط بها الغموض والابهام .

ولعل في داخل هذه الأبنية العتيقة بعض الآنية — أو الكتابات القديمة — أو المعروفة .

وان أعجب فعجب أن تظل خافية إلى يومنا هذا ! فهل يميّط اللثام عنها من له القدر المعلي في (علم الآثار) سليل الأجداد والأبرار من المهاجرين والأنصار ؟

١٣٧٨) اكتشاف لغوي !

قال كعب بن زهير في لاميته المشهورة التي مطلعها :

« بانث سعاد فقلبي اليوم متبول »

قال :

يمشون مشي الجمال الزهر — يعصمهم
ضرب — اذا عرد السود التنايل
وفسر الشراح (التنايل) بأنهم القصار .

(١) (النبل) : إن شاء الله لا بد أولاً من رحلة خاصة إلى هذا المكان الأثري . لاستيعاب أحوال المنطقة عن كتب وعن مشاهدة .. وللوقوف على عين هذا الأثر الشاخص ودراسته ومن ثم تكون بإذن الله الكتابة عنه وإليه بالمرام . وأرجو أن يم ذلك في الربيع القريب بتوفيق الله ومعونه وتسديده وشكراً لأستاذنا البعالة في شلذاته المتوهجة بكل معرفة وعلم .

وكان له علي فضل الألغاز والايغاز والاستفزاز
أحسن الله إليه .

اختار خصلة من ثلاث (١٣٧٩)

قال صاحب الأغاني .. عن محمد بن إبراهيم
اليميني . قال : « وحدثني ابراهيم بن حمزة عن
جدي عبدالله بن مصعب عن أبيه أن الحسين بن
علي عليهما السلام كان بينه وبين معاوية رضي الله
عنهما كلام في أرض له ، فقال له الحسين عليه
السلام : اختر خصلة من ثلاث خصال : اما أن
تشتري مني حقي ، واما أن ترده علي ، أو تجعل
بيني وبينك ابن الزبير ، وابن عمر ، والرابعة ..
(الصيلم) قال : وما الصيلم ؟ قال : أن أهتف
(بحلف الفضول) ! قال : فلا حاجة لنا
بالصيلم ، قال : فخرج وهو مغضب فمر
بعبدالله بن الزبير فأخبره ، فقال : والله لئن لم
ينصفني لأهتفن بحلف الفضول ، فقال
عبدالله بن الزبير : والله لئن هتفت به وأنا
مضطجع لأقعدن ! أو قاعد لأقومن ، ولئن هتفت
به وأنا ماش لأسعين ، ثم لينفدن روحي مع
روحك أو لينصفنك ، قال : فخرج عبدالله بن
الزبير فدخل على معاوية فباعه منه ، وخرج
عبدالله إلي الحسين عليه السلام فقال : « أرسل
فانتقد مالك فقد بعته لك » . وللقصة روايات
أخرى تتفق في الهدف وهو الانصاف اهـ .

قلت : وهكذا كانوا يتعاونون على الحق
وإزهاق الباطل والانصاف دون الاجحاف ، هذا
وهم نفر في أمة واحدة بل بلد واحد ، فكيف
« بالصيلم » تشتبك فيه أم الأرض كلها مجتمعة في
هيئة الأمم المتحدة ؟ وهي ذات سطور ونظام
مصادق عليه منها كلها ، يمنع الاعتداء .. ويحث

وانتقد الشاعر الأديب الشيخ محمد بن
بليهد (بيتا) جاء في قصيدة أنشدتها تحية
للجيش بليهد من فلسطين في جدة قلت في سطره
الثاني :

عاش البواسل ، وليفن التنايل

فقال : ان التنبل انما هو القصير .. لا الذي
يظنه عامة الناس ، العاجز أو الكسول وأقنعت
بالمعنى والمبنى والقرينة : رحمه الله .

وفي مطالعة عابرة ، ظفرت بمعنى جديد ..
للتنبلة .. لم يكن مما دار بخلد من قبل قط ، وهو
شرح لما جاء في قول الحريري في قصيدته الالغازية
— البائية — قد نشرها فضيلة الأستاذ الشيخ
عبدالحى بن حسن كمال الطائفي في كتابه
« الأحاجي والألغاز الأدبية » عام ١٣٨٢ هـ
قال :

ومنتدين ذوى نبل بدت لهم
(نبيلة) فانشوا منها إلي الهرب

وشرح كلمة « نبيلة » بأن المتبادر أنها امرأة
ذات فضيلة و « النبيلة » في اللغة : جيفة ! ومنه
تنبل البعير اذا مات وأروح يعني نتن .. اهـ .

قلت : فلعل ما غلب على الأفهام طوال القرون
حتى الآن ، انما هو فهم التنبلة على هذا الوجه —
أي الموت والتنانة ، مضافة إلى تعريد التنايل ..
بوصفهم بالقصر .. بعد التعريد .. الذي هو
الانهزام والادبار .. وأتذكر أنني بكيت في صغري
مرة قبل أن أتجاوز الثامنة في (نزهة بيمونة) اذ
قال لي أحدهم ممن أحشتم منه : ما لك لا تعمل
كالآخرين ؟! انك (تنبل) ! فأجهشت بالبكاء
طويلا .. ونهضت قبل غيري لأداء ما يجب من
خدمة « البشكة » متحديا من اتهمني بالتنبلة !

فهو يقول : (قوام أمر الانسان بتسع دالات :
(دار) ، و (دينار) ، و (درهم) ،
(دقيق) و (دابة) ، و (دس) و (دن) ،
(دسم) ، و (دعوة ..) .

قلت : هذا كان رأيه وحده طبعاً .. وفي زمانه
قبل أحد عشر قرناً اذ كانت وفاته سنة ٢٧٥ هـ .

ولئن اتفق مع كثير من الناس في دالاته هذه
بكل ما تؤديه من معان قديمة أو حديثة .. فان
صلحاءهم وأتقياءهم ينكرون (داله) السابعة فلا
(دن .. ولا ددن) ! على أنه لو قد عاش إلى
عصرنا هذا لأضاف إلى دالاته هذه (دلة
القهوة) ، و (دولاب الألبسة) وغيرها من
حاجات الحياة المتطورة الحديثة .. ولاضطر إلى
الخروج من نطاق الدال إلى حروف الهجاء
كلها .. ان وسعتها ، ولن تسعها .. وقدما قال
الشاعر :

والنفس راغبة اذا رغبها
واذا ترد إلي قليل تقنع

١٣٨١) شجر الطواويس وذبول الطواويس بميناء جدة

قال المرحوم شكيب أرسلان في كتابه
« الارتسامات اللطاف » وهو يصف ميناء جدة
وشعاب البحر فيها : « فهذه الشعاب هي التي
تنعكس ألوانها على سطح الماء ، فيكون أشبه
بذيول الطواويس أو قسي السحاب .. » وقال فيما
قليل له : « ان ملوحة البحر الأحمر زائدة . وان
هذه الملوحة هي السبب في تكون هذه الشعاب
التي تكثر في هذا البحر ، وتجعل مسالكه خطيرة ،
وأن هذه الشعاب تنمو وتعلو حتى تقارب سطح

على التناسف ، وينذر ويوعد بالعقوبات ،
والتنكيلات لمن يتجاوز حدوده .. أو يعتدى على
شعب أعزل أو ضعيف ! ثم هي تعلم ما يحل
بالعالم من كوارث ونكبات بأيدي المستخفين
بالناس والمتعدين ، والمخادعين والمكائرين
والناكثين .. وتقف (متفرجة) على كل ما يحيق
بعباد الله من أخطاء وويلات ، ولا تحرك ساكناً ،
ولا تكف معتدياً ، رغم قوتها وعتادها وامكاناتها
الضخمة ، ولكنها لا تخلو من الميول الجانفة ،
والأغراض الجائفة .

ان السر في عدم الاهتمام بها ، والخشية منها ،
هو عدم قيامها على الفور بواجبها — بروح من
الاخلاص — والتجرد .. والبعد عن الرياء ، وإلى
أن يتوافر لها ذلك ويتحقق منها الجد الجاد .. وفي
المواقف الدقيقة والجليلة كلها .. فان البشر
لا يزالون يعانون من الاضطرابات والمشاكل
والويلات ! فان مجرد التهديد « بالصيلم » أعاد
الأمر إلى نصابها بين يوم وليلة ، بتأثير الخشية من
أهل « حلف الفضول » الذي شهدته رسول الله
ﷺ بمكة وقال فيه : « لقد شهدت بدار
عبدالله بن جدعان حلفاً ما أحب أن لي به حمر
النعم ، ولو دعيت إليه في الاسلام لأجبت » ، أو
كما قال : و ﴿ ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا
ما بأنفسهم ﴾ ، و ﴿ تعاونوا على البر
والتقوى ، ولا تعاونوا على الاثم والعدوان ﴾ .

١٣٨٠) دالات أبو العنيس

كان أبو العنيس هذا من معاصري البحري
وفي زمن المتوكل العباسي .. وله معه قصة
مضحكة ليس هذا محل ايرادها .. وانما أردنا بها
غير ذلك .

الماء ، ومنها يبرز عن سطح الماء ، فيكون جزيرة ، وأن هذه الشعاب متكونة من أعشاب وحيوانات بحرية من طبقة الأسفنج ، وهي ذوات ألوان شتى ، كلها ناصع ، ومنها ما هو أحمر قان ، ومنها ما هو أخضر ناضر ، ومنها ما هو أصفر فاقع ، ومنها ما هو دون ذلك . وقد يقتطع الملاح والغوص منها أشجاراً تسمى (شجرة المرجان) وهو غاية في الجمال ، ومن أبهى ما يوضع في القصور للزينة » اهـ .

قلت : انه وصف رائع وبديع ، ومحل التساؤل هو : لماذا لم يتخذ من شجر المرجان هذا صناعة محلية ، بحيث يباع للحجاج والزوار والسائحين ؟ كما تفعل الشقيقة « السودان » وغيرها بتشكيل العاج وأمثاله واتقان صنعته بما تدر به على البلاد ثروة كبيرة .. وكم هو مفيد ونافع جداً أن تخصص لذلك شركة تجارية مزدوجة للاستثمار الصناعي .. والغذائي معاً في هذا المجال الرحيب ! .

١٣٨٢) روائع الجنة في الشباب

روى صاحب (الأغاني) أن لأبي العتاهية قصيدة مزدوجة تعرف بذات الأمثال ، وهي مطولة وتبلغ نحو أربعة آلاف بيت .. قال : ولم يبلغنا منها الا نحو خمسين بيتاً ، وأن الجاحظ سمع من ينشدها حتى أتى على قوله :

(روائع الجنة في الشباب)

قال للمنشد : قف ، ثم قال : أنظروا إلي قوله : (روائع الجنة الشباب) ، فان له معنى كمعنى الطرب الذي لا يقدر على معرفته الا القلوب ، وتعجز عن ترجمته اللسان الا بعد

التطويل ، وادامة التفكير ، وخير المعاني ما كان القلب إلى قبوله أسرع من اللسان إلى وصفه .. »

قلت : ومن تقرير الجاحظ هذا ، نتأكد أن من كلام المؤثر ما لا يحده الوصف ولا يبلغ كنهه سحر البيان ، كالطرب الذي ينفرد القلب وحده بادراك معانيه .. وفهم مراميهِ ، وشجوه وعمق تأثيره .. أما أن روائع الجنة الشباب .. فلا ريب في أنهم حريون بهذا الوصف الرائع .. ما داموا محافظين على كل ما يأخذ بأيديهم إلى سبيل الجنة .. وأمامهم فسحة العمر ونشاط الفتوة .. هذا سر الوصف وان اعتبره آخرون في صور الجمال والدلال ، أو الشجاعة والبطولة ! أو هما معاً ، وبخ بخ لمن اغتنم شبابه قبل شيخوخته ، وقوته قبل ضعفه ، وحياته قبل موته ! فانه لمن المصلحين .

١٣٨٣) درجات الحرارة بمكة المكرمة

نشر صاحب كتاب (جغرافية شبه جزيرة العرب) الأستاذ علي رضا كحالة .. في كتابه المشار إليه جدولاً .. بدرجات الحرارة في جدة طوال أشهر السنة الأفريقية ، أو الميلادية .. واستوقفني ذلك لأتساءل عن الدواعي التي حرمت (مكة المكرمة) مما كانت تعودته في الاذاعة اليومية من ذكر درجات الحرارة بها يومياً ، صباح مساء .. وانقطاع ذلك منذ مدة طويلة !؟

ان مكة كانت تقاس بها كميات الأمطار مع درجات الحرارة .. وتعلن باهتمام ، فهل ثمة مانع ، من اداراجها مع اخوانها من البلدان الأخرى ؟ فذلك مفيد جداً لجميع السكان .

كما يتكسر الزجاج من نضجها .. واستوائها ،
فأين هي اليوم وقد ضعفت العناية بالمزارع
ووسائل الانتاج ؟! اللهم الا ان انصرف عنها
المزارعون فأصبحوا وقد تقدمت بهم أسباب التعليم
إلى ما هو أجدى عليهم ربحاً ؟ غير أن ذلك لا
يستدعي انقراض ما هو صالح من الأثمار ، ولا بد
من إحيائه واثمائه ، فهو من الثروة الزراعية
المباركة .

١٣٨٥) الأخشاب - والجباب

بمكة المكرمة

قال البكري : الأخشاب والجباب ، هي
منازل منى .. ونقل عن آخر أنها بيوت مكة ،
قال : وإياها عني الفرزدق بقوله :

تبجهم من الجباب وسرها
طمت بكم بطحاؤها ، لا الظواهر

قلت : والذي أعرفه أنه يوجد بين مدينة
الطائف .. وفي أول الطريق منها بعد (معشي)
إلى مكة المكرمة عن طريق (الهدة) موضع يطلق
عليه أهل الطائف : (جباب) .. وهي منطقة
(خلاء) لا يوجد فيها منازل أو بناء .. وكنت
أحسب أن الجباب هي حجارة منشورة .. أو
منشورة ، وهنا يجعلها (البكري) .. منازل
منى .. ولا منافاة فانه لا يعني بالمنازل الا
المناخ .. أي محل النزول لا الدور التي حدثت بعد
الاسلام ، والله أعلم .

وبهذه المناسبة أتذكر أنه قبل خمسين عاماً
كانت بلدية مكة على ضعف تكوينها ، ذات جهاز
فني كامل ، وكان موظفوها يطوفون في كل
صباح على الباعة ، فيزنون (العيوش) و
(الكعك) ويتأكدون من سلامتهما ونظافتهما
وجودة خبزهما .. وصحة وزنهما .. كما يختبرون
(الحليب) في سطلوله لدى (اللبانة) يميزان يظهر
السليم والمشوب والمغشوش والفاسد والصالح ،
ويترتب على ذلك المصادرة والعقوبة والحذر من
الغش ، وكان جديراً بهذا الزمن أن تزداد وسائل
الكشف والتعقيب ، ولكنها انعدمت وعسى أن
تعود وان تضاعف إن شاء الله .

١٣٨٤) الحبب اليافاوي بمكة

ازداد استهلاك هذا الثمر الجميل للذيذ
الأحمر ، الحلو البارد في مواسم الصيف في جميع
مناطق المملكة .. وأكرمنا الله بفضل ورحمته ..
بكميات كبيرة من هذا النوع الممتاز الذي تصدر
منه « الحرج » وبلاد « القصيم » إلى كل الجهات
مقادير وافرة جداً ، حتى إلى الخارج .. وهي
نعمة كبرى نشكر الله تعالى عليها بالإضافة إلى
أمثالها مما لا يعد ولا يحصى والحمد لله .

غير أنني أتذكر أنه كان من انتاج مزارعنا في
مكة .. وضواحيها وما حولها نوع من هذه الثمرة
« الحبب » كان يرد يومياً إلى الأسواق . ويباع
بأرخص الأثمان ، ويختلف حجمه بين كبير
ومتوسط وصغير ، ويسمى بالحبب اليافاوي ..
وكان من الجودة والحلاوة .. بحيث لا يفرق
طعمه عن طعام السكر البحت ! وإذا عصر المرء
الثمرة .. سمع لها في داخلها وشوشة أو خشخشة

(١٣٨٦) بيشة - فالأسود

قال ياقوت في معجم البلدان : « بيشة قرية غناء .. وعن أبي زياد : « خير ديار بني سلول بيشة ، وهو واد يصب سيله من الحجاز : حجاز الطائف ثم ينصب في نجد حتى ينتهي في بلاد عقيل . وبيشة من عمل مكة مما يلي اليمن من مكة على خمس مراحل ، وبها من النخيل والفسيل شيء كثير ، وفي وادي بيشة موضع مشجر (كثير الأسود) اهـ .

قلت : وما سردت هذا التعريف لبيشة جهلا بها وبمكانها وميزاتها ، ولكن لما قصه الخبر من وجود الأسود بها في مشجر أو غابة . وكثيرا ما قرأنا في الشعر العربي القديم كلمة (آساد بيشة) .. وهذا محل التساؤل ، فإين ذهبت هذه الأسود والأشبال ؟ وهل لا يزال بها من أنسائها شيء قليل أو كثير ؟ أم انقرض هذا الحيوان منها كليا ؟ ثم ما هي أسباب ذلك ؟ فان التأخرين أعلنوا انقراض الأسود من جزيرة العرب بافتتاح قناة السويس ، وأنها إنما كانت تيمم بها قادمة من قارة أفريقية .. فهل لنا أن نطمع في الاجابة من أهلها الكرام ؟

(١٣٨٧) من الهجاء في القرن الرابع

قال ابن حجة الحموي في (ثمرات الأوراق) قال صلاح الدين الصفدي في (التذكرة) ومن خطه نقلت « حجت جميلة الموصلية بنت ناصر الدولة أبي محمد بن حمدان أخت تغلب سنة ست

وثمانين وثلاثمائة .. فسقت أهل الموسم كلهم « السوق » بالطبرزد ، والثلج .. واستصحب البقول المزروعة في المراكب (لعلها المراكب) وعلى الجمال .. وأعدت خمسمائة راحلة للمنقطعين .. ونعرت على الكعبة عشرة آلاف دينار .. ولم تستصحب عندها وفيها إلا بشموع العنبر .. وأعتقت ثلاثمائة عبد ومائتي جارية وأغنت الفقراء والمجاورين .. » اهـ .

قلت : وما سمعنا بمثل ذلك ولا يبعضه خلال ألف سنة بعدها .. فأما قبلها ففي أخبار عبدالله بن جعفر وحكيم بن حزام ، ما خلد لهما الذكر الحسن على مدى الأجيال !

هذا وقد مر في فيما قرأت أن الرشيد كان يستصحب معه الثلج من العراق حتى يصل إلى مكة ويحج ويعود بوسائل بريدية مضمونة .

وجاء في أخبار السلطان قايتباي صاحب مصر ، أنه استصحب معه أيضا الخضراوات على ظهور الجمال .. ثمونه أثناء قدومه وعودته في الصحراء بين المشاعر المقدسة وبلاد النيل .

وبالمناسبة فان مكة قد شربت الثلج بكميات كبيرة وبأسعار رخيصة جدا منذ عام ١٣٣٠هـ وكنت ممن يشتري الأفة منه بقرش واحد في بطن سوقية القديمة .. وكان بائعه ثمة يمسى (أبو رشيد) من أهل الشام وقد فتح أول مصنع أقيم له بمكة في جرول ويعرف بمصنع (الناولو) وهو ، شامي أيضا ثم امتدت إليه ابان الأيام الأولى من الثورة العربية في ٩ شعبان ١٣٢٤هـ ولا تزال آثاره باقية إلى عهد قريب ثم انمحي وأبدلنا الله خيرا منه أضعافا وله الحمد والشكر .

٣٨٨) جبل برد في الطائف

هنالك فيما وراء مزارع الوهط والوهيط بالطائف وفي الجهة الغربية منهما يعترض جبل عظيم يطلق عليه أهل الديرة اسم (برد) .. وهو محيط بالطائف ويقع من وراء جبل الغمير الواقع فوق (مسرة) ويقابل جبال الشفا .. التي تقوم جنوبا منه .

ولم أعر فيما قرأته من الشعر القديم أو الحديث ، على اسمه أو الإشارة إليه أو الاشادة به كغيره من الجبال المحظوظة في بلاد العرب .

وقد قرأت أخيرا في مجلة (العرب) الغراء خلال مقال للشيخ حمد الجاسر بعنوان « ملاحظات حول المعجم الكبير » كلمة في الصفحة (٥٣٣) نصها :

(٢٣ — ص ٢٦١) : (برد موضع ورد في قول النابغة الذبياني ولم يحدد ، وأقول : هو جبل لا يزال معروفا في الجنوب الشرق من تيماء بما يقرب من مائة كيلو ، ويدعه طريق المتجه إليها من خيبر على يمينه غير بعيد . ويشاهد من الطريق بقرب الدرجة ٢٧/٣ طولاً ، و ٣٨/٥٩ عرضاً .. قال : وتسكن راؤه) .

قلت : فهذا بالتسكين (برد) .. فهل نطمع أن نجد شاهدا على (برد الطائف) .. الذي لا يكاد يسامقه إلا الأطواد الراسية من جبال الجزيرة ؟ وهل يظن أنه لم يذكره شاعر جاهلي أو إسلامي حتى الآن على ضخامته ، وعظم هامته وقامته ؟ ولعلنا نظفر من أساتذتنا الكبار أصحاب القدم الراسخة في هذا المضمار بما ينصف هذا

الطود الذي هو من أخوة (ثبير) و (خندمة) و (الأخاشب) وانهم لفاعلون ان شاء الله^(١) .

٣٨٩) هدايا الحجاج قديما

قرأت في (المستطرف) أن عمرو بن حيان الضير أنشد حين لم يهد إليه الحجاج شيئا :

كأن الحجيج الآن لم يقربوا مني
ولم يحملوا منها (سواكا) ولا (نعلا) !
أتونا فما جادوا بعود أراكة
ولا وضعوا في كف طفل لنا (نقلا)
وكان ذلك منذ ستمائة عام أو أكثر .

قلت : وقد منّ الله على الحجاج في عصرنا هذا بأن يحملوا من الهدايا إلى ذويهم وأقاربهم

(١) (المثل) : جبل برد — بالفتح ثم السكون — ذكر في (معجم البلدان) لياقوت الحموي .. قال في مادة (برد) : « برد — بالفتح ثم السكون — جبل بناوح روانا ، وهما جبلان مستديران بينهما فجوة في سهل من الأرض غير متصلة بغيرهما من الجبال .. بين تيماء وجفر عزة ، وجفر عزة في قليبها » .
وجاء في كتاب : (ما رأيت وما سمعت) لخير الدين الزركلي قوله : (برد — جبل في بلاد قريش ، يبعد عن الطائف ستة فراسخ ، يقال أن جميع عيون المياه التي في الطائف منشؤها منه ، كذا رأيت في تعليق لأحد المعاصرين على كتاب المعجمي ، ولم أر هذا الجبل) ص ٨٧ .. ويدل ما ذكره على أن المعجمي ذكر شيئا عن (برد الجبل) هنا في كتابه . ولعل جبل برد هذا هو الذي يقصده بمأثنا الضليع في شذروته هذه .

وأضافة إلى ما ذكر حول ذكر (برد) أقول : ان كتاب (صور من شمال جزيرة العرب إلى منتصف القرن التاسع عشر) لجورج أوغست فالين ترجمة سليم سمير شيلي قد ذكر (بردا) أيضا عرضا في رحلته فقال عن رقعة فسيحة من الأرض تقع جنوب تيماء : (ولى أرض الحفلة التي هي امتداد لها أتينا مضارب الفقراء وعددها مائتا خيمة ونيف نصبت على سفح تلة منعزلة من صخور رميلة اسمها (جبل برد) — بسكون الراء — ص ١٨١ مطبعة شرفان وديب بيروت ١٩٧١ م .

٣٩١) جوارش لابن عمر

عن ابن سيرين أن رجلا قال لابن عمر :
« اجعل لك (جوارش) ! قال : وأى شيء
الجوارش ؟ قال : شيء إذا كظك الطعام
فأصبت — بضم الهمزة — منه سهل عيشك ،
قال . فقال ابن عمر : ما شبت من طعام منذ
أربعة أشهر ، وما ذاك أن لا أكون له واجدا ،
ولكنني عهدت قوما يشبعون مرة — ويجوعون مرة »
قلت : إذن تكون هذه الجوارش معروفة منذ
صدر الإسلام ، ويظهر انها وفدت مع القادمين
من مسلمي الأمصار .. فاما العرب فلا عهد لهم
بها من قبل ! وأى حاجة بها لمن لا يشبع
ولا يكظ ، وما يزال راكعا أو ساجدا ، أو ساعيا
أو مجاهدا ؟ ولذلك أثره العميق ، وسره الدقيق في
كل ما كتب الله لهم من النصر والفتح والتوفيق ..
(ولا يصلح آخر هذه الأمة الا بما صلح به
أولها) .. وفي ذلك أسوة للمقتنعين .. فيغنيهم الله
عن المهضمات .. والفتامينات ^(١) ..

(١) (المنهل) : بمناسبة ذكر الفتيامينات كما في ليلة الأحد
الموافق ١٨ صفر عام ١٣٩٢ أول إبريل ١٩٧٢م مدعويين عند
سعادة سفير المغرب السيد الداى ولد سيدى بابا بمنزله في شارع
مجلس الوزراء بمجدة بمناسبة قدوم فضيلة الأستاذ عبدالعزيز بن
عبدالله أحد علماء المغرب الأعلام إلى المملكة في زيارة قصيرة ..
وفي المجلس قيل تناول طعام العشاء دارت أحاديث قيمة وأفاض
فضيلة اخطى به في الحديث عن مكتب التعريب بالمغرب ومزاياه
لاحياء اللغة العربية القصصى بظميها بما في لغات العالم الحاضر من
صنع علمية وتعريبها في نمط عربى صحيح وجاء فضيلته على ذكر
(الفتيامين) بالمناسبة .. فقال : ان علماء الشام عربوه بقولهم
(حيامين) جمعوا بين صيغة (الحياة) العربية ، و (مين) الأفريقية
وأدجموها فصارت الصيغة بعد حذف (تاء حياة) : (حيامين)
فقلت له : (الا ترون أن الأنسب أن نسميه إذن (حيوى) لأن
الفتامين يعد الحياة بطاقة صحية جديدة ؟ فقال : (الحيوى) سمي
به شيء آخر قريب من الفتيامين .

وأصدقائهم ما يعجزون عن حمله ويكتفون باليسير
منه .. يستبضعونه من أسواق (منى) ،
و (مكة) و (جدة) و (المدينة المنورة)
ويشتمل على منتجات البلاد شرقا وغربا وهمالا
وجنوبا عدى ما يجبى إليها من ثمرات كل شيء ..
مع توافر عيدان الأراك وما افتقده ابن حيان في زمانه
وقد أفدنا من الرواية أن (النقل) كان من
هدايا الحج أيضا — وهو ما لم يزل حتى يومنا
هذا — مبدولا في المباسط التي تقوم بمنى حول
الجمرات ، ولا تخلو منه دار في أيام الموسم
وخاصة في الأيام المعلومات . والحمد لله على
ما أفاض من الخيرات والبركات .

١٣٩٠) ماهي الغنيمة الباردة ؟

قلما يعرف ذلك أهل العلم ، فانها جملة ترددها
العامة والخاصة ، يوميا ويقولون : جاءت إلى
فلان (غنيمة باردة) . ولكن أصلها أو أوليتها ..
يرجع إلى ما رواه الامام أحمد بن حنبل رضى الله
عنه : في كتاب (الزهد) حيث قال في بحث زهد
أبى هريرة رضى الله عنه « عن أنس عن أبى هريرة
قال : ألا أدلكم على غنيمة باردة ؟ قالوا : ماذا يا
أبا هريرة ؟ قال : الصوم في الشتاء » .

قلت : ومن فضل الله تعالى ورحمته أن أنعم
على عباده بكثير من هذه الغنائم الباردة .. فصاموا
في الشتاء خلال أعوام مضت ثم تتلو تباعا .. ان
شاء الله ، وحجوا أيضا ويحجون في ظلال
السلامة والنعمة والرفاهية ، فأما الناس أكثر الناس
فيقولون عن كل ما فازوا به من أمور الدنيا إذا
حصل عليه بلا مشقة ولا عناء .. (انه غنيمة باردة)
.. وشتان ما بين هذه وتلك ! والعمل الصالح
يرفعه « أوزعنا الله الشكر على نعمه التي لا تحصى

القرن الأول الهجرى .. وقد أوردت هذه الشذرة كتحية للمهرجان الرياضى الكبير الذى افتتحه « الفيلسوف » العظيم .. فى (الرياض) فى ٢٩ المحرم ١٣٩٢ هـ ، والتاريخ سيعيد نفسه فى المباريات المشتركة القادمة إن شاء الله مع مختلف الأمم والشعوب المتقدمة والنامية .

١٣٩٣ هـ هكذا كانوا

روى الامام أحمد فى كتاب (الزهد) عن عمر بن قيس يبنى الملائى قال : « كانوا يكرهون أن يعطى الرجل طبيبه الشئ فيخرج به ، فيراه المسكين فيسكى على أهله .. ويراه اليتيم فيسكى على أهله » اهـ

قلت : ما أبعدنا عن هذه الأخلاق الفاضلة .. وما أقرينا إلى حب التفاخر والظهور .. ولو كان فى ذلك قصم الظهور .. ولو عنانا من أمرنا وصلاحنا ، ما عنى السلف الصالح وما هدفوا إليه من الخير والوقاية ، وحسن الأسوة ، وبعد النظر ، وتغليب الحكمة ، لحفظنا الله تعالى من كثير من المزعجات .. « والباقيات الصالحات خير عند ربك ثوابا وخير أملا » .

١٣٩٤ هـ نفقات السفر الظاهرة والباطنة

« حدثنا هشام عن منصور قال : كان الحسن إذا سافر وأخرج القوم نفقاتهم أخرج معهم مثل الذى أنفقوا .. ثم يدس إلى صاحب النفقة شيئا سوى ما أعطاهم » اهـ

قلت : إنما يريد بذلك أن لا تنكسر نفوسهم بالتزديد من جهة عليهم فلا يعلمون ما بذله ، خفية

والجوارشات وكفانا الله شر البطنة .. فانها تذهب الفطنة .. (وحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه فان كان ولا بد .. فثلث لطعامه .. وثلث لشربه وثلث للنفس) .. وبذلك يرتاح الأطباء من كثير من المشاق .. فقد أرهقهم المراجعون ، ولو تدبروا أو تبصروا لأعوزهم من يشغل فراغهم فيما يكونون .

١٣٩٢ هـ بمناسبة المهرجان الرياضى الكبير

سراويل قيس بن عباد

« روى أن ملك الروم أراد أن يباهى أهل الشام فبعث إلى معاوية رضى الله عنه رجلين أحدهما طويل .. والثانى قصير شديد القوة . فدعا معاوية للطويل قيس بن سعد بن عباد فترع قيس سراويله ورمى بها إلى الرجل الطويل ، فلبسها ، فبلغت ثدييه ، فلاموا قيسا على نزع السراويل فقال :

أردت لكىما يعلم الناس أنها سراويل قيس ، والوفود شهود وكيلا يقولوا خان قيس وهذه سراويل عاد أحرزتها ثمود وأنى من القوم اليماني سيد وما الناس إلا سيد ومسود

ثم دعا معاوية للرجل الشديد فى قوته بمحمد بن الحنفية فخيره بين أن يقعد فيقيمه .. أو يقوم فيقعه .. فغلبه فى الحاليتين وانصرفا مغلوبين » اهـ

قلت : وهكذا كان اللقاء الرياضى الأول على المستوى الرسمى أو الدولى بين العرب والروم فى

عنهم .. ولقد أدركنا رجالا يطلق عليهم أو على أحدهم : (شيخ البشكة) إذا خرجوا للقيلات أو السمرات أو الزهات ، في المواسم المعتادة .. وفي الضواحي الجميلة .. يفعلون ما يشبه ذلك سرا .. وذلك في طريقة توزيع المصروفات على المشتركين في ذلك .. فيقسمونها أنماطا .. فهذا يدفع مثلا عشرين — وآخر خمسين قرشا أو ريالاً .. وآخرون أقل من ذلك ، ومنهم من يؤدون إليه شيئا علاوة على إقامته معهم .. لأسباب تتصل بحالته المادية ، أو خدماته التي يقوم بها .. بحيث لا يخرجون ، ولا يجورون على الغنى .. ويرضى بذلك الجميع دون أن يعلم الفقير ودون أن يعلم الكل هذا التوزيع حفاظا على كراماتهم .. ودفعاً للاستياء .. وأحسب ذلك ما يزال ملحوظا في عهدنا هذا في أمثال هذه المناسبات ، وهى من المناقب المحمودة ومن وسائل التحبب والتقرب والاتلاف .

(١٣٩٥) علم الآثار واستنطاق الديار

بمناسبة الحديث الذى رأيناه وسمعناه على « شاشة » المرناة — التليفزيون — فى ندوة الأسبوع فى أوائل شهر ربيع الأول ١٣٩٢ هـ^(١) ودارت فيه مناقشة بين الأساتذة الكبار والجهابذة

(١) (النيل) : يشير سعادة أستاذنا الجليل البعثة أطال الله بقاءه ذخرا إلى الندوة التى عقدها الدكتور عبد الرحمن الشبلى المدير العام للتليفزيون السعودى ، بالرياض بين كل من من الدكتور عبد الرحمن الطيب الأنصارى عميد كلية الآداب ، والدكتور عزة النص المستشار بوزارة المعارف ، وعبد القدوس الأنصارى حول الآثار بالملكة العربية السعودية ، واماط فيها الدكتور عبد الرحمن الأنصارى اللثام عن إكتشافه لمدينة الفاو السعودية الأثرية العظيمة .

الأخبار .. عن مصادر علم الآثار .. وأورد هنا بعض ما يتصل بذلك من مآثر الاشعار :

قال النابغة فى قصيدته المشهورة :

عوجوا فحيوا لنعم دمنة الدار
ماذا تحيون من نوى واحجار ؟
أقوى وأقصر من نعم وغيره
هوج الرياح بهانى الترب موار
وقفت فيها سراة اليوم أسأفا
عن آل نعم أمونا عبر أسفار
فاستعجمت دار نعم ما تكلمنا
والدار لو كلمتنا ذات أخبار
فما وجدت بها شيئا ألوذ به
إلا الثمام — وألا موقد النار

قلت : وبذلك يعتبر (النابغة) من أوائل رواد الآثار فى العصر الجاهلى .. فما يزال علماء الآثار ينهجون طريقته فى استنطاق الأحجار وكل ما عفى عليه التراب الموار .. وحسبك أن كثيرا من المدن أو القرى إنما عمر عليه من بعد حفريات عميقة .. وبين أقدام أو ردوم من الرمال .. مما يدل صراحة على أن الرياح قد أهالت عليها خلال القرون المتعاقبة — ما أخفاها عن الأنظار .. وكذلك السيول الجارفة .. وإنى لاتذكر ما عسى أن لا يكون قد علمه الكثيرون فى مكة المكرمة .. كمثّل على ذلك (قريب) .. ذلك أنه فى عام ١٣٣٠ هـ قامت إدارة عين زبيدة بحفريات فى باب العمرة .. لانشاء خزان أو (بازان) للسقيا هناك .. فلما بلغ عمقها أكثر من (٦) أمتار .. عمروا على دار كاملة بجميع منافعها .. متهدمة تحت هذا العمق السحيق .. وكان ذلك مدعاة للتعجب ! ولا غرابة فى ذلك .. فان مرور الحقب وتطاؤل الأزمان وهطول الأمطار .. وانحراف

التربة .. وارتفاع مستوى الأرض بانحدار ما تجرفه السيول من أعلى الجبال وسفوحها .. قد طمر تلك الدار وأمثالها ، وارتفع بمستوى الأرض إلى هذا الارتفاع .. وحسبك أن تعلم أن أبواب المسجد الحرام كانت جميعها خلال (وادى ابراهيم) ترتفع لها سلام من الأحجار الضخمة لتمتع السيول من أن تقتحم الأبواب داخل المسجد وخارجه .. ولولا أن السلطات — كانت تحرص كل الحرص — في أعقاب كل موسم من الأمطار على (تنقية) مجرى السيل وحمل ما تراكم من التراب في بطن الوادى إلى أسفل مكة .. بما كان يسمى آنئذ (بالفغر) جمع (فغير) وعلى متون الدواب ، لولا ذلك لارتفع مستوى الوادى كثيرا — ولكان بطن المسجد (كالبركة) وراءه .. ولغشيته السيول عبر الأزمنة الطويلة .

إذن — فان العثور على (الآثار) .. يستدعى دائما العمل في اختراق المظان .. بين أعماق التراب .. خصوصا إذا كان الموقع المنقب عنه في منحدرات السيول .. وقد كنت ذكرت في شذرة سابقة ما كان عمر عليه سعادة المرحوم الشريف شرف بن عبد المحسن البركاتى .. وأشار إليه في (رحلته البغدادية) عام ١٣٢٩ هـ عن وجود آثار ذات شأن في جنوب مكة .. عفى عليها الزمن .. وما تزال قائمة في أعماق الأرض .. بمجرانها وبنياتها .. وقد ذكر أنه زارها ورآها رأى العين .

وبالمناسبة فاني أرجو أن يوفق رجال الآثار وعلمائوها في بلادنا .. إلى تدارك ما فات ، وتقديم الأهم على المهم .. والمحافظة على كل ما دق وصلب منها .. والاحتفاظ به في (المتاحف) التي تنير السبيل أمام الأجيال الصاعدة .. وتقيم الدليل على كل ما كان للسلف الطيب من حضارة

وعماره .. وصناعة وتجارة .. فما يتيسر الآن جمعه وتداركه قد يتعذر جدا الحصول عليه لمن بعدنا !

وناهيك بما في المناطق العربية والإسلامية .. في العصر الإسلامى الأول من آثار مأثورة ما يزال بعضها مدفونا تحت أطباق الثرى مما له صلة بالرسالة المحمدية والحضارة العربية ومنها ما هو ظاهر مهممل ، ومنها الدبول والقنوات والمجارى .. وقد عثر على الكثير منها في قلب مكة .. والشرايع .. ونعمان .. وهلم جرا .

وهناك في (وادى العقيق) وما حول المدينة المنورة مظان كثيرة الآثار العظيمة المردومة ، أو الكنوز الثمينة المختفية وقد كان في (ينبع النخل) ما يزيد عن المئات من العيون التي انظمرت واندثرت .. وفي (وادى فاطمة) وفي ضواحي الطائف .. و (الوهط) و (الوهيط) .. وكل ذلك لم يكن إلا بعد كد وكدح وجهد ، وعمل متواصل ، وسعى حثيث ، وبذل سخى ، في الجهد والمال . وفي الكشف عنه وحيائه وانمائه ، ما يعيد الخصب والثماء ، إلى عهدها الأولى ، (وكل من سار على الدرب وصل) خاصة وقد أظلت البلاد نهضة علمية وثقافية وحضارية واسعة الأفق بعيدة المدى ، وليس ذلك محدودا في هذه الأماكن فقط بل هو عام وشامل في شتى أنحاء المملكة العربية السعودية وجزى الله الخير كل الخير كل من عنى بالكشف عن الآثار ، فان بها من العظات والعبر ، في قيامها وحتى في ارتدامها ، ما تستنير به البصيرة ويرتاح له البصر ، ويكفر عن الإهمال الذى أدى بها إلى الاختفاء أو الإحياء .. فليس من المعقول أن تخلو مناطقها التاريخية ذات الأثر الحضارى في ماضيها العريق ..

من يتجر في الرماح .. وقد أسر يوم بدر ، فقال له النبي ﷺ (افد نفسك برماحك التي (بمجدة) .. فقال : أشهد أن لا اله إلا الله وأنت رسول الله ، ففدى نفسه بها ، وكانت ألف ربح) .

قلت : ومن هذا نفهم أن جدة كانت حاضرة عامرة بالسكان ، وتقوم بها صناعات منها تثقيف الرماح وهناك إحتمال آخر ، هو انها تستورد السلاح أو يصدر منها إلى غيرها عن طريق التجارة .. وأنها كانت رائجة بها خلال ذلك العصر وقبله .. ولا منافاة بين ذلك .. وبين ما رواه التاريخ من اعتناء أمير المؤمنين عثمان رضى الله عنه بها في عهده فطورها وجعل منها الثغر الأول في الحجاز ، وزاد في عمراتها — واتخذ منها بديلا من « الشعبية » — أو سواها .. وأرجو أن نقرأ لأستاذنا البحاث الجليل والبحر الزاخر صاحب تاريخ جدة رأيه الصائب في ذلك مفصلا إن شاء الله مع الشكر المضاعف^(١) .

١٣٩٧ (من) طخفة

قرأنا في معلقة (لبيد) بن ربيعة العامري قوله في مطلعها :

عفت الديار محلها — فمقامها
(بمنى) تأبد غولها فرجامها
وتساءلت ، هل لا تزال (منى) هذه قائمة
بمكانها وبهذا الاسم في حمى ضرية من (نجد)

(١) (النبل) : المعلومات المركزة التي أفاد بها القراء ، الأستاذ البحاث الواسع الاطلاع والرائع البيان عن ماضى جدة قبل زمن عثمان رضى الله عنه هي تصوير حق للواقع التاريخي تصويرا جليا .. وجدير بالذكر بالناسبة أن هذا الواقع الحضارى لمدينة جدة قبل الإسلام قد فصل تفصيلا في كتابنا (تاريخ مدينة جدة) .

من الكنوز والركازات والمعادن والمصانع .. ولتكن أيدينا ممتدة إلى (الحاضر) إنشاء ، وإلى (الماضى) إحياء ، وإلى (المستقبل) اذكاء وإثماء . والله لا يضيع أجر المحسنين .

وانتهز هذه الفرصة .. لاعرب عن عظيم غبطتى واعتزازى بهذا الجهمذ الكبير ، والعالم التحرير ، والأثرى الأثير أستاذنا الجليل الشيخ عبد القدوس الأنصارى مكتشف (مدينة الجار) وصاحب كتاب (بين التاريخ والآثار) .. فقد كان نسيج وحده في تطلعاته وغزواته الميمونة الموفقة .. وكأنما هو في إنتاجه العزيز قد احتمل مسؤولية (جماعة) أو جماعات .. لو انبط بها هذا الواجب لناءت به ولكلت عنه — فأداه راضيا مرضيا .. وبذل فيه من جهده وماله وسهره وصحته ما لا يتحمله إلا من اختصهم الله بحمل أمانة العلم والتضحية في سبيله ، أمد الله في حياته الغالية .. وأعانه وإخوانه الصامدين على فتوحاتهم العلمية والأثرية والثقافية .

وأخيرا وليس آخرا فاننا ندعو الله مخلصين أن يطيل بقاء الرائد الأول والقائد الموفق والعاقل العظيم (فيصل) بن عبدالعزيز وأن يجعل عصره الذهبى غرة في جبين العصور حفظه الله وأيده بروح من عنده .

١٣٩٦ جدة في العصر النبوي

يكاد الاجماع يتعقد بين كثير من المؤرخين على أن مدينة أومينا (جدة) إنما أنشأها لأول مرة الخليفة ذو النورين عثمان بن عفان رضى الله عنه .. أو أنها لم تكن قبله شيئا يذكر ! وقرأت خبرا جاء في طبقات (ابن سعد) وهو : أن نوفل بن الحارث بن عبدالمطلب كان

حتى اليوم ؟ أم عفت منذ عهد صاحب المعلقة ؟
فما لها من أثر .

ولئن أبقى الله على العصور (منى) مكة إلى
يوم القيامة بارتباطها بمناسك الحج .. فليس بعيدا
أن تكون (منى ليد) هذه بذاتها أو بما تحولت
إليه بعده .. معروفة من أهل المنطقة الوسطى ..
فان لييدا قد أدرك الإسلام وأسلم ومات عام
٤١ هـ وكان من المعمرين فبلغ مائة وسبعا
وخمسين سنة .. فورودها في شعره يدل على أنها
بما كان في أواخر العهد الجاهلي وأوائل العصر
الإسلامي .

وأرجو من سعادة الأخ العلامة الكبير الشيخ
عبدالله بن خميس ، صاحب (المجاز بين الإمامة
والحجاز) .. أن يكشف لقراء المنهل الأغر عن
الحقيقة في ذلك فهو (عذيقها المرحب ..
وجذيلها المحكك) .. ولا ينبئك مثل خبير .

١٣١٨ هـ هداائق (مكة) قديما

وهدينا

استوقفنى أحد أبيات الرائية التي كان يحفظها
وينشدّها الحبر عبدالله بن عباس رضى الله
عنهما .. تلك التي سارت بها الركبان ، وقيمت
على كر العصور والأزمان ، وهى رائية عمر بن
أبى ربيعة التي مطلعها :

أمن آل نعم أنت غاد فمبكر ؟
غداة غد ، أم رائح فمهجور ؟
وهو منها قوله :

واعجبها من عيشها ظل غرفة
وريان ملفف الحدائق أخضر

فتساءلت : عن الصورة التي كانت عليها
بيوت مكة في عهد أبى الخطاب في القرن الأول
الهجرى ؟ ووجدت الجواب في بيته هذا الذي
يستطيع الباحث الاستدلال به على أن « أم
القرى » لم يكن عرائها يخلو آنذاك — من هذه
الحدائق المؤنقة ، والأغصان المورقة ، والورود
العابقة ، ولا سيما في عواليها ، وضواحيها ، وفي
منازل أهل النعمة والعراء من أهلها ، فليست كما
يحسب البعض خاوية على عروشها .. أو هى
رباعا مغلقة .. وهجالا مصوحة .. بل كان
خلالها من الخضرة والماء الذى تروى به (طبعا)
ما يجيش به صدر الشاعر فيورده في غير تصنع ولا
افتئات .

ولقد أدركت في كثير من أحيائها ، أماكن
شتى ، تغرد بها الأطيّار وتندفق النوافير ..
وتتجاوب الألحان . وأتذكر أنه كان في حى
جرول وحده ما لا يحصر من الدواوين ذات
الحدائق البهيجة .. والروائح الازليجة .. وكان آخر
عهدى بها عام ١٣٣١ و ١٣٣٢ هـ وكذلك
الحال فى الأحياء الأخرى ، بين الأبطح
والحجون ، وما فوق ذلك ما دونه ، إلى وادى
الزاهر وبساتين « المسفلة » وسفوح الجبال المطلة
على (بركة ماجن) .. فقد كانت هنالك غابات
من النخيل .. وأفواف من الزهور ، وكانت
الأرض مكسوة بالخضرة فكأنما يسير المرء على
بساط من السندس وما أزال أتمثل نسيم
الأصائل .. إذا داعب اعشابها ، وهفّف أثوابها ،
وهى متزهات ، ينطلق إليها الشبان والكهول فى
الأماسى وأصائل الجمع .. ولقد أنبأنا التاريخ
القديم عن « الليط » ، الذى هو الآن (شارع
المنصور) .. أنه غاية من التألق والتأنق فى الأزياء
وقد وصفه الراؤون إبان زهوه وازدهاره بأنه كان

قدوة . وباسعافها بالبدور والغروس والورود
والرياحين ، وبامدادها الدائم بالماء المعين وإن الله
لا يضيع أجر المحسنين .

١٣٩٩ كسر القوارة

اد الكوز .. والرتيمة

قرأت في أخبار العرب وعوائدهم الجاهلية
« أنهم إذا نزل بهم الرجل البغيض أكرموه .. فإذا
رحل كسروا شيئا من الأواني وراءه حتى
لا يعود » اهـ

قلت : فهذا إذن هو ما انحدر من ذلك العهد
القديم إلى الناس حتى زماننا هذا ، فقد اصطلحوا
على أن يقولوا فيمن ييارحهم من البغضاء (كسروا
وراءه قوارة) ! والقوارة من أواني الشرب
ما كسر فمه ، وهي عين ما جاء في (الشعر
الجاهلي) دفعا لهذه العادة ونهيا عنها .

ولا نكسر الكيزان في أثر ضيفنا
ولكننا نقضيه زادا ليرجعا

وما أكبر ما خفى أصله من العوائد الذميمة ؟
حمانا الله منها .

وقد كانت العرب تتخذ ما يسمى (بالرتيمة)
وهي ربط الخيط في الأصبع استذكارا للحاجة ..
وما أحسب أن في ذلك بأسا بهذا القصد ، وهو
ما اعتاده أهل البادية وبعض الحاضرة .. حتى
زماننا هذا .

يسمى « الأتحوانة » لفراط خصوبته ، وأن أهل
مكة كانوا يقصدونه عصر كل يوم .. للترهة ..
ويلبسون من الاردية والأكسية الزاهية اللامعة
ما يحكى بألوانه (قوس قزح) .

واننا لنحمد الله تعالى أن هيا (ملكة)
ما عوضها عما افتقدت وما تزدان به شوارعها ..
وتعذب به مشارعها وتشوق رياضها وتتضوع
أرباضها في عصرنا السعودي الزاهر وبفضل
ما يقدقه عليها جلالة عاهلنا المفدى بهمة
وإخلاص (أمينها) الناهض وابنها البار الأخ
الأستاذ الكبير عبدالله عريف بارك الله سعيه
وضاعف نفعه .. وأحسن مثوبته .. غير أنه لا
تزال في النفس حاجة إلى تعليل ظاهرة إنصراف
الجمهور عن اتخاذ الخدائق كالسابقين الأولين ..
ولا أجد لذلك سببا رئيسيا إلا عدم توافر
(الرى) الكافي ، وسيزول ذلك إن شاء الله متى
تحققت مشروعات المياه الجديدة .. وحصل
الاكتفاء للمنازل إن شاء الله وكل آت قريب .

على أن العاصمة المقدسة قد اشتملت في
عصرنا هذا على الكثير من الخدائق العامة
والخاصة ، ولا تزال في تطورها آخذة الأفضل
والأجمل .

ومن كان يظن قبل حقبة من الزمن أن
(جدة) تصل إلى ما بلغته الآن من غضارة
ونضارة وهي بعد ، في أول الطريق ، وقد منحها
الله بالعين العزيزية وبازالة الملح من مياه بحرها
الأجاج — ما يجعلها ترفل في حلال من النعيم .

واننا لنطمع من أمانة العاصمة ومن وزارة
الزراعة والمياه أن تضاعفا من عنايتهما في تزويد
(أم القرى) بما يجعلها للنواظر قرة ، وللمدائن

١٤٠٠ ما هم البصارة بعد الطورهم ؟

اصطلح الناس في الحجاز على تسمية الأشهر التي تعقب مواسم الحج (بالبصارة) بكسر الباء قبل الصاد وتفكرت ملياً في علة هذه التسمية ! وأدركتها بعد طول تأمل .

فهى (البصارة) بفتح الباء لا بكسرها .. وهى من (التبصر) فكأنما أريد بها التفرغ لهذا التبصر .. بعد أن يفرغ الناس من مشاغل الحج .. وذلك في أمورهم الخاصة والعامة ودخلهم وخرجهم .. وسفرهم وأقامتهم ، وتأمين حاجات أسرهم وكانت تعني غالباً خلوهم من أسباب الحركة الدينية المتصلة بالحج والحجاج .. خلال أشهره المعلومة .. وكانت البصارة ، تستغرق نصف السنة فقط .. فأما النصف الثانى أي من أول رجب — إلى غاية ذى الحجة — فانها مرصودة لاستقبال الوفود وحركة الركود .. وتكريس المهجود ..

فأما الدليل على هذا المعنى — فقد وجدته في كلمة للإمام ابن حزم المتوفى سنة ٤٢٦ هـ . قال فيها يصف أسلم بن عبدالعزيز من أعيان أهل الأندلس وأجمل فتياها : « وكان أسلم هذا من أهل الأدب البارع والتفنن مع حظ من الفقه وافر به وذا (بصارة) في الشعر ، وله شعر جيد ، وله معرفة بالأغاني « وتصرفها .. الخ » . اهـ .

فما من شك في أن الصحيح في « البصارة » ، هو بفتح الباء وأنها إنما تعني (التبصر) والاستبصار .. والتدبير ، والاستذكار .. وما أحسن أن نستمع إلى ما يرجحه فضيلة علامتنا

الكبير ، صاحب المنهل الأغر ، في هذا الاستنتاج فهو بذلك (مصباحنا النير) .. زاده الله علماً وفضلاً ، وأمد في عمره النضير (١) .

١٤٠١ شقائق بين « السانيني »

قرأت في تاريخ المسلمين في شبه القارة الهندية وحضارتهم ، مؤلفه : (الدكتور أحمد محمود الساعاتي) .. ما وراه عن الرحالة العربي (ابن بطوطة) الذي تجول في تلك القارة .. وهو أن الحكام المسلمين قد منعوا آتخذ ممارسة (الهنداكة) لعادة « الساتي » البشعة فلم يبيحوها لهم الا في أحوال قليلة نادرة وبإذن من السلطان نفسه . اهـ .

ولم أكن أعلم قبل ذلك عن « الساتي » الا أنه نوع من الطعام اللذيذ يصطنعه اخواننا « الجاويون » أو الأندونيسيون في وجباتهم الغذائية ، ومطاعمهم الشعبية ، ومآدبهم الأخوانية وهو « اللحم المشوي » في الأسياخ الخيزرانية .. ويلتذ به كل طاعم وناهم وهاضم .. ففجبت ، وقلت : كيف يمنع هنالك ما لا حرج في أكله ولا تأثم !؟

وزال العجب عندما شرح المؤلف هذا « الساتي » الهندوسى — (لا الاندنوسى) .. بأن عادة الساتي هنالك هي اقبال المرأة الهندية على حرق نفسها حية مع جثة زوجها ما لم يكن لها ولد في الغالب . اهـ

(١) (المنهل) : ما أحسن هذا التحليل وهذا الشرح الذى أفضل به أستاذنا البعالة الحبيب سعادة الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزوى ، فهو ابن بجدتها وأهل مكة ادرى بشعابها وقطعت جبهة قول كل خطيب .

« الزية » ننطلق إلى الأزقة للعب مع اللدات والأقران في أصائل كل يوم .. وأتذكر أن من جملة تلك الألعاب ما كانوا يسمونه « كيبني كيمبني » ولا أدري سر هذه التسمية حتى الآن) ، وما كان الا جمع أكوام من التراب وإخفاء أى شئ من عود أو حجر في إحداها .. وفي يد كل منهما (طرة) ملفوفة تختلف رقة وشدة ، ويدورون حول تلك الأكوام في سباق تحدوه ضربات من خلف ، من ضربه أو منافسه وكلاهما في ذلك سواء ليستخرج الخبوء فيها بالحدس والتخمين .. وبالطبع فان ما يحبها لا يكون الا في غياب أو حجب عيون اللاعبين ، فمن أخرجه فهو الفائز بالشوط .. ومن أخفق فانه المغلوب ويتأخر حظه في الدور التالي ويتقدم عليه الأذكاء ..

وما كنت أحسب ذلك الا من المحدثات في العصور المتأخرة .. الا أنني وجدته قديماً جداً ومن العصر الجاهلي ، فقد جاء في معلقة « طرفة بن العبد » قوله :

(عدولية) أو من سفين ابن يامن
يجور بها الملاح طورا ويمتدي
يشق حباب الماء حيزومها بها
كما قسم الترب (المفایل) باليد

فقد قال الشراح : « المفایل » الذي يجمع تراباً ويخبيء فيه شيئاً مثل الحلقة ، ويقسم التراب نصفين ويطلبه في أحدهما فان أصاب ظفر ، وان أخطأ قمر . اهـ

قلت : وبهذا الوصف تكون هذه اللعبة عربية قديمة .. معروفة تسلسلت خلال القرون الطويلة إلى عهدنا الذي أدركناه ، ثم ماذا ؟ طويت صحيفتها .. ولم يبق لها من عين ولا أثر الا أن تكون باقية في البوادي أو القرى التي لا تزال

قلت : ولعل الجامع بينهما في اللفظين واحد ويختلف في المعنى .. فكلاهما (شئ — أو شواء) (وبضدها تتميز الأشياء) !

١٤٠٢) روائع الجنة في الشباب

قال الجاحظ : وقد سمع رجلاً ينشد أرجوزة أبي العتاهية التي سماها « ذوات الأمثال » فلما بلغ قوله :

(روائع الجنة في الشباب)

قال للمنشد : قف ، ثم قال : انظروا إلى قوله : « روائع الجنة في الشباب » فان له معنى كمعنى الطرب ، لا يقدر على معرفته الا القلوب ، وتعجز عن ترجمته اللسان الا بعد التطويل ، وإدامة التفكير .. اهـ

قلت : فمرحى للشباب .. خلقا وخلقاً .. وتأدياً ، وهمة وطموحاً ، وجسماً وروحاً .. فهو للحياة ربيباً .. وهو السعادة جميعها .. و (طوبى لهم وحسن مآب) ما حفظوا التراث ، وحافظوا على الصلوات ، وحرصوا على الواجبات .. وتجملوا بمكارم الأخلاق وتزينوا بالباقيات الصالحات .. وكانوا قرة أعين لمن يعتز بهم من الآباء والأمهات .

١٤٠٣) كيبني كيمبني

« ... ومن الأحماض أن أورد هذه الشذرة أو الخاطرة .. تفريحاً لمن تصاعد بهم السن .. وتفريحاً للقلوب من أشجانها المكبوتة .. ذلك أننا كنا في عهد الطفولة — اذا عدنا من « الكتاب » بضم الكاف — وفرغنا من « اللوح » و « المضر »

قلت : ولم أعد أسمع منذ عهد بعيد بهذا الاسم .. وما يعرفه إلا أهل الديرة القدامى ، وهي ظاهرة تدل على أن لها أمثالها كثيرة كانت فباتت .. وسبحان من له الدوام .

١٤٠٥ جبل (الغمير) في الطائف

هناك في منطقة مدينة الطائف وفي أفقها الغربي جبل شاخ عظيم يشرف على أحياء (مسرة ، ومعشى ، وقروة) ويسامقها ، ويمتد من الشمال إلى الجنوب ولا يناوحه جبل آخر في الارتفاع ، وكل ما سواه مما حوله يعتبر كالهضاب ، ويطلق عليه اسم « الغمير » وطالما كساه « البرد » في مواسم الأمطار تاجا مكللا من الثلج .. وقد شهدته عدة مرات وكأنما هو في « بجاد مزمل » من ناصع البياض وفي « قمته » وعلى سفوحه يبقى البرد فيه يوماً وليلة أو أكثر في فصل الصيف .. فلا يكاد الناظر يرنو إليه حتى يحسب نفسه في ذرى الطود الأشم « لبنان »

وقرأت لابن أبي حصينة هذا البيت :

أقول لصحبي بجو « الغمير »
وقد ضل حادى المطايا وحارا

وقال شارحه : « الغمير » بالمعجمة ذكره ياقوت ، وهو عدة مواضع أحدها قرب ذات عرق في الحجاز ، وثانيها في ديار كلاب ، وثالثها في بلاد طى عند « أجا » . اهـ

قلت : وأحسب أن ياقوتا قد أبعد بالغمير فشرق به إلى « ذات عرق » اللهم إلا إذا كان حولها غمير غير هذا .

محافظة على ما ورثت من عوائد وتقاليد وألعاب ، ولعل فضيلة علامتنا (أبي نبيه) مد الله في حياته وأمتعته بالصحة والعافية . يمدنا بشيء من ذكرياته في هذا اللهو البريء الذي عرفناه بمكة أطفالاً .. فقد يكون عاما في تلك الحقبة بالمدينة المنورة وغيرها .. ما دام هو من التراث الموروث المتعاقب ، ما أحسن ما اعتاض عنه الجيل الصاعد بالألعاب الرياضية المتنوعة (١)

١٤٠٤ حصاب الزور بالطائف

هنالك يمين الداخل إلى الطائف المأنوس من طريق الجمانية وبالقرب من قصر « شبرى » هضاب ذات صخور ضخمة يطلق عليها « هضاب الزور » — وينطقونها بضم الزاي — والصحيح فيها أنها بالفتح ، وقد كان أهل الطائف إذا أرادوا في الرجبيات التجمع للخروج في ركبهم السنوي إلى زيارة المسجد النبوي ، يتواعدون على ذلك حولها ثم يصدرون .

وقد أنكرت منذ سمعتهم يلفظونها بالضم فلم أستسيغ أن تكون — للزور — أو التزوير وأيقنت أخيراً أنها محرفة فهي بالفتح و « الزور » هم الزائرون في الذهاب أو الإياب .. قال عبدالله بن العباس الربيعي الشاعر العباسي من رجز له :

يأني « زور » أتاني بالفلس
قمت إجلالا له حتى جلس

(١) (النبل) : هذه اللعبة فشت فيما لدى من المراجع عنها فلم اعثر عليها لا في مصر ولا غيرها .. كما لا أذكر أن أطفال المدينة المنورة كانوا يلعبونها وربما كانت في مكة المكرمة خاصة .. واسم هذه اللعبة « كيني كميني » يبدو عليه أنه ليس بعرق السمات .

كان الفتى يرقى من العمر سلماً
إلى أن يجوز (الأربعين) فينحط

قلت : وهذا التحديد ثابت لا مجال فيه
للارتياب . فقد جاء في التنزيل الحكيم ، قوله
تعالى : ﴿ حتى إذا بلغ أشده ، وبلغ أربعين
سنة ﴾ .. فهو منتهى ما ينمو فيه الإنسان ، ثم
يأخذ في الضعف والاختطاط الجفائي ﴿ سِنَّةُ اللَّهِ
ولن تجد لسنة الله تبديلاً ﴾ .

وهنا نرفع الأكف إلى الله جل وعلا ضارعين
« أن يجعل الحياة زيادة لنا من كل خير .. والموت
راحة لنا من كل شر » وأن يقينا شرور أنفسنا
وسيئات أعمالنا ويحسن عواقبنا في الدين والدنيا
والآخرة . بمنه وكرمه .

١٤٠٨) من هو « القعدد » ؟

كثيراً ما كنا نسمع ولا نزال بعض المسنات من
الأسر تقول لمن (يتشيطان) من الأولاد
« العفاريت » : « أقعد .. عساك بقعدد »
ونحسبها سجعاً لا معنى له ، أو إشباعاً لا غناء
فيه :

وقرأت في أبيات من قصيدة (لدريد بن
الصمة) قوله :

أمرتهم أمري بمنعرج اللوى
فلم يستينوا الرشد الاضحى الغد
فلما عصوني كنت منهم ، وقد أرى
غوايتهم ، وأنسى غير مهتد
وهل أنا الا من (غزية) أن غوت
غويت ، وأن ترشد غزية أرشد
دعاني أخي والحيل بيني وبينه
فلما دعاني لم يجدي « بقعدد »

ولعل أستاذنا الجليل «أبا نبيه» يسعف القراء
بما في محيط علمه الواسع عن هذا «الغمير»
المغمور ، فانه أهل للبحث وهو من الصدور (١) .

١٤٠٦) الهيت والحمي

قال دعبل بن علي الخزاعي — عفا الله عنه :
سأقضي بيت يحمد الناس أمره
ويكثر من أهل الرواية حامله
يموت رديئى الشعر من قبل أهله
وجيده — حي — وإن مات قائله

قلت : وهكذا حمد الناس أمر بيته وقد تجاوز
عمره ألف عام ، ولا يزال حياً يتمثل به الخاص
والعام ، ولا جدال في أنه قرر فيه (حقيقة)
لا يعترها الابهام وليرحم الله الموتى وليعظم أجر
الأحياء .

١٤٠٧) سلم العمر

قال الأمير أبو الفتح الحسن بن عبد الله
المعروف بابن أبي حصينة السلمى قبل ألف سنة
من قصيدة طائية له :

(١) (النبيل) : أحسن في التحليل والتعليق معاً فالغمير عدة
مواضع أجدها قرب ذات عرق في الحجاز ، ومواضع بديار بنى
كلاب ، وغمير الصلعاء بديار طيء والغمير الذى عنده ابن أبي
حصينة السلمى هو ، الذى بديار بنى كلاب عند الطلوث ، فهو من
منازل قوم مدحوه الأمير (نحال المرادى) . والبيت الذى أفصلهم
بذكره هو مطلع قصيدة ابن أبي حصينة في مدح نحال ، وقد وردت
في ديوانه المطبوع بدمشق ، ووردت في باب شعراء بنى سليم عن
كاتبنا : (بنو سليم) وورد هذا الشرح للغمير في هامش ص ٤٨٥
من ذلك الكتاب ، الذى طبع في بيروت ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .

١٤١٠ الفتوت - والمشتات

قال محمد بن وهيب : في القرن الثاني الهجري : « جلست بالبصرة إلى عطار فاذا أعراية سوداء قد جاءت فاشتريت من العطار « خلوقا » فقلت له : تجدها اشتريته لابتها وما ابتها إلا خنفساء ، فالتفتت الى ، متضاحكة .. ثم قالت : لا والله ، لكن مهاة جيداء ، ان قامت فقناة ، وان قعدت فحصاة ، وان مشت فقطاة ، وأسفلها كتيب ، وأعلاها قضيب ، لا كفتياتكم اللاتي تسمنوهن (بالفتوت) ثم انصرفت وهي تقول :

ان الفتوت للفتاة مضطه
يكربها في البطن حتى تطلطه

قلت : ومن هذه الرواية — يظهر لنا أن « الفتوت » كان معروفا قبل ألف سنة في بيوت الناس .. وقد أدركناه إلى عهد قريب وكان مما لا يستغنى عنه غالباً .. فاما تتخذ منه « العريكة » بالسكر والعسل مع اللوز أو يؤكل مع الجبن وله لذة ونكهة جميلة .. لا سيما اذا كان سمن « بقريا » وكان إلى جانبه أيضاً ما يعرف بالفطير « المشتلت » وهو ما تخلط به بعض البهارات والحبة السوداء ويسقى بالخليب تارة .. ويكون منه أشكال من الثريد أو يؤكل بدلا من الخبز الخمير .. الا أن كليهما كما قالت الأعراية بطيء الهضم ثقيل على المعيدات الضعيفة ، وقد كاد كلاهما يندثر . فلا يعرف في أيامنا هذه الا في منازل بعض أهل الترف أو الخرف .

قال الشارح : « غزية » قبيلة من هوازن رهط الشاعر ، و « القعدد » : الجبان اللئيم عن المكارم . اهـ

قلت : فكأن العجوز اذا سخطت على ولد ما ، تمت له أن يكون « قعددا » أو أن يسلط عليه « قعدد » .. ومحل الاستغراب هو أن كثيراً من الالفاظ لا تزال مستعملة بين ربات الحجال من عصور ممعنة في القدم ، وهي ذات معان قد تكون خافية عليهن « كسخامة » الطين .. وقد أوردتها قبل في إحدى الشذرات .

١٤٠٩ « سلم » الرابع لا الخاسر

ورث سلم الخاسر (الشاعر العباسي الشهير) من أبيه مائة ألف درهم ، فأنفقها على الأدب ، وبقي لا شيء عنده فلقبه الجيران ومن يعرفه « بسلم الخاسر » ، وقالوا : (أنفق ماله على ما لا ينفعه) . ثم مدح « المهدي » أو « الرشيد » — وقد كان بلغه اللقب الذي لقب به — فأمر له بمائة ألف درهم ، وقال له : « كذب بهذا المال جيرانك » . فجاءهم بها ، وقال لهم : « هذه المائة الألف التي أنفقتها وربحت الأدب فأنا سلم الرابع ، لا سلم الخاسر » . اهـ « الأغاني »

قلت : ومهما يذل في سبيل اكتساب العلم والأدب فانه مخلوف على صاحبه مادة ومعنى . ولذلك أمثال فيما يروي عن بعض الأئمة والفقهاء « وكل ميسر لما خلق له » .

١٤١١ (الشابورة) معرفة

قبل الف عام

لا تزال أسواقنا عامرة بمباسط ما يطلق عليه اسم « الشابورة » ولا يكاد يخلو منه بيت في أيام الموسم خاصة وهي معروفة للجميع شكلاً وموضوعاً .

وقد صادفت في « ديوان ابن وليد التيسبي » الشاعر المصري المتوفي سنة ٣٩٣ هـ والذي عاش في القرن الرابع الهجري ذكرها في أبيات له يصف طعاماً يتألف من الرقاق .. يحشى باللحم المفروم والبصل على طبقات و « كأنما هو ما نسميه في زماننا هذا بالمطبق » وربما كان بالغاً من الجودة والرقّة واللطافة ما يسمى « بالسوبريك » وهو حلو ومالح . قال :

حتى اذا أنت أجدت فعله
ثم جمعت في الرقاق شمله
صيرته يا ذا العلا سنيه
« شابورة » ليست لها سمية

قلت : وبهذا تكون « الشابورة » من الطعام المعروف منذ ذلك الحين .. وهي أشكال وقوالب عديدة .. ومنها ما هو « كالكماج » لنا ، وما هو في القسوة كالحديدة ، وبارك الله في السمن والأبازير :

ولولا الحبة السوداء ما كنا ازدردناها

١٤١٢ (أوعد) بمعنى

(وعد) أحياناً

قرأت في السيرة النبوية عبارة تدل على أن (أوعد) تأتي أحياناً بمعنى (وعد) .. أو (واعد) فهذا ابن إسحق يروي عن معبد بن كعب أن أخاه عبدالله بن كعب حدثه أن أباه كعب بن مالك حدثه قال كعب : « ثم خرجنا إلى الحج (وواعدنا) رسول الله ﷺ (العقبة) أوسط أيام التشريق ، قال : فلما فرغنا من الحج وكانت الليلة التي (أوعدنا) رسول الله ﷺ لها ومعنا عبدالله بن عمرو بن حزام أبو جابر سيد من ساداتنا .. الخ » .

قلت : وليس القصد ايراد القصة .. وإنما الاستشهاد على أن (أوعد) بمعنى (وعد) هو مأثور في كلام العرب .. الا أن الأمثل والأفضل والأصح فيما غلب به الاستعمال وقام عليه الدليل والاستدلال هو أن (وعد) إنما تكون بالخير (وواعد) في الزمان والمكان .. و (أوعد) بالشر .. كفانا الله السوء ، وقديماً قال الشاعر :

واني اذا أوعدته أو وعدته
خلف ايعادي ومنجز موعدى

١٤١٣ « قاعة الشفا » بمكة

هناك في قلب مكة — وفي ناحية المسجد الحرام من الجهة الشامية — مكان أدركنا الناس يطلقون عليه إسم (قاعة الشفا) .

و كنت أحسب أن سبب التسمية أن كثيراً من
(العطارين) وباعة العقاقير الطبية القديمة يملؤون
الحوانيت حولها — قلت : لعل وجودهم بها —
كان قديماً .. ولذلك كانت التسمية .

غير أنني وجدت أن لهذه التسمية سبباً آخر قد
يكون أمثل وأوجه .. وأدنى إلى الحقيقة .. وهو
أن « أم السائب » « الشفا بنت الأرقم بن
هاشم بن عبد مناف » — وهي زوجة هاشم بن
عبد المطلب بن عبد مناف « من عقائل مكة وبيوتها
الكبرى .. لعلها كانت تسكن بهذه الناحية ولها
(قاعة) فيها .. وعرفت بها واشتهرت حتى
الآن ، وبذلك لا يصحح التعليل الأول الا وهما ..
أما هذا فحقيقة تاريخية ولا يتسرب إليها الشك ..
والله أعلم .

١٤١٤ من شباب مكة : الإمام الشافعي

قال الإمام محمد بن ادريس الشافعي
(١٥٠ — ٢٠٤ هـ) (ما عبر أحد عن اللغة
بأحسن ما عبر الأصمعي) . ويقول الأصمعي
عنه وكان في سن الأربعين : « قرأت ديوان
الهذليين على شاب من شباب قریش يقال له
محمد بن ادريس الشافعي .

وكان شيوخ مكة يصفون الشافعي بالذكاء
والعقل والفتوة والصيانة ويقولون (لم تعرف له
صبوة) وقد علم القرآن وهو ابن سبع سنين
وأبكى به الناس وهو ابن ثلاث عشرة .

ويقول الشافعي : « ما أفلح في العلم الا من
طلبه في القلة .. ولقد كنت اطلب ثمن القراطيس
فتعسر علي ! هذا وقد كان مسكنه بجنب

(منى) ويهبط منه ويصعد إليه من المسجد الحرام
في طلب العلم سائراً على قدميه يومياً .

قلت : وكذلك كان المثل الصالح والقدوة
الحسنة لأهل جيله ، أو هو رمز للشباب الطامع
المتحفز إلى كل خير — فهو فقيه في دينه .. ثابت
في يقينه ، وهو فارس لا يشق غباره .. وهو رام
لا يخطيء هدفه ، و و و .. ورغم يتمه واعساره
فقد مكث في قبائل هذيل في العقد الثاني من حياته
ليدرس أشعارهم ويأخذها عنه أمثال الأصمعي .

ناهيك أنه صاحب المذهب ومقرر الأصول ..
فعسى أن يمنح الله أهل جواره بأمثاله من أعلام
الإسلام وقد تيسرت لهم أسباب العلم والطلب ..
وكوفتوا على ذلك بالمنح الوفيرة .. والمراكب
الثريرة والمراتب الأثيرة فهم بذلك أجدر وعليه
أقدر والله أكبر ولله الحمد .

وان اسماع العالم الإسلامي والعبارة المشدودة
إلى ثمار هذه النهضة العلمية الفيصلية الرائعة وإلى
أن يكتظ رحبات المسجدين الشريفين في مكة
والمدينة بالمدرسين والعلماء العاملين فذلك سبيل
المؤمنين وبه الظفر والفلاح والنصر المبين .

١٤١٥ الآنسون : لا اليانسون

قال شهاب الديوان أحمد الخفاجي المصري
(١٠٦٩/٩٧٧ هـ) في كتابه (شفاء الغليل) :

(آنسون) حب معروف يحصل بجراث الروم
وهو لفظ يوناني ، وعرفه المولدون ، قال
بعضهم :

يا طيباً بالآنسون يداوي
ليس ما بي يزول بالآنسون

عليه العصريون « الصلاة » وقد روعيت فيها كل الشرائط أو الأسباب التي أوردتها .

أما فيما مضى قبل نصف قرن .. فإن الدهليز .. ان كان خاويًا على عروشه .. وإنما يسكنه البواب أحيانًا .. وفي الدور الكبرى .. وقد أغنت الصالات الحديثة عن الصعود والمهبوط ، وقربت بين الزائر والزور . وأثبتت بكل ما عز وغلا .. وهكذا الشأن في « الفنادق » المشهورة .. والمغمورة على السواء . والبقاء للاصلح .

١٤١٧ خير الدنيا والآخرة

روي أبو هلال العسكري ٢٩٣ / ٣٨٢ هـ في كتابه (المعجم) في بنية الأشياء بالسند إلى (أبي حنيفة) قال :

(سمعت عطاء بن أبي رباح يقول : دخلت على يوما وعلى ثياب جدد ، فقال : ان أول مروءة الإنسان نقاء ثوبه ، ثم اصلاح لسانه ، ثم اصلاح معيشته ، ثم التفقه في دين الله ، والتجيب إلى عباد الله — من رزقهن فقد رزق خير الدنيا والآخرة) .

قلت : انها لعبارة جامعة على ايجازها ، ولو اتخذ الناس منها طريقهم في هذه الحياة .. لأراحوا واستراحوا ، ففيها البلاغة والفصاحة .. وفيها الوجاهة والملاحاة ، وناهيك بالتجيب إلى عباد الله — فانه يدل على السجاعة والسماحة .. (وأهل العقول في راحة) ..

داوني يا معذني باسم قوم
أي وقت ذكرتهم آنسوني

وهذا الحب أو البذر أو البذر كثير الاستعمال في العلاج ويصفه الأطباء حتى يومنا هذا للمعمودين والمرورين ولتطهير الأمعاء .. ولادرار البول . وله خواص شتى أوردتها صاحب التذكرة (داود) الانطاكي .. الا أن الناس يلفظون اسمه هكذا (اليانسون) وصحته باللام والألف الممدودة .

وقد كان أحد المعمرين المحافظين على صحتهم بعد الثمانين والتسعين لا يكاد يشرب غيره حتى ليستغنى به عن الماء كلما وجده .

وزاد الشاعر في خواصه ما اتفق له في (الأنس) والاستئناس وهو عقار يرفع به الله عن المريض بإذنه كل بأس ، والتجربة خير برهان .

١٤١٦ الدهليز قديما هو « الصالة » حديثا

(الدهليز — بالكسر — هو ما بين الباب والدار ، فارسي معرب عن الجوهري ، وفي شرح الفصيح هو اسم الممر الذي بين باب الدار ووسطها ، عن ابن درستويه جمعه دهاليز ، قال يحيى بن خالد : ينبغي للانسان أن يتأق في دهليزه لأنه وجه الدار ومنزل الضيف ، وموقف الصديق ، حتى يؤذن له ، وموضع المعلم ، ومقيل الخدم ، ومتبهي حد المستأذن » . (الخفاجي)

قلت : وبهذا الوصف الذي ينسب إلى يحيى ابن خالد ، نجد الدهليز في زماننا هذا هو ما يطلق

١٤١٨ الصواب في الأسد لا الأشد

رفع رجل هاهمي يسمى (عبد الصمد) صوته في مجلس المأمون عند مناظرة .. فقال المأمون : (لا ترفعن صوتك يا عبد الصمد ، ان الصواب في الأسد — لا الأشد) .

قلت : ألا ليت كل من يتحدثون أو يتبادلون الرأي .. يحفظون هذه الحكمة البالغة على إيجازها فكثيراً ما يرتفع الصوت بين المتناقشين .. حتى ليظن المستمع أنهم في مصارعة أو ملاكمة .. ومخاصمة لا مفاهمة . ولقد ظفرت في حياتي كلها بها بما لا يتجاوز أصابع اليدين من ذوى الأناة والقادرين على ضبط أعصابهم ، وخفض أصواتهم .. والتأثير في محدثهم .. في هدوء وطمأنينة وابتسام وبشاشة ، وطلاقة في البيان الهادي .. ولو عصفت من حولهم الأعاصير الهوجاء وهي موهبة عظيمة لا تقدر بثمن لمن يحرص على وقاره فهل نفظن لها ونعمل لها ونتواصى عليها ؟

١٤١٩ تجربة الجاحظ

قال عمرو بن بحر الكتاني الجاحظ سنة ١٦٠ — ٢٥٥ هـ : « اذا سمعت الرجل يقول : ما ترك الأول للآخر شيئاً ، فاعلم أنه ما يريد ان يفلح » اهـ .

قلت : فما أجدرها عظة بالغة .. يجب أن ترسخ في الأذهان وان تنطلق منها هم كل

إنسان — إلى الاستفادة من كل ما سبق قبله من الإحسان والاتقان ، وان يضيف إليه ما يتأتى له بسعيه ووعيه من التكميل أو التجميل . والتأثيل والتثليل ، ما انفسح به الأجل واسعفه الزمان .. والا — فلو اكتفى بما وجد لما برح مكانه ولبقى كلا .. لا يمنح ولا يكدح .. ولا ينجح ولا يفلح ولظل حيث هو .. ثقیل الظل محدود الامكان وهجيراه (كان ياما كان) ! وأذكر بهذه المناسبة (بيتا) ما ازال احتفظ به لأمر البيان (شكيب أرسلان) رحمه الله وهو :

اذا كان شأؤ الأولين مبرزاً
فكم فاتهم شيء أتاه الأواخر

ولا يحتاج ذلك إلى دليل أو برهان ، ففيه تجدد ويتجدد من العلوم والمخترعات الحديثة ما يشهده العيان (وكل يوم هو في شأن) .

وبذلك يتميز النشيط من الكسلان على أن ما يتصل بعبادة الواحد الديان .. فانه راسخ ثابت لا يتبدل ولا يتحول ، وعلى كتاب الله تعالى وسنة رسوله ﷺ دون سواهما المعول ، وبهما السلامة والنصر المظفر ما تعاقب الكون .

١٤٢٠ جدة

... « جدة » هنا لا تعني (عروس البحر الأحمر) ، هذا الميناء المعروف .. الذي تحقق ضم الجيم فيها بالبراهين الدامغة ، وانما هي اسم أحد أولاد جرم بفتح الجيم من (قضاة) . قال ابن عبدربه في كتابه (العقد الفريد) : « ولجرم أربعة من الولد ، قدامة و « جدة » وملكان ، وناجية ، ثم استطرد فقال : ومن بنى (جدة)

١٤٢٢ (ملحق) البهذلة)

قال أبو عبيدة في (التاج) « ان أشرف بيت في مضر غير مدافع في الجاهلية بيت (بهذلة) بن عوف بن كعب بن سعد بن زند بن مناة بن تميم » .. وقد كان منهم الزبرقان بن بدر وفيهم كانت (الافاضة) من عرفات في الجاهلية حتى قال فيهم أوس بن مغراء السعدى :

ولا يريمون في التعريف موقفهم
حتى يقال أجزوا (آل صفوانا)
ما تطلع الشمس الا عند أولنا
ولا تغيب الا عند آخرانا

قلت : ومما سار مسير الأمثال ما نسمعه من البعض وهو قولهم : « العز بهذلة » ثم تطور معنى (البهذلة) بين الناس فيما يتردد على ألسنتهم فصارت تدل على الفضيحة وكشف الحال وكل ما هو مذموم من الأقوال والأفعال !

ولم أستطع التوفيق بين مدلولها القديم ومفهومها الجديد ، فبدا لي أن أستفتى في ذلك أستاذنا العلامة (أبا نيه) ليوضح للقراء الكرام .. ما هو الصحيح منهما ؟ وهل هناك تعليل أو تأويل لانعكاس المعنى بينهما ؟ فهي من الشيوع والتداول بحيث لا بد من التثبت من أصلها وفصلها .. حتى لا يكون التلفظ بها (خطب عشواء) .

بنو راسب ، وهم بنو الخزرج بن جدّة بن جرم » .

قلت : والعجيب في هذا « العلم » الآدمي ضبطه أيضاً بالضم (مشكولاً) .. وقلماً عرف بين الناس في زماننا هذا .. لانصراف الأكثرين عن مطالعة المصادر أو الموسوعات التاريخية والأدبية القديمة التي لا تحظى الا بمراجعة نادرة (والعلم بالشيء خير من الجهل به) .. و (كم في الزوايا من خبايا) !؟

١٤٢١ (حجاب) بين قبرين

قال ابن خلكان : « ... قال ابن المزعز — يعني يموت — حدثني من رأى قبراً بالشام عليه مكتوب : « لا يغترن أحد بالدنيا ، كأني ابن من كان يطلق الريح اذا شاء ويحبسها اذا شاء » .. وبجذائه قبر مكتوب عليه : (كذب ، لا يظن أحد أنه ابن سليمان بن داود عليهما السلام ، انما هو ابن حداد يجمع الريح في الزق ثم ينفخ بها ، قال : فما رأيت قبلهما قبرين يتشاكمان » .

قلت : ولئن كانت هذه احدى الطرفين ، فقد وق الله الناس هذا التشاؤم القبوري ، انهم لم يعودوا يكتبون الشواهد على القبور .. لا بمدح ولا بقدرح .. والا لعادت الحرب جذعة بين الموتى .. كما هي بين الأحياء ! وتلك دريقة كبرى دفع الله بها الشر عن عباده بالهدى ودين الحق شرعة من أرسله الله رحمة للعالمين — صلوات الله وسلامه عليه على وآله وأصحابه أجمعين .

(١٤٢٣) ثمن الكباش في عصر
الأميين

مما يروى عن أبي نواس أنه خرج يوماً يتنسم
الهواء في أيام النحر ، فاستقبل اعرابياً يسوق غنماً
فقال له أبو نواس :

أي صاحب الضان اللواتي يسوقها
بكم ؟ ذلك الكباش الذي قد تقدما !

فقال له الأعرابي :

ايبعكه — ان كنت تبغى شراءه
ولم تك مزاحماً بعشرين درهما .

فقال له أبو نواس :

اجدت — هداك الله — رد جوابنا
فأحسن إلينا ان أردت تكرمأ .

فقال له الأعرابي :

احط من العشرين خمسا لانني
اراك ظريفاً — فانقدن وتسلمنا

ثم مر وتركه ، فقيل له اتدري من كان
يكلمك ؟ قال : لا ، قيل له هو أبو نواس فرجع
إليه وحلف عليه أن يقلب منه الكباش فقبله منه ، ثم
سأل عن الأعرابي فأخبر بأنه باهلي .

فقال :

وباهلي من الأعراب ذى كرم
جادت يده بوافي القرن والذنب
فان يكن باهلياً عند نسبه
ففعله (قرشي) كامل الحسب

قُلْتُ : ومن هذه القصة الطريفة عرفت ثمن
الكباش في ذلك الزمن ، وبدأ لي أنه مرتفع بالنسبة
للقيمة الشرائية آنذ للدرهم ، وعلت ذلك
بكثرتها وتوفرها .. وقد مر بنا مثل ذلك خلال
ستين عاماً خلت ، فقد هبط ثمن الكباش في ابان
الحرب العظمى الأولى وفقدان النقد وقلته إلى
ريال واحد .. وفي يومنا هذا بلغ ثمنه فوق مائة
ريال — لكثرة المال وسيولته المتواصلة ،
واستخلصت منها أيضاً أن من العامة من يطرب
ويعجب بالأدب والشاعر حتي ليسخوله بما
استطاع رغم فقره ومتربته ، وتساءلت عما اذا
كان هذا قد بقى له اثر في عصرنا هذا وكان
الجواب : (نعم ! نادراً ..)

(١٤٢٤) من هو المبلط ؟

قال صاحب كتاب « لحن العوام » أبو بكر
محمد بن حسن بن مدحج الزبيدي الاندلسي
٣١٦ — ٣٧٩ هـ :

« والمبلط » الذي لا شيء له ، كأنه لزق
بالبلاط أنشدنا أبو علي قال : وأنشدنا أبو بكر بن
دريد ، قال : أنشدنا أبو حاتم عن الاصمعي
قال : أنشدني خلف الاحمر ، لبعض الرجاز :

(قالت : أراه مبلطاً لا شيء له)

وقال الكسائي : المبلط — أبلط الرجل فهو
مبلط ، اذا افتقر .

قُلْتُ : فالكلمة عربية صحيحة .. وهي مما
تداوله العرب قبل ألف سنة أو تزيد .. وما تزال
تدور على اللسان حتي يومنا هذا بنفس المعنى ،
وقد زيد عليه أيضاً ما لم يكن من مدلوله قديماً

« روي ان ابن سيناء كان يسأل الله أن يهبه حياة (عريضة) وان لم تكن طويلة ولعله يعني بالحياة العريضة حياة غنية بالتفكير والانتاج ، ويرى أن هذا هو المقياس الصحيح للحياة .. وليس مقياسها طولها اذا كان الطول في غير انتاج .. فكثير من الناس ليست حياتهم الا يوماً واحداً متكرراً ، يرناجهم في الحياة ، أكل وشرب ونوم ، أسهم كيومهم ، ويومهم كغدهم ، وهؤلاء ان عمروا مائة عام فابن سيناء يقدره بيوم واحد . على حين أنه قد يقدر يوماً واحداً طوله أربع وعشرون ساعة بعشرات السنين اذا كان اليوم عريضاً في متبهي العرض ، فقد يوفق المفكر في يوم إلى فكرة تسعد الناس أجيالاً ، أو إلى عمل يسعد آلاف ، بل قد تساوي عمر أمة ، لأن العبرة بالكيف ، لا بالكم . »

قُلْتُ : ما أعظمها تجربة وحكمة وعظة بالغة ! وما اجدر الناشئين من الجيل الصاعد بأن يحذقوها .. ويستلهموا منها ما تهدف إليه من معان هي (النور) وهي الطموح ، وهي التوفيق فما أكثر من عمر وعاش .. ولكنه لم يؤثر له ما يحى به ذكره ، ويعظم نفعه وأجره .. فإنما « الناس عيال الله وأحبهم إليه أنفعهم لعياله ، » وقلما أكثر وأنضج .. الا من كابد وادج .. وسهر وانتج ، وكل من هم بطنه ، فما هو الا المعنى بما يتنادر به الظرفاء (من عرضه : — ضر طوله) .

نرجو ان (شبابنا) يحققون نظرية (ابن سيناء) .. فيؤثرون العرض على الطول .. وما منهم الا من تفخر به المواهب والفروع والأصول وتزين به الغرر والحجول .

وهو أنه أكل من حقوق الناس ما ستره واختزنه لنفسه .. وانما تميزها القرينة فاما هو الفقير أو المحتال .

١٤٢٥) الوأواء والضاحك - والباكي

كان الوأواء الدمشقي من شعراء سيف الدولة الحمداني .. وهو شاعر مطبوع عذب العبارة حسن الاستعارة .. ومن قوله في سيف الدولة :

من قاس جدواك بالغمام فما
انصف في الحكم بين الاثنين
انت اذا جدت (ضاحك) أبداً
وهو اذا جاد باكيء العين

قُلْتُ : ولو ضحك الغمام — لاشرت الشمس ، وتبدد السحاب .. ولم يقدق (الحيا) ولو بكى ممدوحه عند سخائه .. لكانت الفضيحة الكبرى .. بأنه يتألم من عطائه وجوده ، فما أعجب المقابلة .. ولعل سعادة الاستاذ الكبير (فكري باشا أباطة) قد اقتبس عنوان كتابه : (الضاحك الباكي) من هذين البيتين .. وان كان هدفه منه غير هذا الذي احتج به (الوأواء) وطوبى لمن وهبه الله نعمة الذكاء .

١٤٢٦) الحياة بين الطول والعرض

قرأت كلمة بعنوان (الكيف والكم) لفقيد العلم والأدب المرحوم الأستاذ أحمد أمين قال فيها :

١٤٧٧ حلقات النبوغ

من آثار « المنفلوطي » رحمه الله قوله :

(.. والعلم سلسلة طويلة طرفاها في يدي آدم أي البشر ، وإسرافيل صاحب الصور ومسائله (حلقات) يضع كل نابغة من النوابع في كل عصر من العصور واحدة منها . ولن ينفع المتعلم درجة النبوغ الا اذا وضع في العلم الذي مارسه مسألة أو كشف حقيقة ، أو أصلح هفوة أو اخترع طريقة ، ولن يسلس له ذلك الا اذا كان علمه مفهوماً لا محفوظاً ، ولا يكون مفهوماً الا اذا اخلص المتعلم له ، وأنس به انس العاشق بمعشوقه ، ولم ينظر إليه نظر التاجر لسلعته ، والمحترف لحرفته — إلي ان قال : ولا يزور العلم قلباً مشغولاً بترقب المناصب ، وحساب الرواتب ، وسوق الآمال وراء الاموال ، كما لا يزور قلباً مقسماً بين تصفيف الطرة وصقل الغرة ، وحسن القوام ، وجمال الهندام .. اهـ .

قُلْتُ : لقد أصاب الخبز ، وطبق المفصل بهذه النصيحة الصريحة ، وعجيب أن يمضي عليها خمسون عاماً وكأنما يخاطب بها من عناهم اليوم ونحمد الله على أننا قد شهدنا من نبغ بذهنه وذكاؤه في بلادنا ومن حاول صنع (المكيفات) ونجح وأفلح في ذلك وهامي ذى مكيفاته تغمر الأسواق والمنازل .. ولم يعوزه ذلك إلي شهادات ولا اجازات ، ولم يدرس في معاهد أو جامعات ، اللهم الا اخلاصه لما هدف إليه ، وحرص عليه .

فكيف بمن جمع الله له بين الدرس والتطبيق والبصر الحاذق الدقيق ، والذكاء الخارق العميق ؟

فما أحسب أمة في الأرض تجادل العرب في مواهبهم ، وقد شهد التاريخ لهم بالتفوق في جميع الفنون والعلوم .. وكانوا اساندة (الغرب) ابان ازدهار حضارتهم .. وسيشهد العالم قريباً بأذن الله منهم وفيهم كل اية ان لم يؤمن بها اليوم فسوقن بها في الغد القريب إن شاء الله تعالى .

١٤٧٨ والله - ان عصيتك لأطيعنك

بعث رسول الله ﷺ أبا عبيدة بن الجراح لامداد عمرو بن العاص رضي الله عنهما في غزوة (ذات السلاسل) وكان رسول الله ﷺ قد عقد له لواء .. وجعل معه سراة المهاجرين والأنصار في مائتين وأمره ان يكون وعمرو معا فلا يختلفان . فلما لحق بعمرو أراد أبو عبيدة أن يؤم الناس ، فقال له عمرو : افما قدمت مدداً لي ، وليس لك أن تؤمني ، وانا الأمير ؟ فقال المهاجرون ، وفي طليعتهم أبو بكر وعمر : بل انت أمير أصحابك — وأبو عبيدة أميرنا .. فقال عمرو : لقد امددت بكم فانا القائد ، فقال أبو عبيدة في سماحة ورضاء :

(انظرون يا عمرو تعلمن ان آخر ما عهد لي ، رسول الله ﷺ ان قال : « اذا قدمت على صاحبك فطاورعا ولا تختلفا » .. وانك والله ان عصيتني لأطيعنك) .

قُلْتُ : طوبى لهم وحسن مآب .. طاعة لله تعالى ثم لرسوله صلوات الله وسلامه عليه ..

ثم ماذا ! .. تهديد هو أعذب من الشهد وأحلى .. ووعد هو بالوعد اجدر وأولى ، فكيف

عودت نفسك عادات خلقت لها
«صدق الحديث» و«أنجاز المواعيد»
وفي وسطها :

ومجهل كاطراد السيف محتجز
عن الادلاء مسجور الصياخيد
تمسى الرياح به حسرى موهبة
حيرى ، تلوذ باطراف الجلاميد
قريته الوخد من خطارة سرح
تغري الغلاة بأرقال وتوخيد
وانه لوصف باهر مثير لم يسبق إليه : الخ ..

وهي مطبوعة في كثير من امهات كتب الادب
وجاء البيت المسؤول عنه خلاها .. وهو يصف
مواقف ممدوحه في حرب «الأزارقة»
بسجستان .

حيث يقول :

اعذر من فر من حرب صبرت لها
يوم الحصين ، شعار غير محمود
يوم استضيت (سجستان) طوائفها
عليك من طالب وترا ، ومحتود
ناهضتهم ذائد الاسلام ، تفرعهم
عنه ، ثلاث ، ومشى بالمواحيد
«تجود بالنفس ، اذ ضن البخيل بها
والجود بالنفس أقصى غاية الجود»

قُلْتُ : فلعل بهذا استطعت أن اقدم لسعادته
طرفاً مما رغب فيه ولو موجزاً .. وما زلت من
قرائه فيما يعجب ويطرب ، وان هذه الدالية لمن
روائع الشعر العربي الخالد التي تتفجر من ثناياها
يتنايع البلاغة والفصاحة وهي جديرة بالحفظ
والتلقين ، لكل من يرفع راية المجد باليمن . وأشفع

لا تدن الدنيا لهؤلاء الذين تطاوعوا وما تخالفوا ..
وتكاتفوا وما تجانفوا .. فما كان لهم من هدف
الا كل ما يحبه الله ويرضاه ، وفي مثل هذا
فليتنافس المتنافسون .

١٤٢٩ قائل البيت

قرأت في «المنهل» الاغر الصادر في رجب
عام ١٣٩٢ هـ الجزء السابع ، في «ما اعجبني»
لحضره صاحب السعادة الأمير الاديب الأريب
سعود بن عبدالرحمن السديري — اطال الله
عمره فيما يحبه ويرضاه — تحت الرقم ٥١ تساؤله
عن هذا البيت الشعري :

يجود بالنفس اذ ضن البخيل بها
والجود بالنفس أقصى غاية الجود

وقد رغب سعادته في معرفة من هو قائله
وما هي قصته ؟ واستجابة لذلك أبادر بهذه
الشذرة تجاوبا مع سعادته .. وتحقيقا لرغبته
واكبارا لشيمه وشهامته ..

فقال هذا البيت هو الشاعر الفحل العظيم
«مسلم بن الوليد» الملقب بصريع الغواني ..
وهو من شعراء العصر العباسي الافذاذ .. وكان
على عهد «الرشيد» والأمين والمأمون .. وهذا
«البيت» كان من بين مائة بيت تجمعها قصيدة
طويلة أنشدها في الأمير «داود بن حاتم بن
مخالد بن المهلب» ومطلعها :

لا تدع بي الشوق اني غير محمود
نهي النهي عن هوى الهيف الرعايد

وختامها هو :

١٣١) اكره ان اتميز عليكم

« كان من حسن عشرة رسول الله ﷺ لأصحابه أنه كان في بعض الاسفار فأمر باصلاح « شاة » فقال رجل : علي ، ذبحها .. وقال آخر : علي ، سلخها .. فقال ﷺ : « وعلي ، جمع الحطب .. فقالوا : نحن نكفيك ، فقال : قد علمت انكم تكفوني ولكني أكره ان اتميز عليكم » .. ثم قام وجمع الحطب ..

قُلْتُ : ولقد كان العلية من الناس — كما شهدتهم بام عيني — وهم أهل القدر والقدرة والجاه والعراء اذا خرجوا للتنزه « للقليلة » أو « السمرة » في احدى الضواحي متأثرين بهذه الاخلاق النبوية الكريمة .. فتراهم يتقاسمون خدمة أنفسهم لا فرق بين كبير وصغير ، وغني وفقير ، فهذا يغسل القدور .. وذلك يتولى الطبخ .. وآخر يقوم بالكنس .. وغيره لتقديم القهوة أو الشاي .. وهلم جرا .. حتي ليرضى أمثلهم بأن يمتن بما يستنكف منه كل من هو دونه منزلة ومكانة .. ويستوى في ذلك الكهول والفتيان . ناهيك بمشاركةهم في الالعاب الرياضية حتي « الكرة » و « الكبت » و « المزمار » .

ثم لم نعد نرى لذلك اثراً منذ أربعين سنة أو تزيد .. وكأننا هم انما كانوا يتأثرون سيرة من أرسله الله رحمة للعالمين صلوات الله وسلامه عليه .

ذلك بالشوق والحب والتقدير والاحترام لسعادة الأمير الكريم .

١٣٠) من الحضارة الإسلامية

قال صاحب نفح الطيب وهو يتحدث عن العلامة أبي بكر بن العربي ، صاحب كتاب « العواصم من القواصم » عام ٥٣٦ هـ ، ناقلاً عنه : (أنه دعى لتناول الطعام في بيوب بعض الاكابر ، بدمشق الشام ، ، وكان قد مر بها في طريقه من المغرب إلى العراق ، فرأى نهراً جارياً إلى موضع جلوسهم .. ثم يعود إلى جهة أخرى .. قال : فلم أفهم معنى ذلك حتي جاءت موائد الطعام في النهر المقبل إلينا ، فأخذها الخدم ووضعوها بين أيدينا .. فلما فرغنا ألقى الخدم الاواني وما معها في النهر الراجع .. فذهب بها الماء إلى ناحية الحرم من غير ان يقرب الخدم من تلك الناحية فعلمت السر ، وان هذا لعجيب) ١ هـ .

قُلْتُ : وهذا دليل قاطع على ما بلغته الاقطار الإسلامية يومئذ من الحضارة والنعمة والتنظيم ، واستخدام الهندسة والطبيعة في التأخير والتقديم .. ولم نسمع بمثله في هذا القرن العشرين ، ولو لم يكن فيه الا صيانة « الحرم » وعدم الحاجة إلى العديد من الخدم ، مع جمال المنظر والخبر .. لكان جديراً بأن يحتذى في كل مدينة تجرى من تحتها وحولها الأنهار .. واحسب انه ما زال نهر « بردى » متعرجاً في أكثر الدور والقصور حتي يومنا هذا .

١٤٣٢) حمارة (الماء)

أخرج الامام مسلم عن جابر رضي الله عنه أنه « كان رجل من الأنصار ، يردد له الماء — أى لرسول الله ﷺ — في « أشجابه » له على « حمارة » بكسر المهملة وتخفيف الميم والتنوين — من جريد » اهـ .

و « الحمارة » هي أعواد تعلق عليها اسقية الماء ، و « الأشجابه » — بفتح الهمزة وسكون المعجمة : جمع شجب ، وهو السقاء الخلق البالي .

قُلْتُ : ولا أدري ان كانت البادية في أيامنا هذه لا تزال تستعمل كلمة الحمارة للأعواد التي تعلق عليها اسقية الماء ، للتبريد .. أم هم استبدلوا بها غيرها ؟ ولقد شهدت أمثاله كثيراً لديهم .. فهي « ثلاثتهم الطبيعية .. وما الطف ان يجدها الشارب في بطون الصحراء ، وعند اشتداد القيط ، شديدة البرودة .. وبهذه المناسبة أتذكر كلمة « يصف فيها قائلها ألطف لياليه التي لا يحمدها : « ليلة كل ما فيها بارد . الا الماء » ...

١٤٣٣) (زمزم) - العلم -

والعلم

حج الامام أبو بكر بن العربي في موسم سنة ٤٨٩ هـ وأخذ عن محدث مكة ومفتيها أبي عبد الله الحسين بن علي الطبري الشافعي (٤١٨ — ٤٩٨ هـ) . وما تحدث به عن مكة ،

قوله : « كنت بمكة مقيماً في ذى الحجة سنة ٤٨٩ هـ وكنت اشرب من ماء زمزم كثيراً ، وكلما شربته نويت به العلم والايمان ، ففتح الله ببركته في المقدار الذي يسره لي من « العلم » .. ونسيت أن اشربه « للعمل » .. قال : « ويا ليتني شربته له حتي يفتح الله لي فيه ولم يقدر ، فكان صفوى للعلم أكثر منه للعمل ، واسأل الله تعالى الحفظ والتوفيق برحمته » اهـ

كذلك كان العلماء الافذاذ يتضلعون من ماء زمزم عاملين بما جاء فيه من الآثار النبوية الصحيحة : « ماء زمزم لما شرب له » وما ورد من مآثور الدعاء اثناء شربه : « اللهم اني اسألك علماً نافعاً ورزقاً واسعاً ، وشفاء من كل داء وسقم » .

ويا ليت طلاب العلم في زماننا هذا — ولا سيما الذين هم على أبواب الامتحانات — يقرؤون ما دونه هذا الامام الكبير ويشربون من ماء زمزم ما استطاعوا بهذه النية الخالصة بقلب سليم ، وعقيدة راسخة ، واخلاص مكين و « انما الأعمال بالنيات . وانما لكل ما امرىء ما نوى » .

١٤٣٤) (الله) - (بالله)

قال ابن منظور (٦٣٠ — ٧١١ هـ) في كتابه : « مختار الاغانى » :

وكانت لابي العتاهية بيتان تسمى احدهما : « لله » والأخرى بالله ، فخطب منصور بن المهدي « لله » فلم يزوجوه وقال : انما طلبها لأنها بنت أبي العتاهية ، وكأني به قد ملها ، فلم يكن

ويحرقها .. وهو أول الضحايا .. ونحسب ان ذلك من المحدثات الطارئة .. فاذا بالعربي المسلم يسبقهم قبل ألف وثلثمائة عام ونيف .

ورحم الله الصديق اذ يقول :

« احرص على الموت توهب لك الحياة » وأى حياة أفضل واكمل وأجمل من حياة الشهداء ؟

١٤٣٦) الجمع في القصر

اتفق في احد الأيام — خلال السبعينات — ان تواعد أعضاء مجلس الشورى بمكة .. وكان منهم فضيلة المرحوم الشيخ الطيب السامي ، على التوجه عصراً إلى جدة — للسلام على « جلالة الملك » .. فسأل الشيخ : أين يكون « الجمع » ؟ أى مكان الالتقاء .. فبادرته بقولي : « في القصر » .. فقال انها لطرفة أو نكتة ، فما اتفق قط أن يكون الجمع في القصر ولا العكس .. ولكنها صحت في هذا الجواب ، قال : ومن حقها ان تدون .. ولقد كان الشيخ الطيب السامي رحمه الله ، صاحب خلق كريم ، وعلم غزير ، وأدب وفير ، ولا يحب عشيره أن يفارقه ، لما يتدفق به من الطرف والتحف . تغمدته الله برحمته الواسعة .

١٤٣٧) « أين » وقمتا مكة ؟

قال زهير بن أبي سلمى :

ودار لها « بالرقمتين » كأنها

مراجع وشم ، في نواشر معصم

وقالوا : ان الرقمتين احدهما قرب المدينة

إلى الانتصاف منه سبيل .. وما كنت لأزوجهها الا لبائع الخزف ، ولكني أختار لها موسراً » اهـ .

قُلْتُ : وأحسست أن كثيراً من القراء لم يقفوا على هذه التسمية الطريفة وتحفظ أبي العتاهية .. واختياره الموسر .. وهو رأى رشيد لو قرنه بصاحب الدين والتقوى ، فهو احق بها وأولى ولو كان مترها ، وكان ذلك منه برغم تزهده في شعره المأثور ..

١٤٣٥) (الفدائيون) الأفاك

قرأت في « الاغاني » : « أن الناس لما التقوا يوم قس الناطف » .. كان مع الاعجام « فيل » يكر عليهم فلا تقوم له الخيل .. فقال أبو عبيد بن مسعود : هل له مقتل ؟ ف قيل : نعم ، خرطومه الا انه لا يفلت منه من ضربه ، قال : فأنا اهب نفسي لله . وكمن له حتي اذا اقبل إليه ضرب خرطومه بالسيف .. فرمى به .. ثم شد عليه الفيل فقتله ، ثم استدار فطحن الاعاجم وانهمزوا .. وقد رثاه أبو محجن الثقفي » اهـ .

قُلْتُ : فهذا أبو عبيد بن مسعود احد أولئك الفدائيين الذين لم يعبأوا بالموت في سبيل الله .. وقد كانت حادثته في صدر الإسلام ، وفي عهد خلافة « الفاروق » وقيادة سعد بن أبي وقاص رضي الله عنهما ..

وقد كنا خلال الحرب العالمية الثانية نعجب من الفدائية اليابانية التي كانت تتمثل في الجندي الطيار ، يقذف بطائرته وهو فيها على البوارج والمدمرات المعادية عبر المحيط الهادئ ليغرقها ..

والأخرى قرب البصرة . اهـ

قلت : سبحان الله العظيم .. وأين اذن ما يطلق عليه أهل مكة سلفاً عن سلف « الرقمتين » في أعلى محلة « النقا » ومكانها لا يزال معروفاً عند سكانها حتى يومنا هذا .. حتى لقد كنا أول عهدنا بمطالعة كتب الادب اذا قرأنا « بيتي الرقمتين » وهما :

رأت قمر السماء فذكرتني
ليالي وصلها « بالرقمتين »
كلانا ناظر قمرا ، ولكن
رأيت بعينها ورأت بعيني

قلنا ان الشاعر اثما عنى « رقمتي » مكة ، بالذات .. حتى علمنا ان هناك « رقعات » أخرى ، فاستمسكنا بالأولى .. حتى يقوم الدليل على عكس ذلك .. ولن يتسنى هذا الا بمعرفة هوية القائل وزمانه ومكانه ، وقد ألف بعضهم شرحاً مستفيضا لهذين البيتين ، الا انني لم اظفر فيه « برقمتي مكة » أيضاً ، فهل يسعف أستاذنا الكبير أبو « نبيه » قراء منهله الاغر ، بما يميظ اللثام عن هذا التجاهل لما صح به « التواتر » عبر القرون ؟ انه لفاعل ان شاء الله كالعهد به في الانصاف والاتحاف ببارك الله في حياته الحافلة بالافضال .

١٤٣٨ هـ هودج الثريا !

قال عبدالله بن المعتز — وهو الذي ضرب به المثل في الوصف :

كأن الثريا هودج فوق « ناقة »
يبحث بها حاد الى الغرب مزعج

وقد لمعت حتى كأن بريقها

« قوارير » فيها زئبق يترجرج

وقد جاء في طرائف تقويم أم القرى : أن فصل « الجوزاء » تظهر فيه « الثريا » لجميع الأبصار .. فأثرت التذكير بهذين البيتين لمن يتفكر ويتبصر من ذوى الادراك ، والتأملات الشعرية عسى ان لا يفوتهم هذا « المنظر الرائع » .. ليتمكن من الاستيحاء في الأشجار ، ويتابع حركة « الثريا » وهودجها وحاديها وقواريرها وزئبقها .. عسى ان يلهم بما هو أجمع وأروع وأجمل وأبدع ، وهيات ..

١٤٣٩ هـ (الخيف) - بالاندلسي ايضا

جاء في « فلائد العقيان » هذه الابيات للوزير الاندلسي الكاتب أبي القاسم بن السقاط :

ويوم لنا « بالخيف » راق أصيله
كما راق تبر للعيان مذاب
وللموج تحت الريح منه تكسر
تولد فوق المتن منه حباب
وقد نجمت قضب لدان بشطه
حكمتها قدود للحسان رطاب
وايع مخضر النبات خلاها
كما اقبلت نعمي ، وراق شباب

ونستخلص من ذلك أن العرب عندما حلوا بالاندلس وكانت قبلهم أعجمية لا تدرى ما هو الخيف ولا الخيف .. أطلقوا على ارباضها ومتنزهاتها نفس الاسماء المحبة إلي قلوبهم في اوطانهم « الأم » .. وأخرى هي ان شعراءهم نسجوا

(القيلة) أو (السرة) .. ويسمون ذلك :
(الباي) وما زلت في كربة من كل لفظ اعجمي
تبتعر معرفة أصله وفصله ومصدره ..

وقد ظفرت أخيراً في العربية الفصيحة بما يحل
محله — مادة ومعنى ، وذلك بهذا النص :

(تناهد القوم : اخرج كل منهم نفقة بقدر
نفقة صاحبه ليشتروا (طعاماً) يشتركون في
أكله ، واسم ما يخرجونه (النهد) — بكسر
النون) اهـ .

فهل نطمع في ان يستبدل (الباي) الدخيل
المجهول — بالنهد الاصيل المعلوم ؟ أم يستمر
العرف جارياً .. ولو تحيرت فيه الفهوم^(١) ؟

وعسى أن يقول (أبو نيه) كلمته في هذا
المظلوم .. فقد يدعن له فيه (البشاك) وما أدراك
ما البشاك ؟ انها اخت (الباي) في التسلق من
(الشباك) .. وقد نصبت بها الشباك بالاحتكاك
دون احتفال باللوز أو (الزرنباك) ..

وما وجدنا السبيل إلي البديل ، وقام به الدليل
فلا مناص من التصويب .. دون تكريب ..

على منوال اخوانهم واسلافهم من المشاركة في
التغني ، بنفس المواضع ، وترغوا بها استذكراً
لماضيهم المجيد .. وما انساهم ما تقبلوا فيه من
النعيم والرفاهية .. ما كان لآبائهم واجدادهم في
صحرائهم — على جذبها — وقحولتها — من
أدب لا يزال شذاه عابقا في رياض الآداب ..
فكما أثر لابن أبي ربيعة وللشريف الرضي في
حجازياته .. ما هو معروف ومدون ومؤلف ،
من الغزل والنسب والوصف والرصف ، فكذلك
هم أعادوا التاريخ في المناطق التي عمروها ،
وتركوا لمن بعدهم ما ورثوا عن آوائهم حتي
ليتوهم القارئ « خيف » أبي القاسم ، كأنما
يعني به « خيف مني » الذي يقول فيه
ابن أبي ربيعة :

نظرت إليها باخصب من منى
ولي نظر لولا التخرج عارم
فقلت : أشمس أم مصايح بيعة
بدت لك خلف السجف أم انت نائم
بعيدة مهوى القرط اما لنوفل
أبوها وأما عبد شمس وهاشم
يا لله كم من ركاز مطمور وكنتز مغمور ، لو
اتيح له الظهور لكان به الغناء عن كل مبتور
ومثبور « والي الله تصير الأمور » .

(٤٤٠) (الباء) هو (النهد)

إذا اجتمع فريق من الاخوان وارادوا الخروج
إلى (متنزه) أو ضاحية جميلة ، اتفقوا على أن
يدفع كل واحد منهم قدرا من المال إلي من يطلقون
عليه اسم « القيم » أو (القيوم) .. ليقوم
بتحضير اللوازم لهم من المرافق الضرورية ليوم

(١) (المنهل) : ويبدو لي أيضاً انه يصح ان يطلق على (الباي)
صيغة (الهداء) بكسر الهاء وفتح الدال المعجمة بعدها الف بمدودة
فهزمة .. جاء في القاموس وتاج العروس ما نصه : (والهداء
ككساء أن تسمى هذه طعام ، وهذه طعام فأكلا معاً في مكان
واحد) مادة (هدى) وهذا النص بنفسه يوجد في لسان العرب
(لابن منصور) (مادة هدى) .

وجاء في (معجم من اللغة) لأحمد رضا : (والهداء : أن يأتي
كل طعامه فيأكله في مكان واحد ، وقد وضع على هذا التعريف
حرف (ز) وهو عده بمعنى (الجاز) (راجع مادة هدى) وقد
ذكره أيضاً بهذا المعنى (معجم الأطعمة) للأستاذ عبدالعزيز بن
عبدالله الأمين العام للمكتب الدائم لتسقي العرب ، الذي أصدره
المكتب الدائم لتسقي العرب — راجع ص ٣٦ —

١٤٤١ فتنه السراء

قال صاحب (العقد الفريد) : (.. وعن رجاء بن حيوة عن معاذ بن جبل . قال : (انكم ابتليتم بفتنة السراء فصبرتم .. واني أخاف عليكم فتنة السراء ، وهي النساء اذا تحلين الذهب ، ولبسن ريط الشام ، وعصب اليمن ، فاتعن الغني ، وكلفن الفقير ما لا يطاق) . اهـ

قلت : يرحم الله (معاذاً) فكأنما سبق عصره بثلاثمائة والف سنة ، بما تخوفه من الناس .. وما أدري كيف يكون قوله هذا لو أدرك ما يعانيه الناس في زماننا هذا — لا من حليات الذهب .. بل و (الابلتين) ولا من ريط الشام وعصب اليمن فقط ، بل من منسوجات (القارات) ومصائب (الموضات) وتكاليف الحفلات .. وارتفاع المهور .. وما يتبع ذلك من نواب وعواقب .. وإلي الله تصير الأمور ..

١٤٤٢ (ولد) و (أب) و (أم)

قال (أبو عتاب) لأبيه — وقد وقع بينه وبين ابنه كلام — : « لولا أنك أبي ، وانك اسن منى لعرفت .. » .

وقال آخر : وقد سئل : ما بلغ برك بامك ؟ قال : « ما رفعت سوطى عليها قط . » اهـ .

قلت : كان هذا الابن وأبوه ، والآخر وامه من جملة الملح المنكورة التي تذكر في كتب الادب .. للتفكيه .

وأحسب ان أمثالهم في زماننا هذا لا يفتقدون .. وهم مع الانصراف عن « البر » يتزايدون ولا ينقصون ، وحتى يعلم هؤلاء ان « الجنة تحت أقدام الامهات » وما تعنيه الآية الكريمة : « ولا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولاً كريماً » .. وكيف كان بر أبي بكر الصديق رضي الله عنه بأبيه « أبي قحافة » وكيف عاتب رسول الله ﷺ صاحبه اذ جاءه به وهو كبير السن ليسلم .. لأنه تكلف . وقال له فيما روته كتب السيرة : ان الرسول ﷺ كان يؤثر ان يذهب إليه ..

أقول إلي ان ترسخ هذه المبادئ الإسلامية في الناشئة منذ الطفولة .. فان الطين لا يزداد الا بلة ، ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .

١٤٤٣ لا يعرف من الشر شيئاً

قال ابن الأثير في « الكامل » : قال مجالد : ذكر رجل عند عمر رضي الله عنه ، فقيل : يا أمير المؤمنين (فاضل) لا يعرف من الشر شيئاً ، قال : (ذاك أوقع له فيه) اهـ .

قلت : وروي لشاعر لا أتذكر اسمه قوله :

عرفت الشر ، لا للشر لكن لتوقية
ومن لا يعرف الخير من الشر ، يقع فيه

وما أحسب ذلك الا من باب التيقظ والحذر مما يمت إلي الشر من قريب أو بعيد بصلة ، وذلك نهي عنه لا أمر به لأن معرفته لا تعدو التفتن إلي مصادره وأسبابه للتمكين من الاعراض عنه وسد بابيه .. فأما من كانت نيته بذلك الحبث

الاقتصاص .. أى اسقاط حقه (الخاص) وقام
ولي الأمر بتأديب المعتدي لردعه وزجره وهو الحق
العام ..

وفي القصة فوائد جمة أخرى لا تخفى على
المتدبر ، والمتبصر .

١٤٤٥ البِد : أي اسكن

فصيحة صحيحة لا غبار عليها ، هذه الكلمة
التي يتداولها عامة الناس وخاصتهم ، وهي
(البِد) إذا أمروا بكم السر .. أو السكوت عن
شيء ما أو السكون في مكان ما وعدم الحركة ..
ويستوي في ذلك الكبار والصغار والرجال
والنساء .

قال الاخطل ، يصف الصائدين :

دسم اللحام ، مسح لالخوم لهم
إذا احسوا بشخص نائىء لبدا

قُلْتُ : وقد اخذ الباحثون يحصون على العامة
ما يخطئون فيه أو يغربون من اللغة ومن حقهم ان
ينصفوا فيما حافظوا عليه من الصواب ويشكروا
عليه (أيضاً) فما مكر بهم الا بالدخيل ..
وما أكثر ما ينطقون به من الفصح الاصيل ..
غير انه يكاد يعتبر مع الكثير من الخطأ .. أقل من
القليل .. أو هو القليل .. ولا غرابة في ذلك بعد
ان اختلط بهم الحابل بالنابل عبر القرون الطويلة ..
 والاتجاه العربي كفتيل برد الحق إلى نصابه ،
والسيف إلى قرابه ، ان شاء الله .

والاضرار ، فانه من أعوان الشياطين .. ونعوذ
بالله من كل معتد أثيم ، و « انما الاعمال
باليات ، ولكل امرئ ما نوى » .

١٤٤٦ « قبل الفلكة » « بسقاموية »

قرأت في « الكامل ، لابن الأثير : أن أمير
المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه « خرج
من « هذان » .. (فرأى رجلان يقتتلان)
— هكذا — ففرق بينهما ثم مضى فسمع صوتا :
ياغوثة بالله .. فخرج يحضر نحوه وهو يقول :
اتاك الغوث .. فاذا رجل يلزم رجلاً .. فقال :
يا أمير المؤمنين بعث هذا ثوباً بسبعة دراهم ،
وشرطت أن لا يعطيني مغموزاً ولا مقطوعاً ..
وكان شرطهم يومئذ ، فاتاني بهذه الدراهم
فابيت ، ولزمته فلطمنى .. فقال للاطم :
ما تقول ؟ فقال : صدق يا أمير المؤمنين ، فقال
أعطه شرطه ، فاعطاه ، وقال للملطوم : اقتص .
قال : أو اعفو يا أمير المؤمنين ؟ قال : ذلك
إليك .. ثم قال : يا معشر المسلمين ، خذوه ..
فحمل على ظهر رجل — كما يحمل « صبيان
الكتاب » ثم ضربه خمس عشرة درة . وقال : هذا
نكال لما انتهكت من حرمة .. » . اهـ

قُلْتُ : واجتذب نظرى في الرواية .. أمران :
(الاول) ان ما كان يقوم مقام (الفلكة)
لصبيان الكتاب .. قبل اختراعها واصطناعها ..
كان حمل الصبي على الظهر ثم ايجاعه بالضرب ..
(طبعاً اذا أخطأ) وهو ما يعبر عنه في أول عهدنا
بالحياة (بسقاموية) أى كما يحمل السقاء قربته ..
و (الثاني) ان الملطوم ، وقد تنازل عن

١٤٤٦ الشعر الطويل

قال أبو عبدالله بن سلام الجمحي ، المتوفي سنة ٢٣٢ هـ في كتابه : « طبقات الشعراء » :
حدثني أبو عبيدة ان بشامة بن الغدر كان كثير المال ، وكان ممن فقأ عين بعير في الجاهلية ، وكان الرجل اذا ملك ألف بعير فقأ عين فحلها ، وكان قد اقعده ، فلما حضرته الوفاة لم يكن له ولد ، فقسم ماله بين أخواته وإخيه وإقاربه ، فقال له زهير بن أبي سلمى وهو ابن أخته : ماذا قسمت لي يا خاله ؟ فقال أفضل ذلك كله ، قال : ما هو ؟ قال : شعري .. فزعم من يزعم أن زهيراً جاءه الشعر من قبل بشامة . اهـ

قُلْتُ : وكذلك كان تقدير الشعر في نظر أربابه .. حتي ليكون اغلى قيمة وأعلى منزلة من الغراء المادى .. غير ان توريثه لا يتفق في جميع الاحوال والاجيال . ولقد يتعذر على ابن الشاعر من صلبه ان يكون شاعراً .. فان الشعر المؤثر « هبة » لا يحظى بها الا الموهوب وما هو الا الارق والقلق .. و ﴿ قل أعوذ برب الفلق من شر ما خلق ﴾ الا ان يكون دعوة إلي الخير .. ومكارم الاخلاق .. وان يلهم الهاماً .. ويتدفق سجاماً .. ويكون برداً وسلاماً .

١٤٤٧ دان مسلف فوريق الأرض حديدته

قرأت لآوس بن حجر وهو من فحول شعراء مضر قبل الإسلام قصيدته الخاتمة التي يصف فيها البرق والسحاب والمطر . ومنها قوله :

دان مسلف فوريق الأرض هيدبه
يكاد يدفعه من قام بالراح
كانما بين اعلاه واسفله
ربط منشرة ، أو ضوء مصباح
ينفي الحصا من جديد الأرض مبتركا
كانه فاحص ، أو لاعب داح

قُلْتُ : وتذكرت بعض الامسيات في ذرى « الهدا » وعلى قمة جبل « كرى » وما شهدته فيها من دنو الأرض من السماء ، والسحاب من التراب .. وكيف يصعد من سفوح الطود الاشم .. قادماً من آفاق بعيدة ومن أسياف البحر الأحمر .. متجمعاً من بطون تهامة حتي اذا أقبل ، كالقطن المندوف وتسلق في تودة واناة عرائين الجبل .. رأيته كما يقول أوس :

دان مسلف فوريق الأرض هيدبه
يكاد يدفعه من قام بالراح
وفي رواية : يكاد يمسه ..

فاذا ما التأم وانضم إلي بعضه ووجهته حيث اراد الله جل وعلا .. وانعقد بقدره الله تعالى استهل برحمة الله المغدقة .

ولقد حدثني قبل خمسين سنة بعض أهل « الهدة » و « الشفا » انه احياناً يمنع الرؤية القريبة جداً حتي ليحدث ان يسقط الصغير وضعيف البصر في الآبار المفتوحة من ركامه الذي يتسلل بغتة فيحول بين العين وما ترى على امد قصير جداً .. ولقد كنت في احدى الاصائل حول منهل « المعسل » في أعلى المسافة إلي « الهدة » فما يزال يزحف زحفاً ويرجف رجفاً ويذف زفاً حتي لكانه الجراد المنتشر ، فاضطرت إلي الابتعاد عنه في الغرف قبل ان لا أرى شيئاً بسببه ، واحسب ان

ذلك هو الحال في جميع جبال السراة الشاخنة ..
وفي اعالي الحجاز وعسير ، سقانا الله الغيث
وبارك فيه لعباده المتقين .

١٤٤٨ « القعدد » موة اخروم

تحدثت في شذرة سابقة لا أتذكر رقمها عن
« القعدد » وما يعنيه قديماً وحديثاً^(١) .

واكتشفت اخيراً معنى آخر له في كتاب
« جمهرة انساب العرب » لابن حزم
(٣٨٤ — ٤٥٦ هـ) .

فقد استطرد في صدر كتابه وهو يؤكد الحاجة
إلى علم النسب .. والاحاطة به لاسباب تقتضيه
شرعاً .. حتي قال :

(.. ومات بقرطبة سنة ٤٢٢ هـ محمد بن
عبيدالله بن عبدالله بن عبدالله بن مروان بن
عبدالله بن مسلمة بن عبدالرحمن بن معاوية بن
هشام بن عبدالملك بن مروان بن الحكم
الكاتب .. هو آخر من بقي من ولد مسلمة بن
عبدالرحمن بن معاوية المعروف (بكليب) واليه
تنسب (ارحي — أى ارحاء) كليب التي على
النهر قبلي قرطبة — فورثت انا ماله — محمد بن
عبدالملك بن عبدالرحمن بن عبدالملك بن
عبدالرحمن بن سعيد الخير بن عبدالرحمن بن
معاوية (بالقعدد) ودفعته إليه ، وقضيت له به ،
وما كان عند محمد بن عبدالملك بن عبدالرحمن
هذا علم بانه مستحق هذا المال ، ولا كان له طمع
في أخذه ، فلولا علمي بالنسب لضاع هذا المال

(١) « المنهل » : هذه الشذرة سبق أن نشرت في أحد الإعداد
الصادرة في ١٣٩٢ هـ من هذه المجلة .

وأخذه غير أهله بغير حق ، ومثل هذا
كثير » اهـ .

وقال الشارح (القعدة) أقرب القرابة إلي
الميت) اهـ .

قُلْتُ : فما وسعني الا ايراد هذا الخبر بنصه
وفصه ، ليعرف القعدد شعراً وشرعاً
﴿ وما أوتيم من العلم الا قليلا ﴾ .

١٤٤٩ الشراة .. غير السراة

قال التويرى في كتابه « نهاية الارب » في
المجلد الثامن عشر : « وقد روي أيضاً عن
سواد بن قارب من رواية سعيد بن جبير نحو
هذا .. الا انه قال : كان سواد في جبل من جبال
(السراة) .. وقال : أتيت رسول الله ﷺ وهو
بمكة ، وقد ظهر .. فاخبرته الخبر وبابيعته » اهـ .

قُلْتُ : و « الشراة » — بالشين المعجمة — مما
جاء في الشرح .. جبل شاخ عن يسار عسفان ،
وبه سلسلة تذهب إلي ناحية الحجاز .

وبالطبع فانه غير « السراة » — بالسين
المهملة — المعروفة الممتدة من الشمال إلي الجنوب
لمسافة طويلة جداً .

غير ان محل التساؤل هو ان جبل الشراة لم
يتداول ذكره بين المتأخرين .. وقلما سمعت حديثاً
عنه في اوساطنا العامة والخاصة ولا ريب في انه
معروف لدى أهله ومجاوريه ، فهل نطمع ان
يوافينا « المنهل » الاغر مشكوراً بما يدفع الجهالة
عنه .. ويعرف القراء بماضيه وحاضره وموقعه
ومساحته وعلة تسميته ؟ فيروي بذلك كعادته
الظمأى إلي المعرفة .

١٤٥٠ بزرک ، اشکم

« عن أبي سعيد التيمي انه قال : كنا نبيع الثياب على عواتقنا ونحن غلمان في السوق فاذا رأينا (عليا) — أي ابن أبي طالب — قد اقبل ، قلنا : بزرک أشکم . قال علي : ما تقولون ؟ قال نقول : عظيم البطن ، قال : أجل ، اعلاه علم واسفله طعام ، وكان رضي الله عنه عريض المنكبين ، لمنكبه مشاش كمشاش السبع الضاري ، لا يبين عضده من ساعده ، قد ادجج ادماجاً .. شثن الكفين ، عظيم الكراديس ، اغيد ، كان عنقه ابريق فضة ، اصلع ليس في رأسه شعر الا من خلفه » اهـ .

(الرياض النضرة)

قُلْتُ : في هذه الرواية عدة فوائد : الأولى : ان القوم كان منهم غلمان يبيعون المتاع أو الثياب على العواتق في الأسواق .. كهؤلاء الذين نطلق عليهم (الباعة السريحة) . وقد ادركناهم إلي ما قبل اتخاذهم (العربات) السيارة .. أو السائرة بالدواليب .

والثانية : استعمالهم اللغة الفارسية مهيأ واجلالاً .. والثالثة : حلمه ، عليهم واجابته لهم بدون ضجر ولا اغمزاز !! واحسب ان الأولى ان لا يصطنعها الناس .. لما ينشأ عنها من ظنون !! سواء بالمجالس العامة أم الخاصة فانها أفظع من المسارة بين اثنين ومعهم ثالث اذا ما تناجيا في حضوره و « دع ما يريك إلي ما لا يريك » .. والحمد لله رب العالمين .

١٤٥١ درع عليه بن اي طالب رضي الله عنه

قرأت في احدى مطالعاتي ان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه كانت له درع قاصرة على محيط صدره — المواجه للعدو ، يلبسها عند الملاقاة .. فاما ما وراء ظهره فانه خال من أي تدرع أو وقاية .. وانه قيل له : لماذا لا تجعل درعك ، كما هو من الامام من الخلف ؟ فقال : « انما أتخذ ذلك فيمن يقابلني وجها لوجه .. فاما ان يكون من وراء ظهري .. فانه لا يعني بذلك الا من يخشى الانهزام .. ويلحقه الضرب أو الطعن أو الرمي من خلفه مديراً ، وهو يعدو !! فاذا كان ذلك — ولن يكون ان شاء الله — فلا أبقي الله من أبقي على » اهـ (بالمعنى لا باللفظ)

قُلْتُ : كذلك كانوا ... شجاعة واقداما وتوكلا وإيماناً ... ومن الشعر الماثور عنهم في هذا المعنى قول كعب بن زهير :

يمشون مشى الجمال الزهر يعصمهم
ضرب اذا عرد السود التنايل

١٤٥٢ الإمام مالك

داين كان يذاكر ؟

« قال بعض معاصري امام المدينة مالك بن أنس رضي الله عنه : « رأيت (مالكا) في حلقة (ربعة) وفي أذنه شنف ، وهذا يدل على ملازمته الطلب منذ صغره ، وكان حريصاً منذ صباه على استحقاق ما يكتب حتي انه بعد سماع

(١٤٤) هل هو أبو لهب أو ابن عتيق ؟

عن يمين الذهاب إلى الزاهر (ضاحية مكة الشمالية) ثم التنعيم .. يقوم تل كان عظيماً جداً من الحصى المكذوف ، المتجمع خلال قرون عديدة . ويعرفه الناس بأنه (أبو لهب) .. أى أن أبا لهب دفن ثمة ورجله السابقون واللاحقون والبادون والعاكفون ، وفيما قرأت من احداث تاريخ مكة المكرمة انه كان بها وزير ظالم غاشم يسمى (عبدالرحمن بن عتيق) .. وقد انتحر في سجنه سنة ١٠١٠ هـ ... خشية التعذيب ، قالوا : ودفن بهذا الموضع ورجم ، مما جعلني أميل إلى ان أسطورة (أبي لهب) انما حدثت بعده ..

وفي مطالعتي بامعان في رحلة ابن بطوطة — وقد حج عام ٧٢٨ وعام ٧٣٢ هـ واقام كثيراً بمكة فيما بينهما — وجدته يشير إلى هذا الموضع ويسميه (بأبي لهب) ! ومن هذا يتأكد انه الصحيح غالباً ، فما يتواتر الخبر عن كافة الناس من سكان ومجاورين بمكة دون ان يكون لذلك اصل أو اساس ، وقد زالت تلال الحصى .. وحتى الجبل المسمى ثمة (بأبي لهب) توقف منذ ٣٠ سنة قطع الاحجار للبناء منه لدور مكة وقد لا ينقضى هذا الجيل حتي يكون الجبل اثرأ بعد عين !

هذا وقبلهما رجم قبر أبي رغال دليل الحبشة إلى مكة عام الفيل وهو بالمغمس بين الشرائع والجعرانة .

الدرس وكتابته يتبع ظلال الاشجار يستعيد ما تلقى . ولقد رأته أخته كذلك فذكرته لايها فقال لها : « يا بنية انه يحفظ احاديث رسول الله ﷺ »

قُلْتُ : كذلك كان حال الجهادة الاكابر في الصدر الأول في مهيئة جو « المذاكرة » .. أو « التذكر » أو « الثبت » .. يلتمسون الخلاء والظل والشجر .. وما يستقر به الذهن .. ويستجمع القلب ، ويعين على الاستقراء .. هذا وهم بعيدون بطبعهم وبيتهم عن الضوضاء .. ولا ثمة ما يشغلهم عن العلم من زخرف الحياة ومحدثاتها الجديدة ..

(١٤٥) العام - خطأ

تعارف الناس في بلادنا — على ان (العام) اذا أطلق فائما يعني به الحول السابق .. بينما كان لا يعني الا « العام الذى انت فيه » وصيغة (قابل) للثاني لانه يستقبلك وجمعة قوابل ، وصيغة (قباقب) (بدون ياء !!!) للعام الثالث .. وصيغة (مقبب) للعام الرابع .. اهـ .

قُلْتُ : هذا ما قرأته منصوباً عليه نصاً في كتاب « الازمنة والامكنة » سنة ٤٥٣ هـ وبه يختلف اصطلاحنا لتسمية العام الماضي — العام — فقط .. وكان القدامى يضيفون عليه كلمة (أول) ... أى الذى يسبق الذى هو فيه .. فيقولون (عام أول) فاما ما بعده فلا حاجة لهذه القافات كلها .. ولا (للقبقة) ... بأشكالها المختلفة .

١٤٥٦ ما حذه الإخلاق ؟

قال معاذ بن سعيد : كنا عند عطاء بن أبي رباح فتحدث رجل بحديث ، فاعترض له آخر في حديثه .. فقال عطاء : سبحان الله ، ما هذه الاخلاق ؟ ما هذه الاخلاق ؟ اني لاسمع الحديث من الرجل .. وانا أعلم به منه ! فأريه اني لا أحسن منه شيئاً » اهـ .

قُلْتُ : ولعل في ايراد هذا الخبر .. ما يقوى حرصنا على الاستماع دون المقاطعة أو المعارضة كما هو شأننا في زماننا هذا .. وازيد على ذلك ما هو معروف ، في اغلب ندواتنا .. فلا تكاد تميز من هو المتكلم ؟ ولا من هو السامع ؟ .. كلهم يتكلمون .. وواضحة السامع ، كلهم يتكلمون ... !! ووافوات الفرص .. على من حرص على الاستفادة .. والاسترشاد ولا مراة في ان منا من هو مثل صالح للأصغاء والاستماع الحسن . ولا يلبث هذا الداء العياء ان يشفي باذن الله .. اذا وعينا ما قاله هذا الخبر التابعي الجليل الذي انتهت إليه (فتوى مكة) في زمانه .. رحمه الله ورضي عنه . « وعن كل من يستمع القول فيتبع أحسنه » .

١٤٥٧ شد الهبال

ذكر الفاكهي : أن علي بن الحسين الهاشمي كان واليا على مكة في سنة ٢٥٦ هـ وقال في أوليات (مكة) « وأول من فرق بين الرجال والنساء في جلوسهم في المسجد الحرام : علي بن الحسين الهاشمي ، أمر بحبال فربطت بين الاساطين

١٤٥٥ ظلامة بنت الراجز

أبي النجم العجلي

وصف أبو النجم العجلي الراجز بنته بين يدي هشام بن عبد الله فقال :

كأن ظلامة اخت شيان

يتممة ووالدها حيان

الراس قمل كله وصبيان

وليس في الساقين الا خيطان

تلك التي يفزع منها الشيطان

فأمر هشام بأن يعطي ما كان معداً للنفقة مع خازنه : ثلثائة دينار ، قال : اعطه اياها ليجعلها في رجل ظلامة مكان الخيطين !

قُلْتُ : وقد ذكرتني (ظلامة) — وقول أبيها عنها (الرأس قمل كله وصبيان) بأيام (المشقرة) والجذات . وبما كنا نراه في الصغر ، من تناول الفتيات كبراهن لصغراهن لتفلية رؤوسهن ... وتمشيطهن وعقص الضفائر .. وقصص الصبيان فوق الاطافر !! أو العجائز للشابات منهن ! ثم لم نعد نشهد ذلك في زماننا هذا — وكأن الأمشاط والأدهان الحديثة و « الكريجات » قد اتين على آخر بقايا نسل التجميل القديم .. أو ان ذلك تحول إلي « تواليت الصبيان » والفتيان ، هنالك بالخصب والتماء !! واستغنى بآدم عن حواء !!

١٤٥٨ الجلسن ايضا

قال طرفة :-

رحيب قطاب الجيب منها رقيقة
(بحس) الندامي ، بضة المتجرد

وشرحه التبريزي بقوله :-

قال بعضهم : بحس الندامي : بما يطلب
الندامي من اقتراحها وغنائها ١ هـ . والجلس بمعنى
الطلب : هـ .

ولا أرى غنية لاهل الغناء عن معرفة السبب
للتسمية (بالجلس) ، وان كنا نكاد نفجع فيه
اخيراً بالتلقيح ، أو التطوير ، أو التدجين ،
أو التهجين ... فما عدنا نحن الكهول
أو الشيوخ ... نهتز بما نعهده مما يحس النبض ،
ويمس القلب ، ويضحك تارة ويكي تارة أخرى
من ألحاننا الشعبية الأصيلة ... ولست أنكر ان لها
بقية وملاح وصوراً ذات تأثير بالغ لو أعيدت
سيرتها الأولى ، وليكن التطور في المادة
— فقط — بأشكالها .. أما الروح فلا سبيل إلى
التسلط عليها بغيرها في كل عصر وحين ما أرانا
نقول الامعاداً أو معاراً من شعرنا مكروراً ،
وبارك الله في الاستاذ الفنان المبدع (الشيخ محمد
علي سندي) .. ومن هذا حذوه من ذوى
المواهب المقدورة المبرورة والنبرات المعهودة
المشهورة وليتنا كنا في اللحن والشدو .. كما قال
الشاعر .

التي يقعد عندها النساء .. فكان يقعدن دون
الحبال ، اذا جلسن في المسجد ، والرجال من
وراء الحبال هـ .

قُلْتُ : وقد أدركنا في حدود عام
(١٣٢٥ هـ) قفصاً كبيراً محاطاً بالشيش ومرتفعاً
بقدر قامة الانسان في الركن الشرقي .. إلى يسار
(باب علي) ، من جانب أبي قبيس .. وناحية
(الصفا) .. وله أبواب للدخول والخروج ،
خصص للنساء وجلوسهن وصلاتهن مع
الجماعة ، خلف الرجال طبعاً فما بعده الا حائط
المسجد الحرام ، ثم ازيل لأسباب قالوا انها ..
اندساس بعض من لا خلاق لهم من الاخلاق ..
أو الورع ، في ثياب النساء بينهن .. وعلى اثر
اكتشاف ذلك جرى نقضه وازالته^(١) . واتذكر
انني اتمثله في ذلك المكان ، بصورة اشبه بالخيال ،
لانني كنت آتئذ طفلاً .. لا اتجاوز السابعة بل
ربما كان سني دونها — وما احسب هذه العلة —
كافية لترك الحبل على الغارب في الاختلاط . فان
في مشروع توسعة (المسجد الحرام) الجديدة ..
ما يتيح أكبر فرصة لتخصيص جانب علوى
وسفلى .. منها في الجوانب الاربعة للنساء دون
الرجال ، حتى يتسنى لمن اداء الصلوات فيها دون
حرج ولا احراج ، وتكون المراقبة دقيقة .. من
قبل فضليات منهن يعهد اليهن بذلك كموظفات
ومراقبات ومرشدات .. والله ولي المتقين .

(١) « المثل » : وكذلك كان المسجد النبوي الشريف في جانبه
الشرقي الشمالي قفص مماثل مصبوغ بلون أصفر برتقالي وهو مخصص
لجلوس النساء وصلاتهن الجماعة ثم ازيل في عهد الحكومة السعودية
لنفس السبب .

ناشئاً عن جوعها .. واختيان المسؤول عنها قيمة العلف لصالحه .. استغلالاً لضعف الباعة .. وجهلهم — فذلك هو الاجدر بالتصديق .

قال الراوى : فلما اشتد الاذى منها — وضاق ذرع أصحاب السوق من هجومها وبلائها اجتمع عقلاؤهم وتشاوروا فيما يصدها عنهم دون ضرر ولا ضرار .. فاتفق رأيهم على أن يتوجهوا إلى عالم كبير هو محل الاجلال والاكبار من (المغاسم) وشكوا إليه ما يلقونه من (بقرته) النهمة فأمرهم بأن يوافيه منهم عشرون رجلاً صباح الغد ليصعد بهم إلى الأمير ويرجوه ان يأمر بحجزها عن الهجوم اليومي .. وفعلوا تجمعوا .. وتوجهوا إليه .. ولبس جبته وتقلد عمته .. وأسدل طيلسانه ونزل إليهم .. فما وصل إلي باب سيدنا الا كان أكثر من نصفهم قد توارى .. وانصرف ، وصعد السلم .. فلما انتهى منه التفت وراءه فلم يجد شخصاً واحداً منهم ، فتأسف وكاد يجزم بالعودة لولا أن خدم الأمير قد أشعروه بقدمه .. فدخل إليه وسلم عليه وجلس محتشماً موقراً محزماً .. وسأله الأمير عن أى خدمة يستطيع أن يقوم بها له ؟ .. فقال : المسألة بسيطة جداً .. وهي أن أهل السوق كلهم جاؤوا إلي ، يرجون توسطي لديكم لتأمروا بإضافة ثور الى البقرة التي تحتاج مبيعاتهم صباح مساء لأنهم يتباركون بها وما تمس شيئاً الا ويضاعف بيعهم منه وربحهم فيه ! فاستلغز الأمير ما سمع ؟ .. وقال هذا كلام وراءه ما يدل عليه ، ما هذا الذي تقول ؟ قال : ماذا أصنع مع هؤلاء القوم ؟ وحكى له ما كان من البقرة وما كان منهم ، وكيف أنهم هابوا الاقدام حتى على الشكوى ومعى أيضاً — وغادروني وحيداً .. فليس لهم الا أن يعاقبوا

كانت تتردد على السنة العامة والخاصة بمكة المكرمة قبل خمسين عاماً ، خلت .. بعض الأمثال الدارجة التي لم يدركها المتأخرون من أبنائها حتى اندرست ، وباتت لا يعرفها الا من سمعها وعاصرها .. وهي ذات معان لا تخلو من هدف في تلك الأيام الماضية ، ومن الأمانة ان لا تحرم حقها في التنويه ولو بقصد الترفيه !! وهي :

المثل الأول — « بقرة مغاسم » :

وكانت تطلق على الاكلو النهم ذى الشراهة البالغة .. من الذكور أو الاناث على حد سواء ، فاما قصتها التي رواها أصحاب الاسنان والمعمرن فهي تلخص في أن (أميراً لمكة) في القرون التي سبقت الالف — وكان يسمى (مغاسم) — كانت له (بقرة) ضخمة تنطلق مع كل صباح ومساء إلى السوق الصغير (أى بجوار مريضها أو مرتبطها) فتجوس خلاله وتلتهم ما تجد بين يديها من علف أو برسيم أو فاكهة أو خضرة .. ثم تغرس فمها في (الزنايل) التي يرصها (الحباية) في واجهة كل دكان لهم وهي من ذرة أو دخن أو حب أو شعير .. فلا ترفع رأسها عنها حتى تلتهم ما فيها أو أكثره !! .. وتثر الباقي على الأرض وتقلب أو « تشقلب » الأصناف على بعضها . وتجعل عاليها سافلها .. وصاحب الدكان شاخص .. مغیظ لا يستطيع صدها أو ردها خشية من العقاب كما يتوهم ذلك ، لأنها (بقرة مغاسم) الذي هو « سيدنا » آنذاك ، وان كان لا يدري بما تفعل البقرة في الناس ، وربما كان هذا العبث أو العيث منها —

قطع المسافات حتى انه استطاع أن يقطع المسافة بين مكة والطائف — عن طريق (عقبة كرى) وقبل أن تمهد أو تسفلت — في مدة لا تزيد عن ست ساعات (والعهد على الراوى) .. فكان جديراً لكل ذلك أن يضرب به أهل مكة (المثل) وأن يكت على من كان في مثل منظره من الرجال اذا بدا منه عجز أو كسل أو تهاون في مهمة ما !! .. ولا يضرب الا في حالة السخط والمقت فقط على المقصرين والتناقلة . اهـ .

فاما المثل الثالث والأخير فهو :

« تيس الاغوات »

قالوا : وأقول معهم : وقد أدركت ذلك إلى عهد غير بعيد — ان اخواننا الكرماء اغوات المسجد الحرام — وقد اوتوا من النعمة والرفاهية — ما مكن لهم أن يفعلوا الخير ما استطاعوه وكان لهم ميل كبير إلى اقتناء « الماعز » أو الغنم الحلب — يضم الحاء واللام جمع حلوب — المصريات بحيث لا يكاد يخلو بيت من بيوتهم منها .. ولهم عناية بها وترفيه لها في الغذاء والثماء .. وكان من تقاليدهم (الاحتفاظ) بتيس فحل ضروب ولا يقيد من مهمته الطبيعية الا العجز أو الهرم أو الموت !! وكانوا لا يضمنون به على أصحاب المواشي من (الماعز) الأهلية .. فيستعيره أصحابها منهم أياماً أو ليالئ ليضموه إلى ما لديهم من هذا النوع بعض الوقت بشرط أن يقوم المستعير باشباعه واروائه خلال مدة

(١) (النبل) : قد : بفتح القاف وسكون الدال المهمله — يعنون بها « قدر » أى على قدره ومقايسه . ويدور لي أنها فصيحة في هذا المعنى فمن المعلوم ان (القُدْ) بفتح القاف وتشديد الدال بمعنى (القدر) .

بمضاعفة خسارتهم ما داموا جنباء !! فما كان من (مغاس) الا أن أمر بما يجب من حجز البقرة وعدم اطلاقها .. وشكر للشيخ وساطته وإيقاظه من غفلته وانقاذه لرعيته وتعهده بأن يسدد قيمة ما سبق منها من تجاوزات لم يعلم بها قبلاً .. واعتذر إلى الشيخ وأكرمه .. وانصرف من عنده متصفاً لجيرانه وأخوانه اهـ .

هذا ما كان من قصة (بقرة مغاس) فهي عبرة وعظة .. وعلى عهدة الرواة وذمتهم ..

المثل الثاني وهو (حمار الشيبى) :

كانوا يطلقون ذلك على أى رجل عريض الأكتاف .. فاذا جاء ذكره في معرض الإنكار عليه أو في معرض المؤاخذه له أو التقصير منه قالوا : انه (قد^(١) حمار الشيبى) أى قدر أو بقدر حجمه وجسمه وطوله وعرضه .. وكان ذلك فعلاً مما يتصف به هذا الحمار بين اخوته وعشيرته من (رباط) أهل مكة التي يكرمها أهلها ويغذونها بالتمر والسمن وربما هو أقوى وأجدى منهما على حسب الهواية والطاقة والاستعداد والاعداد .. وما يتوخونه لها من حسن المنظر والخبر .. والتقدم والتبخر .

وقد سمعت ذلك من المعمرين الذين أدركوه وعاصروه فعلاً قبل أكثر من قرن مضى ، وتحقق عندى من مصدر موثوق به أن رئيس السدنة في أواخر القرن الثالث عشر الهجرى — ويسمى الشيخ عمر بن جعفر الشيبى — كان له حمار يشار إليه بالبنان .. ويضرب به المثل في التيه والاناقة .. يمتاز بشكله وهندامه .. وبرذعته ولجامه وكان يطلق عليه اسم جميل هو (اليسوب) لرشاقته ولما له من سرعة قياسية في

« ذخائر » لا تثنى .. وما أجدرها أن تدون
وتؤمن .

١٤٦١ الشبكة - الإحوص

قال الإحوص الشاعر المدني .. في أوائل العصر
الأموي قصيدة غزلية جاء فيها :

أحل النعف من « أحد » وادي
مساكنها « الشبيكة » أوسنام
سلام الله يا مطر عليها
وليس عليك يا مطر السلام

« والنعف : ما انحدر من حزونة الجبل وارتفع
عن منحدر الوادي ، فما بينهما (نعف) وسرو ،
وخيف . وأحد : جبل في شمال المدينة كانت
عنده الغزوة . والشبيكة : بهيئة التصغير موضع
بين مكة والزاهر .. وسنام : جبل بالحجاز بين
ماوان والربذة .. » اهـ .

قلت : وبهذا — وبما روي قبله عن مقبرة
الشبيكة وأنها كانت قائمة قبل ظهور الإسلام !
وكانت لقريش البواطن . تكون هي و (اجياد)
من اعرق حارات مكة المكرمة .. أما ما انفصل
عنها بين حدودها الأولى حارة الباب وجرول فهما
حديثا عهد اذ لم يرد في الشعر القديم عنهما شيء
فيما قرأت ، ولكنني علمت من أهل السن أن
حارة الباب كانت إلي ما قبل قرنين ، من الشبيكة
ثم انفصلت عنها .

الاستعارة . وكان المستعير ، بدوره لا يخل عليه
بما يجعل مادته خصبة مجدية .. منتجة .. وبهذا
كان أغلب النسل المبارك من صلبه مع (الزوم)
و (الروم) و « الخيلاء » ! ثم تضاعف كسابقيه
كل ذلك مما طويت به الصحائف كأن لم يكن
يقدر الشرر بين عيني ، ويسترضي سما يقدم له
من علف مختار بين يديه . ولا مشاحة في أنه من
الذكريات والسوالف ، والنوادر والطرائف ،
وكفانا الله كل نقد زائف .

١٤٦٠ بهمك السرح

قبل أربعين سنة — صعدنا مع جماعة إلي جبال
الشفاء .. وأقمنا يوماً في (الفرع) بأعلاه ..
وكان الطريق إليه وعرا .. وارتياحه صعبا .. وفي
جلوسنا باحدى الكنائس .. بعد صلاة المغرب ..
سمعت رجلاً « شفوياً » يصيح في غلام له ، جلس
تلقاء الباب .. الضوء خافت : يا ورع^(١)
« بهمك سرح » .. فرأيت الغلام يجمع ثيابه ،
ويلم نفسه خجلاً ! وفطنت آتئذ إلي أنه لم يتنبه
إلي انكشاف عورته .. فأنذره بهذه الجملة .. التي
يقابلها عندنا في الحاضرة قولهم : « العود في
خشمك^(٢) » ! وهي تؤدي نفس المدلول الأول .
الا انني استطرفت المصطلح البدوي وآثرته على
الحضري ، فما يعرف هذا (البهم) ..
أو السرح ... كما يألفه الرعاة .. الوعاة !! وقديماً
تلقي أئمة اللغة موسوعاتهم من بطون الصحراء ،
ومن أفواه العرب الاقحاح .. ولا يزال في أنسابهم

(١) الورع : بكسر الواو وسكون الراء بعدها عين ، بمعنى
(الولد) .. وهي من عامة بدو هذه البلاد .
(٢) الخشم بمعنى الأنف . وهي من عامة هذه البلاد أيضاً .

١٤٢٢ مـ يحسن العمى

مما رواه الإمام تقي الدين الفاسي المكي المولود سنة ٧٧٥ هـ والمتوفى سنة ٨٣٢ هـ في تاريخه الشهير : (العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين) وقد وفق الله تعالى إلي طبعه على نفقته الخاصة حضرة صاحب المعالي الوزير الجليل نصير العلم والأدب المرحوم الشيخ محمد سرور الصبان أحسن الله ثوابه على أعماله الصالحة ومآثره الباقية — قول التقي : (قال محمد بن عبدالعزيز) الدينوري ، عن محمد بن سلام الجمحي ، قال سعيد بن العاص : لا أعتذر من العمى في حالين : اذا خاطبت سفيها ، أو طلبت حاجة لنفسى .. اهـ .

قُلْتُ : هذا ما اعترف به طائعا مختارا ورآه مكرمة لا مثلثة (عكة العسل) واكرم العرب — سعيد بن العاص — وقد ورد فيه الأثر الشريف كما رواه المؤلف نفسه عن ابن عمر رضي الله عنهما قال : جاءت امرأة إلي رسول الله ﷺ ببرد فقالت : اني نويت أن أعطي هذا البرد اكرم العرب .. فقال : (أعطيه هذا الغلام) يعني سعيد بن العاص وهو واقف ، فبذلك سميت الثياب السعيدية .. اهـ ، وما أحسن ذلك من خلق نبيل ، وصفح جميل ، وورع لا يحظي به الا القليل ، وما كان أكرم العرب قاطبة الا خاتم الأنبياء محمد صلوات الله وسلامه عليه ، وان من كرمه الذي لا يحد اثاره (ابن العاص) بهذا البرد المشروط .

١٤١٣ البخر والكتان

في تراثنا الأدبي القديم من الطرف والتحف .. ما تمتلئ به النفوس غبطة ، والالباب حكمة ، والصدور انشراحاً ، ومن ذلك قول أبي المطاع بن حمدان :

ترى الثياب من الكتان يلمحها
نور من (البدر) أحيانا فيليبيا
فكيف تنكر أن تبلى معاجرها
والبدر في كل وقت طالع فيها

وقال ابن طباطبا العلوي :

لا تعجبوا من بلى غلاته
قد زر ازواره على القمر ؟

قُلْتُ : فهذا بعض اثر أو تأثير ضوء القمر على ما في الأرض من النبات ، ومنه الكتان .. وله في الخصائص الأخرى ما لا يكاد يحصيه الا الراسخون في العلم ولو تحول إلي سطحه سكان الأرض أجمعون .. لانقطت بهم أسباب الحياة .. وبقي يؤدي ما خلق له في مداره حتى تطوى السماء كطوي السجل للكتب .. وما أجمل ما قاله الشاعر فيه أيضاً :

والبدر كالمرآة غير صقلها
عبث الغوالي فيه بالأنفاس
فكيف اذا — تحول إليه أذى الناس ..

١٤٦٤) حيلة لثيمة

قال أبو عبيدة : قال بشار الشعر ولم يبلغ عشر سنين ، ثم بلغ الحلم وهو يخشى معرفة اللسان .. قال : وكان بشار يقول : هجوت جريراً — فأعرض عني واستصغرنى ولو أجباني لكنت أشعر الناس .. اهـ

قلتُ : ومن هنا نستطيع ان نتبين وسائل الذين يتعرضون لمن تسنموا (القمة) .. في كثير من التجني والتجاوز .. ليلتفتوا إليهم .. وليظفروا منهم بما تعذر على بشار ان يحظى به قبل ألف ومائة عام من ابن الحفظة رغم مكانته ، التي لا تنتكر ، وهو الذي يقول :

إذا ما غضبنا غضبة مضرية
هتكنا حجاب الشمس أو قطرت دما
إذا ما اعرنا سيداً من قبيلة
ذرى منبر صل علينا وسلمنا

١٤٦٥) النقيضان

قبل نحو من ٥٤ سنة خلت ، قرأت في رسالة رسمية من شخصية كبيرة آنذاك بيتا استشهد به في موضوع يتصل بسوء الاختيار لرجل طلبه ليعمل في وظيفة تعليمية فخاب رجأؤه فيه .. فقال متمثلاً :

إذا كان الغراب دليل قوم
يمر بهم على جيف الكلاب

وقرأت الآن — بعد مرور هذه الحقبة الطويلة من الزمن في (نزهة المجلس) ، للعباس بن

علي بن نور الدين المكي المتوفي سنة ١١٨٠ ما يناقض البيت الأول على خط مستقيم وهو :

من كان الهزر له دليلاً
يمر به على ورد نضيد

فسرني ان أظفر به وان يكون بديلاً عن الأول ولو في ذات نفسي فقط .. فهو بشذاه الفواح .. قد اغني عن الجيف والنباح ، وما أحسن ان يلتزم الانسان في خلقه ونطقه ما ينضج به القلب ، ويضطرب به الفؤاد ويرتاح .

١٤٦٦) منهك الرحلات الملكية

لاستاذنا الكبير صاحب مجلة « المنهل » أياد بيضاء على معاصريه بما أنتجه وأخرجه من المؤلفات الشائقة ، التي لم يسبق إلي مثلها .. في مجالات الأدب والعلم واللغة والتاريخ والاجتماع والرحلات ، وهي جميعها ما برحت المصاييح تنير السبيل أمام الأجيال الصاعدة .. وكم تحمل من الجهد والعرق والسهر والبذل السخي في جمعها وطبعها ، وفوائدها ومنافعها الخالدة ؟

وأحدثها وأثمنها وأجملها عدد المنهل الأخير عدد « ذي الحجة » الذي جمع فأوعى رحلات الخير والسلام ، والتضامن الإسلامي — الذي قام بها طويل العمر جلالة الملك المفدى امام المسلمين — في البلاد الإسلامية الشقيقة — وما دار فيها من الخطب الملكية واستوعبت الكثير من المعلومات القيمة التي هي الحقائق المجردة .. دون زيف أو تزيد .. أو افتعال .. تلك الرحلات التي كان لها من الآثار العاجلة ما لا يحمله العالم كله .. قديمه وجديده .. وشرقه وغربه ..

أمد الله في حياته .. وأعانه على بلوغ أهدافه ،
وزاده فضلاً ونعمة وشكوراً .

١٤٦٧ الغيم السكري

كان يوم الخميس الموافق ٢٣ ذي القعدة سنة ١٣٩٢ هـ من الأيام التي عهدناها في شرح الشباب وعنفوان الصبا — من حيث الجو الذي يضطر الناظر إليه إلى الإسراع لانتهاز الفرصة المتاحة به .. كما كنا وكان الناس قبل عقود من السنين .. فلا يكاد الغيم السكري .. يبدو في الأفق المحيط بأبم القرى .. حتى ترى « البشاك »^(١) .. مبكرة إلى الجبال و « المصافي » و « منى » و « الجعرانة » و « الشهداء » أو « الزاهر » أو « وادي فاطمة » وقد أعدوا معهم الغذاء المناسب من « المشور » أو « السلاة » .. أو السليق أو الندى .. أو حتى « المدوس » والمخلل !! ويظلون مستمتعين طيلة يومهم ، حيث كانوا في أنس وجور ، وبهجة وسرور ، بين أناشيد شائقة أو « بحسات » رائعة .. أو أوتار خافتة .. متلفعين بالاصواف .. مولعين بالانحاف والاطراف ، ومنهم من يقضيه في النوادر أو الفكاهات ، أو في الألعاب الشعبية .. كالزمار .. والزومال ، ولا تبخل عليهم السماء بالرداذ تارة .. وبالطل والويل تارة أخرى ، وربما جرفت السيول .. وهم بين الكهوف أو على الشعاف والذري .. في مرح وفرح ، وانطلاق من كل قيد ، أو تزلت مع المحافظة على الأدب وأداء الفروض .. وإيثار للاخوان .. وتوقير للكبار ، ومجارة للصغار ، وعطف على الفقير ، وتجاوز عن الزلات ، وتسامح في المعاشرة يضرب به المثل ، ثم

انها — ورب الكعبة — لغرة في جبين النهضة السعودية الكبرى .. وبها يدرك كل متعقب مدى المكانة التي بوأ جلالته أمته منازها في العالم الإسلامي .. بل انها في عرضها وجمالها لاحدى الأدلة الراهنة ، والبيئات الساطعة على الجهود التي يعتز بها كل من يؤمن بالله واليوم الآخر .. ومثل ناطق بما لجلالة (فيصلنا) العظيم من جهاد في سبيل الله والدعوة إلى دينه القيم وصراطه المستقيم .

وان من حق ناشرها أن نشيد بما له من فضل كبير وما يتحمله من مشاق ، ويذله من تضحيات — ويتجشمه من عناء وسهر ، ويبرزه من عرائس ونفائس .. كلما اقتنص الفرص فدون ما يجب أن يحفظ للأجيال المقبلة من مظاهر التقدم والتطور وما يكتشفه من الآثار ويعضد من بواعث الاعتزاز والافتخار ..

فهنيئاً لسيادته بما وفقه الله إليه مما لا يشاركه فيه منافس .. ولا يزاحمه فيه صاحب براع أو بيان . وان مآثرته هذه لتضاف إلى كثير من انتاجه الثمين وتأليفه القيمة .. وان مكافأته على ذلك بالنسبة لكل سعودي وعربي لا تقدر بضمن .. ومن حقه علينا جميعاً أن لانضن بما نستطيعه من المشاركة معه في استدامة هذه المآثر والمفاخر .. وذلك باستقطاب جميع النسخ المطبوعة من هذه الرحلات وأخواتها من قبل ومن بعد .. فحسبنا منه توفره على نسج أبرادها ، وتقديمها في أبهى الحلل وأجملها ، وبهذا يتسع المجال .. للاستزادة في هذه الذخائر الباقية .. وهي الاجدر بالاعتناء .. وندعو له بدوام الصحة وطول العمر ، وحسن التوفيق ، فهو بذلك جدير ، ومن لا يشكر الناس لا يشكر الله .

في اطباق من الماس .. فإذا لم يكن هذا (التأويل)
صحيحاً .. فما هي علة التسمية اذن ؟
ورجائي أن يكشف الغطاء عنها استاذنا الكبير
(صاحب المنهل الاغر) .. فانه ولا ريب أبصر
بذلك وأدري من كل من لم يعرف (كيف توكل
الكتف) لا سيما وهو ممن لم يفته (الغيم
السكري) في عقيق طيبة .. وخمائلها العاطرة ..
خلال امد طويل .. فان ذلك حق على أهل الأمانة
والاحاطة .. وسيادته منهم — (مكان النواصي
من وجوه السوابق) .. أطال الله بقاءه ذخرا
للأدب والعلم والأخلاق ، وذلك شأنه في التنوير
والاغداق .

١٤٦٨ () سخينة قریش مما أدر كنانه

جاء في قصيدة لكعب بن مالك رضي الله
عنه ، قوله :

جاءت (سخينة) كي تغالب ربا
فليغلبن — مغالب الغلاب

قال ابن هشام في السيرة : (مسندا) قال
رسول الله ﷺ لكعب : (لقد شكرك الله
يا كعب على قولك هذا) .

قال في (الروض الأنف) : وذكروا أن قصيا
كان اذا ذبحت قریش ذبيحة أو نحرث نخيرة بمكة
أني بعجزها فيصنع منه (خزيرة) بوزن جزيرة
وهي : لحم يطبخ يسيرا فيطعمه الناس فسميت
قریش به « سخينة » .

(١) (المنهل) : البشاك — بتقديم الباء — جمع بشكة .. ومعناها
في اللهجة المحجازية (الجماعة) تجمع لنزهة أو ما يضارعها .

يعودون إلي منازلهم وكأنما استأنفوا الحياة من
جديد . وقد انصرف الكثيرون منا عن ذلك في
هذه السنين الأخيرة ، لانصرافهم إلي المشاغل
والمشاكل ، وانقطاعهم إلي الجدد المحض .. نسيانهم
أنفسهم في غمار الحياة المتدفق ، كالأمواج
المهادرة ، فلا تكاد تجد — اذا بدالك أن تحيي هذه
العوائد الجميلة — من يشترك معك فيها ولو بحث
عنه — بمصباح « ديوجينيس » !! — والله الخلق
والأمر . وان تعجب فعجب أن الدراهم كانت
عزيزة .. ولا تتوافر الا لأفراد يعدون على
الأصابع وأن كثيرين لا يملكون الا الكفاف مع
العفاف ، واليوم فاضت الفلوس ، وشحت
النفوس .. وتكاثفت المهموم مع كل ما ترفل فيه
من أمن ونعمة ورغد ووفر .. ورزق كريم !!

ثم ماذا عن هذا الغيم الذي وجدنا من قبلنا من
الآباء والأجداد يطلقون عليه « السكري » أهو
لانه ابيض لا يشوبه سواد أم لأنه — بمثابة طعم
السكر — في الارتياح به ، والانبساط فيه ؟ فما
احسب ان غير أهل الحجاز — يصفونه بذلك ..

ولقد اشاد (طرفة بن العبد) في قلب
الجزيرة — كما جاء في معلقته المشهورة ..
بالدجن .. وهو الغيم الاسود الغزير المطر ..
فقال :

وتقصير يوم الدجن والدجن معجب
ببكنة تحت الخباء المعمد

ويظهر ان من الاذواق مالا يسر بالرعود
والبروق الواضئة ، والرياح العاصفة .. ويريد
الغيم صافي الاديم .. هاديء النسيم ، وليكمل لها
الانساس ، ولا يزعجها الخوف من الالباس ، أو
الانتباس أو الباس كما يكون التهام (الحلوي) ..

قُلْتُ : والهدف من الرواية معرفة ان التسبيح كان يعد بالنوى أو الحصى .. وایسرہ ما كان يعد بالاصابع ، ثم تطور إلى المسابح الكهرمان أو الصندل .. وما هو اعلی أو ارخص !! وفي هذا الحديث ما يشفی ویکفی و « انما الأعمال بالنیات »

١٤٧٠) المکاشرة - حب الطلاق

روي عن (البرد) قوله :

عين الحسود عليك الدهر حارسة
تبدي المساوىء والاحسان تخفيه
يلقاك بالبشر بيديه مكاشرة
والقلب منكم فيه الذي فيه !!
ان الحسود بلا جرم عداوته
وليس يقبل عذرا في تجنيه !!

قُلْتُ : ولست بصدد هذه الحكمة .. أو ايرادها .. فهي معروفة ، ولا جدال فيها .. وقديما قالوا : « قاتل الله الحسد ما اعدله ، بدأ بصاحبه فقتله » .

وانما محل الاستشهاد هنا كلمة (المکاشرة) فهي تعني الطلاقة والمباشطة ومكابرة ما يضره الكاشح أو الحسود . فهي بذلك غير ما اصطلح الناس عليه اخيراً من أنها انما تعني (الكراهية) أو ما هو في حكمها من الغضب والتسخط .. فهي بهذا مظلومة .. كيبعض أخواتها التي حملت غير ما يقصد بها .. فالتكشير عند أهل زماننا على نقیض ما كان له من مدلول قبل ألف سنة .. ولن يحوله التصويب ، الا اذا سمي محلول « الجبس » بالحليب !!

قُلْتُ : ولقد ادرکنا الناس في مكة وجدة والطائف والمدينة المنورة اذا أولموا الولائم .. (الجفلي) أي العامة .. اتخذوا من بعض زوائد الذبائح وأطرافها (قدورا) اضافية كبيرة يضيفون إليها الدقيق ويوزعونها على الفقراء والمساكين عامة ، فهي اذن منحدره من عوائد قريش ومن عهد قصي « إلى الآن » الا أنها مما افقدناه اخيراً .. وذلك لقلة الذين يتعرضون له أو يستحقونه أو يحرصون عليه .. للایسار العام والحمد لله الذي بنعمته تم الصالحات ، واحب هنا أن اقرا ما يراه (أبو نيه) في ذلك .. وهل هو كما تصورت أم لديه ما هو أصح واصوب (١)؟

١٤٦٩) مسابح الصدر الاول

« الكلم الطيب » للامام ابن تيمية رحمه الله عن سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه : أنه دخل مع رسول الله ﷺ على امرأة وبين يديها نوى أو حصى تسبح به فقال : (الا أخبرك بما هو أيسر عليك من هذا أو افضل ؟ فقال : سبحان الله عدد ما خلق في السماء ، وسبحان الله عدد ما خلق في الأرض ، وسبحان الله عدد ما بين ذلك ، وسبحان الله عدد ما هو خالقي ، والحمد لله مثل ذلك ، ولا إله الا الله والله أكبر مثل ذلك ، ولا حول ولا قوة الا بالله مثل ذلك) أخرجه أبو داود والترمذي وقال : حديث حسن .. اهـ

(١) المنهل : يبدو لي جليا أن التأويل أو التحليل بالمعنى الأدق الذي تفضل به أستاذنا الجليل الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزالي هو التحليل الموافق الموافق .. ولا عطر بعد عروس كما يقول المثل العربي .. أمد الله في عمره للافادة والامتناع .

١٤٧١ علاج الشك

قال أبو رميل ، فيما أخرجه أبو داود .. وذكره الامام ابن تيمية (في الكلم الطيب) قلت لابن عباس رضي الله عنهما : ما شيء أجده في نفسي ؟ يعني الشك .. فقال لي : اذا وجدت في نفسك شيئاً من ذلك فقل : « هو الأول والآخر والظاهر والباطن وهو بكل شيء عليم » .

قلت : فهذا ما لا مناص من الأخذ به في زماننا هذا .. وترديده كلما وسوس الشيطان ، وقد سمي ب « خنزب » اعذا الله منه . ووقانا بفضلته ورحمته من همزاته ولمزاته . و (الذكري تنفع المؤمنين) .

١٤٧٢ ابن القحرة

نسب من كبار السن — دائماً — اذا ارادوا أن يذكروا أحداً .. بشيء من الخير أو الشر .. استحساناً أو استقباحاً — قولهم .. (فلان ابن القحرة ! فعل كيت وكيت) فما ندري ما هي القحرة ؟ وهل هي شتيمة .. أو لقيمة ..

وقرأت في كتاب (خلق الانسان) : لأبي محمد ثابت بن أبي ثابت من علماء اللغة في القرن الثالث الهجري .. وهو يرتب أوصاف الرجل والمرأة .. متدرجاً في ذلك من ابتداء تكوينه (جنينا) حتى يهرم ويهرق قوله : (فاذا ارتفع عن ذلك — أي عن الشيخوخة فهو قحمة — وقحر .. وامرأة (قحمة) و (قحرة) ..

قلت : اذن لا محل للانزعاج أو الغضب اذا

قبل لاحد ما : انه ابن القحرة .. ما دام انها لا تعدو ان تكون الام عجوزاً .. كالهرمة .. أو (الهرمة) .. كما ينطقها القوم بكسر الهاء وسكون الراء .. اللهم الا أن يكون الموصوف بذلك ناشئاً أو يافعاً ولما تبلغ والدته من السن هذا المدى .. فقد يسوؤه ان ينعت امه بذلك ! وكيف كان الحال فانه تواضع واتفق على سلامته من كل طعن ، وما يستعمل الا — للاشارة به أغلب الاحايين .

١٤٧٣ الطن - والقامة

قال ابن الاعرابي : يقال : ان فلانا لطويل السمك اذا كان تاماً . وحكى الاثرم ان فلانا لطويل (الطن) .. القامة (خلق الانسان) .

قلت اذن يكون هذا هو الطن — بتشديد الطاء وفتحها أو ضمها .. اذا صلة بالطول أو العرض . فهل سمي ما يوزن بما يقاس — أي بثقل وزنه ؟! .. ولا اظن ذلك صحيحاً ، لان (الطن) أثقل وزناً من قامة الرجل ولو كان عملاقاً .. ولا أدري ما هي علاقة القامة بالطن فهل يزيل الاستشكال صاحب الفتوحات اللغوية استاذنا الكبير صاحب المنهل الاغر ؟! زاده الله علماً ونفع به المتأدبين .

١٤٧٤ الفروم - المذموم

قال سويد بن الصامت الشاعر المخضرم :

ألا رب من تدعو صديقاً ، ولو ترى
مقالته في الغيب ساءك ما يفري
مقالته كالشهد ما كان شاهداً

الحجاز هذا الخبز في الخنطة إلى عهد قريب جداً .. وبالفوا أن القرص الواحد ربما يبلغ من كبره وضخامته أن لا ينقل الا بالخطاطيف ويفرغ عليه السمن البري والعسل المصفى .. وفي الخبر دليل على أن عرب الطائف لم يكونوا محتجزين وراء جبال السروات وان منهم من بلغ ديار فارس للتجارة طبعاً وجاوزها إلى سواها من بلاد العالم .

١٤٧٦ (الرز - بين الضم والكسر)

يقول بعضنا — ولا سيما من أهل الوبر اذا سئل ما هو العشاء ؟ : انه (الرز) بالكسر ، ويقصد بذلك (الرز) الذي ينطقه أهل المدر غالباً ودائماً بالضم ورأيت ما دعاني إلى التنبيه إلى حقيقة الرز بكسر الراء .. قال أبو النجم العجلي الراجز .. وكان من شعراء العصر الأموي — في لاميته الشهيرة :

تدافع الشيب ولما تقتل
في لجة أمسك فلانا عن فل
لو جز (شن) وسطها لم تحمل
من شهوة الماء (ورز) معضل

قال الشارح : (الرز المعضل) بكسر الراء : وجع شديد في جوف الابل من الجوع والعطش .

قُلْتُ : فما اجدنا بتصحيح هذا الخطأ الفاحش لمن يقع فيه دون تفريق بين الضم والكسر .. فبالرفع وحده نسلم من الخفض والا اشتبه الامر بين الصحة والمرض ، وما الذالز ولو مع العدس ، ومعه المخلل .. والسيجان ، والرذاذ والمهتان .

وبالغيب صاب مستفيض من الشعر

و (الفري) : هو الكذب والاختلاق والمبالغة في النكايه .

قُلْتُ : ولم تزل هذه الكلمة مستعملة في مدلولها هذا .. في جميع الأوساط العامة والخاصة وفي البيوت ، واكثر ما يتداولها النساء فتقول احداهن للأخرى : ماذا فعلتن أمس ؟ فتجيبها : كن يتحدثن عن فلانة .. وفروها أو فريها فريا .. أي مقتتها وذكرن سيئاتها أو مساوئها ، وهلهلنها .. ولم يتركن لها جنباً تتكىء عليه .. على ان من الفري ما هو محمود .. غير مذموم .. اذا كان في الخير والصلاح والبر والتقوى .. وهو عكس هذا المرادف — للافتراء .

١٤٧٥ (عقل الخنطة)

قرأت في كتاب (المصون) في الأدب لأبي أحمد الحسن بن عبدالله العسكري المتوفي سنة ٣٨٢ هـ ما نصه : « دخل سلمة بن غيلان الثقفي في ناس من العرب على كسرى ، فطرح لهم مخاد عليها صورته ، فوضعوها تحته ، الا سلمة بن غيلان ، فانه وضعها على رأسه ، فقال له : ما صنعت ؟ قال : ليس حق ما عليه صورة الملك أن تبذل ، وما أجد في جسدي عضوا اكرم ولا أرفع من رأسي فجعلتها فوقه ، فقال له : ما اكلت ؟ فقال : الخنطة ! فقال : هذا عقل الخنطة » اهـ

قُلْتُ : وهذه مزية لخبز الخنطة لا سيما ما كان يسمى بحب (النقرة) الفاخر وما كنا ندرى بها وما أكثر ما استعملت ثقيف وأهل

١٤٧٧ قبل سبعين سنة بمكة

سمعت هذه القصة الطريفة يتداولها الكبار في العصر التركي بمكة — فقد كانت الجمالة تحمل الأرزاق في جدة إلى مكة وتدخل بها إليها مع صلاة الفجر .. واتفق مرة ان دخل جمال بحموله ، خطأ من ناحية القشاشية وكان عليه أن يسلك طريق المسمى إلى (المدعى) أو (المدعاة) ... لأن التاجر صاحب البضاعة محله هناك ..

فتعرض الجمال لرجل مغربي الزي واللباس ، وصاحب لحية كثة بيضاء وطلب منه في وسط القشاشية أن يقرأ له الوصل الذي فيه المخرط .. فقال له : لا أرى في الظلام ، اعطني المرسجة التي عند هذاك (المقادمي) — أي بائع المقادم^(١) ، وكان هذا أول من يفتح دكانه ، ويصف قرحانه ، لفتة المقادم .. فذهب إليه .. فصاح في وجهه ونهره وشتمه وقال له : انا أوقف شغلي وعملي وأعطيك اللبنة ؟ فارق من هنا في هذى الصبيحة .. أبوك وأبو الذي أرسلك ، روح يا شيخ ! فعاد خائباً إلى صاحبه ، وهذا يسمع كل ما قال له المقادمي فاقرب حتى تمكن من قراءة الوصل ودله على الطريق الذي يسلكه

(١) المهمل : المقادم في لهجة أهل الحجاز تعني ما يعيه المصريون بالكوارع . والكوارع : قوائم الدابة مقدم السائقين . وصحبها اللعوبة هي كراع على وزن غراب وجعها أكراع وأكارع . وهي من البقر والعجم بمنزلة الوظيفة من الفرس وهو مستدق الساق ويؤث (القاموس المحيط — مادة الكرع) .. والصيغة اللغوية الفصيحة ، يراد بالمقادم في الحجاز والكوارع في مصر هي (الأظلاف) (جمع (ظلف) بفتح الظاء النقططة وكسرهما . فالظلف هله في البقر والشاة والظني وشبهها بمنزلة القدم لنا وجمعه ظلوف واظلاف (القاموس المحيط مادة الظلف) .

إلى المخرط ، وما كان صاحب الزي المغربي الا سيدنا الأمير الحسين بن علي رحمه الله وكان من عادته أن يتنكر اذا خرج لصلاة الفجر حتى لا يعرف . وما ان جلس مجلس الحكم حتى أمر باحضار شيخ الحارة وأمره باحضار المقادمي ، ولم يعاقبه ولكنه لقنه درساً قاسياً لم ينسه قط في مكارم الأخلاق .. وقال له : (هيا لا عاد تكررهما) .

قُلْتُ : هكذا كانت الأمية غالبية على أكثر أهل الأسواق ، وقد زالت والحمد لله حتى صبح المثل (بعد ما شاب ودوه الكتاب) .

١٤٧٨ بين الضم والكسر

مرض قيس بن سعد بن عبادة الصحابي الجليل المتوفي في سنة ٦٠ هـ — وكان من دهاة العرب وذوي المكيدة والرأي في الحرب ، فأبطأ اخوانه عنه فسأل عنهم فقيل : انهم يستحيون بما لك عليهم من الدّين .. فقال : خزي الله ما يمنع الاخوان من العيادة . ثم أمر مناديا فنادى : ألا من كان لقيس عليه حق فهو منه في حل وسعة — فكسرت درجته بالمشي لكثرة من عادة » .

قُلْتُ : وفي ذلك عبرة وعظة وقدوة حسنة ، كما ان جملة (كسرت درجته) ما تزال من متداول الناس إلى يومنا هذا ، مبالغة في كثرة الترداد .. الا انها كانت من الاخشاب فتكسر . أما الآن فانها من الاسمنت المسلح أو (بالمصاعد) الكهربائية فلا ضير عليها ، وللناس طباعهم في كل زمان ومكان . و — (المهمل) العذب كثير الزحام .

١٤٧٩ « امشنى يا » سيسانى »

تقول ذلك المرأة .. ويقولها الرجل .. لمن ؟
للمرأة أو الرجل أو حتى الغلام .. اذا اتهم بأنه
ينقل الكلام .. أو يفشى الأسرار أو يختلق
الحديث ! واغلب ما تستعمل فيمن تعرف عنه
(الغيبة) و (الحميمة) .

والحقيقة أنها في أصلها ليست كذلك الآن قبيل
مستلزامها .. فان أساس استعمالها قديم وقبل ألف
سنة مقصور على من اتخذ (الكدية)
و (الاستجداء) و (التسول) و (التحيل)
مهنة له .. وعرف ذلك من العصر العباسى
والنسبة فيها إلى (ساسان) .. والساساني هو هذا
التسول المتحيل ! ولا علاقة له بما اصطلاح الناس
عليه أخيراً (البتة) ! الا أن الكلمة تطورت في
مفهومها مع الزمن .. حتى استدار بها التداول ،
وحولها من مدلولها الاصيل إلى المعنى الجديد
وتناولها اللحن أو الاعوج فابدلت الألف بالياء ..
خطأ .. وأحسب أن « الساساني » لا بد له من
كل النقائص ! فلا يملك أن يكون ساسانيا حتى
يكذب ويفترى ويزور ويفتاب وينم .. ولا يدع
وسيلة تؤدي به إلى غايته الا اتخذها واستحلها !

ويستحيل تصحيح ذلك الآن عند الناس ..
ولو جاء (ساسان) ... بالذات ؟! وقد كان
فريق من محترفي « الساسانية » ذا أثر في الأدب ..
ومن ذلك ما دونه الحريري في مقاماته على لسان
أبي زيد السروجي .. و « بديع الزمان » الهمداني
في مقاماته على لسان أبي الفتح الاسكندري ..
وكانت حرفة رائجة .. ذات قواعد وأهداف في
ذلك الزمان !

١٤٨٠ ابو ریحانة الطدني

قال أبو الفرج الاصفهاني : « أخبرنا إسماعيل
قال حدثني عمر بن شبة قال : مرت جارية بأبي
ريحانة — يوماً على ظهرها قرية وهي تغني
وتقول :

وأى فلا ليلى بكت من صباية
إلي ، ولا ليلى لدى الود تبذل
واقع بالعصى اذا كنت مذنباً
وان اذنبت كنت الذي اتصل

فقام إليها فقال : يا سيدتي أعيدى ! فقالت :
مولاتي تنتظري ، والقرية على ظهري .. فقال :
أنا أحملها عنك ، فدفعتها إليه فحملها .. وغتته
الصوت فطرب فرمى بالقرية فشققها .. فقالت له
الجارية أمن حتى أن أغنيك وتشق قربتي ؟ فقال
لها ، لا عليك ، تعالي معي إلى السوق فجاءت
معه فباع ملحفته واشترى لها بشمها قرية جديدة ،
فقال له رجل : يا أبا ریحانة أنت والله كما قال الله
عز وجل ﴿ فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين ﴾
فقال : بل انا كما قال الله تعالى : ﴿ الذين
يستمعون القول فيتبعون أحسنه ﴾ .

قُلْتُ : كذلك كان القوم في التأثر بالشعر
والصوت الجميل .. ولأبي ریحانة قدوة في أبي
السائب المخزومي الذي يصوم ويفطر بما
يستحسن من أدب ونغم .. ويوصل ذلك حتى
بالاستغناء عن سحوره . الا ما أكثر ما طوى
التراب من القلوب الرقيقة ، وكم في تراثنا الزاخر
من طرف وتحف .. تفرج عن المكروب ، ومن
فقه وتبصير تقر بهما العيون .. وتستنير القلوب !
وما أرى لذلك من مثيل في العصور المتأخرة ..

الركب .. ولا ما يسمى بالرومازم وما حدث ذلك وتضاعف .. الا بعد أن عز علي شربه من (دلو البئر مباشرة) فعلى كل مكى بل وكل مسلم أن لا يفوته التضلع من ماء زمزم ما استطاع إلى ذلك سبيلاً حتى اذا صار ع لم يصرع واذا سابق لم يسبق ولو تجاوز الثمانين .

١٤٨٢ ما احفله من كتاب كنز الانساب

أسعدني الحظ فتسلمت هدية ثمينة من لدن صاحب الفضيلة العلامة الشيخ حمد بن ابراهيم الحقييل — رئيس محكمة الحرج سابقاً .. وصاحب المؤلفات القيمة الخالدة ومنها :

- ١ — زهر الأدب في أنساب وأخبار العرب .
 - ٢ — كنز الأنساب وجمع الآداب (في طبعته الأولى والثانية) .
 - ٣ — صيد القلم للشوارد والحكم .
 - ٤ — نسيم الصبا في أشعار الأدبا .
 - ٥ — شفاء المرام في القضايا والأحكام .
- وغير ذلك من المخطوطات — التي هي تحت الطبع .

هذه الهدية التي استمتعت كثيراً بما احتوته من فوائد لا تقدر .. والتي تدل على افق واسع وعلم غزير ، وإحاطة تامة بالانساب قديمها وحديثها هي (الطبعة الثالثة) المزیدة من مؤلفه : (كنز الأنساب ، وجمع الآداب) .. فهو من الذخائر التي تعتز بها المكتبة العربية .

ولا ريب في أنه من مفاخر الجزيرة العربية .. ومن أبرز أعلامها في الأدب والتاريخ والتراجم والأنساب

(أو المتقدمة) كما يحسب بعض أصحاب التفرب والغروب ، فاهدنا الصراط المستقيم يا ربنا — يا علام الغيوب .

١٤٨١ حياك « زمزم » يا اهلك العكاكيز ١٤٥٤

روى اغلب الطبري في كتابه (القرى) : ما أخرجه أبو ذر قال : « وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال : كان أهل مكة لا يسابقهم أحد الا سبقوه : ولا يصارعهم أحد الا صرعوه حتى رغبوا عن ماء زمزم فأصابهم المرض في أرجلهم » اهـ .

قلت : وقد غلب مرض الركب والأرجل .. وشاع استعمال العراجين والعكاكيز . حتى لمن لم يبلغ به العمر عتياً !! فما يكاد يتجاوز الأربعين حتى تراه يتكأكأ .. أو يتلأأ .. في سيره !! واذا كانت العلة في ذلك الانصراف عن ماء زمزم أو الاقلال منه وكان ذلك منذ عصر ابن عباس رضي الله عنهما .. ثم زاد على هذا الاعراض أو الغفلة قلة الحركة والمشى .. والاستغناء عنهما بامتطاء السيارات .. وبالإضافة إلى ضعف التغذية .. بالدهون الصناعية ... بعد « البقرية .. أو الحيوانية » !! وأطباق المكدرات النفسية .. ومشاركة أهل الدنيا في كروبها ومشكلاتها وهمومها .. فلماذا والعلاج الروحي والبدني بين أيدينا — المشهود له بأنه طعام طعم وشفاء سقم وأنه لما شرب له كما ورد ذلك في الأحاديث الشريفة النبوية ١٩ لماذا لا يعب منه كل من يؤمن بالله تعالى ورسوله صلوات الله وسلامه عليه ١٩ وأشهد أنه عندما كنت أعتاده قبل صلاة الفجر وبعد الطواف لم أكن أشعر قط بآلام

والاسمار — علاوة على أنه الفقيه الذي يشار إليه بالبنان ، والقاضي الذي تبحر في علوم السُّنة والقرآن . والقدوة الحسنة لكل من أراد أن يحظى بالتفوق ، أو أن يرقى إلى مكانته في التأنيق والتألق ..

والحق أنني منذ ظفرت به ما زلت أقلب النظر وأرتع في رياضه اليانعة مرة بعد أخرى .. وأحسب أنني في عصرنا هذا استمع إلى أمثال الجاحظ ، وابن قتيبة ، وابن عبد ربه ، وأبي الفرج الاصفهاني ، وأبي علي القالي وغيرهم من أقطاب الأدب في العصور الاسلامية المزدهرة .

وانك لو اوجد في ثمرات براعته السبالة كل ذلك — مجتمعاً — بالاضافة إلى أنه استوعب من الطرف والتحف ما لم يجتمع لمؤلف معاصر مثله .. وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء .

ومن ميزاته التي لا يبارى فيها اثباته أنساب القبائل كافة في الماضي والحاضر .. والحق (الحمولات) : العوائل ، الشهيقة فروعها إلى أصولها . التي صح فيها قول الشاعر :

لسنا وان كنا ذوي عدد
يوماً على الاحساب نكل
نبني كما كانت اوائلنا
بنينا ونفعل مثل ما فعلوا

ومنهم من يستطيع أن يرفع عقيرته بقوله :
(ونفعل فوق ما فعلوا) ..

ان هذا الكتاب الذي يصدر في أواخر القرن الرابع عشر الهجري هو احياء لثراث العرب الأولين .. ودليل ساطع على أن بلاد العرب ما برحت محافظة على أجدل وأكمل ما تميزت به منذ اليهود الأموية والعباسية في الشرق والغرب .. وما زال

تراثها مصوناً ومضموناً — بالفطرة ، في نبغائها وأقطابها من سلالات ربعة ومضر .

وعزيز علي ان اكتفي بهذه الكلمة العابرة عن هذا (الكثر) الذي لا غني عنه لكل مهذب ومؤدب .. ولكل ذي نهم علمي وأدبي ويود أن يكون من أهل الظرف وأرياب البيان . ولا سيما أولئك الناشئين في قلب (الجزيرة) — والظامئين إلى موارد المعرفة ومصادر العروة التي لا ينضب معينها في الحاضر والغابر .

وما أردت بهذا ، الاعلان عنه ولكن توجيه الأنظار إلى هذه الدرة اليتيمة ، وهذا الأثر الباقي ، والسياج الذهبي الواقي ، فهو تركيز وتحفيز ، وبه يستغنى عن كل ما سبقه من كتب الأنساب التي تمادي عليها الزمن .. ولا تسلم من بعض المآخذ التي أراحها العلامة الجليل في ايجاز .. أحسن الله مثوته .. وأمد في حياته الغالية ، وأعانه على ما هو بسبيله من نشر المفاخر والأبجاد .. وهنيئاً (لنجد) خاصة وللعرب عامة بعلمائها وشعرائها وقضاها وفقهاها .. فما هم الا منابر ومناثر .. للمهتدين والله لا يضيع أجر المحسنين . وشكراً لفضيلته على اسعافي بخير ما أتطلع إليه من التراث الخالد الثمين .

الله يغفلك !

تكرر هذه الجملة يومياً على الاسماع في كافة الاوساط العامة والخاصة . وهي كدعاء للمخاطب .. ويبدو لي أن اللفظ يختلف عن المعنى المقصود .. وأنه إلى الدعاء عليه أقرب من الدعاء له !! لأنه من التخلي الا وهو الترك !! فان أحسن الظن بأصله فهو من (التخلية) أي من المؤخذة أو الذنب أو العقوبة .

تسألني أم البنين حملا
يمشي رويدا ويكون أولا
وهم يضربونه في طلب ما يتعذر وقوعه .

وذلك أقرب إلي الحماسة والغفلة ، ولن
يكون ، ممكنا أن يمشي رويدا ، ويسبق من
تقدم .. فمن أراد المستحيل ما طلب ذلك
متواكلاً ، ولن يصل إلي غايته الا آخرها ، ونحمد
الله تعالى أنه لم يعد في مجتمعنا الناهض من ينطبق
عليه هذا المثل .. فكله يسير سيراً حثيثاً إلي
الأهداف العليا .. في نشاط وانطلاق .. ومنافسة
تتجاوز الآفاق .. وان ليس للانسان الا
ما سعى .

١٤٨٦) ثالثة الاثافي

كانت العرب تقول : رماه الله بثالثة الاثافي ..
وذلك في حالة الدعاء على العدو .. فما هي
الاثافي ؟ انها الأحجار .. ينصب منها اثنان إلي
جانب الجبل فيكون منها قاعدة للقدر يوقد عليه
النار تحتها .. وبذلك يكون المعنى بالثالثة ،
الجبل .. فيكون معنى الدعوة : (رماه الله بالجبل
يرتدم تحته أو ينقض عليه) والعياذ بالله ..
(للمعلومية جري تشديره) .

١٤٨٧) ماحي العجر - والبجر

كثيراً ما يردد الأديب أو المتأدب هاتين
الكلمتين .. ويغلب أن لا يكون عالماً بماهيتها ،
وانما يريد أنه لا شيء عنده من انتاجه أو بيانه
الا العجر والبجر ، وهو يقصد المبذول والمرذول
والمملول .

ولم أظفر قط بمثل هذا في اللغة التي استعملها
الناس في العصر الجاهلي أو الإسلامي .. ولم يرد
مثله في نثر أو في شعر .. قديماً وحديثاً .

ومثلها (الله يتعروى لك) .. فمعناها مفهوم
ولفظها يحتاج إلي تأويل . و (عند جهينة الخبر
اليقين) .. فمسي أن يثير الصواب فيهما علامتنا
الجليل (أبو نبيه) حفظه الله ورعاه^(١) .

١٤٨٤) معارضة

قرأت في الأدب القديم هذين البيتين :
وثقيل أشد من غصص المو
ت ، ومن بغتة العذاب الأليم
لو عصت ربها الجحيم لما كا
ن سواه عقوبة للجحيم
فراق لي أن أعارضهما بمثلها في عكس المعنى
فقلت :

وجيل الذ من غفوة الفج
ر ، واشهي من الطلي والنديم
لو حبا (الجنة) الآله جزاء
كان حقاً مثوبة للقيم

١٤٨٥) يمشي رويدا ..

ويكون أولا

ما أعظم ما في الأمثال السائرة في ايجاز
واعتماد .. تقول العرب على لسان شاعرهم
القديم :

(١) المنهل : يبدو لي أن القول ما قالت حذام .. في هذا الشأن
والأمر يحتاج إلي بحث أعمق وربما نستدرك ذلك في مستقبل قريب
إن شاء الله .

(١٤٨٩) أبو العيثك - « عبد الله »

هذا الأديب العباسي .. كان كاتباً لعبدالله بن طاهر وشاعره — وكان منقطعاً إليه .. ومن شعره فيه قوله :

يا من يحاول أن تكون صفاته
كصفات (عبد الله) انصت واسمع
أصدق، وعف، وبر، واصبر، واحتمل
واصفح، وكاف، ودار، واحلم واشجع
والطف، ولن، وتأن، وارفق، واتد
واحزم، وجد، وحام، واحمل، وادفع

قلْتُ : وما كدت أفرغ من تلاوتها .. حتى
تمثل أمامي من لا يغيب عن بصري وبصيرتي
(عبد الله) الذي نعز به في زماننا هذا والجامع
لهذه الصفات العشرين .. مع أمثالها مما يرفع به
راياته باليمين ، وهو من هو في حسبه ونسبه
الرفيع ، وأدبه الرصيف ، وفي مواهبه التي اختصه
بها رب العالمين .. أمد الله في عمره الطويل .. وقر
عينه بكل ما يحبه من خيرى الدنيا والدين .

ولست في حاجة إلي الايضاح . الا أن يتمم
الشذرة (أبونييه) (فذكره المعتلي عن ذاك
يفغينا) ببعض ما يعلق به عليها ويمليه^(١) .

(١) النبل : اعتقد أن قراء الشلوات أذكاء يفهمون بالاشارة التي
تعى أمثالهم عن العارة . و اشارات أستاذنا الجليل البحاة الطلمة
سعادة كاتب الشلوات . تعبر من الشلوات الذهبية المتلافة
وأعتقد أنه يقصد صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله الفيصل الذي
جمع إلي شتى الفضائل ، الفكر والأدب .

ولكن ما هما ؟ لو سأئته عنهما لما أمكن أن
يعرفهما لغة .. فأما العجر — فهي : العروق
المتعقدة . والبجر ما يكون من تلك العروق في
البطن خاصة .

وجاء في المثل : (اخبرته بعجري وبجري) .
أي بجميع عيوني ثقة به .

(١٤٨٨) من الفصيح المحرف أتأوه هنا

هذه الكلمة لا يكاد يخلو منها بيت فيه أطفال
صغار .. فمتى ضاقت الأم ذرعاً بالولد أخذت
بيده وأجلسته في احدى زوايا الحجرة — وقالت
له : أتأوه هنا — بتشديد التاء — وجدتها ذات
أصل صحيح فصيح .. فهي (تأوى) هنا .. من
الايواء — وما أكثر ما لها من أخوات .. في
الكلام العامي الدارج كقول بعضهم (استناك في
الحل الفلاني) وانما هي (أتناك) أو أتأني
حضورك .. وهي من الأناة .. واستعملت في
معنى الانتظار . و (قوام) — بمعنى أسرع ..
وهي تعني أن لا تلتفت إلي غير ما أنت بصدد
وخذ سبيلك إليه قصداً وقواماً ..

و (بقاك) .. بمعنى يطول بقاؤك .. وهذا
الذي تزعم مردود ، و (حيلك) .. أي أبذل
جهدك في الأمر ولا تنصرف عنه و (عواني) ..
أي منحك الله العافية وقواك ..

وهكذا — فإن كل أو جل ما تستعمله العامة
يكاد يكون له أصل صحيح .. سرعان ما يظفر به
الباحث المعقب . والدارس المنقب . ومنه
ما درجت به القرون ، (وكل في فلك
يسبحون) .

١٤٩٠ الشاعر .. قديماً وحديثاً

استوقفني هذا النص التاريخي : قاله صاحب الصبح المنبي : « وكان المعري على جلال شأنه ، و عظيم قدره ، يذكر الشعراء بأسمائهم المجردة .. فاذا وصل إلي « المتنبّي » لم يذكره باسمه .. وانما يذكره بلقب « الشاعر » تعظيماً وإكباراً » اهـ .

قُلْتُ : ثم لا يزال كل من ينبز بلقب الشاعر .. في العصور المتأخرة ينحدر به الناس — أو جهالهم على الأقل — فلا يظنون به الا أنه المهين المكتسب الشحاذ .. حتى ليجزع من يلقب به — من يربأ بنفسه أن يعيث بها المستهترون . حتى صار مبتذلاً .. مردولاً .. في كثير من الأوساط العامة والخاصة .

وفي الواقع ، لا يخلو عدد كبير ممن يتصف بالشاعر ، من هنات في شعره أو خلقه ، أو سمعته ، حتى أن أبا الطيب المتنبّي نفسه لم يبرأ من ذلك ، ولكن قوته البيانية وشهرته العالمية غطت على المساوئ بالمحاسن .. وكما قال الشاعر العربي :

من ذا الذي ماساء قط ؟
ومن له الحسنى فقط ؟

والعبرة في ذلك أن أبا العلاء ، انما نظر إلي أبي الطيب من حيث ميزاته على أقرانه في زمانه ، في مجال القوافي دون سواه ، و نسأل الله الغفران لمن سبق ومن يلحق ، ولن يجد الانسان الا ما قدمه في سبيل الخير والهداية والحق ﴿ يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم ﴾ .

١٤٩١ الدامغة .. والبتارة

لا أحسب أن كثيراً من جيلنا الصاعد يستطيع اذا ما سئل أحدهم فجأة عما هي (الدامغة) — أو (البتارة) .. في الشعر العربي .. أن يجيب عن ذلك بداهة الا من ندر .

فأما (الدامغة) فهي بائية جرير في (المرید) وهي التي يقول منها :

ففض الطرف انك من غير
فلا كلباً بلغت ولا كلاباً

وأما (البتارة) .. فهي لامية حسان بن ثابت رضي الله عنه .. روى أبو عمرو الشيباني الكوفي أن عمرو بن الحارث الأعرج الغساني فضل حساناً على النابغة ، وعلى علقمة بن عبدة .. وكانا حاضرين معه .. وأثنى على لامية حسان التي فيها :

لله در عصابة نادمتهم
يوماً بجلق في الزمان الأول

ودعاها (البتارة) التي بذت المدائح .. اهـ .

قُلْتُ : وما اقصد بذلك أن يحيط كل النشء بذلك .. ولكن أفلا يحسن أن لا يجهلها بعض النشادين .. والمتخصصين ؟ . وكَم كذلك من قصائد كبرى ذات صفات تتميز بها عما سواها .. ولها القاب ونعوت عرفت بها في مختلف الأدوار والأطوار ؟ وعسى أن أكون مخطئاً وأن يحظى ادبنا الحديث ، بكل ما ازدان به تراثنا العظيم .

١٤٩٢ من لباب الحكمة

قال النابغة الذبياني المتوفى سنة ٦٠٤ م
— و (١٨) قبل الهجرة :

المراء يأمل أن يعيش
وطول عيش قد يصره
تفنى بشاشته ويقى
بعد طول العيش مره
وتصرم الأيام —
ى لا يرى شيئاً يسره
كم شامت بي ان هلك —
ت ، وقائل : لِّلله دره

قُلْتُ : انها أربعة أبيات خفيفة الظل .. جامعة
مانعة .. وهي حقائق نفسية لا يعترها الشك ..
وما نفثها الا مجرب مارس الحياة ، وحلب الدهر
أشطريه .. وجدير بكل متأدب أن يحفظها عن
ظهر قلب ! ويتزود لآخرته بما يجده حاضراً ..
﴿ يوم لا ينفع مال ولا بنون . إلا من أتى الله
بقلب سليم . ﴾

١٤٩٣ (دعوة) - دعوة

سابقة لها

خلال أيام الحرب العالمية الكبرى الأولى
— عانت بلاد الحجاز — وخاصة مكة المكرمة
كثيراً من المضايقات وعز فيها استيراد الخنطة أو
الأرز ، والسكر والشاي والغاز .. وكل
ما يستورد من البحر .. وأنعم الله عليها بالغيث
والخصب والسماء .. الزراعي .. فكانت الحرفان
فائضة .. والأسعار رخيصة جداً .. لانعدام

الدرهم .. أقول : في هذه الاثناء ، بدا لأحد
أولاد الحارة في محلة الباب .. أن يرفه عن نفسه
ويستقم من آل بيت ذوي ثراء .. وتجارة ..
وأرباح .. وكان أعور العين مجدور الوجه ، رث
الثياب ولا مأوى له الا في المقاهي .. ولا يكاد
يجد ما يسد جوعته الا بمشقة شاقة ؟ وحقت
الحاقة .. فصنع أربعين بطاقة .. من الورق
المقوى .. واستكتب من يخط على كل واحدة منها
« دعوة » إلى التفضل بعد الظهر بدار (فلان)
بمكة . (ولا حاجة لاسمه .. ولا لاسم الداعي
المرور) .. من يوم كذا وتاريخ كذا لتناول الغداء
بدار فلان الثري المحدود ..

غير أن الأمر لم يقف عند هذا الحد .. فقد
أرشدته ذكاؤه إلى اختيار المدعويين الأربعين كلهم
من ذوي الأعين الكريمة .. أو العور من كل
محلة .. وكان صاحب الدار نفسه (أعور)
أيضاً .. وكان ذلك خلال عام ١٣٣٣ هـ ..
وكان الناس يبيعون سقوف بيوتهم من شدة الفقر
والاحتياج .. ووزعت الدعوة .. من يد
(الأعور) نفسه الموزع إلى المدعويين (العور)
ليشرفوا دار الداعي الأعور المفترى عليه ، فما
أزف الوقت بعد صلاة الظهر حتى مشى الزقاق
والشارع من يمينه وفماله إلى (الوليمة) الكاذبة ..
وبهت صاحبنا من القادمين الذين ليس منهم
ولا فيهم الا (أعور) .. وكان سؤال وجواب
وانفعال وانزعاج .. وبما انطلقت بعض الشتائم
المبادلة .. وعادوا كلهم يخفى حنين !! ولم
يظفروا حتى (بمحنة) ولا (منانة) ..
الا الاهانة ..

ودارت بذلك آتخذ الاحاديث .. بالحادثة ..
في جميع الحوثر والدوائر .. والبواطن

التشابه الا في المدعويين .. فأولئك من كل طبقة .. والمحتاجون إلى سد العوز من المجاعة .. وهؤلاء من الوجوه والاعيان .

وعن لي أن اكتب ذلك في هذه الشلذرات .. ونفسي تحدثنني بأن موسوعة (الأغاني) لأبي الفرج الأصبهاني .. لم تخل من هذه النوادر في الزمن القديم .. بل ان أكثر ما احتوت عليه من (القصص) انما كانت مادته الأولى أمثال هذه الطرائف .. فهل يوافق القارئ الكريم على ذلك ؟ وهل لا يرى بأساً في نشره من لدن أستاذنا الكبير (أبي نبيه) ؟

وأحسبني لم أسيء إلى أصحاب التمثيلية الأولى .. مطلقاً ، اذ لم أعلن اسماءهم .. ﴿ ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون ﴾ .

وكان ما قدره — فعلاً — فصعد شيخ الأغاوات .. ورتل آيات الشكر لسيدنا .. فقال له : « لا .. لا .. هذا بعض ما لك عندنا !! وأنت جدير به .. وحل له » . ولك أمثاله دائماً وأبداً .. فما أنت « قليل ولا شوية » !!

ويختم القصة الراوي .. وبقوله : وضاعف الشيخ ، لبائع الفاكهة الثمن .. وما كان يرويه .. بنفس هذه الالفاظ .. ولكن بمعانيها !! ومعدرة إلى القارئ اذا رآها طويلة .. أو مملة .. فقد صورتها كما فقحتها !! وهي مما امله التاريخ .. وفيه امتاع وموانسة .. وتذكير .. وكلما وجدت الفرصة سانحة .. اضفت إليها أخواتها إن شاء الله ، « الا أن (يحشم علي أبو نبيه) » .

والظواهر .. (بأم القرى) ... واستطاع الباحثون أن يعلموا اسرار الدعوة وأسبابها .. وأنها عبارة عن تشهير بذلك الرجل الموسر .. الذي لا ينتفع منه الفقراء ..

كان ذلك — كله — كما سردته مما وقع أمامي .. ورائته بأم عيني .. وترددت به الأصداء والاضاحيك ما بين جرول والمعابدة .

وبالمصادفة قرأت في كتاب « مجالس ثعلب » لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب المولود سنة ٢٠٠ هـ والمتوفي سنة ٢٩١ هـ ... أي قبل ألف ومائة عام .. ما هذا نصه :

قال ابن سلام : حدثني أبان بن عثمان قال : (أراد رجل بالمدينة أن يسوء عبيد الله بن العباس بن عبدالمطلب ، اساءة ، فجعل يلقي وجوه أهل المدينة فيقول : قال لكم عبيد الله بن العباس : تغدوا عندي ، فجاء الناس حتى ملأوا عليه الدار ، وعبيد الله غافل ، فقال : ما شأن الناس قال : جاءهم رسولك أن يتغدوا عندك .. فعلم ما أريد به ، فأمر بالباب فأغلق .. وأرسل إلى السوق في أنواع الفاكهة .. وقدم الاترج ، والعناب ، والموز ، فشغلهم ، وأمر بالاطعمة فطبخت وشويت .. فلم يفرغوا من الفاكهة حتى أتوا بالطعام حتى صدورا عنه . فقال عبيد الله : أ موجود هذا كلما شئت ؟ فقالوا : نعم ، فقال : لا أبالي من أتاني » . اهـ .

قلت : ومع ما في الدعوتين من فوارق لا تخفى على القارئ .. من حيث كرم عبيد الله وعدم مبالاته بمن يأتي إليه ، ما دامت الاطعمة والفواكه متوافرة في كل وقت وحين .. على عكس ذلك النحر الشحيح ! فان بينهما بعض

(١٤٩٤) أجود الطبع بمصر قبل ١٢٠ سنة

جذب نظري ، في آخر صفحة من ديوان ابن هانيء الاندلسي — المتوفى سنة ٣٦٢ هـ .. المطبوع بمصر ، سنة ١٢٧٤ هـ .. فقد ختمت بهذه الجملة :

(هذا الكتاب بلغت مصاريف طبعه أحد عشر قرشاً .. وأربعة فضة لا غير وخالص الجمر) .

وهو المحتوى على مائة وستين صفحة .. من القطع المتوسط .. وعلى الورق الممتاز في حينه .. وعجبت من حرص صاحب المطبعة على بيان تكاليف طبعه .. ولو أعيد طبعه — في عصرنا هذا — لتجاوز ثمنه القروش إلى الريالات ، مع ندرة المطابع يومئذ .. ووفرتها في الوقت الراهن .. غير أن (القيمة الشرائية) للقرش قبل مائة وعشرين عاماً تجعله بمثابة الريال أو أكثر .. في القرن الرابع عشر .. وكذلك هي النسبة في جميع ما يباع ويشترى وكلما امتد الزمان تطورت الأسعار والأثمان .. وكان ياما كان .. يا سعد يا كرام .

(١٤٩٥) ماء زمزم طاً لشرب له

قال العلامة أبو بكر بن العربي المعافري المولود سنة ٤٦٨ هـ والمتوفى سنة ٥٤٣ هـ ومؤلف الكتاب القيم الشهير : « العواصم من القواصم » وقد ذهب إلى الحج من بغداد إلى الحرمين الشريفين ، فحج بيت الله الحرام — وأخذ في مكة عن محدثها وفقهها أبي عبدالله الحسين بن

علي بن الحسين الطبري الشافعي .. (٤١٨ — ٤٩٨) هـ ، ومما تحدث به ابن العربي عن مكة قوله : « كنت بمكة مقيماً في ذي الحجة سنة ٤٨٩ ، وكنت أشرب من ماء زمزم كثيراً ، وكلما شربته نويت به العلم والايمان .. ففتح لي بركته في المقدار الذي يسره لي من العلم .. ونسيت أن أشربه للعمل .. ويا ليتني شربته لهما حتى يفتح الله لي فيهما فلم يقدر .. فكان صغوي للعلم أكثر منه للعمل .. وأسأل الله تعالى الحفظ والتوفيق برحمته . » اهـ

قُلْتُ : كان هذا قبل نحو تسعمائة عام خلت ! وهناك روايات أخرى عن رجال من السلف الصالح تثبت لماء زمزم أسراراً منها الري والشيع والسمن . وصدق رسول الله ﷺ : « ماء زمزم لما شرب له أو كما قال .. وجاء في الأثر الشريف الدعاء المأثور حين شربه وهو : « اللهم اني أسألك علماً نافعاً ورزقاً واسعاً ، وشفاء من كل داء وسقم » .

وبمناسبة موسم الامتحانات .. أحض ابناء الطلاب على التضرع من ماء زمزم بغية الحفظ والفهم والنجاح .. فانه مضمون الأثر والتأثير بما روي عنه — في أحاديث البشير النذير .. ﷺ .. أعانهم الله على التفوق .. ووفقهم إلى بلوغ الدرجات العلى في الدين والدنيا والآخرة .

(١٤٩٦) الأقدمية « عمر نصيف »

مما سمعته من المعمرين الذين عاصروا الأندلس الكبير — عمر نصيف — ومن حفيده النبيل — الشيخ محمد بن حسين بن عمر نصيف .. رحمهما الله .. أنه كان مضيفاً كريماً ، وصاحب

صباه على استحفاظ ما يكتب ، حتى انه بعد سماع الدرس وكتابته .. يتبع ظلال الأشجار يستعيد ما تلقى ، ولقد رأته أخته كذلك فذكرته لأبيها فقال لها : « يا بنية انه يحفظ أحاديث رسول الله ﷺ » . اهـ

قُلْتُ : وبهذا نجد أن المذاكرة في دور الطلب .. بين الحداث .. وفي ظلال الأشجار .. لم تكن في زماننا هذا — فقط — بل هي متصلة في طلبه العلم منذ قرون طويلة .. ومن عصر امام دار الهجرة .. وما في الرواية ما يدل على أي الطريقتين كان الإمام يتبع .. هل يتظلل بالأشجار وهو يحفظ ويذاكر ماشياً .. ذهاباً وإياباً .. أم هو قاعد ؟ وعلى كل فان من حق طلابنا في موسم الإمتحانات .. أن لا يزعجوا وهم — يذاكرون — أفراداً وجماعات .. تحت الظلال وبين الزهور والورود .. فان ذلك يساعدهم على الهدوء والتوفر على الدرس ويفتح قلوبهم وأذهانهم .. ويجعل منهم خلفاً صالحاً لسلف صالح إن شاء الله .. خصوصاً اذا هم أدوا فروضهم .. وتضلّعوا من ماء زمزم .. واخلصوا نيّاتهم في طلب العلم .. فانهم بذلك لناحجون .. بتوفيق الله جل وعلا .

١٤٩٨ () شلالات المصافي

قبل ستين سنة ، كانت نسبة سقوط الأمطار — بمكة وضواحيها — عالية جداً .. خصوصاً في فصلي الشتاء والربيع ، وكانت جبال أجياد العليا — تصب كلها في واد جبلي ، تنحدر منه المياه .. متدرجة .. حتى تنتهي إلي مدرج عال يبلغ ارتفاعه أكثر من أربعة أمتار تقريباً ..

جاه وثروة ودهاء وذكاء .. وبيته لا يخلو دائماً من الزوار من أعيان الناس المواطنين أو العائدين من الخارج .

قالوا : وكان ممن يداوم على زيارته رجل لا ينسجم معه ولا يرتاح إليه ويضيق به ذرعه ، ولكنه لا يرح عنه حتى نهاية جلوسه ! فقال هذا الضيف الثقيل — يوماً : ما هذا انك تدعو خدمك مراراً .. وتكراراً فلا يردون ولا يحضرون .. وان لي ساعة انتظر ماء أو قهوة أو شاياً !! انها لقلة أدب منهم .. ولو أدبهم ما (خسروك) .. فابتسم الأفندي وقال له : ماداموا يخسرونني .. فوالله ما لهم عندي الا الخسران ايضاً فلا أدعوهم !! .. وظل على ذلك (أياماً) وربما تعتمد ذلك معه .. فما كان منه الا أن انصرف انصرافاً لم يعد بعده إليه !! وهي طريقة ناجمة .. لكل ثقيل !! لا يعرف الحكمة .. وفي الأثر المشهور : « زر غبا تزدد حبا » وفي ذلك دلالة بارزة على ما كان للأفندي الكبير من (ذكاء خارق) .. وما أكثر ما انطوى مع الرجال من التجارب والتجاوب ، وقد شهدت بشاشة حفيده الكريم .. وترحيبه وتكرمه لزواره حتى لمن هم في صفة ذلك الطفيلي المقترح أحبى الله بذريته سيرته العطرة .

١٤٩٧ () الإمام مالك بن أنس كيف كان يحفظ ويذاكر؟

قال بعض معاصري الإمام مالك بن أنس — رضي الله عنه : — « رأيت مالكا » في حلقة ربيعة ، وفي أذنه (شنف) — هذا يدل على ملازمته الطلب منذ صغره — وكان حريصاً منذ

وهناك — تتجمع وراءه مياه السهول والأمطار وما تنحدر به الجبال التي حوله .. فتسمع له خريراً — (موسيقياً) جميلاً .. وترى العين فيه — اللجين الذائب .. المسكوب .. ويلتف الناس حوله ومن أطرافه وجوانبه مبتهجين بمنظره الرائع .. وبايقاعه الساحر ، وهم يقصرون أيام الدجن (بالذ الأطعمة) .. وأشهاها كالسلاة والمشور والسليق .. وما إلى ذلك من الطيبات .. ولا تخلو (جماعة) أو (بشكة) من حاد أو شاد أو (جسمس) يشنفهم بأعذب الالحان .. والسماء تغادهم وتراوحهم تارة بالوبل — وأخرى بالطل .. وآونة بالرداذ .. والبرق يتناوب مع الرعد .. ويتجاوب معهما « العشاق » .. و (الماهور) و (والماية) و « الحسيني » .. و « السيكاء » و « الجاركا » ، وكافة أنواع ارالخان المرقصة .

وفي أعلى مكة — حماها الله — جبل ثير الكبير .. ويطلق عليه البعض اسم « الصدر » وجبل الرخم . وفيه فجاج منحدره .. تنطلق منها الشلالات أبان الأمطار ..

وفي وادي نعمان وعرفات .. وإلى جوارها ، موقع يسمونه « الخرار » .. وهو بدوره (شلال) لا ينقطع أغلب الأحيان .

والمثل أمامي الآن منظرأً خلاباً شهدته ابان طفولتي قبل ٦٥ سنة .. ببستان أمير مكة ، الشريف عون الرقيق رحمه الله مجرول .. وهو ذو « بركة » عظيمة كالبهيرة ولها ضفاف عظيم عرضه أربعة أمتار .. وقد نيط بها أقنية من الفخار تصب في حوض بجانبها الغربي .. ومنه تطلق إلى الركبان .. وكان هدير الشلال منها يسمع في

مدرج أبي هب آنفذ .. وكنا نسرع إليها في الأماسى .. ونمتع الطرف بالخرصة والماء .

تذكرت ذلك وبدأ لي أن أقترح .. (متطفلاً) على مصالح المياه .. أن تحقق بعض الرفاهية للسكان من المواطنين .. والرواد من الوافدين .. باصطناع هذه « الشلالات » بصورة هندسية دائمة ، فإن من طبع الماء أن لا يتوافر في مدينة ما أوضاحية الا وهو منحدر من جهة تعلوها .. وهنا أحسب أن تهيئة مصب له — قبل التوزيع — في أي خزان أو مورد ، وتجمع فيه الكميات الكبيرة من المياه ، بطريقة المدرجات المتقاربة .. أو النوافير الدافقة ، أمر ممكن يسير بإذن الله ، ثم يوجه إلى حيث يؤمن الحاجة في داخل البلد وبيوتها ، في الانابيب الضيقة أو الواسعة بشرط حراسته لئلا يتقذر بالأوساخ .. أو الايدي أو الأرجل من المرتادين !

وفي جدة ، من الممكن اتخاذ (الشلالات) بنفس الطريقة .. وبالطبع لا يكون ذلك الا بالهندسة الفنية الدقيقة .. فمثلاً في الكيلو (١٤) وفي الكيلو (١٠) وفي حدائق قصر خزام الشعبية ، وفي طريق المدينة المنورة ، حول محطة المياه ، لا يتعذر فنيا نصب هذه النوافير وهذه الشلالات .. مادام الماء لا بد له من انحدار ، ولو بضعة أمتار .

وهي (أمنية) .. لا يضيع بها الماء .. وتتوافر بها المناظر الترفيهية .. حتى في قلب المدينة .. ونوافيرها الملونة .. بمكة ، وجدة ، والمدينة ، والطائف وغيرها .. فهو يؤدي دوره كشلال .. ثم يتجمع فينصرف إلى الاستهلاك العام .. عبر دقائق معدودة . وكل ما في الأمر اتجاه من المسؤولين — إلى هذه الغاية بالاساليب العصرية

الالواح (البرنزية) ولا تزال في مقابر الحجون بقايا منها ..

١٥٠٠ شفته بعينه

يكاد يغلب في التداول العام استعمال كلمة : (شفته) بمعنى رأيته .. أكثر من (رأيته) . فما هي علة ذلك ؟ الغالب أن أول من نطق بها كان (لغويًا) متمكناً .. فإن (الشوف) أبلغ من النظر أو الرؤية .. لأنه يعني التفحص والتعمق والصقل .. فإذا قال : (شفته) فهو يؤكد أنه رآه واستجلاه .. أكثر من مجرد النظر إليه لها أو شزرا .. وما ورد في كتاب الله المبين لفظه ولا معناه ..

وإنما هو من الاستعمال الدارج العام الذي لا يتزحرح .. وله نص لغوي صحيح ، ويكون بذلك من فصيح العوام .

١٥٠١ ماهو الجذيل والمجوك والعذيق المرجب

ما أكثر ما يكتب الأديب هاتين الكلمتين أو الجملتين في رسالة أو مقالة .. أصلها وفصلها ، حاشا معناها الذي يقصد به المعرفة والخبرة والتجربة والاختصاص .

فأما الفاظهما .. فالمراد بالجذيل المحكك (أصل الشجرة تحكك .. أو تتحكك به) (الابل) . وبالعذيق المرجب : (النخلة التي دعمت ببناء أو خشب لكثرة حملها) .

وكان أول ناطق بهما في الإسلام (الحباب بن

التي تساعدها الأجهزة الفنية الحديثة .. والأمل وطيد في القائمين بأمر الماء — أن يأخذوا في حسابهم هذا المشروع الذي لا أشك في أنه سهل التحقيق في (أبها) ، و (جازان) ، ومكة ، ونعمان ، وجدة وعسفان ، والرياض ، والخرج .. والطائف ، والعرج . وبه تخف وطأة القَيْظ وحرارة المواجر ، والله مع المحسنين .

١٤٩٩ العسب واللخاف

جاء في رواية زيد بن ثابت رضي الله عنه ، عند العزيمة على جمع القرآن .. قال : تتبعت (القرآن) أجمعه من العسب واللخاف ، وصدور الرجال .

قُلْتُ : ولعل العسب مما لا تدق معرفته على أهل زماننا هذا .. وهي جمع عسيب ، أي جريدة النخل ، وهي السعفة التي لا ينبت عليها الخوص ، أما اللخاف فقد تخفى على الناشئين .. وما هي الا حجارة بيض رقاق كانوا يكتبون عليها اذا تعذر الورق ..

وبهذا يتعين وجود هذه الحجارة — وتوفرها — في صدر الإسلام .. حول أم القرى .. وأحسبها من رقائق الواح المرمر .. الذي اكتشف أخيراً .. وأصبح تصنيعه حديثاً (صناعة) رائجة .. وتجارة رائجة .. واكتفي به عن الاستيراد .. وأقيمت به ومنه أعمدة العمارة السعودية الجديدة في (المسجد الحرام) .. وكثيراً ما كنا نزين به شواهد القبور المحفورة بأسماء الموتى .. منذ قرون بعيدة الواحا عريضة منه .. بالاضافة إلى الأحجار السود الأخرى التي تشبه

إذا ما أعرنا سيدا من قبيلة
ذري منبر — صلى علينا وسلمنا
تقول :

ربابة ربابة البيت
تصب الخل في الزيت
لها عشر دجاجات
وديك حسن الصوت

فقال : لكل ، وجه وموضع .. فالقول الأول
جد .. وهذا قلته في ربابة جاريتي وأنا لا أكل
البيض من السوق ، وربابة لها عشر دجاجات
وديك ، فهي تجمع لي البيض وتحفظه عندها ..
فهذا عندها من قولي أحسن من « قفا نيك من
ذكرى حبيب ومنزل » عندك .

قلت : اذن يكون بيض السوق منذ أكثر من
ألف عام .. غير مرغوب فيه لغلبة فساده — وقد
جربنا ذلك كثيراً ، واقتناء الدجاج أفضل ..
ولكن من الدجاج البلدي .. فهي اغذى
وأعذى .. والذ وأمرى .. وقد احدث الناس في
زماننا هذا علاجاً — لحفظ البيض ، وهو ابداعه
(الثلاجات) .

وهذه فائدة أخرى في هذه الرواية .. وهي
صب الخل في الزيت .. أو الزيت في الخل .. فهو
ولا ريب (ادام) خفيف لطيف ولا شيء فيه من
التكليف ، لو قنع به المتكاثرون .. و (الصحة في
أطراف الجوع) .. و (البطنة تذهب الفطنة) ..
« ونحن قوم لا نأكل حتى نجوع .. وإذا أكلنا
لا نشبع » .. أي لا نبلغ حد الشبع .. بخلاف
ما يتأوله أهل النهم .. فانهم يقولون : اننا مهما
أكلنا وتزيدنا .. واكتظت (معدنا) .. فاننا
لا نشبع .. وقانا الله شر — الشره ، والالهام !

النذر) يوم السقيفة .. فمن علمها .. فانه هو
(الموصوف) .. ومن جهلها .. فما أجمل أن
يعلمها مما اكتظت به المجلدات .. في
(الرفوف) .

١٥٠٢ ابن النعامة

يستعمل بعض القوم — كلمة (موتو
رجل) .. للدلالة على المشي .. وأنه لا يملك هذا
الماشي (موتوراً) أو سيارة .

ووجدت خيراً منها : (ابن النعامة) .. فهي
أفصح وأصلح .. فان اللغة تنص على أن النعامة
(ما تحت القدم) .. قال مخزوم لوزان
السدوسي :

فيكون مركبك القعود ورحله
وابن النعامة يوم ذلك مركبي

قلت : وما أصبح السير على الاقدام ..
ولا سيما في داخل المدن .. فقد أضرت الربلات
والعجلات والمقاعد الفارحات . حتى بالشباب ،
وكررت الشكوى من (مفاصل الركب) ..
وذلك من عواقب عدم المشي ، من الجلوس
الطويل على « الكنب » ! وكل وما اختار .

١٥٠٣ بيض السوق

قال أحد معاصري بشار بن برد : « قلت
لبشار انك لتجىء ، بالشئء الهجين المتفاوت ،
قال : وما ذاك ؟ قلت : بينا تقول شعرا تثير به
النقع وتخلع القلوب مثل قولك :

إذا ما غضبنا غضبة مضرية
هتكنا حجاب الشمس — أو قطرت دما

(١٥٠٤) برضه - عربية أم أعجمية

تتردد هذه الكلمة في كل أوساطنا ومجتمعاتنا ودورنا . وبين كبارنا وصغارنا ورجالنا ونسائنا آلاف المرات بين طلوع الشمس وغروبها .. فما هي وماذا تعني وهل هي عربية أو أعجمية .

وقد وجدت لمادتها أصلاً في اللغة كما يلي :
« برض برضا .. الماء من العين ، خرج قليلاً ، فالعين بروض — بفتح الباء — أي قليلة الماء » .

و « برض بروض النبات خرج بعضه وهو أول ما يطلع منه .. وتبرض : تبلغ بالقليل من العيش .. الشيء أخذه قليلاً ، قليلاً .. وتبرض الماء ترشفه وتبرضت الأرض خرج نباتها » .

فُلْتُ : وفي هذا النص اللغوي ما يمكن معه التأويل في كلمة (برضه) الشائعة الذائعة . فهي تعني .. ما يراد بها في الدلالة .. إذ يقول المتكلم لسامعه : ان حديثه لم يَم بعد .. فهو يتبرض ..

ويتتابع رويدا رويدا .. وهي أيضاً ذات مفهوم آخر .. وهو يعني الاستزادة .. اذ يقول أحدهم لصاحبه : أيكفي ما فعلته وقدمته ؟ فيرد عليه قائلاً : (برضه زد) ..

ولست اقطع بهذا .. فما يزال عندي شك أنها من لغة دخيلة .. غير العربية .. وأكاد اجزم أنها — اذا لم تكن عربية كما ذكرت .. وتأولت .. فانها (تركية) .. وأرجو من علامتنا الجليل وأستاذنا الكبير صاحب المنهل الاغر أن يمتعنا بما

يراه في ذلك أصوب وأرجح^(١) فهو المثابة في حل المشكلات العلمية واللغوية .. مع العلم بأنني أسر كثيراً كلما ظفرت بنسبة عربية لكلمة متداولة والله المستعان .

(١٥٠٥) ابن الكلب

من الشتائم التي يتداولها الجمهور .. حتى يومنا هذا — كلمة — ابن الكلب .. وكنت أحسبها من المحدثات في العصور المتأخرة .

وقرأت (للاعطل) التغلبي الشاعر الفحل الكبير في العصر الأموي : في هجائه للجرير الخطفي . من قصيدة له — قوله :

فان تسع — يا ابن الكلب — تطلب دارنا
اتدركه — لا تفتأ الدهر عانيا

وعجبت أن تكون هذه الشتيمة . منحدره إلى زماننا هذا منذ أكثر من ألف وثلاثمائة عام .. وما أكثر ما تردد بها الصدا كلما — ذكر واجد ، أو حاقد من اسخطه أو احفظه من الخصوم ..

(١) المنهل : ما أماط عنه اللغام أساذنا البعالة الجليل الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزوي أطال الله عمره وأبقاه ذخراً — من معاني « برضه » واشتقاق (برضه) العامة من هذه الصيغة .. هو تأويل جيد موثق رد به هذه الكلمة الفاتحة إلى أرومتها العربية . وخاصة انه لم يكتف بهذا التأويل فأضاف التلقب عن ارومة صيغة : « برضه » حتى أبدى لقرائه المقدرين لشلاله الذهبية الممتعة أنها ربما تكون تركية الاصل .. وقد سنج لي أيضاً رأى مقبس من (تقييات) أساذنا العلامة ، وذلك أن (برضه) ربما تكون في الأصل عربية مصغرة : (بأرضه) أي يمكنه .. أي مظه .. ثم تحول إلى (برضه) بحكم تأثير العامة المصغلة في ضغط الكلمات الفصحى لتوائم أسلوبها ومنهجها المتصرف . والله اعلم . وانعبرا شكرا من الاعماق وتقديرا لصاحب الشذرات الممتعة البقة في كل مكان .

وما ينز بها المخدومون خدمهم .. وحتى الآباء
يفردون بها بعض ذوى الشقاوة من الأولاد .

وقديما قال الشاعر :

لو كل كلب عوى القمته حجرا
لا صبح الصخر ، مثقالا بديار

١٥٠٦ فطنة نادرة

في أوائل عام ١٣٦١ هـ أى قبل اثنين
وثلاثين سنة . دعى وفد علمي قضائي من مختلف
أنحاء المملكة — بأمر من المغفور له جلالة الملك
عبد العزيز تغمدہ الله برحمته — فعقد مؤتمر عام
في (نجد ، ... وكان جلالة قد ضرب سراحاته
الملكية — (بروضة خريم) .. وكان لي شرف
الاشتراك فيه عضوا وسكرتيرا — بأمر جلالة ،
وكانت مهمته الإصلاح الشامل . وكان من جملة
من ضمته حملتنا (الملكية) ... جهاز كامل لمطبخ
متنقل .. وكان بين الخدم — فتي جاوي
الأصل .. الا انه على درجة كبيرة من الفطنة
والذكاء .. والالمية ..

وكان جلالة الملك — كموائده دائما وابدأ ..
اذا ركب من مخيمه العالي إلي حيث ينعقد المؤتمر
العام بقصد الزيارة أو التوجيه .. يضع بين يديه
في سيارته الخاصة .. (بدرا من الذهب
أو الفضة) أي (الاريل أو الريالات .. تلك التي
كان الواحد منها كالمقنة^(١) ، استدارة وطولاً
وعرضاً .. وذلك لينثر منها طول الطريق .. وهو

(١) « النبل » المقنة في لهجة أهل الحجاز : طبق من سفك كبير
توضع عليه صحن الطعام أو الفاكهة وهي بفتح الميم والفاء والتاء
المشددة بعدها تاء مربوطة .

نحو من ثلاثين (كيلا) .. على أهل البادية الذين
يادرون كباراً وصغاراً وأطفالاً ونساء ورجالاً إلي
الاصطفاف — عن اليمن وعن الشمال —
لينفحهم ويرمى إليهم بكميات كثيرة من الريالات
فيتزاحمون عليها ويجمعون ما تيسر لهم الحصول
عليه منها .. وهو كثير .. وفي كل يوم ..

وفي احدى الامسيات ، وعند اقتراب الفراغ
والاعداد للسفر وجدت الفتى الجاوي يترنح طربا
ويتضرع إلي الله شكراً وحمدا ودعاء لطويل
العمر . بشكل يجذب الانتباه فقلت له . ما بالك
يا هذا ؟ قال : يا عمي : انا لما (سفت) أي
(شفت) جلالة الملك يرمي بعدد من
الريالات .. استريت منهم أي اشتريت ثوبا ممزقا
خلقا مثلهم — بريال واحد — وكلما حان وقت
العصر أي ساعة تسريفه أي (تسريفه) إلي
المؤتمر .. اجلس بينهم كأنتي واحد منهم ! وهل
تدري كم جمعت في ستة عشر يوماً ؟ قلت : كم
قال : ثلاثمائة ريال .. الحمد لله .. دحين أي
(الآن) صار عندي راس مال كبير .. وسأبسط
به دكانا في مكة — واعجبت به وبذكائه وحذقه
(والحاجة أم الاختراع) !

١٥٠٧ الغزاة اللغوي

ما أكثر ما دخل على العربية في زماننا من
الالفاظ الأجنبية أو الترمناه في كلامنا .
وتداولناه .. حتى ليتعذر حصره واحصاؤه ! .

وقد أصبح ذلك امرا محتما .. لا مناص منه ..
وهو يزداد مع الأيام شيوعاً وذيوعاً ومن المستحيل
حذفه أو صرفه .. ما دام متصلا بالتقدم
الحضارى والعلمي والفني والآلي .. فما يستطيع

١٥٠٨ من حروف (البصائص)

أدركا أول النشأة بمكة المكرمة — فريقيا — من أهلها .. عهد لهم بالعس ليلاً .. وهم الخفراء — الذين يقومون — بالطواف حول المنازل والخوانيت ومعهم الصفاير — للحراسة من أول الليل إلى مطلع الفجر .. ويطلق على الواحد منهم (بصاص) وكان ذلك في العهد العثماني .. ثم تبدل .

وبحثت عن البصاص لغة — فوجدتها — فهي من (البصاصية) وهي (العين) .. وهو في مهمته (عين) تبص .. وتتعبق .. والله اعلم .

١٥٠٩ كلمات اصيلة - لا دخيلة

يقول احدنا لصاحبه « صه » بمعنى أصمت .. وهي فصيحة لا غبار عليها . ويقول له — اذا اراد الحديث في موضوع ما — وكان فيه شيء من الغرض أو الكذب أو المخادعة :— (صن) بمعنى تجاوز وتغاض عنه ؟ وهي صحيحة أيضاً .. ففي اللغة (اصن الرجل : نسكت) الا أنها في التداول تشتمل على معنى الانكار والتغاضي .. ويقول : (نيسة) .. وهو يقصد الاعراض عن الشيء الذي لا يرضاه لا يقتنع به . والكلمة فيما أرى مشتقة من (النسيسة) والإنساء أي التأخير .

ووقفت طويلاً عند كلمة شائعة في جميع الاوساط وهي .. (السوطرة) فإذا ضاق المرء بمحادثته وحديثه .. واعتبر ما يقوله هزراً به أو سخرية منه ؟ قال له : (انا ماني سوطرة) !!

اشد المتزمتين (في اللغة) .. أن يأتي استعمالها .. الا اذا قصد بها البديل مما تقره المجامع اللغوية عوضاً عنها أو تعريباً لها .. ومن أمثال ذلك (الفولكلور) .. و (الديكور) و (الدكتور) — إلى آخر هذه المسميات الحديثة .. التي لا يستطيع فهمها الا الدارسون لها في الجامعات .. والكليات .. ولو أنها معدودة محدودة لكان الخطب ، ولكنها تتجاوز المثات والالوف ... واعتقد أنه مامن معنى .. ايا كان علمياً أو صناعياً تضيق به لغة الضاد ... وأن سبيل الترجمة .. أو التعريب ممد لذوى التخصص الذين يحسنون الكلام بأكثر من لغة أجنبية — لا سيما تلك التي احاطت بالتمدن الحديث وسائرته في ابانه — وتطوره .. وازدهاره .

ومن الحق أن تفرد مؤلفات لذلك . مبسطة ، في جميع الفنون ... واعتقد أن في امكان استاذنا العلامة الجليل — الشيخ عبد القدوس الأنصاري اطلال الله بقاءه أن يتولى ذلك في بلادنا العزيزة — وان يتابع هذه الكلمات المحدثه . اما في نهر خاص بها في المهمل الاغر .. كما فعل في بعض اعدادها .. (شهرها) .. واما بتدراك ذلك وجمعه في (سفر) يصدره للتنوير .. ويضيفه إلى (فوائده) القيمة ومؤلفاته الثمينة وهو من الأهمية بالدرجة التي يعلمها فضيلته . والحاجة إليه ملحة فما اجدره بهذه (المكرمة) وقد مكن الله له في العربية وأسارها .. فقد تعذر على الناس الحصول على ما اصدرته وتصدره المجامع اللغوية .. الكبرى ، في هذا المجال الواسع ^(١) .

(١) « المهمل » : شكراً عميقاً لحسن ظن استاذنا العلامة الجليل ونسأل الله التوفيق لتحقيق رغبته والى لساع في ذلك بقدر الجهد والسطاع .

استأمره فيها .. فوجدته رافعا يديه بالشكر والحمد .. وما كان لي ان أسأله عن السبب (لمقامه) وشيخوخته .. ولحدائتي .. فبادرني بقوله : « وكان أغلب كلامه ، باللغة التركية — الا ما تضطره إليه الضرورات » : (هل تدري لماذا انا اشكر الله الآن ؟ قلت : لا افندم قال : عشان ربنا ما خلقني فرسا تحت (فلان) وهو ذا منصب ديني عال رفيع .. واتبع ذلك بقوله : (الله يكون في عون الفرس التي يركبها فما من شارع ولازقاق الا هو فيه .. من الصباح إلي المساء وقد اهل اكلها وشرها .. واكتفى بركوبها فقط . واهلكها ! حسبه الله) .

وكانت تبدو على محياه مظاهر الانكار الشديد ؟ والجزع والاحتجاج !! فخرجت من عنده ضاحكا مستغربا وحدثت بذلك زملائي يومئذ .

١٥١١) الشيخ محمد البنداري

قرأنا كثيرا عن (النكت والتنكيت) — ومن اشتهر بها في مصر العزيزة — كالشيخ علي الليثي ، والشيخ عبدالعزيز البشري .. والشيخ محمد (البابلي) .. وغيرهم من الرجال الكبار ذوى المواهب الفكرية الممتازة .. وحتى أمير الشعراء (شوقي) وشاعر النيل — كان لهما دور بارز في هذا المجال .. وقد صدرت بذلك عدة كتب تناولت هذا الموضوع وأهله منذ أكثر من قرن مضى .

ومع كل أسف فان بلادنا لم تكن خالية من أمثالهم .. وربما زادت قفشاتهم على غيرهم .. الا ان عدم وجود الصحف والمجلات ابان حياتهم

واخيرا استطعت ان الحقها بما هو معروف عن (الاسطورة) وان أكثر الاساطير لا تعدو ان تكون خزعبلات .. أو مفتريات .. فهو يربأ بنفسه ان يكون في نظر مخاطبه من الهوان بحيث يجعله (تريقة) — بفتح التاء وسكون الراء — أو سخرية .. والتريقة في اصلها صحيحة فإنها من (الترياق) .. وكل في دعواه فيه عديم البرهان !! وارجو ان اقرا لاستاذنا الكبير أبي نبيه — رأيته في ذلك فانه به أعلم وابصر (وابخص) والتبخيص لغة تحديق النظر^(١) .

١٥١٠) الحمد لله

قرأت في إحدى المجلات القديمة من (المختار) . عدد ديسمبر لسنة ١٩٥٩ م هذه القصة القصيرة : « قبل مأدبة عيد الشكر الأمريكي الذي تقدم فيه وجبات من الديك الرومي سألت مدرسة الأطفال في إحدى مدارس (مينوتا) تلاميذها عن الشيء الذي يشكرون عليه ؟ .. فقال طفل منهم : انني اشكر الله لانني لست ديكا روميا » اهـ .

واغرقت في الضحك .. وتذكرت اختا لهذه القصة سمعتها قبل نحو من ستين سنة : من المرحوم مدير الاوقاف والحرم الشريف بمكة المكرمة .. الشيخ محمد أمين اماسيلي ، رحمه الله .. سنة ١٣٣٤ هـ وكنت حينئذ اباشر وظيفه تافهة في ادارته .. أول عهدى بالخدمة وسنى بعد لم تتجاوز السادسة عشرة .. فدخلت عليه بأوراق

(١) « المنبل » لا عطر بعد عروس .. وها هوذا الأستاذ المبجل والباحالة الأكمل الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزاوي أطال الله بقاءه ذعرا ، ينقل إلي مناجم العلم بذهنه اللامع ، وفكره الثاقب أمتع الله بحياته أمدأ مديداً .

طوى (لطائفهم) — مع الأيام والأعوام .

ولا يجهل أحد ممن عاصروا المقرئ الكبير والفقير الوقور الشيخ محمد البنداري رحمه الله أن مجلسه كان حافلا بنوادره وتعليقاته .. المرتجلة بالتندر والفكاهة .. والظرف الحجازي المشهور ولو أنها كانت معروفة لكان لنا بها القدر المعلى .. ورغم أن جونا ضنين بالمرح غالبا .. ولا تراحم مصر في تبريزها في هذا الفن الذي لا يحذقه الا الاذكياء واللوذعيون .

وقليل أولئك الذين ادركوا قبل ستين سنة خلت ابنه المقرئ الأكبر الشيخ عبدالحادي البنداري .. الذي جمع إلي القراءة .. كثيرا من العلوم الدينية وبرز فيها . واشهد اني سمعته وهو يتلو القرآن مرارا وتكرارا بصوت جهورى اذا ارتفع في أول الشبكة سمعه الناس في آخر (محلة الباب) .. وكان يملئ الجسم وكأنما حنجرته (مزامير داود) ثم هو امام في (المجسات) والالخان ، وقد هاجر إلي بلاد جاي وانقطع بها للتدريس والتلحين ثم توفاه الله بها رحمه الله .

١٥١٢ مالي هـ

قال جمال الدين محمد بن مكرم صاحب « لسان العرب » المولود في القاهرة سنة ٦٣٥ هـ والتوفي سنة ٧١١ هـ هذين البيتين :

بالله — ان جزت بوادي الاراك
وقبلت عيدانه الخضضر فاك
ابعث إلي الملوك من بعضه
فانسي والله مالي (سواك)

قُلْتُ : وما أضيع (عيدان الاراك) في زماننا

هذا بعد ان ركن الناس الا اقلهم من أهل الوبر إلي هذه (الفرشات) واللداث واعتاضوا بها عن (السواك) .. وكَم فيه من منافع وفوائد طيبة .. كثيرة .. عدا ما تتقاضاه (الفرشة) وتوابعها .. اثمان لو توافرت لأغنت في المجالات الاقتصادية الأخرى .. فهل من عودة إلي (اعوادنا) الطاهرة النقية .. أم أنها لا تتلاءم مع الحضارة العصرية ؟

١٥١٣ العود في خشمك

بهيمك سرح

يستعمل أهل بلادنا جملة رمزية يهون بها من بدا من سواته شيء فيقولون له : « العود في خشمك » .. فيعرف ما قصده ، ويلم نفسه ، ويستر عورته .. على الفور ، واتفق ان سعدت إلي أعلى بلاد « الشفا » منذ أكثر من أربع وأربعين سنة .. وكان في الكوخ معنا والد شفوي .. ومعه ابنه الطفل الذي لا يتجاوز الثامنة .. فلاحظت ان الوالد — قال لابنه في حدة : (يا ولد .. بهيمك سرح) وشاهدت الطفل يرتبك ويضم ثيابه إليه في كثير من الخجل والحياء .. وظهر أن جملة (بهيمك سرح) .. عندهم اصطلاح يتفق تماما مع ما يتداوله أهل الحاضرة .. من قولهم : (العود في خشمك) .. واعتقد ان ما هو متداول في (الشفا) وربما عند أكثر أهل البادية هو اصدق تعبيراً من الأول .. والطف واطرف .. لو لقى ذلك قبلاً حسناً منهم وبالطبع فان ذلك قليل الحدوث في المدن .. لارتدائهم السراويل .. وهو في البادية اشيع لأنهم لا يتخذونها .. وكَم لهم من ميزات عربية لو وجدت من يتبعها ويدونها .. فقد سلموا من الاختلاط .. وحافظوا على عوائد العرب وتقاليدهم النقية الخالصة .

هذه الكلمة شائعة ذائعة بين ربّات الحجال .. منذ عهد بعيد ولا تزال تقال يومياً في المنازل — بينهن — وبين من يخدمهن من بنات حواء .. ويعين بها الاستغراب والافتحاز .. والتوبيخ معا ، وعجزت أن أجد لها أصلاً لغوياً مقنعا .. ولو مقارباً .. والحال في الفضول أن لا ادعها دون اعادتها الي جذر عربي فصيح .

واخيراً — وجدت أنه لا يحل مشكلتها — ومشكلتي معها .. الا الاستاذ الكبير العلامة اللغوي والبحاث اللوذعي (أبو نبيه) بارك الله فيه . وأطمع أن أقرأ ذلك من سيادته هميشاً على هذه الشذرة .. فما يصح أن تهمل ولا أن نعتبرها من الدخيل ، فهي بمجرد التلفظ بها — تكاد تعبر عن معناها المتداول .. واحسب ان منها .. ولا من أمثالها .. فما استعملها ربّات البيوت الا اخذاً من ذوات العراقة من جداتهن العربيات — منذ قرون^(١) .

(١) « النهل » : تلبية لرغبة أستاذنا الكبير راجعت بعض المراجع اللغوية المحمدة فوجدت فيها أن لفظ (عاهت) هو من الألفاظ التي تقال في زجر الابل ، ومنها (حاجت) و (هاهت) أي قلت : (هاء) و (عاء) و (هاء) فعاني فلان اذن فعل صوت (عاء) قال القاموس والتاج : (عاهت عهء بالكسر قلت : عاء عاء) .. ثم قالوا : (نقلا عن ابن جني) في سر الصناعة) في بحث الاشتقاق : ان هذا من أفعال الأصوات . يقولونها في زجر الابل . راجع مادتي (حيج) و (حيج) فيما فعل صيغة (اعاء) هذه التي يعني بها في عامية الحجاز التوبيخ جاءت من هذه المادة وزيدت الميزة في أولها علامة للاستكثار والله أعلم .

هنا قصة أروها بالسند .. وفيها اضافة وطرافة (ولا تخلو من عظة واعتبار . وقد وقعت قبل أربعين سنة بمكة قال لي — الشيخ حسين العجاج — المعلم الكبير — والذي كان في مهنته « البناء » على الطراز القديم — من المقدمين .. وذوى الامتياز والاختصاص ، قال لي : تعال اخبرك بما حدث لي اليوم في عقر داري ؟ الأمر الذي لم أر مثله في حياتي .. وكان قد تجاوز سنه الثمانين .

قلت : خيراً إن شاء الله .. تغديت في منزلي مع أهلي وأطفالي وشربت الشاهي .. واسترحت على (الطاولة) لأهجع قليلاً حتى يؤذن العصر .. فأنهض للصلاة في المسجد الحرام .. وكانت داره تجاه باب إبراهيم في السوق الصغير — ولكنها في مؤخر الزقاق — لا في الواجهة .. قال : فما شعرت الا بحبلين طويلين سميكين ينحطان على ، بغتة من عل .. فوثبت فزعاً .. فرأيت ثعبانين كبيرين .. يتصارعان .. بصورة فظيعة — جداً — فهما يلتفان على بعضهما ويعتصران آونة وأخرى ويرتفعان وينخفضان ، في عناد واصرار وتصميم وعض ورض ، وكان أحدهما أسود سالخاً ، والآخر أبيض اللون تلوح عليه سيما الترف والنعمة .. (قال — واحسبه انثى) .. وحمل الوطيس بينهما وفر أهل البيت وهم يتصارخون .. وبهت وجهت في مكاني .. حتى تعذر علي ، الخروج أو اللوج ، وكان الجو شديد الحرارة وفي فصل الجوزاء وهي السموم .. قال : وما كان لي من حيلة معهما — الا بمجرد السكوت ، حتى

(١٥١٦) حسن العرض واناقة الشماعة

صورة ما تزال منطبعة في أعماق نفسي واحداق عيني .. وآفاق ذهني .. مقترنة بالغبطة والاعتزاز .. فقبل سبعين سنة أو ستين .. كان .. « المسعى » يحتوي على الكثير من الخوانيت .. والمعارض .. وباعة الفاكهة .. من كل جنس ولون .

وكان كل بائع من هؤلاء يصف أنواعها أمامه وبين يديه .. في تناسق وترتيب ، ويشكل بعرضها (ديكوراً) جميلاً .. يوجه انظار الزبائن إليها .. وهي زاهية مزهوة .. خصوصاً أصناف ((الرطب .. والبلح) العديدة .. ويرفع عقيرته بلحن رخيم .. يدعو إليها — ويكرر : (يا زين يا حليل الزين) — وهو بنفسه نظيف لطيف .. ظريف .. وكان لي يمين الصاعد لي (المروة) من جهة (المدعى) صف طويل من السمانة^(١) لا يقل عن السبعة .. والعجيب فهم أنهم يتأنقون في أزيائهم وثيابهم جداً فهم — يرتدون الثياب الرهيفة من (الدرايزون) ويعرضون ثمانية على الأقل من أنواع السمن البري .. والبقر .. وتعبق منها الروائح الجميلة .. ورغم أنهم معرضون للزفر^(٢) فلا تجد نقطة واحدة على ثيابهم وناهيك بالفول والسمن (والسلطات) التي يسيل لها وبها اللعاب مع القطر والطحينة والعسل الشفوي هذا مع الصلاح

أرى ما يكون .. قال : وقد ظهر لي أن الأسود « وعينه تقدحان بالشرر الأحمر » حاد كل الحقد على الأبيض أو البيضاء (الرعبوبة) .

فأخذت أدعو في سرى أن يكفيني الله شرهما .. واتعوذ بأسماء الله الحسنى واقرا المعوذات وجاءت (المعجزة) أو (الاجابة) السريعة . فانطلق الاثنان وهما متعانقان — لابل متلاصقان كل منهما يريد أن يقضى على الآخر .. وانقضا ، كالسهم إلي أعلى السقف .. ثم اتجها معاً إلي احدى النوافذ .. التي تطل على (مiazza) باب إبراهيم .. التي ازيلت في التوسعة الجديدة .. وسقطا على أرض الشارع في السوق الصغير ، ولم يستطع المارة غير الفرار .. واتفق آنئذ مرور احدى السيارات الكبيرة الضخمة ذوات العجلات الثماني .. وأتاح الله للبيضاء الحرب إلي جحرها .. حالماً تلكاً أو داخ الاسود اللعين .. فداسته العجلات .. ومزقته اربا اربا ، وبقي امام اعين الناس بعض الوقت .. جثة هامة .

قال لي الشيخ العجاج : فكيف ترى هذه المصارعة (غير الحرة) ؟ وهذه النتيجة المقدرة .. على هذا الباغي الأثيم .. وهذا الانتقام .. الالهي العاجل ؟ قلت : لا شك : أنها عناية الله — ولا اظن هذا الأسود المجرم الا فاسقا .. وكان يحاول ان يسيطر على عفاف (ملعونة الوالدين) :

ولكل شيء آفة من جنسه
حتى الحديد سطا عليه المبرد

وانها لعظة لكل من له قلب أو القى السمع وهو شهيد . والله خير حافظا — وهو أرحم الراحمين .

(١) « النمل » : السمانة بعشديد الميم أي يائعو السمن .

(٢) « النمل » : الزفر بفتح الزاي المعجمة وفتح الفاء الموحدة بعدها راء : هو : الدسم .

والتقوى وأداء الفروض مع الجماعات — ولا تسئل عن الاسعار فأنها كانت من الرخاء بدرجة (يا بلاش) ..

١٥١٧ (الشرعة) و (القنعة)

كادت هاتان الكلمتان تضحلان .. بمرور الزمن . وكانت الأولى تعني (زينة أو تزيين العروس) ليلة زفافها — حينما تصدر (الريكة) أو الأريكة .. محملة بأثقال ينوء بها كاهلها من الأثواب وأنواع المصوغ واللبات والعقود والقلائد .. والذهب والفضة !!

وتعني الأخرى : (القنعة) : الملاعة .. والبرقع ، ومعهما (الحف والبابوج) !! فلا يبدو منها — من قمة رأسها إلي أخصص قدميها — غير (الوصاوص) .. وهي التافذتان اللتان ترى منهما — الطريق — ولو كانت بين (شبرا والعقيق) ! وكانت بذلك — وبالجلايب ، حفيظة على ما ورثته من جداتها يوم كن الرعابيب .

١٥١٨ (الصرعة - وطرعة)

فأما الصرعة .. فلا ريب في أنها مأخوذة من (الصرع) وهو الداء المعروف — فيقولون عن كل نهم .. أكل : انه مصروع أى فاقد رشده .. فيحشوا بطنه بكل ما يحصل عليه .. ولا يتحاشي بين الآخرين الإفراط في ازدراد الطعام .

وأما (المرعة) .. فتقال للغلام أو الفتاة .. الصغيرين .. اذا زادا في التدلل وأفرطا في

الدلع^(١) .. وهي تعود في الأصل إلي (الامراع) ، وهو الخصب والتماء .. وكلاهما عربي صحيح فصيح .. وحب التباهي (غلط) ، وخير الأمور الوسط .

١٥١٩ (المكاسة ، لا النكاسة)

يخطئ البعض فيقولون — ريع النكاسة — بالنون بعدها كاف مشددة مفتوحة — وصحة ذلك : المكاسة — بميم بعدها كاف مشددة مفتوحة فألف — وهو مكان في أسفل مكة إلي طريق اليمن .. وكان به مركز جهمكي قديم ، فاطلق ذلك عليه ، و « المكس » : دراهم كانت تؤخذ من بائعي السلع في أسواق الجاهلية .. ثم ما يأخذه أعوان الدولة عن أشياء معينة عند بيعها أو عند ادخالها المدن .

وكان في مدخل مكة من جهة (ريع الرسام) مركز آخر كالذي في (المسفلة) .. ويخطئ البعض أيضاً في تسميته بريع الرسان وان كان بجانبه فيما أدركناه ، وكان لصانع أرسان الجمال .. ومن فضل الله ورحمته أن ازاح هذه الكوايبس في العهد السعودي الدائم .

وكذلك يقال عن (الطنبدباوي) — الطنبدباوى خطأ — فالصحيح فيه هو الأول .. لأنه كان كثير (الطنوب) وهو نوع من الاعشاب التي كانت تغلب في واديه .

(١) النمل : الدلع : من عامية الحجازيين .. وصحتها الدلال .. حذفوا الألف وقلبوا اللام الأخيرة عيناً .. ولعل الأصل في ذلك : الدلال على ، أو علينا . ثم صار ادماج .

(١٥٢٠) (الطفش)

كلمة دارجة يقولها من سئم أو تيرم مما هو فيه ، أو افتقد (الفرفشة) .. ولم اعثر لها على أصل عربي صحيح .. واحسب أنها استعارة .. من قرص الخبز — اذا تخمر .. قبل خبزه .. واشتد تخميره .. حتى يتفطر ، وبذلك يكون تداوله متصلاً بسبب لا يفهمه الناس .. ولا يحل محله وبمعناه سواه .. ويردف الطفش غالباً بالزهق .. فالطفشان والزهقان ، كلاهما سيان .. وخير لهما أن لا يضيقا بما يعانيان ، فقدما قال الشاعر :

رب يوم بكيت فيه فلما
صرت في غيره بكيت عليه
والحمد لله على ما لا يحصى من نعمه الجزيلة ،
جعلنا الله جميعاً من الذين اذا مسهم طائف من
الشیطان تذكروا فاذا هم مبصرون .

(١٥٢١) (البشاشة)

(بش — بشا — وبشاشة) كان طلق الوجه — للشيء : أقبل عليه ، وفرح به — بالصدق ، سر به) اهـ .

قلتُ : وقديما قال الشاعر :

بشاشة وجه المرء تغني عن القرى

وما أقل ما يصادفها المرء — في زماننا هذا — وهي لا تكلف (الباش) مشقة ولا ارهاقاً .. وبالعكس تضفى عليه روحاً من المرح والفرح ، وحسن المقابلة .. وتكسيه الحب والاحترام

والتقدير .. لا سيما من كل من تراوده الظنون في (عبوسه) وتقطيعه ! ويعود ذلك عليه بالمقت والنقمة والازدراء .

وما احوجنا إلي الابتسام في وجوه الناس ..
والالتفات إلي هذه (المزية) العظيمة !
فإن البر شيء هين
وجه طليق وكلام لين

(١٥٢٢) (الوراشة)

يقال : فلان (ورش) .. أي خفيف الظل والدم . وهي صحيحة .. عربية أصيلة : (ورش يورش ورشا .. كان نشيطاً خفيفاً) .. وبالطبع فالوراشة وصف جميل اذا تجردت من الخفة في العقل ، وتجاوزت الطيش .. فلا بد معها من (الرزانة) والاعادت نقيصة ولا تقمع الا (بالخيرزانة) !

(١٥٢٣) (الكناشة)

هذه الكلمة مع عروبتها وأصالتها قليلة الاستعمال والتداول . وهي تعني مجموعة كالدفتر تدرج فيها الشوارد والفرائد .

وكنا نسمع قديما فيمن سبقنا من الأوائل ، أنهم كانوا يدونون خواطرهم من الأدب شعراً أو نثراً فيهما يسمونه : (السفينة) .. ثم أهملت ، ولم تعد لنا كلمات ولا سفائن ، وحلقت بذلك كله الصواريخ ! وربما كان معها المخ .. أو الخيخ . وقبل ذلك كان يسمى المتنوع . ومن التدوينات الأدبية : (الكشكول) ، ولعله في أيامنا هذه هو ما يدعى (بالكوكيل) ! .. والله أعلم .

(١٥٢٤) (العفاشة)

إذا تقسى أحدنا في كلامه .. وهو يحدث غيره .. وتجاوز فيه حدود اللياقة والذوق والأدب وقيل له : رويدك (ايش هذى العفاشة) ؟ وكذلك إذا تصرف فيما بين يديه (خبطاً ورقعاً) ودون ترفق واناة .. يصدق عليه وصفه (بانه عفش) — بكسر العين والفاء — ولا اساس له بهذا المعنى في اللغة .. وما نصت الا على ان (العفاشة) هو من لا خير فيه من الناس ، وعفش الشيء عفشاً ، جمعه ..

فهي عامة الاستعمال ؟ ولا يغني عنها قلب ولا ابدال ، وقد تمكن مدلولها منذ أجيال ، ولا حرج في بقائها فهي مستحكمة متمكنة .. ولا تترجح حتى بـ (القتال) . و (ما دخل الرفق في شيء الا زانه ، ولا دخل العنف في شيء الا شانه) .

(١٥٢٥) (الشلاشة)

وهي اخت (الوراشة) .. وتعني أيضاً — مثلها — خفه الظل .. والروح .. ولها أصل عربي . فان (الشلشل) من الرجال ، الخفيف في الحاجة ، السريع ، الطيب النفس .

ولعل (الشولشة) في مجالس الطرب مأخوذة من هذه الكلمة . وكنت أحسبها تعني : ليش تسكت . أى لا شيء لا تطرب ؟ ولكنها إلي (الشلاشة) أقرب وهي بها الصق ، ومعها اصدق .

(١٥٢٦) ايشى و ليشى

هاتان الكلمتان — المتداولتان بين الماضي حتى يومنا هذا عريقتان في الاستعمال الف ومائتين من السنين .

فقد روي ان أحد الحكام في العصر العباسي اشترى جارية .. وخلا بها فسألها أنت بكر أم ايش فقالت له في الحال : أنا (ايش) والمقصود معروف فهي تقول انها « ثيب » . وايش هذه تعني أي شيء ونجد ابا نواس ابا الحسن بن هانيء — عفا الله عنه — المولود سنة ١٣٠ هـ والمتوفي سنة ١٩٠ هـ يقول :

كيف أصبحت ؟ لا عدمت صباحاً
صاحاً — يا محمد بن قريش
انس نفسي كيف استجزت اطراحي
فيهم ذا سيدي وذاك لا يش
أي لأى شيء ؟

قُلْتُ : وما أراها الا اقتضاباً .. وقد رسخت بهما الاقدام وتعلقت اللسنة والافهام ، ولن تترحزحاً عن التداول .. ولهما أمثال كقولهم : (لسه) فهي بمعنى « حتى الساعة » وأما (هسه) فهي (هذه الساعة) ، وما هناك حرج من ذلك .. في المخاطبة والمشافهات .. فاما فيما يكتب ويدون فالأفضل التكميل .

وكم سمعنا قول البعض (لا فيش وعليش) .. وأصلها مفهوم أي لا « في شيء » — ولا على شيء — .. وأمثال ذلك كثيرة — لا تكاد تحصر — في العامة — هذان الله إلي كل فصيح صريح .

١٥٢٧) القصر الأبيض العربي

قال أبو العباس — أي ثعلب : — حدثنا
عمر بن شبة . حدثنا أحمد بن سيار الجرجاني :
وكان شاعراً ، راوية ، مداحاً ليزيد بن مزيد :
قال : دخلت أنا وأبو محمد التيمي وأشجع بن
عمر ، وابن رزین الحراني ، — على
« الرشيد .. » (بالقصر الأبيض) .. بالركة ..
وقد كان ضرب اعتاق قوم في تلك الساعة فتحللنا
الدم حتى وصلنا إليه فتقدم التيمي فأنشده
(أرجوزة) يذكر فيها نقفور ، ووقعة الرشيد
بالروم ، فثر عليه الدر من جودة شعره الخ .

قُلْتُ : (فالقصر الأبيض) العربي في أزهي
عصور الإسلام وقبل اثني عشر قرناً اعرق واقدم
من القصر الأبيض في (واشنطن) وما يملك أحد
أن يكابر في ذلك .. مع هذا النص التاريخي
الصريح .. فهل كانت هذه التسمية في العصور
الأخيرة مجرد توافق فقط ؟ أم أنها اقتباس وتقليد
وتعظيم وتمجيد ؟ .. فما خلا بلد في العالم من
باحثين ذوي إحاطة بتاريخ الشرق ، وحضارته ،
وعمرانه ، وبذلك اعتقد جازماً (أن التسمية
الحديثة إنما اخذت من القديمة .. فما كان في قصر
الرشيد الأبيض .. الا من كان اذا مرت به سحابة
ما .. قال : امطري حيث شئت فان خراجك
لنا .. وذلك برهان على سعة الملك وعظيم الشأن
وبسطة السلطان .

١٥٢٨) ما هو الردن

يغلط أحدهم ويتابع كلامه في حدة وسرعة
واندماج وانزعاج ، فيصيح به الآخر : يا اخي
(ايش بك تردن) .. ووجدتها واضحة في أبيات
شعر اندلسية للحكم بن هشام المعروف بالريفي
(١٨٠ — ٢٠٦ هـ) اذ يقول :

تمنى صليل البيض احلى إلي الاذن
من اللحن بالاو تار واللهم و (الردن)

(قال صاحب اللسان) : (الردن هنا صوت
وقع السلاح بعضه على بعض) .

ونحمد الله تعالى على أن الردن عندنا لا يتجاوز
الحناجر . ولا يتعدى إلي الحناجر .. وله مثيل
(في الاردية) .. حيث يقولون : (قل قل في)
بفتح القافين وسكون اللامين . و (ني) بفتح
النون وسكون الياء .

١٥٢٩) البغشة و البغشة

قال ثعلب : وانشدنا أبو الربيع النابغة :

تميح يعود الضرو اغريض (بغشة)
جلا ظلمة ما دون ان يتيمما
واتبع ذلك قوله : (البغشة) السحابة التي
يدفع مطرها دفعة .

قُلْتُ : ولا أدري ما هي هذه البواعث التي
تكمن في أعماق نفسي فلا اكاد أظفر بنص عربي
نستطيع الاستغناء به عن كل لفظ دخيل .

١٥٣٠) **أيشي يخلصوني ؟**
أنا أفريهم !

يروى أن الشيخ عمر الفندي نصيف الكبير جد المرحوم المبرور الشيخ محمد افندي نصيف كان صاحب ثراء ودهاء وبعد نظر ومع استقباله يومياً بداره الكبرى أصنافاً من عباد الله يسعهم بالطفاه وكرامته واکرامه .. فانه كبشر كان لا يسر بشخص يصاحبه ويماسيه .. وهو لا يميل إليه ، ويستثقله كثيراً ، ويضيق به ذرعاً ..

قالوا : وما زال هذا الانسان مداوما على الزيارة بدون أي مبرر .. الا مجرد الامر والنهي والازدراء !! حتى اضطر « الأفندي الكبير » ان يتخذ وسيلة للخلاص منه .. والسلامة من فضوله ، فكان ان رتب أمره مع الخدم .. (كما يبدو) فطلب صاحبنا ماءً .. أو قهوة .. أو شايًا .. ودعا مرارا أحد الخدم لاحضار ذلك إليه .. فما رد له أحد منهم جواباً ولا حضر .. فشكا إلي (الافندي) اهانهم له .. فقال له : ابشر ، وصاح ، (يا ولد — يا ولد — يا ولد) .. فما اجابه أيضاً لا ولد ولا بنت !! فتضجر الثقيل .. وقال له : (افندي امرك عجيب خدامك ويخصروك ؟) أي لا يهتمون بنذائك .. فانزعج الأفندي ، واطهر الغيظ منهم .. وقال له : (يخلصوني — أنا — والله طيب .. والله لاوريهم ^(١) شغلهم ، قليلين الأدب .. وبقي الرجل مهملاً .. دون جدوى !

(١) لأوريهم — عامية حجازية .. أي لأرينهم شغلهم .

فقال : (يا افندي ايش يعني توريهم وهمه ^(٢)) .. لا يبالون ولا يحضرون قال : (والله مقابل خصرانهم اخصرهم انا ولا ازهم ^(٣)) احدا منهم (خيبة العمر عليهم) !! وبقي الرجل .. ينتظر .. طويلاً .. فما كان منه الا ان خرج محموقاً .. مهرولاً ، ولم يعد بعد ذلك الدرس القاسي ، وعسى ان لا يلجا إلي مثل هذا التصرف من تضيق صدورهم بالثقل .

(ملحوظة) .. أوردت القصة بالفاظها .. ولو حاولت أن أحرص على الفصحى لفقدت ميزتها العامة .

١٥٣١) **أنت ما تصير آدمي !**

قال المرحوم المبرور السيد عبدالوهاب نائب الحرم تغمده الله برحمته : يحكى أنه كان في اسطنبول رجل — أدركه الهرم ورغم شيخوخته وأمراضه .. أي عليه شبيه .. ووقاره وصلاحه ، أن يستجدي الناس فعكف على حرفته التي نشأ عليها ودرت عليه رزقه — وهي صنع (الجزم) أو الكنادر .. أو اللابشينات وقد تجاوز سنه (الثمانين) .. وكان له ولد رزق به على كبر ومنذ نشأ .. صغيراً .. حتى كبر .. كان ديدنه الشقاوة واللعب والاستهتار بالحياة .. والعقوق بأبيه .. فقال له مقتظاً : (انك لا تصير آدمياً .. ابدا) .. فانزعج الولد بذلك كثيراً — وهرب من الأستاذة وارتاح والده من انكاده واعناده .. ومضت عدة أعوام . ولا يدري أبوه شيئاً عنه !

(٢) النبل — وهم — بضم الهاء وفح الم وشدها بعدها هاء ساكنة كلمة من عامية الحجاز أصلها العربي (وهم) أي ضمير الغائبين .

(٣) ولا ازهم : أي لا ادعو .. عامية حجازية ايضاً .

قُلْتُ : ان وقوع هذا الحادث قد يكون على هذه الصورة أو غيرها ، الا انني اعتقد جازما ان من يرتقى إلى دست الوزارة ثم يتقدم إلى الصدارة لا يمكن أن يكون بهذه الأخلاق ، انني انزهه عن ذلك ومن المعلوم ان الروايات تختلف بحسب الاهواء في بعض الأحيان .

(١٥٣٢) (ثلاثة بثلاثة)

ما بين عامي ١٢٣٠ هـ و ١٣٣٠ هـ .. نشأت بمكة طائفة تدعى (الجعايدة) وقد وفدت إليها — في ظروف خاصة من بعض البلدان المجاورة .. اذ لم نعرف بمكة ولم تذكر قط الا تلك الحقبة فقط .. وكانت كالصلبة . بين قبائل العرب وهي ذات ملابس قذرة .. نساء ورجالاً وأطفالاً — ولها أصوات منكرة .. مرتفعة .. وكان لها شيخ خاص بها — معين من الحكومة اذ ذاك .. وبقيت معروفة في زاوية من جبال مكة المشرفة .. إلى ما قبل خمسين عاماً .. ثم انطوت أو اندجعت واتخذت القبايا واسماء جديدة .. سلمت بها من المعرات والوصمات اللاصقة بها قديماً .. (على ما اعتقد .. فليس بمكة اليوم اثر لهم بالاسم ولا بالمسمى ، وكان يضرب بهم المثل في « المواقحة » .. والمعابطة .. والصفافة .. وبرز ميزاتهم ارتفاع أصواتهم — وعدم مبالاتهم حتى بلغت شهرتهم بذلك درجة جعلت كل من يعلو صوته وتشرس أخلاقه .. يقال عنه أنه جعدي .. وأحسب ان لهم بقايا في (مصر) حتى الآن .. ولا أدري لماذا نعتوا بهذا اللقب ! وما أصله وسببه وعلة ؟

قُلْتُ : هذا تمهيد لحكاية سمعتها من معمر توفاه الله قبل ستين سنة .. قال : كان التنافس بين الأمير

فاذا بالولد العاق .. ينطلق إلى أوروبا ويلتحق بمعاهدها .. وجامعاتها .. ثم يذهب .. إلى السفارة التركية في باريس ، ومن ثم يرتقى من ادنى المراتب إلى ان اصبح هو السفير ثم — يستدعى إلى العاصمة .. ويعين وكيل وزارة .. ثم وزيرا .. ثم (صدرا اعظم) .. وما بعد ذلك ما يطمح إليه .. فامر (مدير البوليس) بأن يتوجه مع كوكبة من فرسانه إلى الزقاق الحقيق الذي يقيم فيه والده فيه حانوته .. وان يحضروه إليه حالا .. وفوجيء المسكين بهذه « المصيبة الكبرى » فما اقترب اثماً .. ولا ارتكب جرماً .. وهو في آخر عمره .. وينوء بأمراضه .. فحقول وبسمل .. وجر قدميه معهم .. إلى صاحب الصولة والدولة السلطان وهو يرتعش وينكمش !! فلما مثل بين يديه متهاوياً متحاملاً — لا يكاد يقف !! قال له (الصدر) : هل عرفتني ؟ قال : — وقد تبين سحتته وعرف حقيقته .. نعم عرفتكم كما عهدتكم ! قال : من أنا ؟ قال : أنت الذي قلت لك مراراً (ما تصير آدمي) .. قال : وحتى الآن تقول هذا — وانا اشغل منصب الصدارة ؟ قال : انما لم أقل لك انك لا تصبح وزيرا أو صدرا .. أو سلطاناً .. وانما قلت وما أزال أقول : (انك ما تصير آدمي) .. وكذلك أنت حتى الآن .. فلو كنت آدمياً كايين لبادرت إلى ابيك تقبل يديه وقدميه تكسب رضاءه ودعائه .. بدلاً من ان تبعث إليه (زبانية جهنم) يجرونه .. إليك مهاناً .. مفجوعاً . لا يدري ما ذنبه وما جريمته .. (فالآدمية) غير السلطة .. وغير الجاه .. وغير المال !! (ومن يضل الله فماله من هاد) .

وفي هذه القصة عظة وعبرة وحكمة وتوجيه وتذكير وتنبية .. والله الهادي إلى سواء السبيل .

بالرجاء إلى ذوى الشأن في (يلدز)^(١) .. فما مضى أسبوع الا والبريد يحمل إليه الاوسمة والبراءات .. وبدرجة أرفع واسمى من الأولى .. مع شكره على توجيه النظر إلى من هم احق من السابقين .. واحضرهم وأمرهم بان يتقلدوها صباحا يوم العيد (عيد الفطر .. أي حين تقام الشريقات وتتميز الشخصيات ، وأنهم اذا راوا (الثلاثة الأولين) يصعدون السلام باوسمتهم .. فما عليهم الا ان يضابقوهم ويدفعوا بهم دفعا إلى الوراء ، ويتقدموا عليهم بحكم ان اوسمتهم أرق درجة ، وانهم أشرف منهم وأكبر .. وابرز واظهر .. وكذلك كان .. ولينخل القارىء .. الموقف المخجل الرهيب آتئذ فقد عجل كل من الأولين — فك (نياشينهم) من صدورهم أو حلوقهم .. وادخالها في جيوبهم .. واحتملوا مزاحمة الآخرين وهما تتهم بهم ، وقاموا بواجب السلام في سحنات مكدره .. ووجوه محجرة ، وعرفوا أنها مكيدة مدبرة ! وان سيدنا انما اراد ان ينتقم منهم لصلاتهم بالوالي .. وذبحت احدثه أو امثلة بين الجمهور .. وهي قصة طريفة لا تخلو من الفكاهة والاعتبار ، والعهدة على (الراوى) ..

قُلْتُ : ان القصة وان تكن حدثت الا أنها لا تخلو من المبالغة والتحريف ، واعتقد أنها لو وقعت فعلاً فانها كانت بأسلوب غير هذا . والله أعلم .

(١) النيل : يلدز بمعنى النجمة في اللغة التركية وهو اسم قصر السلطان في الاسطانة .

والوالي متصلا لا ينقطع وكان كل منهما — يحاول ان يستميل إلى جانبه ونصرته أكبر عدد ممكن من الاهالي ليعتز به امام السلطان العثماني ، وأنه كثير الصلات بالناس واعيانهم وكبرائهم .. وان رجحت بالطبع كفة « سيدنا » على الوالي التركي .. فحدث ان اتصل ثلاثة من الوجهاء بالوالي باساليب كانت رابحة للوصول آتئذ !! حتى اكتسبوا رضاه — بكل ما استطاعوه من وسائل الزلفى ، فكتب باسمائهم بيانا إلى (المابين) في استنبول — وقال : انهم من اصدق القوم واخلصهم لمولانا السلطان وهم جديرون بالتقدير والتكريم .. وطلب لكل واحد منهم تشريفاً له ووساما يزدهي به بين اقرانه .. في المحافل والمجامع مكافأة لهم على خدماتهم ووو ..

وجاء الرد بالاستجابة لطلبه .. مع « النياشين » والبراءات .. واحضرهم وناطها برباقهم .. وهنامهم على هذا العطف السلطاني ، وخرجوا والأرض لا تسعهم من الفرح . « وما اردت ان اسمى هؤلاء الوجهاء قصداً » .

وما ان علم سيدنا — « عون الرفيق » بذلك حتى اضطرم غضبا .. واضمر الانتقام المناسب .. من الوالي .. ومن المنعم عليهم من قبله .. فسحب إلى « المابين » برقية عاجلة بانه علم بما حدث .. وهو خطأ عظيم .. ومضرته كبيرة فماذا يقول لمن هم اشرف منهم واكرم واحق واجدر بالتقدير والتشريف — من الاهالي — الذي هو أدري بهم ، واعرف ؟ واخيراً سمى « ثلاثة » — مقابل (الثلاثة) — وهم (فلان) وهو شيخ « الحمارة » .. وفلان — وهو شيخ (كلاب المسعى) وفلان — وهو (شيخ الجعايدة) مبالغة في النكاية بالوالي واصدقائه .. واردف التماسه

١٥٣٣) دفن العيد

لعل أغلب من ولدوا ونشأوا خلال الخمسين سنة الأخيرة .. يستغربون هذه الشذرة أو عنوانها — فما تقبل عقولهم النيرة .. ان يدفن العيد .. وما الدفن الا لمن مات من بني الانسان .

غير ان من سبقهم الي الحياة — وعاشوا الناس قبل عام الأربعين — ، ربما شارك بعضهم في موكب هذا المدفن .. فما تكاد الشمس تميل بعد الزوال إلي الغروب في اليوم الرابع من شوال من كل عام حتى يترامض الفتيان .. وبعض الشيوخان إلي امتطاء الحمير .. على اختلاف درجاتها .. وأشكالها من (الربائط إلي سكسك له ولا تلعه) .. ويخرجون زرافات ووحدانا إلي ضواحي مكة — كالشهداء — ومنى — وجعرانة — والوادي : وادي فاطمة — ولهم زومال) لا احفظه الآن مودعين أيام العيد .. وهم محزونون على انقضائها .. وكأنهم يؤنون فقيدا عزيزا عليهم ومن هنا زعموا أنهم يدفنون العيد لأنه كالميت في نظرهم بعد أن تولى — بعيدياته وحلوياته .

ثم انقرضت هذه العادة فلم يبق لها عين ولا اثر .

١٥٣٤) كلاب المسعم

نعم : (كلاب المسعم) ! انها كانت بين بني جنسها ذات امتيازات وتؤثر بالرعاية والعطف والايثار .. ولها منطقة معلومة لا تتجاوز ما بين (المروتين) .. وهناك تسكن وتعيش وتتوالد

وتحاضن وتتوطن .. فلا يستطيع احد أن يجرها أو يطردها من (حماها) .. كما يقولون .. كان ذلك قبل خمسين عاماً .. ومن شدة الاعتناء بها .. كان يخصص لها (خادم) يسمى (شيخ الكلاب) وعليه ان يهيء لها (مراكن) الماء النقي البارد ووجبات الغذاء : العذاء والعشاء والافطار . وربما كان له مقابل ذلك راتب من الدولة آتخذ وعليه ان يكف عنها أذى الصغار والكبار .. ويا ويل من يتعرض لها بمناوشة أو مهاوشة ، فانها تخاط به من كل جانب وتهمر عليه هريرا .. وتنبحه عن يمينه وشماله وأمامه وخلفه وربما مزقت أثوابه .. وتركته مثلة بين المتفرجين عموماً — وهي تسرح وتمرح دون نكير في المشعر الحرام — واخيرا صرف الله شرها .. بحجز المسعى وادخاله في المسجد الحرام وتفرقت في سائر الأنحاء وزالت عنها مزية الجوار الذي أكسبها ذلك الانتساب والاحتساب .. وكان أجدر بها ان تشرد وتطرد وفقاً لأضرارها وصيانة للساعين والحمد لله رب العالمين .

١٥٣٥) (لاتقول ما شفتني)

سمعت هذه القصة من المعمرين — وقد حدثت في أوائل هذا القرن الرابع عشر الهجري بمكة : وتتلخص في ان الشيخ عبدالله قطش كان من اثرياء الناس ومن أهل محلة الباب .. وكان له رفاق كثيرون يستخدمهم في مصانع النورة العائدة له ويسكن في (داره) في وسط المحلة .. وله مركز يجلس فيه لاستقبال زبائنه وبيع (نورته) ورخامه امام منزله .. صباح مساء .. قالوا : وذات صباح مر به أحد معارفه من أهل الحارة .. وهو مكتف و (الجندرمة) الاتراك يسوقونه من المحكمة إلي

سنة — وزيادة .

أنه كان في قصره (الذي احترق وهو الآن قصر يملكه الاخوان : الشيخ إبراهيم الجفالي وأشقاؤه الأعزاء .. وكان الفصل في الجوزاء شديد الحر والقيظ لاهبا والجو شاحبا ! فنظر من (روشنه) في الظهر .. والهجير يذيب دماغ الضب فرأى حاملا نحيل الجسم لو وزن لكان اخف من الريشة وهو (يعتل) في الشمس القاهرة .. وعلى ظهره صندوق من الحديد .. أي (خزنة) لو حمله بغير لآده .. وطاح به .. ولم يقو على احتماله ! فعجب من ذلك ودعا احد الخدم .. وقال : ادرك هذا الحامل واتنى به وليضع حملة — في الدكة فركض إليه وناداه وأحضره إلي (سيدنا) فسأله متعجبا : كيف استطعت ان تحمل على ظهرك في هذا القيظ هذا الصندوق الحديدي فتحمل ولم يجب .. فأمر الشريف بتفتيشه — فوجد في وسطه (كمرا) ضخما ، فأفرغ ما فيه — فاذا هو من الذهب الابريز .. (زعموا أنه أكثر من ٤٠٠ جنيه ..) فقال الشريف لمن حوله : (هذا هو سر قوته — وانتصاب قامته وشدة اعصابه .. وبه كانت قوة احتماله .. ولكن — ما كان اغناه بما جمع ان يسعف وان يكف .. ويتخذ له حرفة .. تتضمن له رزقه بدون شقاء .. ولكنه (الطمع) و (منهومان لا يشبعان — طالب علم — وطالب دنيا) .. وقد اطلق سراحه بعد ان نصحه بالقناعة والاكتفاء .. وان يرحم نفسه وشيخوخته من هذا البلاء .

(١٥٣٧) ما هو التزككين

(يا ولد زكن عليه .. يواجهنى) .. جملة لا

السجن أو العكس .. وكان متهما بالقتل أو قاتلا .. ووجبت عليه (الدية) .. فصاح به : يابو صالح : لا تقول ماشفتنى فأثار نغوته ومروءته وشفتته ، فنفض يده من كل ما كان يمارسه من الاعمال حالا وانطلق إلي البلد .. يبحث عن دلال العقائر .. فوجده وأمره ان يبيع الدار سكناه وهي تضم أفراد عائلته وأطفاله .. لعدم توافر الدراهم لديه حينئذ .. وبالفعل لم تمض ساعات حتى اتاه (بالشن) مبخوساً .. فأخذه وذهب إلي أهل (المقتول) وتراضى معهم على دفع الدية وسلمهم اياها فوراً وعاد يحمل معه العفو والتنازل وقدمه إلي ذوى الشان وفك (رقبة) صاحبه من القصاص .. وفقد دار سكناه .. وسكن في دار سواها بالاجرة وما تزال الدار المذكورة — قائمة — في واجهة المحلة حتى اليوم ومعروفة بهذه المكرمة يتحدث بها الناس حتى الآن^(١) .. واكتسب بذلك الأجر والثواب .. والسمة الطيبة الباقية تتناقلها الأجيال بعد الأجيال و (ما عندكم ينفد ، وما عند الله باق) و (أمة محمد إلي خير) .. (وفي ذلك فليتنافس المتنافسون) .

(١٥٣٦) الأمير عبدالله بن محمد

بن عون

والحامل — والصندوق

ما سمعته من ذوى الأسنان .. المعاصرين لأمر مكة الشريف عبدالله بن عون — قبل مئة

(١) (المنيل) : نياية عن القراء الكرام نرجو أستاذنا البحالة الفضال أن يعرف هذه الدار تعريفاً أوسع وأشمل ربطاً للماضى القريب من تراثنا بالحاضر والمستقبل وله شكر جزيل ، ودعاء من الأعماق بالعمر الطويل والصحة الموفورة والمرات .

عليها من شرائح اللحم قطعاً كبيرة .. تحمر فوقها . ويعرضونها للبيع على ركاب القطارات من السودانيين وهي ناضجة لذينة الطعم رخيصة الثمن .. بقي علينا ان نعرف اولية اصطناع (السليق) واعتقد أنها لا تتجاوز ثلاثة قرون .. فما عبرت على بدنها في كل ما مرى من مطالعات .

١٥٣٦ عمران (مكة) الحديث

خلال هذا العصر السعودي الزاهد .. استبحر عمران مكة .. فامتد مصعباً إلي (دقم الوبر) .. حيث اعتلى عن حدود (منى) وفي نسق منظم جميل .. فما بينه وبين (المزدلفة) الاربعة حجر كما يقول البدو .. ومنحدراً حتى تجاوز إلي ما بعد (ام الدود — وما وراء التنعيم) .. ولا يزال يتمطى في ضواحي أم القرى كلها بشكل غير معهود قط منذ أسكن (خليل الله إبراهيم صلوات الله وسلامه عليه — ذريته (بواد غير ذى زرع) عند بيته المحرم — وما ذلك الا للأمن الوارف الظلال .. وتوافر أسباب الحياة العصرية .. مع الشوارع الممهدة المسفلتة والكهرباء .. والماء .. والحدايق .. الغناء .. وكل ذلك : من النعم الكبرى التى نستزيدها بالشكر لله والحمد — وندعو لكل من بذل في ذلك جهداً — بالتوفيق الدائم ، ولعائلتنا المفدى بالعمر المديد .. والنصر والتأييد ، هذا بالاضافة إلي ما تراه العيون من ذلك في كل من جدة والطائف والمدينة المنورة وكافة المدن والقرى .. والضواحي ، وما أصبحت عليه بلاد عسير من تطوير يشر بالمستقبل الناضر الرغيد بحول الله — وقوته — إن شاء الله .

تخلو منها احاديثنا اليومية . ويقصد بها (التأكيد) وما هي به في اللغة قال : اياس بن معاوية القاضى المشهور بالذكاء والفراصة والدهاء .. (عرف الزكن من أمي وكانت خراسانية ، وأهل بيتها (يزكنون) أي يتفرون .

وبهذا يكون (التزكين) بعيداً عن معناه المتداول الدارج على اللسان .. منذ عصور طويلة .. وهيات أن يعود إلي أصله : (الفراصة) والتفريس .. بعد ان ثبت مدلوله في افهام الناس .. بمعنى التأكيد وله امثال شتى .. لا يفتن إليها الا الباحثون ، ولكنهم لا يستطيعون تحويلها عن الخطأ إلي الصواب الا بكثير من الاعنات .

١٥٣٨ هدية هند

قرأت في السيرة النبوية ان هند بنت أبي سفيان بعثت بهدية إلي رسول الله ﷺ يوم فتح مكة .. وكانت عبارة عن (جديين) مشوين !! وتساءلت : هل هما من نوع (الندى)^(١) المعهود في زماننا هذا ؟ واغلب الظن أنها منه أو مثله الا أنهما كانا — بلا ارز) لعدم وجوده آنئذ أو استعمله .. أو ندرته .. ومع الفارق في (التنور) الذي يندى أو اليدى .. ومعه طائفة من الجنود يشوى فيه (الكبش أو الجدى) فقد يكون ذلك كما شهدته في محطات سكة الحديد السودانية منذ خمسين سنة حيث يرصون من الحصى كمية كبيرة ويوقدون النار من تحتها حتى تحمى .. ثم يضعون

(١) الندى بفتح النون وتشديد الياء بمعنى : المشوى والخنيد ، وهي كلمة من عامية الحجاز في هذا المعنى بالذات ، وربما يعني به الكبش المشوى في التنور .

١٥٤٠ (كرمليين الجحاشين)

قرأت في كتاب (شفاء الصدر بتوضيح
واعراب شواهد القطر) للعلامة علي بن
عبدالرحيم العدوي المالكي من علماء الجامع
الأزهر الشريف ، هذا الشاهد :

أتاني انهم ممزقون عرضي ،
جحاش (الكرمليين) لها نديد

واستوقفني منه كلمة (الكرمليين) فما
نعهدا في اذهانتنا الا قصور القياصرة الروس في
موسكو .

وبحثت عن المقصود بها .. فوجدته يشرحه
يقوله : (والكرمليين بكسر الكاف والميم بينهما
راء ساكنة ..) وفتح اللام .. اسم ماء (بجبل
طى) تشرب منه الجحاش .

وفي الأصل تشنية (كرملي) كزبرج ..
والنديد : الصوت .. ومعنى البيت : (بلغني
تمزيق هؤلاء القوم لعرضى ، وهم عندى في
الحقارة مثل الجحاش التي ترد الماء المسمى
بالكرمليين حال تصويتها وتنبهها) .

قلتُ : لقد عجبت لاتفاق التسمية من جهة
وتطلعت إلي ان نقرأ لادبائنا بين (اجا وسلمى)
عن بقاته حتى الآن بهذا الاسم في (جبل طى) أو
اندراسه وانطماسه . ولا تخفى النكتة في المضاف
والمضاف إليه .. ههنا وهناك على أبواب الذكاء .

١٥٤١ (اللاميات) العربية

وانها لاربع لاميات ، سارت بها الركبان ..
الأولى (لامية ابني طالب) .. والأخرى (لامية
العرب) للشنفرى .. والثالثة (لامية العجم)
للطغرائي .. والرابعة .. (لامية ابن الوردي) ..
وكنت ابان شبابي .. احفظها كلها .. واترجم بها
في خلواتي .. وقد جمعت فawعت من الأدب
الرفيع .. والنصائح الثمينة .. ما يعجب
ويطرب ..

واني لا نصبح الجيل الصاعد .. ان لا يغفل
عنها (حفظاً) وتطبيقاً .. ومناشدة ..
ومساجلة .. ففيها ذخائر لا ترخص بكرور
الأيام .. والأعوام .. والعصور .. وهي ثروة
عظيمة من اللغة والأخلاق ، ومادة غزيرة تقوم
بها الالسنه وتتنور الأذهان ومهذب الطباع . فلو لم
يكن سواها .. للناشئين .. من الاوابد والحوالد
لكان له بها الغناء عن غيرها .. فهي من الكنوز
الغالية .. وما للشداة .. مثلها — عناد ، وزناد ،
واعتماد ، وامداد .. فليجرب ذلك الذين يريدون
أن يكونوا يوماً من اساطين البيان ، ولا سيما
أولئك الذين يتزودون ويتمكنون من أساليب
(الفرقان) . فما مثله تقويماً لكل لسان ، وهواية
لكل قلب وجنان — والله ولى التوفيق .

١٥٤٢ قصيدتان

قرأت مرة : ان الاصمعي كان في غربة ..
فعرض عليه متأدب قصيدة له وطلب منه ان يدي
له رأيه فيها .. فتأملها .. ثم بكى !! فقال صاحبها
ما بالك تبكى ؟ فقال : أبكى لأنني غريب في

أهل مكة .. مزوجاً بالموز اونة — وبالقشطة آونة
أخرى .. فاما السمن البقري .. فانه أعز من لبن
الأنوق !! فمن اراد ان يستكمل به (الفاذجة)
فلا بد له من ثمن — لا يسخو به الا الأثرياء ..
وكان ميسورا للعمال والفقراء .. ولا يتجاوز
تكليف (القدح) منه بزوجين .. من
الاقراص .. أكثر من نصف ريال على أكبر
تقدير .. وعاد ذلك يتطلب أكثر من خمسة .. إلى
عشرة من الريالات .

وما كنا نظن الفالودج الا الحلوى المعروفة مما
كان يسمى في بلادنا بالمهلبية (والفالوده) ..
وقديما سمعنا أمية بن أبي الصلت يمدح ابن
جدعان بقوله :

إلي نصب من الشيزى ملاء
لباب البر يمزج بالشهاد

وأحسب ان في (بلاد عسير) واعالي الحجاز
لا يزال هذا الطعام مألوفا حتى اليوم .. غير انه لا
يدق .. ويقدم في الموائد اقراصاً كاسنة
الجمال .. ومن حولها وعليها يصب السمن
والعسل المصفى .. ادام الله فضله وانعامه على
الجميع .

١٥٤٤ (١) وكلماً من - يحلو

قال بدر الدين الذهبي :

يا عاذلي فيه ، قل لي
بدا كيف اسلوا ؟
يمر بي كل وقت
وكلماً من يحلو ؟

قُلْتُ : ما أحلى هذه التورية وما اشد الغربة

هذه البلد ، ولو كنت في بلدي .. لما تجرأت ان
تعرضها على ،

وقرأت اخيراً في مظاهرات تقويم أم القرى لسنة
١٣٩٣ هـ هذه (الاطروفة) .. وهي : « بعث
شاعر ناشئ بقصيدة عنوانها : (لماذا اعيش ؟)
إلى رئيس تحرير مجلة أدبية « طبعاً غير
المنهل » ! .. وكانت القصيدة ركيكة المعنى ،
سيئة النظم فردها إليه رئيس التحرير .. وكتب
تحت عنوانها العبارة الثانية : « انك تعيش لسبب
واحد هوانك ارسلت قصيدتك إلى ، بالبريد ولم
تحضرها بنفسك » ..

قُلْتُ : وكان الله في عون رؤساء التحرير ..
فانهم ، ليعانون الكثير من هذا القبيل ! وقد
وجدتني انصح نفسي ثم الآخرين من أصحاب
(الخيال المنح) ان يحترسوا !! فلا يذهبوا
بأنفسهم بالانتاج الذي يضطر رئيس التحرير إلى
المصارعة أو الملاكمة أو البكاء .. فان وقته
ثمين .. وحسبهم بعثه (بالبريد) .. ففيه وقاية من
التهديد والوعيد ، .. و (دع ما يريك إلى مالا
يريك) .. ومن انذر فقد اعذر .

١٥٤٣ (٢) الفالودج قديماً
وهديئاً

« دخل فرقد السبخى على الحسن .. وهو
يأكل الفالودج .. فقال : يا فرقد ! ما تقول في
هذا ؟ فقال : لا آكله .. ولا أحب من آكله »
(صيد الخاطر لابن الجوزي)

قُلْتُ : فيكون الفالودج بوصفه هذا — هو
« المعصوب » المعهود في زماننا هذا .. وقد كاد
لا يوجد .. بعد ان كان من أهم والذ ما يفطر به

بالطب والتطبيب . وأرى من حقها أن لا نهضم حقها في الذكرى فهي أول امرأة زاولت المهنة بين سمع الدولة وبصرها .. خلال سنوات طويلة تمتد من عام ١٣٢٥ هـ وتستهي ربما في عام ١٣٣٧ هـ .. رحمها الله تعالى ولا اتذكر غيرها فيمن عاصرت ولا مثلها قبلها من ذوات الحجال .

١٥٤٦ الدندن البالي

ما أوسع هذه اللغة التي أنزل الله بها القرآن .. ومكن بإيجازها واعجازها قواعد الايمان .. وما أكثر ما هو مدفون في كنوزها الغالية ولقد كنا نضرب مثلاً — قديماً — ولا ندري ما هو — بلفظه .. ولو حذقنا معناه بالتداول وهو : « قصدت ، دندن يا معدن » . وفي مطالعة عابرة قرأت لحسان بن ثابت رضي الله عنه قوله :

والمال يغشى رجالاً لا طباخ لهم
كأسيل يغشى أصول الدندن البالي
وقال شراحه : لا طباخ لهم أي لاقوة ولا سنن ، والدندن ما اسود من النبات لقدمه .

قُلْتُ : وبهذا نستطيع ان نتأول المثل الذي يضرب عندما ينيط احدنا بمهمة ما .. بمن لا يكفيه فيها .. ولا يزال دارجاً بأفواه الناس حتى يومنا هذا .. فكأنه مأخوذ من ان من لا كفاء به ولا غناء هو (الدندن) . فأما المعدن فما احسبه الا للمقابلة السجعية ويقصد به المغتر .. الخائب في ظنه الجدوي .. فيما تهشم أو اذوى .. والله أعلم .

لمثل هذه المحسنات اللفظية اللطيفة .. وما اظلم المحدثين للقدمى — فيما هم به اجدر بالتقدير والتكريم .. وما اندر العثور على أمثالها وما احكم من قال : « اذا بعد عليك العنقود قل حامض يا عنب » ..

١٥٤٥ الدكتور بنت ملا أمان بمكة المكرمة قبل ٦٨ سنة

لم اجد في كل ما كتب من تاريخ مكة الحديث .. وما قرأته خلال حياتي حتى الآن من اثبت هذه الحقيقة : لقد شهدت قبل ستين سنة — بشوارع مكة .. وبيوتاتها الكبيرة هذه الدكتورة والطبيبة أو الحكيمة وهي تمتطى (حمراً) كبيراً مدندشا ، زيتته بأجمل الزينات ، وزركشته بكل ما كان يتنافس فيه الناس .. من الجلجل واللدجام والركائب والحلى التى تناط إلى رقبته واطرافه وهي متوشحة بالقناع التقليدى القديم من الملاء والبرقع في تحجب سميك .. ما عدى الحف والبابوج .. فانها تستعمل بدلا منهما (الجزمة) ويسير على يمينها خادم يحمل لها « الشنطة » التي لا بد أنها تحتوي على لوازم العلاج الاولية .. وميزان الحرارة وما إلى ذلك . وكانت ذات ارستقراطية مترفعة فلا تستجيب لكل من دعاها لمرضى أو مريضة وانما هي خاصة بأهل الجاه والعروة والمناصب .. فظلت على ذلك مدة العصر التركي وربما بعض الوقت من اوائل العهد الهاشمي .. ثم اختفت ، وهي في نحو الخمسين . أما كيف صارت (دكتورة) ؟ وفي أي عهد درست ؟ وبأي شهادة ظفرت ؟ فذلك مالا أدريه ، وأحسب أنها تلقت دراساتها بالتجارب من جهة وبالانتساب إلى أب كان صاحب صلة

١٥٤٧ الرماد والضماد

ما زالت ربات البيوت .. تضمد الجروح — كما عهدنا ذلك منذ الطفولة بالرماد — أو بمسحوق البن . وتبين لي الآن انهن كن يفعلن ذلك بالتوارث السحيق .. فقد قرأت في قصة المهلهل سيد ربيعة في العصر الجاهلي : أن سلمى ابنته كانت تمسح جراحه وتغسلها .. بالماء الساخن في أعلى ذراعه وتذر عليها رمادا من أعواد الطرفاء المحروقة وتلف عليها ضمادة من الصوف .

ومن ذلك أدركت تاريخ استعمال الرماد والضماد .. ورغم التقدم الحضاري في عصرنا هذا فانه متداول لا بين البادية فقط — بل وفي قلب الحاضرة ولا أدري ان كان الطب الحديث لا يرى مانعا من ذلك ، وان له خاصة كبح النزيف .. واندمال الجراح .. خاصة في المناطق التي لا يتوافر فيها العلاج (وما كل ذات رماد بطرفاء) .. ولكل داء دواء .. حتى الحيوان فان له تجاربه في الاستشفاء .. بإلهام من رب الأرض والسماء .. وسبحان الخلاق العظيم .

١٥٤٨ لاعنصرية في الاسلام

عن أبي ذر رضي الله عنه قال : قاوت رجلا عند النبي ﷺ : فقلت له : يا ابن السوداء !! فغضب ﷺ وقال : (يا أبا ذر ليس لابن البيضاء على ابن السوداء فضل) فقال أبو ذر : فاضطجعت وقلت للرجل : قم فطأ على خدى .

قلت : هذا ما فعله الصحابي الجليل .. وهذا ما أمره به سيد ولد آدم صلوات الله وسلامه

عليه . فمن يترجمه لأهل حضارة القرن العشرين ؟ ومن يلقيهم قول من ارسله الله رحمة للعالمين « الناس كلهم لآدم وآدم من تراب » ؟ ومن يستطيع أن يخضع لأمر الله تعالى ، ورسوله فيضع خده على الأرض .. وهو الأبيض ليقول لمن ساءه : (طأ على خدى ..) وهو الأسود ومن يملك من البشر اليوم ان يهتدى بقوله تعالى : ﴿ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ﴾ .. الا من انار الله بصره وبصيرته .. ولم تأخذه العزة بالاثم والحمد لله على نعمة الإسلام وكفى بها من نعمة .

١٥٤٩ حكمة بالغة

قال ﷺ : (ان من الشعر لحكمة) .. أو كما قال : وما زلت اردد في خلواتي بيتا لأني تمام هو . قد ينعم الله بالبلوى ، وإن عظمت ويتلى الله بعض القوم بالنعيم . وان لذلك لشواهد ناطقة .. وآيات بيينة .

ولعل في هذه البلوى الكبرى التي ابتلى الله بها عباده المؤمنين في فلسطين (نعمة) تتمثل في يقظتهم ورجوعهم إلى دينهم القويم وصراتهم المستقيم ، وعودتهم إلى كتاب الله وسنة رسوله صلوات الله وسلامه عليه ، وفي جمع هملمهم وتوطيد وحدتهم وتضامنهم وصدق الله العظيم ﴿ وَعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم ﴾ و ﴿ ألم .. أحسب الناس ان يتركوا ان يقولوا أمنا وهو لا يفتنون ولقد فتنا الذين من قبلهم فليعلمن الله الذين صدقوا وليعلمن الكاذبين ﴾ « ولا حول ولا قوة إلا بالله العظيم » .

١٥٥٠) فمن التطريب

استوقفني بيتان للشماخ .. رواهما (قدامة بن جعفر) في كتابه (نقد الشعر) ذكر فيهما نهيق الحمار .. وهما :

إذا رجع التعشير ردا كأنه
بناجذه من خلف قارحة شج
بعيد مدى (التطريب أولى لهاقة
سحيل واخراه خفى المحشر

قلتُ : واحسب الشماخ كان دقيق الوصف حتى ليحمل لنهيق الحمار (تطريفاً) .. وهو ترجيع الصوت وتزيينه . ثم يطلق عليه (التعشير) بمعنى ان النهيق يغلب فيه التردد إلى عشر مرات .. او (صدحات) . وذلك مالم يعن بحصره الاكثرون .

وهنا اجد الفرصة سانحة لاقول : ان الشعراء الاوائل لم يدعوا شاردة ولا واردة من كل ما شاهده في هذا الكون العظيم الا تناولوها بالوصف كائنة ما كانت .. وقد استجذت في عصرنا هذا المبتكرات في الأرض وفي البحر وفي الجو .. وفي أعماق الفضاء .. فماذا قال عنها المحدثون وهم أوسع آفاقاً .. وارحب معرفة من القدامى ؟ ولا نكران في ان من الشعراء المحدثين من تصدى لشئ من ذلك الا أنه غير مستوعب ولا محيط ، وقد تكون مشاغل الحياة اليوم غيرها بالأمرس لانتحال المعاذير .

وقد تذكرت بهذه الطرفة .. افكوهة تروى عن شاعر النيل العظيم : (حافظ إبراهيم) رحمه الله وهو أنه كان في حفل كبير ينشد قصيدة من

روائعه الخالدة .. فنهق حمار شوش عليه وعلى المستمعين فتوقف عن الأنشاد ، فقليل له مالك لا تستمر في انشادك : (يا انا يا هوه) : أو اسكتوه فلما اتم العير تعشيره ونهيقه أو تطريه استأنف (حافظ) الانشاد .

١٥٥١) البرطمة

قرأت نصا عن البرطمة لفضيل بن عياض : انها شدة الغضب ، .. ولا يبعد ذلك عن مفهومنا في عصرنا هذا — لها —

فاذا ما لوى المرء وجهه .. وقطبه .. وزم شفتيه و (فرصع) عينيه أو صوبهما .. حانقا ساخطا .. أو لم يتجاوب مع محدثه وهو كاظم غيظه .. قلنا أنه (مبرطم) ! .. وهي حالة لا تتفق مع السماحة والرفق .. وكما قيل (البر شيء هين ، وجه طليق وكلام لين) .. فلا بد للانسان من الالتزام باخلاق الايمان .. والا كان ضحية للاكدار والاشجان .. ورحم الله من قال :

إذا انت لم تشرب مرارا على القذى
ظمئت ! وای الناس تصفو مشاريه ؟
فعش واحدا ، أو صل أخاك فانه
مقارف ذنب مرة ، ومجانبه

وصدق الله العظيم : ﴿ ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك ﴾ .

١٠٥٢) برك الغماد

كنا نظن ان برك الغماد، من مناطق الجنوب .. كما هو معروف ان من ضمن موانئ البحر الأحمر الجنوبية .. ما يسمى بـ (البرك) ! الا ان القاضي عياضاً قال في كتابه (مشارق الأنوار) ما نصه : (هو موضع في اقاصى هجر ..)

فهل للقراء من يزيل هذا الالتباس ؟ وهل لا يزال هذا الموضع في (هجر) معروفاً وقائماً ومنعوتاً بهذا الاسم حتى الآن ؟ ام أنه اندثر .. ولا عين له ولا اثر ؟

أرجو أن يسعفنا استاذنا الجليل .. صاحب المنهل حفظه الله .. بما هو الأصح في ذلك إن شاء الله^(١).

١٠٥٣) مريد المدينة

كنا نحسب ان (المريد) هو ذلك المعروف حول مدينة البصرة بالعراق .. والذي كان له شأن عظيم في الأدب العربي واللغة العربية والأدب .. وعمرت في بعض المطالعات على أن بالمدينة المنورة (مريداً آخر) كان يسمى (مريد النعم) قال الهروي بينه وبين المدينة ميلان .. وهو الذي ذكر في الموطأ ان ابن عمر تيمم به ، قال : والمريد .. هو الذي تحبس فيه الابل وهو أيضاً موضع سوق

(١) — المنهل : برك الغماد — بكسر الباء والغين ، يطلق على موضعين : أحدهما بجنوب مكة المكرمة باليمن ويعرف اليوم بالبرك ويسكنه قوم السيد هادي هيج .. وثانيهما : بناحية « منمع » .. ومنمع تقع في عالية نجد الشمالية مادنا برك الغماد « ومنمع » بمجمع البلدان لياقوت وكتاب صحيح الأخبار لابن بليهد ج ١ .

الابل خارج البصرة . وسمى به لحبسهم الابل فيه للبيع ، ويسمى كل موضع تحبس فيه الابل (مريداً)

قُلْتُ : واتساءل الآن هل لا يزال (مريد النعم) معروفاً بجوار المدينة المنورة أم انه اندثر ولا يعرفه أهل زماننا ؟ وشنان ما

ولا ريب ان سيادة استاذنا الشيخ عبدالقدوس الأنصاري .. لا يضمن على القراء الكرام بما لديه عن (مريد النعم) .. في استقراءاته واحاطته بالاثار .. ونرجو ان يعلق على هذه النبذة بما تتمثل به الحقيقة إن شاء الله^(١) بين المريدين البصري والمدني .. من حيث الشهرة — واختصاص الأول بالرواية والرواة والشعر والشعراء ..

١٠٥٤) أيام الهوشات

في اللغة العربية ومعاجم الحديث نص جاء فيه : (اياكم وهيشات الاسواق وروي : وهوشات .. بالواو ، وقال أبو عبيدة : (الهوشة : الفتنة والاختلاط) ..

قُلْتُ : وكان الناس يطلقون نفس الكلمة على ما كان يحدث بين أهل الحارة قبل العهد السعودي الزاهر — اذا اشتبك (المشاكلة) — بفتح الميم — جمع مشكل — بكسرهما —^(٢) .. والعيال المقلح .. في الأسواق والازقة .. بالشماريح .. أو العصي المزقرة المدهونة .. المعدة للصراع ..

(١) (المنهل) : مريد النعم مكان على ميل أو ميلين من المدينة المنورة ، له ذكر في معجم البلدان لياقوت ، ووفاء الوفاء للسهودي ، يقع في الناحية الشمالية للمدينة (مادة مريد) .

(٢) الهوشة : تطلق في اللهجة الحجازية الدارجة اليوم على المحاصرة المشتملة على مضاربة تكون بين اشخاص عديدين .

والاعتماد ، واعتبار المجتمع كله مشاركاً في القيام بتوطيد الاستقرار والطمأنينة ، مع رجال الأمن العام وأنهم جميعاً دعائم يشد بعضهم بعضاً في الهدف المنشود ، أفراداً وجماعات ، باعتبار أنهم (اخوة) متضامنون وجنود ساهرون ، كل في نطاق اختصاصه ولو كان (مدنياً) حضرياً أو بدوياً ، قرياً أو بعيداً ، فالجميع مسؤولون عن همول (الأمن) والاطمئنان ، في كل زمان ومكان واعتقد ان هذا الكتاب الأول من نوعه في بلادنا العزيرة ، وانه قد اضاف به ذخيرة ثمينة إلى المكتبة العربية السعودية التي تفخر بالانتاج القيم ، والتدوين الناجح المفيد .

وقد ضمن مؤلفه هذا كل ما ينبغي ان يدرسه المواطن والموظف من الوسائل والأسباب التي تؤدي إلى الغاية الشريفة على أساس من الشعور بالمسؤولية وأنه بقدر ما يتعاون كلاهما على ذلك تسهل كل المصاعب وتزول كل المتاعب ، كما اقترح فيه ما رآه سبيلاً لهذا التعاون ، والحق أنه لم يدع ثغرة ، لم يرشد إلى سدها ولا فكرة صحيحة — يجب ان تحقق في هذا المجال الا جلاها وعرضها في أسلوب هاديء رزين ، سواء اكانت تخص المسؤولين مباشرة أم كافة أفراد الشعب ، بحيث يساعد تكاتفهم وتآزرهم على الأمن والتأمين فليحسن الله جزاءه ، فانه من رواد الفكر واقطاب الأدب والله لا يضيع أجر المحسنين بارك الله سعيه وامده بالصحة والعافية والتوفيق .

١٥٥٦) ملحق « الدادة » ؟

عند ما كان الاسترقاق مباحاً — قبل تحرير الارقاء في بلادنا — كان أهل البيوت يطلقون على الجوارى « الدادات » .. وينادي الغلام أو الفتاة

المباغت في غير سبب مشروع .. وانما هو البطر والعنترة .. أو الفتوة الضائعة .. ونحمد الله تعالى اذ انه لم يبق لذلك اثر البتة .. وأنه لا يوجد عاطل ولا جاهل .. وخلال خمسين سنة تحولت القبائل والفصائل .. والعوائل .. إلى المعاهد والجامعات والبعثات .. وتبدل الحال إلى ما هو خير وأمن وازدهار .. فاذا لقي احداً ما ، من يقول له ما يزعمه .. كظم غيظه ونصحه وادبر عنه ناصحاً .. ومرشداً .. ومحرراً من الاعتداء .. واصبح المجتمع كله .. خالياً من عناصر الشر .. ومنصرفاً إلى ما يفيد في حاضره ومستقبله ..

١٥٥٥) الأمن و المجتمع

قد يحسب القارئ الكريم أن هذا العنوان مبتكر من قبلي ، لشذرة عادية ، والحقيقة أنه عنوان كتاب ثمين أصدره حضرة صاحب السعادة الزعيم الشاعر الفحل الأديب الأستاذ (يحيى العلمي) ، (المدير العام لادارة الخدمات الفنية) بجهاز الأمن العام بالمملكة المحروسة ، وقد تفضل باهدائه إلي ، مشكوراً ، ورأيت من حقه على كل من أطلع عليه وقلب النظر فيه ان يوفيه ما هو جدير به من التقريظ والتقدير .

ولم استغرب من سعادته اهتمامه باصدار مثل هذا السفر الثمين ، وهو الأديب الكبير والشاعر الملهم ، والاداري الحازم — فقد اودع في ثناياه واسطاره زبدة تجاربه الطويلة ، في المجالات الامنية وكان بمثابة (مصباح) يضيء للناس بالواجبات المنوطة بكل من أفراد الشعب وموظفي الأمن العام ، ويحفل كثيراً بما دق وجل من علاقات المواطنين ، وبنه إلى ما ينبغي ان يسودها بين الجميع من التجاوب المتبادل بالهبة والثقة

أحداهن ولا سيما إذا كانت متقدمة في السن — وتولت تربيتهن وهم بعد أطفال بقوله في حنان : (يا دادتي) — كما ينادي الرجل منهم — بقوله « يادادي » وذلك الى عهد قريب ، بل وحتى الآن فيمن من الأحياء .. ولم يفارق عشه إلى غيره وإن تحررن فعلا .

وكان ظني أنها كلمة مصطلحة لا أصل لها ولا فصل .. أو دخيلة منذ عصور طويلة !

ومصادفة وجدت القاضي عياضا يقول في كتابة : (مشارق الأنوار) — ومنذ قرون أى قبل ثمانمائة سنة : « الواو مع الدال » ودد .. من الوداد ، ويقال : وددت الرجل أوده ودا بكسر الواو وودا — وبفتحها — ودادا ومودة ، وموددة و (دادة) وودادة « اهـ .

فُلْتُ : فرال الوهم وتبين ان (الدادة) من المودة .. وما اظرفها وأجملها ، واعذبها !

١٥٥٧ شاعر من جدة في زمن الرشيد

قرأت في المجلد الثامن عشر من كتاب الأغاني لأبي الفرج الاصفهاني في الصفحتين ذواتي الرقم ٢٤٠ و ٢٤١ — ما نصه : « فرجع الرشيد لما أعطاه نقفور ما أعطاه إلى الرقة فلما

(التل) : يشكر لأستاذنا البحافة صاحب الشذرات الذهبية المصنف تقييه القويم .. وعلى ضوء ارشاداته خطر إلى أن صيغي (الدادا) و (الدادة) هاتين ربما يكون أصلهما من مادة « دادا » خفت الهمزتان على عادة فريق كبير من العرب الفصحاء فالدادة لغة هي اتباعك للشخص مقتنياً له . والدادا والدادة بالمعنى الدارج هما يوليان مهمة تعقيب الطفل وتربيته .. ويستأنس له بما ورد في اللغة أيضاً من أن « الدادة » : صوت تحريك الصبي في المهد (مادة دادا) من لسان العرب لابن منظور ص ٦ طبعة بيروت .

سقط الثلج وأمن نقفور أن يغزى اغتر بالمهلة .. ونقض ما بينه وبين الرشيد ، ورجع إلى حالته الأولى ، فلم يجترىء يحيى بن خالد فضلاً عن غيره على أخبار الرشيد بغدر نقفور .. فبذل هو وبنيه الأموال للشعراء على أن يقولوا أشعاراً في إعلام الرشيد بذلك : فكلهم (كع) أي جبن .. واشفق الا شاعراً من (اهل جدة) كان يكنى أبا محمد : وكان مجيداً قوي النفس قوي الشعر . وكان ذو اليمينين اختصه في أيام المأمون ورفع قدره جداً .. فانه اخذ من يحيى وبنيه مائة الف درهم .. ودخل على الرشيد فأنشده : —

نقض الذي أعطاكه نقفور
فعليه دائرة البوار تدور

وهي قصيدة تتجاوز العشرين بيتاً .. الخ ..
فهل يروى ظمانا عن هذا الشاعر الجداوي الكبير .. استاذنا العلامة (أبو نبيه)^(١) فقد اغفل اسمه ولم يبين أصله وفصله في هذه الرواية المقتضية .

(١) — (التل) اسم هذا الشاعر الكامل : (أبو محمد عبدالله بن يوسف) من أهل جد هارون الرشيد ذكره ابن الأثير في (الكامل) ص ١٨٥ م ٦ هكذا . وروي بيتين آخرين بعد ذلك البيت . وذكره الطبري في تاريخه ص ٥٠١ و ٥٠٢ م ٦ وأورد له عدا الثلاثة الأبيات ١٣ بيتاً وذكر أنه من أهل (جدة) هكذا وصححه محقق الكتاب (محمد أبو الفضل إبراهيم) بأنه من « حرة » بدلا عن (جدة) . وقد وهم هذا المحقق إذ قال أن المذكور هو الحجاج بن يوسف التيمي مع أن التيمي غيره ص ٣٠٨ ، والذي نراه أن (جنده) و (حرة) تحريف لجدة والله أعلم .

١٥٥٨ جمال الدين الأفغاني

يروى أن حكيم الشرق كما يسمونه : جمال الدين الأفغاني .. كان في الهند وقصد الحج .. فركب سفينة كبيرة .. حملت من الحجاج عدداً وفيراً .. وخلال سيرها في المحيط الهندي .. هبت عواصف شديدة جداً .. وانهمرت أمطار غزيرة .. (ويظهر ان ذلك كان في الفصل الذي يطلقون عليه) « زمن الطوفان » .. أى الاشهر الثلاثة :

يونيه ويوليه وأغسطس .. « وقد جربته وشاهدته — وتمثلت الأمواج فيه حول الباخرة الهائلة العظيمة كجبال كرى وكبكب .. لمن يرنو إليها في بطن عرفات » وزاد الخطر .. واضطرب الركاب وكادوا يفرقون ووقع المرح والمزج بينهم ، وأخيراً التفوا حول الشيخ الصالح — أي جمال الدين .. يطلبون إليه الدعاء الصالح إلى الله تعالى ان ينقذهم ويكتب لهم السلامة . بعد ما بلغت الأرواح التراقي ، فما كان منه الا ان اقسام لهم بأنهم ناجون ، وأن هذا الكرب سيزول بعد ساعة .. وفعلأ .. لطف الله بعباده .. وهذات الرياح ، وكفت الأمطار وصفا الجو .. واعتدلت المسيرة .. فجأؤوا إليه يشكرونه ويتبركون به ..

ومحسبونه من أولياء الله ، المستجاب دعاؤهم . وقال جمال الدين : انني لثلهم قلقاً واضطراباً .. وأكثر منهم مخافة .. ولكنتي قلت : اما أن يتداركنا الله بلطفه الخفي وننجو ، واما ان نغرق جميعاً .. وفي هذه الحالة لا اجد من يكذبني أو ينازعني ، لاننا نكون في قاع البحر .. وفي حالة السلامة .. أصبح من الأجبار الاختيار .. وكذلك كان .. فما برحوا يلثمون اذيالي ويقبلون يدي وذلك سر

الخشوع ، والرجاء في رحمة الله والطافه ، وهي حكمة بالغة ، وتصرف صائب وعقل سليم .

١٥٥٩ حيا - بلا صقعة

جملة تقولها الامهات للبنات أو الأخوات الصغيرات .. اذا بدا منهن مالا يستحسن أو ما لا يعقل ، وهي في أفصح المفردات (أي الصقعة) ..

فهذا سويد بن أبي كاهل يقول في عينته المشهورة المنشورة في (المفضليات) :

كم قطعنا دون سلمى مهمما
نازح الغور — اذا الال مع
في حرور ينضج اللحم بها
يأخذ السائر فيها كالصقع

وقال شارحها العلامة المدني الشيخ أبوبكر بن عمر ، الدغستاني ، رحمه الله في عام ١٣٢٤ هـ : « الحرور ريح حارة أكثر ما تكون بالليل : وقد تكون بالنهار و (الصقيع) يقال : صقع الرجل اذا أصابه شيء فأذهب عقله » .

١٥٦٠ الشيخ أحمد الصقعة

وبالمناسبة فقد تذكرت الشيخ أحمد الصقعة رحمه الله ، وهو والد الأخ الشيخ عبدالقادر الصقعة . أحد الموظفين بإدارة الحرم بمكة ، وكان والده المذكور (حلاقاً أو مزيناً) .. في الثلاثينات ولا يخلق الا للوجهاء ، والعلماء والأثرياء غالباً .. ومنهم — قاضي القضاة المرحوم الشيخ عبدالله سراج آتخذ سأله ذات يوم مداعباً : من اضفت إلي سحلك من الصقعاء؟ فقال له : فلان وفلان

يتبدل .. كزقاق الخضرة وزقاق الشيش — بكسر الشين وفتح الياء — وزقاق الراقوبة .. وزقاق البسيم .. ورقاق الضوغ — بفتح الصاد والواو — وهلم جرا ، .. وفي مصر وكثير من البلاد العربية والإسلامية أزقة يضاف إليها ما يباع فيها أو يصنع كزقاق (المدق) في القاهرة .. وفي المدينة المنورة أزقة من هذا القبيل شتى .

ومع أن زقاق الكراث يباع فيه الكثير من السلع غير الكراث ومنها البيض والدجاج والفراخ والمكانس والمراوح إلى ان ازيل في توسعة المسجد الحرام فان شهرته بالكراث غالبية على ما عداها .

ومما قرأته في (الفخرى) لابن الطقطقي ان المهدي خرج مع صديق له للصيد فاوغل في البادية وابتعد عن المعسكر فجاء فقال: هل من شيء يؤكل؟ فقال له صاحبه: أرى كوخاً فقصدوه.. فاذا به (نبطى).. وعنده مبقلة فسلموا عليه.. فرد السلام، فقالوا: هل من طعام؟ فقال: عندي (رميثا) وهي نوع من (الصحناء) وعندي خبز من شعير، فقال المهدي: ان كان عندك زيت فقد اكملت الضيافة؟ قال: نعم (وكراث) فأتاها بذلك، فأكلتا حتى شبعوا، فقال المهدي لرفيقه (عمرو): قل في هذا شعراً فقال:

أن من يطعم الرميثاء بالزيت
وخبز الشعير بالكـراث
لجدير بصفعة أو بثنتين
لسوء الصنيع أو بثلاث

فقال المهدي : بئس ما فعلت : انما كان ينبغي ان تقول :

لجدير (بيدر) أو بثنتين
لحسن الصنيع أو بثلاث

قال : ثم وافاهم العسكر والخزائن والخدم ، فأمر للنبطي بثلاث بدر ، وانصرف .

قلْتُ : هذا وهو أمير المؤمنين الذي يعيش على الذ أنوع الاطعمة واشهاها .. ولكنه الاضطراب ..

فأما فلان .. (دون تسميته) .. فإنه بعد ، لم يتجاوز الهوسة إلى (الصقعة) .. يقصد أنها منزلة لا يبلغها الا من بلغ القمة في الشذوذ والاضطراب والاختلال — ، فقال له : وما رأيك في ، انا فيغضى حياءً ويقول له : (مع الأسف هيهات ، بقى عليك كثير حتى تنالها) وكان ظريفاً ذكياً لطيفاً .. خفيف الروح والظل يرفه عن محدثيه وزبائنه المكروبين .

١٥٦١ ماذقت اللعط

كنا نسمع هذه النادرة من المتقدمين .. قالوا : ان هذليا .. وقع منه ما دعا إلى احضاره لدى أمير الطائف الشريف زيد بن فواز .. رحمه الله ، وقد كان أميراً على الطائف إلى عام وفاته ١٣٣٣ هـ أو قبله بقليل لارتكابه ذنباً أو جرماً ضد أحد أفراد قبيلته .. وتبين للأمير أنه آثم ومخطئ ومعتد ، فأمر في مجلسه بأن يطقوه (مائة) جلدة أي يضربوه .. فانزعج الهذلي كثيراً .. وصاح والمجلس مكنتظ بالشاكين والمراجعين : (الله .. مائة .. مائة .. اسمع يا شريف : والله أما أنك (ما ذقت اللعط) : أو ما تفهم العد .. أي ما تعرف العدد) مائة !! (هب) : ذق منها (خمسا) .. فما كان من الشريف زيد رحمه الله الا أن استغرق في الضحك . وعفا عنه .. وساوى بينه وبين خصمه بشيء من عطائه ونصحه بالاستقامة وعدم التجاوز .. والا اذاقه أكثر من المائة .

١٥٦٢ الازقة القديمة بمكة

كلنا نعرف انه كان في مكة — حول المسعى زقاق ضيق يؤدي إلى سوق الخضروات واللحوم ويسمى زقاق الكراث .. وله اخوة .. كزقاق المجرة وزقاق الجنائز وزقاق المهراس وما لا يحصر من أمثالها .. ولا يزال حتى الآن عدد منها موجودا لم

ولا بد معه من (المكيفات) .. وقد بما قال
الشاعر : « ومن يشتري ذا علة بصحيح ؟ » .

١٥٦٤ « الميميس »

قال الثعالبي في « فقه اللغة » : (والميميس
صوت نقل اخفاف الابل في سيرها) ومنه قول
القاتل :

(وهن يمشين بنا هميسا)

قُلْتُ : وإما رجل من الحاضرة لدينا اذا قلت له
ما هو الميميس ؟ اسرع إلي الاجابة بانه (الحنطة
التي تزرع في بلاد سراة الحجاز) ولا تزال معروفة
في الاسواق بمكة والطائف بهذا الاسم .

فاما ان يكون (الميميس) هو صوت نقل
اخفاف الابل في سيرها ، فانما اراه مشتقا في
الاصل من (همس) .. وهو انخفاض الصوت
واخفاؤه .. واذا تساءلنا فمن اين جاء اطلاقه على
(الحنطة) .. أو (البر) أو (الحب) ؟ وجدنا
له مندوحة أو مخرجا في نصوص اللغة أيضا اذ
تقول : « همس العنب : عصره » .. فلعل همس
الحنطة حصادها مجازا .. فماذا يرى في ذلك
استاذنا اللغوي الضليع .. (أبو نبيه) أطال الله
بقائه للتنوير والارشاد^(٢) .

(٢) (النبل) : استاذنا العلامة البحثة شيخ شعرائنا تأي عليه سعة
معارفه الا ان يثير دقائق البحوث اللغوية في شذراته الذهبية وامتنالا
لاشارته المطاعة اقول :

لم يظهر لي بعد — وجه تسمية العامة للقمح المجلوب من جبال
الحجاز — « السروات » باسم (الميميس) لان مادة (همس) في
اللغة تجمع معانيها ، اخفاء الصوت لاي شيء مما حدد في مراجع
اللغة .. وربما كان من أسس هذا الاستعمال أن من معاني
(همس) — والميميس مشتق منه — مضغ الرجل للطعام والقم
منضم — « يَأْكُلْنَ ما في رُحْلَيْهِمْ همسا » فالخبز الذي يطهي من هذا
الحب يمكن للرجل ان يمضغه وقمه مضموم ويدون صوت للينه
وطيه واصالته — أو أنه للينه وهو مستر لا صوت له اذا عي في
الغرائر ورحل به إلى مكة والطائف .

(ونعم الادام الجوع) .

ويبقى ان نتساءل عن (الرميضاء) و
(الصحناء) و (الكراث) ونرجو ان يعلق عليها
(أبو نبيه) بما يعرفهما الى القراء^(١) .. أما الكراث
فإنه يقل لا يستغنى عنه الفقراء ولا الأغنياء وناهيك
به في صنع (المقلية) و (العيش أبو اللحم) .
وبهذه القصة يكون تاريخ وجوده منذ ألف ومائتين
من السنين .

١٥٦٣ اقل (روشني) بمكة

جاء في كتاب (الأوائل) لأبي هلال
العسكري ان أول من اتخذ بمكة « روشنا »
بديل بن ورقاء الخزاعي ، قال : « وهو أول من
بني بها بيتاً مربعاً ، وكانوا لا يبنون بها بيتاً مربعاً
لأن الكعبة مربعة فلا يبنون بها بيتاً رفعاً لشأنها
وتشريفاً لأمرها .. » .

قُلْتُ : الا ما أجمل الرواشين .. في المنازل .. كما
عهدناها والفتاها .. خاصة بعد ان انتهى بها التطور
إلى شكلها الأخير المعهود .. فجعلت نوافذها من
(القلاب) .. وانبطت بها اطارات من الزجاج ،
تتمنع الرياح الشديدة .. في الحر والقر .. فأما هذه
النوافذ الجديدة — والتي لا تفتح الا إلى
الداخل — فتعوق الجلوس فيها .. وتبعث على
المضايقة وهذه الأطرزة الحديثة مما يسمى —
(القلائق) .. و « الكنب » .. فانها مما لا يشيع
في النفس البهجة والسرور .. كما ان ما يسمى
(بالبلكونات) .. أو (الفرندات) لا يخلو من
الاضرار بالجيران .. وان كان قد عرف مثله قبل مائة
عام في عمارتنا القديمة الجديدة .. وفي البناء
بالاسمنت قوة ومثانة الا انه شديد الحرارة في القبط ،

(١) (النبل) : الصحناء والصحناء عيدان ويكرسان : ادم يتخذ
من السمك الصغير ، منه مصلح للمعدة . والصحناء فارسية عربية
العرب (القاموس المحيط) مادة — صحن — .

١٥٦٥ التكرور - لا التكرور!

عاشنا منذ قرون طويلة في (بلادنا المقدسة)
اخواننا الاتقياء من الافارقة .. الذين يدعومهم
الناس (التكارنة) خطأ .. اذ ان صحة ذلك هو
التكاررة .. نسبة إلى بلاد (التكرور) .. والدليل
على ذلك ما جاء في شعر للامام الشافعي رضي
الله عنه : قال :

امطري لؤلؤا جبال سرنديب
وفيض آبار (تـكـرـور) تبرا
انا ما عشت لست اعدم قوتا
واذا ماتت لست اعدم قبرا

ومما يسترعى النظر ويدل على تمكن الإسلام
من قلوبهم .. ما لا يزال يسمع حتى اليوم فانه اذا
نودى أحدهم قيل له : (يافقى) .. وكذلك
المرأة منهم تدعى (بفقبة) وذلك يعود إلى ما
ورد في الحديث الشريف : (من يرد الله به خيراً
يفقهه في الدين) .. وأغلب ظني ان أصل الدعوة
بذلك انما بدأ من متفقه في الدين .. وانهم لمن
(أمة) مشهود لها بالتدين والخير والاستقامة ..
وقد ظهر منها العلماء المبرزون والفقهاء
الصالحون .. بارك الله فيهم .

والعجب ان آبار تكرور قد عرفت بأنها تفيض
بالتبر في صدر الإسلام .. وهو تجوز أو كناية عن
المناجم .. وقد قرأت في التاريخ ان أحد ملوكهم
حج إلى مكة المكرمة ومر بمصر في القرن السابع أو
الثامن الهجري وصرف من الذهب ما هبط به
سعره في الأسواق التجارية .. لكثرة !!

١٥٦٦ تراب

من شعر مطيع بن اياس من شعراء العصر
العباسي الأول قوله في بائية له أولها :

ان قلبي قد تصابي
بعد ان كان انا بـ
احضر الناس في أكرهـ
هـ منه جوابا
فاذا قلت أنا نـ
قلبة ، قال (ترابا) !!

والشاهد فيما ذكر ، كلمة (تراب) فانها
لا تزال متداولة .. بنفس اللفظ .. ولا سيما في
المنازل — وعند ربات الحجال ، تقال عند
الامتناع ، والرفض ، والاحتجاج ..
والانزعاج .

وهي تعني .. المخاطب .. بما لا يقبل أو يرضى
به من الكلام ، أي نصيبك التراب (السعيد
طبعاً) !!

١٥٦٧ حذره الآباء

قال عبدالملك بن مروان لمؤدب ولده : اذا
رويتهم شعراً فلا تروهم الا مثل قول العجير
السلولي :

يبين الجار ، حين يبين عني
ولم تأنس إلي ، كلاب جاري
وتظن جارتي في جنب يتي
ولم تستر بستر من جدار
وتامن ان اطالع حين آتي
عليها ، وهي واضعة الخمار

المدلول لا تعدو الفطنة والذكاء والنباهة .. بعكس
البلاهة والبلاهة .. والتجاوز والسفاهة ..

ولعل استاذنا الجليل (أبا نبيه) حفظه الله
يزيدنا ايضاحا فان من (الكلام) ما كان مذموما
أو دالا على الذم — وبمرور الأيام .. وما استقر
بالافهام تحول من الذم إلى الحمد أو العكس وارى
ان من لم ينعت بالشطارة وحر من وصفه بها في
زماننا هذا — فانه لساخط على مؤدبه .. وممن في
تعبه .. لانها اقترنت بالحقق والفتانة الانسان في
طوريه : الخيانة والأمانه^(١).

١٥٦٩) دقيق العيد وقرطاس النشا

ما اعجب ان تتلاقى الاجيال الماضية بالحاضرة
في بعض ما تحسبه من محدثات زماننا ..

فقد قرأت ان الامام الفقيه العلامة الشيخ
(تقى الدين محمد بن علي بن وهب بن مطيع
القشيري بن الفتح المعروف بابن دقيق العيد)
القوصي المولود في البحر الاحمر على مقربة من نغر
ينبع بينا والداه في طريقهما إلى الحج في
٢٥ شعبان سنة ٦٥٢ هـ ... انما لقب جده (دقيق
العيد) لأنه كان عليه يوم عيد ، طيلسان شديد
البياض .. فقال بعضهم : كانه دقيق عيد) اهـ .

(١) « المنهل » : شذرات أساذنا المجلد الشيخ البحالة أحد بن
إبراهيم الغزوي ارتقت من (شذرات ذهبية إلى « شذرات لؤلؤية »
فما يكاد يترك ذرة الا تقطعها وسجلها .. في شذراته . بارك الله في
عمره وأطاله في صحة ومصرات .. ونشاط وهناء .. وأقول امتثالاً
لأشارته : ربما كان من هذه « التحولات » اللغوية التي تفصلها
العامة العشواء باللغة العربية الفصحى تحول الوصف بالشيطان من
ذم إلى مدح تماماً كما حولت المعنى في (الشاطر) . والشيطان لقب
لمن هو أشد خبثاً من الشاطر على كل حال .

كذلك هدى ابائي قديما
توارثه النجار عن النجار
فهدى هديم وهم افطنوا
كما افطن العتيق من المهاري

قلتُ : وكذلك كانت اخلاق السلف الصالح
وشهامتهم ، ومروءتهم ، وأخلاقهم .. وبها
كفاهم الله الاحن والحن ، وبقيت آثارهم
ومآثرهم غرة في جبين الزمن وعلى كل عربي ان
يوصى بنيه بالمحافظة على هذه الفضائل التي هي من
هدى الابهاء ، بل هي هدى الله يؤتیه من يشاء .

١٥٦٨) من هو الشاطر ؟

لا تزال كلمة (شاطر) يوصف بها الفتى
النابه الذكي الفطن الخاذق — متداولة في اوساطنا
العامة والخاصة منذ عصور طويلة .

وما كان الشاطر في العصر العباسي الا الذي
اعيا أهله ومؤدبه خبثاً .. قال الحسن بن
الضحاك ، وهو من شعراء ذلك العصر ، في
عصر الأيمن والمأمون :

وشاطرى اللسان مؤتلق الفكر
ة شاب المجون بالـنسك
(الاغاني)

قلتُ : وبعد ان كانت قبل الف سنة من
صفات النعت ومرادفاته .. اخذت تتطور من الذم
بما استقر في الأذهان .. حتى انتهى بها الامر إلى ان
أصبحت بمعنى ما يحمى ويعتز به الفتیان ،
واحسب انها — أي الشطارة — كما تكون في
الشر ، محضاً ، فهي ايضاً واردة في الخير .. اذا
سلمت من الشوائب والمعائب .. وهي بهذا

١٥٧١ « بنات الأرض »
وأبنائها قديماً وحديثاً

قال الصالحى : (بنات الأرض) هي الاصداف التي تحتجب عنك ، وقيل بل عروق الأرض قطر منها الماء ، ويسير إليها الوحش في القيط فيترشفها ويقتصر عليها دون ورود الماء . وقال ثعلب : (بنات الأرض هي الأنهار الصغار) اهـ .

قُلْتُ : وهذه المدلولات كلها لم يبق لها اثر في اذهان الناس عامة فيما اظن .. واذا أراد أحدهم ان يمزح مع اخيه أو ولده .. أو صديقه .. قال له : (عليك بينت الأرض)! وهو يعني ما يلقيه الغوغاء في الطرق من الغائط .. المتكور .. أو المتكعك .. فاین هذا من تلك !؟ أما « بنت الجمر » فهي ما يحبز على النار من الفطير أو الخمير ، وليست كالأولى التي لها اخت أو ابنة عم — وهي « كعك السطوح » .. ومالنا بعد الف سنة خلت .. الا التعقيب على ما اختلفت معانيه .. أما بنيات الطريق فانها الصعاب والمعاسف قال الشاعر :

تنكب بنيات الطريق وجورها
فانك في الدنيا غريب مسافر
وهناك ، ابن الأرض — وهو نبت يخرج في رؤوس الآكام ، وله أصل فلا يطول ، وهو سريع الخروج ، سريع الهيج يضرب به المثل في سرعة الادراك والفناء .

قلت : وقد كنا نسمع ابان النشاة الأولى نعوتا واسماء تطلق من بعض الظرفاء على أشخاص تميزوا بوضع خاص .. وكان الذي يقول ذلك — دائماً أحد الشخصيات البارزة ، والمتسبين إلى السلك العلمي بمكة .. ومن ذلك قوله عن أحد الشبان في عصره انه (قرطاس النشا) .. ويعني بذلك شدة عنائته بزيه و (عياقته) !! وهلم جرا .. قدحا ومدحا .. وكثيرا ما كان وصفه يطابق المظهر والمخبر في موصوفيه رحمهم الله تعالى) .

ومن هذه القصة نفهم أن دقيق العيد كان الناس يتخيرونه من النوع الابيض لا الاسمر .. مبالغة في الرغد والترف ! .

١٥٧٠ هجوى ابليس

اتى الفرزدق الحسن (البصرى) ، فقال : اني هجوت ابليس فاسمع ، قال : لا حاجة لنا بما تقول ! قال ، لتسمعن أو لأخرجن فأقول للناس : ان الحسن ينهى عن هجوى ابليس ، قال : اسكت فانك بلسانه تنطق اهـ . (أبو الفرج) .

قُلْتُ : وما عسى ان يكون هجاء الفرزدق لابليس .. بعد ان لعنه الله ، وسخط عليه . ونهى عن وسواسه وخناسه .. على ما اخذ على الفرزدق من هينات لا يجزئ عليها الا المستهترون .. عفى الله عنه .. وتجاوز عن سيئاته .. واحسن جزاءه على حسناته .. وهو الذي قال له أبو هريرة رضي الله عنه : (انه سيأتيك قوم يؤسئونك من رحمة الله ، فلا تياس) .. والله ارحم الراحمين .

١٥٧٢ « عقيق مكة »

كل الناس يعرفون (عقيق المدينة المنورة) ..
وما أعذب ذكرياته التي حفلت بها ذخائر
التراث .. فلا يكاد يمثلها المتأدب أو الأديب
حتى يترنح بها ولها طربا .

ويعرفون (عقيق الطائف) .. الذي كان آخر
ما تغني به شاعر لم أدر بعد من هو ؟ وهو من
التأخرين وقال :

خطرت قميس وتنشى
ما بين شبرا والعقيق
والذي قال فيه الآخر :

يوما بشبرى ويوما بالعقيق وبالـ
مشاة يوما ويوما بابن عباس

وفي مطالعة عابرة في كتاب « المناسك » للامام
إبراهيم الحربي في أوائل القرن الثاني الهجري قرأت
هذه العبارة بالنص وهي :

(ومن بطن مر إلي مكة ثلاثة عشر ميلا ..
وبها بركة للسيل ، وعين لعبيد الله بن عبد الله
القلوبي تعرف (بالعقيق) .. اهـ

قُلْتُ : فهذا اذن عقيق مكة .. ولكنه مجرد من
الذكريات ! ولا ينافس في الجلوات .. ولعله لا
يزال بوادي مر الظهران حتى اليوم ما يطلق عليه
هذا الاسم الجميل فما اذكر انه ذكر بين
ارجائه ، فيما سمعت وما قرأت ! .

١٥٧٣ « البرودة اشكال »

كنا أدر كنا كثيراً من اخواننا حجاج مصر
الشقيقة يضيّقون ذرعا من باعة (الاشربة) ابان
الحج ، وخلال أيام الموسم مما يرددونه ويلهجون
به في (مباسطهم) من قولهم : « يا حجي
بارد .. يا حجي بارد » .. وهم انما يعنون الماء
الذي يقدمونه لهم (باردا) .. لا سيما في فصل
الصيف وحارة القيظ .. وفي الطريق ما بين مكة
وجدة والمدينة المنورة .. وبحسب السامعون منهم
ان هذا وصف للحاج بالبرودة ! التي ينعت
الشعب الانكليزي بها ، لما غلب على طباعهم من
الهدوء وعدم التأثر الشرقي الفاتر لا الفاتر .

وقرأت بيتين للصفى الحلبي ابدع فيهما حيث
يقول :

مليح يغار الفصن عند اهتزازه
ويججل بدر الم ، عند شروقه
فما فيه شيء ناقص غير خصره
وما فيه شيء (بارد) غير ريقه

قُلْتُ : وبهذا تكون البرودة محمودة لا سيما
في الماء المشلح .. وفي الهاجرة ..

وقد تكون مذمومة عندما يستدعى الأمر
حرارة .. وحماسة .. وتأثرا .. واحتداما
وانطلاقا .. فتبدو على عكس ذلك في (البارد)
أو المتبلد !! أو المفطور على التجمد ، واننا لنعيش
في زمان لا بد فيه من وضع المرء اعصابه في
الثلاجات ، او تشتعل بما فيه من مفارقات
ومزعجات .. وإياكم وغضب الحلبي .

١٥٧٤ استنوق الجمل

قالوا في كتب النقد الادبي « ان طرفه بن العبد سمع المتلمس ينشد بيته :

وقد اتناسى الهم عند احتضاره
بناج عليه (الصيعرية) مكدم

فقال : طرفه (استنوق الجمل) .. لان الصيعرية سمة تكون في عتق الناقة لا في عتق البعير .

قُلْتُ : فما اغرب واعجب ان تفرق العرب حتى في الحيوان بين زى الناقة والبعير فيكون لها ما ليس له من السمات ! وان نرى من « تهبوا » أو الذين يقال عنهم : « الهيون » في زماننا هذا وهم لا يانفون ان يتأثثوا .. ويتأثثوا .. كالنساء .. فاني لهم بعد ذلك ان يكونوا رجالا مكافحين ، أو ابطالا معلمين والحمد لله على سلامة مجتمعنا من أمثالهم .. وليس لهم الا ما يجمع ويردع ، والا « موسى » تجعل كل راس منهم كالافرع .

١٥٧٥ (من الظرف) جوده المهدي بالظرف

جاء في الأمثال العربية المولدة .. قولهم : « من الظرف .. جود المهدي بالظرف » أي اذا اهدى اخ اخاه (فاكهة) في طبق أو اطباق .. فان من تمام الفضل أن تكون الاطباق معها .. وكذلك الحال في كل ما لا يهدى الا مظرفا .. أي في وعاء محفوظ ..

قُلْتُ : واني لاحب ان اكون من هؤلاء الظراف أو الظرفاء .. فما ابالي عندما اهدى هذه الشذرات إلي فضيلة استاذنا (الأنصاري) ان اشفعها بكل الظروف .. التي (تحتويها) وبهذه المناسبة اذكر اننا كنا في عهد ما سابق — نفتدى بمن هم أكبر منا مقاما وسنا .. فتتخذ من الظروف .. ورقا نكتب في ظهورها (المسودات) اقتصادا في النفقة .. وتتولاها (بالمقص) — لتصلح لذلك . لان (القرطاسية) المقررة كانت تعد (بالقروش) .. وما في ذلك من عيب .. في العصر (الدوانيقي) .. الذي يصدق فيه المثل : « فلان يحفظ الورق .. ويضيع المصطكاة » .. وعسى أن يكون في هذه الشذرة تدوين لبعض ما مرت به علينا التجارب خلال (الادقاع) .. حتى في (الرقاع) !

اما الآن .. (فمن اخصب تخير) ونسأل الله تعالى دوام الانتاج والاخصاب .

١٥٧٦ « لا تخبصها »

ينهي الرجل اخاه أو ابنه أو خادمه عن (الخلط — أو الحماقة) فيقول له لا تخبصها ، فما هو أصلها ؟!

لعله (الخبيص) وهو نوع من الحلوى يخبص أي يخلط ويقلب ويوضع في (الطنجير) .. ثم يسوى .. وهو من طعام أهل النعمة والترف : قال الفرزدق في ابن هبيرة :

تفنق في العراق أبو المشي
وعلم أهله اكل الخبيص

تعنيه الكلمة العامة (لا تنشف ريقى) أي كف عني .. (جدالك) ، وكثيراً ما تستعملها ربات البيوت وذوات الحجال ، وكأن المناهضة انما تبادل الأخذ والرد بلا جدوى .

١٥٧٨ « العجلة من الشيطان »

تتردد هذه الجملة يومياً آلاف المرات بين الناس بدون استثناء ، غير ان من العجلة ما يدعو إليه الشرع المحمدي الخفيف ، قال حاتم الاصم : العجلة من الشيطان الا في خمسة فانها من سنة رسول الله ﷺ : اطعام الضيف ، وتجهيز الميت ، وتزويج البكر ، وقضاء الدين ، والتوبة من الذنب .

قُلْتُ : فلا بد من مراعاة العجلة في هذه المرافق التي يكون التريث فيها من الشيطان ! مع الوقوف عند كل امر ونهى كما كان في صدر الإسلام !! والا فان الخروج عن ذلك ، والزيادة فيه أو النقص عنه .. داعية الاضطراب والارتباب ، والافراط والتفريط .. (والله بكل شيء محيط) .

١٥٧٩ التكشير هو الابتسام

يقول أبو فراس الحمداني من رائية طويلة :
دع الوطن المألوف ، رابك أهله
وعد عن الاهل الذين (تكاشروا)
ويعني بـ (تكاشروا) .. اظهروا الابتسام
وابطنوا بغض في قلوبهم .

قُلْتُ : وما منا اليوم من يعتبر التكشير الا
الازورار والامتعاض .. واطهار العبوس .. وتحول

و (تفنق) أي تنعم وتأنق .. فمن شاء
فليتفنق وليتخص .. فيما يزدرد فقط ليس غير ..
قُلْتُ : فاستعملها الناس بمعنى الخلط في
الأمر .. وفساد التصرف .. وغلبة الحماسة .
وتحولت مع الزمن إلي هذا المعنى ، بعد ان كانت
من الحلوى التي يتحلب لها الريق .. ولعلها من
نوع (الهريسة) اللوزية .. أو (المهجمية) أو
(اللبنة) وما اشهاها لمن عرف معناها ، وانعم
بها من (خبصة) !

١٥٧٧ ماهي « المناهضة » ؟

جاء في ابيات قالها (حماس بن خالد) من
قبيلة بني بكر .. (يوم فتح مكة) .. وكان
يتوعد رسول الله ﷺ وأصحابه وجيشه ويعد
لهم السلاح ويحد سيفه .. ثم انهزم إلي جبل
(خندمة) .. فذكرته امرأته بما كان يقول ويتوعد
فقال :

انك لو شهدت يوم الخندمة
اذ فر صفوان وفر عكرمه

ومنها يصف جيش الفتح :

لم تنطق في اللوم ادنى كلمه
لم تنطق في اللوم ادنى كلمه

قُلْتُ : فهذا (النهيت) .. انما هو تردد
الأنفاس المحتدمة اثناء المعركة .. قال أهل اللغة :
(نهت نهاتا ونهيتا) الأسد ، أو الحمار أو
الرجل : زار ، أو هو دون الزار ..)

قُلْتُ : ونسمع البعض اذا دخل مع أحدهم في
جدال أو نزاع يقول له : لا تناهتني ! ويقصد ما

١٥٨١) الصيف .. والحلبة والحمص

قرأت كثيراً في المؤلفات الطبية القديمة والحديثة عن فوائد الحلبة والحمص (التمر هندي) والعرقسوس (والخروب) ومالها من منافع في الابدان خلال فصل الصيف .. منذ العصور الاولى .. وأنها مرطبة — مغذية — وتخلص الدم من حموضته وتساعد الجسم على ازالة ما يتراكم فيه من السموم ..

وتذكرت أن من أول ما كان يحرص عليه كبارنا وعجائزنا — ابان القيظ — والومد والسموم .. هو الاعتناء الدائم بهذه المشروبات اللذيذة وأولها وأهمها وأروعها « السويباء » وكان أهل البيوت وذوات الحجال — والمتقدمات في السن منهن — غالباً .. لا تخلو مرافعهن من الاواني الفخارية التي تنقع فيها هذه المرطبات .. بالاضافة إلى ما يسمى « بيزر الریحان » وحتى في الاعياد التي يصادف حلولها أيام الصيف .. وكمن يمزج بها (القرفة) — أو الهان لتكسب بذلك رائحة عطرية تزيد من لذتها ، وطيب نكهتها .

وقد كنت اعب منها عبا .. كلما ظلمت .. فتروني .. وذلك شأن جميع الاسر ، فاين هي في زماننا هذا ؟ لقد حلت محلها هذه المعبات المتنوعة من (الكاكيولا) و « اللومونالكو » و « السينالكو » واخواتها .. واعرض القوم عما افوه خلال العصور الطويلة !!

وما أدري لذلك من سبب أو تعليل غير التكاثر عن كل ما يستدعى من ربوات البيوت .. جهداً ولو يسيراً .. كشأن (الحبز) وتخميمه ..

معناه اللغوي إلى مدلوله الاصطلاحي .. ولا سبيل إلى تصويبه الا — به — ولا حاجة لذلك .. (ومن قرعناً بعيشه نفعه) !

١٥٨٢) « الطفيلية » وجبل أبي قبيس

لا أدري ان كانت مجرد تفكهة .. أو هي حقيقة واقعة تلك القصة التي سمعناها من المسنين قديماً ، زعموا ان من ابتلى بداء التطفل .. في الزمن الماضي .. كان وكل من على شاكلته يعتلى (قمة جبل أبي قبيس) .. ويكر إليه .. ومن ثمة يستطيع ان يحيط ببصره بجميع عمران مكة وبيوتها .. فاذا ما رأى الدخان صاعداً إلى الفضاء من جهة ما .. قدر وحزر من أي بيت هو ؟ وانحدر إليه .. مباشرة أو معاوناً .. فما الدخان من غير نار .. ولا نار الا لفرج أو مأتم ، ويتناول ما شاء من الصحن والقدر .. ويقضي يومه وليلته في بحجة وجبور .. وهكذا دواليك .. وما اظنها الا تندرا !! وتبكيها .. وان ادركنا الاطفال يركضون وراء من يسمونه « كناس الرز » !! وحتى هذه الولايم تضاءلت .. وتوقفت الفضولية والطفيلية .. وانتقلت إلى (الفنادق) تدريجياً .. ولا دخول إليها الا (بالبطاقات) والعوض على الله الكريم وبحمد الله فانه لم يبق من يطعم إلى غير الكدح والعمل ، (وكل من سار على درب وصل) .

كان عليه اختيارنا وابرارنا فذلك أصبح وانجح من هذه « المستحضرات » .. فان زمزم طعام طعم وشفاء سقم .. وانما الاعمال بالنيات . والله المستعان .

١٥٨٣) اصل « المغرة »

يعرف الجميع ان في جملة (الألوان التي تطلق بها الجدران) وتزين الحيطان في هذا الزمان — نوعا يطلق عليه « المغرة » وكنت احسبها اعجمية .. وهي ذات لون احمر ..

وفي مطالعة عابرة ظفرت بها في لغتنا العربية الفصحى ، قال (أبو اسامة معاوية بن زهير الجشمي حليف بني مخزوم) بعد وقعة (بدر) :

فأقسم بالذي قد كان ربي
وانصاب لدى الجمرات (مغر)
لسوف ترون ما حسى اذا ما
تبدلت الجلود جلود غمر

قال الشارح : (مغر) جمع أمغر « وهو الأحمر .. يريد الانصاب مطلية بالدم » اهـ .

قلت : فاذن لا تكون « المغرة » صحيحة المدلول .. في الحمرة ولا تسمى بذلك — الا اذا كانت تعكس الاحمرار .. فهل من اطلق عليها ذلك كان منسوبي الاصمعيات أو المجامع اللغوية .

١٥٨٤) « ليه ما قلت لي » ؟

جملة عامة متداولة .. كلما تذكر الرجل شيئاً بعد فوات أوانه .. أو ذكر به .. بتشديد الكاف وكسرهما بعد ذال مضمومة — .. ووجدتها فصيحة في أصلها فيما رواه الامام الذهبي في كتابه

وعجنه .. وتقريصه .. فقد اكتفى الناس بما هو جاهز في الحوانيت .. ولا حاجة (للتعجن) .. الا في الحواديت) ؟

فهل فيما استبدلت به تلك المرطبات ما هو معروف لها ومسلم به من الفوائد الطبية ؟ — ذلك ما يحله الاكثرون « ولله في خلقه شؤون » !!

١٥٨٢) اهل مكة .. وزمزم

جاء في تاريخ « القرى — لقاصد أم القرى » للمحب الطبري ٦١٦ — ٦٧٤ هـ عن ابن عباس رضي الله عنهما ، قال : كان أهل مكة لا يسابقهم احد الا سبقوه ولا يصارعهم احد الا صرعوه حتى رغبوا عن ماء زمزم فأصابهم المرض في ارجلهم اخرجه أبو ذر « اهـ .

قلت : وفي أوائل هذا القرن ما كنا نرى احدا يحمل العصي أو العراجين .. وبلغت العصر « البساطين » الا من تجاوز الثمانين .. وذلك مصداق لقول ابن عباس لأنهم كانوا — جلهم — ان لم يكن كلهم .. ممن يحرصون على اداء صلاة الفجر في المسجد الحرام .. ويطوفون قبلها وبعدها .. ويذهبون إلي بئر زمزم ويتصلعون منها تضلعاً فلا يكاد ينخرجون إلي بيوتهم .. حتى تجتمع لهم فوائد شتى .. أولها وأهمها الطاعة والتطوع .. ومن بعدها المشي .. الذي لا بد منه لكل حي .. و (المشي) الذي تظهر به الامعاء !! ومع التكاسل في ذلك والانصراف عنه .. رأينا أكثر القوم من سن الأربعين وربما دونها .. يتوكئون على العصي .. ويتألمون من الركب والمفاصل .. وما علينا الا العودة إلى ما

سنة ٧١٢ هـ من القوة والقدرة ، الكثير ، وكان
(ينحدر) نحو الأربعين من عمره .. الخ ..

فوجدت ما ظننت اني استعملته لأول مرة ..
قد سبقني إليه القدماء من اعلام العلماء .. فقلوه
(ينحدر) .. انما هو بمعنى يهبط أو ينزل .. رغم
ان الأربعين هي القمة .. وما بعدها هو
الانحدار .. وفي أيامنا هذه نسمع من يقول اذا
سأله احد عن فلان هل رأيته .. أو هو موجود
بداره في (اعلى مكة) مثلاً .. لا .. انه حذر اي
نزل ومنه سمى يوم الصدر من منى آخر أيام
التشريق يوم الحدارة .. ومنه (الدحديرة) ..
وعلى كل من هو دون الأربعين وله مهلة لبلوغها
ان يغتم كل دقيقة من وقته في طاعة الله واستباق
الخيرات واكتساب الباقيات الصالحات ..
وادخارها قبل الفوات .. فما نأسى على شيء مثل
التفريط فيها .. والاسراف في تبديدها فهي كنز
الكنوز .. والله الموفق .

١٥٨٦ جبة اي عبادة (البحتري)

أورد (الصولي) المتوفى سنة ٢٣٥ هـ في كتابه
(اخبار البحتري) هذه القصة ، قال :
« وحدثنني عبد الله بن الحسين قال : اخبرني
البحتري قال : كنت في دعوة أبي صالح عبد الله
بن محمد بن يزداد انا ومحمد بن عتاب ،
والحارثي ، فخلع علي (جبة) خضراء —
ووصلني ، ورطب الجو ، فانصرفت فما زال
المطر على رأسي .. فكتبت الى ابن عتاب :

اخى انه اضعت به رشدى
ولم ارض من هزلى انصرافي ولا جدى

« سير اعلام النبلاء » قال : ان معاوية رضي الله
عنه بعث مرة إلى عائشة رضي الله عنها بمائة الف
درهم — فوالله ما أمست حتى فرقها ، فقالت لها
مولاتها : لو اشتريت لنا منها بدرهم لحما ..
فقلت : (الا قلت لي)

قُلْتُ : فهذا هو صحيح الجملة وفصيحها ..
فاما ان أم المؤمنين فرقت كل ما جاء إليها على
مستحققيه .. فهو استبقاء للأجر .. وحرص
عليه .. واما قول مولاتها لو اشتريت لنا منها
بدرهم لحما .. فانه يدل على ان اللحم كان
رخيص الثمن .. فما يكون بالدرهم آنذ .. ربما
لا يحصل عليه في زماننا هذا بالدينار ! واغلب
الظن ان الناس قد درجوا على اللحم وأكله ..
اكثر جداً من كل من سبقهم من الأولين ، ولو
قصروا ذلك على يومين في الأسبوع .. أو
نصفه .. (مناوية) لما ارتفع سعره من قرش للاقة
قبل خمسين عاماً إلى مائة وخمسين قرشاً .. و
(حب التناهي غلط) .. و (خير الأمور
الوسط) .. والله خير الرازيين .

١٥٨٥ الصاعد .. والهابط

اجزت لنفسى ان استخدم كلمة :
« الهابط » . فيمن تجاوز سن الكهولة .. وذلك
لمقابلة (الصاعد) أي الجيل الجديد ، كما تواضع
على ذلك أهل زماننا هذا وما كنت احسب ان من
الناس من سبقني إلى هذه المقابلة .. أي النزول
بعد الطلوع أو الهبوط بعد الصعود .

ولكنني قرأت في ترجمة الامام ابن تيمية رحمه
الله ، لابن حجر . قوله : « وكان لابن تيمية في
أول القرن الثامن — قبل ان يتولى تنكر دمشق

ومن حقها ان تذكر بعد ان الوى بها الحدثان
ولكل زمان ما يلائمه من الأوياء والالوان والله
المستعان .

١٠٨٧ جلّباب العروس سن قبل .

١٢٠٠ سنة

قرأت في شعر ذى الرمة (غيلان بن عقبة
١٢٧ هـ) قوله :

وليل كجلباب العروس ادرعه
باربعة والشخص في العين واحد
احم علافي ، وابيض صارم
واعيس مهري واروع ماجد

قلت : واسترعي نظري فيه ان يكون جلّباب
العروس اسود اللون في ذلك العصر وما يليه ..
ولو إلي حين .. وتذكرت قول الشاعر الآخر :
(قل للمليحة في الخمار الأسود) ..

فتأكد لي ان العرائس .. وذوات السوار ..
كن يستحس السواد في حلل الترين .. قبل اكبر
من الف ومائتي عام .. وكان ذلك بالطبع في
(بلاد العرب) .. ومجتمعاتها من « قرى
وحواضر .. بعكس ما انتهى إليه في زماننا هذا
(ثوب العرس) أو الزفاف فانه غالبا ما يكون
لونه البياض .. مع كل ما يستدعيه جر الذبول
وقرع الطبول .. وهنيئا للشباب بالنعمة
والغبطة .. فهي خير من كل الشباب .

فبلغ شعري أبا صالح فوجهه إلى (بجة)^(٥)
الزيتون التي ذكرها الله في كتابه اخرى من
جبابه .

قُلْتُ : كان هذا في القرن الثالث الهجري ..
وكان اصطناع (الجلب) — معروفا في الأوساط
العليا .. منذ ذلك الحين ، وكان البعض يطلق على
الواحدة منها (الدراعة)

وما برحت الزي الغالب إلي أمد قريب ..
وكانت تختلف (تفصيلا) باختلاف اللابسين
لها .. من حيث اتساع الاكام وضيقها .. واختيار
الالوان .. ومراعاة الاسنان .. وكانت تتخذ من
الصوف أو الكتان أو القطن ومن اقمشة ذات اثمان
مرتفعة .. كـ (الانقوري) والسليمي
و (القرامود) الخ وقد خفت المؤونة .. وزالت
الكلفة بتركها والاكتفاء بالسمت العربي العام في
جزيرة العرب وهو « المشلح — و البشت
والصمادة أو الغترة .. ولم يعد هناك ما يستلزم
(العمامة) من المقصص ، والتي كان لزاما على
من لم يحسن لفها اسبوعيا — ان يستعين بذوى
الاختصاص في ذلك مقابل اجرة تعلق وتنخفض
على قدر (الزبون) .. ومكانته وامكاناته .

وقد علمت من متقدمي السن في مكة
المكرمة .. انه كان بها في اوائل هذا القرن وحتى
العقد الثالث منه احد الاعيان من ذوى الجاه
والغناء .. يبدل يوميا كامل ملبوسه أو (بدلته)
من القمّة .. حتى اخمص القدم .. بجديد غير
مستعمل على طول أيام السنة وبعدها أيامها ! ولا
كذلك الآخرون ، ولكنهم يشعرون بالعبء الثقيل
في ارتدائها (صيفا أو شتاء) .. مع التنافس في
ذلك بين الاقران ، وقد اصبحت في خبر كان !!

١٥٨٨ « الخلة » .. (بالتقوى)

كان ابن الجلاء الزاهد (بمكة) يقول لأصحابه « اطلبوا خلة الناس — بكسر الخاء — في هذه الدنيا بالتقوى ، تنفعكم في الدار الآخرة ^(١) ، ألم تسمعوا الله تعالى يقول : ﴿ الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين ﴾ . اهـ

قُلْتُ : هذا ما رواه أبو حيان في كتابه (الصداقة والصدق) .. ومنه نعلم ان ابن الجلاء المكّي هذا كان قبله .. أو معه ! — وانها لنصيحة في الحب في الله ولله .. فما علينا الا الحرص عليها .. والدعوة إليها . ولو لم يكن من ثمراتها الا العزم وحسن الاختيار .. و (الصديق من صدقك لا من صدقك) .

وقد جاء اسم (الجلاء) هكذا خلوا من الشدة على اللام .. واكاد اجزم انه بالتشديد .. وأنه ممن كان يحلى العيون .. بالاكحلة أو السيوف .. بالمصقلة ، وهما مشتركان في الصيقة .

١٥٨٩ « ابنه حقاً » ببرهانه

« مر رجل بيونس بن تبة الله الخياط وهو يعصر حلق أبيه وكان عاقا له ، فقال له : ويلك ، اتفعل هذا بأبيك ؟ وخلصه من يده ، ثم اقبل على الأب يعزّيه ويسكن منه ، فقال له الأب : يا اخي لا تلمه ، واعلم انه ابني حقاً والله لقد خنقت أُنّى

(١) « المنهل » : هكذا أورد أساذنا الحياة الخير ويدو أن الأفصح منها أو أنه توجد لغة أخرى يضم الخاء قال تعالى ﴿ من قبل أن يأتي يوم لا بيع فيه ولا خلة ﴾ يضم الخاء .

في هذا الموضع الذي خنقني فيه ، فانصرف الرجل وهو يضحك !» اهـ . الأغاني

قُلْتُ : وفي ذلك أي عبرة وعظة . فان العقوق معجل العقوبة في الدنيا — وربما قامت الشواهد على ذلك في زماننا هذا ، ولكنه نادر جداً .. فما من ناشئ يؤمن بالله واليوم الآخر .. الا وهو يحافظ على ما أمره الله به : ﴿ وبالوالدين احسانا اما يبلغن عندك الكبر احدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا ﴾ . صدق الله العظيم .

١٥٩٠ الصديق لا يحاسب

قال ثعلب في كتابه الفصيح : دخلت على أحمد بن حنبل ومجلسه غاص بالناس ؟ فجلست الى جانبه ، ثم اقبلت عليه وقلت له (اخاف ان أكون قد ضيقت عليك ، على انه لا يضيق مجلس بمتحابين — ولا تسع الدنيا بأسرها متباغضين) .. فقال له أحمد : الصديق لا يحاسب ، والعدو لا يحتسب له . اهـ

قُلْتُ : وكأنا اقتبس الشاعر هذا المعنى عندما قال :

رحب الفلاة مع الأعداء ضيقة
سم الخياط مع الأحباب ميدان
وانه لأدب لا لغو فيه ولا تأثيم ولا سيما في
الغض عن هفوات الصديق الحميم .. والتجاوز
عما قد بدر منه من عثرات الكريم .

١٠٩١. العجلة ، والاناة

قيل للأحنف بن قيس ، يا أبا بحر ، ما رأينا رجلاً أشد اناة ، منك ؟ قال : « قد عرفت مني عجلة في أمور ثلاثة .. قالوا ما هي ؟ قال : الصلاة اذا حضرت حتى أؤدبها .. والأيم اذا خطبها كفوها حتى أزوجهها .. وجنازة اذا توفيت حتى الحقها بحفرتها » اهـ

قُلْتُ : فياليت من تعجل لم يتجاوز هذه الثلاث ، ومن تأتى لم يكن ممن يتمنى ثم يتمثل مع ذلك بما هو مأثور « في الاناة السلامة . وفي العجلة الندامة » .. وقدما ضرب اسلافنا المثل « رب عجلة وهبت ريثا » .. كما يقابل ذلك قول الشاعر :

وربما فات قوما جل أمرهم
من التأني وكان الخزم لو عجلوا
وما أضاع الفرص .. وجرع الغصص .. الا
التردد بين الإحجام والإقدام .. ولكل موضعه
عند ذوى الاحلام .

١٠٩٢. الولد هذا طالع « الشغب »

تقول هذا أمه — اذا زاد في تعنته .. وتأبيه .. وبكائه .. وضجته وهو بعد بين الثالثة والخامسة من سنى عمره ! — غالباً — حتى يعتاد ذلك الى البلوغ اذا لم يردع .. ويقمع ! ويتردد هذا حتى اليوم في جميع البيوت ، وتنطق « شغب » بالقاف معقودة واعتقد ان أصلها بالعين — فهي شغب — لا شغب .. الشغب .. (العناد)

والمشاكسة .. والمعاكسة !! فهل يملك كل اللغويين .. لو اجتمعوا من كل حذب وصوب ان يصححوا ما درجت عليه السنة الناس مئات السنين .. من هذا الخطأ ؟ اذن فلا حاجة إلي تحقيق معنى « الشغب » منا لتصحيحه فلنأخذ (القاف) اعتباطاً مكان (العين) حتى تتلطف في احتلاله اختها .. بالحسنى .. ولطف التلقين .. وما لذلك ما يهم له من الأثر ما دام قد اقترن معناه بلفظه ،

(واذا لم تستطع شيئاً فدعه
وجاوزه إلي ما تستطيع)

وما كان للطفل ولا الطفلة ان يشغبا أو (يشقبا) لو لم يعودا على ذلك ابتداء .. ولو زجرا عنه قبل التمرد !! ويرحم الله الشاعر الحكيم اذ يقول :

فقسا ليزدجروا ، ومن يك حازما
فليقس احيانا على من يرحم
والنفس كالطفل ان تهمله شب على
حب الرضاع وان تطفمه ينفطم

١٠٩٣. ايشن ، واشبك ، واشلك

هاتان الكلمتان لا يكاد يخلو منهما الحديث اليومي — والليلي أيضاً — في بلادنا منذ عهود قديمة ! فاما (ايش) فأصلها أي شيء — فهي مقتضية .. وعريقة الاستعمال وقد قرأتها في كتب الأدب القديم من العصر العباسي وربما تداولها القوم قبله أيضاً . ومن ذلك ان جارية ابتاعها احد الامراء فسألها : ابكر انت أم ايش ؟ فقالت : انا (ايش) !

هذا الحديث الشريف فقد استجمع كل الأوصاف .. وناهيك به بعد صلاة الفجر والطواف ، ونسأل الله تعالى شكر النعمة .. ونعمة الشكر مع القناعة والكفاف .

١٥٩٥) يرحمك الله يا ابا رياض

ورحم الله شوقي اذ يقول : (والذكريات صدى السنين الحاكي) فقد تذكرت في لحظة مهومة احدى مسامراتنا مع الشاعر العربي الخالد : « فؤاد الخطيب » ابان وجوده بمكة المكرمة .. وقبل (٥٥) سنة خلت ، انه روى لنا (بيتين) في الغزل أحسبهما لغيره وهما :

هيفاء لو خطرت في جفن ذى رمد
لما احس لها من وطئها الما
خفيفة الروح لو رامت لحفتها
رقصا على الماء ، ما بلت لها قدما

وقال أنه شطرهما كالآتي :

هيفاء لو خطرت في جفن ذى رمد
« نال الشفاء ، ولم يستشعر السقما »
« ولو مشت فوق ساري الذر خاطرة »
لما احس لها من وقعها الما
خفيفة الروح لو رامت لحفتها
« مثل الهواء دخول الجسم ما علما » !
« ولو أرادت دلالة من رشاقها »

رقصا على الماء ما بلت لها قدما
قُلْتُ : وقد دالت دولة النشاطير والتخاميس والتساييع .. ولم يعد لها رواج في اسواق الأدب وما كانت الا دلالة على الترف أو الفراغ أو التفرغ .. ومنها ما يزيد الأصل حسناً وجمالاً

وأما (اشبك) .. فهي الأخرى مضغوبة .. أو مركبة .. من (أي شيء بك)؟! .. وما تعب من يحاول اعادتهما إلي أصلهما .. فلا تنطقان الا به ! ومع ذلك فهما .. بهذه الصيغة اخف على اللسان .. ولا تقصر عن التبيان وكذلك هي (اشلك) ؟ فهي « أي شيء لك » وليس معنى التجاوز والتسامح جوار استعمال الخطأ في « الكتابة » — الا حكاية مع التعقيب ! أو تمليحا .. بدون تهريب ، وانتشار التعليم ومحو الأمية .. كفيلان بتقويم الاعوجاج .. من غير اكراه ولا احراج ، والا سمع الناقد ما يكره ، وما عليه ان لا يعبأ بذلك أو يأبه به .

١٥٩٤) اذن ، فهو المعصوب

« روى الامام أحمد بن حنبل في كتاب الزهد » عن أبي قلابة عن النبي ﷺ في قوله عز وجل : « ثم لتسألن يومئذ عن النعيم » قال : (ناس من أمتي يعقدون السمن والعسل بالنقي) .. وهو خ القمح ولبابه .. اهـ

قُلْتُ : فما يكون هذا الطعام بوصفه ما يسمى « بالمعصوب » في الزمن الأخير .. وقد كسدت سوقه .. أو لم يجد من يبادره مع الفجر كما كان الأولون ، وقد مزجوه أيضاً تارة بالموز — وأخرى بالقشطة وكنت احسبه ما قاله أبو الصلت الثقفي في عبد الله بن جدعان :

له داع بمكة مشعمل
وأخر فوق دارته يادي
إلي روح من الشيرى تلاء
(لباب البر يلبك بالشهاد)

فجاء بالبر والشهد .. وفاته السمن — فأما

رواه أحمد في مسنده ، وذكره ابن كثير في تفسير سورة لقمان .

قُلْتُ : فهذا أول اضرب عن الشرب والطعام صدر في الإسلام وكانت نهايته الأيلام والملام والصغار والأذعان والاستسلام .. وما هو الا من وسائل الحمقى والطغام .. و (على نفسها جنت براقش) .

١٥٩٧ الخلاصي ، الحنفص

قال الجاحظ : « رأينا الخلاصي من الناس — وهو الذي يتخلق بين الحبشي والبيضاء ، والعادة من هذا التركيب ، أنه يخرج أعظم من أبويه ، وأقوي من أصليه ومثمره » ا.هـ .

من الحبشي والبيضاء .. فهو من الأبيض والحبشية ولعل كليهما — مشترك الازدواج ! والغالب ان ذلك قد تضاعف بعد ان خلعت ارتيريا من الطليان .. الا بقايا من النرجس والأقحوان ..

وفي عام ١٣٤٣ كتب لي ان ازور (ارتيريا) .. ومن مصوع صعدت في القطار إلى (اسمر) ليلة واحدة .. ورأيت فتيات لا هن بالسود ولا بالببيض .. والوانهن ذات صفرة ذهبية ! وعلمت انهن نتاج الايطاليين مع الحبشيات !! ويطلقون عليهن « الحنفص » وقد يكون — بالطبع — معهن فتيان واخوان .. (حنفصيون أيضا) وهذا عكس ما قاله الجاحظ .

كهذه القطعة التي ما برحت عالقة بالذهن منذ أكثر من نصف قرن .. ولا أدري ان كان ديوانه العتيق قد احتواها ام لا ؟

وقديما قرأت لامرئ القيس قوله :

من القاصرات الطرف ، لو دب محول
من (الذر) فوق الأثب منها لأثرا

وأقول : « الذر » .. في كليهما انما هو (الحبل) .. طبعاً فاما ذرة القرن العشرين فالعياذ بالله من أثرها وتأثيرها فانها من أشراط الساعة ، هذان الله إلى الاعتصام بجبله التين . قبل ان ﴿ لا ينفع مال ولا بنون .. الا من أتى الله بقلب سليم ﴾ .

١٥٩٦ الاضرب عن الطعام

« عن سعد بن مالك قال : كنت رجلاً باراً بأمي ، فلما أسلمت ، قالت : يا سعد ، ما هذا الذي اراك قد احدثته ؟ لتدعن دينك هذا . أو لا آكل ولا أشرب حتى أموت ، فتعيرني فيقال : يا قاتل أمه ! فقلت : لا تفعل يا أماه ، فاني لا ادع ديني هذا لشيء ، فمكثت يوما وليلة ولم تأكل ولم تشرب ، فأصبحت قد جهدت .. فمكثت يوما آخر وليلة لم تأكل ولم تشرب ، فجهدت ، فمكثت يوما آخر وليلة ، فأصبحت وقد اشتد بها الجهد ، فلما رأيت ذلك .. قلت : يا أماه تعلمين والله لو كانت لك مائة نفس فخرجت نفسا نفسا .. ما تركت ديني هذا لشيء ، فكل ، وان شئت لا تأكلي ، فأكلت .. فنزل قوله تعالى : ﴿ وإن جاهدك على ان تشرك بي ما ليس لك به علم فلا تطعهما وصاحبهما في الدنيا معروفا ﴾ ا.هـ .

١٥٩٨ الشقذف .. هو الحمل

« ولما وفد اسماعيل بن يسار النسائي مولى بني تيم بن مرة (تيم قریش) مع عروة بن الزبير إلى الشام يريد الوليد بن عبد الملك ركب معه في الحمل يعادله : .. فقال عروة ليلة من الليالي لبعض غلمانه : انظر كيف الحمل ؟ قال : أراه معتدلاً ، فقال اسماعيل : الله أكبر .. ما اعتدل الحق والباطل قبل الليلة قط ، فضحك عروة ، وكان يستخف اسماعيل ، ويستطيه » (الاغانى)

قُلْتُ : اذن كان القوم اذا توجهوا من قلب الجزيرة والحجاز إلى الشام أو العراق يمتطون الابل .. ويتخذون المحمل عليها .. ويتعادلون فيها — تماماً كما هو الحال في (الشقذف) .. وكلاهما قد انطوى وانزوى !! ولا أدري من أين جاءت هذه « الشقذفة » في القرون الأخيرة ؟ فهي دخيلة ولا أصل لها في المأثور عن العرب وإنما عرفت في القرن الثامن وما بعده ويلحق بها « الشبرية » وكأنها سميت بذلك لأنها تقاس بالاشبار طولاً وعرضاً .. و (يتكرفس) فيها الراكب ، ورغم ذلك كانت تحمل الاثنين أحياناً

١٥٩٩ يوم الطين

كان المعتمد بن عباد الأمير الشاعر الأندلسي ٤٨٤ هـ .. قد تزوج بامرأة تدعى (اعتماد) وتلقب بالرميكية .. وهي أم أولاده .. وكان مفتوناً بها ومحبا لها .. قال صاحب نفع الطيب : « ومن اخبار الرميكية القصة المشهورة التي قال فيها المعتمد : (ولا يوم الطين) .. وخلاصة

ما ذكره « المعرى » في هذه القصة ، ان الرميكية أطلت من قصرها فرأت القرويات في يوم مطير .. يمشين في الوحل في طرق (اشبيلية) وعلى رؤوسهن الجرار .. فاشتت ان تشبه بهن ، فأمر المعتمد فشحقت أنواع من الطيب في ساحة القصر ثم صب عليها ماء الورد من غرابيل ، وعجنت بالايدي حتى صارت كالطين .. فمشت الرميكية وجواربها في هذا الوحل .. وقد غاضبت المعتمد يوماً ، فاقسمت انها لم تر منه خيراً قط ، فقال (ولا يوم الطين) فاستحت ، واعتذرت . اهـ

قُلْتُ : ولا محل لاساءة الظن في اسراد هذه الطريقة فما أردت بها الا التلميح !! ، والتصريح دون التلميح و (وكل اناء بالذي فيه ينضح) .

١٦٠٠ من اخلاق النبوة

قالت أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها : (اهدى لنا أبو بكر رجل شاة ، فاني لأقطعها بمخازن تسمى (القاز خانة) ويستحضر منها يوماً إلى الباعة بالترفة ما يكفى يوماً أو يومين رسول الله ﷺ في ظلمة البيت ، فقال لها قائل : أما كان لكم سراج ؟ فقالت : لو كان لنا ما نسرج به أكلناه .. وذلك لانهم كانوا يسرجون مصابيحهم بالدهن . اهـ

كان هذا ، وهو الذي راودته الجبال أن تكون له ذهاباً فأبى وتذكرت انه خلال اشتداد الحرب العالمية الأولى .. شح في (مكة) السكر والقاز والأرز .. وكل ما كان يصل إليها عن طريق البحر .. وافاض الله عليها السمن والعسل والبر وجاد عليها بالغيث .. فكان سعر الكباش لا يزيد

وضلاله .. واسترجع معتذرا عنه بقوله : (لا تقل الا خيراً) فهذا هو أصلها .. قبل أربعة عشر قرناً ، هداًنا الله إلى سواء السبيل .

١٦٠٢ المفلق والمفلق

يطلق التجار في عهدنا هذا على متاجرهم بالجملة — طبعاً — المخزن أو المخازن . وبعضهم يسميها (المخلات) .. أما ما ادركناه قبل نصف قرن مضى .. فانهم يسمونها (المفلق) وجميعها « المفلق » .. وكانت محدودة معدودة وللجلابة الكبار وهم ما بين حلة الشبيكة بمكة إلى سوق المعلاة .. ولا تزيد كلها عن (٣٠) إلى (٤٠) مغلفاً .. وهم يمنونون جميع الحوانيت والدكاكين في البلد بطريقة الاخذ المقسط اسبوعياً أو أكثر أو اقل .. ويتاجرون بجميع انواع الارزاق والالبسة والادوية والوقود .. وما كان الا القاز .. وحده .. ويحجز في خارج المدينة بمخازن تسمى (القاخذانة) ويستحضر منها يومياً إلى الباعة للترفة ما يكفي يوماً أو يومين ليس غير على متون الحمير وكان ذلك متعارفاً عليه إلى اعلان الحرب العالمية الأولى .

أما (المفلق) بفتح الفين واللام فهو شيء آخر .. انه اصطلاح للمعلمي البناء بالحجر والطوب .. قديماً .. ويعنون به الحجر المسطح السميك اعلاه .. المحرود ادناه . ليسقطوه بين الحجرين الأخيرين في العقود المقوسة في الدواوين .. يختمون به .. أو يدعمون به .. ذروة العقد .. بحيث لا يحل مكانه الا بالضغط عليه والدق الشديد حتى يختم ذروة العقد .. وقد طويت صفحته مع البناء الحجري والجصى ..

عن ريال واحد .. والحضرات من الوفرة بحيث يغني القرش والقرشان في ملء (الزمبيل) .

وكنا نوقد في الليل المصابيح — بالشحم — الذي زاد بالخصب — وتخذ له (الفتائل) من القطن ، واستمرت أزمة افتقاد « الغاز » إلى درجة انه لا يصرف الا (بالبطائق) وبمقدار ضئيل جداً .. حتى وضعت الحرب اوزارها .. واذن الله بالانفراج .. ونحمد الله جل وعلا على ما اغدقه على عباده من النعم التي لا تحصى ، ونسأله دوام الشكر على فضله العظيم .

١٦٠١ لا تقل الا خيراً

جاء في قصة اسلام عدى بن حاتم الطائي ومقابلته لأخته (سفانة) عندما قدم إلى الشام وكانت قد سببت أو أسلمت قبله ، وارتحلت إليه جاء ما يأتي : « قال عدى .. فوالله اني قاعد في أهلي اذ نظرت إلى ظعينة تصوب إلى قومنا ، فقلت : ابنة حاتم ، قال : فاذا هي ، فلما وقفت على انسلخت تقول : القاطع الظالم ، احتلت بأهلك وولدتك ، وتركت بقية والدك عورتك قال : قلت : أي خيبة — (لا تقولي الا خيراً) فوالله مالي منى عذر .. الخ .. »

قُلْتُ : ولسنا بصدد استيفاء قصة اسلامه واکرامه من قبل رسول الله ﷺ .. فمكان ذلك كتب السيرة النبوية .. وانما شاهدي منها قوله : (لا تقولي الا خيراً) .. وهي هي نفس الجملة التي يردها الناس إلى يومنا هذا — كلما عاني احدهم امراً غير رشيد .. وهداه الله إلى الرشيد بعد ذلك .. فما من أحد يحدث منه ما يندم عليهم .. ويعاتب في تصرفه الا اعترف بانحرافه

١٦٠٤) كانوا يسبحون

عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : ربما قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه ونحن محرمون بالجحفة ، تعال انافسك ، أينما أطول نفسا في الماء ؟ اهـ .

وعن ابن عمر رضي الله عنهما : ان عاصم بن عمر وعبد الرحمن بن زيد .. ثمانا في البحر وهما محرمان .. يغيب كل واحد منهما رأس صاحبه .. وعمر جالس على شاطئ البحر لا ينكر ذلك . اهـ .

قُلْتُ : ففهم مع التسبيح .. يسبحون ويتداعبون .. رغم أنهم إلى الصحراء ينسبون . وعلى النشء ان يحسن العوم والرمي وركوب الخيل ! والركض .. أو المسابقة .. وان يكون كل ذلك مما يحذقون .. وفيه يتنافسون .. وهو ما أعد له ذوو الشأن الآن كل الوسائل .. حتى لا يكون بين الفتيان كسول أو خامل ! و (عفا الله عما سلف) .

١٦٠٥) اقرؤا — ما بعدها

ذكر الحافظ بن حجر في شرح البخاري قال : أخرج ابن أبي شيبة من طريق مرسله قال : لما نزلت « والشعراء يتبعهم الغاؤون » . جاء عبد الله بن رواحة ، وحسان بن ثابت . وكعب بن مالك بن رواحة ، وحسان بن ثابت ، وكتب الله هذه الآية وهو يعلم اننا شعراء ، فقال : اقرؤا ما بعدها : « الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات » — أنتم — « وانتصروا من بعد ما

وغلغ استعمال الاسمنت المسلح .. واعتق الله الغلق من الحبط والضغط .. كما أقال الجمال بالسيارات من الشقافد والشباري والأحمال .. والانتقال .. والسكاكين .. ولله في خلقه شؤون وانا لله وانا إليه راجعون .

١٦٠٣) المحفة والمودج

عرف أهل اللغة والعلم (المحفة) بأنها بالكسر مركب كان للنساء .. كالمودج الا أنها لا تقب ، كما تقب المودج .. اهـ .

قُلْتُ : وعلى هذا فتكون المحفة أصلا لما سماه المتأخرون : (الشبرية) لأنها بدون قبة .. ويكون المودج هو (الشقدف) بعد ان استكمل وسائل الرفاهية . أما التخت أو التختروان .. فانه لا يركبه الا من كان ذا ثراء وسلطان .. من الرجال أو النسوان .. وكان يناط إلى عديد من البغال أو الجمال .. وقد شهدناه في آخر الزمان .. وقد اختفى كل ذلك بعد السيارات .. ويجب ان تضاف منه (نماذج) .. في (المتحف) .. مع كثير من أمثاله من الامتعة .. التي كانت مستعملة ثم ابدلت بغيرها حتى (الاخفاف والبوابيج) و (الملايات والبراقع) و « بنت المنقل » و (والمنجرة والمرش) (١) .

(١) المنبل — كل هذه الآثار القرية العهد موجودة في المتحف الأثري الذي أسسه وأنشأه الأستاذ عبد الله خوجه ، وقد كنا شاهدين في بحيرة ، وكتبنا عنه افتتاحية في بعض أعداد هذه المجلة إذ ذاك .

الله في الخبز والزيت .. فانه الكفاف .. (وما عندكم ينفذ .. وما عند الله باق) .

١٦٠٧ العطاس .. والزكام

صح عن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي ﷺ كان اذا عطس غطى وجهه بثوبه ويده ثم غض لها صوته .. قال الحجاوي : في تغطية وجه العطاس ، لئلا يخرج من فمه شيء يؤذي جلساءه من بصاق وغيره أو يخرج شيء مفحش منظره . اهـ

وقال ابن هبيرة رضي الله عنه ، قال بعض الاطباء : العطاس لا يكون أول مرض الا أن يكون (زكمة) . فاذا عطس الانسان استدل بذلك من نفسه على صحة بدنه ، وجودة هضمه واستقامة قوته . اهـ .

قُلْتُ : ذلك ما كان يفعله رسول الله ﷺ .. قبل انتشار الحضارة الغربية والطب الحديث .. بالف واربعمائة سنة .. وهو الاسوة الحسنة لأمته .. وما من خير الا دعا إليه قولاً وعملاً .. ولا من شر الا نبى عنه وحذر منه و (ما أرسلناك الا رحمة للعالمين) .

١٦٠٨ من اهل الجنة

جاء في حديث نبوي شريف قوله ﷺ : « يطلع عليكم من هذا الفج رجل من اهل الجنة » فطلع الرجل فسئل عن عمله ؟ فقال : اني لا اجد لأحد من المسلمين غشاً ولا حسداً على خير اعطاه الله اياه . اهـ .

قُلْتُ : وما من أحد يؤمن بالله واليوم

ظلموا » أنعم — قال السهيلي : فنزلت الآية في الثلاثة وانما وردت بالابهام ليدخل معهم من اقتدى بهم ، وذكر الثعلبي مع الثلاثة كعب بن زهير — بغير اسناد اهـ .

قلت : فكل من كان مؤمناً وعمل الصالحات وانتصر بعد ظلمه .. فانه ملحق بهؤلاء الثلاثة أو الأربعة .. على ان كثيراً من الجهال يقرؤون الآية .. ويقفون بها قبل الاستثناء ! .. كالذي يقرأ .. « ويل للمصلين » .. ولا يعم الآية .. وليس هذا دفاعاً عن كل شاعر لا يبالي بما يقول من المنهيات والموبقات « وانما الأعمال بالنيات » .. والله يعلم المفسد من المصلح وهو ولي التوفيق .

١٦٠٩ لو ذكرتني لفعلت !

روى ان عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها قسمت في يوم ، ثمانين ومائة الف بين الناس ، فلما أمست ، قالت : يا جارية على ، (فطوري) فجاءتها بخبز وزيت . فقالت لها أم درة : اما استخلفت فيما قسمت اليوم ان تشتري لنا بدرهم لحماً نفطر عليه ؟ فقالت : لو ذكرتني لفعلت .

قُلْتُ : من أجل ذلك كانت أم المؤمنين ، وحب — بكسر الحاء وتشديد الباء وفتحها — خير الأولين والآخرين .. ولو حاول احد أن يعمل ما عملت في المتأخرين .. لكان اعجوبة في المؤثرين وهنا — ملاحظة في الخبر .. من حيث أنها أمست .. فطلبت الفطور وانما يكون الافطار في الصباح .. وتأويل ذلك أنها شغلت عنه إلى المساء فلم تبدل اسمه بالغداء أو العشاء .. وبارك

١٦١١) بريد الشيطان

« قال رجل لوهب بن منبه : ان فلانا شتمك . فقال : ما وجد الشيطان بريدا غيرك ١٩ . اهـ .

قُلْتُ : فاذا كان صاحب التهمة انما يمثل بريد الشيطان ، فمن هو الذي يرضى ان يكون كذلك اللهم الا الجاهل الاحمق والطائش المغرور .. كفانا الله شر أنفسنا — وهدانا إلى الطريق المستقيم .

١٦١٢) الكذب في اللحية

كثيرا ما سمعنا من يقول لمن يكذبه ويختصم معه في حالات الغضب : « تكذب في لحيتك » .. البعيد .

فأما ما هو الكذب في اللحية واصله ومصدره فانه يعود إلى بيتين قديمين يعزبان إلى الامام أبي محمد جعفر السراج الحنبلي صاحب كتاب « مصارع العشاق » وهو غير التأليف المعروف للدكاترة زكي مبارك بهذا العنوان .

قال :

ومدع شرح شباب قد
عمه الشيب على وفرتـه
يخضب بالوسمة عشونـه
يكفيه أن يكذب في لحيته !

قُلْتُ : وما كنت أعرف هذا قبل الآن حتى ظفرت به في مطالعة عابرة ، وبهذا تكون الشتيمة اهون وقعا في نفس المشتوم .. وما تداولها الا « الظرفاء » دون تسفيه ، أو تشويه ..

الآخر — يأتي ان يكون من أهل اللجنة بشهادة من لا ينطق عن الهوى ، ولا ريب في ان من كان على غير هذه الخصال فانه لعل شفا جرف هار ، اعاذنا الله من النار .

١٦١٩) وصية جديرة بالحفظ

قرأت هذه العبارة أو النصيحة — فآثرت بها القراء الكرام ، قال أبو زكريا بن معاذ الداعي الواعظ المتوفي سنة ٢٥٨ هـ . « ليكن حظ المؤمن فيك ثلاث خصال : ان لم تنفعه فلا تضره ، وان لم تسره فلا تغمه ، وان لم تمدحه فلا تذمه .

قُلْتُ : وما هي الا من مكارم الاخلاق .. ومن حفظها وحافظ عليها أمن من الشقاق ، وبرئ من النفاق .. ومن لم يحرص عليها فما له في الآخرة من خلاق .

١٦١٠) من لشعر العلماء

قال العلامة الزمخشري : المتوفي سنة ٥٣٨ هـ .

ان التفاسير في الدنيا بلا عدد
وليس فيها لعمرى مثل كشافي
ان كنت تبغى الهدى فالزم قراءته
فالجهل كالداء — والكشاف كالشافي

قُلْتُ : ومن هذا نعلم ان من العلماء شعراء لا يشق لهم غبار .. وان من شعرهم ما تغرد به الاطيوار .. وليحسن الله جزاءهم يوم يقوم الاشهاد .

فالحضاب .. غير مكروه شرعاً .. وإنما هي
أحدى الطرائف .

١٦١٣ «أب» ؟ !

كل من يوم بوغت بما لم يتوقع .. نطق بهذه
الكلمة (أب) ! مستغرباً ما حدث ، فما أصلها
في التداول ؟

وقرأت في شرح السفاريني ما يلي : « وقد
أخرج البخاري في الأدب المفرد بسند صحيح أن
ابن عمر سمع ابنه عطس فقال : (أب) وما
أب ؟ ان الشيطان جعلها بين العطسة والحمد .
اه .

قُلْتُ : فهذه أولية هذه (الأب) التي ما
برحت دارجة على السن الناس منذ ذلك العهد ..
بل ومن قبله أيضاً بدليل استعمال ابن عمر المشار
إليه لها ، وهي أكثر تداولاً بين الصبيان والفتيات
لكثرة ما يروونه من أسباب الدهشة . وبالطبع فان
هذا (الأب) غير ما هو وارد في القرآن الكريم
﴿ وفاكهة وأبا ﴾ فانه هنا « المرعي » أو العشب
رطباً ويابساً .

ولذا كانت كما قال أبوه رضى الله عنه انها من
مكايد ابليس .. فان من الواجب .. اهمالها ،
وابدالها بما هو خير منها وهو التحميد في
العطاس .. فاما فيما عداه فيكفى الانسان أن
يقول بدلاً منها (خيراً إن شاء الله) ..

١٦١٤ قزع الأبواب بالآظافر

كان الناس قبلنا من التهذيب بهذه الدرجة التي
قرأتها في « غذاء الألباب لمنظومة الآداب » ..
حيث قال :

« ينبغي للمستأذن ان لا يدق الباب بعنف
لنسبة فاعل ذلك إلى قلة الأدب .. لا سيما ان
كان رب المنزل شيخاً .. ولذا كانوا يقرعون
بيوت الاشياخ بالآظافر .. اهـ .

قُلْتُ : اما في زماننا هذا فان القرع يكون
بالاجراس الكهربائية وبشدة ترعج القاعد
والقائم . والصاحي والنام ، وأشد من ذلك
وانكى .. ان يكون ذلك من سائل صفيق أو
صبي طليق .. وفي الليل واغلاسه .. ثم ان يعتذر
بانه اخطأ .. بعد الازعاج .. تماماً كما يكون ذلك
في اجهزة الهاتف .. مما يأتي عنه ضرر عظيم .

وما يرويه القدامي ان سائلاً دعا صاحب
المنزل من أعلاه فتزل إليه — ولا يدري ما يريد ..
فقال له « حسنة لله » فصعد به من الدهليز إلى
سطح الدار .. وهناك قال له : (الله كريم) ..
ومع ذلك فانه لم ينتصف من تهجمه عليه .. لأنه
أكبره على السخط والتعب والنصب ! فهل من
وسيلة للسلامة من هذه المشكلات ؟

١٦١٥ أشهد أنك من اولاد الرسول

لقي رجل علي بن الحسين رضى الله عنه
فسبّه ، فثارت إليه العبيد ، فقال : مهلا ، ثم اقبل
على الرجل فقال : ما ستر عنك من أمرنا أكثر .

فيه وانما هو من نهم مناوئيه . وقرأت ان ابنه عامرا كان يتخير العباد — وهم سجدوا ، فيأتهم بالصره فيها الدنانير والدرهم — فيضعها عند نعالهم بحيث يحسون بها ولا يشعرون بمكانه ، فقليل له : ما يمنعك ان ترسل بها إليهم فيقول : اكره ان يتمر وجه احدهم اذا نظر إلي رسولي . أو لقيني » . اهـ

قُلْتُ : وبذلك فانه لا محالة من الاجواد الاما جد ولا يصح ان يكون الا سر أبيه ، وما اكثر ما امتزج السم بالدم في بعض ما يرويه التاريخ في المصادر المبنية على الاهواء والاغراض .. وكل ما أحسبه صحيحاً .. هو ضيق ذات اليد ابان حصار أبيه وراء المعقل والحصون اثناء حربه مع الحجاج .. وما عدا ذلك فما هو الا للججاج والاحراج .

١٦١٧ اصل الغثرة

طالما حاولت ان افهم لماذا يسمون ما يوضع فوق الرأس فوق الكوفية وتحت العقال أو الشطافة بالغثرة . اهـ .

ووجدتها فصيحة صحيحة : قال عماره :

حتى اكتسيت من المشيب عمامه
« غثراء » اغفر لونها بخضاب

أي ان (الغثرة) بضم الغين — وكما نطقها الآن — شبيهة بالغثشة يخالطها حمرة : فهي قرية إلى « الغيرة » اهـ .

قُلْتُ : وكذلك هي أول ظهورها واستعمالها فما كان اغلب المنسوج منها الا مزدوجا بالحمرة والسواد والبياض .. ثم تطورت فغلب عليها اللون

الك حاجة نعينك عليها ؟ فاستحى الرجل ، فألقى عليه خميلة كانت عليه ، وأمر له بالف درهم . فكان الرجل بعد ذلك يقول : أشهد أنك من أولاد الرسول . اهـ .

قُلْتُ : وتذكرت بذلك قصة متداولة معروفة عند المعمرين من أهل مكة الذين ادرکوا امارة الشريف عبد الله بن محمد بن عون بمكة المكرمة .. فقد بلغه عن شخص من كبار رجال المحلة — حول قصره — انه لا يفتا يذكره بالسوء في (المركز) كل ليلة .. وينال منه بما يوجب العقوبة والانتقام .. واستاذن بعض عيونه وخدمه ان يضربه أو يسجنه ! فقال : لا ، دعوه لنا ، وقالوا انه استدعاه سرا : وعاتبه في لين وحكمة ، ونفحه بعتاء .. ملك عليه سمعه وبصره ، واستحوذ على قلبه .. فما سمع بعد ذلك يتكلم في (مركزه) الا بما هو ثناء وحمد وشكر واشادة بالشريف .. وصار من أحب الناس إليه كما ان الشريف أيضاً اصبح في نظره وحديثه من أعظم الامراء واکرمهم واصلحهم واعظمهم وصدق الله العظيم : ﴿ ولا تستوى الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي أحسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم ﴾ .

١٦١٦ عامر بن عبد الله بن الزبير

مما يرويه بعض أهل السير والتراجم ان أمير المؤمنين عبد الله بن الزبير رضى الله عنهما كان شحيحا كما يزعمون — حتى ليطلق عليه بعضهم — لقب « رشح الحجر » ويعزرون إليه قوله : اكلم تمرى وعصيم امرى وهو مالا يصدق

الأبيض — الا ان امهاتها ما برحن على عهدهن
منذ الولادة (١).

١٦١٩ جبل (عمر) بالفتح لا (عمر) بالضم

بأسفل مكة وفوق الهجلة جبل مشرف يقابل
السوق الصغير يطلق عليه أهلها (جبل عمر) ..
بضم العين .. ووجدته في (تاج العروس)
بفتحها — وقال عنه .. (وعمر) جبل يصب في
سبيل مكة حرسها الله تعالى .. وأكاد اطمئن إلي
ذلك لأنه لم يرد في كتب السيرة المعتمدة ان لعمر
الفاروق رضى الله عنه (جبلا) ينسب إليه ..
بمكة .. ولا أنه كان يسكن بذروته أو سفوحه ..
والله اعلم .

١٦٢٠ العفريت ، النفريت

كثيراً ما سمعنا هذا الوصف يطلقه الناس على
الرجل أو الغلام اذا كان — ممن تغلب عليه
الشيطنة .. أو الابلسة .. أو تدم منه بعض
الحصال .

وقرأتها في اللغة هكذا : (يقال : العفريت
النفريت بكسر العين والنون .. وعفريت نفريت وفي
الحديث : « ان الله تعالى يفيض العفريت النفريت
الذي لا يرزأ في أهل ولا مال » !!

وأحسب ان أغلب الذين يقولونها لا يفقهون
منها الا أنها مجرد وصف للخبيث أو الداهية .. أو
الذي يجب الحذر منه ! غير ان هذا النص حصر
معناه فيمن لا يرزأ .. ونسأل الله العفو والعافية .

١٦١٨ (قنطر) خير من (ملين)

نسمع في زماننا هذا — أن فلانا بلغ من ثرائه
أنه أصبح (مليونيرا) وأنه ملين فماذا كان يقال
عن مثله في العربية قديماً ؟

قالت كتب اللغة : (قنطر الرجل ملك مالا
بالقنطار) ..

وفي الحديث : (ان صفوان بن أمية قنطر في
الجاهلية) .. وقنطر أبوه اي صار له قنطار من
المال) .. اهـ .

قُلْتُ : ومع التسامح في استعمال ما تواضع
الناس عليه في عصرنا هذا افلا يكون من الممكن
اذا لم يكن من الأولى استبدال القنطرة به ، ولها
أصل عربي صحيح حتى في القرآن الكريم ؟

وعدت فتذكرت ان الأموال كانت ذات
احجام واوزان من المعادن والذهب والفضة .. ثم
تحولت إلي (هذا الورق الخفيف المحمل .. أو ما
يسمى بالشيكات .. مما لا يصدق عليه) .
الوصف بالقنطار ! ولا القياس بالامتار ! وانما هي
امتار واشبار ! وسعة واعتبار ! وصلى الله وسلم
على من قال :

« انما لك من مالك ما اكلت فأفريت : أو
لبست فأبليت : أو تصدقت فأبقيت » .. والله
ولي التوفيق .

(١) النبل : كب رئيس التحرير كلمة في هذا الصدد اشاد فيها
بهذه الشذرة الذهبية لغوياً وفكرياً .

(ابن منظور ٦٣٠ — ٧١١ هـ)

أما الفكرة فحسنة ، وأما الصدقة فاحسن ..
ولا سيما ممن يقول :

كل حي عند ميتة
حظه من ماله الكفن
ومع ذلك فإن من كان قادراً على الكسب
ويسأل فهو بالحرمان أولى وأجدر ..

(١٦٢٣) (كما) .. وأمية بن إبي الصلت

دأبت جريدة (عكاظ) — على احياء كلمة
(كما) في حقبة سابقة وهي مما لا يزال دارجا في
لهجات البادية حتى الآن ..
ووجدتها (بالنص) في شعر أمية بن أبي
الصلت في عتابه على ولد له كان عاقا .. اذ
يقول : فيها :

غدوتك مولودا ، وعلتك يافعا
تصل بما اجنى عليك وتهل
اذا ليلة تأنيك بالشكو لم أبت
لشكوك الا ساهرا اتململ
كاني انا المطروق دونك بالذي
طرت به دوني فصني تهمل
تخاف الردي نفسى عليك وانها
لتعلم ان الموت وقت مؤجل
فلما بلغت السن والغاية التي
إليها مدى ما كنت منك أومل
جعلت جزائي غلظة وفظاظة
كانك انت المنعم المتفضل
وسميتي باسم المقيد رأيه
وفي رأيك التقيد لو كنت تعقل

(١٦٢١) عورتني يا شيخ

يقولها من يصيبه أحد بكدم أو صدم أو زج ،
أو أي شيء يؤلمه من قمة رأسه إلى أخمص قدميه ..
وهو يعني انه ألحق به أذى أو ضررا أو خدشا أو
فقسا .. وما هي في أصلها تعني ذلك كله . اهـ .

في اللغة : (وعورت الرجل اذا استسقاك فلم
تسقه ، قال الجوهري : ويقال للمستجير الذي
يطلب الماء اذا لم تسقه قد عورت شربه ..
ويقال : « عورته عن الماء تعويرا لحلاته ، وقال
أبو عبيدة التعوير ، الرد ، عورته عن حاجته
رددته عنها وهو مجاز) .

قُلْتُ : فمن يستطيع ان يعيدها إلي أصلها ؟ ..
بعد ما ذاعت وشاعت وتمكنت من اللسان
والافهام !

(١٦٢٢) الدعاء والصدقة

« قال محمد بن عيسى الحزيمي ، وكان جارا
لأبي العاتية : كان لأبي العاتية جار يلتقط النوي
ضعيف سيء الحال ، وكان يمر بأبي العاتية طرفي
النهار ، فيقول أبو العاتية ، اللهم أعنه على ما هو
بسبيله ، شيخ ضعيف سيء الحال عليه ثياب
متجمل ، اللهم اصنع له .. فبقى على هذه الحال
إلى ان مات الشيخ نحو من عشرين سنة لا والله ما
تصدق عليه بدرهم ولا دائق قط ، ولا زاده على
الدعاء شيئا ، فقلت له يوماً : يا أبا إسحاق ، اني
أراك تكثر الدعاء لهذا الشيخ وتزعم انه فقير
معيل ، فلم لا تتصدق عليه بشيء ؟ فقال : أخشى
ان يعتاد الصدقة ، والصدقة آخر كسب العبد ،
وان في الدعاء خيراً كثيراً . اهـ .

١٦٢٥ ابن عمر .. والحوت

كان ابن عمر رضي الله عنهما — اذا اشتد جبه لشيء من ماله قربه لله عز وجل ، روى أنه نزل (الجحفة) وهو شاك ، فقال : اني لأشتي حيتانا ، فاتمسوا له فلم يجدوا الا حوتاً ، فأخذته امرأته فصنعتة ثم قربته إليه ، فأق مسكين ، فقال ابن عمر رضي الله عنه : خذه ، فقال له أهله . سبحان الله ! قد عניתنا ، ومعنا زاد نعطينه ، فقال : « ان عبد الله يحبه » .

قُلْتُ : فهل من اثار في المتأخرين كهذا الذي كان من ابن عمر رضي الله عنه ؟ وفي الرواية ، ما يمكن الاستشهاد به على ما للحوت من ميزة على سواه من الاطعمة المعتادة في منطقة الجحفة ورابع ومستورة .. وما إليها من الجهات المتاحة لسيف البحر الأحمر .. منذ عهود بعيدة .

وبهذه المناسبة اذكر انني كنت مع بعض الرفاق في سيارة منذ ٤٥ سنة .. ومررنا برابع فتشهي أحدهم الحوت وانتظرنا احضاره فحضر .. وكان الوقت ضحى .. فكان يتحرق لالتهامه .. غير أنه كان يخشى ان يضره .. بأن يكون فاسداً أو بائناً .. أو او فتركه امامي وادركت قصده بان اتناول منه قبله .. وهو يراقب اثره فاذا سلمت اخذ منه والا كنت الضحية الأولى ، فاعرضت عنه واشتغلت بالتسبيح .. حتى ضاق صدره .. فصاح : لماذا لا تأكل ؟.. فقلت : انني لا اشتبه وانت تخشى منه التسمم .. فخير لك ان لا تأخذ منه .. ولا يجوز في هذه الحال ان تصدق به ، وقذفت به في الصحراء والسيارة تسابق الريح فصعق وبهت ولم

فليتك اذا لم ترع حق أبوتي
فعلت (كما) الجار المجاور يفعل

قُلْتُ : وما بعد ذلك من شاهد على صحة استعمالها منذ أكثر من أربعة عشر قرناً إلى زمننا هذا .. ولا سيما عند أهل الوبر .. أكثر مما هي لدى أهل المدر : وفي نشر هذه الأبيات الحكيمة ذكرى وتبصرة وعظة واعتبار لمن القى السمع وهو شهيد !!

١٦٢٤ حقايب الحجاج

يقول أبو حرزة جرير بن عطية الربوعي المتوفي سنة ١١٤ هـ من قصيدة يمدح بها الحجاج بن يوسف :

ولقد كسرت سنان كل منافق
ولقد منعت حقايب الحجاج !

قُلْتُ : وبهذا نستدل على ان حقايب الحجاج .. كانت عرضة للنهب والسلب في زمان الخليفة الأموي (عبد الملك بن مروان) .. واستمر ذلك موصول الحلقات حتى اظلت البلاد المقدسة .. (راية التوحيد) فما سمع الناس خلال هذا العهد السعودي الزاهر (بمحاذة) واحدة تعرض فيها حاج في بدو أو حضر من أطراف هذه المملكة الكبرى (الواسعة) لما يزعجه من تلك الرواسب العريقة في القدم .. عدا ما هو متمتع به من الرفاهية والتكريم .. انها لمن أجل النعم الالهية على عبادة المؤمنين والحمد لله رب العالمين .

تضاف إليه ذاتياً . تخلق به (عمودياً واقفياً) ،
وحيثئذ .. يختلط الحابل بالنابل . وتقع أعوص
المشاكل .. والله بصير بالعباد ، وهو أرحم
الراحمين .

١٦٢٧ () ابغشة هي .. ام بغشة

ما زال الناس — فيما سمعناهم منذ الطفولة —
يطلقون على الحديثة في رحاب المنازل
(بخشة) .. ولا أدري حتى الآن .. من أين
جاءت فما عثرت في اللغة العربية على أصل لها !
وقرأت في الأغاني قصة جاء فيها : (وراحت
عليهم سماء الصيف فعلتهم منها (بغشة) ثم أردفها
غيث (الخ ..

وفسرها الشارح بأنها المطرة الخفيفة ..
وكدت أجزم بأن هذا هو أصل الكلمة
فحرفت .. والجامع بينها وبين الحديثة الرواء
والنضارة .. كأنما هي من الحياة والنضرة ، في
ربيع دائم ورباغة لا تريم .

ومع ذلك فعلل (البخشة) كلمة دخيلة من
لغة فارسية أو تركية .. ولأستاذنا الكبير أي نبيه
القول الفصل في هذا التخريج .. وعلى الأقل فأنني
حريص إلي تعريب ما نجد له حيلة أو وسيلة من
الأصول .. ولو تقريبا .. على ان الاستعمال لها قد
انكمش .. أو انطمس ، ولم أعد اسمعها منذ عهد
بعيد .. وحل محلها الحديثة .. و (الجنينة) ..
وهما أصبح وأصدق (٢) .

= طيران الطيور باجتها في الأجواء . (والله في خلقه شؤون . والله
خلقكم وما تعلمون) .

(٢) المنهل : أدركنا الأتراك يقولون الكلمة (بغجة) — بضم الباء
وسكون الغين المعجمة .. وتبعهم أبناء الحجاز في ذلك بحكم تقليد

يعد مثلها . فما يليق بالاخوان ان يجربوا
(الموت) في غيرهم من الرفاق .. عافانا الله من
الأثرة وحب النفس .. فهما من بواعث
الاضطغان ، (والخير بالخير والبادى أكرم ..
والشر بالشر .. والبادى أظلم) .

١٦٢٦ () نحو الحجاز اطيير

أجل : ما كان من الأمانى .. في المعانى ..
أصبح من الحقائق المشهودة .. فهذا نصيب
الشاعر من قبل ألف ومئتي عام .. يقول :

فكدت — ولم اخلق من الطير — إن بدا
سنا بارق — نحو الحجاز — اطيير

وما كان بوسعه ان يتخيل ان سيأتي عصر ..
يطير فيه الانسان .. فعلاً إلى أية جهة في
الأرض .. ويخلق فوق السحاب عبر السماء
ويفطر في أقصى الشرق .. ويتعشى في أقصى
الغرب . في يوم واحد .. ما كان بوسعه ان يتخيل
وقوع ذلك .. وقد وقع فعلاً .

الا ان ثمة — فرقا — بين ان تكون له اجنحة ،
يطير بها بجسمانه .. إلى حيث يشاء .. كالطير ..
وبين ان يطير به الحديد ! وان حاول بعضهم كابن
فرناس ان يشكل له جناحاً صناعياً .. ولعل لما
لا ندركه الآن ان يخلق الله ما لا نعلم .. فيصعد
المراء ويهبط .. كلما حمله الشوق وألح به الهيام .
إلى أي افق بعيد (١) ، فيلهم بصنع آلة جديدة

(١) (المنهل) : لقد بدء فعلاً في اختراع هذه المركبة الاضافية ،
ومن قبل في احد اعداد هذه المجلة نشرنا صورة مركبة بشكل
كرسي يجلس عليه الراكب الطائر ، أو المطار — بضم الميم —
وعرك جهازاً تحت الكرسي فيرتفع به الجهاز (الكرسي) الطائر إلى
حيث يريد .. وقد يحسن — بضم الباء ، وتشديد السين — هذا
الاختراع فيتحول إلى جناحين أو ما أشبه يطير بهما الانسان =

١٦٦١) الإمام ابن القيم بمكة

« حج الإمام ابن القيم المولود سنة ٦٩١ هـ والمتوفي سنة ٧٥١ هـ — مرات كثيرة وجاء بمكة وكان أهل مكة يتمجبون من كثرة طوافه وعبادته » .

وقرأت له في كتابه الثمين : (مفتاح دار السعادة) وهو يتحدث عن النخلة .. وما فيها من الآيات والعجائب .. ما نصه : « وحضرت مرة في مجلس (بمكة) فيه من أكابر البلد .. فجرت هذه المسألة : (أي تفضيل العنب على النخل أو العكس) — واخذ بعض الجماعة الحاضرين يطنب في تفضيل النخل وفوائده .. وقال في اثناء كلامه « يكفي في تفضيله أنا نشتري بنواه العنب ، فكيف يفضل عليه ثمر يكون نواه ثمنا له ؟ وقال آخر من الجماعة : قد فصل النبي ﷺ النزاع في هذه المسألة وشفى فيها بنبيه عن تسمية شجر العنب كرماً ، وقال : الكرم قلب المؤمن فأى دليل أبين من هذا ؟ وأخذوا يبالغون في تقرير ذلك ، فقلت للأول : ما ذكرته من كون نوى التمر ثمنا للعنب فليس بدليل فان هذا له أسباب ، فإرغب أحدها حاجتكم إلي النوى للعلف ، فإرغب صاحب العنب فيه لعلف ناضجه وحملته ، الثاني : ان نوى العنب لا فائدة فيه ولا يجمع ، الثالث : أن الأعناب عندكم قليلة جداً ، والتمر أكثر شيء عندكم فيكثر نواه فيشتري به الشيء اليسير من العنب ، وأما في بلاد فيها سلطان العنب فلا يشتري بالنوى منه شيء ولا قيمة لنوى التمر فيها ، قلت لمن احتج بالحديث : هذا الحديث من حجج فضل العنب لأنهم كانوا يسمونه شجرة الكرم لكثرة منافعه وخيره فانه يؤكل رطباً وبأساً وحلوا

١٦٦٨) المسألة قديمة اذن !

كثير من الشيوخ المعمرين ، بل والكهول .. يتضايقون من التساؤل عن أسنانهم ، ويظهرون أنهم لا يزالون في ريعان الشباب .. وقد أدركنا منهم عدداً ليس بالقليل .. فكأنهم يخافون الحسد .. أو ما زالت لهم أطماع في متع الحياة .. وأهمها الزواج مثلاً ..

ومما يؤثر عن القدامي أنهم كانوا يدعون إلي كتمان الذهب والعمر والغررة .. لأسباب لا تحصى .

ومصادفة قرأت هذه القصة في الأدب القديم .. وقد رواها أبو الفرج الاصفهاني ، قال : « حدثني محمد بن عثمان بن عفان ، قال : قلت لأشعب : لي إليك حاجة ، فحلف بطلاق بنت وردان — أي زوجته — لا سألته حاجة الا قضاها ؟ فقلت له : اخبرني عن سنك ؟ فاشتد ذلك عليه حتى ظننت أنه سيطلق ! فقلت له : على رسلك وحلفت له اني لا أذكر سنه مادام حياً ، فقال : أما اذ فعلت فقد هوئت علي ؟؟ أنا والله حيث حصر جدك عثمان بن عفان التقط السهام » اهـ .

قلتُ : فهذا مثال قديم في التكلم في السن ومن بواعثه الجدية الاحالة على التقاعد بعد الستين .. وقد لاحظت في القصة انقطاعاً .. أو وهماً .. فهو يقول : (حيث حصر جدك) .. وهو أبوه كما في هذه الشذرة .. والله أعلم .

= الحكم للحاكم في كل شيء وفي مفردات كلامه .. فهي اذن كلمة أعجمية .. وأدركناهم يقولون (بخشة) — بفتح الباء — الخديقة فهي تركية وربما يكون أصلها فارسياً ومنه (باغ) في (بغداد) .. فالحاء اذن مقلوبة عن غين والله أعلم .

١٦٣٠ ما هذه (البلكى) ؟

يغلب استعمال هذه الكلمة في الحديث اليومي الدارج .. ويقولها الرجال والنساء والأطفال على السواء ، ويدون استثناء .

وشغلت بالي أحيانا كثيرة .. وحاولت أن أجد لها أصلاً عربياً وأعياني .. فهي في شيوخها وعمومها وممولها أنها تعني في الواقع (يمكن) .. فكيف تحولت إلي (بلكى) أو (بلكن) .. وليست حديثة فمنذ عهد الطفولة كانت دارجة في جميع الأوساط وسائر الطبقات .. حتى أولئك الذين ينسبون إلي العلم أو الأدب .. وأخيراً بدا لي أن أجعلها محل استفتاء في منهلنا الأغر .. وأطمع أن أظفر لها بتعليل أو تحليل من أستاذنا الكبير (أبي نبيه) .. أطال الله بقاءه .. فان لم أجدها لدى بحره الزاخر .. فاني لأحسبها انما تمكنت من اللسنة والأذهان .. من قبل (الدخيل) ! كأختها الأخرى (بدى) .. بمعنى (قصدى) .. وما أشد فرحي بالعثور على الحقيقة .. وتعريب ما هو أعجمي أو محرف .. مهما تيسر ذلك بدون تعسف أو تكلف .. و (بلكى) أظفر بما يطمئن إليه القلب وتزول الغربة والغرابة إن شاء الله^(١) .

وحامضاً وتجنبي منه أنواع الاشربة والحلوى والدبس وغير ذلك فسموه كرمًا لكثرة خيره ، فأخبرهم النبي ﷺ ان قلب المؤمن أحق منه بهذه التسمية لكثرة ما أودع الله فيه من الخير والبركة والرحمة واللين والعدل والاحسان والنصح وسائر أنواع البر والخير التي وضعها الله في قلب المؤمن فهو أحق بأن يسمى (كرمًا) من شجر العنب ولم يرد النبي ﷺ ابطال ما في شجر العنب من المنافع والفوائد . الخ .. اهـ .

قلتُ : وقد كاد ينعدم بيع النوى .. لقلة الحاجة إليه .. وكان من جملة ما يباع في أسواق مكة — العلف — وحل محله « النفط » علفاً للسيارات ! ومن الخير ان اذكر ان بعض المجرمين يصفون (النوى) .. محروقاً مسحوقاً لمن يشكو داء السكري .. وأنه دواء ناجع له .. ولا أدري ما يقول في ذلك الأطباء العصريون ؟ .. وكذلك الترمس ، والحلبة والبصل ! وقد آثرت نقل القصة لما تدل عليه من ان مجالس القوم في القرن السابع الهجري بمكة — كانت حافلة بأهل العلم ممن ينعتهم الامام ابن القيم ، بأنهم من اكابر البلد ، وكان النقاش فيها (علمياً) .. مؤيداً بالبرهان وقائماً على الاستدلال .. وهو ما يتفق ويليق بمهبط وحي الله وأهلها في كل زمان ومكان .. ومن أحق واجدر بذلك منها ؟

(١) النمل : تشكر أستاذنا العلامة الجثة ذا الشاعرية الثرة الجيدة على بحوثه الفذة الجامعة .. وتساؤلاته القيمة المفيدة التي يشرف كاتب هذه السطور بتوجيهها إليه مع علمه بقله بضاعته وضعف صناعته وضالة صياغته ومع ذلك أقترح الجواب عملاً بقول المثل السائر : اطاعة الأمر خير من سلوك الأدب .. وقد يبدو لي أن صيغة (بلكى) أو (بلكن) هذه .. هي من التركيب العامي المزجي مثل (برضو) و (بدى) .. ومن ذاب التركيب المزجي حتى في الفصحى أن يحذف بعض حروف الكلمات المزوجة ببعض تسهلاً للنطق بها ، مثل (عشمي) و (عبدلي) .. واذن ربما =

وبالمناسبة فان الدارج المستعمل حتى اليوم في مجتمعنا اذا تلاحي اثنان .. ان يقول أحدهما للآخر : (هياً بَلَا أَكُلْ قَصِي) وهو النوى ومعناها المبطن (دَعك من الحيوانية) فما يأكله الا الدواب أو البهائم ولا يفهمها الا الانسان القطين .

١١٣٢ كيف يسود الغلام

قال (الزجاجة) المتوفي ٣٤٠ هـ في أماليه
« أخبرنا أبو موسى الحامض عن المبرد عن المازني
عن الأصمعي قال : معاوية للاحتف بن قيس : يا
أبا بحر بماذا يسود الغلام فيكم ؟ قال : اذا رأيته
نشأ يتقى ربه ، ويطيع والده ، ويستصلح ماله ،
ويقوم مروهته ويسط ضيفه ، ولا يغضب جاره ،
فقال معاوية : وفينا وأبيك » اهـ .

قُلْتُ : وما زالت هذه الصفات في العرب —
أينما كانوا — وحيثما نزلوا .. من دعائم التربية —
ومكارم الأخلاق وأسباب السيادة والريادة وبها يبلغ
الغلام والكهل الحسنى وزيادة .. ونحن نخير
مالترمنائها (وقد أفلح من زكاها .. وقد خاب من
دساها) .

١١٣٣ أم الفضل وابنها : عبد الله بن عباس

قال أبو علي القالي في أماليه : « ...وأخبرني
عمى عن ابن هشام قال : قالت أم الفضل بنت
الحارث الهلالية وهي ترقص ابنها عبد الله بن
العباس :

ثكلت نفسي ، وثكلت بكري
ان لم يسد فهراً وغير فهر
بالحسب العد وبذل الوفـر
حتى يوارى في ضريح القبر

قُلْتُ : وهكذا كانت الأمهات يرقصن
أبناءهن في طفولتهم ويلقن الوليد منهم منذ نشأته ،

١١٣١ الأعشى ، والرياض

قال الأعشى — وهو الشاعر الجاهلي الكبير
المدفون بجوار مدينة (الرياض) (بمنفوحة)
قال :

ما روضة من (رياض) الحزن معشبة
خضراء ، جاد عليها مسبل هطل
يضاحك الشمس منها كوكب شرق
مؤزر بعيم النبت مكهل
يوما بأطيب منها نشر رائحة
ولا بأحسن منها اذ دنـا الأصل

وأحسبه أول من سمى (الرياض) —
عاصمة المملكة العربية السعودية — وربما كان
هذا الاسم عليها اقتباساً من أبياته هذه ، وربما كان
المتأخرون من بعده انما استحسنا هذه التسمية ..
فاتبسوها واختاروها ، اللهم الا ان يكون ذلك
من قبيل المصادفة ، ومن أجدر منه في فحولته
وجواره لها — بالاشادة بها أو الارهاص بمستقبلها
الذي تقر به عيون الأدب والتاريخ والعمران .
ولعل سعادة الأخ الاستاذ الشاعر (عبد الله بن
خميس) يدلى برأيه في ذلك .

= يكون أصل كلمة (بلكي) أو (بلكن) (بل قد يكون) وحيثما
أقدمت اللهجة العامية الحجازية على مزجها عمدت إلى (قد)
فحذفها استغناء عنها (وحذف ما يعلم جائز) كما يقول صاحب
الألفية .. ثم عمدت إلى ما تبقى من العبارة فحذفت الياء والواو من
يكون .. فقالت (بلكن) ثم حذفت النون وأحلت محلها (الياء)
الساکة فصارت (بلكي) .. ومعناها الاجاهلي هو معنى
(أيضاً) .. وكلمة (بدى) بكسر الباء قد تكون في الأساس
(بودي) فحذفت الواو للمزج . فصارت (بدى) .. أما
(برضو ، فعمل أصلها (يارضه) فعمل فيها ما عمل في زمينتها ..

بما يجعله طموحاً إلي المجد وإلي معالي الأمور ..
ومستهدفاً من حياته أن يكون نابه الذكر عالي
القدر ، عظيم الفضل والمطاء والحياء .

١٦٣٤) الناجم الشاعر والقمر الباهر

قال الشاعر الناجم :

طالبت من شرد نومي وذعر
(بقبلة) تحسن في القلب الأثر
فقال لي مستعجلاً وما انتظر
ليس لغير العين حظ في القمر

قُلْتُ : انه قال ذلك قبل الف سنة .. ولو
أدرك زماننا علم ان البشر قد غزوا القمر ..
وهبطوا فيه .. ولسوا جوانبه ونواحيه .. وادانيه
واقاصيه لتغير خياله .. وتبدل مقاله ..
ولاستسهل ما صعب عليه .. غير ان هذا القمر ..
الذي كان يخاطبه .. هو من قبيل ما قاله الشاعر :

رأت قمر السماء فذكرتني
ليالي وصلها بالرقمين
كلانا ناظر قمرا — ولكن

رأيت بعينها ورأت بعيني
وقد زعم الذين وطئوا سطح القمر .. وداروا
من حوله في الفضاء ان الأرض ترى هناك بصورة
يتضاءل معها القمر .. ضياءً ونوراً وجمالاً
واختيلاً .. و (عش تر) .

١٦٣٥) هـ . . . هـ

جاء في كتاب (عبقرية الامام) للمرحوم فقيد
العرب والعربية محمود عباس العقاد قوله عن

الامام علي بن أبي طالب رضي الله عنه : « اشتهر
بالعطف على صغارهم كما اشتهر بمودة
كبارهم » — أي أبنائه وبناته — قال : « فكان
أحب شيء ان يداعبهم أو يرى من يداعبونهم ..
وكانت له طفلة ذكية ولدتها زوجة له من (بني
كلب) يخرج بها إلي المسجد ويسره ان يسأل
أصحابه : من أخوالك ؟ فتجيب : وه .. وه ..
محاكاة لعواء الكلاب » .

قُلْتُ : وتصرفت القرون الطويلة .. وما زلنا
نسمع هذه اللازمة تنطق بها ربات البيوت ..
مراراً وتكراراً .. في أحاديثهن الدارجة .. كلما
عرض لهن ما يستدعي استغرابهن من شيء ما ..
متعجبات مما يسمعن .. ومنهن أو كلهن يضعن
أيمانهن على صدورهن امعانا في الانكار .. أو
الاستغراب ..

وما في اللغة الا هذا النص : « وهوه ،
وهوهة » .. في صوته ، رده حزناً أو جزعاً ..
وبذلك تكون (الوه) المتداولة من هذا القبيل ..
ولا صلة لها (بالوه) الأولى لأنها انما تمثل
بالذكاء — الاجابة عما سئلت عنه ؟ وهي من
الطرف النادرة .. والاحظ ان المعروف في زماننا
هذا ، استعمال محاكاة صوت الكلب بالهاء قبل
الواو .. أي (هو .. هو) .. وربما كان من
فضائلها .. من لا يحاكي الا بالعكس .. وقد لا
يعلم الكثيرون انه كان بمكة في العهد العثماني
وظيفة .. كلبت .. (وهي شيخ الكلاب)
ويركز عمله غالباً في (المسعى) . حيث يقوم
بتأمين غذائها ومائها ورفع أقدارها وأقدائها ..

١٦٣٧ من حق « الملبط »

كثيرا ما نسمع هذه الكلمة أو الجملة : « ان فلانا اصبح على البلاط » أو « ميلطا » — أى عديما أو معسرا أو متربا .. وكنا نخسبها انه كالحالس على البلاط .

وَقَرَأْتُ أُبَيَاتَا انْشَدَهَا خَلْفَ الْاَحْمَرِ ، وَعِزَاهَا
لِأَعْرَابِي وَقَدْ جَاءَ فِيهَا قَوْلُهُ :

تهزأ مني أخت آل طيسلة
قالت اراه مبلطاً لاشيء له !

واتبعها بأبيات أخرى من نفس القافية
والشاهد فيها قوله : (مبلطاً) — بدون
تشديد اللازم .. ولربما كان هذا التخفيف بسبب
الوزن الشعري .. ومن ذلك نستخلص —
بالقرينة — ان « المِبلَط » أو « المِبلُط » بتخفيف
الاولى وتشديد الثانية — كلتاهما ذات مفهوم
واحد ، وهو انه (لا شيء له) .. وبهذا يكون
الاستعمال الدارج صحيحا وله اصل راسخ في
الادب العربي القديم .. ولعل (البلاطة)^(١)
مشتقة منه .

١٦٣٨ (الوزارة والصرفه)

جاء في شعر النابغة الذبياني المتوفى سنة ١٨
قبل الهجرة قوله :

ولو انها عرضت لأشط راهب
يخشى الاله (ضرورة) متعبدا

(١) (التهل): البلاطة هنا مصدر من (بلط) وليس بمعنى (البلاطة) المصنوعة من الفخار والمرمر مثلا.. ويقصد بها عامة الحجازيين: الامعان في اتباع الشخص رأي نفسه باصرار وعناد وبدون حق أو شبه حق.

١٦٣٦) فلا عجب اذا ما قلت

«**لَاخِي**»

السيد من ساد قومه ، وارتفع بمناقبه ومزاياه بدون توقف على أصالة أو نسب .. قال عامر بن الطفيل :

فما سودتى عامر عن كلاله
إلى الله أن اسمو بجد ولا أب
ولكننى أحمى حماها واتقى
أذاها وأرمي من رماها بمنكب

ويقال للرجل « سيد » وللمرأة « سيدة »
قال الشاعر :

اشارت الى بعنابه
مخضبة من دم الافئده
وقالت : على العهد يا سيدى
فقلت : إلى الحشر يا سيده
وقال البهاء زهير :

بنفسى من اسميها بستی
فترمقنى النحاة بعين مقت
يرون بانى قد قلت لحناً
وكيف؟ وانى لزهير وقتى
وقد ملكت جهات الست حقاً
فلا عجب اذا ما قلت : ستى

والاستعمال الدارج الآن في (ستي) .. هو
ان تقول الامه لسيدتها .. (ستي) وتقول الفتاة
لجدها — ستي — وتقول زوجة الابن لام زوجها
(ستي) .. ويقتصر ذلك على التداول العائلي ..
ولا يتعداه إلى (الكتابة) والشعر .. وقد تعمقت
بها الجنود .. ولا سبيل إلى تصويبها .. ولو
تعاقت العصور .

لرنا لرؤيتها وحسن حديثها

وخاله رشدا وان لم يرشد

قلت استوقفني في البيت الاول قوله :
« صرورة » فوجدت الشارح يقول : « الصرورة
الذى لم يتزوج ولم يأت النساء .. وهو مأخوذ من
الصر بمعنى الحبس والمنع » .

وتذكرت ايام الركوب ، وان اهل مكة كانوا
يطلقون على الفتى الزائر لأول مرة
« الصرارة » .. وكان لهم تقديم وتكريم واحتفال
بمناز عند عودهم إلى المدينة المنورة .. وتتقدمهم
(الطاسة والزير) وتركش لركوبهم في الموكب
الخيل المطهمة ، ويتزينون بأفخر الملابس
واجملها .

وقرأت في اللغة : « الصرورة والصارورة ،
والصاروراء : من لم يحج ، أو لم يتزوج تستعمل
للوحد والجمع » اهـ .

وما اشد شوقي ، على اننى لم اكن في زيارتي
على الكبر من الصرورات والحمد لله الذى بنعمته
تم الصالحات .

١٦٣٩ نعمان — التنعيم

يقوم بعد (التنعيم) بمكة جبلان يسمى
احدهما (نعيم) بالتصغير ، والآخر إلى يساره
(نعيم) بفتح النون ، وبينهما الوادى
(نعمان) .. وهو غير (نعمان الاراك) فوق
عرفات .

وقد روى ذلك عن بعض المؤرخين القدامى ..
وقليل من الناس من يعرف ان هناك (نعمان)
غير الثانى ، وما سمعنا بذلك خلال حياتنا الراهنة .

١٦٤٠ الى « الحمور » في السراة

عمرت مصادفة على هذا النص في (تاج
العروس) لمؤلفه الزبيدي .. قال : « والحمور —
كصرد : — الحمور الهندى .. وهو بالسراة كثير ..
قال ابو حنيفة : « وقد رأيت فيما بين المسجدين
ويطبخ به الناس . وشجره عظيم مثل شجر
الجوز ، وثمره قرون مثل ثمر القرظ » انتهى .

قلت : وقد كان ولا يزال بمكة المكرمة زقاق
يقال له : (زقاق الحمرة) في السوق الصغير ،
وهى شجرة كانت تبسط ظلها على مسافة
واسعة .. واذا كان هذا (الحمور) بالسراة كثيرا
منذ قرون فلماذا يستورد من الخارج ، بأموال
وفيرة ، وتباع الافة منه أو الكيلو بأكثر من أربعة
ريالات ؟

ارجو ان يكون استشاره وتسويقه محل الرعاية
والتعهد من قبل وزارق الزراعة والتجارة .. فما
أحراه بالاهتمام — فهو ضرورى ، للاستهلاك
العام .

١٦٤١ راشد — لا غاوى

كان لبنى سليم صنم يعبدونه في الجاهلية ، وكان
غاوى بن ظالم السلمى ، سادته ... فبينما هو جالس
إذ أقبل ثعلبان يشتدان ، فشجر كل واحد منهما وبال
على الصنم ... فقال : يا بنى سليم ، والله ما يضر
ولا ينفع ولا يعطى ولا يمنع ، ثم أنشد :

ارب يول الثعلبان براسه ؟
لقد هان من بالت عليه الثعالب !
ثم كسر الصنم وفر ، فأقى النبى ﷺ ،

فأسلم ، فقال له : كيف اسمك ؟ فقال : غاوى بن ظالم . فقال النبي (ﷺ) : « بل انت راشد بن عبد ربه » اهـ .

قلت : والمغزى في ايرادنا لهذه القصة هو تبديل الاسم الذمى ، بما هو عكسه ، وبما هو اجمل وانفس .

ومنذ ايام قرأت إعلاناً في بعض الصحف جاء فيه اسم رجل هو (قبيح) ولو عرفت مكانه لنصحت له بأن يبدله باسم (جميل) وحسبنا الله ونعم الوكيل .

١٦٤٢) لله ذرك بأعبادة !

قال البحرى منذ أحد عشر قرناً أو يزيد .
فقد توفى سنة ٢٨٤ هـ .

اسيت لاخلوالى ربيعة اذ عفت
مصايفها منها واقوت ربوعها
بكرهى ان باتت خلأءا ديارها
ووحشا مغانيا وشتى جميعها
وامست تساقى الموت بعد ما غدت
شروبا تساقى الراح منها شروعا
اذا افرقوا عن وقعة جمعهمو
لاخرى دماء ما يطل نجيعها
تذم الفتاة الرود شيمة بعلمها
اذا بات دون النار وهو ضجيعها
حمة شعب جاهلى ، وعزة
كليية اعمى الرجال خضوعها
تقتل من وتر اعز نفوسها
عليها ، بأيد ماتكاد تطيعها
اذا احترت يوما ففاضت دماؤها

تذكرت القرنى ففاضت دموعها
شواجر ارماح تقطع بينهم
شواجر ارحام ملوم قطوعها

قلت : ما اجزل وما اجمل هذا الشعر .. وما اجدر ان يحفظه ويتعظ به ويتدبره كل ناطق بالضاد ، وان ينشد في كل محفل وفي كل ناد ، وما احسب ان له شبيهاً في معناه .. وبهذا الاسلوب الباهر قديماً وحديثاً ، فرحم الله ابا عبادة ، وكل من احسن واجاد في مثل هذا الدياج الحسروانى .. واصلى الله امور العرب والمسلمين ، فما اشد وامض ما انتهوا اليه من التغاين والتضامن وقد ترك فيهم رسول الله ﷺ ما ان تمسكوا به لن يضلوا : كتاب الله وسنة رسوله الكريم .

١٦٤٣) المدعى والمدعون

هناك في منطقة بيوت آل البصرى ، ودار الشريف المندلى ، بالشبيكة بمكة ، أى في مدخل سوق الخضروات من الجهة الغربية الجنوبية — (بئر) عادية قديمة — لا ادرى ان كانت قد ردمت أو ختمت ، يطلق عليها اهل مكة اسم : (بئر المدعون) بسكون الدال المهملة .. ولم اقف على هذا المدعون ان كان رجلاً قام بحفرها وبنائها ؟ أم انه تحريف لكلمة صوابها : (المدعون) بتشديد الدال ..

وغلب على ظنى اخيراً ، والعلم لله — ان الصحيح هو (المدعون — بضم الميم وتشديد الدال المهملة المفتوحة — لسببين :

أولهما : ما يقابل هذه البئر في اعلى مكة ، وهو (المدعى) اى موقف الحاج عند مغادرته لمكة

العلم والادب ، واطال بقاءه في صحة وعافية ذخرا لآخوانه وابنائهم الذين لا يجحدون فضله العظيم ، ما انطلقت الافهام ، ورغفت الاقلام^(١) .

١٦٤٥) منطق صحيح

قال بعضهم : دخلت على ابن منارة وبين يديه كتاب قد صنفه ، فقلت : ما هذا ؟ قال : كتاب عملته مدخلا إلى التورية ..

فقلت : ان الناس ينكرون هذا ! فلو قطعت الوقت بغيره ! قال : الناس جهال ! قلت : وانت ضدهم ؟ قال : نعم ، قلت : فينبغي ان يكون ضدهم جاهلا عندهم ؟ قال كذاك هو ، قلت : فقد بقيت انت جاهلا باجماع الناس .. والناس جهال بقولك وحدك !!

قلت : انها لحكمة شاردة ، وعظة بالغة . وذكرى لمن القى السمع وهو شهيد .

١٦٤٦) يا خيل الله اركبي

لقد سمعت هذه الجملة مرارا وتكرارا من اناس ينطقون بها .. ويعبرون بذلك عن الاعداد .. والاستعداد .. وربما كان أكثرهم لا يدري ما أصلها !

وحقيقة ذلك ان (قحطبة) أحد قواد العصر العباسي الأول .. لما فصل من خراسان وفي حملته

(١) (المنهل) : لا نلعب سرأ اذا قلنا ان هذه الشلرة الذهبية قديمة بين شذرات الذهب ، ظلت مطوية مكونة في سجل المنهل ثم أراد الله لها نشر أضرائها في هذا العدد وأن رئيس تحرير هذه المجلة ليقدر جهود البحثة الشيخ أحد إبراهيم الغزاوي وقد حقق المنهل منذ أمد ما تنام عليه مشكورا .

بعد قضاء المناسك ، للدعاء مواجهاً بذلك (القبلة المشرقة) .. وهذا من اسفل مكة يقف به المدعون ، وهم يدعون — من الدعاء — حين مفارقتهم للبلد .. اللهم الا ان يثبت تاريخيا وبنص صحيح ان من حفر هذه البئر ، وبنائها كان يلقب بالمدعون . ولا ارجح ذلك حتى يقدم به الدليل .

١٦٤٧) ما حيي القديش !

يقول احدنا لصاحبه أو خادمه : (قديش) اقول لك ان لاتفعل كذا وتفعله بلا مبالاة) وتأملت هذه الكلمة فاذا هي اصيلة ، الا انها مقتضية ، فهي (قدر ايش) اي قدر اى شيء انبهك أو اكرر عليك فما تفهم ..

وما احسبها الا من رواسب العجمة والاختلاط بالاغراب ، رغم انها تعود إلى اصل سليم .. وما احرانا بتحري الصواب وتصحيح كل ما خرج عن القواعد الصحيحة .. فنستبدل بكل مدخول ما هو اوضح وارجح واصح .. ولا شك في ان هذه امنية لاتتحقق الا بكثير من التصدي والتحدى والتنقية .. ولو في نشرات دورية لغوية أو بتخصيص صفحة شهرية على الاقل لتعقب امثال ذلك كلما تعرنا بها في التداول العام كقولهم : (لافيش ولا عيش) .

وآمل ان يساعد على ذلك علامتنا « ابو نبيه » فما غيره لها ، مع صفحة اخرى لتعريب الاسماء المحدثه الفنية والتعريف بها . والاصلاحات الجديدة . وكل ما لا يدركه القارئ الا على بينة من اصلها وفصلها وترجمتها فقد عود قراء المنهل بذلك وبما تنوء به كواهل المعاجم والجامع ، احسن الله جزاءه عن اللغة العربية الفصحى وعن

أودية (مكة) وامتلاً المسجد الحرام ، وعلا الماء حتى حاذى الحجر الأسود ، وعمل الشيخ محمود الحناوي لذلك تاريخاً فقال :

قد جاءنا سـيـل من الله في
جمادى الآخر ياذا النظر
في مسجد الله الحرام الذي
سعت إلي عليه كل البشر
سيل عظيم ما رؤى مثله
تاريخه : (الماء حاذى الحجر)

قُلْتُ : وهذا كان السلف الطيب .. ثبتت الحوادث البارزة ، بالكلمات القليلة الموجزة .. على حساب الحروف الابدئية .. وادركنا بعضهم متيماً بهذه الطريقة.. التي طواها النسيان !! ولم يعد يعبأ بها انسان .. وكنت اعانيها .. في شيء من العنت ، وما هي بالأمر اليسير الا على من طرح وجمع ، ولائم بين اللفظ والمعنى .. ووفق إلي استخراج الرقم المطلوب .. في غير تعقيد ولا تريب .. ولا تكلف ولا تخليب .

١٦٤٨ (إِرْفَعْ رَأْسَكَ)

« نظر أمير المؤمنين عمر بن الخطاب إلي شاب قد نكس رأسه خشوعاً ! فقال : يا هذا إرفع رأسك ، فان الخشوع لا يزيد على ما في القلب . فمن أظهر للخلق خشوعاً فوق ما في قلبه فانما أظهر نفاقاً » .

قُلْتُ : والمهم ان لا تنعكس الآية ، فيرفع الرأس تكبراً أو يخفضه .. تظاهراً ، وانما يكون ارتفاعه بالاخلاص والجد والعمل والتقوي والمروءة والعفاف .. والله الهادي إلي سواء السبيل .

خالد بن برمك .. بينا هو على سطح بيت وفي قرية نزلاها .. وهم يتغدون نظر إلي الصحراء فرأى اقاطيع من الطباء قد اقبلت من جهة الصحاري حتى كادت تخالط العسكر .. فقال خالد لقحطبة : أيها الأمير . ناد في الناس ، يا خيل الله اركبي ، فان العدو قد قرب منك ، وعامة أصحابك لن يسرجوا أو يلجموا حتى يروا سرعان الخيل ، فقام قحطبة مذعوراً فلم ير شيئاً يروعه ولم يعاين غباراً ، فقال لخالد : ما هذا الرأي ؟ فقال : أيها الأمير لا تتشاغل بي ، وناد في الناس ، أو ما ترى اقاطيع الوحوش قد اقبلت وفارقت مواضعها حتى خالطت الناس ، وان وراءها لجمعاً كثيفاً ! قال : فو الله ما اسرجوا ولا الجموا حتى رأوا النقع وساطع الغبار فسلموا ولولا ذلك لكان الجيش قد اصطلم » اهـ .

قُلْتُ : فهذا مصدرها وهذا قائلها .. ويغلب على الظن أنها سابقة عن زمنه .. وإنما اقتبسها من غيره .. وفي القصة تحريض على اليقظة والتأهب .. واتقاء المباغتة .. والاخذ بالحزم .. وكان ذلك في زمن ليس فيه من الاسلحة الحديثة ما تقع به المفاجآت ! ومع هذا .. أكملوها جهاز (الرادار) .. ليكتشفوا على مسافات بعيدة حركات العدو .. وليتقوا هجومه أو وثوبه على غرة !

١٦٤٧ (هَاضِمِ الْهَجْرَ)

قرأت . في (انيس الجليس) للعباس بن نور الدين المكي الموسوعي قوله : « وفي سنة ثلاث وثلاثين والـهـ أي قبل ٣٧٢ سنة .. قبيل الظهر — يوم الأحد سابع جمادى الآخرة سالت

١٦٤٩ جَنْصَن

تستعمل في لهجتنا الدارجة بمعنى .. تغافل .. أو اعرض .. وهي في الفصحى غير ذلك ، فان « جنص » بتشديد النون . تعني (هرب من الخوف — وجنص بصره حدده ، والطريق بالناس ضاق بهم — فمن أين جاء إليها هذا المفهوم المتداول ؟

لا ريب ان أصل الاستعمال كان صحيحاً .. اذ يقول الانسان لصاحبه (جنص) عن كذا .. أى اهرب منه ! .. فان كان لها أصل أو فصل غير هذا .. فمن حفظ حجة على من لم يحفظ .

١٦٥٠ جَفَسَن — لِجَفِصَن

يقولون : فلان (جفص) ! ويعنون بذلك أنه (سىء الاخلاق) وما هي كذلك في أصلها فهي محرفة عن كلمة « جفسى » من الجفس .. والجفيس هو الضعيف اللئيم !

وما أهون ان ينال التحريف منها ربمعا .. حيث استعملت الصاد بدل السين فقط وبذلك تكون — قريبة إلى المفهوم الشائع .. فما للئيم من خلق كريم !

١٦٥١ من أهل الجنة

قال ابن عساكر عن سلمة بن عاصم : ما لقيني الا صمى قط الا قال : « أرجو ان تكون من أهل الجنة ! » قال : فقال لي جليس له : انما اراد انك (ابله) لأن أكثر أهل الجنة البله ، قال لا يبعد — فقد كان ماجنا .

قُلْتُ : وكذلك يتداول الناس هذه الجملة نفسها منذ مئات السنين .. بهذه النية .. ولا يجهلها حتى العوام .. حاشا من هو (ابله) وما هي الا دعاية .. ساخرة .. أما الجنة وأهلها .. فذلك مما لا يعلمه الا الواحد الأحد الفرد الصمد . الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً احد جل جلاله ، واحسب أنه لو وثق الانسان أنه من أهل الجنة .. اذا كان بهذه الصفة .. لتبالة عمداً .. ليدخلها .. وما أعدت الا للمتقين .

١٦٥٢ البجامة

ان « التبجح » .. لغة .. هو الافتخار ، والتعظيم ، والتباهي ، وقد تطور به الزمن بهذا اللفظ فاتمى الى أن يقصد به ما هو رديف .. (الوقاحة) .. والتوقع .. وما كان قبل ذلك — في الأصل — الا مقتصر على مدلولاته السابقة ، ثم تصاهر مع أخيه أو ابن عمه .. الآخر .. فامتزجا .. وازدوجا .. وانصهرا في قالب (قلة الحياء) .. فطلقه الأم على ولدها .. المجادل والوالد على ابنه المناحل ويطلق على الذكر الانثى والكبير والصغير .. وكان خيراً له ان لا يلزم مع الوقاحة في قرينها لولا أنه .. لم يبعد عنها كثيراً .. بتعاضده وتباهيه .. « وكل جان يده إلى فيه » .

١٦٥٣ اسكت يا حمار

أصبحت ألطف من مر السنسيم سرى في كل معنى لطيف أجتلى قدحا .
قرأت هذه الطرفة في كتاب (في عالم المكفوفين) للعالم الجليل الشيخ أحمد الشرباصى قال :

١٦٥٥ «الجبيا» ماهو

« عادة جرى عليها اصطلاح أهل بلادنا .. وهي انه اذا مر زيد بعمره — أو بجماعة .. كانوا معا في (قهوة) أو مقصف (صاح به : (جبا) .. (جبا) .. ويعنون بذلك أن يشاركهم ما هم فيه من (شرب القهوة أو الشاي على حسابهم .. وكذلك اذا كانوا في (مطعم) .. فانهم يدعونه إلى الطعام معهم أو حتى وحده .. (بجانا) وهم يدفعون عنه ثمن ما يلتهم .

و (الجبا) لغة : هو ما حول البشر والحوض ، أو الحوض الذي يجبي فيه الماء ..

قُلْتُ : وتأويل ذلك اذن .. في الاستعمال العام هو الدعوة إلى ما يباح الاخذ منه بلا مقابل .. وقد تضاعفت هذه العادة تدريجياً في أيامنا هذه .. وكانت أغلب ما تسمع وتضطنح من قبل (الطبقات) العاملة الكادحة ، وقد سبق ان تحدثت عن ذلك في احدى « المطالعات » المنشورة في الصحف سابقاً .

وهي مع كونها من باب المجاملات الا أنها ذات مشاكل في بعض الاحايين عندما يكون الجيب خاوياً .. وتركها خير للمصادر والوارد والعامد والواجد .

١٦٥٦ من شيم النفوس

قال ابن دريد في مقصورته :

من ظلم الناس تحاموا ظلمه
وعز عنهم جانباه واحتمى

أنشد ابن الجوزي في بعض مجالس مواعظه :
عل رياض ، يكاد الوهم يؤلمني ..
وكل ناطقة في الكون تطربني !

فقال له شخص يتصيد العيث : يا مولانا ، أنت تقول : وكل ناطقة في الكون تطربني ، فماذا تقول اذا كان الناطق حماراً ؟ فقال ابن الجوزي : أقول له : اسكت يا حمار .. وسكت الحمار ..

قُلْتُ : وقد مرت بي قبل يومين قصة طريفة من هذا القبيل .. فقد شكى إلى ، خادم صغير لا يتجاوز سنه الثانية عشرة .. أنه أصبح لا يسمع من احدى اذنيه .. فقلت له : شوف انا امتحنك ، فما أقوله لك قل لي (مثله) وهمست قريباً منه : (انت حمار) .. فما كان منه الا ان ردها على بنفس اللفظ .. ومع استيائي من ذلك ضحكت اذ كنت انا الامر له بذلك وتبين ان سمعه سليم وما اساء الأدب .. وانما هي السذاجة المزوجة .

١٦٥٤ «طرفة» التجمع في القصر

اتفق في أحد الأيام .. ان تواعدنا بمجلس الشورى على النزول إلى جدة في مناسبة رسمية للسلام على المغفور له الملك فيصل .. فسأل زميلنا الشيخ الطيب الساسي رحمه الله : أين يكون الجمع ؟ اى الاجتماع فبادرته بقول « في القصر » فقهقه طويلاً رحمه الله وقال : انها لطرفة لم تسبق إليها .. وكان ذواقة للأدب .. ضليعا في البيان ، تغشاه الله برحمته .

ظفر به في (المكتبة المحمودية) بالمدينة المنورة ..
فقرأت ما يلي :

(وقد حكى ان الكميت استعمل (الاشلاء)
في الايساد ، أى الاغراء ، وأنشد له قوله :

خرجت خروج القدح قدح ابن مقبل
على الرغم من تلك النوايح والمشلي
وأكد ان الاشلاء دعاء للمشلي .. الى اذاعة
المشلي عليه .. اهـ .

قُلْتُ : فهذه كلمة فصيحة استعملها البحترى
وقبله الكميت وعلق عليها المعرى قبل نحو من الف
سنة .. ولا تزال (العامة) والاسر تتداولها بمعناها
ومدلولها الصحيح .. وهو الاغراء ومنه ..
التشهير — والتعزير والتعذيب !!

١٦٥٨ « الجخ » لغة و اصطلاحاً

كلما حرف أحد بما لا يعرف .. أو رأينا من
يختلق كلامه أو يتزيد فيه .. ويصوره واقعا ..
وهو محض تزوير ، قلنا له : بس ! بلا جخ .. أو
لا تجخ .. فماهو (الجخ) .. لغة
واصطلاحاً ؟ ..

أما في اللغة ، فهو : « جخ — جخاً » أي
اضطجع أو استرخى ، وتحول من مكان إلى
مكان . وبرجله ، نفس التراب » اهـ .

وفي الاصطلاح .. ما اسلفنا ذكره ، ويتداوله
الجمهور .. في كلامهم .. بذلك المدلول ،
وبالطبع فانه غير ما يسمونه (مسح الجوخ)
فليس هذا من ذاك .. ولكل مفهومه الخاص .

وهم لمن لان لهم جانبه
أظلم من حيات أنباث المسفا

وقال الشارح : (الانباث) التراب المستخرج
من البئر ، و (السفا) تراب القبر .. وهو ما
تسفيه الريح أى تحمله .

قلت : انها لواقع بني آدم أفراداً وجماعات ،
وأما وشعوباً الا من رحم ربك ، وقبل ذلك قال
الشاعر الجاهلي زهير بن أبي سلمى :

ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه
يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
وقال المتبي :

والظلم من شيم النفوس فان تجهد
ذا عفة فلعله لا يظلم

ولا مخرج من ذلك الا باتباع الهدى النبوي
الشريف .. الداعي إلى أن تعفو عمن ظلمك ،
وتصل من قطعك ، وتعطي من حرمك والله
معك ، وهو ولى المتقين .

١٦٥٧ معن « الاشلاء »

يقول أحدنا : ان فلانا ما زال يذيع عنى ما
أكره ، وقد (شلاني) والخدام أى اتعبنى
وازعجنى ، وتقولها المرأة عن الأخرى لأنها تسعى
وراءها بما شلاها أو أشلاها فنقول : ان (فلانة ..
قد شلتنى) فما هو هذا (الاشلاء) ؟ أو
التشلية ؟

لقد عمرت عليها في كتاب أبي العلاء المعرى
المسمى (عبث الوليد) أى أبي عبادة البحري ،
والذي نشره الأديب المفضل الصديق الكريم
السيد أسعد الطرايزوني قبل ٣٤ سنة .. بعد ان

بفتح الميم — للابل ترعاه .. أما اليوم فأنها
« عمران » يمتد من « الزاهر » و « الزهراء » إلي
ما فوق « المحصب » و « الابطاح »
و « البطحاء » .. وكلها اليوم حدائق وميادين ،
وأس وريحان وباسمين ونرجس ونيلوفر
ونسرين .. كفانا الله وإياها عيون الحاسدين .

١٦٦١ الهجاء .. ورباتها

قال الآمدي في (موازنته) : وقال علي بن
علقمة الجرمي :

ترى حجلها ملآن ليس بزائد
يجول ولم تقلأ وشاحاً ولا عقداً

قلت : وما أدري أي شعور أو احساس حملني على
الاطراق هنية عندما قرأت هذا البيت .. وتمثلت
الحجل والخلخال .. وما كان لهما من العناية
والاحتفال ، وجزمت بأنه لم يعد لهما من أثر في
عصرنا هذا — اللهم الا أن يكون ذلك بين أحشاء
الصحارى وبطون الاودية ، وشعاف الجبال ؟
وآلني كثيراً أن يزول هذا الخلق من الحقيقة ، ويعز
حتى على الخيال .

١٦٦٢ القول لا القائل يا هو !

أنشد اسحاق بن ابراهيم الموصلي ، (الاصمعي)
قوله :

هل إلي نظرة إليك سليل
فيروى الصدى ويشفى الغليل ؟

ان ما قل منك يكثر عندي
وكثير ممن تحب القليل —

١٦٥٩ مالك الفضاء

قال الشاعر قبل الف سنة ، يرثي فقيداً كبيراً :
ما كنت أحسب ان بحراً زاعراً
عم البرية كلها ارواء
اضحى دفيناً في ذراع واحد
من بعد ما ملك الفضاء ، فضاء

قلتُ : وهنا يصح لنا ان نستعير جملة ترد على
السنة العامة : « هذا كلام فاضي » فمن يملك
الفضاء .. ولن يملكه الا من له الخلق والأمر ..

وأظن الشاعر هنا لم يحمله على تملك صاحبه
الفضاء ، الا حرصه على وصفه بعد ذلك
بالضياء .. في صيغة محبة إلي المولعين بالجناس
المعجب ..

(وللتاس فيما يعشقون مذاهب)

١٦٦٠ بين الأخشيين

قال شيب بن الرحباء :

ترى ابل الجار الغريب كأنما
بمكة بين الأخشين مرادها

قال الشاعر قبل الف سنة ، يرثي فقيداً كبيراً :
عم البرية كلها ارواء
من بعد ما ملك الفضاء ، فضاء
يكون عليها نقصها ، وضمانها
وللجار ان كانت تزيد ازديادها

قلتُ : وكذلك كان ما بين الأخشين
بمكة — أي خدمة وقيعان — « مراد » —

١٦٦٤) ملاذا حب « الفترة »

يطلق الناس على ما يسدل فوق « الكوفية » على الرأس اسم « الفترة » ويضعون فوقها « الشطافة » أو « العقال » فلماذا كانت هذه التسمية ؟

قال صاحب « تاج العروس » : الفترة بالضم كالغبشة تخلطها حمرة .

قُلْتُ : ومن ذلك علمت ان اصل التسمية جاء من الحمرة المندرجة أو الغالبة في هذا اللباس وان أخذ يعم كل ما يغطي الرأس من كل نوع ولون تغليبا .. اذ كان الاكثر منها منسوجاً بالخيط الأحمر أو مصبوغاً باللون الأحمر ..

١٦٦٥) القنطرة .. والمليانة

يقول الناس عن صاحب الأموال الكثيرة قديماً : أنه « مقنطر » .. أى جمع مالا وفيراً يوزن بالقنطار .. ويقابل ذلك في زماننا — قولهم . أنه (مملين) أى بلغ ماله في العدد المليون .. وبلغه أخرى (مليونير) ..

قُلْتُ : ان كان ما يحسب بالقنطار في العهود القديمة ، انما يصدق على ما كان من جنس المعدن ذهباً أو فضة أو نيكلًا .. أما في عصرنا هذا فان العدد بالمليون أصدق تعبيراً .. لأن النقود عادت من القراطيس أو الأوراق المالية .. فلا محل للأوزان .

فقال الأصمعي : لمن تشدني ؟ فقال : لبعض الأعراب . فقال : « هذا والله هو الديباج الحسرواني » .. قال ليلتهما ! فقال : « لا جرم ، والله ان اثر الصنعة والتكلف عليهما .. » انتهى .

قُلْتُ : كان هذا ، ولا يزال ، ديدن الناس .. وما أكثر ما يبدع الناشئون ويحسن المتأدبون .. ومع ذلك يغمطون ويكتون (وكم ترك الاول للآخر)

١٦٦٣) جلد العنبر

قرأت في « تاج العروس » للزبيدي قوله ، عن « العنبر » وفي الحديث : ان النبي ﷺ بعث سرية إلى ناحية « السيف » — بكسر السين — أى ساحل البحر الأحمر — فجاءوا ، فلقى الله لهم دابه يقال لها العنبر ، فأكل منها جماعة السرية شهراً حتى سمنوا .. قال الأزهرى : هي سمكة بحرية يبلغ طولها خمسين ذراعاً ، يقال لها بالفارسية (باله) قال الصاغاني : « ورأيت أهل جدة يحتذون أحذية من جلد العنبر ، فيكون أقوى وأبقى ما يتخذ منه وأصلب ، وقد اتخذت أنا حذاء من جلده » اهـ

قُلْتُ : ومنذ خلقنا حتى الآن لم نسمع بهذا الاسم العنبر وسمك العنبر ولم نسمع بتوافره ووجوده ببحرنا الأحمر وبهذا الطول ، وأحسبه انقرض أو هاجر ، أو قل وندر ، ولو وجد وكان فيه غناء في صناعة الاحذية لنافس جلود الثور ..

١٦٦٦ حل يعيبه مسلم ؟

دخل فرقد السجن على الحسن ، وهو يأكل الفالودج ، فقال : يا فرقد ! ما تقول في هذا ؟ فقال : (لا آكله ، ولا أحب من أكله . فقال الحسن : لعاب النحل ، بلباب البر ، مع سمن البقر .. هل يعيبه مسلم ؟

قُلْتُ : وبهذا الوصف يكون هذا (الفالودج) هو بعينه ما نسميه المعسوب) .. وقد زاد عليه المتأخرون (الموز) أو (القشطة) .. ولكن الذه وأطعمه ، ما اقتصر فيه على الثلاثة الموصوفة في كلام الحسن .. والظاهرة الجديدة في زماننا هذا ، هي : الانصراف عنه في الافطار ، وكان مما لا بد منه مع الاسفار — بكسر الهمزة — مع ندرة السمن البقرى السليم من الغش وغلثه في الأسعار وأحسب ان ذلك هو السبب الأول في الاعراض عنه ، فان القدح منه لا بد له من عشرة دراهم أو دينار ، وما يستطيع ذلك الا ذوو الثراء والاقتدار ، وكان قبل خمسين عاماً لا يتجاوز ثمنه ربع ريال ، وما للمحروم منه الا أن يتمثل بقول الشاعر القديم :

(من فاته اللحم فليشرب من المرق)

١٦٦٧ أم عمرو بن العاص « النابغة »

ذكروا أنه جعل لرجل الف درهم على ان يسأل عمرو بن العاص عن (أمه) وهو على المنبر !! فسأله .. فقال : أمي سلمى بنت حرملة تلقب (النابغة) من بني (عنزة) ! ثم أحد بني

جلان ، أصابتها رماح العرب فبيعت (بمكاظ) ، فاشتراها الفاكه بن المغيرة .. ثم اشتراها (عبد الله بن جدعان) .. ثم صارت إلى العاص بن وائل ، فولدت له .. فأنجبت !! فان كان جعل لك شيء فخذ .

قُلْتُ : كان ذلك منه وهو الأمير النافذ الأمر المطاع في سلطانه .. فلم يغضب ولم يزجر السائل .. رغم فضوله !! واتسع صدره إلى الاجابة .. على ما فيها من اعنات غيظا لحساده وكبتا لمن ارادوا ان يحطوا من منزلته .. أو يعيروه بأن أمه كانت من السبي ! والعجب أن يذكر (بسده) من يمثل هذا الموقف .. (كمعن بن زائدة) في تعرض الشاعر الموعود بالجعل .. أيضاً .. ولا يكاد يعرف هذه المكرمة عن عمرو — أحد دهاة العرب المعدودين — الا القليل النادر .. وانها لمأثرة يجب ان يحيط بها كل عربي وكل مؤمن حريص على مكارم الاخلاق .

١٦٦٨ كيف أنت ؟

قال أبو محمد سليمان بن مهران الاعمش المولود سنة ٦١ هـ والمتوفي سنة (١٤٨) هـ .. (أدركت أقواما كان الرجل منهم لا يلقى اخاه شهراً وشهرين ، فاذا لقيه لم يزده على : « كيف أنت — وكيف الحال ؟ » ولو سأله شطر ماله لأعطاه . ثم أدركت أقواما لو كان احدهم لا يلقى أخاه (يوماً) سأله عن الدجاجة في البيت « ولو سأله حبة من ماله لمنعه » اهـ . « أبو حيان — الصداقة والصدق .. »

قُلْتُ : لمعرفة متى كان هذا التاريخ ليراجع القارئ الكريم تاريخ ولادة القائل ووفاته وبهذا

(١٦٧١) في الهزلائم والدعوات : الصالح مأجور

نزل (حماد عجرد) الشاعر علي محمد ابن طلحة فأبطأ عليه بالطعام فاشتد جوعه فقال فيه حماد :

زرت امرأ في (بيته) مرة
له حياء ، وله خير
يكره أن يتخم اضيافه
ان أذى التخم — محذورا !!
ويشتي أن يؤجروا عنده
بالصوم ، والصالح مأجور

فلما سمعها حماد ، قال « عليك لعنة الله ! أي شيء حملك على هجائي وأنا انتظر ان يفرغ لك من الطعام ، قال : الجوع وحياتك !!! حملني عليه ، وان زدت في الابطاء زدت في القول فمضى مبادراً حتى جاء بالمائدة .. » اه

قُلْتُ : وهذا أثر اشتداد الجوع وتأثيره في كيان الانسان الناطق !! وكثيراً ما كنت في الصبا وشرخ الشباب (اغاور) من يدعوني .. ثم يملوني بالانتظار الطويل حتى يقدم مائدته وانهجم على من لا احتشمه من الأصدقاء .. مؤنباً .. وناصحاً .. وواعظاً .. وأحياناً .. شامخاً .. وأخرى مغادراً !! دون غداء أو عشاء .. وسبب ذلك كله عدم التقيد بوعده بمحدد الساعة في الدعوة .. فأكثرنا يدعو صاحبه أو أصدقاءه (بعد الظهر .. أو بعد المغرب ..) وبالطبع فهذا محتمل ان يمتد إلي ما قبل العصر .. أو قبل الفجر .. وأخيراً وجدت الحل الرشيد ! وهو أن اتغدى أو

اتعشى واذهب إلي الداعي مستعداً للانتظار طال أو قصر .. وانما هي مجرد مجاملات ! أو اعد نفسي لذلك دون أي جلبة أو ضوضاء .. لأنه لا فائدة مطلقاً في ذلك الا ان يحدد وقت الطعام في الدعوات .. بالساعة والدقيقة .. مع الوفاء بذلك من دون تأخير وتغريز .. وللداعي مطلق الحرية وذلك طولاً وعرضاً .. أو قصراً !! فليس الأمر مسألة جوع فقط بل .. وتذمر وسخط وتبرم ولغظ وانصراف عن الحديث الطريف !! وانكماش واندهاش !! واستيحاش !! على ان يحرص المدعو على الاستجابة قبيل الوقت فلا يبطئ حضوره عنه ، فاذا كان معذورا .. اعتذر قبله أيضاً .. أو لا يمكنه الحضور الا متأخراً وفات الموعد .. الغي الدعوة من حسابه ، وانذر داعيه .. فان لم ينذره وحضر فلا يضطره إلي الارتباك والحجل !! وليس له الا « القهوة » والشاي .. وبغير هذا فان كثيراً من هؤلاء المتصرين (حمادون) ، الا أنهم يتأدبون ويتسربلون ولا يتجردون !!؟ وما فقدوه شعراً لا يعدمونه نثراً — ولكنه .. ممتزج بالمرارة والالم وليكن هذا التحديد في كل دعوة عامة أو خاصة ليلاً أو نهاراً أساساً لا يحصى منه حتى يستطيع كل من الداعي والمدعو ان يرتب أموره على ما يلائمه (معدة) .. وقلباً وعملاً .. والله الهاديء إلي سواء السبيل .

(١٦٧٢) « بلاط الفاكهة » وزقاق الصواغين

« كان حكيم بن حزام القرشي الاسدي المكنى خالد من أشرف قريش ووجهها في الجاهلية والإسلام . وعاش في الجاهلية ستين سنة ، وفي

فقال : « سبحان الله ؟ انما هذه من مكارم الأخلاق فخذ الكبير ، واعط الصغير ، وخذ الصغير واعط الكبير ، خيركم أحسنكم قضاء ، سمعت رسول الله ﷺ يقول ذلك » .

قُلْتُ : وأين هي الواح الخبز والخمير أو « العيش البتي » ؟!؟ ذلك الذي كان يتعني به ذوو الأمر .. فيجاء به « حبا » وينقى .. بعد الغريلة .. ويغسل ثم ينشر ثم يطحن .. ويؤزر بما يصلحه .. ويملك .. أي يجود عجنه .. ويرسل إلي (الفرن) ليأخذ مكانه من الصفوف .. ويكون قائد المعركة صاحب الطابونة .. فيقدم ويؤخر كما يروق له .. ويهوي .. ويتبهر الصغار الفرصة ليلعبوا (المداحي) أو (البارجوه) .. أو (بره جوه) ؟!؟ أو (اليرسى) أو (المدوان) .. أو (الكبوش) ويتأخرون ماشاء لهم اللعب .. ويعودون بعد ان تصيح الامعاء .. ويضيق بالجوعى الفضاء .. وهم يهزجون فرحاً ومرحاً « بالحنانة » .. أو (الحنية) .. وكأنها « المولودة السعيدة » .. وحامل اللوح بين اثنتين ، اما عفو وتسامح !! أو شحط .. ولعط .. وتصايح ، وقد تفوته (الجملة) .. الذي لا يستهويه (القرص) كله بديلا عنها ؟!! وأين منا ذلك العيش المرصع بالتمر والحبة السوداء !! وأين هي الاسرة التي تجدد فراغا لكل هذه المشقة ؟!؟ وانما هي اقراص تبلع ، وعجلة تمهرع .. سواء انضجت أم تشلوطت أم حرقت ؟ وما زلنا نسأل الله تعالى ان تتوفر للاسر المخايز التي تيسر الحصول على أنواع الخبز الممتازة .. كل منطقة من البلد قربت أم بعدت ..!! لا أن تكون خاصة بالولائم والعزائم فقد كان كثير من الناس القدامى يكتفون صباحاً بذلك الخبز « المقر » « البتي » وبحق « الدقة »

الإسلام ستين سنة وتوفي بالمدينة المنورة ، داره بها عند (بلاط الفاكهة .. وزقاق الصواغين) في خلافة معاوية سنة (٥٤ هـ) وهو ابن مائة وعشرين سنة .. وكان عاقلاً سرياً فاضلاً تقياً سيداً بماله غنياً اهـ (الاستيعاب) .

قُلْتُ : كنا نسمع بالبلاط .. وحسبناه مما يلي المسجد .. فقط .. فاذا هو أيضاً في جهة أخرى — وهو بلاط الفاكهة — أي أن مكان بيعها كان مبطلاً أو مرصوفاً .. منذ صدر الإسلام ويتبع ذلك طبعاً كنسه وغسله وتنظيفه بعد كل بيع وشراء .. أو غدوة أو عشية .. كما كان هناك زقاق للصواغين .. وأغلب الظن أن كليهما .. مما يلي باب السلام فما يزال الصاغة .. حوله حتى يومنا هذا .. فهل كان بلاط الفاكهة .. إلي جواره ؟ ذلك ما نرجو ان يفصله استاذنا الكبير (أبو نبيه) في تعليق يكشف غموضه ويبين حقيقته فهو به أعلم .. وله فيه القدم الراسخ ، وهو صاحب (آثار المدينة المنورة) .. بارك الله فيه .

١٧٣ (الخبز والخمير)

روى هشام بن عروة .. عن أبيه عن عائشة .. وعن ثور عن خالد بن سعدان عن معاذ بن جبل أن النبي ﷺ سئل عن الخبز والخمير يقرض الجيران فيردون أكثر أو أقل ، قال : « لا بأس بذلك » ، وباسناد آخر عن معاذ بن جبل : أنه سئل عن استقراض الخبز والخمير ..

(التل) : ترحيباً باقتراح استاذنا العلامة الباحثة الشاعر المفلح الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزاوي ونستسمحه حيا لرجاء تنفيذ اقتراحه الكريم إلى العدد القادم إن شاء الله تعالى .

« الميزرة » .. أو المخلوطة بالحبق والملح الأسود !!
وبكوب من الشاي أو الحليب أو هما معاً وأني
ذلك مع هذا العيش الذي خلا من كل ذلك وإنما
ينصح الطب والأطباء بما غلبت فيه النخالة ، ولا
أخاله .

١٦٧٤ لا تشوقنا يا أصيل

جاء في « استيعاب ابن عبد البر » أن (أصيل
الهلذلي ويقال الغفاري قدم على النبي ﷺ من
مكة إلى المدينة ، فقالت عائشة رضي الله عنها : يا
أصيل ، كيف تركت مكة ؟ قال : تركتها حين
ابيضت اباطحها ، وارغل ثمامها ، وانتشر
سلمها ، واعذق اذخرها ، فقالت عائشة :
يا رسول الله الا تسمع ما يقول أصيل ؟ فقال
رسول الله ﷺ : « لا تشوقنا — أو كلمة
نحوها — يا أصيل » .

قُلْتُ : وكل ما وصفه أصيل يجمعه الحصب
والنماء والارتباج .. وإنما هي كلمته الموجزة ..
« لا تشوقنا » .. فأنها تدل على ما (لمكة) شرفها
الله ، وحماها من مكانة في نفس النبي ﷺ وهي
على اختصارها تحمل من المعاني ما تعجز عنه
الكلمات والقوافي كلها .. وندعو الله جل وعلا
ان يقدق عليها سحائب فضله وكرمه وإحسانه ..
وان يسقيها ويرويها . فقد كنا ابان الشيبية .. لا
نفقاً نخوض في سيولها .. وتتمشى في حقولها
وسهولها .. ونرق إلى قممها وشلالاتها
المتواضعة .. ونرتاح إلى نسائمها العلية ..
وامسياتها الجميلة وأصواتها المفردة .. وأفراحها
المتجددة ، وكان العشب يكسوها حتى اذا هبت
عليه الرياح تموج .. وترغ .. واهتز وربما ..
وابهج وارغد .. ولا يكاد الغيم ينشر بروده في

سمائها حتى يهرع أكثر أهلها إلى منازلها .. طلباً
للترويح .. بين التهليل والتكبير والتسبيح جمعاً بين
التعبد والتنعم ، فهل إلى مرد من سبيل !!؟ أرجو
ان يحسن الله نياتنا .. ويغفرنا بعفوه ورحمته
ورضوانه ، انه على كل شيء قدير .

١٦٧٥ كيف يكون سيداً فدعه لسكان !

جاء في كتاب (أخبار القضاة) لوكيع محمد
بن خلف بن حيان : ان الحجاج دعا حجاما
فحجمه !! فقال : لمن أنت يا غلام ؟ قال : لسيد
قيس ، قال : ومن هو ؟ قال : (زرارة بن
أوفى) .. قال : وكيف يكون سيداً ومعه في داره
التي هو فيها سكان !!؟ اهـ .

قُلْتُ : كان هذا شأن القوم قبل الف ومائتي
عام ، وشبوا وشابوا عليه إلى منتصف هذا القرن
الرابع عشر .. و (في بلادنا على الأقل) ! ثم
ماذا ؟ .. استحدث نظام (الشقق) !! لزيادة
الغلة !! لا أقل ولا أكثر !!؟ ولينشر الغسيل في
(النوافذ !! والبلكونات) .. ولو كان مما يختص
بربات الحجال !!؟ واستغفر الله .. فما بقى حجل
ولا خلخال وحسبهم في الصيف اذا اشتد قيظه ..
ان يناموا تحت السقوف .. والتعويل على
(المكيف .. أو المروحة) .. ولا احتمال لعطل
التيار !!؟ .. ولا تكاثف البخار و « للناس فيما
يعشقون مذاهب » !! .. ورحم الله أيام
الاسطحة .. و « الخوارج » أي « الخارججات » .

وقديماً قالت الأعرابية وهي في دار الخلافة
غوة دمشق :

ان النبي ﷺ كان اذا خاف ان ينسى الحاجة ربط
في اصبعه خيطا ليذكرها .. اهـ .

قُلْتُ : هذا ما قرأته في كتاب (نيل الوطر)
لابن زبارة — والله أعلم .

١٦٧٧ دار الادب ، وبيت الادب ؟

كان أهل اليمن في الزمن الماضي إلى القرن الثالث
عشر يطلقون على السجن .. (دار الأدب) ..
ولا ريب أنهم يعنون (التأديب) ! .. ولكن
بعض الناس لا يزالون يطلقون في بلادنا (بيت
الأدب) على (المرحاض) .. ولا أرى لذلك
علاقة بالأدب .. في شتى صوره وأشكاله الا أن
يكون السكن والاختلاء !! دون سواهما .. وقد
تلاشي هذا الاستعمال .. وابدل (بالحمام) !!
ومن مترادفات (الطهارة) .. واحسبها اقرب إلى
الواقع من حيث ان من لوازمها غالباً التطهر ..
والاغتسال أو الوضوء .. وعلى كل حال فما أكرم
الأدب وأجله من أن يقترب به هذا البيت الذي هو
عمل التفويط والتبول .. ولا مجال فيه للتمحل ،
والتأول ..

١٦٧٨ من أين جاء المجلس ؟

يسمى أهل الحجاز .. ما يتغنى به المغنى
« مجلسا » — ودرج على ذلك الخلف عن السلف
القريب أو البعيد !! وما يدرون سببا لذلك فيما
أظن !! وتفكرت في ذلك مليا فاستنبطت فيه أوله
تعليلًا ، لعله يكون مقبولا ، فان الاطباء الاقدمين
كانوا يطلقون على « نبض المريض » اذا اختبروه

لبيت تحفّق الأرواح فيه
أحب إلي من قصر مـيـف
ولبس عباءة وقر عيني
أحب إلي من لبس الشفوف

ولخوش أرضى مسور بالسلم والأشواك ،
وتحت قبة السماء .. إلى مقصورة فيه تستر الحرم
وحديقة ذات خضرة يانعة ، واطيار مفردة ساجعة
ونجوم متلألئة ساطعة خير ورب الكعبة من هذه
البحور .. المرتفعة ، والحجر المقفولة !! وليحسن
الله عزاءنا في (الرواشين) .

١٦٧٩ الخيط في الاصبع

ينسى أحدنا شيئا .. أو يخشى على الأصح ان لا
يتذكره .. فيربط في اصبعه خيطاً .. ليستذكر به
ما اراد ! فهل لذلك من أصل ؟ نعم .. فقد سأل
أبو الطحاطح السيد المطهر بن حسن الصعدي
الصنعاني من علماء اليمن وشعرائها في القرن الثالث
عشر والتوفي سنة ١٢٢٣ هـ الوزير الحسن يوما
يكسوه وشكا شدة في البرد فتأخر عنه جواب
الوزير فكتب إليه :

يا احسن الناس اسما
ومن اذا قال اعطى
أنت الذي لست ترضى

ردى اذا جيت قطعا
وما نسيت ، ولكن
ابطا جوابك ابطا
وان نسيت لشغل
فاعقد بكفك خيطا

وقال : مما رواه أبو يعلى عن عبد الله بن عمر

من حظ في البقاء أو الغناء . تماماً كما يطراً على
جميع الأحياء .. فما هي الأهم .. أو مآلهم إلا
هي !!؟

معنى « الفندق » (١٦٨٠)

قال صاحب المحيط في اللغة : « الفندق »
كقنفذ حمل شجرة وهو البندق وتقدم — قال :
والخان السبيل .. اهـ

وهنا يجب ان يحتاط أهل الفنادق فلا ينزلون بها
صاحب لغة متمكناً !!.. فقد يرجع بهم إلي هذا
النص .. الذي يجعل الفندق « خاناً —
وسيلة » — واتساءل عن أطلاق على هذه
المؤسسات الحديثة .. المتطورة هذا الاسم ما دام
هذا المدلول قديماً (١) — وكأنما هو مرادف للرباط
الخيري ! وما هو بذاك مطلقاً ..

فأما تسميته (باللاوتيل) أو (الهوتيل) ، فإنها
كلمة دخيلة على العربية وإلي ان يجد لها الباحثون
(المجمعون) بديلاً خيراً منهما فلا مناص من
استعمالها بمفهومها الجديد .. مع التفرس في
الزبائن .. المتمرتين .. وإزالة الشك عنهم
باليقين !!

(١) المنهل : نقدر لأستاذنا الجليل تساؤلاته العلمية في اللغة
والتاريخ ونستسمحه أن تعرض عليه وهو العليم بما هناك ، أن
الفندق والفندقة قديمان في الحضارة العربية الإسلامية ومنها أخذهما
الافرنج وعرفوها من طريق هذه الحضارة الزاهرة الخالدة .. فقد
ذكر المؤرخون أن أول من أدخل كلمة الفندق إلى الغرب هم
العرب المسلمون وذكروا أن بالمرية في الأندلس أيام حضارة العرب
في الأندلس نحو ٩٠٠ فندق حول المساجد . وفي كتابنا : (عودة
الرحالة ابن جبير) المد للطلع تحقيق شامل عن الفندق والفندقة
اصلاً وفصلاً وتعريفاً وتاريخاً .

« المحس » ومن المعروف حتى الآن قولنا جس
النبض — !! اذن يكون من أثر اللحن أو الغناء
المطرب أو المحزن في نفس السامع جس لجوارحه ،
أو مس لجروحه !! أو تطيب لجسمه وروحه !!؟
ولم نعد نظفر به الا في النادر جداً .. للتأثر باللحن
الدخيل !! والتقليد المحس .. ولعل بعض من
ورثوا تراثنا الاثيل ، ان لا يصرفهم في دبير أو
قبيل !! فان لكل أمة خصائصها .. (وليست
الناتجة كالشكلي) .. و (المجرور) في بطون
الاولدية ، وشعف الجبال ورؤوس الاكام أوقع في
قلوب المواطنين من رنات الثالث والثاني ولو
جاءت بكل ما يهزنا من الأغاني والا .. انطبق
علينا المثل أو الاثر « ان المنبت لا ارضاً قطع ولا
ظهر ابقى » !!

التفاريق ؟ (١٦٨٩)

يطلق المتأخرون على المسكوكات المعدنية
الصغيرة .. كلمة (التفاريق) .. وعلى هذا
ادركنا الناس .. كما يقولون في مصر « الفكة » ..
ولكل منهما دلالة الواضحة .

وقد قرأت للاحنف العكبري في العصر
العباسي الأول قوله :

قد قسم الله رزقي في البلاد فما
يكاد يدرك — الا (بالتفاريق)
ولست مكتسباً رزقي بفلسفة
ولا بشعر ، ولكن بالتفاريق
فالناس قد علموا اني اخو خيل
فلست انفق الا في الرساتيق

وهكذا .. تحيا الالفاظ والكلمات ثم تموت أو
تمرض .. أو تتحول وتتطور .. على حسب ما لها

١٦٨١ البشكة في العربية

قال الفيروزآبادي في القاموس المحيط :
« البشكة » .. سوء العمل والخياطة الرديئة أو
العجلة . والكذب .. الخ .. إلي ان قال :
(والخلط من كل شيء) !! اهـ .

فهلا نجد في هذا النص مندوحة لما يطلق عليه
أهل بلادنا (اسم البشكة) أي الجماعة .. بأنه
تعبير عربي صحيح .. اذا راعينا فيه (معنى
الاختلاط) — فان أكثر من تجمعهم^(١) « البشكة »
غالباً .. يختلطون وهم من مختلف الاذواق
والأعراف والمدارك والاسنان .. فان لم تكن
(دخيلة) صريحة من لغة — أخرى .. فلا معدى
من اعاتها إلي هذا الأصل ، بهذا السبب — وما
دام لها بحروفها ومدلولها — هذا التعليل .. فلتكن
عربية لما لها من شيوع وذيوخ !! فهل يستحسن
ذلك استاذنا الكبير « أبو نبيه » بارك الله فيه ؟
ونفعا بأساليه وما يرتضيه .^(١)

١٦٨٢ علم أولك

ربما كان ما يتلقاه الغلام أو الصبي أو الخادم
من تعليمات والده أو مخدومه أو عمه عندما يبعثه
في رسالة تهمة ، هو هذه الكلمة .. أو الجملة :
(على أولك) .. ويدمجها في بعضها حتى تشكل
في نطقها ، معناها المحرض على الاسراع والمبادرة
والاهتمام !! وهي في الواقع رغم ايجازها انما تعني
ان يكون الرسول حريصاً على الذهاب والعودة ..

(١) (التل) : ما يقرره هنا الأستاذ المجل الطلعة ، هو بلا ريب
في محله ، وكيف لا وهو رب القوس وباربها ومطأها .

منجزاً ما أمر به ، وان يكون الأول في ركضه ،
وسعيه ، واتمامه وقديماً قال الشاعر الراجز :

« تسألني أم البنين جملاً
يمشي رويداً .. ويحيى أولاً »
وتنطق غير معربة .. ولا مجرورة !! لتكون
جارة .. للمستحث بها ويستوى في اللحن فيها
العامة والخاصة على السواء .

١٦٨٣ اسباب الظرف عند القدام

روي ابن حجة في (ثمرات الأوراق) أنه
كان يقال : من تختم بالعقيق ، وقرأ لأبي العلاء ،
وحفظ قصيدة ابن زريق فقد استكمل
الظرف هـ .

وقصيدة ابن زريق هذه هي التي مطلعها :
لا تعذليه فان العذل يولعه
قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه

وناظمها هو أبو الحسن علي بن زريق
البغدادي من شعراء العصر العباسي الثالث أي من
أواسط القرن الرابع إلي أواسط القرن الخامس
الهجري .

ولئن كانت أسباب الظرف واستكمالها في نظر
ابن حجة .. لا تعدو هذه الثلاثة فما أحسبها في
زماننا هذا .. الا بعض ما يجب ان يتحلى به
الظريف .. وان الرجل الممتاز والذي تعبر عنه
آداب الغرب « بالختلمان » ! لا غناء له عن
حذق الكثير من الأدب القديم والحديث وما
استخدمته الحضارة .. من عوائد .. وتقاليد ..
لاتكاد تحصر .. هذا بالاضافة إلي وصف الظريف

أشد عليه من كتمانها .. فهذا هو جهد البلاء !!
وعياذا بالله من شرور انفسنا وسيئات أعمالنا وهو
ولي المتقين .

١٦٨٥) رشن الشوارع بمكة قبل سبعين عاما

رأيت في العشرينات من هذا القرن . وفي
المعهد العثماني ظاهرة كانت حديثة على أهل البلد
وكان الصغار يلتفون حولها ويمشون وراءها أو
معها وهي ربط دابة بغلا كانت أو حمارا إلى عربة
ذات عجلتين وفوقها برميل يحمل الماء وله في اخره
رشاشات كالتي تسقى بها الحدائق .. وله مسك
ومفك فكانت أيام الاحتسابة — أي قبل انشاء
أول بلدية بمكة .. تخترق شارع المسعى من الصفا
الى المروة وبالعكس فترش ما بينها رشاً رقيقاً ذهاباً
وايابا بعد كل عصر — أي من الساعة العاشرة
وفي الظل .. فيهدأ بها الغبار ويتلطف الجو ولا
سيما في الصيف والسموم وما كان ثمة رصف
وانما هو التراب فقط .. وقد يمتد ذلك إلى باب
الوداع والحميدية والتكية آنذ .

فأما بقية شوارع مكة الكبرى من جرول إلى
المعابدة فكانت ترش بوساطة قرب السقائين ..
كل مساء من البازانات المجاورة فيأخذ اثنان منهم
الطريق يميناً وشمالاً حتى ينهيا ماء وعائهما ويلحق
بهما سواهما بالتناوب إلى ان يتم رش الشارع طولاً
وعرضاً في وقت واحد ولهم مقابل ذلك معلوم
بسيط يدفع لهم شهرياً من أهل الخوانيت لا
يتجاوز القرش الواحد في الشهر عن كل مكان .

قُلْتُ : ومن المصادفات انني قرأت في
(ملخص الابرز عن تلخيص تاريخ باريز) للشينخ

بأنه خفيف الظل بالفطرة .. وله جاذبية ،
ساحرة ! وشخصية متميزة قاهرة ! . وقد ضاقت
الدنيا بالظرف والظرفاء لامن حيث الكثرة !!
ولكن من جهة العناء والابتلاء ! فلم تعد تتسع
لغير الشحناء والبغضاء .

وقليل من لا يزال من الناس يتأثر بالماضي
البعيد أو القريب ! وانما هو في نطاق حاضره
القاسي الرهيب ، وإلى ان تغير الأمور .

١٦٨٤) « تميم بن الطعن » « عبدالله بن المعتز »

الأول منهما (فاطمي) — بمصر — والثاني
(عباسي) بالعراق . وكلاهما ابن خليفة ..
ومعاصر لابن عمه في القرن الرابع الهجري ،
وشاعر عظيم ينافس أحدهما الآخر . في أسلوب
ممتاز .. وقد يعرف الكثيرون (عبدالله) .
ويجلون (تيمم) بحيث لا تبلغ شهرته .. المكانة
التي احتلتها (العباسي) ! وقد روي من شعر ابن
المعز قوله : رحمه الله :

أما والذي لا يملك الأمر غيره
ومن هو بالسر المكنم أعلم
لئن كان كتمان المصائب مؤلماً
لأعلانها عندي أشد وآلم
وفي كل ما يكي العيون اقله
وان كنت منه دائماً اتبسم

وهي دياجاة لا يتيسر مثلها لكل شاعر
والاحظ أنه خالف القاعدة النفسية المعروفة في أن
التفريج عن القلب انما يكون بالافضاء لا
الاخفاء !! الا ان المضايقات الشديدة الوقع ان
يحمل الانسان آلامه ويجترها ، ويرى أن اعلانها

المنسق وما يسمى « بالعياقة » .. — أو الحنكلة ..
وما أكثرها — واقساها » .

وفي قراءة عابرة في المجلد الرابع والعشرين من
الأغاني .. قرأت هذه الجملة ، (في خبر عبد الله
بن أبي العلاء) قال : (حدثني ذكاء) وجه
الرزة) اقال : قال لي ابن المكي المرتجل : كان
يقوم دابة عبد الله ابن أبي العلاء وثيابه اذا ركب
بألف دينار .

قُلْتُ : وكما أطلقوا هذه الاسماء على البعض منذ
أكثر من ألف سنة لغاية مقصوده في الشكل أو
الخلق أو الخلق « فكذاك أطلقوا ما هو عكسها
بالملاح لا القدح : (مطعم الطير) . و (زاد
الراكب) و (منهب الورقة) وهو جد عبد الله
بن أبي معقل الخزرجي .. وذلك أنه كسب مالاً
فأعجب أهل المدينة من كثرته — فأباحهم اياه
فنهبه » .

١٦٨٧ جلاباب العروس

يغلب في زماننا هذا — أن يكون جلاباب
العروس أبيض اللون ولكنني قرأت في شعر ذي
الرمة قوله :

وليل كجلباب العروس ادرعه
بأربعة والشخص في العين واحد
أصم علامي وأبيض صارم
وأعيس مهري ، وأروع ماجد
ويؤيد ذلك ما اشتهر من قول الشاعر :

قل للمليحة في القناع الأسود
ماذا فعلت بناسك متعب
قد كان شمر للصلاة ثيابه
حتى قعدت له بباب المسجد

رفاعة الطهطاوي أول مبعوثي مصر إلي أوروبا
للتعليم أنه رأي قبل مائة وخمسين عاماً تقريباً نفس
الوضع من حيث عربة البراميل وشراشيرها في
شوارع باريس (باريس) يومئذ بفارق واحد وهو
أنها كانت مرصوفة بالحجارة المستوية .. خلافاً لما
كان عندنا من الرمل أو التراب .. وقد سبقت
باريس في رصف الشوارع المدينة المنورة منذ
العصور الأولى اذ كان في جوانب المسجد النبوي
الشريف ما يسمى (بالبلاط) وقد ورد ذكره في
أخبارها .. كثيراً . وأغلب الظن أنه كان أمام باب
السلام إلى عهد قريب (وعند جهينة النبا
اليقين) .. وما ينبعث مثل خبير .. فعسى أن
يزيدنا علماً بذلك فضيلة استاذنا الجليل أبو نبيه
أمد الله في عمره ونفع بع الأجزاء وطلاب
المعرفة^(١) .

١٦٨٦ حلاب الخزة وقبة الزرة

كنا نسمع ونحن أطفال أن بائعاً صاحب دكان
في المسمى بمكة المكرمة — كان يدعى (حلاب
الذرة) وكانوا ينطقونها هكذا : (الضرة)
« ويعنون بها التلة » وهم يشيرون بذلك إلى شدة
بخله أو مماطلته في المساومة والبيع والشراء ..
وعدم تسامحه ومياسرته في معاملته .

وكذلك كنا نسمع من هذا القبيل —
(كقرطاس النشا) لمن يحرص على الأناقة والزي

(١) المنهل : البلاطات كانت تعم المدينة الداخلة في السور اغطيها
تقريباً .. إلى عهد قريب . وفي تفصيل ذلك يحسن الاطلاع على
كتابنا (آثار المدينة المنورة) ففيه التفصيل الكافي عن البلاطات
تاريخاً وواقعاً ، فقد عقد لها في ذلك الكتاب .

١٦٨٨ العجب القديم والجديد

يقول عروة بن الورد :

عجبت لهم اذ يقتلون نفوسهم
ومقتلهم عند الوغي كان أعدرا

قُلْتُ : وما أجد هذا البيت بالانشاد — في يومنا هذا — لمصادقه فيما يتكرر حدوثه بين الاخوة وبني الأعمام ومهدر فيه الضحايا بالالوف ، وهناك من يترصد بهم الدوائر وهم بطرده أجدر ، وبخطره ابصر والله يهدي من يشاء إلى صراطه المستقيم .

١٦٨٩ « البد » بمعنى اسكن

يقول الشخص لرفيقه : (البد) أي اسكن . ولا تحدث صوتاً .. ولا حركة .. اتقاء وحذراً .. ووجدتها في شعر الاخطل التغلبي اذ يقول في وصف الصائدين :

دسم العمام مسح لا لحوم لهم
اذا أحسوا بشخص نائي لبدا

١٦٩٠ ماحو الزعل ؟!

برغم أنها كلمة أكسبها الاستعمال قرونا عديدة رسوخاً لا يكاد يتزعزع .. فانها في لغة العرب عكس ما يفهمه الناس كلهم من عام وخاص (فالزعل في كلامنا الدارج — انما هو الكدر والتكدير والحنق والغيط والاثارة والازعاج إلى اخر هذه المترادفات .. لا يختلف في ذلك اثنان ولا ينتطح عزان . الا أنني وجدته في

المفضليات) بمعنى غير ذلك أو عكسه في المعنى .. وذلك في أبيات من قصيدة (أبي ذؤيب) البائية وقد وجدت في (المنجد — ما نصه : (زعل زعلا : نشط من المرض وغيره ، ضجر واضطرب . وبهذا نجد السبب لما غلب في المداولات العامة . وأبو ذؤيب هو شاعر هذلي مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ، قال أبو عمرو بن العلاء سئل حسان من أشعر الناس ؟ قال : حياً أو رجلاً قال : حياً ، قال أشعر الناس حياً هذيل ، وأشعر هذيل غير مدافع — أبو ذؤيب .. فأما موضع الشاهد في (الزعل) هنا فهو قوله منها :

أكل الجميم ، وطاوخته سمحج
مثل القناة ، وازعلته الأمرع

قال الشارح : أزعلته ، نشطته ، والزعل : النشاط والمرح .

قُلْتُ : فلا ينبغي بعد أن نعرف ذلك أن يكون للزعل عندنا مفهومه الأول .. وبذلك يكون محموداً غير مذموم — ان استطاع التصويب أن يحو ما يثبت منذ أجيال طويلة ..

١٦٩١ طرفة لغوية

روي أن (حافظ إبراهيم ، شاعر النيل — رحمه الله — كان يكره رجلاً فدخل هذا الرجل مرة على حافظ في مجلس من الناس ، ولاحظ الناس تأفف حافظ من وجوده ، وبعد برهة خرج هذا الرجل .. ودخل شاب فسلم عليه حافظ سلاماً فاتراً فسأل الناس حافظاً عن هذا الشاب ، فقال لهم : « هذا ابن اللي آم » .

قُلْتُ : ولولا الذكاء الحارق والبيدية الحاضرة .. والمصادفة المسعفة ، لما تسنى له ان يجيب بهذه الجملة التي لا مأخذ فيها في اللفظ والمعنى وان كانت في الحقيقة شتيمة بالغة ! وبالطبع فإن (القاف) انما هي هذه الالف المهموزة في اللهجة المصرية الغامية الظرفية ! ..

١٦٩٢ (بشر - بشير - منكرو - نكير)

« كان بعضهم في الزمن القديم — أي قبل ألف عام — يلعبون « الطشت ، والابريق » اذا قدما قبل المائدة بـ « بشر وبشير » ، واذا قدما بعدها بمنكر ونكير ..

قُلْتُ : ذلك لأنهما في الأول استقبال للطعام .. وفي الثاني .. انتهاء منه .. وهذا بالطبع من تطرف الاكلة . وأصحابهم الا ان الذي قصدت إليه بالذات من هذه القصة ان أرى هذا « الطشت والابريق » . موضع الاهتمام والتقديم قبل مئات السنين . وقد ادركناهما حتى يومنا هذا متلازمين .. لا يفترقان ، ويوشك أن يندثرا عما قريب . بعد ان مدت الصنابير ، أو البزابر » ، وهي من المرمز تارة .. وأخرى من الحديد و « القلوي » وربما كانت في بعض البلاطات من الذهب الابريق ، وبذلك خفت المؤونة على تحمل الابريق .. اذ غيره بطقم . وهو على الريق .

١٦٩٣ (الفصنة)

جملة كثيراً ما تقال للناشيء الحدث اذا بدا منه شيء من « البجاجة » أو الوقاحة .

والأولى ليست كما يظن البعض مرادفه للثانية ! بل ان التبعج انما يعني التفاخر ، وليس هو من قبيل (قلة الأدب) كما هو المتداول بين العامة والخاصة .. ونعود إلي (الفصنة) .. فهي في عرف الناقدين لها والمتكرين عليها عبارة عن ظهور الطفل أو الغلام ، بل وحتى الكبير أحياناً بما يكره صدوره منه من التشاؤم في الكلام ام من هو حقيقي ، بأن يستحي منه الكبار وهو أيضاً التفاسح أو عدم المبالاة . بذوي الاسنان وأرباب المكانة والوقار ، وقد لا يكون من يرضي بها أو يمتح محلاً للمؤاخاة بل ان انكارها عليه انما يكون الباعث عليه محض التعنت أو النقاشة أو المضايقة من طلاقته أو ذلاقة لسانه .. حالما يكون ذلك داعياً إلي الغبطة به والارتياح والتشجيع ! اذا كان في حق دون باطل وأدب دون تطاول قالوا : ان القاضي المشهور اياس في العصر الأموي دخل وهو صغير السن على قاضي الشام : في حقوقه فأخذ يرفع صوته ضد خصمه فزجره القاضي وقال تأدب ، الا ترى أنه أكبر منك ؟ قال اياس (الغلام) ان الحق أكبر منه ! قال القاضي اسكت ، فما أراك تقول حقاً ! قال (اياس) : « أشهد أن لا إله إلا الله » وأن محمداً رسول الله » .. ثم قال : اتراني أقول حقاً أم باطلا فبهت القاضي وأخذ قلسونته وبادر إلي الخليفة يعرض عليه الحادثة فقال له اسرع فاقض أمره واخرجه من البلد واني اخاف أن يحدث به أمراً .. وفعلاً انهي قضيته واخرجه .

قُلْتُ : فإذا كانت الفطنة من هذا القبيل فما اصدق صاحبها وافطنه وأحقه بالاحترام والتكريم والا فلا ! وما أحسبها مما نصت عليه معاجم اللغة فما عثرت عليها فيما طالعت حتى الآن ..

(١٦٩٤) العلامة جمال الدين أبي الحسان محمد بن علي

« الشيبى المكي » ٩٩٦ هـ

قرأت في مجلة « العرب » الغراء عدد صفر سنة ١٣٨٨ كلمة تحت عنوان « حول تراثنا المبعثر في مكتبات العالم » للاستاذ حمد الجاسر .. انه طالع في رحلته إلى « تركيا » : ٢٧ — ٩ — ١٩٦٥ م في مكتبة (نور عثمانية كتيبخانة) عددا من المخطوطات الفها علماء من مكة المكرمة وعد أولها للقطب الحنفي ثم قال :

١ — « كتاب (تمثال الأمثال) تأليف الامام العلامة الأديب الاوحد قاضي القضاة جمال الدين أبي الحسان محمد بن علي الشيبى المكي الشافعي رحمه الله وهو كتاب يحوى مجموعة من الأمثال العربية مرتبة على حروف المعجم مشروحة شرحاً واضحاً منقولاً عن متقدمي علماء اللغة والأدب ، ويضم كثيراً من الشواهد الشعرية واورد نموذجاً من ذلك وأن الكتاب يقع في ٣٦٤ صفحة ، سطور الصفحة ١٩ — والكتابة حديثة . وليس فيها تاريخ » .

ومن مؤلفات جمال الدين الشيبى — هذا ما تحدث عنه فقال : « واطلعت في مكتبة يوسف اغا في مدينة (قرنية) في تركية . على ثلاث رسائل في اللغة للعلامة جمال الدين الشيبى المكي في المجموعة الرقم ب (٢٥٩) .

١ — رسالة (المنهل المأهول بالبناء للمجهول) . و (٢) رسالة تلذذ الحب بلذاته ، فيمن لقب بشيء متصل بذاته (وتقع هذه الرسالة في ست صفحات .

٣ — رسالة ، (راحة المعنى .. في محاسن الكلام المثنى) .. وجاء في آخرها « وكان الفراغ من نسخته في يوم الأربعاء خامس شعبان سنة ٩٩٦ هـ .

ثم تحدث عن آثار العلامة المكي المرشدي سنة ٩٧٥ هـ وكان قاضياً لمكة وأعمالها ..

قُلْتُ : وكذلك نجد — بين كل حين وآخر — هذه الذخائر .. محفوظة في مكتبات العالم الإسلامي .. والأورى .. دون ان تكون لها أصول في مكتباتنا وهي أحق بالمحافظة عليها .. ومن الحق ان تستنسخ وتعرض في (بلادنا) قبل سواها .. وهي كنوز غالية .. وآثار باقية .. ولعل وزارة المعارف الجليلة تولى هذا الموضوع عنايتها فتعيد إلى (الحرمين الشريفين) كل ما صدر عنهما في القرون الطويلة الخالية .. وليس ذلك بعزير ولا متعذر فقد يسرت وسائل النسخ الحديثة والتصوير .. تبادل النسخ في مدة وجيزة .

وان كل بلد ليعتز كثيراً بإنتاج علمائه وشعرائه وادبائه .. وكم هو مؤسف أن نجد ذلك في الخارج .. ونسمع به دون أن نحوزه — أو حتى ندري عنه !؟ ولعل بعض الجرائح التي تسببت عن الأحوال والظروف التي كانت تلبس هذه الحقيقة من التاريخ مع ما جرته السيول العرمة .. في (وادي إبراهيم) قد ذهب بالأصول .. التي لا بد أنها كانت في « مكتبة الحرم » من هذه المؤلفات القيمة ..

وان كثيراً من اعلام السدنة : « آل الشيبى » . قد كانوا أهل علم وعرفان وادب وشعر ..

وفي تاريخ المغرب والاندلس وغيرها افذاذ منهم .. تحدث عنهم العديد من المؤلفين .. ولا

ومع انني لا أحمد فضل (أحمدين) كثيرين
يرفعون راية المجد باليمنى .. في أوساطنا الناهضة ..
الخصبة .. وعلى رأسهم استاذ الجيل « حقيقة لا
مجازاً وسعودية — لاجازاً » العلامة الوقور ..
(السيد أحمد العربي) الذي كابد وجاهد خلال
أربعين سنة مضت حتى الآن في حقل التعليم وكان
له من التلامذة .. الافذاذ من لا يحصون من
الرجال العاملين ومنهم الأمراء . والوزراء ..
والشعراء .. والأدباء .. كما لا يسعني الا
الاعتراف بفضل كل من عداهم من الشباب
الطامحين .. والشيوخ المخلصين .. فاني لأستاذن
القراء في الامام — بما لهذا (الشيخ السباعي) من
تخصص وتفوق في الأدب الوصفى العربي
كتابة .. ومحاضرة .. واذاعة .. وتأليفاً وتصنيفاً
ولا يصدني عن التوسع في ذلك الا غيظي منه
وحنقى عليه بترديده في كل مجلس يشهده أنني
اسن منه) .. مكابرة وزعما وارجو له من الله
تعالى العمر الطويل والمجد الاثيل .. وقد تفضل
فأهدى الي أعيرا . كتابه الموسوم بـ « قال :
وقلت » وكما يتسع لي الوقت لاتهامه واستلهامه !
أنني واثق « أنه شنشنة اعرفها من اخزم » وناهيك
بنضجه واستوائه . بعد ان نيف على الستين ! وان
أحب هو ان لا تتجاوز به الأربعين .. وما كانت
الحياة الحقيقة بمعولة على الأيام أو السنين وانما هي
الكدح والمجاهدة و « البيان ، والتبين » وما يوازم
(أبا اسامة) احد في إنتاجه المتواصل واتزانه
المتكامل .. وأسلوبه الرائع .. و (مكتبته) القيمة
فأما — أخونا وصديقنا وصاحب اليد الطولى
والقدم الراسخة في حجازياته وبلدياته .. أو شعره
ونثره .. وبره وبحره .. الاستاذ الكبير (أحمد
قنديل) .. بارك الله في حياته .. وحقق له أطيب
أمنياته .. فاني لأقولها دون مجاملة .. ولا

تخلو مكاتبيهما من آثارهم . وانه لزاما علينا ان
نتمتع بذلك في كل مظنة وكل مكتبة ..
وبصورة عامة عن كل ما يمت بصلة بأسلافنا
البررة الكرام ، والله يتولى الصالحين .

١٦١٥ () الأحمديون - الثلاثة

أما اسمائهم — مع حفظ الالقاب — وهي
اشهر من نار على علم .. فإنها مقترنة بالتجلة
والتقدير والاكبار بمالهم من آثار باقية ، وجهود
موفقة ، وانتاج قيم وأسلوب رائع أخاذ ..
وأولهم — باعتبار السن : (أبونا) الاستاذ
الكبير الشيخ أحمد السباعي ..

وثانيهم — باعتبار السن الشاعر الناصر .. الفذ
الشيخ أحمد قنديل ..

وثالثهم — أخي الأستاذ الورع الشيخ أحمد
محمد جمال وما أريد ان أترجم لهم . جملة ولا
تفصيلاً فان لهم من الشهرة والمكانة والمؤلفات
العظيمة ما يغني عن ذلك .. وما هم بحاجة إلى
« الاطراء » .. ولو لم يكن مراعاة أو مهادنة .. أو
صادرا عن الصداقة او عين الرضاء .. فقد آمنت
بأنهم « ثروة » نرجو من الله تعالى نماءها .. وان
تكون لهذه البلاد رأس مال تحافظ عليه .. وبهم
اتياشر واتفاعل للجيل الصاعد بالمستقبل المشرق
الوهاج .. ما ساروا على نهجه .. فهم الأسوة ..
والقدوة .. رغم التفاوت في الأستان !..

وكم تمنيت أن لو كنت (أحدهم) . وعياً
وسعياً .. وادراكا واحاطة .. وأسلوباً ..
وبلاغة .. وثقيفاً وتأليفاً .. وحسبى هذه الجملة
تدليلاً على مالهم عندي — كما هم في نظر جميع
المواطنين — من مكانة وتقدير واحترام !؟

﴿ ١٦٦ ﴾ «أورال» الشمال «أورال» اليمين

قرأت في الكتاب القيم الثمين الذي افه وأصدره علامتنا الكبير واستاذنا التحرير (الشيخ عبد القدوس الأنصاري) — أمد الله في حياته — وهو (بنو سليم) .. في الصفحة (٤٣٣) بعض أبيات من قصائد إسلامية لعباس بن مرداس السلمي جاء فيها .. قوله في (حنين) :

فاني والسواخ يوم جمع
وما يتلو الرسول من الكتاب
لقد احببت فالقيت تقيفا
بجنب الشعب امسى من العذاب
ركضنا الخيل فيهم بنى (كبش)

إلي «الاورال» تحط بالنهاب
بذى لحب رسول الله فيهم
كيتيه تعرض للضراب

قلت : وعلق في الشرح على هذه «الاورال»
اجبل ثلاثة سود بجانبها ماء لبني عبد الله بن دارم .

وهنا استوقفني خاطر خاطف اذ من المعروف ان في «همال آسيا» وفي محيط المناطق الروسية ما يطلق عليه هذا الاسم — نفسه — ويقال عنه «جبال الاورال» .. وهي سلسلة عظيمة — ومنها ينصب نهر بنفس الاسم ينحدر إلى بحر (قزوين) . وترتفع فيها قمة تبلغ (١٦٥٦) مترا كما ان النهر يبلغ طوله (٢٣٥٠) مترا ..

وكنت من قبل أحسب هذه الجبال هنا وهناك مباءة للحيوان المعروف ، وهو (الورل) فسميت بذلك ، ولكثرها قيل (أورال) !!

مداهنة .. انه من الرواد الذين لا يجود بهم الزمان . الا نادراً فما شئت من أدب وخلق كريم .. وما تترخ له من لؤلؤ يتيم ودر نظيم .. وفي كلمة جاثية .. فانه مرآة لعصره ووطنه .. خالصين من الشوائب .. مصقول الجبين والثرائب ، وأرجو ان يعفو عني في هذا الخط (الحريري) .. فقد غلب على منذ حاولت أن أكون (كاتباً) .. «وانك لا تجني من الشوك العنب» .. واذا ضربت في هذه الكلمة الموجزة هذا المثل .. فانما اقتداء به في برنامجه الحافل المشوق اليومي (حلوة .. ومرة) وحرصه على ضرب الأمثال ذات الأثر المباشر في علاج كثير من مشاكل البيئة الاجتماعية .. والمنزلية .. وليس له منا غير الدعاء له بالتوفيق . وأن يضاعف الله عليه نعمة البيان .. ويوزعه شكرها .

فأما — من كان له اسمه ولقبه أوفي نصيب .. الاستاذ أحمد محمد جمال .. فقي وسعي ان أعلنها من (بطن مكة) .. مدوية في أرجاء الوطن العربي والإسلامي انه (المثل) الصحيح . لشبابنا الحريصين على أن يكونوا خير خلف لخير سلف .. وانه بسمته وصلاحه واستقامته . واخلاقه وانتاجه العلمي انما شهد فيه .. «بقية» من أولئك الاعلام الذين تزدهي بهم أم القرى) ابان مجدها العلمي والأدبي .. واسأل الله للجميع دوام الصحة والعافية والتوفيق ومرة أخرى أعود فأكرر أن هناك غير الأحمدين محمدون . يذكرون فيحمدون ومعهم رواد سابقون ولاحقون . وكلهم بما قدموا أو يقدمون ، محمودون ، مشكورون وان لهم لأجرا غير ممنون .

١٦٦٧ هـ

« حقل » ايضاً

لاحظت اثناء استغراقي في هذه الموسوعة الكبرى التي جمعت همل (بنى سليم) أصلاً وفرعاً .. وصعوداً — وهبوطاً .. وهجرة واقامة .. بما وفق الله إليه علامتنا الجليل صاحب المنهل الاغر .. في مؤلفه الجامع المانع .. الرائع المانع .. (بنو سليم) .. لاحظت ما أورده في موضوع (وادى حقل) .. وما استشهد به من أقوال الشعراء .. وانه بما قال عنه (العباس بن مرداس) : في حقل سليم ومنازلها ..

وما روضة من روض (حقل) تمتعت
(عراراً) مطباقاً ونحلاً توائماً
وبما قال ابن (الدمينية) الخثعمي في حقل
الين :

واشفاق للبرق اليماني اذا غدا
وازداد شوقاً ان تهب جنوب
و (بالحق) من صنعاء كان مطافها
كذوباً — وهو أول المقام كذوب

وبما قال الرحالة الكبير الاستاذ محمد عبد
الحميد مرداد في (حقل ايلة) وشاهده عليه قول
كثير :

سقى دمتين لم نجد لهما أهلاً
(بحقل) لكم يا عزم قد زانتا (حقل)

فان المؤلف الجليل — يتساءل فيقول : « فهل
(حقل) الوادي الذي كان من منازل سليم —
وهو بقرب هذا الساحل ؟ أو هو (واد يصب في
الساحل) ؟ أو هو غيرها ؟ اسئلة تحتاج الاجابة

غير أن ما قرأته في (شعر بن مرداس
وشرحه) .. جعلني أتساءل عما اذا كانت
فتوحات العرب في صدر الإسلام ، وقد اوغلت
في تخوم الشرق والغرب والشمال والجنوب .. قد
حملت معها هذا الاسم من قلب الحجاز إلى تلك
الاصقاع للتشابه في الوصف .. والاسوداد في
اللون — أم ان هذه التسمية انما جاءت
(عفواً) ، و (مصادفة) و (اتفاقاً) ؟ وتغلب
لدى ، الظن أو الاحتمال الأول .. لأسباب شتى
منها ان كثيراً من اسماء البلدان والقرى ..
والأماكن .. قد انتقل فعلاً إلى البلدان المفتوحة مع
الغزاة الفاتحين ، وفي (الاندلس) قديماً الشاهد
الأول .. كما في « العالم الجديد » حديثاً .. الشاهد
الأخير .. فماذا يرى في هذا مؤلفنا الملمهم ؟ ..
وهل لهذا التقدير أو التصوير مبرر لديه ؟ وأرجو
ان يسعف سيادته القراء — بما يرجحه — من
الرأي الصائب في ذلك ، فهو به أبصر ، وعليه
اقدر — وما (يبتك مثل خبير) (١) .

(١) (المنهل) : رائعة جداً ملاحظات الأستاذ الجليل الطلعة أمد الله
في عمره وأبقاه ذخراً .. وأن رئيس التحرير مؤيد له فيما ذكره
واستنتج واستدل عليه بدلائل مقروعة ومشاهدة . وماذا يمنع اذن
أن يكون اسم جبال الأورال في روسيا مقتبساً من اسم جبال
الأورال في بلاد بني سليم ؟ ولدينا دلائل وفيرة على ثبوت نقل اسماء
المسميات في ديار الغرب والشرق إلى اسماء المسميات في بلاد
العرب بما طفحت به كتب الشرق والغرب معاً .. وذلك اثناء
استبحار حضارة العرب الاسلامية ووقوفها وحدها قمة شامخة
للحضارة الانسانية جمعاء اذ ذاك حتى أن ملك صقلية الأوروي اتخذ
من اللغة العربية لغة لدواوينه ومن رجالها وزراء لدولته وقس عليه
شرقاً وغرباً وجنوباً وشمالاً .

وخواصه .. فلا يكن ذلك .. فانه استرواح له
وتمجد به .. وسقى الله ديار العرب عامة وبني
سليم وهنياً لهم بماضيهم المغدق وحاضرهم
المونق .. ومستقبلهم المشرق .. ورحم الله الرائد
القائد (الفيصل بن عبدالعزيز) مناراً لكل خير
وعز وتقدم وازدهار .. رحمه الله ..

١٦٩٨ الثمر والزبد

قرأت في كتاب « الجمان .. في تشبيهات
القيران » لابن نايقا البهاددي
(٤١٠ — ٤٨٥ هـ) .. شاهداً أوردته لأحد
الأعراب قال :

وثمر كأطفال الزوج الثوابا
وقد عمموا بالزبد منها رؤسها
فما زالت الأنياب تفري بطونها
كما فرت الاساد منها فريسها

وقد اورد هنا في كلامه عن شجرة الزقوم
« أن الزقوم كل ما أكل بتكره شديد » ومن هنا
غلط بعض المشركين فأقن بثمر وزبد وقال :
ما نعرف الزقوم الا هذا فتزقموا أي املؤوا به
أفواهكم » .

قُلْتُ : وقد نعمت بذلك في رحلاتي إلى قلب
الجزيرة العربية — الرياض — قبل نحو من
٣٧ سنة خلت ! وما وجدته الا ثمة .. وهم
يجعلون منه — (فكهوك الريق) — في السحر أو
بعد صلاة الفجر مباشرة .. ويتناولون معه أكواب
القهوة .. الممتازة .. وناهيك به من طعام لا تمله
الأفواه والاسنان .. لا سيما في فصل الشتاء ..
وبين الاغصان والافنان وهي عادة قديمة يدل على

عليها إلى مزيد من التحقيق العميق » . واردف
ذلك بقوله حفظه الله : « على ان التاريخ قد ذكر
لنا ان قيس بن خزاعي السلمي قد تأمر لقيصر
على فلسطين » .

قُلْتُ : وأرى سيادته قد ظفر بالاجابة على ما
تسأل عنه بجملته الختامية انفا .. فما يزال
(حقل) منازل بني سليم في مكانه .. وكذلك
(حقل) صنعاء .. فاما أن يكون في (ايلة)
حقل ثالث .. كما هو الواقع فعلا فلا منافاة .. بين
الحقول الثلاثة .. وأحسب ان علة تسمية (حقل
ايلة) .. انما هي اشتياق الأمير السلمي إلى
دياره . فأطلق أحب أوديتها إليه على ما كان
صاحب سلطان فيه .. وهي من سنن العرب قديما
كما اسلفنا في (الأورال) .. الشمالي وفي
(الفردوس المفقود) .. وفي (الدنيا
الجديدة) .. من تسمية بعض أريافها ومدنها
وقراها باسماء عربية شرقية .. كما لا يحتاج ذلك إلى
الدليل .

وفي وادي (الاردن) اليوم منطقة استحدثت
فيها اسم جديد لمنطقة خصبة هي (الرصيفة) ،
وما كانت قبل العشرينات أو الثلاثينات معروفة
به .. وانما هي .. (رصيفة) مكة وفي جنوبها ..
وهذه كنتك عند التأمل .

ولقد استوقفني في بيت (العباس بن
مرداس) المذكور انفا أنه جعل من نبات
(حقله) العرار ..

وما عرفناه من قبل ومن بعد الا (نجديا) ..
فأما في الحجاز .. فان المعروف في سروات
« العرعر » .. وتأولت ذلك بأن من ديار بني
سليم ما كان في نطاق (نجد) .. وترتبته

عراقها هذان البيتان ، ونسأل الله تعالى دوام نعمته
مع الشكران .

١١٩٩ كيف أصبحت ؟

قال ابن شاکر الکلبی : وهو يترجم (ابا
العالية الشامي المتوفى سنة ٢٤٠ هـ) وحدث
المبرد قال : قال الجعاز لأبي العالية كيف
أصبحت ؟ قال : أصبحت على غير ما يحب الله ،
وغير ما أحب أنا ، وغير ما يحب الشيطان ! لأن
الله عز وجل يحب أن أطيعه ولا أعصيه ، ولست
كذلك ! وأنا أحب أن أكون على غاية الجدة
والعروة ! ولست كذلك .. وابلis يحب أن
أكون منهمكا في المعاصي واللذات ، ولست
كذلك) اهـ .

قُلْتُ : فهذه كلمة : كيف أصبحت —
وكيف أمسيت ، يرجع تداولها إلي ما قبل الف
ومائة سنة .. بنفس الصيغة والعبارة وقد ورد في
الحديث النبوي الشريف :

« اذا أصبحت آمنا في سربك ، معافى في
بدنك ، عندك قوت يومك فكأنما حيزت لك
الدنيا بخذافيرها » والحمد لله على نعمته . ونسأله
الهداية والرعاية والتوفيق إلي ما يحبه ويرضاه .

١٧٠٠ روائع الجنة في الشباب

لأبي العاتية ارجوزة شهيرة تعرف بذات
الأمثال .. قالوا انها أربعة الاف مثل لم يبلغنا منها
الا نحو خمسين بيتا — كما جاء في الأغاني — وقد
روي عن (الجاحظ) أنه سمع من ينشدها حتى
أتى على قوله :

يا للشباب المرح — تصابي روائع الجنة في الشباب

فقال للمنشد : قف . ثم قال : « انظروا إلي
قوله : (روائع الجنة في الشباب) فان له معنى
كمعنى الطرب الذي لا يقدر على معرفته الا
القلوب ، وتعجز عن ترجمته اللسان الا بعد
التطويل وإدامة التفكير ، وخير المعاني ما كان
القلب الي قبوله أسرع من اللسان إلي وصفه »
اهـ .

قُلْتُ : ويطول اسفنا على ما فرطنا في جنب
الله .. فما تكون روائع الجنة الا في الشباب
المتدين .. المترقب .. المتأوب .. والمتأدب بأدب
الدين والدنيا .. والمغتتم لنشاطه وصحته ..
وقوته .. وما منحه الله من المواهب وقيامه بشكر
من اغدق عليه نعمة الحياة والصحة والشباب
وهداه إلي سبيل الرشاد ، و « الكيس من دان
نفسه وعمل لما بعد الموت » .

١٧٠١ زبديّة الدجاج

روي الحمي في خلاصة الأثر : ان الشريف أبا
طالب بن حسن بن أبي غمي المولود سنة ٩٦٥ هـ
والمتوفى سنة ١٠١٢ هـ قدم قبل توليه أمانة مكة
إلي المدينة المنورة فنزل مع حاشيته على رجل يقال
له السوداني .. فذبح الذبائح .. وبسط الموائد ..
ثم بلغه ان الشريف أبا طالب لم يأكل من ذلك
الطعام ، ولم يحضره لشغل عرض له ، فعمد
السوداني إلي أربع أو خمس دجاجات فذبحها
وطبخها وقدمها في (زبديّة) كبيرة من الصيني !
وجاء بها إليه ، وقال : يا سيدي هذا عشاء عبدك
اجبر بخاطره .. جبر الله خاطرك ! فغسل الشريف

والحديث .. ولعل من يهمهم الأمر لا يضمنون عليه
بعض الجهود .

١٧٠٣ مثل الرزق

قال أبو عبد الله محمد بن إدريس المعروف (بابن
مرج الكحل) الأندلس المولود سنة ٥٥٤ هـ ..
والمتوفي سنة ٦٣٤ هـ :

مثل الرزق الذي تطلبه
مثل الظل الذي يمشى معك
أنت لا تدركه متعباً
وإذا وليت عنه تبعدك

قُلْتُ : انه تشبيه بديع لا يوفق إليه الشعراء الا
نادرا وما أحسبه يتعارض مع السعي والحركة في
ابتغاء الرزق .. قال الله تعالى : ﴿ فامشوا في
مناكبها وكلوا من رزقه وإليه النشور ﴾ . وكما قال
أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه لأهل
الصفة : « ان السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة » ..
ومع ذلك السعي فانه لن يبلغ به الا ما هو مقدور
له وهو الذي يتبعه كالظل .

﴿ ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من
حيث لا يحتسب ﴾ . صدق الله العظيم .

١٧٠٤ بدر في حنين

قال ابن نباتة جمال الدين المولود سنة ٦٨٦ هـ
والمتوفي سنة ٧٦٨ هـ :

وبدر في حنين جاء يسطو
بسيف اللحظ ، والخط الرديني
فأني نشكر القتل ! وبدر
أتانا وهو يخطر في حنين !؟

يده ، وأكل من تلك (الزبدية) لقيمات .. ودعا
له .. فلما ولى الامارة وفد عليه السوداني بعد
سنة .. فقال له الشريف « الزبدية » التي تعشنا
فيها عندك ؟ فقال : نعم ! قال اتنى بها فملأها
له ذهباً ، وله كثير من هذا القليل » اهـ .

قُلْتُ : وكذلك يجازي المعروف واصطناعه .
وفي الحكاية ما يدل على ان ما نسميه (بالزبدية)
قديم الاستعمال .. وأيضاً هذا (الصيني) ..
الذي كان استيراده من بلاد الصين .. وأصبح
الآن في كل شرق وغرب .. وبهذه المناسبة اذكر
ان أهل مكة كانوا يتخذون رفوفاً في مجالس
الاستقبال ويصفون فيها ما يملكون من أصناف
(الصيني) كتحف معروضة للانظار لأن اقتناءها
كان عزيزاً على غير ذوي الغناء ! وقد زالت هذه
العادة في كل دار ^(١) .

١٧٠٢ ديوان ابن المقرب

قليل من يعرف ان مطبعة مكة المكرمة التي
اسست لأول مرة في مطلع القرن الرابع عشر
الهجري كانت قد استفتحت بطبع (ديوان أبي
عبد الله جمال الدين بن المقرب العموي المولود
سنة ٥٧٢ هـ والمتوفي بالبحرين سنة ٦٢٩ هـ وكان
ذلك في عام ١٣٠٧ هـ .. أما الأول فكان قد
سبقه وأحسبه في سنة ١٣٠٠ هـ أو ١٣٠٣ هـ
وطبعت أيضاً طبعات حجرية وأخرى بالحروف
المسيوكة ! ومن المناسب جمع نماذج من كل
ما صدر منها والاحتفاظ به في مكتبة (مكة
المكرمة) مع كل ما أصدرته مطابعها القديمة

(١) (المنيل) : وكذلك كانت العادة في المدينة ثم زالت في مبادئ
عهد التطور الحالي إلى ما قبل نحو خمسين عاماً علت ، والعادات
كأصحابها من الناس تولد ثم تواد .

١٧٠٦) ست دجارتين علم قلمي بيضتين

هذا مثل عامي يتردد في البيوت من عهود قديمة .. ولا يراعى فيه نُحُو سبويه ولا نبطويه « وانما تقوله السيدات اذا رأين حيرة .. أو جهلاً ، أو كسلًا ممن يتجمعن في المطبخ لطهي طعام بسيط !! وقد اخذ استعماله يتلاشى بعد ان لم يعد هناك (جوار) حتى ولا (خادومات) وقد تولت ربات المنازل — بأنفسهن كل ما قد وجل .. وشؤون تدبير المنزل .. ويسرت الأجهزة الكهربائية و (البوتاجازات) قُلِّي كُلُّ ما يقلى وسَلَقَ كل ما يُسَلَقُ وطَبَخَ كل ما يطبخ من بيض ولحم وشحم وعظم . فلا يستغرق ذلك من الوقت أكثر من دقائق معدودات !! وبذلك مُجِّى هذا المثل من الوجود .. ولم يعد له محل بين (الكوانين) والحلل . ولا بين ففصصة الثوم ولا فرم البصل ، ورحم الله ابن الوردي اذ يقول :

قيمة الانسان ما يحسنه
أكثر الانسان منه أم أقل

١٧٠٧) أهدية اهل جدة من جلد العنبر

قال في تاج العروس : وفي الحديث « أن النبي ﷺ بعث سرية إلى ناحية (السيف) بكسر السين .. (أي شاطئ البحر) .. فألقى الله لهم دابة يقال لها العنبر .. فأكل منها جماعة السرية شهراً حتى سموا .

قال (الصاغاني) : ورأيت أهل جدة يحتذون

قُلْك : وهكذا كانت المحسنات اللفظية رائجة نافقة .. ولكنها مع ذلك لا تغلو من حس مرهف .. ولماحية لطيفة ، وأدب مائع .. أما اليوم فما لذلك او مثله من محبذ أو دافع ، (وكل كاسدة يوماً لها سوق) ! وربما يأتي زمان ينظر فيه أهله إلى ادب عصرنا هذا بنفس المنظار ، ولا خيار في ذلك ولا اختيار .. فهو من طبع الأحياء ماتعاقب الفلك الدوار .

١٧٠٥) فلان زنقر بعرة

يطلقون في اللغة الدارجة هذه الجملة المتداولة أو هذا الوصف الممقوت على كل أحق طائش ضيق الصدر .. عديم الاثارة .. وكل صاحب صارخ !! وطابخ نافخ ! ما أن يفاجأ بما يكره من التوافه حتى يلج ويهيج ، ويثير الجدل والضجيج فيما لا يحتمل ذلك من سفاسف الأمور .

هذا ما يراد به — فيما رأينا وسمعنا — أما أصله فلم نعلم نعلم عليه في الأدب أو (اللغة أو الأمثال ! والذي يظهر ان « الزنقر » هو هذه الشوكة الصغيرة ذات الرأس البارز كالابرة في كل بعرة .. من بعر المعز ، أو الغنم ولعل الغرض من هذا التشبيه الحقير .. والتصغير والايلام والتعزير .. ومن ذلك « الزنقرة » ، وهي التعصب والتعنت ، والتغضب ، هذا و (من حفظ حجة على من لم يحفظ) .

١٧٠٩) يخفي غور

مما لا يخلو منه كلام الناس في عصرنا هذا.. قول الأب لولده أو خادمه .. أو محدثه .. (يخفي غور) وفصيحتها .. (يا أخى غر) . و (غر) في الأساس فعل أمر من (غار) الماء يغور) بمعنى يهبط إلى الاغوار ويضمحل وهي ذات أصل عربي صحيح ؟ وذلك عندما لا يطمئن إلى قوله أو عمله أو حديثه وينكر عليه ما قاله أو عمله أو تحدث به .. أو زعمه وادعاه . وتجاوز فيه مده .

أما كيف هي صحيحة ؟. فانها من (الغور) .. وهو ما يقابل (النجد) .. والغور هو المنحدر المطمئن من الأرض ، والكهف ، فاذا قال أحدهم (غور) .. يعني (اختف) أو (استر نفسك) فهي مبالغة في الإنكار عليه .. ومن فضل الله تعالى ان هذه الكلمة قد (غارت) هي بدورها !!! فما بقى الا من ينجد ولا يغور ، ويفلح ولا يبور ! وإلى الله عاقبة الأمور .

١٧١٠) أوه ثم « واها »

أما (اوه) بضم الألف .. فهي كلمة توجع (لغة) .. وما زالت تمثل نفس المعنى في متداول العامة والخاصة . حتى اليوم . وهي أيضاً قد اكتسبت مع الزمن معلولاً جديداً أو اضافياً وهو التضجر .. والاستغراب معاً !!

أما (واها) فهي كلمة تعجب واستطابة .. (لغة) .. وطراً عليها التحريف لفظاً ومعنى .. فقد اسقطت منها الالف الأخيرة ! ومثلت غير ما كانت تدل عليه قديماً .. فهي الآن « واه » أو

أحذية من جلد العنبر — فيكون أقوى وأبقى ما يتخذ منه وأصلب .

وقد اتخذت أنا حذاء من جلده .. اهـ .

قُلْتُ : والغريب اننا لم نسمع بهذا النوع منذ وجدنا حتى الآن .. فهل انقرض « حوت العنبر » من البحر الأحمر .. أم انتقل إلى المحيطات .. لأن الأزهرى يقول : ان العنبر سمكة بحرية يبلغ طولها خمسين ذراعاً .

اللهم الا أن يكون قد تبدل اسمه أو صغر حجمه .. ولعلنا نجد شرحاً كافياً من ذوى العلم بالأحياء البحرية في عصرنا هذا فينير لنا الحقيقة . ولله في خلقه شؤون .

١٧٠٨) من طقطع لسلام عليكم

هذه جملة تكاد تكون مثلاً معروفاً وهي متداولة يومياً في أحاديث الناس .. خاصة بين النساء ! وهي تعني ان شخصاً ما منهم أو منهن .. ما تبطل القولة في فمه فهو يحكي كل ما رأى وسمع .. من حين يقطع باب المزور .. بضم الزاي .. إلى ان يقول له : « السلام عليكم » مستأذاً بالانصراف .. فلا تفوته شاردة ولا واردة الا ويقصها على رفاقه .. أو من يشاركه في الاستماع !! مع ان « الجالس بالأمانة » الا أنها عادة للبعض .. متأصلة فيه ، لا يقبلها منها الا الاحتراز .. لمن لا يريد ان يكون موضوع اسهاب أو ايجاز وقد أخذ يتضائل بحمد الله هذا الطراز .. وضاق الوقت فيه على من يهيم العمل والانجاز ، ونعوذ بالله من كل هماز لاز . و « من ادخل الجنة فقد فاز » .

عقل الخنطة (١٧١٢)

جاء في كتاب (المصون) لأبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري المتوفي سنة ٣٨٢ هـ ما نصه : (أخبرنا محمد بن يحيى قال) : حدثنا علي بن الصباح عن أبي محكم قال : (دخل سلمة بن غيلان الثقفي في ناس من العرب على كسري فطرح لهم مخاد عليها صورته فوضعوها تحته .. الا سلمة بن غيلان فانه وضعها على رأسه ؟ فقال له : ما صنعت ؟ قال : ليس حق ما عليه صورة الملك أن يتذل .. وما أجد في جسدي عضواً — لا أكرم ولا أرفع من رأسي فجعلتها فوقه . فقال له : ما أكلك ؟ فقال : الخنطة ، فقال : هذا عقل الخنطة .)

قُلْتُ : في الرواية ما يبرهن على ذكاء وأدب الأعراب من جهة .. وفيها ما يفيد ان الخنطة ذات تأثير في تغذية العقل .. ولا سيما ان كانت من تلك التي كانت تسمى الطائفية أو (النقرة) .. وقد كادت تنقرض الا اننا نطمح في أن تعود إلي أوفر مما كانت بعناية الله ثم برعاية وزارة الزراعة .. وأحسبها هي التي قيل عنها في عبد الله بن جدعان :

له روح من الشيزي ملء
لباب البر يلبك بالشهاد

وكلاهما من إنتاج (الشفا) منذ القديم ولعلهما ايسر في نبوغ من يفخر التاريخ بهم من رجالات ثقيف ، وحتى الحب الهميس الذي يرد إلي الأسواق بكميات وافرة لم يعد له من أثر وانما يستهلك محلياً في السراة .

« وه » بحذف الالفين كليهما .. وأكثر ما تتردد في الأوساط النسائية . ويقصد بها (الاندهاش) والاستنكار .. ومن هنا تتفق مع تعريفها اللغوي من حيث انها للتعجب لا الاعجاب ولكن هل يستطيع الرجل أو الفتى أن يقول (وه) ؟ كلا !!! فما يجوز لهما ذلك عرفاً ، والا حذتجها ابصار .. وعدا من ذوات الدمليج والسوار ، وما يليق النطق بها أي (وه) الا للعوانك والعواتق ؟ ومن هي هند ودعد ونوار !!

حسن الإصغاء (١٧١١)

قال أحمد بن أبي دؤاد ، لأبي العيلاء الجامي البصري المولود سنة ١٩١ هـ والمتوفي سنة ٢٨٣ هـ : « ما أصابك : في ذهاب بصرك ؟ فقال : ابداً بالسلام ، وكنت أحب أن أكون أنا المبتدئ ، واحداً من لا يقبل على حديثي ، ولو رأيته لم أقبل عليه » اهـ . فقال له أحمد بن أبي دؤاد : أما من بدأك بالسلام فقد كافأته بجميل نيتك له ، وأما من أعرض عن حديثك .. فإنما أكسب نفسه من سوء الأدب أكثر مما نالك من سوء الإعراض . اهـ .

قُلْتُ : فهذا الرجل البصير .. لم ير مصيبتة نزلت به — بفقد بصره — تعادل الحزاة على من أقبل عليه بالحديث فأعرض عنه ولو كان ينظر إليه ورأي اعراضه .. لازور عنه .. وحرمة منه .. فما رأي أهل النظر فيما غلب على الناس من رجال ونساء من هذه المآخذ ؟! وفيمن يتكلمون جميعاً في ان واحد ؟! وفيمن يقطعون الحديث .. على المتحدث استخفافاً به أو بحديثه ؟ أو عدم مبالاة بأثر ذلك في نفسه !!! اللهم اهدنا سواء السبيل ، وعلمنا حسن الحديث والهمنا حسن الاستماع ..

١٧١٣ أجرة الخان في بغداد

قبل الف سنة أو تزيد كانت الفنادق في بلاد الإسلام منتشرة في جميع الاصقاع .. وكان بعضها يطلق عليه الخان ^(١) .. ومما رواه صاحب (المصون) أن محمد بن زكريا قال كنا عند ابن عائشة : فأتى كتاب ابنه في بغداد يشكو أنه اخفق فيما فعل . وكان في آخر كتابه : (يا أبة) :

انـنا في الخان ادوي
كل يوم درهـمين
نازل فيه على نفسي
على سخنة عين
واراني عن قليـل
لابسـا خفي حـين
فقال ابن عائشة : لا يدع ابني ظرفه .

قُلْتُ : ومنها نعرف ان سعر النزول في الخان أو الفندق يكلف كل يوم درهين .. فقط ومع ذلك استغلاه — وحسبه من غلاته سيضطره أن يعود بخفي حنين ، وربما كان ذلك أجرة للمبيت والمقيل .. والوجبات الغذائية كلها أو بعضها .. فكيف به لو طلب منه الف درهم أو خمسمائة يوماً كما هو الحال في زماننا هذا !!

(١) — النبل — في كتابنا (مع ابن جبير في رحلته) فصلنا أن الفندق يسمى في الأندلس والمغرب ومصر والجزيرة العربية باسم (الفندق) ويسمى بلهجات أهل العراق وسورية باسم (الخان) . فإخان نفسه هو الفندق ذاته .. كل خان فندق ، وكل فندق خان .

١٧١٤ كلمة بالغة

قال الجاحظ : كان اكثم بن صيفي يقف (بالموسم) كل سنة .. فيتكلم بكلام يحمل عنه .. فقال مرة : « من نال رتبة فتاه عندها فقد أظهر انه نال فوق ما يستحق » .

قُلْتُ : انها لتجربة لم تتبدل منذ عرفها اكثم ومن ارتاب فيها فقد أهدر كرامته حتى يراها في نفسه بعد ان يندم .. ولات ساعة مندم ..

١٧١٥ نصيحة زياد

حدثنا ابن زيد : عن الرياشي عن العتيبي قال : قال زياد : « انني رأيت خللاً ثلاثاً بدرت إليكم فبين بالنصيحة . اعظام ذوي الشرف ، واحلال ذوي العلم ، وتوقير الاسنان — والله لا اوتي بوضع لم يعرف لشريف شرفه الا عاقبته .. ولا يأتيني كهل يحدث لم يعرف له فضل علمه على حدائته الا عاقبته له .. ولا يأتيني عالم عاقل بجاهل لم يعرف له فضل علمه على جهلة الاعاقبته .. فانما الناس بعلمائهم واعلامهم وذوي أسنانهم ثم تمثل بقول الشاعر :

تهدي الأمور بأهل الرأي ما صلحت
فان تولت فبالاشرار تنقاد
لا يصلح الناس فوضى لاسراة لهم
ولاسراة اذا جهالهم سادوا

قُلْتُ : ولا تحتاج هذه الشذرة إلى تعليق فقد تضمن لنا كل ما فيها أدب الإسلام . وعدل الحكام وما زالت هذه الخصال محل الرعاية من الجميع والحمد لله رب العالمين .

إليهم .. وقالت : هذا ما كان يعجب رسول الله ﷺ .

(بهجة المحافل)

قُلْتُ : وبهذا الوصف فان هذا الطعام الذي كان يعجب رسول الله ﷺ ، انما هو ما يسمى في زماننا هذا : (شربة) أو حساء (الكويكر) الملب ، فهو من الشعير ، واذا طبخ أضيف إليه شيء من الدهن .. زيتاً أو سمناً وقليل من البهارات وهو خفيف لطيف لا يكظ ولا يلظ .. وان يكن زاد فيه مالم يوصف .. فانه قطع من اللحم أو الدجاج وكأني بالناس جميعاً قد اختاروه بعد أن اختبروه وآثروه .. (فليتكوكر) المعودون .. فانهم بالراحة والهضم لموعدون — وبه يتعودون .. ويتعودون — وفاز المخفون ، وفي (الاشنان) — غناء عن « الصابون » ..

١٧١٨ الأَطراف - منازل الأَشْراف

جاء في خزانة الأدب ، ومن الشعر المطبوع قول البحري :

عجب الناس لاعتزالي وفي الاطراف تلقى منازل الأَشْراف
وقعودي عن القلب والاراض
ض لثلي رحيمة الاكفاف
ليست من ثروة بلغت مداها
غير أي امرؤ كفاني كفاي

قال الحموي : قيل لبعضهم في أي موضع من القرآن : (الاطراف منازل الأَشْراف) .. فأجاب في قوله تعالى : ﴿ وجاء من أقصى المدينة

١٧١٦ عبدالله بن صالح والرشيد

قبل للرشيد : ان عبد الملك بن صالح يعد كلامه ويفكر فيه ، فلذلك بانت بلاغته فأنكر الرشيد ذلك وقال : بل طبع فيه ، ثم أمسك ، حتى جلس يوماً ودخل عبد الملك فقال للفضل بن الربيع : اذا قرب من سريري فقل له : ولد لأمر المؤمنين هذه الليلة ابن ومات ابن .. ففعل الفضل ذلك قال : فدنا عبد الملك فقال ! يا أمير المؤمنين شرك الله فيما ساءك ، ولا ساءك فيما شرك .. وجعلها واحدة بواحدة ثواب الشاكر ، واجر الصابر .. فلما خرج قال الرشيد : هذا الذي زعموا أنه يتصنع للكلام : ما رأي الناس اطبع من عبد الله : في الفصاحة ..

قُلْتُ : ما أوجز وأعجز هذا البيان المرتجل وما هو الا السهل الممتنع وسبحان الواهب المنعم والماخ الملهم .. الذي علم بالقلم ، علم الإنسان مالم يعلم .. جل وعلا .

١٧١٧ « الكويكر » طعام نبوي

« جاء الحسن بن علي وابن عباس وابن جعفر إلى سلمى مولاة رسول الله ﷺ ، فقالوا لها : اصنعي لنا طعاماً مما كان يعجب رسول الله ﷺ ويحسن أكله ، فقالت : يا بني لا يشتته اليوم ! قالوا : بلى ، اصنعيه لنا ، قال : فقامت فطحنت شعيراً وجعلته في قدر ، وصبت عليه شيئاً من الزيت ودقت عليه الفلفل والتوابل ، وقربته

ترجم لنا من الاندنوسية إلى العربية ، بترجمان
بارع حاذق أمين ، هو سكرتيره الخاص ..

حقا ان من اللجاج ما يجلب النعمة والازعاج
والارتاج والارتجاج .. فكلما اكتمل العقل
ونضج ، كان حظه الفوز والظفر والفلح .. فهل
نطمع ان نتحلى بحسن الانصات ، ونخفض
الاصوات ؟ . فيكون ذلك لنا ميزة عند احتدام
اللفظ ، وتسقط الهنات ؟ . وما زلنا نرى أحسن
الاسوة فيمن اذا تحدثوا .. فكأنما على رؤوسهم
الطير .. وفي ذلك لنا الخير كل الخير ..

١٧٢٠ « الزلابية » دابن الرومي

قال أبو الحسن علي بن العباس الرومي
(٢٢١ — ٢٨٣ هـ) ، أي قبل الف ومائة عام :
ما انس لا أنس خبازاً ، مررت به
يدحو الرقاقة مثل اللحم للبصر
ما بين رؤيتها في كفه كرة
وبين رؤيتها قوراء كالقمر
الا بمقدار ما تنداح دائرة
في لجة الماء يرمي فيه بالحجر

قد لا ينطق هذا الوصف فيما شهدناه الا على
ما يسميه الناس (الزلابية) وهي هي نفسها
والتساؤل هو عن هذه التسمية (الزلابية) .. فما
أحسبها عربية ولعلها من الدخيل العرب ، وقد
كانت متوافرة مع (اللقيمات) في أكثر الأسواق
ولكنها انكشفت حتى لا تكاد ترى ^(١) الا في
(صبحات) الزفاف .. كقطعام تقليدي لا غناء
عنه مع الجبن الأبيض المملح .. و « الشيرة » ..
وهذه أيضاً ملحقة بتلك في الاستفهام ، وان كان

رجل يسعى ، قال يا قوم اتبعوا المرسلين ﴿
فهذا أشرفهم (وقد كان رسول الله ﷺ يسكن
أقصى المدينة) .

قُلْتُ : وقد كنا نسمع هذه الجملة من القدامي
هكذا (الاطراف منازل الأشراف يقصدهم الناس
بالحاجة ويقصدونهم بالفضل) .

وهنا لابد من الاشارة إلى ان الأطراف لم تعد
كما كانت في القرون الماضية بعد ان اتسعت
المدن ، وقربت المسافات بالسيارات فهي كالحلقة
المفرغة لا يدري أين طرفاها المهم الا ما انقطع عن
ال عمران .. ثم اتصل بعد « رمية حجر » .

١٧١٩ اين الصواب

رفع رجل من بني هاشم يدعي عبد الصمد
صوته في مجلس المأمون ، فقال له : « لا ترفع
صوتك يا عبد الصمد ان الاطراب في الأسد ..
لا في الاشد »

قُلْتُ : أنها لحكمة لا تقدر بشمن ، وما احوجنا
جميعاً بالاخذ بها . في أحاديثنا ومجتمعاتنا ،
ومداولاتنا ، ومناقشاتنا .. فما زالت عادة
« الصوت المرتفع » .. أو الصياح .. غالبية في
كثير من الأوساط .

ولقد جمعتني حفلة خاصة في العام الماضي ،
لتكريم عضو رابطة العالم الإسلامي ورئيس وزراء
اندونيسيا معه أكثر من ساعتين إلى ثلاث ، في
حديث ممتع يتصل بالإسلام والمسلمين ،
فأدهشني أسلوبه في الحديث ، فما يكاد محدثه
يسمعه الا باصغاء عظيم ، وكانت كلماته كأنما
هي مفصلة من المسجد أو الدياج .. رغم أنها

معدان لاستقرار المدماك واسناده من فوقه ومن تحته ومن جوانبه حتى يستوى مع مجاوره دون اضطراب .

وفي مطالعة عابرة في (كتاب الأمثال) لأبي فيد مؤرج بن عمر السدوسي سنة ٤٨ هـ . وهو الذي حققه وقدم له الاستاذ الكبير الدكتور أحمد محمد الضبيب الأستاذ بكلية الآداب بجامعة الرياض شكر الله له سعيه ، ظفرت لأول مرة بكلمة (النقل) ، فاذا هي دارجة ومستعملة ، قبل ألف ومائتي عام .. قال مؤرج .
يقول أهل الحجاز .

« ٩٩ — اقد ارض فلان أرضه . وذلك اذا نقاها من الحجارة ، و (النقل) وأصول الشجر ومن كل جذل » .

قُلْتُ : وقد وقفت على ذلك : الاما افصحهم ومما يسترعي النظر ان هذه الطائفة لم تكن من طبقات أهل العلم أو اللغة أو الأدب وانما أكثرهم العامة .. مما يدلنا على أنهم رغم العامية متأثرون بالبيئة عندما كانت سالمة من الدخيل ، ويشدد اسفي على التفریط فيما دونه قبل ثلاثين سنة من هذه المصطلحات التي هي من صميم اللغة العربية وسقي الله عهد (المدر — والحجر والرواشين) والبناء ، واغاريد المعلمين وأصواتهم المشجية ، والخانهم المطربة ، تلك التي كانت تستوقف المارة ، وتعينهم على الانتاج وما تخلو من محاكاة ابن سريج ومعبد والفريض رحمهم الله أجمعين ..

هناك ما يشفع لهما في الاستيهام ! فانه الالتذاذ بهما عند الالتهام و (عقبال) الافراح عند أخواننا القراء الكرام ولا حاجة « لحوثة الدماغ » ، ولا لمضغ الكلام .

١٧٢١) الا ما افصحهم

كنت استمع إلي المعلمين — البنائين أيام الحجر والحداد والطين ، وهم يعتلون « سقائلهم » ومن حولهم في الأرض من يسمونه (بالقرارية) ومن بعدهم (الفلاتية) .. ومن ورائهم أو أمامهم العمال الذين يحملون المؤن ويرفعونها إليهم ..

وكثير ما اكتسبته منهم — من حيث المصطلحات التي يتنادون بها أو يرددونها اثناء البناء — فمن ذلك قولهم — اذا أرادوا ضبط واتقان الرص وتمكيته .. « وسده أو طمنه » أو اذا اتموه قالوا ! « كحله — أو مسده » يعنون مسده بالملاعق التي هي اداة البناء ، وقد بما قال الشاعر :

العنبري الجعد ابقى من حجر
لا يشتكي الشر وان كان بشر

وقد حفظت من ذلك عددا كبيراً من الفاظهم .. وكنت أعجب كل العجب .. من أنها ذات مدلولات لغوية صحيحة فصيحة ، وقد كان من جملة ذلك أنهم يطلقون على الحجر الغشيم .. أو المنحوت من الجبال كلمة (حجر) فقط فاذا هذبت اطرافه وحواشيه سموه (حدة) لاستقامة اطرافه ولا يصلح الأول الا في (الدك) والأساس والبطائن .. أما الواجهات فلا بد لها من الحداد المشدبة .

ويطلقون على الحجارة الصغيرة أيضاً اسماء أخرى هي ! (الحشو) .. و (النقل) وها

١٧٢٢

حول المحسنات اللفظية قديمًا وحديثًا

ينبغي أهل زماننا هذا — أو بالأصح .. بعضهم .. على الأدب التقليدي القديم يحسبونه غير ذي قيمة ولا جدوي !.. ويعيونه تارة بالسجع .. وأخرى بالتورية .. والجناس .. وكل ما جاء به علم (البديع) !! ولا الوم منهم من استبدل ذلك بخير منه سواء أكان من نوعه وجنسه .. أم من أدب ممتاز غير هماز ولا لماز !! ولا ينافس ولا يكاثر .

أما وكل ما هنالك .. مجرد الازراء .. أو الازدراء .. فما أرى لهم بذلك من موجب أو داع الا .. المثل المضروب « اذا بعد عنك العنقود فقل حامض يا غيب » . وان من الاغراق في الظلم أن يحمل أحياء القرن الرابع عشر من سبقهم بمئات السنين على أن يظفروا فيعيشوا معهم في عصر البخار والكهرباء ، والذرة والفضاء ، والتكتيك ، و « الميكانيك » !!

وما أجدرهم بالتوقير والتكريم .. والتقدير والاحترام اذ أنهم تركوا وراءهم ما يذكرون به من منظوم ومنثور .. وأن يوسع لهم في مجال العذر . بأنهم انما كانوا يعيشون في « بيئات » لا تستسيغ الا هذا الضرب من الشعر أو النثر .. أو الرسائل ! ولعلهم لو امتدت بهم الحياة إلى عصرنا هذا .. لكانت لهم الأولوية في كل علم وفن وعمل .. فمهما قيل عنهم .. في هذا المجال فان لهم فتوحاً عظيمة في الفقه والحديث والتفسير والعلوم الدينية .. بحيث لا يبلغ الكثيرون مد أحدهم ولا نصيفه .. ممن لا يتورع عن رميهم

بالجذب أو الضحولة .. أو العشولة .. رحمهم الله وأحسن ثوباتهم وما أدري أي مأخذ في قول بعضهم :

سم سممة .. تحسن آثارها —
واشكر لمن اعطى ولو سممة
والمكر مهما استطعت لآثافه
تل بذاك الفخر والمكرمة
لا شيء الا تأنق في اللفظ .. واحكام
للمعنى .. ونصيحة بالخلق الكريم .
وقول الآخر :

قل العفوا وأمر بالمعرف
وأعرض عن الجاهلین
ولن في الكلام — لكل الانا
م فمستحسن من ذوي الجاهلین
الا يستحق قائل هذا .. أن يقال له :
أحسنست ، .. على الأقل ..

وماذا ينقم منه ومن كل من هم على شاكلته .. اذا لم يجدوا أمامهم أو وراءهم .. من يرضي بغير هذا ؟ .. ويعتبره تفوقاً .. لا مكابرة فيه ..

وهذا المترسل الآخر الذي هو من ائمة البيان في عصره : ضياء الدين بن الاثير صاحب كتاب (المثل السائر) .. لا يرضن على نفسه بالثناء كلما استحسنت من إنشائه عبارة أو جملة .. وحق له ذلك .. فهو مكين في اللغة .. ضليع في الأدب .. محيط بالتاريخ .. متفوق على اقرانه في زمانه حتى اننى لأتذكر له جملة .. ما زلت أعجب بما فيها من الاطلاع الواسع .. قال : يصف مخدومه أو سلطانه :

(فإن طلب فكالليل الذي هو مدرك) بفتح الطاء

إذا محاسني السلائي ادل بها
كانت ذنوبي فقل لي كيف أعذر؟؟

واني لمع الذين يقولون ان هذا الترف .. اذا
سلمنا به .. فانه لا يصلح الا في أوقات الفراغ ..
والدعة .. والسلامة من المشكلات والمشاكل ،
أما في زماننا هذا فلا محل له ولا مساغ ، على
شرط أن يكون التأمل منصرفاً بكليته إلى ما هو
خير من ذلك علماً وعملاً .. وغاية وهدفاً ..
وبذراً وحصاداً .. فان لم يكن الا (هطشاً
وبغشاً) (ونفشاً ونفشاً) فما أصدق ما يقول
الشاعر عن مثله :

كضرائر الحسناء قلن لوجهها
حسداً وبغضاً انه لدميم

١٧٢٣ ليس كل ما علم الراسن غترة

نصت كتب اللغة على أن (الغترة) بالضم
تخلطها حمرة .. وهي التي كانت تستعمل أكثر ما
تستعمل في نجد وبلدان الخليج .. وهي التي كان
لا يستبدل بها غيرها جلالة المغفور له الملك عبد
العزیز — رحمه الله .

فأما ما استحدث بعدها وكان أبيض اللون ..
فانه بهذا الاعتبار لا يطلق عليه اسم الغترة لأنه لا
اختلاط فيه بالحمرة .. فاذن يكون (صمادة) ..
الا ان يفيدنا استاذنا الجليل ابو نبيه بما هو الاصح
حفظه الله ورعاه (١) .

(١) (المنبل) : نعم وأجل .. ان الرأي اللغوي الذي تحدث به
استاذنا البعثة العلامة هو عين الصواب .. وأذكر أني كتبت عن
هذا الموضوع منذ أمد ليس بالبعيد جداً في المنبل نفس هذا الرأي ..
أبقى الله عالمنا وأدينا الجليل وأطال عمره في صحة موفورة .

(وإن طلب فكالجنة التي لا يشم رائحتها
مشرك) بضم الطاء

فهو بهاتين السجعتين قد أشار إلي بيت النابتة
الجاهلي ابن النعمان بن المنذر عندما توعده (١)
والي حديث نبوي كريم . فهل يدل هذا على غير
سعة العلم والاحاطة والادراك ؟

وهذا ذو الوزارتين (ابن زيدون) الذي
سارت برسائله وقصائده الركبان .. فانه خلد
ذكره برسائليه : الجدية والهزلية .. بما تضمنته من
أحداث الأولين .. ومشاهير المتقدمين .. وما أثر
عنهم من أدب عال .. ومثل شائد .. وحكمة
بالغة .. فهل يملك غيره .. أن يتأثره .. أو يقتفي
سبيله ؟! بعد أن طوته المنون ؟!

انها لمواهب نادرة .. وحقها علينا اذا لم تكرم
أن لا تمان ! وربنا المستعان على ما يصفون .
وليسمح لي القاري أن أورد له هنا — تفكهة
له وتفريحاً — قول أحدهم من المزري بهم أو
عليهم :

(سور حمه) بربه محروس)

ولي عكس قراءتها .. من آخرها إلى أولها .. فانه
سيجدها كما بدأها أول مرة !! وكقول الآخر :

مودته تدوم لكل هول
وهل كل مودته تدوم ؟

ومن ذلك ندرك مدى الشرف العقلي والسمو
الفكري .. في هذا الرعيل الأول الذي ضرب في
العلوم كلها بأوفر السهام ، و (الناس بأزمانهم
أشبه بأبائهم) .. وقديماً قال الشاعر :

(١) (المنبل) وذلك في قول النابتة :

فإنك كالليل الذي هو مدركي
وان خلت ان المتأبى عنك واسع

١٧٢٤ (قتلوني)

من الكلمات الدارجة المتداولة ما يتعاقب به الزمان .. وتنطق به الأجيال .. ولا يكاد الكثير منا يعرف أصله ولا فصله .. ولا قدمه أو حديثه .. ومن ذلك قول من يضيق ذرعه بما احتمل أو حمل من أثقال مادية أو معنوية .. فنسمعه يقول (قتلوني) !

وقرأت في (بهجة المحافل) لعماد الدين العامري ، سنة ٨٥٥ هـ هذه الجملة — في بحث بناء المسجد النبوي ، قال : (قيل دخل عمار بن ياسر وقد أثقلوه باللبن — فقال : يا رسول الله — (قتلوني) يحملون علي ، ما لا يحملون .. فجعل رسول الله ﷺ ينفض عنه التراب ويقول ؟ ويخ ابن سمية ! ليسوا بالذين يقتلونك ، إنما تقتلك الفئة الباغية) ..

قلت : فهذا أساس الاستعمال لهذه الكلمة تعبيراً عن الضيق أو الضجر .. أو الشكوى من احتمال ما لا يطاق .. وقد قال جل وعلا : ﴿ ربنا لا تحملنا ما لا طاقة لنا به .. واعف عنا واغفر لنا وارحمنا ﴾ .. وهي عبارة أو كلمة لا تزال حية يرددتها الناس في جميع البلدان العربية .. ولا يؤدي معناها غيرها مع الإيجاز .

١٧٢٥ (الشيخ سعيد بن المسيب و الوليد بن عبد الملك)

سنة ٩١ هجرية

حج الوليد بن عبد الملك أمير المؤمنين سنة ٩١ هـ وعمر بن عبد العزيز أمير على المدينة ..

فلما وصلها دخل المسجد ينظر في بنائه .. فأخرج الناس منه فما ترك فيه أحداً ..

وبقى سعيد بن المسيب وهو من جلة التابعين .. وما عليه من الثياب لا يساوي خمسة دراهم .. فقيل له : لو قمت ! فأني أن يقوم قبل الوقت الذي يقوم فيه ، فسألوه أن يسلم على أمير المؤمنين . فأني أن يفعل .

قال عمر بن عبد العزيز ، فجعلت أعدل بالوليد بناحية المسجد رجاء أن لا يرى سعيداً حتى يقوم ، فحانت من الوليد نظرة إلي (القبلة) فقال : من ذلك الجالس ؟ أهو الشيخ سعيد بن المسيب ؟ فقال عمر : نعم يا أمير المؤمنين ، ولو علم بمكانك لقام فسلم عليك وهو ضعيف البصر ، فقال الوليد : قد علمت حاله ونحن نأتيه ونسلم عليه ، فدار في المسجد حتى وقف على المنبر ، ثم أقبل على سعيد ، فقال : كيف أنت أيها الشيخ ؟ فلم يتحرك سعيد ولم يقم وقال : بخير والحمد لله ، فكيف أمير المؤمنين وكيف حاله ؟ فقال الوليد : بخير والحمد لله .

وانصرف الوليد وهو يقول لعمر بن عبد العزيز : (هذا بقية الناس) .

قلت : ما أعجب هذه الأخلاق الكريمة !! وما أجمل هذا التواضع من ذوي السلطان .. ولولا أن الشيخ كان من (بقية الناس) لما مشى إليه أمير المؤمنين ولا احتمل منه — هذا الجفاء — وهذه الخشونة . ولكنه الانقطاع للعبادة .. والزهد في الدنيا ، والانصراف عن عرض هذا الأدنى ، كما هو الاعتراف بالفضل لأهله من (الوليد) .. وتقدير الرجال المثقين .. وإن الله لمع الذين اتقوا والذين هم محسنون ..

١٧٢٦ دواة الكاتب

قال الامام الشافعي رضي الله عنه : « اذا أردت أن تعرف الرجل أكتب هو ؟ فانظر أين يضع دواته ؟ فان وضعها عن يمينه ، أو بين يديه .. فاعلم أنه ليس بكاتب » .. اهـ .

قُلْتُ : لأن الأصل في وضع الدواة من قبل الكاتب أن تكون على يمينه .. هذا أيام الزيت والمداد الأسود والقلم البوص أو اليراع .. أما الآن فان دواته في قلمه .. ولا يضعه غالباً الا في جيبه اليسر ليتناوله بيمين يديه اذا شاء .. فذلك أيسر من وضعه في اليمين ..

ومع ذلك فكم من حامل قلم .. ومرسمة .. يصدق عليه قول الشاعر القديم :

(بليد) في الكتابة يدعيها
كدعوى آل حرب في زياد

١٧٢٧ الشافعي والرحا

جاء في حلية أبي نعيم : عن أبي محمد قريب الشافعي قال : حدثني أمي ، قالت : كانت له (هنة) .. فوضعت يدها على فم الصبي ، وخرجت مبادرة — خشية اقلاقه وإيقاظه — وكان الباب بعيداً ، فلم تبلغ الباب حتى اضطرب الصبي ، قالت : فلما استيقظ الشافعي قالت له أم عثمان : ويحك يا ابن ادريس ، كدت تقتل اليوم نفساً ، فاحمر وانتفخ ، وجعل يقول لها : وكيف ذاك ؟ فأخبرته الخبر ، فحلف أن لا يقلل مدة طويلة الا والرحا عند رأسه تطحن .. فكان اذا أراد أن يقلل جفنا بالرحا حتى تطحن عند رأسه .

قُلْتُ : ما أعظم التروض على قوة الارادة ، فانها أصل العبادة ، فقد تفادي تكرار ما وقع للصبي وما تسبب له فيه من كتم نفسه .. أو ذهاب نفسه بهذا التهذيب الذي تكلف به ما لا يحتمل الا بمشقة عظيمة ! وأشهد ان الساعة الصغيرة أضعها إلي جانبي فتدق بخفوت يتعاقب على ذهني ليلاً .. فلا أطعم النوم حتى أبعدها ما استطعت ، واكتم صوتها .. وأتقلب كثيراً ، وأسهد بأصوات (الوزغ) و (الصراصير) والبعض !!

١٧٢٨ البخاتي .. علم الخوان

وفي كتاب (الجمان) أيضاً شاهد آخر أورده بهذا النص :

ترى البازل البختي فوق خوانه
مقطعة أوصاله ومفاصله
واستشهد أيضاً بقول لييد :

ويكللون اذا الرياح تناوحت
شرعاً تمّد شوارعاً أيتامها

قُلْتُ : فهذه عشرة قرون تقريباً كرت ومرت .. ولا تزال العرب تحفل في (الضيافة) — الجفلي بتقديم — هذه البخاتي — على الجفان الكبرى .. وفي جوفها الجذعان والهبعان ! وهي محشوة بالفراخ والدجاج .. وحولها من كل فاكهة زوجان ! وقد شهدتها في ولائم المغفور له جلالة الملك عبد العزيز تغمد الله بالرضوان ، ولا تزال هذه العادة جارية حتى يومنا هذا في المآدب العظيمة .. غير أنها فيما أظن قاصرة على الضيوف من العرب أما غيرهم فلمهم ما تعودوه .. الا أنني الا حظ في هذا البيت ما يمكن

أن لا يكون أيراده بهذا النص الا تعظيماً وتفخيماً وتكريماً .. فان البازل غالباً ما يكون مرتفع السن .. ولحمه .. أقل نضجاً وأصعب هضمًا .. وأتعب قضمًا .. وما أظن أنه يقدم دائماً من هذا القبيل بل هو غالباً ما يختار من فصائل (ابن اللبون) فما هو في لزز ، ولا انطلاق .. وانما هو للازرداد ، لا للسباق !! ..

١٧٢٩) المفايلة في الجاحلية

قال لييد في معلقته :

يشق حجاب الماء حيزومها بها
كما قسم الترب المفايل بالييد
وقال الشراح : المفايل الذي يلعب لعبة الفيال — وهي أن يخبأ شيء في التراب ثم يقسم قسمين .. ويسأل عن موضع الخبوء .. فإذا أخطأ قيل له : فال رأيك .

قُلْتُ : سبحان الله ، لقد أدركنا في عهد الطفولة العابا من هذا القبيل .. ومنها (كيميني ، كيميني) وأحسبها من العاب المجاورين .. ومستحدثة .. أما المفايلة .. فانها كانت تعقد بأشكال أخرى .. وهي تغيب اللاعبين في الزوايا .. ومن ظفر بواحد منهم حل محله في اللعب والتدوير .. والركض والبحث والتفتير أو التفتير !! ولعل شيخنا الأنصارى يتذكر — ما يقابل الفيال .. أو المفايلة ^(١) .. وهي مما أدركناه

(١) « التبل » ما ذكره أستاذنا العلامة البهائي الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزاوي أطال الله عمره في صحة وعافية هو نوع كان يسمى في المدينة المنورة لدى أطفالها وشبابها باسم « الضياع » ولعله في الأصل (ضاع) عبر به عن الضياع المرتقب والواقع للقرش أو الهللة المدسوسة في أحد اليدين ثم أدخل عليه الألف واللام باعتبار أنه صار اسماً لهذه اللعبة .. بالذات .

في صورة أخرى : هي القبض على درهم أو قرش أو حصاة في إحدى اليدين وقبضهما معاً — ليستخرج اللاعب المفايل بالحدس والتخمين محل اختباء الدرهم أو الحصاة !! وفرق ما بينهما ان تلك في التراب .. وهذه في البنانين !! ولعل ذلك انما كان تطوراً أيضاً .. ويرحم الله (الضاع) فقد كنا نتبينه وقد ضاع ..

١٧٣٠) التضبداوي ..

لا « الطنبداوي »

يختلف الناس في التعبير عن اسم المنطقة الغربية من مكة المؤدية إلى (الرصيفة) الواقعة خلف جبل (الحفاير) الذي عاد اليوم طريقاً ممهداً ومستفلتاً ينتهي إلى (شارع المنصور) ويتدعى مطلعته من الشبيكة ، بعد أن كان من حارة الباب قبل تمهيده ، فهم يعبرون عن هذه الجهة باسم (الطنبداوي) وهو خطأ صريح لا أصل له ولا معنى .. أما الصحيح فهو (التضبداوي) والتضبط هو شجر عيدانه بيض ، وكان كثيراً في السهل الذي عرف به ، منذ أزمان بعيدة . وقد استرعى نظري ، الحديث الذي أدلى به مؤرخ مكة سعادة الاستاذ الكبير الشيخ أحمد السباعي مد الله في عمره ومتعه بالصحة والعافية لجريدة عكاظ في العدد (٣٩١٠) الصادر بتاريخ ٢٤ صفر ١٣٩٧ هـ — وجاء فيه قوله : و (الطنبداوي) اسم أعجمي ولعله وافد إلينا من افريقيا السوداء مع اخواننا الافارقة أو التكارنة الذين استعمروه منذ نحو سبعين سنة ، وكذلك (الهنداوية) الواقعة شمالاً منه .

قُلْتُ : وكما سبق بيانه فانه عربي قح صحيح لا

أما أسلوبه هذا فإنه يستقطب اهتمام كل أديب ومتأدب وبعيد وقريب وناشيء وكهل .. فيكون الاستيعاب تاماً والافادة عامة .. وهو بنشره هذه الذخائر من التراث العربي الثمين .. قد اختار طريقة سهلة لحيائه ، وأسأل الله تعالى أن يبلغ بها (المقات) — فهي انتاج مثمر ثمين جدير بالاكبار والتقدير ، جزاه الله عن الأدب العربي الخالد ما هو جدير به من المثوبة العاجلة والأجلة بمنه وكرمه .

١٧٣٢ طأذا يقدمون ..

مما تأثرت به — أو له — ورأيت من الخير ذكره في هذه الشذرة ، حادثان لكل منهما هدف يتفق مع الأخرى ، ولا يخلوان من عظة واعتبار . أولهما .

ما رواه أصحاب الأخبار وفي كتب الأدب والتراجم والتاريخ من أن جعفر بن يحيى البرمكي .. عوتب من بعض خاصته على تقديم وتكريم الشريف الرضي الشاعر المعروف .. على أخيه نقيب الطالبين آنئذ في بغداد — وهو من هو سنا ، وشرفاً ، ومنصباً ، وثراء ، وعلماً . بعكس أخيه الرضي الذي كان شاعراً كبيراً — مع الاملاق والمتربة .. وحفظ الكرامة .. قال الراوى : فكان اذا أقبل عليه المرتضى .. لم يحظ منه الا بما يجده منه عامة الناس .. دون أي تمييز أو تفضيل .

فاذا أقبل عليه (الرضي) الأصغر سنا منه نهض له وبالع في اكرامه وتعزيده وتوقيره ومشي له خطوات في استقباله .. وعند خروجه .. مما استغربه أهل مجلسه ..

(أعجمي) وليس بوافد لا هو ولا (الهنداوية) فهي منسوبة لآل الهنداوي المشهورين بمجدة ، ولهم مثلها محلة كبيرة معروفة بمجدة .. وعلمت ان سبب تسميتها بذلك في مكة أن المرحوم الشيخ عبد الرزاق الهنداوي كان أول من بني فيها (داره أو قلة) فنسبت إليه وانضم إليها غيرها واتسعت كمحله ..

وكذلك كانت العادة قديماً اذا بنى أحدهم منزلاً أو حديقة في جهة ما وكانت قبله خلاء نسبت إليه وعرفت به .. كالفتية والعقيلية والشبيبة والبرنجية بمكة .. ومثلها في جدة . كالبغدادية وهلم جرا والله أعلم .

١٧٣١ الثمرات البانعة والاختيارات الرائعة

تفضل — أو أفضل أخي الكريم الأديب الكبير الاستاذ عبد العزيز الرفاعي فأهدى — إلي أحسن الله إليه — ما أصدره أخيراً من المكتبة الصغيرة التي نعتها بهذا الوصف (تواضعاً) — رغم أنها كبيرة ، بأهدافها .. وهي كما قلت له في رسالة سابقة أنها كالفيتامينات المركزة .. وقد بلغت ١٩ — في العدد — كما سبق أن أتخفنى بكل ما أصدره منها منذ العدد الأول .. ولست أجد وسيلة للشكر أكثر من الدعاء له بالصحة والعافية والتوفيق الدائم ..

هذا — وارجو أن يطمئن سعادته إلي أن مشروعه هذا الجليل ينطبق عليه المثل السائر : « قليل دائم خير من كثير منقطع » و (من القطر تسيل الأودية) .. ولأن يختار فيحسن الاختيار ويوجز ما ينشر خير من أن يطيل فلا يقرأ — من الأكثر شيء .

فقال جعفر للمعترض أو الملاحظ أنظري اذا خرج المراجعون والزوار وخلوت بك أحدثك عن السر في ذلك !!

وحان وقت الراحة والحلوة فدعا بالمعترض وقال له اسمع بارك الله فيك ان الشريف المرتضى برغم ما يملكه من الرءاء الكبير .. والجاه والعلم والمنصب وامارة الحج .. كل ذلك لم يبدل من طبعه الاناني .. وطعمه الغالب عليه .. فهو اذا زارنا دائماً يحاول أن نخط عنه ضريبة تافهة على عظم ما له من أملاك وضياع وأموال لا تحصى .. ولا تضربه أضعافها .. فيتملق لنا .. ويسقط رجاءه ويضعف ثناءه ليظفر بالحط عنه في مبلغ زهيد لا يحتمل كل هذا منه مع التمسكن والتخاضع والخافة الطويلة المملة .. وذلك شأنه دائماً ، فما ظلم ان استحق الاعراض وعدم الاهتمام والاكرام .

وأما أخوه (الرضي) ، فهو على مرتبته وخصاصته .. فان له في نفسه عزة وكرامة تدعوان إلى الاعجاب والاكبار .. وانه لجار لنا في محلتنا .. وطالما حاولت أن أقدم له هدية في المناسبات أو هبة تليق بمثله ، فيتهرب منها ولا يخضع ولا يطمع فيها .. ولم يزرنا الا في السنة مرة دون أي تصديق أو طلب أو طمع أو جشع .. حتى أنني سمعت في داره يوماً بمجلة فرح و (غطارييف) أو زغاريد تدل على أنه ولد له مولود .. فدعوت احدي السيدات الكبار من أهل بيتنا ودفعت لها صرة فيها ألف دينار .. وقلت : اذهبي بها إلي دار الشريف الرضي .. وقدميها لأهله وقولي : انها (للقابلة) فما لبثت أن عادت بها .. وقد حملوها الشكر والثناء والدعاء .. مع الاعتذار عن قبولها ، لأنهم كما قالوا لها : (أهل

بيتي لا يدخلون بيوتهم القوابل .. وانما يتولى ذلك نساؤهم) .

قال جعفر — للمعترض : فماذا ترى بعد ذلك ؟ وأيهما أحق بالخفاوة والرعاية والايثار والاكبار ؟ قال : سبحان الله ما كنت أعلم بهذا من قبل ! ولك كل العذر في (تصرفك) الذي أنكره عليك الكثيرون .. (اه بتصرف) .

هذه الأولى — فأما الأخرى فهي :

(كان صفوان بن أمية القرشي .. احد الطيبين في الجاهلية والنصحاء . وكان تحته أخت معاوية (أم حبيبة) وله منها أم عبد الرحمن .. وقد وفد على خاله معاوية مع أخيه عبد الله ، فقدم معاوية عبد الله على عبد الرحمن ، فعاتبته أخته (أم حبيبة) في تأخير ابن اختها ، فأذن لابنها ، فدخل عليه فقال له معاوية : سل حوائجك ، فذكر ديناً وعيلاً ، فأعطاه . وقضى حوائجه ، ثم أذن لعبد الله ، فقال سل حوائجك ؟ قال : تخرج العطاء ، وتقرض المنقطعين ، وترفد الأراامل والقواعد ، وتفقد أحلافك (الأحابيش) .. قال : افعل كل ما قلت : فهلم حوائجك ، قال : وأي حاجة لي غير هذا ؟ أنا أغني قريش ، ثم انصرف ، فقال معاوية لأخته : كيف رأيت ؟) .. اه .

قُلْتُ : وفي القصتين ما يغني عن الايضاح وان العز كل العز في القناعة ، والمجد كل المجد في قضاء حوائج الناس دون الاستهتار .. وان العصور .. تتلو العصور وصاحب هذه الأخلاق .. خالد على الأيام بهذه الفضائل .. ﴿ وما عندكم ينقد وما عند الله باق ﴾ .. وما أجدر أن يلقي بها جيلنا الصاعد ليكون به خير خلف لخير سلف .. والله ولي المتقين .

١٧٣٣) كانون كسرم وحكمة العلماء

روي القاضي الرشيد بن الزبير — في القرن الخامس الهجري ، في كتابه (الذخائر والتحف) هذه القصة :

« ٢٣٦ » : قال أبو محمد الفرغاني في (تاريخه) : وأصاب المأمون بالله بخراسان كانوناً من ذهب مرصعاً بجوهر كثير ، قيل انه كان ليزدجرد بن شهريار الفارسي لا تعرف قيمته لكثرتها .. فقال ذو الرئاستين الفضل بن سهل بن الصولت .. يا أمير المؤمنين الرأي أن تجعله في الكعبة يوحد عليه العود والند بالليل والنهار ، فقال المأمون : أفعل ، وأمر بحمله إلى مكة . واتصل الخبر بيزيد بن هارون المحدث فأمر مستمليه أن يقف يوم الخميس عند اجتماع الناس وأصحاب الحديث ، فيشكر المأمون ويدعو له ويخبر بخبر الكانون .. ففعل المستملئ ذلك ، فلما سمع يزيد كلامه صاح وانتهره وقال له : ويلك ! أسكت . ان أمير المؤمنين أجل قدراً وأعلم بالله عز وجل من أن يجعل (بيته) بيت نار .. فكتب أصحاب البريد إلى المأمون فأمر بكسر الكانون .. وبطل ما كان دبره ذو الرئاستين) .. اهـ .

قُلْتُ : ولا تحتاج القصة على قصرها إلى أي تعليق .. سوى الإشارة إلى التصرف الهاديء الرزين من قبل هذا العالم الجليل وبلوغه إلى النصيحة بالأسلوب الحكيم .. وانتصاح المأمون بما قال .. واحباط ما دسه صاحب الرأي المأمون .. أو الغرض المدفون ، و ﴿ ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون ﴾ .

١٧٣٤) ماهو الصراء ؟

يشد عجبى واغتباطى كلما ظفرت بكلمة نادرة صحيحة فصيحة يتداولها الناس عبر القرون الطويلة — سواء منهم العامة والخاصة .. وتقع في محلها من الاستعمال .. كما هي في العصر الجاهلي أو صدر الإسلام .. وما ذلك الا لأن الاكثرين .. يظنونها غير عربية .. أو لم يعرفوا على أصلها القديم .. فلو سألتني سائل : ما هو الذي يسمونه (الصراء) في اصطلاح الجمهور .. لترددت في الاجابة .. وتحيّرت في ذلك كثيراً واعتذرت (بلا أدري) .

وقد اتفق مصادفة أن قرأت في كتاب « الأضداد » للامام اللغوي الكبير محمد بن القاسم الانباري المتوفى ببغداد في رجب ٢٧١ هـ . فوجدت ما طالما بحثت عنه في الفقرة (١٥) من كتابه المشار إليه فقد قال :

(... وصري حرف من الأضداد ، يقال : صري الشيء اذا جمعه — وصراه : اذا قطعه وفرقه — وما أورد كشواهد على ذلك قول الراعي في وصف الصقر :

فظن بالأُم — ما يصري — أرانها
من حد أظفاره الحجران والقلع

وقال : (ما يصري) : معناه ما يقطع ويمنع .

قُلْتُ : وبهذا تبين أن السلف الطيب قد طور الصري خلال أكثر من ألف سنة حتى أصبح معناه في مدلوله المتداول الآن .. أي أنه يعني التقديم والتأخير (مرتباً) وبالاتحاق .. والأسبقية

حفظاً على حق السابق على اللاحق .. وجدارته
بالتقديم .

ولست أجزم بذلك اذا كان هناك نص لغوي
صريح فيه لم أقف عليه يكون أوضح أو أظهر
وأبين .. وآمل أن يرشدنا إلى ذلك فضيلة استاذنا
الكبير صاحب « المنهل » الأغر .. ويسعفنا بما
لديه في (الصرا) حتى يكون الناس على بينة
فيه . كما هو شأنه في تعميم الثقافة ، وإزالة الحجب
عن كل أثر مطمور أو مغمور .. في المادة — أو
المعنى .. ونسلف إليه شكر طلاب العلم والمعرفة
على أياديه البيضاء في التنوير والتبصير — وانه
بالاجابة لجدير إن شاء الله (١) .

١٧٣٥ (ماهي التريقة ؟ !

كثيراً ما نسمع هذه الكلمة (التريقة) شائعة
ومتداولة بين الناس في مناسباتها .. كأن يحاول
أحدهم أن يسخر من صديقه أو يداعبه .. أو
يخادعه .. فيقول له الآخر : ما هذا ؟ أما
(تريقة) .. فما هي هذه التريقة .. وهل لها أصل
من الفصحى ؟ .

وقد تأملت فيها .. ولم أجد لها نصاً في

(١) (المنهل) : ورد في تاج العروس شرح القاموس ما نصه :
(وصرى : تقدم ، وايضا تاحى ، وايضا علا . وايضا سفل : كل
ذلك عن ابن الاعراب وشاهد الاخير (اى علا وسفل) قول
الشاعر :

والناشئات الماشيات الخـ زرى
كـ سفل الارام أولى أو صرى
أوفى : علا : وصرى : سفل ، وصرى : عطف اخ (مادة
صرى) .

فمادة (صرى) مادة مرنة تحمل في طياتها معاني مختلفة : التقدم
والتأخر والعلو والسفل ، والجمع والفرقة ، ومن هذا المنطلق تؤيد
قول شيخنا الغزوى في تاويل كلمة (صرى) العامة المحجازية .

المفردات اللغوية .. وأخيراً اهتديت إلى ما احسب
أنه هو الحقيقة ..

فان مما عرف أن (الترياق) .. هو الدواء
الناجع للأمراض بدعوى من يصنعه ويتخذها
(مهنة) له .. فهو لا يفتأ ينشر عنه دعايته ..
كاذبة كانت أو صادقة .. ويغلب فيه الافتراء ..
وجر المغام والاحتيال .. حتى ارتاب فيه
الكثيرون ، وسميت هذه الحرفة أو (الفرية) ..
بالتريقة أى اتخاذ الحيل والمكر والخداع فيها .. خلال
القرون الماضية الطويلة .. فكان تأويلها الأخير
مبنياً على أنها مجرد عبث أو ضحك (على
الذقون) واستنزاف للدراهم .. وأنها لا تعدو أن
تكون استغلالاً واحتيلاً .. ذلك ما استطعت أن
أعيدها إليه — ولعل أستاذنا الكبير صاحب المنهل
الأغر يشفى عنها الغليل ويوافقني على هذا التأويل
أن وجده أقرب إلى الصحة وأدنى إلى التأويل وهو
فاعل إن شاء الله (١) .

(١) المنهل : يبدو أن تأويلكم لصيغة (تريقة) بفتح فسكون ففتح
آخر ، تأويل موفق وجميل .. وفي أثناء مطالعتي لبعض مراجع اللغة
عثر أيضاً على قولها : (ويقال : راق فلان على فلان اذا زاد عليه
فضلاً ، يروق عليه فهو رائق عليه ، وقال الشاعر يصف جارية :
راقت على البـيض الحـسا
ن بحسبها وبهاهـ

(لسان العرب مادة روق) كما ورد فيه بنفس المادة :
« والترويق : أن تبيع شيئاً لك لتشتري أطول منه وأفضل . وقيل :
الترويق أن تبيع بالياً وتشتري جديداً » .. فإذا أضفنا هذه المعاني إلى
المعنى الذي استكشفته في أصل الصيغة العامة (تريق) من
الترياق فيمكن للباحث أن يصل إلى نتيجة إيجابية متكاملة لا سيما
وأن الكسائي يرى أن عين راق ياء .. مما يسهل علينا التوصل إلى
صيغة (تريقة) من هذه المادة نفسها والله أعلم .

(١٧٣٦) تعليق علم « حوت العنبر »

تعليق على كلمة « واهّا »

تلقيت في البريد من مصر رسالة شائقة من فضيلة الأستاذ الرحالة المكي الكبير الشيخ محمد عبد الحميد مرداد مؤرخة في ١٦ - ٢ - ١٣٩٧ هـ هذا ملخصها :

قال بارك الله فيه : « ولقد استرعى نظري في شذراتكم الذهبية الشذرة ١٧١٤ شوال ١٣٩٦ هـ - والشذرات ١٧١٧ ذي القعدة ١٣٩٦ هـ - وأعجبت بهما أيما أعجاب حيث إن الأولى ترمز إلي عجائب البحار من نوع (حوت العنبر) الخ ما تفضلتم بذكره ..

وأضيف إلي ذلك أن حوت العنبر لا يزال موجوداً . وذكرت عنه الجرائد المصرية والتلفزيون المصري الشيء الكثير .. ولقد ذكرته في كتابي « مدائن صالح » بالصفحة ٢٨٨ في السطر الخامس ، ثم في الصفحة ٢٩٠ السطر الأول في عام ١٣٦٤ هـ حيث وجد أمام (الشارقة) بين البحرين والجهة المقابلة من الخليج . فقد وجد طافياً في النزاع الأخير من حياته .. واقتادته سفينة كبيرة ، وقطعوه في البحر ووزعوا لحمه على مدن الخليج - وكتبت عنه الجرائد بالحروف البارزة ، وقد وصل إلي البحرين شيء من لحمه وهيكله عام ١٣٦٤ هـ وفي العام الماضي كتبت عنه الجرائد المصرية هنا أن البحارة اكتشفوا على بعد ٦٠ ميلاً من بحر الشمال حوتاً عظيماً يبلغ طوله ٩٠ متراً - وهو من نوع حوت (يونس) فهربوا بباخرتهم خوفاً منه لثلا

يلحق بهم - ثم أفيدكم بأن هذه الحيتان العظيمة لا توجد على وجه الماء إذا نفقت بسبب ثقلها كانت مئات الأطنان زنة الواحدة منها فهي بمجرد ما تلفظ أنفاسها تهوى في قاع المحيطات ، وعندما تصاد وهي على وجه الماء بعد قذفها ما في جوفها من عنبر تعترتها دوخة (دوار) وتمكث بضع ساعات وهي ترفس على وجه الماء - فإذا أدركوها في هذه الحالة اقتادوها إلي الساحل بواسطة جرارات من الحديد الذي يجرب به السفن .. وفي هذه الحالة لا تستطيع المقاومة أما إذا لم يدركوها فانها تهوى في البحر ، ألا ترى أن الانسان اذا مات في الباخرة وضعوا في رجله (ثقلاً) من الحديد حتى لا يطفو على وجه الماء ، وأي وزن من الموتى يزيد عن المقرر المعين لا يطفو بل يغرق في القاع .. وعندما يصطادون العنبر حياً دائخاً يجلدون في جوفه عشرات الأطنان من السمك على اختلاف الاحجام حتى من (القروش) فهو عبارة عن باخرة متحركة .. أما انهم يصيدونه وهو في قوته الطبيعية فمن رابع المستحيلات . ويخلق الله ما يشاء ..

أما الشذرة ١٧١٧ الخاصة بكلمة (واهّا) وأن الناطق بها ربات الحجال ، أما الذكور فلا - فيظهر أن الصواب عكس هذا في الأزمان السابقة ، أما الآن فكما تفضلتم ومن شعر الشواهد في الفصحى (ابن عقيل على الفية بن مالك) قول الشاعر :

واهّا لسلمى ، ثم واهّا ، واهّا
هي النسي لو أننا نلقاها
ثم :

إن أباهّا - وابّا أباهّا
قد بلغا في المجد غايتاهّا

(من شواهد العرب والمبني ، ومن شواهد الأسماء الخمسة وغير ذلك .. الخ) ..

قلت : وقد رأيت أن أتحف القراء الكرام بهذه الطرف اللطيفة من الأستاذ العلامة الشيخ محمد عبد الحميد مرداد ، وأن أنتهز هذه الفرصة لأرجو من فضيلته أن يصدر (رحلاته العالمية) (١) تخليداً لذكراه العطرة .. وامتناعاً للأجيال القادمة بإنتاجه الكبير .. وعلمه الغزير .. فانها أضعاف ما كتبه (ابن جبير) و (ابن بطوطة) وغيرها من الرحالين الكبار لا سيما وأنها في عصر الكهرباء والذرة والفضاء ، وأسأل الله تعالى أن يعينه على ذلك إن شاء الله ، وأن يمد في حياته .. ويبلغه كل خير من أمنياته انه سميع مجيب .

١٣٣٧) يرحم الله أيام القيليات والسمر

أدركنا المجتمع في بلادنا — لا يشغله شاغل عن (القيلة) أيام الربيع والغيم والمطر .. في ضواحي المدن وحتى في قلبها .. فهم يتداعون إليها رغم الفقر والعوز .. وكان يشجعهم على ذلك الفراغ من جهة ورخص الاسعار .. فما كانت القسمة على الشخص الواحد أكثر من قروش معدودة ..

(١) المنهل : رحلات رحلتا السعودي الذي فاق ابن جبير وابن بطوطة وماجلان وغيره شاملة .. وسصدرها المنهل إن شاء الله في مجلدات متسلسلة فهي أكبر من مجلد ومجلدين . يضاف إليها رحلته من الطفولة إلى الكهولة التي تشر مجلة المنهل حلقاتها تباعاً .. وهذه أيضاً مستشرها إن شاء الله نشرأ مستقلاً عن الرحلات العالمية الكبرى ومثل رحلات الرحالة السعودي أيضاً شذرات أستاذنا العلامة وملاحظات غير عابرة للأستاذ الجليل عثمان الصالح سيم القيام بطبعها إن شاء الله ..

وكان لهم ميل إلى التفاهة والتنادر .. والمباشطة والاجتماع وقلوبهم لا يعترها الصدا من الأحداث التي تخرج عن نطاقهم في شرق ولا في غرب .. وتحول الزمان فجاء (الرادي أو الراديو) .. (والتلفاز — أو الرائي — أو المرناة) .. والصحف .. فانصرفت إلى ذلك الأذهان .. وزادت الاهتمامات بما كانوا في نجوة منه من الاكدار .. فلا نجد من يشترك معك في قيلة ولا ليلة .. فاذا وجدته قال لك : ان الفاضي يعمل (قاضي) رح يا سيدي وخليني في حالي .. وهل يستطيع أن يدفع مائة ريال نصيبه في الحساب .. ما دام ثمن الكباش محسمائة من الريالات ؟ (ذلك رجع بعيد) .. ونسأل الله أن يعيد لنا عهد الأفراح ، وأن يهبنا نعمة التواصل والانشرح ، انه سميع مجيب ..

١٣٣٨) عهد الأزقة قد مضى

في كل من مكة المكرمة وجدة والمدينة المنورة عشرات الأزقة التي كانت تعرف بمن سكن فيها أو مر بها .. فهناك بمكة كان (زقاق الكراث) و (زقاق الجزرة) و (زقاق الدعوجي) و (زقاق الجنائز) و (زقاق القنفدة) و (زقاق المهجلة) و (زقاق الشيش) و (زقاق الحفرة) و (الطبري) و (البخارية) الخ .. وعشرات غيرها ..

وكذلك الحال في المدينة المنورة — وفي جدة — وفي الطائف وقد أصبحت كل الأزقة الآن في خبر كان .. أو كادت !! نتيجة للتوسع العمراني وان كان بعضها لا يزال حياً إلى أن يلحق بما سبقه ويعود أثراً بعد عين ..

وأحسب ذلك عاماً في كافة البلاد العربية

وتجافي التقدم الصحيح .. وهي أن أكثر ما شيد من العمارات الكبرى — أقيم على أرض محدودة .. متعرجة .. منزوية متخالفة الاتجاه .. فهذا شرق وهذا غرب وهذا شمال وذلك جنوب .. مع التجاور في ساحة متقاربة .. خضوعاً لحكم الأرض أو رخصها ، ولو هي استقامت كما يجب كصف مرصوص وسمت مستقيم لكنت أبهج للنفوس وأوسع للشارع وأبرز في التنظيم .. فأما الأسلوب القروي المتعارض المتعرج فانه محل الانتقاد .. ومن الواجب أن ينسق كل تجديد في اتجاهات محدودة ممتدة ظاهرة باهرة .. والله المستعان .

١٧٤١ الدانات اليمانية

لا أدري لم سميت القبيلة (دانة) ، ولكنني أعرف الدانة في الالحان وأظنها مشتقة من (الدندنة) أو (الددن) ..

ولقد كنا نرى ونسمع في (المرء) بعض حلقاتها .. وانسجامها وقبولها كاحدى ثمرات (المؤلف الشعبي) القديم .

وهي في الواقع غناء مؤثر ذو توقيع جميل ونظام دقيق أخذه الأَخلاف عن الاسلاف بكثير من الحذق والفتانة ..

وكان له شأن أي شأن في الأوساط الشعبية ، واشتهرت به (بعض الحارات في مكة المكرمة) حتى أنها ليتألف فيها أكثر من (رد) واحد .. أي حلقة .. وكان منهم من يشار إليهم ، ولهم سلطان على كل من يتحلق عليهم .. ويا ويل من يختلف صوته أو لحنه أو وزنه عن جماعته .. فقد شاهدت (العصي الغليظة) ترتفع وتهوي على رؤوس الشاذين .. وهناك يقولون (سقطت الدانة) ..

والإسلامية يوم كانت المدن على فطرتها الأولى .. ومن أشهرها في مصر (زقاق المدق) ومثات غيره ..

١٧٣٩ البوليتيكة حمي الدبلوماسية

كثيراً ما تداول الناس في بلادنا في عهد بعيد كلمة (بولوتيكة) كعلم على ما يرادفه عندهم وهو (الدهقنة) مع فارق بسيط في المعنى بين اللفظين ، وكان أحدهم يقول لصاحبه وهو يحاوره : بس بلا (بليتكة) أو لا تسوي لنا (بليتكة) ..

وفي الزمن الأخير عرفت أن أصلها (يوغوسلافي) حتى لتصدر عندهم كبرى صحفهم بهذا العنوان نفسه ..

أما كيف وصلت إلينا فانها ولا ريب جاءت مع اخواننا الأتراك الحجاج منهم والموظفين .. فدرجت في أوساطنا ولا يزال لها نفس المدلول حتى يومنا هذا — وما أكثر أمثالها من الكلمات الدخيلة التي رسخت وتمكنت ..

١٧٤٠ استقامة البنيان الحديث

بالرغم من تطور العمران الحديث من الحجر والنورة إلى الاسمنت والحديد .. واشتاله على كثير من التجديد والتنظيم .. ومع ما ينكره القدامي في هذه الغرف الضيقة ونوافذها التي تراحم ساكنيها بارتدادها إلى الداخل .. واندثار عهد (الرواشين) وما كان لها من جمال فني .. وراحة للجالسين .. فان هناك ظاهرة تقذي بها العيون

١٧٤٢) المزيكة حي المورسيق

منذ عرفنا الحياة ونحن أطفال — نسمع من الكبار والصغار كلمة (مزيكة) — وكنا نقول لبعضنا : (هيا نروح نسمع المزيكة) في (اجياد) أثناء الحكم العثماني — أو في جرول خلال وجود (المحمل المصري) وفي ابان موسم الحج حيث ينزل الحجاج حول (بئر طوي) .. وتقدم بنا السن .. فإذا بها هي (الموسيقى) .. فكأنها بلفظها الأولى قد عربت واندججت في المصطلحات الحديثة .. وهي أسهل في النطق على اللسان .. فهل يصح اندراجها في العربية كما كان الكثير من الالفاظ الدخيلة .. ذلك ما نستفتى فيه علامتنا الجليل (أبأ نبيه) حفظه الله آمين ..^(١)

١٧٤٣) ارفعوا رءوسكم

جاء في كتاب (شعب الايمان) للامام البيهقي صاحب السنن الكبرى المتوفي سنة ٤٥٨ هـ عن سفيان قوله : « يا معشر القراء — ارفعوا رؤوسكم ، لا تزيدوا الخشوع على ما في القلب ، فقد وضح الطريق .. فاتقوا الله ، وأجلوا في الطلب ولا تكونوا عيالاً على المسلمين » اهـ .

قُلْتُ : فلا يزعم أحد أن كلمة (ارفع رأسك) شعار جديد .. فهي مما التزمه وعرفه

(١) « المنهل » : ما دامت المعاجم اللغوية الحديثة ، استلهاها من المعاجم اللغوية العربية الحديثة قد أدخلت ما هب ودب من الكلمات الأعجمية في تآمر اللغة العربية واعتبرها منها فليس هنا أي مانع فيما اشرتم إليه لا سيما وأن (المزيكا) أخف وأشف من (الموسيقى) والطف وأقرب إلي لساننا ومنطوقها وأعلق بأفكارنا .

وعمل به السلف الصالح .. منذ صدر الإسلام .. وحسبنا في ذلك قوله جل وعلا ﴿ فَإِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ ﴾ .. وما التماوت والتمارض .. والتصلعك من شيمهم .. فما قبله الفاروق رضي الله عنه من العاطس .. وأراد أن يكون مدوياً .. ومعبراً عن الفحولة والرجولة والبطولة .. وما أتى المتأخرون .. الا من عدم التأسي والافتداء بمن جعلهم الله تعالى : ﴿ خَيْر أمة أخرجت للناس ﴾ .. ولا يزالون بخير ما اتقوا الله وأطاعوه وساروا على النهج النبوي القويم .. دون تفريط ولا افراط ، والمؤمن القوي خير من المؤمن الضعيف ، وفي كل خير .. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

١٧٤٤) ابن حذا يقرئك السلام

روي صاحب الأغاني .. في ترجمة أوس ابن حجر — وهو الذي كان شاعر مضر .. في عصره .. حتى جاء النابغة وزهير .. فأحمله .. روي صاحب الأغاني : ان سبب اتصاله بفضالة وهو من بني أسد ومدحه له .. أنه كان في بعض أسفاره في بلاد أسد .. وسقط عن ناقته .. وانكسرت ساقه .. فبات مكانه .. فلما كان الصبح أقبل بنات الحمي يجنين الكمأ .. فلما رأيته فزعن ، فدعا صغراهن وسألها عن إسمها ، قالت : حليلة بنت فضالة ، فأعطاهما حجراً ، وقال اذهبي إلي أبيك فقولي له : ابن هذا يقرأ عليك السلام . فلما أدت الفتاة رسالتها ، قال أبوها : يا بنية لقد جئتني بمدح الدهر .. أو ذم الدهر . ثم انتقل بأهله حتى ضرب قبته على (أوس) .. ولم يفارقه حتى استقل .. اهـ .

قُلْتُ : ولا أجدني قانماً بهذه الرواية .. فإن

فتاة التي زكنت أن تقول : انها بنت فضالة .. لا يصعب عليها أن تقول لأبيها ان ابن حجر يقرؤك السلام . فما هي بالطفلة التي لا تحسن التعبير .. ومع ذلك فانها لا تغلو من الطرفة التي تدل على ذكاء أوس ، وسذاجة حليلة .. ولا سبيل لنا إلي ما مضى الا بكتب الأدب والتاريخ .. وفيها ما لا نحيط به من أوابد العرب واقاصيصهم .. ونواديرهم الا بها ولولاها لانقطع الجبل بين الماضي والحاضر .

فرداً فرداً .. وويغهم وأمر بسجنهم .. بعد أن قال : (ما كفاكم الطنبور .. فأضغم إليه المبشور ؟؟ حسبنا الله عليكم .. وبعد أن تقدم إليه بعض خلصائه بالرجاء .. عفا عنهم وأطلقهم خلال ساعات معدودة ..

وأراد أحدهم أن يقيم الحجة على الحاكم .. فتلطف به حتى أجابه إلى دعوة تكريمية .. يقيمها على شرفه .. فأقامها .. وكان الطعام فيها قاصراً على (المبشور) وحده .. مع الأرز الكشي الممتاز .. وقد انعدم وروده منذ خمسين عاماً .. وفي أطباق اللبن والسمن البقري وكان مزركشا بالكبة والاسجاق .. جمع سق .. وهو ما يحشى داخله بالمفروم والبصل والبقدونس والفلفل والنعناع وحضر الوليمة صاحب الدعوة .. ولأول مرة يرى ويطعم هذا النوع اللذيذ — الجديد .. وبالغ في الالتئام .. وحبذه وأسهب في الثناء عليه كثيراً ، وسأل ما هو اسم هذا الطعام الجميل اللطيف ؟ فبادره أحد سجنائه .. وهو الذي احتال عليه وهياه له : بأن اسمه هو الذي أدخلنا السجن يا سيدي .. هذا هو (المبشور) .. فماذا ترى فيه ؟ قال : حسبهم الله لقد كنت أظنه .. أحد أنواع الخمور .. أو أنه من المنهي عنه أو المحظور .. أما هذا .. فعرفوني بكل (قيلة) يسطع خلالها منه هذا البخور ..

١٧٤٥ (آخره .. مع المبشور)

أما هذا (الأخرى) طبعاً (بضم الهزرة) .. فهي لازمة في كل ما يعقب عليه البداية .. غالباً .. ويعنون بها ، وفوق ذلك أو ومع هذا ..

قالوا : ان (البشكة) قيلت وسمرت في (الشهداء) قديماً ، ونمي الخبر إلي (الحاكم) بأن فلاناً وفلاناً .. بأسمائهم .. قبلوا وسمروا .. (على طنبور) .. وكان معه (مبشور) وكان ذلك قبل عدة قرون طبعاً أي أول ما فن (المبشور بمكة) (ولا حاجة بي إلي وصفه فهو معروف لأهل بلادنا جميعاً .. ومن جهله فما عليه الا أن يطلبه إلي الأستاذ الكريم والكاتب العظيم الأخ أو الأب فؤاد شاكر ^(١) .. فانه لا أخبر به منه ولا أولع منه باصطناعه (بيده) .. في أكثر الأحيان .. الا أن يكون ساكناً بمجدة .. فهو يستبدله بالسملك المقلي .. أو (المشرمل) أو (المطفي) أو (الصيادية) . (نهايته) : فأرسل الحاكم إليهم

قُلْتُ : وأكاد أجزم بأنه من الأطعمة التي دخلت إلي البلاد مع المهاجرين أو الحجاج من بلاد السند والهند .. وتطور حتى استحجز كأمثاله .. ومن المؤسف أنه أخذ ينكمش .. أو يندر .. لأن الناس كانوا به يقضون أكثر الوقت بين (بشر) و (بشر) « بفتح الباء وكسرهما » وتكيب وتيوب .. وتصعيد وتصويب ،

(١) المنهل : هذه الشذرة الدغاية كتبت في حياة المرحوم الأستاذ فؤاد شاكر صديق الشيخ البهانة الأديب الأريب محرم هذه الشذرات أمد الله في عمره وذلك كما يدل عليه سياق الشذرة .

وشي .. وترتيب .. بين نادرة تروي .. او فراغ
يملاً أو حكاية نقص . أما الآن .. فما بقى من
الزمن ما يحتمل كل هذا العناء .. وقد شهدت
كبار القوم وسمرائهم يعتنون به ويلتفون حوله ..
ولا يخلو واحد منهم من قسطه في تحضيره ..
وتخميره ، وتكويره وتدويره .. ولو كان حظه من
ذلك فصفصة الثوم .. أو طحن الفلفل .. أو
اشعال النار .. وهو مقترن بالأرج .. حتى ليتعالي
مواء الحررة من أجله من أعالي البيت أو أسافل
الدرج .. وما الذه وأطعمه .. اذا صادف يوم
(الدجن) .. وتقصيره .. وانطلاق السيل
وهديره .. وكان في ذري الجبال ، وعلى
الأصوات العذبة .. والألحان الجميلة ، والفرج
والمرح وبين الجداول والحماثل ... وصح النوم ..

١٧٤٦ هـ المأمون

روي أبو هاشم محمد بن ظفر المكي صاحب
(أنباء نجباء الأبناء) المولود سنة ٤٩٧ هـ والمتوفي
سنة ٥٦٧ هـ أن المأمون — العباسي — كتب بين
يدي مؤدبه سطرأ (معوجاً) فضربه ضربة
أوجعته ، فجعل — يتلون — وأحسبها (يتلوى)
لها ، وقال : (أصلحك الله ، ينبغي أن تقف في
صغار الذنوب عند الارتياح ، وتتجاوز في كبارها
إلى الإيقاع) .. اهـ .

قلت : ومع ما في كلمة المأمون من توجيه
حسن فقد تذكرت أيامنا الأولى في (تعلم الخط)
.. وكيف كان المعلم أو الاستاذ أو الخطاط ..
يقرمع الأصابع بخيزرانة .. أعدها لذلك كلما رأى
السطر معرجاً ، أو الخط رديئاً ؟ ولا يسمح
باستبدال (المشق) بغيره — الا بعد الاجادة

الثامة .. لمحاكاة ما قبله .. على أتم الوجوه (١) .
ومضت الأيام .. فاذا أكثر الخطوط لا تكاد
تقرأ .. ومنها ما يكتبه المثقفون بينما أثر من حكم
الأوائل قولهم : (الخط الحسن ، يزيد الحق
وضوحاً) ، وهذا يدل على أن العناية به .. دون
غيره في الفصول نتيجة الترفق والتسامح وعدم
القرمعة على الكفوف أو الأصابع .. على أن من
المعترف به أن من الطلاب الذين شغلوا (المناصب
العليا) من يضرب به المثل في الخط الحسن ،
وأصدق دليل على ذلك (خط الوزير الكبير
الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ) .. وكم هو
جميل أن يتخصص فريق من الطلاب في فن الخط
بأنواعه وأشكاله في (ثلث) ورقة ونسخ ..
وديواني وفارسي .. فانه للفن الرائع البديع .. وأن
يكون له (معهد) .. يعني به ويتخرج منه من
نباهي بخطه .. بين جميع الأوساط محافظة على هذا
التراث الباقي .. وحتى (نجد) به (الألواح)
المذهبة و (النماذج) المختارة .. التي تقر بها
العيون .

١٧٤٧ هـ وصف البطيخة

قال سبط بن التعاويذي يصف البطيخة :

(حلوة) الريق — حلال
دمها في كل ملعة
نصفها بدر فان قسمتها
صارت أهل

(١) النبل : كذلك كان معلم الخط لنا بالمدينة المنورة الحوجة
شكري أفندي رحمه الله يفعل تماماً .. كان يراقبنا ونحن نكتب خط
الرقعة حتى اذا ضم أحدنا سيابته وإبهامه على القلم على نحو يشبه
الدائرة المستطيلة قرعة بخيزرانة الصغيرة على اصبعه قرعاً شديداً
وقال له : مد الأصبعين حول القلم لتلا يردأ خطك وتصب
أصابعك بدون جدوى .

عندهم ذات حقوق لا محل للتقصير فيها أو الاعراض عنها مطلقاً والا كان المقصر أو المعرض محل الازدراء والتقصص .. والمقت والتعزير .

وتأملت طويلاً فيها .. فاذا بها من التواصي بالحق .. والحرص عليه .. فان (خوي الجنب) يقابله في النص الديني (الصاحب بالجنب) صراحة بفتح الجيم .. والصاحب بالجنب أيضاً هو الرفيق في السفر . والجار ذو القرى .. انما هو صاحب الطنب السابح .. والجار الجنب (بالضم) هو البعيد غير الملاصق .

ووصفها بالبياض .. يقصد به أنها تبيض وجوه المؤدين حقوقها كاملة .. وهي ذات الحرمة لا يجزؤ أحد ما على اهماها .. أو التهاون بها .. أو هو منبوذ ومقوت ومطارد ومأخوذ ..

وما تلقاها البدو خلفاً عن سلف الا اتباعاً لوصايا الإسلام ورسوله الكريم الذي بعثه الله ليتم مكارم الأخلاق .. صلوات الله عليه وسلامه .. ولا يجهل ذلك من سكان الفيافي والقفار وأعالي الجبال .. ذكر ولا أنثى ، ولا شيخ ولا شاب . ولا يافع أو غلام .. وهي من أقوى الدعائم في الإسلام .

١٧٤٩ جفخ - تكبر

من المستعمل في لغتنا الدارجة .. قولهم .. جفخ ونفخ .. ويقصد به التغضب والتسخط والدعوى والغرور .. أو الاغترار .. والنفش والاستكبار ، وهي هي في اللغة .. تؤدي هذا المعنى .. الا أنها لا تستعمل رغم انطباقها على مرادفات المذكورة .. وقديماً قال المتنبي فيما أخذ عليه في التعقيد والتركيب :

قُلْتُ : ما أبدع وصفه وأجمله وأظرفه .. وان التشبيه بالبدر — في نصفها .. ترد عليه ملاحظة الحمرة فيها .. والبياض فيه .. الا أن تكون — من النوع الذي يشبه الدباء .. ولعل وجه الشبه في اكتمال الاستدارة .. دون اللون .

وبالمناسبة .. فان شدة الحرور في الجوزاء ، تدعو الناس إلى أكل البطيخ . في الهاجرة والظهيرة .. ولكن بلغت أثمانه في الارتفاع أعلى درجة لا تسمح لمحدودي الدخل — بشرائه لا سيما ما هو ممتاز منه ، فلا تقل قيمته غالباً عن ثمانية ريالات .. ولا ينحدر إلى الخمسة .. الا أن تقل حلاوتها .. أو تبيض حمرتها .. وما كان ذلك معهوداً من قبل وكان متوسط الثمن ريالين أو ثلاثة .. رغم أن الوارد منه يومياً كثير .. وهنا أتساءل . بطيخنا القيم المسمى (باليافاوي) .. فقد افتقدناه كلياً .. وكان من الوفرة والحلاوة حتى كأنما يحطم فيه الزجاج من الرواء .. وبعد ذلك وقبله : لماذا لا يزرع البطيخ (القصيمي) في منطقة مكة المكرمة وجدة وحيث تجري المياه والعيون ؟ حتى يرخص سعره .. ويتبرد به السفار ؟ وينعم به الفقير والكبير والصغير على السواء .. ومما كتب بعضهم يتعذر به عن الغلاء فيه .. أنه يصدر إلى بلدان الخليج طلباً للآثمان العالية .. فهلا عولج هذا السبب بالاكثار من الإنتاج قبل الاخراج ؟

١٧٤٨ الثلاثة البيضن

من مأثور أهل البادية من العرب ، قولهم ، الثلاثة البيض .. وهي : (الطنب السابح) و (الضيف السارح) و (خوي الجنب) .. فهذه

بوادينا .. فلماذا لا تأخذ مكانها بين الصحف
(بوادينا) ؟

١٧٥١ عجبات الطعام لدم أهل مكة

تحدث الأستاذ الشيخ أحمد السباعي في كتابه
(تاريخ مكة) .. فعلق على ما ذكره ابن بطوطة
في رحلته إلى الحجاز سنة ٧٢٥ هـ عن عوائد
وتقاليد أهل مكة — وعقب على ما قاله من (أنهم
لا يأكلون في اليوم الا أكلة واحدة بعد العصر
ويقصرون عليها إلى مثل ذلك الوقت . ومن أراد
الأكل في سائر النهار أكل العمر .. لذلك صحت
أبدانهم وقلت فيهم الأمراض والعاهات .. اهـ ..
قال الشيخ السباعي : « والذي أقوله ان أكلة
العصر هي الأكلة الدسمة ولا بد من وجبة الصبح
أو الضحى » .. اهـ .

قُلْتُ : ومع أنني أستطيع بهذا النص أن استدل
على ان (المؤلف) أبا أسامة بارك الله في حياته
من المعمرين الذين عاصروا (ابن بطوطة) .. ولا
بأس طبعاً .. ولكن بهذا التصحيح الذي جزم فيه
بأن القوم انما كانوا يسمون الغداء .. أما الفطور
فلا بد منه .. وتغاضي عمداً عن ذكر العشاء ..
فقد لا يصطنعه الا أصحاب المجهود العضلي من
العمال والشغال .. ورأيت من الانصاف للتاريخ
والحق والحقيقة أن أزيد على ما أفضل به
التعقيب : أن (ابن بطوطة) لم يتغلغل في جميع
الأوساط في مكة .. وانما اقتصرت صلته وسمته
بطائفة العلماء والفقهاء وطلاب العلم والأدب ..
ولهذا اتسم وصفه بما لا يسه وراه من عوائدهم ..
فأما الافطار — صباحاً — فقد كان أكثر دسماً —

جفخت — وهم لا يخفجون بها —
بهم شيم على الحسب الأغرد دلائل

أي أن ما تخلوا به من أخلاق عالية .. سمت
بهم هي : ولم يسموا بها هم .. وذلك مذهب في
الأدب والتصرف في طرده .. وأساليبه .. تطفح
به أسفاره قديماً وحديثاً .. وهو واسع المجال ..
لأرباب البيان .

١٧٥٠ « كما » من قبل لم يخلد قدار

اصطنع كتابنا المشار إليهم بالبنان ، خلال
بضعة أعوام هذه الكلمة (كما) في كثير من ثمار
أقلامهم — خاصة في جريدة « عكاظ » الغراء
وتأفف منها البعض ، لعدم اعتيادها الا في اللهجة
العامية .. أو الأعرابية أو البدوية .

وقرأت في (معاهد التنصيص) للعباس المتوفي
٩٦٣ هـ هذه الجملة (وقال ابن الأعرابي : كان
لزهير في الشعر ما لم يكن لغيره ، كان أبوه
شاعراً ، وهو شاعر ، وخاله شاعر ، وابناه كعب
وبجير شاعران ، وأخته (سلمى) شاعرة ، وأخته
الخنساء شاعرة وهي القائلة ترثيه :

وما يغني توقي المرء شيئاً
ولا عقد التميم ، ولا النضار
إذا لاقى منيته فامسى
يساق به ، وقد حق الحذار
ولاقيه من الأيام ، يوم
(كما) من قبل لم يخلد قدار

قُلْتُ : وبهذا وشواهد أخرى كثيرة نجد هذه
(الكما) .. متداولة من صدر الإسلام وما قبله ،
وعلى السنة فصحاء العرب وما برحت تتردد بين

أن كانوا « من العيال النشامي » .. ولا مطية لهم
الا الأقدام يرتادون بها السهول .. ويتسلقون
الوعور .. (ولله عاقبة الأمور) .

١٧٥٢ تكاليف الحياة في المهور في الأعراس

يقول الشاعر العربي القديم :

شمت تكاليف الحياة ، ومن يعيش
ثمانين حولاً لا أباً لك يسأم
ويقول الأديب الفرنسي الكبير « أناتول
فرانس » : (مما زاد في يؤسنا أن تكاليف الحياة
أصبحت أثقل من قبل .. فان الجماعات الحديثة
قد جوزت ضروب الأمان .. فاستثارت بذلك
مجهود الانسان ، وأصبح التضاحم على الحياة أشد
من كل دهر ، وصار الظافرون فيها أكثر حقاً ،
والمنكسرون أعظم انكساراً ، لقد أضعنا حب
الخير بضياح الايمان والرجاء .. وكانت هذه
الفضائل الثلاث تحمل الأرواح البائسة على ظهر
هذا البحر ، بحر العالم فمن الذي يأتينا اليوم
بالايمان والرجاء وحب الخير ؟)

قلت : أما الشاعر العربي وسأمه لتكاليف
الحياة .. فإنه علله بالثانين .. وفيه يصح قول ابن
فته :

وإذا الشيخ قال أف فما مل
حياة وإنما الضعف ملا

وأما الفيلسوف أو الأديب الغربي الفرنسي ..
فإن استقل الحياة وتكاليفها لما جد فيها من
الأنقال ، وما كان له بها من عهد في صباه ، كما
شق عليه افتقاد الإيمان ، وجدير بنا أن نكبر فيه
أسفه الكبير وتساؤله عمن يأتي لإيهم بالإيمان

بالمعصوب واللقيمات والزلاية والفلو المدمس
والهريسة والعصيدة .. والمقاد أي الكوارع ..
الخ .. كما أن الغداء يختلف وقته من فريق إلى
آخر .. فمن كان من المعلمين وأضرابهم فلا به له
منه بعد صلاة الظهر مباشرة .. لاستئناف عمله
إلى الغروب .. ومن قال : انهم يقتصرون على
طعام واحد بعد صلاة العصر .. فأنما يعني أولئك
الذين ترفهوا — ولم يهضموا بالحركة .. ما
ازدردوا .. تقللاً — أو ترهداً .. أو اقتصاداً .
ومع ذلك فان لهم ما يسمونه (التعتمة)
ليلاً .. وهي غالباً ما تكون من الحلوي والجبن
والزيتون .. وبعض الفاكهة بالخبز والعنب
والموز .. وقبل صلاة الفجر لا بد لهم من
(فكوك الريق) بما يسمى (العريكة) أو (بنت
الجمر) وكل ذلك عاصرناه وعرفناه وسمعناه
ورأيناه .. ما عدى بعض التطورات المحتمة .. وما
أحسب بلداً كان يفرط في البذخ ويتنافس في بسط
الأطعمة ولا سيما (للأضياف) كأهل مكة
خاصة والعرب عامة قديماً وحديثاً .. وهم من
كافة سكان المدن والقرى على حد سواء في الاثار
والاكرام .. سيات في ذلك البادية والحاضرة ..
وذلك دأب جميع العرب في كافة مناطق الجزيرة
العربية وحتى يومنا هذا زادهم الله نعمة وشكراً
وبركة .

ولا يزالون حتى يومنا هذا — الا ما ندر
جداً — محافظين على هذه العوائد والموائد ..
مئات المسنين منهم — كشيخنا .. وأخيه .. أو
ابنه « كاتب هذه الأحرف » فقد ركنوا إلى
الجلوس وأخلدوا إلى السكينة ولم يرتاضوا .. فاذا
عن لهم مشوار قصير جداً .. لثوا .. ونفثوا ..
من (الربخ) ^(١) نتيجة ركوب السيارات .. بعد
(١) الربخ : الجري ، فصيح .. وتربخ الرجل : استرخى .

والرجاء وحب الخير فما تحسر الا على ما افتقده في
بيته وعصره .

ومعذرة إلي القاري الكريم أن أسهبت في هذا
الموضوع . فقد عرفت البعض قبل خمسين سنة أو
أقل .. لا يملك في جيبه ما يكفيه يومه .. أو ما
يسد (بايه) أي اشتراكه مع (بشكته) أو
(جماعته المختارة) في قيلة أو سمر .. وهو مع ذلك
بادي البشر ، متألق الأسرة .. وما كان يومه ولا
(بايه) — ولا (قيلته) أو (سمرته) من الكلفة
بحيث تتجاوز بضع (قريشات) .. أو تعدو في
الأكثر عدد أصابع اليدين ، أو حتى اليد
الواحدة ، وأعرف من كان يقضى عاماً كاملاً ..
وهو لا يخلو يوم فيه أو ليلة من (اجتماع) ، أو
مشاركة لآخوانه في كل مكان يغدون إليه أو
يروحون .. ويقولون أو يسمرون .. ولا يمنعه
خلو يده من هذا القدر الزهيد من الدراهم وهي
لا تزيد عن ال (٥) إلي (١٠) من القروش
لا يمنعه ادقاعه .. من أن يطعم ويشرب في غضون
السنة كلها .. على الحساب . أي يقيد عليه ذلك
مدي عام كامل .. فاذا انقضى حسم عليه صاحبه
الدائن كل ما عليه من أجرة دار كان يشغلها ،
له ، ودفع إليه الباقي .. وما يبلغ المحسوم منه عشرة
أو ثمنه ، أي اذا كانت الأجرة (مائة ريال) ..
فانه يستوفي الباقي منه (٨٠) أو (٧٠)
ريالاً .. ذلك أن السهم الذي يدفعه لوجبة
كاملة .. بما فيها الشاي والقهوة .. والسليق ..
والفاكهة .. لا يتجاوز في المرة الواحدة (ربع
ريال) .

وهنا نقف قليلاً لنقارن بين الطمأنينة التي كانت
الناس يتمتعون بها مع (الاتراب) أو (التربة) ،
وكيف كان من قبلنا ممن أدر كناهم في غبطة ورغد

وفرح ومرح ؟ رغم أن أكثرهم لا يجدون ما
ينفقون الا الدريهمات المعدودة ، وان كانت ذات
قوة شرائية معهودة ، ثم تقلبت الأيام وفاضت
النقود . وازدادت المقتنيات .. من ضروريات
وكاليات .. وانقبضت الصدور .. وزالت
البشاشات .. وتقلصت الشفاه وتعبست
البسمات ، وعزت أسباب الانشراح ، وافتقدت
الصلوات ، وتوارت الزيارات .. واختلفت
الميول .. وتناكرت الأرواح ، وصدئت
القلوب .. ونذر التعاطف .

أما الآن فان ما كان هذا ثمنه قديماً أصبح يزيد
عن عشرة أضعافه .. وربما تجاوز العشرين ..
وخلال (٥٥) سنة فقط .. تضاعف ثمن
(الكيش) أو (الخيال) بنسبة (مائة في
الواحد) .. وعليه يقاس ما سواه ..

ومهما قارنا بين التكاليف التي كانت وما
انتهت إليه في زماننا هذا .. فان الفرق ليتجاوز
حدود التصديق .. وانه لمن الانصاف — بعد هذا
التمهيد — الساذج — أن نقيس الأشياء
بأشباهها .. فان المهور كانت معقولة .. وجهاز
العروس كان محتلاً .. وكان من الكثرة
والبساطة .. بحيث لا يرسل إلي دار (العريس)
الا في موكب يشغل من الشارع الطويل معظمه
أو كله .. وينقله الحمال في صفوف وتعرض على
الجمهور ما يحتويه من تحف وطرف .. وأمتعة
وأبسطة وصناديق .. ومعاليق .. ومواعين ..
وكؤوس وفناجين .. ومن حولها
(اللوكسات) .. أو (الأتاريك)^(١) ويطلق على

(١) النبل : اللوكسات والأتاريك عبارة عن المصايح المزهجة
التي تضاء بالغاز تسلط حرارته على كيس مصنوع من النيلون
منسوج نسجاً مملوءاً بالقوب المفرجة عن بعضها بميزان دقيق .
ويربط أعلى المصايح المشرق البياض المستدير الكبير البطن وبطنه =

على شرط أن لا يعاد ليس فستان مهما غلا .. في حفل آخر .

٤٥٥٠ ريال : ٢ — ثلاجة : ١٥٠٠ ريال —
غسالة ٨٠٠ — طبخة بوتوجاز ٧٠٠ —
مكواة ٥٠٠ — راديو ٥٠٠ مسجل . أما
السيارة فلا بأس من انتظارها وهذا المبلغ هو
٤٥٥٠ ريال .

٨٠٠٠ ريال : ٣ — ثم طقوم الصالون
والصالا وغرفة النوم وغرفة المائدة أو السفرة أو
الصفرة كما يقولون . وهذه لا تقل في ثمنها عن
ثمانية أو تسعة آلاف ريال .

٦٠٠٠ ريال : ٤ — ضيافات واستقبالات ..
وللأم رجالية ونسائية تمتد نحو أسبوع بين كبيرة
وصغيرة ولا تقل في التكاليف عن أربعة آلاف مع
ألقي ريال (للميز) أو (التعمية) .

٣٠٠٠ ريال : ٥ — ثم التصبيحات ..
وعرض الخدمات وبدل التنقلات ومكافآت
اللعابات .. والخدمات وذلك يستلزم ما لا يقل
عن ثلاثة آلاف ريال على الأقل .

١٠٠٠ ريال : ٦ — وهناك ما يستأجر من
قدور وكراسي ومناشر وغيرها .. وما يدفع إلي
الحمال ذهاباً وإياباً .. وما يدفع إلي الطباخ
ومعاونيه وذلك لا يقل بحال عن ألف ريال .

٣٠٠٠ ريال : ٧ — وبدون تطويل ولا
تقصير ماذا تكون النتيجة ؟ إذا جمعنا هذه الأرقام
مع أثمان الحلى والمجوهرات .. وهي لا تقل أيضاً
عن ألفين أو ثلاثة آلاف ريال في المتوسط .
٣٥,٠٥٠ ريال .

فماذا يكون المجموع كله .. في أدنى
التقديرات ؟ أنه (٣٥,٠٥٠) ريال . وفي وسع

ذلك (المعرض) السائر « الدبش » وأمامه وخلفه
الحراس .. وأهل الاختصاص من المنجدين
والمنظمين . ومع كل ذلك .. وما يتخلله من
المراميات والسموارات .. والقذور والصحون
والصينييات .. فان تكاليفه صنعاً ونقلأً وما قبله
وما بعده من العوائد القديمة .. (غمرة)
و (دخلة) و (صبحة) و (زفة) ..
و (نصة) .. كل ذلك كان في حدود
الاحتمال .. لتوسطي الحال .. دون أي شكوى أو
تذمر أو مضض .

والآن فان المهر لمثل هذا الفريق المتوسط مهما
علا فانه مع الابهاط لا يزيد عن (عشرة آلاف)
ريال .. وفي المتوسط يكون بين الخمسة أو السبعة
وأكد أجزم أن ٨٠ في المائة من الشباب لا يتسنى
له جمع ذلك الا خلال سنوات متواليات ، الا أن
يكون له (والد) معين أو وارد (ثمين) .. فماذا
يجب أن تجهز به العروس ؟! وماذا يمكن أن يوفر
هذا المهر الكبير ؟!

لا بد لمعرفة ذلك — من تقويم ما يجب أن
تدخل العروس به كمثيلائها وأتراها ، وأن يستغنى
عن أكثر ما كان ما فيها .. بما غلا ثمنه وخف
حملة .. وما يساير روح العصر .. ولا يشذ عن
الناس ولا يؤدي إلي الفضيحة :

١٠,٠٠٠ ريال : ١ — فساتين عدة لكل
موقف منها فستان خاص ، فأما ثمنه فبين ألفين
وثلاثة . وهي لا تحتاج إلي أكثر من (٥) منها
إلي ٨ متنوعة الألوان والأشكال .. وجملة ذلك
تستغرق كل المهر .. دون استكمال الملحقات
وأجور الخياطات .. وقد يبلغ عشرة آلاف ..

= هذا يكون مملوءا بالغاز ، ويشعل بالكبريت . وكان هذا مستعلا
في هذه البلاد فيل دخول الكهرباء العامة فيها .

المقتصد أن يضغط كل ذلك حتى يصل به إلى ثلاثين ألف ريال (أو حتى ٢٥,٠٠٠ ريال) أو عشرين الف ريال ، اذا كان ممن يحفظ الكلمة المأثورة : (هذا فضيحة — وهذا فضيحة) .. خلوها كلها فضيحة واحدة .

بعد هذا البيان المعزز بالأرقام يصح أن نتساءل عما اذا اتفق وكان لأحدهم عدة بنات أو أولاد يريد أن يزوجهن .. أو يزوجهن .. فماذا يصنع بهذا الاعنات كله ؟ أو التكليف أو التطور أو (الموضة) ؟؟ فلا ريب أنه لا يجد مخرجاً له من ذلك الا بردود فعل قد تهدم كيانه ، وتقوض بنيانه .. وتجعل من داره جحيماً .. أو أن يقترب مالم يتعود . ان استطاع .. أو أن يبيع ما يملكه من عقار موروث .. ليشبع به رغبات أو شهوات ما أنزل الله بها من سلطان أو أن يصير على عقيدته الإسلامية .. وأن الله تعالى يقول في كتابه العزيز : ﴿ لا يكلف الله نفساً إلا وسعها ﴾ و ﴿ لينفق ذو سعة من سعته ﴾ .. ويجزم أمره على أنه لا شيء من هذا الا ما يجب أن يقام من وليمة العروس .. وضرورة اللبس ولياقة الفرش .. في نطاق المقدرة والاستطاعة .

وهنا لا بد أن تجري أمامه الدموع ، وتسيل الشموع .. وتفسد البيوع ، وتظلم الربوع .. وتزفر وتشهق الضلوع ، وتكفهر الوجوه .. وتشن الغارات ، ويرى نفسه مع ذويه بين المطرقة والسندان .. ولا يعبأ به انسب منهم ولا جان ..

فهل لهذا البلاء من علاج ؟؟ وهل بهذه التكاليف يتيسر الزواج ؟ ويتم الامتزاج والازدواج ؟ وهل بهذا يطبق قوله ﷺ : « تاركوا تناسلوا فاني مباه بكم الأمم يوم القيامة » .. أم هي مجرد المناظرة والمنافسة ؟؟ ولو

أدي ذلك إلى الارهاق ، وانتهى إلى الفراق والشقاق ، والازهاق والطلاق ؟ ..

ان على عقلاء القوم وذوي المكنات والمدارك العالية .. والغيرة والشهامة وكل من هو مسؤول عن مستقبل وحاضر هذه الأجيال الصاعدة .. أن يتدارك كل منهم بطاقته وتصرفه ونصائحه ومن جهته هذه النازلة المتصلة بالحياة في صميمها .. وأن يجعل من نفسه القدوة الصالحة والأسوة الحسنة في هذا السبيل ، فقد بلغ السيل الزبي وتجاوز الحزام الطيبين ، وليرحم الله الشباب ، وليهدمهم إلى سواء السبيل ، فانهم ضحايا التقليد الأعمى .. والعوائد المفقوتة .. وهم على نبذها أقدر ، وبالبت لها أجدر .

ومن الحق أن يشاد بأهل البيوتات الكريمة الذين سبقوا غيرهم إلى المشروع في (الزفاف) والاقتصاد فيه على (القرابة) وذوي الرحم .. وأخص الأصدقاء .. وأن يشكر لهم ما اتبعوه من الرشد ، رغم أنهم أقدر على البذخ والترف ، ولكنهم آثروا التوسط على التبذير والسرف .. فجزاهم الله خيراً .. وكم هو واجب وضروري جداً أن لا تني الإذاعة والصحف والمجلات عن الدعوة إلى التوسط في ذلك وعدم الاسراف فيه . والا فان لهذه الأوضاع آثارها البالغة ومضارها الجارفة .. ﴿ وما جعل عليكم في الدين من حرج ﴾ فكيف يضع المخلوقون أنفسهم في هذه القيود الثقيلة .. وما هي الا من أشد الحرج كل الحرج ؟ ولها نتائجها التي يجب أن يتوقاها كل ذي عقل ودين .. ولا نجاة منها الا بالتعاون على التناسح والبر والتقوي .

وأقدم بالرجاء إلى أصحاب الفضيلة العلماء وهم ورثة الأنبياء أن ينهوا الغافلين ويعظوا

١٧٥٤) رمال يبرين هم الربيع الخالي

نستدل مما نصت عليه مدونات الجغرافيين .. من قدامي ومحدثين .. على أن ما يسمى بالربيع الخالي الآن شرقي جزيرة العرب .. وهي من ضمن ما يظله (لواء التوحيد) في المملكة العربية السعودية .. انما هو في قديمه وحقيقته (رمال يبرين) قال ياقوت : (هو رمل لا تدرك أطرافه عن يمين مطلع الشمس من حجر اليمامة) اهـ . ولعلها هي أيضاً رمال عاجل ..

وأعتقد أن هذا الربيع الخالي .. في طريقه إلى أن يشغل ويسكن ويعمر تدريجياً .. رغم وعوثة رماله وصعوبة مسالكه .. وقد بدأت الأيدي تعمل فيه .. والعقول تتصرف في استثمار كنوزه الخبوءة و (عش تره) .. وما على العلم من حجاب .. وعلى قدر أهل العزم تأتي العزائم .. وليلنا الناطق .. وبرهاننا الصادق هذا الطود الأشم (كرا) الذي ذلله بعزمه واقدامه واصرارهِ وصموده جلالة المغفور له الفيصل طيب الله ثراه (١) .

١٧٥٥) في المطاف

جاء في (الرياض النضرة) للمحب الطبري :
« كان عمر يطوف بالبيت وعلي يطوف أمامه اذ عرض رجل لعمر .. فقال : يا أمير المؤمنين خذ (١) النبل : هذه الفراسة ربما تكون من توارد الخواطر .. فقد كت نشر في هذا المجلد في العدد الصادر في ربيع الثاني ١٣٦٨ هـ مقالاً افتتاحياً تخالياً عنوانه : (أحلام) وذكرت فيه أنه سيمر هذا « الربيع الخالي » وستكون فيه مدائن زاهرة ومصانع بارعة الخ .

السادرين ، ويذكروا الناسين .. بما وصى به الله جل وعلا عباده المتقين ، وما أرشدهم إليه رسوله الأمين ، وقد أرسله الله رحمة للعالمين .. فان هذا الموضوع عظيم الخطر والأثر .. وهم بذلك أدري .. ولن يعصي لهم الناس أمرا .. وفي (الراد) — أو التلغار أو (المرناء) أقرب الوسائل إلى التحذير والتذكير .. و (الدين النصحية) ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

١٧٥٣) على البديهة

جاء رجل إلى صالح بن عبد القدوس الشاعر المكفوف ، وقال : إني أسألك على البديهة لتجيبني على البديهة ، قال :

الموت باب وكل الناس داخله
فليت شعري — بعد الباب ما الدار ؟

فقال صالح بن عبد القدوس : وأنا بدوري أرد عليك على البديهة :

الدار جنات عدن ان عملت بما
يرضي الاله ، وان خالفت فالنار

قُلْتُ : انها للاجازة التي لا تقبل جدالا ، وهي من توفيق الله تعالى ، ويمائلها ما عزى إلي المعري في قوله :

يد بخمس مئين عجد وديت
ما بالها قطعت في ربع دينار ؟

والرد عليه بالبيت المعروف :

عز (الأمانة) أغلاها .. وأرخصها
ذل الخيانة) ، فافهم حكمة الباري

- ٧ — وأكرم ضيفك ، واسرع النهضة في الصريح ، فان لك أجلا لن يعدوك .
- ٨ — وصن وجهك عن مسألة أحد شيئاً .
- فذلك يوم سؤددك .. اهـ .

قُلْتُ : ألا فليحفظ الناشئون هذه الكلمات المختارة .. وليتأدبوا بها فانها من كنوز الأدب القديم .. ومن مآثر العرب الخالدة .

١٧٥٧ مطرغ رعت و هيت

هذه الجملة تتردد كثيراً في أوساطنا العامة والخاصة .. و (مصرع) هي (ما أسرع) .. تقال لمن يذهب ويعود من الخدم .. اما لأنه عاد بخفي حين ... أو تعجل العودة .. دون قضاء الحاجة .. وأشك كثيراً في أن يتمكن (لغوي) في استبدال الصاد بالسين .. ولو دعا إلي ذلك بلسان عربي مبين ..

وكفانا الله (المصارع) فستان بين الكلمتين .. وقاتل الله العجمة ، فكم بها ابتلى الفصح .. وفسد الصحيح .. فهل نطمع في التقويم بانتشار التعليم .. أم هي (العامية) .. فلا تسلم من الاعوجاج ، ولا تخضع للتقويم .. وأين القطن من اليقطين .

١٧٥٨ كتاب الفصوص

لصاعد ٣٩٩ هـ

ألف أبو العلاء الربيعي صاعد بن الحسن الشاعر اللغوي الموسيقي في شهر ربيع الأول ٣٨٥ هـ أي قبل ألف سنة — كتاباً أسماه « الفصوص » على نحو كتاب « النوادر » لأي

حقي من علي بن أبي طالب قال : وما باله : قال : لطم عيني ، قال : فوقف عمر حتى لحق به علي ، فقال : الطمت عين هذا يا أبا الحسن ؟ فقال : نعم يا أمير المؤمنين ، قال : ولم ؟ قال : لأنني رأيته يتأمل حرم المؤمنين في المطاف ، فقال عمر : أحسنت يا أبا الحسن : ثم أقبل على الرجل فقال : وقعت عليك عين من عيون الله عز وجل ، فلا حق لك ، فقال : بقلبه : — يعني صاحبه — من جواهر الله ولي من أولياء الله .. اهـ .

وهي عظة لا تستدعي أي تعليق .. و (تزودوا فان خير الزاد التقوى) .. وبهذا كانوا يتواصون ويتناصحون ويتعاونون و « لن يصلح آخر هذه الأمة الا بما صلح به أولها » ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .

١٧٥٩ قصبة ذمي الأصبع العدواني لولده

قال أبو عمر : « ولما احتضر ذو الأصبع دعا ابنه (أسيداً) فقال : يا بني ، ان أباك قد فني وهو حي .. وعاش حتى سئم العيش ، واني موصيك بما ان حفظته بلغت في قومك ما بلغت فاحفظ عني :

- ١ — ان جانبك لقومك يحبوك .
- ٢ — وتواضع لهم يرفعوك .
- ٣ — وابسط لهم وجهك يطيعوك .
- ٤ — ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك .
- ٥ — وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم ، يكرمك كبارهم ويكبر على مودتك صغارهم .
- ٦ — واسمح بمالك ، واحم حريمك .. واعزز جارك ، وأعن من استعان بك .

بالاجماع .. الشيخ سالم الصفدي
(الشماخ) اهـ .

قُلْتُ : وما كان مثله ليصف هذا الشاعر بأنه
شاعر الحجاز بالاجماع لولا أنه فاق أنداده في
الابداع .. وان كان لا يخلو من قول الشاعر :

وعين الرضا عن كل عيب كيلة
كما أن عين السخط تبدي المساويا

ولكن أين هي آثاره المتفرقة ؟ وقصائده
المتفرقة ؟ انها لأمانة في أعناق الباحثين .. ولا بد
لذلك من اختصاص .. يعهد به إلي ذوي الملكات
الراسخة .. ليصلوا ما انقطع من هذه الكنوز
الدائرة بالتفرغ والاستقصاء ، وانهم لفاعلون إن
شاء الله .

١٧٦٠ شاعر البطحاء في القرون التاسع

ذكر العلامة السخاوي ٨٣١هـ — ٩٠٣هـ
في كتابه : « التبر المسبوك في ذيل السلوك » ..
(حسين بن محمد بن حسن الحكمي المكي
العدناني الحلوي) .. نسبة إلي مدينة (حلي)
المكي الشافعي المعروف بابن العليف ٧٩٤هـ —
٨٥٦هـ أنه كان من العلماء الشعراء .. وتقدم في
فنون الأدب وقال الشعر الجليد ومدح (أمراء
مكة) بالشعر المفلق .. وأنه كان يلقب بشاعر
البطحاء ، وقد درس بالمسجد الحرام .. اهـ .

قُلْتُ : وقد روي عنه في بعض تواريخ مكة
شعر يدل على تمكنه من الأدب .. وكَم أتمنى أن
يتفرغ أديب معاصر أو كاتب لجمع ما تفرق من
سيرة شعراء مكة في العصور الماضية — ويترجم
لهم من المصادر الموثوقة .. ويعت موات ما

علي القالي ، وقدمه للمنصور بن أبي عامر
الأندلسي : وقد أثابه عليه بمحمسة آلاف دينار في
دفعة ، وأمره أن يسمعه الناس في المسجد الجامع
(بالزهراء) واحتشد له جماعة أهل الأدب
ووجوه الناس ، قال ابن حبان : وقرأته عليه
منفرداً سنة ٣٩٩ هـ . وذكر ياقوت حادثة غريبة
اتفقت لهذا الكتاب : وهي أن أبا العلاء لما أتمه ،
دفعه لغلام له يحمله بين يديه .. وعبر نهر
(قرطبة) فزلت قدم الغلام فسقط في النهر هو
والكتاب ، فقال في ذلك ابن العريف (وكانت
بينه وبين العلاء شحنة قديمة ومناظرات) :

قد غاص في البحر كتاب الفصوص
وهكذا كل ثقیل يفوص

فضحك المنصور والحاضرون ، فلم يرع ذلك
صاعداً ، وقال على البديهة مجيئاً ابن العريف :
عاد إلي معدنه وانما
توجد في قعر البحار الفصوص

قُلْتُ : ومن الأمثال الدارجة قولهم : « عدوك
صاحب صنعتك » وما أبدع ما أجاب به
صاعد .. وما في البحر من فصوص الا اللؤلؤ
والمرجان .

١٧٥٩ شاعر الحجاز بالاجماع سنة ١١٤٠ هـ

قال السيد العباس بن علي ابن نور الدين
الموسوي في كتابه : (نزهة الجليس ومنية الأديب
الأنيس) المطبوع قبل أكثر من مائة سنة أي عام
١٢٩٣ هـ وهو نادر الوجود : انه (اجتمع في
مكة بعلمائها الأخيار وأدبائها الكبار سنة
١١٤٠ هـ بالأديب اللوذعي اللبيب شاعر الحجاز

الغش فيما يعرضونه من الألبان واللحوم والخضراوات .. ومن الذين يخرجون بالدكاكين إلي عرض الشارع .. وكان له صلاحيات مطلقة في الحبس والجلد .. وكان يركب (بغلة) شهباء .. وحوله أربعة أو خمسة من أعوانه .. ثم انقرض ذلك فيما بعد ، واستبدل بالبلدية حتى الآن ..

١٧٦٢ هذا قبل ألف سنة

فكيف به اليوم ؟

قال أبو حيان في امتاعه ومؤانسته وهو يروي حديث رسول الله ﷺ : « بدا الإسلام غريباً — وسيهود كما بدء .. فطوبى للغرباء من أمتي » قلت (لابن الجلاء) الزاهد بمكة سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة : ما صفة هذا الحديث ؟ فقال : يا بني هو الذي يفر من مدينة إلي مدينة .. ومن قلة إلي قلة .. ومن بلد إلي بلد .. ومن بحر إلي بحر .. ومن بر إلي بر حتى يسلم ، وأني له بالسلامة مع هذه النيران التي قد طافت بالشرق والغرب .. وأتت على الحرث والنسل ، فقدمت كل أفواه ، وأسكتت كل ناطق ، وحيرت كل لبيب ، وأشرفت كل شارب ، وأمرت على كل طاعم ، وإن الفكر في هذا الأمر مختلس للعقل وكارب للنفس ومحرق للكبد .. اهـ .

قُلْتُ : يرحم الله أبا الجلاء المكي .. فهذا ما أكرهه .. وأنفته .. قبل ألف عام .. فماذا عسى هو قائل لو عاش في هذه الأيام ؟ ومهما يكن من أمر فإن الدين عند الله الإسلام . وفي اليقين والإيمان والتقوى الاعتصام ، والله أكبر ، وهو القاهر فوق عباده ولا حول ولا قوة إلا بالله العظيم .

انطوي من آثارهم فإن منهم من يباهي به وبانتاجه الذي تسنم الذروة في الشعر العربي .. ومنهم العلامة الكبير صاحب الرائعة الذائعة — التي عارض بها ابن دراج الأندلسي وأبا نواس ، وهو (ابن علان) المكي من علماء وشعراء القرن الثاني عشر وهو شارح (احياء علوم الدين) للغزالي .. رحمهم الله تعالى ، فذلك كله من التراث القيم الذي لا غنى عنه .. والله ولي التوفيق .

١٧٦١ الحسبة بمكة المكرمة

في القرن الثامن

عمرت في إحدى المطالعات على ما جاء في التبر المسبوك للامام السخاوي حسب ما يأتي : (أحمد ابن يوسف أبو البركات الحسني الأصل المكي عرف بابن المختب ولد في ١٣ شعبان سنة ٧٩٥ هـ وتوفي بمكة ودفن بالمعلاة في في شهر صفر عام ٨٥٥ هـ .. وكان من العلماء .. وناب في الحسبة بمكة ثم تركها) اهـ .

قُلْتُ : ويستدل بذلك على أن الاحتساب كانت من الوظائف الراتبية الدائمة في ذلك العهد .. وأغلب الظن أنها مما سبق اتخاذه آنذ بمصر .

وقد أدركتها في العصر العثماني بمكة .. وكان آخر من رأيته قائماً بها — ما بين عامي ١٣٢٥ هـ و ١٣٣٠ هـ شخص هرم أحسبه تركي الأصل يدعي (القيصري) .. أي قبل إنشاء أول بلدية بمكة المكرمة .. ولا أزال أتمثل أمامي ما كان له من رهبة وتأثير في الأسواق .. حتى ليتواري منه الكثيرون ممن يخافون كشف

(١٧١٣) بين الفاطميتين رضي الله عنهما

جاء في (الاستيعاب) لابن عبد البر بسنده :
« أن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال لأمه
فاطمة بنت أسد بن هاشم : « اكفي بنت رسول
الله ﷺ الخدمة خارجاً .. وسقاية الحاج ،
وتكفيك العمل في البيت : العجن .. والخبز ..
والطحن » .. اهـ .

قلت : أليس في هذا التوزيع كل العدل
والانصاف والصون والعفاف .. فانه لم يجد رضي
الله عنه أصلح من أن يسمع للكبرى العجز — بما
هو في وسعها دون حرج ، واختار للزوجة العمل
في البيت .. وفي زماننا هذا أصبح ضرورياً لكل
منزل خادم للسوق .. والمراسلة والمقاضي ..
وبأجر خيالي .. ودلال أسطوري ، واحتمال
أختفى .. وخادمة لغسل النحاس وكس
الدرجات .. بعد أن طويت صحيفة الرحي .. ولم
يعد هناك طحن ، ولا عجن ولا خبز ، هذا مع
توافر وسائل الرفاهية .. التي أحدثتها الحضارة ..
ولم يعد عنها غني في كافة الأوساط والمستويات ..
وكان الله في عون محدودي الدخل ومطلقي
الخرج .

(١٧١٤) مادح نفسه يقريك السلام

هذا مثل عامي سائر — يتكرر يومياً ، على
أفواه الكثيرين . وإنما يقال لمن يشتي على نفسه أو
عمله أو تصرفه أو إنتاجه أو شعره أو أدبه ..

وطالما خطر لي إيرادہ ودرجہ فيما أفضل به
علامتنا (صاحب المنهل) — فعنون له
« بشذرات الذهب » اختياراً من فضيلته لهذه
الخطرات .. أو النفثات .. واني لأرجو من انصافه
والطافه أن يصادق على أن هذا العنوان لم يكن منه
الا تشجيعاً واستحثاً للاستمرار فيها أو الاستكثار
منها فان الصدق محمود مطلقاً الا اذا تناول
الانسان نفسه بالثناء .. أو الاطراء .. فانه يسمح
ولا يعرج ..

ولو أنني خيرت دون أن أعصي له أمراً ..
لجعلت بدلاً منه « قراصة الجلم » لا استهانة بما
تحتويه فان منه ما هو أعز من الآلآء وأغلى من
الذهب .. اذا نسب أو عزى إلي أهله النبلاء من
ذوي العلم والأدب الرفيع .. فأما القراضات فانها
جملة وتفصيلاً انما تعني هذه التعليقات التي تلت
اعتباطاً إلي قرن من الشذرات .. وما كان أولها
في الحقيقة بعنوانها القديم « مطالعات
وتعليقات » .. فقد نشرت منها في جريدة
« البلاد » و « الندوة » و « أم القرى » الغراوات
نحو ألفي تعليق منها خلال السنوات الماضية وهي
مرقومة فيها .. بالعدد قبل هذه المنشورة في (المنهل
الأغر) فهل يقبل « أبو نبيه » رجائي فيعيدها
سيرتها الأولى ؟؟ ويكفيني النقد المرير وأن لا
أكون مصداقاً لهذا المثل الشهير .. وانه على ذلك
لمعين .. (والله لا يحب كل مختال فخور)^(١) .

(١) المنهل : تواضع أستاذنا البحثة أراه البدر سهى . والماء الهيم
اجاجاً .. واذكر اني كنت ابدت له حول عندما حول نشر هذه
التعليقات والمطالعات إلى المنهل .. ان العنوان المذكور لا يفي بحق
ما ينظم في سلوكها واني ارى ان نضع عليها عنواناً يفي بذلك وهو
(شذرات الذهب) التي سمى بها كثير من العلماء والمؤرخين كتبهم
القديمة فابدى موافقته التامة على الرأي الذي رأيته ومن ثم صار هذا
العنوان علماً عليها وأرجو ان يوفقنا الله لطبعتها به طبعاً انيقاً في
كتاب رائع الاخراج في حياة علامتنا الكبير إن شاء الله . =

١٧٦٥ المطر _ الجمعة

مسئلة انهمار الغيث والاستصحاء بصورة عامة في العشر الأواخر وما قبلها من هذا الفصل المسمى (بالحمل)^(١) اثرت ايراد هذا الحديث فقد روى عن انس رضي الله عنه انه قال : (والله ما نرى في السماء من صحاب ولا قرعة — وما بيننا وبين (سلع) من بنيان ولا دار ، فطلعت من ورائه سحاب مثل الترس .. ثم دخل رجل من ذلك الباب في (الجمعة) المقبلة ، ورسول الله ﷺ قائم يخطب .. فقال يا رسول الله هلكت الأموال وانقطعت السبل فادع الله بمسكها عنا ، فرفع النبي ﷺ يديه ثم قال : اللهم حوالينا ولا علينا .. اللهم على الآكام والظراب وبطون الأودية ومنابت الشجر .. فانقلصت وخرجنا نمشي في الشمس » ..هـ . الظراب : الروابي الصغيرة .

قُلْتُ : ومن هنا توارث الناس فكرة أن المطر اذا نزل في يوم الجمعة .. فانه يحكم العادة .. يستعر هطوله إلى الجمعة التالية .. وغالباً ما يتفق ذلك .. والظاهر أن أصل ذلك مستنبط من هذا الحديث الشريف وهنا يرد على الذهن أن ما يقال من أن الشجر جالب للمطر .. انما هو عندنا معاشر المسلمين بدعاء رسول الله ﷺ .. وجل القائل في محكم كتابه : ﴿ وهو الذي ينزل الغيث من بعد ما قنطوا وينشر رحمته ﴾ .

= وما اردت بذلك الاطراء مدحا وانما اردت به وضع الامور في نصابها .

وبعد فما هو رأي القراء فيما ابديت حيال هذا الموضوع اللطيف ؟ والواقع انه ليس هنا مادح نفسه في الحقيقة وانما هو المدح من غيره كما يشهد بصحته القراء .

(١) (النبيل) : كانت كتابة هذه الشذرة في فصل الحمل من العام الماضي وتم نشرها في فصل الدلو من هذا العام . فاقضى التسيه .

ونسأله جل شأنه أن يجعلها سقيا رحمة لا سقيا عذاب وأن يوفق عباده لصالح الأعمال .

١٧٦٦ آيات الكبر السبع

روي سفيان بن عيينة عن عبد الملك بن عمير ، قال عاد عمرو بن حريث أبا العريان — احماري — فقال : كيف تجددك يا أبا العريان ؟ قال : أجدني قد ابيض مني ما كنت أحب أن يسود ، واسود مني ما كنت أحب أن يبيض ، ولان مني ما كنت أحب أن يشتد ، واشتد مني ما كنت أحب أن يلين ، وقال :

اسمع أنبتك بآيات الكبر
تقارب الخطو ، وسوء في البصر
وقلة الطعم اذا الزاد حضر
وكثرة النسيان فيما يذكر
وقلة النوم اذا الليل اعتكر
نوم العشاء ، وسعال في السحر
وتركي الحسناء في قيل الظهر
والناس يبلون كما تلبى الشجر
قالوا : وهو معدود في الصحابة ... اهـ

قُلْتُ : وما أحسب هناك — ما يضاف — إلى ما حصره (أبو العريان) من آيات الكبر منذ ألف وثلاثمائة عام ونيف .. الا ما هو من فروع تلك الأصول .. ورحم الله امرأ حافظ على كيانه وشبابه قبل هرمه ، ونشاطه وصحته قبل سقمه .. والسعيد من اتعظ بغيره .. ولله عاقبة الأمور ..

وما كنت أبغي العم يمشي على شفا
وان يلفتني من اذاه الجنادع

وأصل الجدع القطع .. وجدع الرجل أهله :
حبس عنهم الخير .. ولا سبيل إلي اعتبارها
صحيحة فصيحة .. الا بتساح كبير .. وصهر
بعيد .. وصهر .. جديد .. فهي لا تخلو بألفاظها
من القرابة للجدع أو الجدعنة .. وهي بالأول
الصق وبمدلولها أليق .

عد - عد
لا - هد - حد

منذ عرفنا الحياة إلي يومنا هذا نسلم صاحب
الدابة ، اذا أراد أن تسرع في سيرها « سواء
أكانت من الإبل أم البغال .. أم الأعمرة . صاح
بها (حد - حد) وظهر لي في مراجعة
قاموسية .. أن الأصل في ذلك هو (عد -
عد) .. زجر للبغل ، قاله : (أبو زيد) ، قال :
ومثله (عدس) .. اهـ .

قُلْتُ : وأرى أن ذلك هو الأنسب لأنه أمر
بالتعدي أي المرور — أما (حد - حد) فانها أشبه
بالزجر والأمر بالوقوف : وأحسب أنه لن
يصحح — من الخاء إلي العين .. الا اذا مضى من
الوقت لترسيخ ذلك ضعف ما مضى على الخطأ أو
اللحن فيه .. ويظهر أن الكلمة ما كانت للزجر
فقط .. ومع الزمن تحولت إلي الحث وقد رحم الله
البهائم بالسيارة وان كتب عليها أن تجب جنوبها —
للأزدراء .

١٧٦٧ أنواع اللذات لسبع

قال المأمون للحسن بن سهل : نظرت في
اللذات فوجدتها كلها مملولة سوى سبع ، قال :
وما هي يا أمير المؤمنين ؟ قال : « خبز الخنطة
(١) ولحم الغنم (٢) والماء البارد (٣) والثوب
الناعم (٤) والرائحة الطيبة (٥) والفراش
الوطيء (٦) والنظر إلي الحسن من كل
شيء (٧) . قال : فأين أنت يا أمير المؤمنين من
محادثة الرجال ؟ قال : صدقت ، وهي
أولاهن » .. اهـ .

قُلْتُ : لقد أحصى المأمون .. وأحاط ، ولم
يذر .. وكأنما استبعد من حسبان لذة الظفر
بأعداء الله .. لأنه كان قد فرغ منهم ابان مجد
الإسلام وعزته وشوكته .. أما محادثة الرجال
فأحسن بعد العزاء فيها .. فقد عز منالها وشط
مزارها .. وحسب المرء عوضاً عنها المدونات ،
والموسوعات والمخطوطات .. والمطبوعات ..
و (كل الصيد في جوف الفرا) ..

١٧٦٨ ما هو الجنديان ؟

كثيراً ما تتردد هذه الكلمة على ألسنة العامة
والخاصة .. ويعنون بها الشيء الذي لا يحتمل من
التصرفات الشاذة ، فيقول الرجل أو المرأة .. ان
فلانا أو الولد أو الخادم (سوى فينا
الجنديان) — ولم أجد لها نصاً لغوياً بهذا المدلول
أو سواء .. واهتديت أخيراً إلي هذا التخرج أو
التأويل .

قال الشاعر — في ديوان الحماسة :

١٧٧٠ القد / هو / القدر

ومن فصيح العامة قولهم : « فلان عمر ، (قدي) .. أي قدري بمعنى (مثلي) .. قال صاحب تاج العروس : و (القد) .. القدر — أي قدر الشيء .. وبهذا تكون الكلمة الدارجة صحيحة فصيحة ولو استعملت في لغة الكتابة لكانت قوية وراجحة .

١٧٧١ مفلطح .. لا مفرطح

قال عبد الرحمن بن أخي الأصمعي : قلت لعمي : ما المفلطح ؟ قال هو الشيء يعرض أعلاه ويدق أسفله ، ومنه قيل رأس مفلطح .. قال الزجاجي : والعامة تقول (مفرطح) اهـ .

قُلْتُ : ولا تزال العامة تلتزم الفرطحة بدل الفلطحة .. حتى يومنا هذا .. حتى في الخبز .. وفي الآناف يقول : (خشم مفرطح) .. فهل نطمع أن يعودوا إلي الصحيح ؟ أم لنا فيه مندح ؟؟

١٧٧٢ الدربةكة و الفبركة

يقول أخونا لصاحبه مستنكراً ما بدا منه .. أثناء مناقشته أو محادثته اذا تضجر منه أو سخط .. ما هذه (الدربةكة) ؟ .. أي اللجاجة والصخب والضجيج .. كلما أغلظ في كلامه ، أو تجاوز الاحتمال .. فما هي هذه الدربةكة ؟ ..

إنى أحسبها مأخوذة من (الدربةكة) وهي من آلات الرقص أو الطرب .. ولها صوت مرتفع ..

وصوت تزعج به الأسماع .. وربما كانت متعددة الطبول .. ومختلفة الايقاع ، وهي إلي (الطنبرة) أقرب .. وهي بدورها ذات ضجيج شديد أو مريد ، وكل هذا مما وفد إلينا من الخارج .. وأظن الأولى من الشام أو لبنان ، والأخرى من قلب افريقيا ولا أصل لهما في اللغة العربية كما أعتقد .. و (الفبركة) شيء آخر ، ويقصد بها — غالباً — اقناع شخص أو جهة ما — بموضوع لا ييم الا بها .. وبطريقة لا تخلو من (المخادعة) والمالفة — وهي كما أظن — مأخوذة من (الفابريكة) — وهي كلمة دخيلة محدثة .. وتجمع على (فبارك) والأصل فيها تجمع أجهزة شتى لغرض صناعي .. تجاري واسع .. أو كبير . ولقد كنا نعاني من الأسماء الطارئة المعدودة .. وأصبح الحال طوفاناً متدفقا وله من الشيوخ والذيوخ ما تخشى عواقبه — وهو ، لا يكاد يحصر عدده ، ولا ينقطع مدده .. في الغذاء والكساء والدواء والأثاث ومن ذلك (الموضة) أو (الاثيكت) و (المانشيت) و (الكرويت) و (الليسانس) و (الماجستير) و (الزنبلك) إلي آلاف المصطلحات الجديدة التي لا بد لها من معجم يعرب معانيها ومبانيها ، إلي الفاظ عربية مفهومة ، لن تضيق بها الموسوعات اللغوية اذا ما عني بها ونفر لها طائفة من علماء اللغة ومجامعها قبل أن يستعجم الأصغار ، ويتحير الكبار ، ويختلط الخابل بالنايل (وتأتي الطباع على الناقل) . وما هو رأي استاذنا الجليل صاحب المنهل الأغر في الاستمرار مشكوراً على التعريب في كل عدد يصدر منه (وما لا يدرك كله لا يترك كله) والله ولي التوفيق .

١٧٧٣ بَرَاد الشاهي

ما أعجب أن يسمى (البراء) الذي يحفظ فيه الشاهي (بالبراد) .. كأنما هو (فريجدير) صغير .. بينما العكس فيه هو الصحيح فهو (سخان) لا براد .. والبرهان الدخان ..

ولا أدري من الذي سماه بذلك أول الأمر .. ولا السبب المعقول لتسميته بهذا الاسم ، وأرى بعد ان تنبه إلي ذلك الذهن — أن يطلق عليه (السخان) بدل البراد .. لأنه يلقي فيه الشاي (تلقيمة) ويغطي بالمنشفة برهة .. وهو حار جداً ولا يقبل شربه اذا برد .. اللهم الا أن يعم استعمال الشاهي مثلجاً وبماء مثلج بارد .. فيصدق عليه أنه (البراد) ولا عادة للقوم في بلادنا بذلك قديماً أو حديثاً .. فما هو رأي أستاذنا (أبي نبية) في ذلك (١) ؟ ولعل لديه ما هو أكثر انطباقاً من السخان وكما استطاعات اللغة أن تحول الفنجان إلى كوب .. التماساً للصالح .. فكذلك الحال في كل ما يمكن ابداله بما هو أليق وأصدق و « أهل العقول في راحة » وأحسب أن ضارب المثل اثماً قصد (المجانين) .. فان المعروف أن صاحب العقل في تعب ونصب .. وقد قال الشاعر الحكيم :

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله
وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

(١) (المثل) : رائعة نظرية الشيخ الجليل صاحب الشذرات الذهبية في نقده لتسمية وعاء الشاي الذي يصب في الاكواب ليشرَب باسم (البراد) وعلى انه ربما راعى المسمون له بذلك انه يخفف من غلواء غليان الماء في السمور اذا وضع فيه فالاسمر نسي وكفى .

١٧٧٤ بَثْر دولات بمكة

المكرمة لسنة ١٨٤٩ هـ

كان يوجد في جرول من أول المدخل إلى (الطنضباوي) لا الطنذبواي وبجوار فندق التيسير .. وأما دار معالي وزير المالية الأسبق الشيخ عبد الله السليمان (بثر) عميقة — لا أدري ان كانت لا تزال قائمة أو ردمت .. وتسمى (بثر دولات) .. وكان الناس يستقون منها في الأزمان المائتة وفي موسم الحج إلى عهد قريب .. اذا كثر الزحام على الماء .. وليس ماؤها عذباً لكنه مستساغ .. يشرب .. ولو سألنا أي مواطن بمكة عن أصل هذه النسبة أي (دولات) لتعاصي عليه معرفة ذلك .. غير أنني أكاد أجزم أن (دولات) هذا — كما أثبتته المؤرخون كان من أمراء الحج المصري في عام ١٨٤٩ هـ .. ولا يبعد بل من المحقق أنه هو الذي احتضرها وسبلها للحجاج منذ أكثر من خمسمائة عام .. كما هي عادة الأمراء الصالحين في ذلك التاريخ .. خصوصاً في توفير الماء لضيوف الله .. بحفر الآبار ، وبناء ما يسمى (بالسيل) على قارعة الطريق أو حتى في قلب المدن .. والله أعلم ..

١٧٧٥ ابو علي القالي وجمهرة

ابن دريد

حكي الخطيب أبو زكريا التبريزي أن أبا الحسن علي بن أحمد القالي الأديب كان له نسخة من كتاب الجمهرة لابن دريد في غاية الجودة .. فدعته الحاجة إلى بيعها فباعها فاشترها الشريف المرتضي منه بستين ديناراً .. فتصفحها فوجد فيها

قُلْتُ : ويروي أن شاعر النيل المرحوم حافظ إبراهيم زار لبنان مرة .. فكرموه واحتفلوا به ، وكان مما قيل في الاحتفال ، خطاب قدمه صاحبه بقوله : يا ابن النيل .. انك وانك .. فقال حافظ — وهو مشهور بالتنكيت — يشكر الخطيب : يا ابن الكلب الخ ..

فحدث هرج ومرج واستشاط الحفل واضطرب الحبل .. فقال : مهلاً !! انكم تجهلون ما قصدت .. انكم نعمتموني بأنني ابن النيل .. وبالمقابلة قلت ما سمعتم : السهم تعرفون أن نهركم يسمى بنهر الكلب .. فلماذا الاستياء ؟!

١٧٧٧ ماحيه « البقيري »

لا بد أن الكثيرين قد سمعوا قول بعضهم « في البقيري » .. اذا أجاب المخاطب بها قصد أن ما يتحدث به صاحبه إنما هو من قبيل (اللعب) أو العبث : أو ما لا يمكن وقوعه ، وأنه في حديث (النسي) .. ولا يتحقق .. وهو بذلك يسخر منه ويستجهله ..

أما ما هي هذه (البقيري) . فانها إحدى لعب العرب القديمة وقد ذكرها العلامة أحمد تيمور باشا في كتابه (لعب العرب) .. فقال : « وفي الحيوان للجاحظ : البقيري .. أن يجمع يديه على التراب في الأرض إلي أسفله ثم يقول لصاحبه : ايش في نفسك ؟ فيصيب أو يخطيء » .. اهـ .

وفي محاضرات الراغب : « البقيري .. وهو جمع تراب يقطع نصفين ويقال : خذ أيهما ان شئت » .. وفي المخصص لابن دريد : (البقيري) لعبة لهم يقرؤون الأرض ويبحثون فيها خبيثاً وهو (التبقيري) .

أحياناً بخط بائعها المذكور وهي :

أنست بها عشرين حولاً وبعثها
فقد طال وجدي بعدها وحنيني
وما كان ظني أنني سأبيعها
ولو خلدتني في السجون ديوني
ولكن لضعف وافتقار وصية
صفار عليهم تستهل شؤوني
فقلت ولم أملك سوابق عبرتي
مقالة مكوي الفؤاد حزين !
وقد تخرج الحاجات يا أم مالك
كرام من رب بين ضنين
فارجع النسخة إليه وتكرم بالدنانير (ابن نور الدين) .. اهـ

قُلْتُ : وهكذا كانوا حرصاً على الأدب عنايه ، واشفاقاً ورحمة وإيثاراً وسخاء من ذوي الأقدار .. لأصحاب المواهب .. ولا زال الخير في أمة محمد صلوات الله عليه .

١٧٧٦ فأننا ابن كلب

لا بحسبها القاريء — شتمة — أو قذفاً .. بل انها كلمة قالها عن نفسه في الأدب العربي القديم عبد الله بن عمر الكلبي وهو من الشعراء .. فقد هجم عليه في إحدى الوقائع في الدفاع عن الحسين فارس من جند الأمويين ، فاتقاه الكلبي بيده اليسرى وأطار أصابع كفه فمال عليه الكلبي فضربه حتى قتله وهو ينشد :

ان تكروني . (فأننا ابن كلب)
حسبي يتي في عليم حسبي
اني امرؤ ذو مرة وعصب
ولست بالخواار عند النكب

اللهم أنت ربي لا إله إلا أنت ، خلقتني وأنا عبدك ، وأنا على عهدك ووعدك ما استطعت ، أعوذ بك من شر ما صنعت ، أبوء لك بنعمتك علي .. وأبوء بذنبي ، فاغفر لي ، فإنه لا يغفر الذنوب إلا أنت » من قالها بعد ما يصبح موقنا بها فمات في يومه كان من أهل الجنة ، ومن قالها بعد ما يمسي موقنا بها فمات في ليلته كان من أهل الجنة .

قُلْتُ : ولا يكمل إيمان المرء حتى يجب لأخيه ما يجب لنفسه ، لذلك أوردته ليلتزمه من يوقنون بالله واليوم الآخر .. فلا يَدْعُوهُ صباح مساء ، والله ولي التوفيق ..

١٧٨٠ التصنيف والتصنيف

أما اذا كان في زمن القبط .. واشتداد حرارة الصيف .. فلا محل لاستشكاله .. واذا صعد أهل تهامة إلى الطائف أو الهداة أو الشفا ، أو السراة .. فانهم مصيفون .. وهي (المصايف) .. غير أن كلمة متداولة سمعتها مرارا — ويستعملها اخواننا في نجد .. وهي (فلان مصيف) . ولو في زمن الشتاء .. اذا اخلد إلى الهدوء أو الراحة أو استغرق في النوم وهي عادة انما تكون بين أداء صلاة الفجر وبزوغ الشمس أو الضحى .. وكنت لا أدري سرها من حيث الاصطيفاء .. أو التصنيف . وقرأت أبياتا لأبي بكر بن دريد جاء فيها قوله :

أريكن هب نسима لا يفرنك استاحي
ربما انقاد جموح ، فله يوم هُيوف
فتأديه عيف تارة ثم (يُصيف)

قُلْتُ : وشرحه : صافى عنه يصيف صيفاً : عدل ، يقال صاف السهم عن الهدف . فإذا

قُلْتُ : وقد أدركناها ونحن أطفال .. وكنا نلعب بها مع الطرة وزرة .. غير أنها انقضت كلياً منذ أكثر من ستين سنة .

١٧٧٨ يدمه ملآنة منه

مما يعزى إلى غلية بنت المهدي أنها أرسلت الأبيات التالية إلى أخيها الرشيد حين غضب يوماً عليها واستعطفته بها .. وهي من نظم أبي حفص الشطرنجي :

لو كان يمنع حسن العقل صاحبه
من أن يكون له ذنب إلى أحد
كانت (غلية) أرى الناس كلهم
من أن تكافى بسوء آخر الأبد
ما أعجب الشيء ترجوه ، فحرمه
قد كنت أحسب أني قد ملأت يدي
وكان أن رضي الرشيد عليها .. اهـ .

قُلْتُ : وشاهدي من ايراد الأبيات .. ما جاء في آخر البيت الثالث في قوله : (قد ملأت يدي) .. وكان هذا قبل ألف ومائة عام تقريباً .. ولا يزال هذا الاصطلاح متداولاً حتى يومنا هذا ، فيقول أحدنا عن أخيه أو صديقه : (ان يدي ملآنة منه) أي أنه واثق بمودته ومناصرته .. ومواساته وصداقته ..

١٧٧٩ سيد الاستغفار

في كتاب « ذم الهوى » للامام ابن الجوزي : عن شداد بن أوس قال :

قال رسول الله ﷺ : « سيد الاستغفار :

يكون القصد أن المصيف هو من عدل عن الشغل إلى الفراغ والله أعلم .

١٧٨١ بين العقل والطرفة

قرأت فيما دونه الأوائل ، انكار أهل الفضل على من عرف بالسخاء والكرم ما يقوم به المماكسه .. في الأشياء التافهة بالأسواق .. اذا أراد أن يتناع أو يشتري منها حتى اليسير وأنهم عاتبوه على ذلك ولاموه ، وقالوا له : أنت تهب أضعاف هذا ؟ فما هذا المكاس ؟ أي المساومة ، فكان جوابه لهم هذا عقلي أبخل به ، وتلك مروعتي اجود بها . اهـ

قُلْتُ : لهذا المعلوم ما أختار ، فهو على حق في أن لا يستغفله البائع فيضحك عليه ... (الباعة) حتى في الأمور التافهة .. ولكن التسامح في هذا لا يدخل في نطاق الغفلة .. أو التغفيل .. فأكثر أهل السوق وباعة التوافه .. فقراء .. وأرباب عوائل وتكاليف فما يضيره .. وهو الجواد المعروف .. لو يتغاضي ويحتال في الاحسان إليهم ما استطاع دون أن يشعروا بالمن عليهم من جانبه اللهم الا أن يكون الشطط عظيماً والمبلغ جسيماً .

١٧٨٢ كيف اصنع

جاء في « الامتاع والمؤانسة » لأبي حيان : قال حاتم : اذا رأيت من أخيك عيباً فان كتمته عليه فقد خنته ، وان قلته لغيره فقد اغتبتة ، وان وأجهته به فقد أوحشته ، قيل له : كيف أصنع ؟ « أي كما نقول اليوم ايش أسوي » قال : تكني عنه ، وتعرض به ، وتجمله في جملة الحديث »

قُلْتُ : وما أحسب اراد ذلك في زماننا هذا .. لازماً .. فأغلب الناس — بحمد الله — يحفظونه عن ظهر غيب . ويأخذون به .. ولا يتجاوزونه .. وما أقول ذلك الا تفاديا لاتتقدهم أو أن ينكره على من لا يرى فرقا ، بين « الليمون » و « الليم .. ونسأل الله الهداية والغفران من كل ما هو ممقوت ونعيم .

١٧٨٣ أغزوان هو ام عروان

كما نكب الكلام أو البيان آخر الزمان بالتطبيع ! فقد ابتلى في أوله بالنساخ الذين يعجمون ولا يعربون .. ويحملون ولا ينقطنون !!

فهذا الجبل الشاخ المشرف على رأس السراة وعلى سفوحها الزمردية وقممها السندسية .. والذي تقع في منطقته (مدينة الطائف) ومروجها وبساتينها انما يطلق عليه القدامى اسم : (غزوان) .. بما فوّه من قمم (الهدة) و (الشفا) كما أعتقد .. وأقرأ في كتاب « الشعر والشعراء » لابن قتيبة .. أي قبل ألف ومائة وعشر سنوات أيضاً .. وهو يقوم كتابه هذا — قوله : « ولا تثق بمعرفتك في (حزم نبايع) و (عروان الكراث) الخ » اهـ . ويفسر الشراح (عروان) بضم العين بأنه من أمنع جبال الحجاز وأكثره صيداً وعسلأ ، وهو من منازل هذيل) ونقل عن ابن دريد فتح العين » اهـ .

قُلْتُ : وما أحسب هذا الا من تحريف النساخين .. كما يقع اليوم أضعافه بل ما هو أشد منه وأنكى من تمجيد « الصفاين » وسوء خطوط بعض الكاتين .. فانما هو جبل (غزوان) بالغين لا بالعين وبالزاي لا بالراء وعلى

ولن تضمن بكل بذل ومجهود وتضحية في سبيل تأمين الاحتياجات (المائتة) ما وسعها الجهد .. مع ضمان سلامة المصادر من هجمات السيول العارمة .. بالطرق الفنية المتاحة ، وانها لفاعلة ذلك إن شاء الله في ظل حكومة جلالة مولاي الملك خالد المفدى حفظه الله التي لم تدخر وسعا في رفاهية الشعب وازدهاره والله المستعان .

١٧٨٥) لذلك سميت شعرا

على يسار الذهاب إلى نجد من الحجاز .. بلدة تسمى (شعراً) .. وهي على شمال (مرات) وفي جنوب القصيم .. ووقفت على نص قديم للزبيدي قال فيه : (ويقولون للأرض الموات التي تبنت ضرباً من العيدان (شعراً) .. والصواب : أن (الشعراء) الشجر الكثير ، عن الأصمعي . وقال يعقوب : أرض كثيرة الشعاري أي كثيرة الشجر .. اهـ .

قُلْتُ : — وأعتقد أنها لم تسم بذلك الا لكثرة أشجارها .. ووفرة نباتاتها — زادها الله ثناء وضياء واحياء .. فلا يتوهم أحد أنها من الشعر .. وان كان من أعلامها الشيخ الشاعر العلامة (محمد بن بلهيد) رحمه الله وغيره من القديم والحديث .

١٧٨٦) حامض يا عنب

من الأمثال المضروبة التي ما يزال الناس يتداولونها حتى يومنا هذا قولهم :

« إذا بعد عليك العنقود ، قل حامض يا عنب » .. وهو مثل قديم متداول بين الخاصة والعامة والرجال والنساء ..

ذلك أدلة كثيرة من كتب الأدب والسير والتراجم ! فهل للمنهل الأغر أن يضيئ سبيل الصواب بعد الارتباب ؟! فما يحسن أن يحقق في مثل هذا الا ذوو الأبواب . حتى يصح الاعتماد على ما هو الأرجح .. أرجو ذلك فقد يكون فيه فصل الخطاب !! بعد كشف النقاب !! (١) .

١٧٨٤) تحديق السيول .. في الجبال والسهول

نحمد الله الجواد الكريم الذي لا تحصى نعمه على عباده الشاكرين فقد أرسل السماء علينا مدراراً وتلك آية على غفرانه ورضوانه وفضله ورحمته وإحسانه (٢) . الا أن ما أقامته الدولة من السدود العظيمة في شتى مناطق الدولة قد انتفع به الحرث والنسل كثيراً وهو مما يستدعى أن يهتم أصحاب الشأن — باستمرار تشييدها في كل ما يرجى فيه الخير الكثير من الأودية التي تنتهي بالماء إلى البحر وان استعدناه منه بأجهزة الإعذاب — بكسر الهمزة — الثانية .. وباختزان ما يفيض منها ويغطي .. ليكون امداداً للمزارع والسكان والانسان والنبات والحيوان خلال الصيف أو تأخر الأنواء .. وانني أعتقد أن وزارة الزراعة الجليلية لم

(١) (المنهل) : من محاسن المصادفات وتوارد الخواطر مع أستاذنا العلامة المطلع اني قد أوردت هذا الذي ابداه ونص عليه من تحريف الحروف عن مواضعها لدى النساخ الاوائل للسبب الذي ذكره نفسه وهو التحريف ، وعللت ذلك في كتابي الذي قدم لمطابع الروضة بمكة ، لطبعه ، إن شاء الله : (طريق الهجرة النبوية) (مس) يصح أن تقرأها : (مشتين) و (مستتين) .

(٢) (المنهل) : عندما كتب سعادة الأستاذ الجليل العلامة الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزاوي هذه الشذرة في العام الماضي كان المظر قد تدفق على مكة المكرمة .. فكانت كتابته للشذرة في مناسبتها الجميلة ..

العلامة اللغوي الكبير أبو بكر بن حسين بن
مذحج الزبيدي سنة ٣١٦ — ٣٧٩ هـ .

فقال : (يقولون سر إلي فلان « بامارة » كذا
— فيكسرون الهزمة . والصواب : « بأمارة » —
بفتح الهزمة — وهي العلم والسمة .. وأستشهد
بقول الأفوه الأودي :

أمارة الغي أن تلقى الجميع زري الأبـ
رام للأمر والأذئاب اكساد

قال : فأما الامارة بكسر الهزمة فهي الولاية ..

قُلْتُ : انتهى اللفظ في عصرنا هذا إلي
(الأمارية) بزيادة الياء .. وهي (الأماراة)
بدونها .. أي العلامة .

١٧٨٨ (أفروم .. براو)

تردد هاتان الكلمتان على الألسن في بلادنا في
أكثر الأوساط ، وأحسب أن (افروم) كلمة
تركية الأصل .. وتعني الشاء والتقدير للتلميذ اذا
سئل فأجاب جواباً سليماً صحيحاً .. وإلي
الرسول اذا عاد بالطلب سريعاً .. ولكل من
أحسن وأجاد في عمله .

فأما (براو عليك) .. فهذه وان كان المفهوم
أنها أخت الأولى أو ابنة عمها : الا أنني ما زلت
أجهل أساسها وأصلها ومن أين جاءت ؟ والغالب
أنها محرفة عن كلمة (برافو) الانكليزية ..

وتساءلت : ألا يوجد في العربية ما يحل
علهما — مع التسامح والتيسير ؟

(كطولي ، أو مرحي) ثم ألم تعالج أمثال هذه
الألفاظ في الجامع اللغوية الكبرى ؟ — ولا ينبئك
مثل خبير .

وقرأت للوزير الشاعر أبي إسحاق ابن
خفاجة الأندلسي (٤٥١ — ٥٣٣) هـ .. قوله
في ديوانه :

أيها العائب سلمي
انت عندي كضالـه
رام عنقودا فلمـا
أبصر العنقود طالـه
قال : هذا حامض لما
رآي أن لا ينالـه

قُلْتُ : فأما معناه فهو واضح لا يحتاج إلي
بيان ، ويحضرني في ذلك من باب الإطراف أن
الشريف عون الرفيق في أول هذا القرن خرج إلي
الثناء بالطائف للتنزه عصرأ .. وكان في معيته
المرحوم الشيخ محمد فرج الغزاوي .. وكان
معلماً لأولاد الأمراء .. ومحترماً لديهم .. فالتفت
الأمير إليه وهو يمشي بين عرائش العنب : وقال
له : يا شيخ هذا حلو جداً وممتاز .. فأجاب
الشيخ : (لأنه حامض يا سيدنا) فالتفت إليه
مستغرباً جداً .. ثم تذكر .. فقال : « أوه : نعم
حامض .. خذ ، يا ولد منه إلي منزل الشيخ
ليكون حلواً » وفعلأ عاد إليه مشيداً بالفضل
ومعترفاً بالحلوة والطلاوة .

١٧٨٧ (الأمارية)

اذا بعث أحدنا رسولاً إلي أحد ليحضر منه
شيئاً أو يستعجله ، قال له : قل له (بأمارية) ما
هو كذا وكذا .. مما لا يعرفه الا المرسل والمرسل
إليه .

وقد ظهر أن ذلك خطأ .. منذ أكثر من ألف
سنة .. وقد صححه في كتابه (لحن العوام)

يتحير فيه الماء .. وأحسب أن حائر الرياض من هذا القبيل وبهذا المعنى ..

وهناك ملاحظة هامة وهي أنه في هذا القرن وما قبله كان الناس ولا يزالون يقولون : (ان فلانا من أهل الحارة) ويقصدون أنه (شلاوي) أي من عوام الناس أو من غير أهل (الحرفة) أي المتعلمين وأصحاب السمات والتجمل ..

وما أعظم ما كان لأولاد الحارة الأوتل والأواخر منهم ، من المناقب والفضائل والفضولة والرجولة والشهامة والشمم والمروءة والشجاعة والنجدة وصفات الخير ، فما كان يطفئ الحرائق غيرهم ، اذا صاحت بهم أرملة أو أسرة : (يا رجال النخوة) . وذلك قبل أن توجد تجهيزات الاطفاء الحديثة وما كان أسرعهم إلى معونة الملهوف .. والعاجز والضعيف والارامل مع التقوى والعفة والشرف .

١٧٩١ اللماظة هي اللماظة

يوصف الطفل أو حتى من كان أسن منه بأنه (لميض) أي سفيه أو صاحب ذلاقة في لسانه وجراة في حديثه ، ويزجره من هو أكبر منه أو أعقل : أسكت يا لميض .. فما أصلها في كلام العرب ؟

قرأت في حديث جرى بين سودة بنت عمار ومعاوية بن أبي سفيان حين قدمت عليه بعد استخلافه تشكو من عامله (ابن أرطاة) ، وكانت تعرض على معاوية في خلافة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب .. فجادلها فأفحمته ، وكان من قوله لها وقد أجاوبته بجنان ثابت : « هيات » (المظكم) ابن أبي طالب الجرأة على السلطان فبطيما ما تقطعون .

١٧٨٩ ما هو الفرجوز

يفضب الرجل من محدثه اذا حاوره في أمر ما ، وأغرب أو اشتط أو تطاول أو تمكهم ويقول : (أنا ماني فرجوز) .. ويقصد أنه ليس بمضحكة أو محل استهتار أو تريقة .

فما هو (الفرجوز) ؟ وهل له أصل عربي في القواميس ؟

قلتُ : وأحسبه في الغالب دخيلاً .. وأصله (البرجواز) ولكن من أية لغة هو ؟ وهناك (البرجواز) .. فهل هو الأول أو غيره ؟ وهو ما يستعمل في عصرنا هذا تعبيراً عن الفوغائية أو البرجوازية .. وأرجو أن يميظ اللثام عن ذلك علامتنا الجليل (أبو نبيه) أمد الله في عمره ونفع به الجميع^(١) .

١٧٩٠ الهارة

في بلادنا مناطق كثيرة في كل مدينة يطلق على مجموعها (الحوائر) .. واحدها حارة .. قال الزبيدي :

ويقولون لجمع الحارة حوائر .. والصواب حارات : وكل أهل محلة دنت منازلهم فهم أهل (حارة) لأنهم يحورون إليها (أي يرجعون) : وأما الحوائر فجمع الحائر ، وهو المكان المظلم

(١) (التل) : يبدو أن الأرجوز بالهمزة كلمة تركية الأصل فقد كانت مستعملة لديهم بمعنى المهرج والمضحك كجمعا مثلاً ومن يشبه من المضحكين العالمين الذين سارت بذكرهم الركبان ، كما تفضل به استاذنا البعالة صاحب الشلرات أطال الله عمره وأبقاه ذخراً .

قُلْتُ : فهي اذن من اللماظة لا بالضاد ..
وعسى أن لا نظفر بذئ (لماظة) بعد اليوم و
(الحياء من الإيمان) .

١٧٩٢ السوسنة

انها كلمة دارجة .. مزعجة لمن يرمي بها ..
وهي في الحقيقة .. كما يبدو من الدخيل .. ولكنها
بلفظها مثيرة .. ولا يرضى بها صاحب كرامة أو
شرف .. وأكاد أظنها تركية الأصل .. فأما معناها
فيكاد يكون — رجما بالغيب .. شتيمة تعني
(الصعلكة) والحقارة .. وعدم الاعتبار فهل هي
كذلك ؟ أم لها أصل عربي ؟ وأرجو أن لا تكون
كذلك .. فان الأعرابي أبي قديما ان يقبل في لغته
كلمة (الاستخذاء) .. لأنه لا يستخذي
بطبعه .. وعند جهينة الخبر اليقين .

١٧٩٣ التبليط

يطلق الناس في أيامنا هذا على من أفلس ..
كلمة (مبلط) و (على الواو) .. ووجدتها
مستعملة في العهد الأموي بالأندلس قبل ألف
سنة .. الا أنها بدون تشديد .. فهي (مبلط)
وهو الذي لا شيء له .. وقال بعض الرجاز :
(قالت أراه (مبلطاً) لا شيء له)

و (المبلط) الذي لا شيء له كأنه لرق
بالبلاط .. اهـ .

قُلْتُ : ونحمد الله تعالى أن التفليس والتبليط
قد انعدما في بلادنا .. بما يسره الله لها من نعمة
وارفة .. وأخلاق قومية .. وطريقة مستقيمة ..
غير أنني لا أزال في تطلع إلي معرفة (الواو)

التي يكون عليها المترب .. أو الفقير .. أو
المسكين .. فهي كلمة محدثة .. ولا ريب أنها
تعني في أصلها سبباً علم في حينه .. ونسي بعد
ذلك .. فهل من فاعل خير .. يرشدنا إلي أوليتها
أو علتها مشكوراً ؟!

١٧٩٤ « المشرق » في الخط

كنا في أيام الطلب والتعلم .. وعند لخطاط
بالذات .. نطلق على السطر (المنق) الجميل
يكتبه الخطاط ليكون مثلاً يحتذيه الطالب أو
التلميذ — « المشرق » بسكون الشين .. ونكتب
منه ما يملأ الصفحات مراراً وتكراراً إلي أن يرضى
عن ذلك الأستاذ أو يبقى المتعلم رهين (مشقه)
ولو امتد به ذلك أياماً وأسابيع .. والذكي المغبوط
من يفلح لأول مرة أو مرتين .. عند (التغير)
أي العرض على الخطاط ، ويأخذ (مشقاً) آخر
ثم يتدرج حتى يصبح (عريقاً) ممتازاً على أقرانه .

وقرأت بيتين لأبي الفتح البكتوري أوردهما
الشاعري قبل (٩٠٠) سنة هما :

قـمـر كـأن قـوامـه
مـن قـد غـصـن مـسـتـرق
و كـأنـما قـلـم الزـمـرد
فـوق عـارـضـه مـشـق

وبهذا يظهر أن استعمال كلمة (المشرق) .
موغلة في القدم .. وهو بلا ريب مأخوذ من قولهم
(قوام ممشوق) أي معتدل .. ولا أدري في
عصرنا هذا إن كانت الأمشاق مازالت تحافظ على
مكانتها في المدارس لتحسين الخطوط .. أم اكتفى
عنها بالمطبوعات التي توافرت ؟ وأكاد أجزم أن
الخط لم يتقدم بصورة عامة الا بالنسبة للموهوبين

١٧٩٦ (الاملاك هو «العقد قديماً وحديثاً»

لا يختلف اثنان في أن ما يطلق عليه أهل بلادنا وزماننا كلمة (الاملاك) إنما يعنون به (عقد الرفاف) .. ولم يسبق أن ظفرت بأوليئها استعمالاً وتداولاً .. وقرأت في (خاص الخاص) للثعالبي — قبل نحو من تسعمائة سنة — قوله :

نثرت عليك سعدوها الأفلاك
وعنت لعزة وجهك الأملاك
زوجت بالدنيا لأنك كفؤها
فأسعد بها وليئك (الإملاك)

ومحل الشاهد هو (الإملاك) .. وبهذا يكون استعماله عريقاً .. وهذا أول ما عثرت عليه من نص فيه قديم .

١٧٩٧ (ثلاثة .. أم أربعة ؟

حفظناها من عهد الصبا . ويتداولها القوم في روحاتهم وغدواتهم هكذا :

ثلاثة تنفي عن القلب الحزن
الماء والخضرة والوجه الحسن

وما كنا ندري من هو قائلها .. عفى الله عنه . وقرأت غيرها في كتاب (خاص الخاص) لأبي منصور الثعالبي المتوفي في سنة ٤٣٠ هـ منسوباً لأبي نواس الحسن بن هاني هكذا :

أربعة ، مذهب
لكل هم ، وحزن
تحيى بها ، عين ورو

دون الكثيرين ممن يتعذر فهم ما يكتبون .. وعسى أن لا يعلق صاحب المنهل على هذه الشذرة بقوله : «وانك لنهم بما نجشمتنا في قراءة خطك المعلق المجنون .. ولو شئت لأثبت له أنني أحسنه أكرم مما يظنون .. ولكنه عصر السرعة ولو غبت الفنون .. »

١٧٩٥ يوم السبت والصبيان

وصف ابن مجاهد قبل تسعة قرون ثقيلاً فقال : هو أنقل من يوم السبت على الصبيان . قلت : هكذا كان شعور الأطفال قبل ألف عام ، كراهة ليوم السبت بعد فسحة يوم الجمعة .. وقد شاركهم الأجيال المتتابعة في ذلك إلي حد قريب .. وقد زالت هذه الغضاضة والمضاضة .. بعد أن تبدل منهاج الدروس .. وتمكن المدرسون من تلاميذهم بالترغيب لا بالترهيب .. وبهذا الطموح في الفتيان والفتيات .. يياكرون الطير به .. والاسفار .. إلي معاهدهم ومدارسهم حتى دون افطار .. فهم واجدون ثمة من الحنان والأمان .. ما يجتذبهم ويحتلهم .. وبذلك انعكست الآية في يوم السبت .. فهو أشهى إليهم من الانطواء والانزواء .. خصوصاً وقد اطمأنوا إلي أنه لا (علقة) — ولا (فلكة) .. وعوضنا الله عما أضعناه في نشأتنا الأولى من المغريات ، وما أكله البعض من القرمعات .. أو العلاقات ، وما أحسبهم قالوا (علقة) الا لأن الطفل يعلق بالحبل في الفلكة .. ويضغط على قدميه بها حتى تخرج عيناه من رأسه أو تكاد ، ويهوي عليه الخيزران فلا يعرف يومه من أمسه . غير أنه لا يؤدب بالضرب الا من استحقه حقاً وصدقاً من (العفارت) (والذي خبت لا يخرج الا نكدا) .

ح ، وفؤاد ، وبدن
الماء ، والبستان ، والقهر
سوة والوجه الحسن

وما كانت قهوته .. بالطبع الا « الأسفط »
أعاذنا الله منها .. وقد أبدلنا الله عنها بالحلال ،
و (كل يغني على ليلاه) .. ومع ذلك فهل
الثلاثة أو الأربعة كفيلة في زماننا هذا بإذهاب الهم
والحزن .. اذا أخذ المرء في حسابه مشكلات العالم
الذي اتسع واتصل .. واشترك كله في هموم
وغموم .. وصلاحه وفساده .. وجرائمه
وبوائقه .. اللهم قنا عذابك يوم تبعث عبادك ..
واهدنا صراطك المستقيم .

١٧٩٨ تلشطين

قال الشيخ عبد الرحيم بن أحمد العباسي
صاحب (معاهد التنصيص) المتوفى سنة
٩٦٣ هـ :

أرغشني الدهر أي (رعش)
وكننت ذا قوة وبطش
وكننت أمشي — ولست أعيأ
وصرت أعيأ — ولست أمشي
فشطرتمها كما يلي :

أرغشني الدهر أي رعش
وقل (دش)^(١) ، وزاد هري
ونؤت وهنا بما الاقي
وكننت ذا قوة — وبطش
وكننت أمشي — ولست أعيأ
فمن « شهار » إلي « معشي »

(١) كناية عن ضعف القوة الهاضمة والقاضية .

ومن « كداء » إلي « كدي »
فصرت أعيأ — ولست أمشي
مكة المكرمة — حي النزهة
١٥ صفر ١٣٨٩ هـ .

١٧٩٩ لا يبعد الله الا من ظلم

حكى الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ هـ في كتابه
البخلاء : نص وصية أبي عبد الرحمن لابنه . وقد
جاء فيها قوله : « أي بني ! .. لم صفت اذهان
العرب ؟ ولم صدقت احساس الأعراب ؟ ولم
صحت أبدان الرهبان ؟ مع طول الاقامة في
الصوامع ، وحتى لم تعرف النقرس — ولا وجع
المفاصل ولا الأورام الا لقللة الرزء من الطعام
وخفة الزاد والتبلغ بالسير . أي بني ! ان نسيم
الدنيا وروح الحياة أفضل من أن تبيت
(كظيظاً) .. وأن تكون بقصر العمر خليقاً ..
وكيف لا ترغب في تدبير يجمع لك صحة البدن
وذكاء الذهن وصلاح المعاد وكثرة المال والقرب
من عيش الملائكة . أي بني ! لم صار الضب
أطول شيء عمراً ؟ الا لأنه يعيش بالنسيم .. ولم
جعل — الرسول ﷺ الصوم وجاء الا ليجعل
الجوع حجازاً دون الشهوات . افهم تأديب
الله .. فانه لم يقصد به الا إلي مثلك ، أي بني !
قد بلغت تسعين عاماً .. ما نفض لي سن ، ولا
تحرك لي عظم ، ولا انتشر لي عصب ، ولا عرفت
أنين أذن ، ولا سيلان عين ، ولا سلس بول ، ما
لذلك علة الا التخفيف من الزاد فان كنت تحب
الحياة فهذه سبيل الحياة .. وأن كنت تحب الموت
فلا يبعد الله الا من ظلم » .. اهـ .

قلْتُ : والانصاف يدعوننا إلي أن نخرج أبا عبد
الرحمن من سياق البخل والشح إلي مجال النصيحة

٨٠١ مع الرفاعي الفنان

كدت — برغم ما أعانيه من الألم والشجن والحزن — أن أرقص طرباً لتلك الدرة الغالية التي تمثلت في الكلمة التي نشرها الأديب الكبير أخي الأستاذ عبد العزيز الرفاعي (حفظه الله) في جريدة (الرياض) الغراء — في صفحة (من يوم إلی يوم) بالعدد (٢٠٦٦) الصادر في يوم الأحد ٢٦ محرم ١٣٩٢ هـ بعنوان « فارسان .. والصمت » ..

تلك النفثة السحرية الهادئة .. والدمة السخينة الهادية .. تحدث فيها عن خواجه فيما أوحى إليه رثاء (الفقيد الكبير) الشاعر (حمزه شحاتة) في القصيدتين الرائعتين لكل من الصديقين الحميمين الأستاذ (أحمد قنديل) والأستاذ (حسين سرحان) المنشورتين في الصحف المحلية .

لقد أبدع كل الابداع في العرض والابانة .. عما غمر الرائيين من الأسى والذكريات وطاف معهما في ملاعب الصبا .. ومساح الخيال .. ومسارح الحياة بما لعله لم يتفطن إليه كثير من القراء .. حينما ترغموا بالمعاني التي اشتملت عليها كل من القصيدتين ابان نشرهما اعترافاً منهم بأن ما جاء على أصله لا يسأل عنه .

ورأيتني في غمرة اعجابي بأسلوبه الأخاذ .. وبيانه الساحر .. وادراكه الفني المتغلغل في الأعماق .. والمتصاعم إلي مختلف الآفاق .. أبادر لتدوين هذه الشذرة .. لأبشر حماة الأدب وشداته .. في بلادنا العزيزة بأن لنا في (الرفاعي الفنان) ومن ينهج طريقته في انتاجه الرائع أي

والارشاد فما ملأ ابن آدم وعاء شراً من بطنه .. وقد أدركنا من المعمرين من ذوي الأسنان من يتحفظون على صحتهم ونشاطهم بالحركة والرياضة والمشي والتخفيف من الأطعمة .. والاجتهاد في العبادة والصلوات والطواف .. وما شاعت الأمراض ولا حملت العكاكيز الا في هذا الجيل المترف .. فلا يبعد الله الا من ظلم .. (وخير الأمور الوسط) .

١٨٠٠ البازل البختي والموائد

قال عبد الله بن الزبير الشاعر بمدح اسماء بن خارجة :

الم تر أن المجد أرسل يتغي
حليف صفاء واتل لا يزايله
تخير أسماء بن حصن فبطنت
بفعل العلمي إيمانه وشمائله
تري البازل البختي فوق خوانه
مقطعة أعضاؤه ومفاصله

قلت : ولقد شهدت ذلك في الموائد الكبرى في القصر الملكي بالرياض ، قبل نحو من أربعين سنة فما بعدها .. وشهدت « البوازل البختية » تنصدر الجفان الضخمة وعليها أسنمتها .. وبين أحشائها الجدي والجديان .. والدجاج والغزلان .. وما تقدم الا في المناسبات الجديرة بالتكريم الممتاز غالباً .. وأحسبها من عوائد الملوك الأولى .. (في بلاد العرب) ثم أعتق الله منها رقاب (الابل) .. وان لم تتج من الذبح في الأسواق للاستهلاك اليومي .. ولعلها تكون مصداقاً للمثل « بقية السيف أئمى عدداً » .

لنا من كل شر) وتداركنا بلطفك يا أرحم
الرحمين ..

١٨٠٣ كيف الحال ؟

انها جملة دارجة شائعة تجري على جميع الألسنة
كلما التقى شخص بصديقه أو قريه بادره بها
بدوا أو حضراً .. وفي التو يقول له صاحبه (أنت
الحال) لا عدمناك ..

فما أصل هذه الاجابة ؟ وماذا تعني ؟!
قرأت في (المستطرف) للأبشيحي المحلي
(٧٩٠ — ٨٥٠ هـ) أي منذ أكثر من خمسمائة
عام خلت قوله :

(قال عبد الله بن يحيى لأبي العيلاء : كيف
الحال ؟ قال : أنت الحال .. فانظر كيف أنت
لنا ؟ فأمر له بجال جزيل وأحسن صلته) .

قلتُ : اذن تكون الاجابة في أساسها ذات
هدف مقصود لا مجرد مجاملة .. ويبدو أنها
مستعملة منذ قرون طويلة (قبل ذلك بكثير) ..
الا أن مرماها لم يعد محل الالتفات الا عند ذوي
الأريحيات .

١٨٠٤ ادفي باب المختارات بين اللذة .. والألم

طر اذا شئت في أمانيك أوقع
ان حسن اليقين في القلب أوقع
ان يكن رزقك الشاح حلالا
فلأنت السعيد ، مهما تقوقع
وسواء اذا قعت (فشار)
أو (قفار) .. وفستق أو قعقع

عزاء .. عمن نرجو أن لا يفرغ مكانهم في محيطنا
الأدبي ومن يخلفهم ويحفظ تراثهم .. ويشيد
بمآثرهم ويعتز بمآثرهم الخالدة أمثال
(عبدالعزيز) الرفاعي .. (وانما المرء حديث
بعده) ..

وحق علي أن أهنته بهذه اليراعة والبراعة .. بل
وأعتقد أن (روح الفقيذ) رحمه الله لتترف ..
محلقه من فرط الاغتياب للأدب وبأن الله جل
وعلا .. قد ضمن للأدب بقاءه .. ونمائه ومجده
وعلاءه .. (القنديل .. والسرطان) ..
(الرفاعي) واضرابهما من أدبائنا الميامين
واقربهما من الصفوة المختارة في هذه (البلاد) التي
ما زالت تنجب الأفذاذ من أفذاذها .

ورحم الله أبا شيرين .. وأحيا بها ذكره في
الخالدين ..

١٨٠٢ فقد الشباب .. وفرقة الأحباب

ما ترويه كتب الأدب القديم بيتان لشاعر لم
يسم ، وهما :

شيطان لو بكت الدماء عليهما
عينك حتى يؤذنا بذهاب
لم يلغا المعشار من حقيهما
فقد الشباب وفرقة الأحباب

قلتُ : أي والله انه لكما قال الشاعر
المتناع .. وماذا بعد ذلك غير الصبر
والاسترجاع ؟ وتدارك ما فات من
الطاعات .. (اللهم احينا ما كانت الحياة خيراً
لنا .. وأمتنا ما كان الموت خيراً لنا .. واجعل
الحياة زيادة لنا من كل خير .. واجعل الموت راحة

الضرب .. وتلهم العدد : أي لا تعرف أو تعلم كم هي الملة ؟ وفي أمثال العامة : « من آذى لا يستوحش » . وهذا يدل على الفطرة السليمة عند أهل الوبر ، أكثر مما هي بين أهل المدن والحضر ..

لن تساوي للذائد الحس طراً
الم الذل — بالذي أنت تطمع
هيك أدركت في حياتك كدحاً
(مال قارون) ما عسى أنت تصنع ؟
هو كرب عليك مضني ، وهم
فيه تشقى ، من حيث لا تتوقع
انه (فتنة) ، وفيك ابتلاء
فأنج منها بما به لك يرفع^(١)
مكة المكرمة — حي النزهة
٢٥ محرم ١٣٩٢ هـ .

(١٨٠٦) « جوان » بن عمر بن أبي ربيعة و « دون جوان »

عرفت من استقراء أخبار عمر بن أبي ربيعة أنه كان له ولد يسمى (جوان) وتوقفت كثيراً عند هذه التسمية فما أعهد لها مثيلاً في الجاهلية .. ولا في الإسلام بل ولا قبلها ولا بعدها .

وما عهدي بها الا في الفرجة أو في الاسبان .. وأشهر من يدعي بها (دون جوان) وأمره معروف لدى الأكثرين .

وقد عرف (جوان بن عمر بن أبي ربيعة) بأنه نشأ نشأة صالحة وحسن السيرة .. وكان صادقاً في قوله ، عادلاً في شهادته حتى ضرب فيه المثل .. واستغل هذا الأمر (العرجي) أحد شعراء الحب وذكره في شعره على أنه شاهد حبه فقال :

شهيد (جوان) على حبا
أليس بعدل عليها جوان ؟

قالوا : فجاء جوان إليه وعاتبه ، فقال له : ما هذا ؟ مالي ومالك ؟ تشهدني في شعرك على صاحبك هذه ؟ ومتى كنت أنا أشهد في مثل هذا .

قلتُ : هذا ما قصه الاصبهاني قبل ألف عام .. فمن أين دخلت هذه التسمية إلى بلاد العرب ، وقبل فتح الأندلس والأقصى باسبانيا ؟

(١٨٠٥) ما ذقت « اللعط » أو ما تلهم العدد ؟

سمعت هذه القصة ذات المغزي البعيد من أحد رجالنا القدامي قال : كان « الشريف زيد بن فواز » أميراً للطائف ، وكان رجلاً وقوراً مهيباً ، وبلغ من احترامه لسنه وخبرته وميزاته الكثيرة أن كان « الملك حسين بن علي » رحمه الله لا يدعوه على مقامه وسنه الا « يا عمي » لأنه أسن منه ، قال : وشكى إليه بدوي من (ثقيف) فصاح بالخدم .. (أفرشوه مائة عصا) فما كان من الثقيفي الا أن وقف مفجوعاً ، وصاح بأعلى صوته كالجذوب ماذا ؟ ماذا ؟ مائة عصا .. شوف يا شريف اما انك ما ذقت (اللعط) أو انك ما تلهم العدد ؟ فضحك الشريف زيد من كلامه وعفا عنه ونصحه أن لا يعود إلي ما ارتكب ، وقول البدوي : (اللعط) أي الفرش أو

(١) (المثل) : واضح أن هذا من الشعر الرائع المصفى لصاحب الشفرات العلامة الجائلة : الشيخ الشاعر أحمد بن إبراهيم الغزاوي أصح الله بطول بقاءه ..

ولعل (أبا نبيه) حفظه الله يكشف للقراء عن هذا السر المعلق .

١٨٠٧) لَيْتَهُ تَزَوَّجَ عَشْرًا

من شعر عمر بن أبي ربيعة الأخاذ قوله مطاباً عن زوجته :

أخبروها بأنني قد تزوجت
فظلت تكافح الغيظ سرا
ثم قالت لأختها ولأخـرى
جزعاً : لَيْتَهُ تَزَوَّجَ عَشْرًا
وأشارت إلي نساء لديها
لا ترى دونهن للشـر سـراً
ما قلبي كأنه ليس مني
وعظامي أحوال فيهن فـراً ؟
من حديث غمي إلي فظيع
خلت في القلب من تلظيه جـراً

قُلْتُ : انه لتصوير رائع موجز لا يعدو الحقيقة الخالدة ، وهو مما يعتبر من أدق علم النفس باعتبار أنه لم يزل منطقاً على كل من ابتليت (بضرة) مهما بلغت من التصبر والجلد والتجمل ، حاشا من كتب الله لهن الامثال للقضاء والقدر .. ولأحكام دينه الخفيف .

١٨٠٨) أَقْلُ فِي اللَّفْظِ مِنْ «لَا»

قال أبو نواس :

يا عاقد القلب مني
هلا تذكرت حلا ؟
تركت قلبي قليلاً
من القليل أقل

يكاد - لا يتجزأ أقل في اللفظ من (لا)

قُلْتُ : هذا المعنى (بكر) .. لم يخترع .. من قبل ومن بعد ، وقائله كان يعيش قبل ألف ومائة عام ، فما سبقه ولا لحق به من جاء بأقل من (لا) .. حينما يلفظها الانسان ، وهي من الخفة بحيث لا تراحمها حتى (نعم) .. وقد شرف الله (لا) باقترانها بكلمة التوحيد ، ولا تملك (نعم) على ما ميزها به الشعراء .. فضيلتها .. واستثنى من الأولين والآخرين ، زمرة المخترعين الذين جزؤوا (الذرة) وأتلفوا بها الانسان والحيوان والجماد .. وما كان لهم أن يهتدوا لذلك لولا قضاء من الله سبق .. ونعوذ بالله رب الفلق ، من شر ما خلق .

١٨٠٩) انما - من آل نعم

ذكر الرواة أن الخبر عبد الله بن عباس رضي الله عنهما .. كان مرة بالمسجد الحرام وعند نافع بن الأزرق وناس من الخوارج ، اذ أقبل ابن أبي ربيعة (عمر) فدخل وجلس ، وأقبل عليه ابن عباس وسأله أن ينشده : فأنشده رائيته الشهيرة « أين آل نعم » وقد زعم الرواة أن ابن عباس حفظها غيباً .. وأن بعض أصحابه لامه في ذلك فقال : « انما من آل نعم » ، وانا نستجيدها .

قُلْتُ : وهل بعد ذلك من تقدير وتشجيع لصاحب المهوبة .. ومن ؟ من أعظم الرجال علماً وزهداً وورعاً وتقوى .. وما ذلك الا لما في الرائية من معان رائعة .. وانسجام ورقة وحسن بيان .

١٨١٠ « الطول » - عن

هذا ما نشأنا عليه — وآمنا به (اجتماعياً) ..
وما وصف به الا العظماء من الرجال والأبطال
قديماً وحديثاً .

بل هو (القاعدة) غالباً — جسماً وروحاً ..
غير أن للعامة فيه استثناء .. فهم يقولون الطول
بالخرق أو الحماقة .. بما ابتلوه في بعض
الطبقات .. والأفراد . وفي اللغة ما يؤيدهم في
فهمهم .. فهي تنص على (الهوج) فتقول :
(هوج — هوجاً) كان فيه طول في حق وطيش
وتسرع فهو أهوج .. وأعتقد أن الطول هنا مقحم
فان من القصار والأوساط والطوال العاقل
والرزين .. والأحمق .. والأبله والفظين .. غير أن
الطوال الغر الميامين لم يعدموا حسن المقابلة .. ورد
التحية فقالوا : (كل قصير نقمة) .. وهو تحامل
لا يحتمل .. وخير ما يقال في الفريقين .. ﴿ ان
أكرمكم عند الله أتقاكم ﴾ — وما بالطول ولا
بالقصر .. يتميز الرجال ، ولا تتفاضل الخلان :

وانما الأمم الأخلاق ما بقيت
فإن همو ذهب أخلاقهم ذهبوا

١٨١١ هل تدري ما تقول ؟

روي (البلاذري) أن أبا هريرة وفد على
عمر بن الخطاب رضي الله عنهما فسأله عن
الناس .. ثم قال له : « ما جئت به ؟ — أي من
البحرين — وكان عامله عليها .. قال : جئت
بخمسة مئة ألف . قال : هل تدري ما تقول ؟
قال : مئة ألف ، ومئة الف وعد خمسا .. فقام

عمر في صبيحة اليوم الثاني يخطب في الناس
ويقول : انه قدم علينا مال كثير ، فان شئتم أن
نعده لكم عدداً ، وان شئتم أن نكيله لكم كيلاً ؟ ..

قُلْتُ : وذكرني ذلك بكلمة دارجة لا أعرف
لها أصلاً في العربية وهي قولهم (عند فلان فلوس
أو دارهم) بالهيكى) .. أي كثيرة جداً .. فهل
هي دخيلة ؟ أم لها في قواميس اللغة أصل لم أقف
عليه ، وأجزم أنها غريبة وليست عربية .

ونرجع في ذلك إلى أستاذنا الكبير صاحب
المنهل الأغر أدام الله به النفع والارشاد .

١٨١٢ قل غاق فانك تطير !

روي أبو الفرج في أغانيه أن الشاعر نصيباً
الأسود أنشد ابن أبي عتيق — وهو من نساك
قريش وظرفائهم قوله :

وكدت ، ولم أخلق من الطير ، ان بدا
بها بارق نحو الحجاز أطيّر

فقال : يا ابن أم : قل : غاق .. فانك تطير ،
يعني أنه غراب أسود ..

قُلْتُ : ما أرق هذا المزاح والطفه .. وأندره
وأظرفه .. ومع أن الطيران في زماننا هذا أصبح
ممكناً وسهلاً فان قلوب المحبين لأسرع منه إلي من
تحب .. فهي تحفق بهم على متون الطائرات النفائفة
تعجلاً للقاء وقد قال الشاعر قديماً :

(واسأل عنهم من لقيت وهم معي)

١٨١٤ المتأني .. والمستعجل

قال القطامي : من شعراء العصر الأموي :

قد يدرك التأني بعض حاجته
وقد يكون مع المستعجل الزلل

وقال ميمون بن مهران ، حدثني رجل كان
يديم الأسفار قال : سافرت مرة إلى الشام على
طريق البر ، فجعلت أتمثل بقول القطامي
(المذكور آنفاً) ومعني أعرابي قد استأجرت منه
مركبي ، فقال ما زاد قائل هذا الشعر على أن يثبط
الناس عن الحزم ، فهلا قال بعد بيته هذا :

وربما ضر بعض الناس بطؤهم
وكان خيراً لهم — لو أنهم عجلوا

قلت : وبهذا نستطيع أن نجزم بأن العرب ولو
كانوا (جمالة) أو من جماعة : (يارويكب) .
يتمتعون بالنظرة النقية والذكاء المفرط وينطقون
بالشعر الموزون . وهم فوق ذلك أو من أهل
حكمة وبصيرة ، وتجارب .. وقد قال الله تعالى في
كتابه العزيز : ﴿ وعجلت إليك رب
لترضى ﴾ .

١٨١٥ ازواد الركب

عن ابن الكلبي — فيما رواه صاحب
الاستيعاب أن ازواد الركب كانوا ثلاثة : « زمعة
ابن الأسود بن المطلب بن عبد المناف » . قتل
يوم بدر كافراً ، و (مسافر ابن أبي عمرو بن
أمية) ، و « أبو أمية بن المغيرة المخزومي » وهو
أشهرهم بذلك ، وما سموا بذلك الا لأنهم اذا
سافر معهم أحد كان زاده عليهم « اهـ .

١٨١٣ وايضا عن عر في وادي

نعمان

في الشذرة المرقمة بعدد ٦٢٤ — المنشورة
بعدد شهر جمادى الأولى ١٣٨٧ هـ بعنوان
(عرعر هذيل — غير عرعر الشمال) ..
تساءلت عما اذا كان أحد من اخواننا (أهل
الديرة) يدلنا على المكان المشار إليه وموقعه في
بلاد هذيل ؟ — وقد وافاني خطاب غير مؤرخ —
وصل إلي ، في ١٣٨٧/٧/٧ هـ من حضرة الأخ
الكريم الشيخ (عطاف السالمي) .. ومصدره
(الرياض) (شرطة النجدة) .. وفيه الاجابة
الشافية قال : « عرعر واد يصب في وادي نعمان
على يمين الصاعد إلى (شداد) أي في الجهة
الجنوبية من وادي نعمان ويبعد حوالي خمسة كيلو
مترات من شداد ، وحوالي عشرة كيلو مترات من
(أمية) عين زبيدة ، ويقع بالوادي المذكور بئر
شبه مهجورة ، وفيه بعض المزارع التي تروي من
مياه السيول في مواسم الأمطار كبقية مزارع
المنطقة ، وهو تابع (للجوابرة) من أفخاذ قبيلة
(هذيل) .. واذن فتكون عرعر هذه هي
الجنوبية .. والأخرى هي عرعر الشامية والشمالية
وشكر الله لأخي عطاف .. هذه المساعدة في
تنوير الأذهان ، بما في بلادنا العزيزة من الأودية
العقة والرعان وسقاها الله الحيا ، وكللها بالريحان
والأقحوان .

وشرح (الرذن) بفتح الراء هنا صوت وقع السلاح (بعضه على بعض) .. أما الرذن بضمها فانه الكم وطره الواسع كما في اللسان ..

قلت : فهذا الذي يستعمله العامة حتى اليوم يرجع بذلك إلى أصل صحيح .. فإن لوقع السلاح بعضه على بعض .. صدى .. لا يكاد يتميز فيه غير القعقة في الممعة !! .. وليس ذلك سبيل التفاهم بل الادراك السليم والمنطق المستقيم والا كادت (ردنا) !!

١٨١٧) حظ المعلم قديماً

قال الجاحظ في البيان والتبيين : وهو المتوفي سنة ٢٥٥ هـ : قال ابن عثاب : « يكون الرجل نحويًا .. عروضيًا .. وقسامًا فرضيًا .. وحسن الكتابة ، جيد الحساب .. حافظًا للقرآن .. راوية للشعر .. وهو يرضي أن يعلم أولادنا بستين درهماً ، ولو أن رجلاً كان حسن البيان ، حسن التخرج للمعاني ، ليس عنده غير ذلك لم يرض بألف درهم ، لأن النحوى الذي لا اقتناع عنده كالنجار الذي يدعي ليعلق باباً وهو أحذق الناس ثم يفرغ من تعليقه فيقال له : انصرف .. وصاحب الامتناع يرد في الحالات كلها .. اهـ .

قلت : رحم الله أبا بحر .. فلو رأي حظ المعلمين في زماننا هذا وما يمتازون به في جميع الأوساط .. ويؤثرون به من الاكرام والاحترام .. والايثار .. بما لهم من تخصيص .. في كل فن على حدة .. لا سيما في الجامعات والكليات .. والمعاهد العليا لقرت عينه واطمأن باله وتطامن أسفه وأحسبه ان كان يدعو لاجادة (البيان) ..

قلت : هذا ما دونه في زمنه ابن عبد البر الأندلسي في القرن الخامس الهجري وعمن كانوا في صدر الإسلام ، أو أخريات الجاهلية ، ثم لا ندري من خلفهم في هذه الميزة طوال القرون السالفة بعدهما ، وما خلت من أزواد الركب دائماً ، وقد أدركنا في حياتنا (أزوادا) كثيرين ، وأجوادا مؤثرين ، لا يسمحون لمن صحبهم أو كان معهم في سفر بأن ينفق (دانقاً) واحداً .. ذهاباً وإياباً .. ويغمرونه بالقرى ، ويمدونه حتى (بالفرا) .. !! وهذه (الفرا) ليست تلك التي جاءت في المثل .. (كل الصيد في جوف الفرا) ، وإنما هي في عرف الناس (الدراهم .. أو الفلوس) .. وأحسبها دخيلة .. وربما كانت (تركية) .. وكم كان في ركوب الزيارة من مكة إلى المدينة ومنها إلى مكة .. من لا يشق لهم غبار ، في هذا المضمار ، أما عن نجد وقلب بلاد العرب فحدث عن البحر ولا حرج ولكن أين هو التدوين ؟

١٨١٦) لا تردن

إذا تحدث أحد ، إلى صاحبه : فأجابه في سرعة وعجلة وانفعال .. قال له : يا أخي مهلاً ! لا تردن !! .. ويعني بذلك الانطلاق والانفراط في الكلام بدون أناة ولا ترو ، ولا ابانه ، وهو يقابل أو يرداف قولهم : (لا تبرر) . وغالباً ما يكون ذلك تحت تأثير الانفعال والغضب . وقرأت في (الحلة السيرة) لابن الأبار ٥٩٥ / ٦٥٨ هـ قصيدة تنسب للحكم بن هشام المعروف بالربضي جاء في مطلعها قوله :

غناء صليل البيض اشهى إلى الأذن
من اللحن بالأوتار : واللهم ، والردن

والاحسان فيه !! كما كان هو عذيقه المرجب
وجذيله المحكك !!؟ غير مزاحم ، وهيهات ..

١٨١٨) اضربك - لا يوجعك ؟

روي صاحب فوات الوفيات في ترجمة
(طويس) بن عبد الله المدني المغربي .. المتوفي
سنة ٩٢ هـ قوله : (ويضرب به المثل في الخدق
والغناء .. وأيضاً في الشؤم) وأن أبا الحسين
المدايني قال : (صعد طويس يوماً على جبل
(حراء) فأعياه وسقط كالمغشي عليه تعباً !
فقال : يا جبل ! ما أصنع بك ؟ أشتمك لا
تبالي .. أضربك لا يوجعك ، ولكن يا همتاتي بك
يوم تبقى كالعهن النفوش !!) اهـ .

قلت : مهما كان هذا صحيح الوقوع من هذا
الطويس فانه لا يعدو التطرف .. والتفكيك !! فما
يكون له أن يشتم به في ذلك اليوم الموعود !!
فهو فيه أشغل بنفسه على كل ما سواها !!؟
وأحسب أنه لم يجزع رأس كيكب .. ولا تدرج
في الكسر . وكري في زمانه .. ويكفي
شرفاً وخلود ذكر — لحراء — أنه مهبط الوحي
الأول .. ومساءة سيد ولد آدم رسول الله ﷺ
أعلى الله مناره .

١٨١٩) القفص - علم نعلش

المرأة

عن محمد بن علي بن أبي طالب رضي الله
عنهما .. عن أمه أم جعفر — أن فاطمة بنت
رسول الله ﷺ قالت لأسماء بنت عميس :
« يا أسماء اني قد استقبحت ما يصنع بالنساء ،
انه يطرح على المرأة — أي المتوفاة — الثوب

فيفسها ، فقالت أسماء : يا بنت رسول الله ، ألا
أريك شيئاً رأيته بأرض الحبشة ؟ فدعت بجرائد
رطبة ففتحها ثم طرحت عليها ثوبا ، فقالت
فاطمة : ما أحسن هذا وأجمله تعرف به المرأة من
الرجال ، فاذا أنا مت فاغسليني أنت ولا تدخلني
على أحدا ، فلما توفيت جاءت عائشة تدخل ،
فقالت أسماء : لا تدخلني ، فشكت إلي أبي بكر ،
فقالت : « ان هذه الخثعمية تحول بيننا وبين بنت
رسول الله ﷺ ، وقد جعلت لها مثل (هودج
العروس) !! فجاء أبو بكر فوقف على الباب ،
فقال : يا أسماء ما حملك على أن منعت أزواج
النبي ﷺ أن يدخلن على بنت رسول الله ﷺ
وجعلت لها مثل هودج العروس ؟ فقالت : أمرتني
أن لا يدخل عليا أحد .. وأريتها هذا الذي
صنعت وهي حية فأمرتني أن أصنع ذلك لها ،
قال أبو بكر : فاصنعي ما أمرتك ثم انصرف
ففسلها علي وأسماء ، قال أبو عمر : فاطمة رضي
الله عنها أول من غطي نعشها من النساء في الإسلام
على الصفة المذكورة في هذا الخبر ، ثم بعدها
زينب بنت جحش رضي الله عنها صنع ذلك بها
أيضاً « لأن من عوئد بلدنا أن يؤخذ فراش المتوفي
أو المتوفاة — وبعض ما كان يرتديه لمن يغسله ..
أو يغسلها . ورضي الله عن أم الحسين وهي
تحض على الحياء والستر في الحياة وبعد الموت :
ولا غرو فهي سيدة نساء أهل الجنة .
(الاستيعاب) .

قلت : فهذه أولية اتخاذ هذه القفصان على
نعوش النساء .. سترأ هن .. وتمييزاً عن الرجال .
وفي هذا الأثر ما يدل على اخذ ما لا يتنافى مع
النصوص الشرعية من العوائد المستحسنة
واصطناعه ، ولو كان من عمل غير المسلمين ما

السنة العقائل دون علم بأوليتها أو ماهيتها .. وأني
لن ذلك ؟ وما يكاد يعرفها الا أصحاب
القواميس ..

١٨٢١) قرد (كرم)

هذه ظاهرة — شهدناها — ولا بد من تدوينها
وهي أن (عقبة كرى) التي مهدت من أسفل
(الكر) إلى أعلى قمة (الهدة) .. كانت
مشهورة بانتشار (القرد) في جميع مدارجها
بشكل بارز معروف .. حتى ليضرب المثل بها ..
في أوساط البادية والحاضرة ، وكانت تؤذي
الصاعدين على (الأعمرة) أو الأحمررة السود ..
بقذفهم بالأحجار والالتفاف حولهم
(والضحك) عليهم .. وأخذ الخناق بهم من كل
جانب ..

دامت المصلحة تمت به .. وقصد به الخير .. ولا
ضرر فيه ولا ضرار .

وهنا أذكر طرفة شهدتها يوم كنت في القاهرة
سنة ١٣٦٥هـ في معية المغفور له جلالة الملك عبد
العزيز وكانت أول زيارة لي فيها وآخرها حتى
الآن ! فقد رأيت (عربية — أو عربتين) مزينة
مذهبة مزركشة .. تجرها خيول أربعة .. وهي
تتألاً .. وتضيء وحسبت أنها (خاصة
بالعرائس) !! وسألت ما هذا ؟ فقالوا : انها
(النعش للميت) من غير المسلمين ودهشت
وقلت : عسى أن يكون من حظ (الغاسل) أخذ
ما عليها على الأقل أو ما فيها ..

١٨٢٠) ماهو الدردى ؟

إذا غضبت ربة الدار على الخادم أو الخادمة
صاحت به أو بها : « عساك بالدردى » ولو
ذهبت تسألها ما هو « الدردى » ؟ ما استطاعت
الاجابة لأنها تجهل .. وانما هي كلمة سمعتها من
أمها أو جدتها .. ولا تعني عندها سوى أنها
(دعوة) ساخطة .. عرفها الأولون وجعلها
المتأخرون .

فأما (الدردى)^(١) فانه عكر الزيت يرسب في
أسفل الوعاء .

وما أراها الا كالأخرى : (سخامة
الطين) — فانها الكلبة السوداء الملطخة
بالوخل .. وقد ذكرها لبيد في معلقته :

وهكذا نجد بعض الكلمات المتداولة .. ذات
قدم راسخة في القدم .. وهي شائعة حتى اليوم على

(١) (النبل) : الدردى : بضم الدال المهملة وسكون الراء المهملة
بعدها دال مهملة فباء مشددة .

قرأت في (سلافة العصر) لابن معصوم (١٠٨٢ هـ) في ترجمة (الفضل بن عبد الله الطبري) المكي .. وهو ممن عاش في أوائل القرن الحادي عشر الهجري .. وكان مفتياً للشافعية .. قوله ، في التفصيل (بين مسمعين) أي مغنيين .. تخالف الناس في (ركن) فقدمه قوم ، وقوم عليه قدموا (القصبي) وقائل الحق ، والانصاف قال : متى أسمعهما ، الق (أستاذاً) أو (الق صبي)

قلت : وبصرف النظر عن الجناس في البيتين فإنه قد عني بالأستاذ (طبعاً) (ركناً) وعجبت كيف اتفق بعد مرور أكثر من ثلثمائة سنة على هذا العصر .. أن ينشأ بمكة نفسها مسمع — أو مغن .. عبقري عظيم يسمى بالشيخ (عبد الله ركن) وهو من طائفة مشايخ الجاوي المشار إليهم بالبنان وذو سمت واعتبار ، ووجاهة ووقار .. وكان ممن يقدمه ويؤثره ويكرمه (مفتي الشافعية بمكة) العلامة الكبير المرحوم الحبر الزاهد الجليل السيد حسين الحبشي .. ولا يكاد يخلو مجلسه منه بين الأكابر وذوي الهيئات والعلماء .. فإذا فرغوا من الصلوات ومن التدريس والتذكير ، والتهليل والتكبير ، طلبوا إليه التأنيس والتجسس أي (المحس) فكان ينشد بين أيديهم ما يحسنه من القصائد الزهيدة والتضرعات والابتهالات في أداء محكم رصين .. وصوت عذب رخيم واتقان تام للألحان الحجازية المختارة .. وبكل ما لها من أصول وفروع ، وكل من سمعه لا بد أن يتأوه ويتأثر ، وربما ذرف دموعاً من خشية الله ، ورقة

الصوت ، وقد شهدته في أواخر العشرينات وفي الثلاثينات والأربعينات وسمعته وجالسته كثيراً .. وكان غير محترف للغناء وعزيز السماح به لغير الخلصاء .. وقد لاحظت فيه ميزة لم تتوافر لأحد من قبله ولا بعده .. وهي أنه في الوقت الذي يكون فيه آخذاً مكانه بين العشرين والثلاثين من الناس لا يكاد السامع له يتبين من هو المنشد أو المغني منهم على علو صوته وارتفاعه وسعة مداه .. فلا يرفع يديه إلي خديه ولا يتكلف ولا يتعسف .. وكأنما هو صامت مع السامعين .

ولعل السائر في وادي (طوى) أو في شعاب الشبيكة (يسمع ما يقول ، ويشجيه تطريه وقوة ابانته على بعد ميل من دار ودكة (آل الحبشي) الكرام في أول (ربيع الرسام) أو ثنية كذا بفتح الكاف كما كانت تعرف قديماً .. هذا مع الترفع عن كل ما يشين أو يريب .. وناهيك بمن يتأسي بذلك الجسر الذي كان يشع من بحياه نور الإيمان واليقين .. ولا يحف به الا كل من يهتدي بهدى خاتم النبيين وسيد المرسلين ، صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله وصحبه أجمعين .

لقد كان ذلك مجرد اتفاق ، هذا في اللقب وذلك في الاسم .. وانما تجمعهما (المكية) والاحسان والتقدم ورحم الله الجميع برحمته الواسعة .

١٨٢٣ **يَتِيْمَةُ سُوَيْدِ بْنِ أَبِي كَاهِلٍ الْيَشْكُورِيِّ**

كل ذي صلة بالأدب اذا قيل له ما هي اليتيمة في الشعر اذا أطلقت ؟ قال : أنها تلك المشهورة التي مطلعها :
(هل بالطلول لسائل رد)
والتي منها :

١٨٢٥) الهزم - الخرق

أنشد صريع الغواني مسلم بن الوليد (يزيد بن زيد) قصيدته اللامية المشهورة . ومما جاء فيها قوله :

تراه في الأمن في درع مضاعفة
لا يأمن الموت ، أن يدعى على عجل
فقال له يزيد : هلا قلت كما قال الأعشى في مدح قيس بن معد يكرب :

واذا تحيى كتيبة ملمومة
شهباء يجنب الكماة نزاها
كنت المغبر غير لابس جنة
بالسيف تضرب معلما أبطاها
فقال مسلم : قولي أحسن من قوله لأنه وصف قيساً بالخرق ، وأنا وصفتك بالخرم .. اهـ .

قلت : ما من حاجة مع ذلك إلي التعليق ، وإنما هو الاعداد والتطبيق ومن الله الاعانة والتوفيق .

١٨٢٦) ما هم هذه

(الأشكال) ؟؟

تقول المرأة لصديقتها : أوحشتيني كثيراً .. فتجيب : أنا أشكل .. ويظنها الناس انها بمعنى (أكثر) وما هي بهذا .. ان أصلها في اللغة (المشكلة أي المشابهة) .. فهي بردها هذا — إنما تقول : « أنا أشبه بك في هذه الوحشة » فاما

= المثل (كما تدين تدان) .. فان كما في البيت حرف تشبيه مكفوف عن العمل لاتصال (ما) الزائدة به . أما (كما تدين تدان) فكما هنا مركبة من (كاف) التشبيه و (ما) الموصولة لغير العاقل .. ولا يصح جعلها حرفاً بدون معنى .. اذ لو قبل تأويله مثلاً : (كادانك تدين) لفسد المعنى ولم يؤد المثل مطلبه من أنه مثل الذي تدين به الغير تدان به أنت . والله أعلم .

أن تهمني فتامة وطني أو تجدي قديارنا (نجد)

غير أن لسويد بن أبي كاهل اليشكري — (الذي عمر طويلاً في الجاهلية ثم أدرك الاسلام فأسلم وتوفي عام ٦١ هـ) قصيدة عينية رائعة مطلعها :

بسطت رابعة الحبل لنا
فوصلنا الحبل منها ما اتسع

وقد حفلت بالحكمة والأمثال .. ولهذا أطلق عليها العرب (اليتيمة) وهي سابقة على الأخرى في الزمن .. ومن الحق والأنصاف أن تكون لها الأولوية في هذا (اليم) الذي لا يعني الا التفوق .. وانهار الأنفاس دونها . وكم في تراثنا الأدبي من (يتيمات) و (أيتام) .

١٨٢٤) كما - ايضاً

أخرج الامام الحافظ ابن حجر عن طريق الحاكم : أخبرني محمد بن إبراهيم المؤذن ، أنشدنا عبد الله بن محمد بن عدي الفقيه ، للامام الشافعي رضي الله عنه قوله :

المراء ان كان عاقلاً ورعاً
يشغله عن عيوبهم ورعه
(كما) العليل السقيم يشغله
عن وجع الناس كلهم وجعه

قلتُ وهذا شاهد آخر .. على أن (كما) قد استعملت في النظم كما كانت ولا تزال متداولة في النثر كقولهم (كما تدين تدان) * .

(*) (المنهل) : يدلوا أنه يوجد فرق أعرابي ومعنوي قوي بين (كما) في قول الشافعي : (كما العليل) الخ .. و (كما) في قول =

من التعصب والتحيز ، وما دام كل من الفريقين يعطي حقه .. فلا محل للتنقص أو الاضعاف ، وقلما نهج هذا السبيل الا الرواد من ذوي البصيرة .. وظاهر السريرة .. ﴿ فأما الزبد فيذهب جفاء ، وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض ﴾ .

١٨٢٩ - الإيجاز - الإعجاز

قال (ابن الدثينة) :

بنفسي من لو مر برد بنانه
على كبدي ، كانت شفاء أنامله
ومن هابني في كل شيء ، وهبته
فلا هو يعطيني ، ولا أنا سائله
وقال (ابن الدمينية) :

بنفسي وأهلي من اذا عرضوا له
ببعض الأذى لم يدر كيف يجب ؟
ولم يعتذر عذر البريء ولم يزل
به صعقة ، حتى يقال مريب

قلت : وعلى كثرة ما في الشعر الغزلي من روائع وبدائع .. فما يستهويني منه ويأخذ بمجامع قلبي وربما استدر الشؤون من عيني مثل هذه الأبيات التي جمعت بين الإيجاز والإعجاز . وما أعتقد أن لها مثيلاً في عصرنا هذا .. رحم الله ابن الدثينة وابن الدمينية .. فقد لمسا بشعرهما هذا أعماق كل ذي قلب سليم .

أن يفهم منها الزيادة أو الكثرة فذلك مجرد فهم جديد لهذه الكلمة على أن الاصطلاح المتداول جمع لها (المشابهة لغة) أو الوحشة الأغلب لا الكثرة .. وما أحسبها الا من الرواسخ التي لا تترشح وما بها من بأس ولا حرج ..

١٨٢٧ - شفته - وشافني

تسأل رفيقاً لك عن صديق طال غيابه عنك فيقول لك : انه بخير وعافية وقابلته (وشفته وشافني) .. ويعني بذلك أنه رآه بعينه ، فهل هي صحيحة فصيحة ؟

ووجدتها عربية لا مجال للتردد فيها . فقد جاء في القاموس المحيط قوله : (شفته شَوْفاً جلوته) .. فهي ليست مجرد النظر بل والدقة فيه والاجتهاد .

١٨٢٨ - ابن قتيبة - الشعراء

قال ابن قتيبة في كتابه (الشعر والشعراء) « ولا نظرت إلي المتقدم بعين الجلالة لتقدمه ، ولا المتأخر منهم بعين الاحتقار لتأخره ، بل نظرت بعين العدل إلي الفريقين .. وأعطيت كلا حقه .. فإني رأيت من علمائنا من يستجيد الشعر السخيف لتقدم قائله .. ويضعه موضع متخيره ، ويرذل الشعر الرصين .. ولا عيب له عنده الا أنه قيل في زمانه ، ورأى قائله ، ولم يقصر الله الشعر والعلم والبلاغة على زمن دون زمن .. ولا خص قوماً به دون قوم ، بل جعل ذلك مقسوماً بين عباده ، وجعل كل قديم منهم حديثاً في عصره .. اهـ قلت : وكذلك هو الانصاف والعمل والتجرد

دابة المسك (١٨٣٠)

قال الامام العالم أبو زكريا القزويني في كتابه :
(آثار البلاد وأخبار العباد) : ... وقال ابن
الفيقيه : (بالسين دابة المسك) ، وهي دابة تخرج
من الماء في كل سنة في وقت معلوم ، فيصطاد منها
شيء كثير ، وهي شديدة الشبه بالظباء ، فتذبح
ويؤخذ الدم من سرتها — وهو المسك — ولا
رائحة له هناك حتى يحمل إلي غيرها من
الأماكن .. اهـ .

قلت : وقديماً قال الشاعر العربي :

وما أنا الا المسك في أرض غيركم
أضوع ، وأما عنكم فأضيع

كما قال الآخر :

فان تفق الانام وأنت منهم
فان المسك بعض دم الغزال

وعارضه الآخر فقال :

فان تفق الأنام وأنت منهم
فان البيض بعض دم الدجاج

ومساكم الله بالمسك ، بعد أن تشبعوا من
(الكشك) ..

ميمات الدواة (١٨٣١)

قال الشاعر العالم الأديب الفيقيه المحدث المعمر
الشيخ عبد المعطي بن حسن بن عبد الله باكثير
المكي ثم الحضرمي المولود بمكة سنة ٩٠٥ هـ
والتوفي سنة ٩٨٩ هـ (بأحمد آباد) ..

و « ميمات الدواة » تعد سبعا
وسبعا ، عدهن بلا خطأ
(مداد) ثم (محبرة) . (مقص)
و (مرملة) و (مصمغة) الغراء
و (مكشطة) و (مقلمة) (مقط)
و (مصقلة) و (مموهة) الماء
و (محراك) و (مسطرة) (مشن)
و (مسحوة) ختم وانتهاء

قلت : كان حصرة هذا لميمات الدواة .. في
عصره قبل أربعمائة سنة خلت . وقد أدرنا كل
ذلك بعينه وسنه .. واسمه ورسمه بمكة لدى
(الخطاط) قبل ستين عاماً وما زال يتوارى شيئاً
فشيئاً حتى أغنى عنه كله .. هذا القلم ذو الحبر
الناشف يعلق في الجيب .. وان لم يكن الخط به كما
كان رونقاً واشراقاً وجمالاً ودلالاً .. وقواماً
واعتدالاً .. (وواحد كالآلف ان أمر عنا) .

موسى أطبق (١٨٣٢)

روي هذه الطرفة صاحب الأغاني فيما
أتذكر ، قال : ضاق الهادي العباسي ، وهو
خليفة ، بنفسه وبظروفه .. وما حوله من
المشكلات .. فرأى أن يفرج عن صدره بعض
همومه .. فدعا برجلين معتوهين معروفين آنذ
بيفداد ، فأحضرهما — فلما وقفا على الباب وعليه
الحرس .. والخليفة في صدر الديوان صاح به
أحدهما على الفور : (موسى أطبق) — وسبب
تسميته بذلك أنه كان وهو صغير يفتح فمه
دائماً .. فوكل به أبوه خادماً يصيح به : (موسى
أطبق) فيصك شفتيه .. ويتألم لذلك .. فما أن
سمع الخليفة ذلك حتى صاح بالحرس .. اسحبوه

على الأوصار والأرحام أن تقطع وانهم لفاعلون إن شاء الله .

١٨٣٦ فطنة خارقة

كان للشيخ سليمان غزاوي الخطاط الشهير — غلام — رقيق تبناه .. ولا يكاد يفارقه .. ونادي أحدهم من باب الزقاق — الشيخ يريد أن يقابله .. ولكن الشيخ كره أن يلقاه لأمر ما .. فقال : يا بشير .. قل له خرج .. ما هو هنا !!

فأخرج بشير رأسه من الروشن وقال يا عم : « يقول لك سيدي هو ما هو هنا .. خرج » !! .. وضحك المنادي والشيخ .. واضطر أن يقابله بفطنة بشير الخارقة .

١٨٣٧ اطلال الله عمرك وعافاك (يا عمر)

كثيراً ما حاولت أن أكتب بأسهاب عن المقالات الشائعة التي يتكرم بها أخي العزيز الشيخ عمر عبد ربه في الصحف المحلية عن ماضي جدة — وما أدركه فيها من مكارم الأخلاق في أهلها الكرام ومظاهر الحياة في أرجائها ومما يطابق الواقع تماماً ويذكر بالأخبار من ذوئها الذين أدركهم معه — أو أكثرهم — رحمهم الله تعالى .. وكم طربت لها ونعمت بها وعشت معهم في أدوارها وأشكالها وأوضاعها وعوائدها الجميلة — ودعوت الله له بطول العمر والصحة والعافية ١٩ .. ولا ريب انه من رجالنا البارزين وأعياننا الأكرمين وانه (بقية) السلف الصالحين ثبتنا الله وإياه على الدين القويم ، والنهج المستقيم

وأحسن ثوابه ﴿ يوم لا ينفع مال ولا بنون من أتى الله بقلب سليم ﴾ . واني لأفتخر به وأعتر ، وقرأ له ، وأستعيد بذلك نكهة الصبا وعنفوان الشباب وأستريده من هذا الخير انه ولا محابة في بلادنا من أبنائها النبلاء .. كما يقول المثل « ان الطيور على أشكالها تقع » .. فهو يذكر القراء بما كنا عليه وما صرنا إليه .. ويحسن التعبير عن ذلك بأسلوب أحاذ .. وأدب غزير .. وفطرة سليمة .. ولا أجد ما أقدمه له الا الدعاء من الصميم بأن يمد الله في حياته .. ويمتعه بالصحة والعافية .. ويحفظه ذخراً ومرجعاً لعنعاتنا التاريخية .. وماضينا المجيد .. وأن يجعل فيه وفي اخوانه ونسله المبارك الخير كل الخير .. ولطالما انشرح صدري بما يكتب من ذكرياته الطيبة .. و (الذكريات صدى السنين الحاكي) ..

وانما المرء حديث بمـــــــده
فكن حديثاً حسناً لمن وعي

جعلني الله وإياه من عباده الصالحين .. وأحسن خواتيمنا .. بما يرضاه و ﴿ الله لا يضيع أجر المحسنين ﴾ ، فمزيداً من هذه النفائس يا أبا سراج فانها سلوتنا في زمان لا سلامة منه الا بالتمسك بحبل الله المتين ، (وطوبى للغرباء) .. الذين يصلحون ما أفسد الناس !

١٨٣٨ علم مهلك خطأ و صوابه (علم مهلك) بفتح الهاء

يقول الكثيرون لمن يسرع في مشيه — أو يهرول : على مهلك — بسكون الهاء .. وهي كلمة تنفر منها الطباع والأسماع ، لأنها من الهلاك لا التهميل ولا الامهال .

١٨٤٠) لابد من الفهم النبائي

ان أمكن الاستغناء عن الفهم النبائي الذي كان هو الوقود الوحيد مع الخطب للعصور الحالية — بالغاز والبوتاجاز .. والكهرباء .. فهل يمكن اغفاله في حاجات اخرى هامة .. وهي : اللحم المشوي على الطريقة الشامية أو الهندية .. وفي المشور .. وفي السلاطة .. أو ما يسمى (بالمضني) الحضرمي ؟ لا أظن ذلك .. ولا بد من الفهم لما لا يصلح الا به من الانضاج المعتدل لا (الأهوج) .. غير أن ذلك انقراض وينقرض مع من أدركوه وانقرضوا أو كادوا .. وكما لا يرضى اليوم راكب السيارة بركوب الشداف .. فان الجيل الجديد .. ليس له من الصبر والأناة ما يرضى به بغير العجلات الطائرة .. والأغذية المعلبة الجاهزة وقد دخلت تلك (الأكلات) أو المأكولات في (عالم النسيان) وسبحان من له الدوام .

١٨٤١) النظافة والشوارع الإضاءة في شوارع مكة

قبل ٧٠ سنة

نعم — ذلك ما عاصرناه وشهدناه .. قبل ان تنشأ بلدية لمكة المكرمة — فما كانت الا بعد عام الثلاثين وفي شكل بدائي .. لا جدوي منه .

وكانت نظافة الشوارع كلها بل والأزقة .. يعهد بها إلي شيخ الحارة .. وهو بدوره يبيء لها من الحمير أربعة ومعها سائق هو الكناس .. وتدور على كل الحارات والمداخل والخارج وتجمع

ت سمعت من والدي رحمه الله أن عمه شيخ محمد فرج الغزاوي كان يصبح ممن يقولها — لأ لا ، قل على مهلك — بفتح الهاء — وما زالت رائحة بما فيها من الازعاج في كل الأوساط .. وقد أخذت ترسخ في الأذهان وعلى الألسنة ، وخير منها : (الهون) فيه العون .. أو رويدا رويدا — بالفصح .. ولا عذر بعد اليوم للعوام أو الخواص باستعمال المتداول قديماً .. و (بشروا ولا تنفروا) .

١٨٣٩) عود الكبريت و لحية ابيه !

ما علق بذهنني عن المرحوم عبد الرحمن الزامكة من أهل الطائف ... وكان نادرة في لين عظامه وتلويبه بشكل لا يستطيعه انسان .. فكأنما خلق بلا عظام ..

ومن نوادره أنه شخط عود الكبريت أمام أبيه وهو من العلماء الكبار .. وأشعل به سيجارته يمينه ولكن من وراء رقبته ورأسه !! وقال هل تستطيعون ذلك مثلي ؟ فقال أبوه : (ما شاء الله يعني ايه ؟) هات .. وقلده فيما فعل وكان ذا لحية كثة عريضة طويلة .. فأتصل اللهب بها دون أن يبلغ شفثيه .. فاشتعلت .. وفاح لها رائحة كرائحة رأس الضأن وهو يشوي .. فقام إليه من حوله يطفئون ما اشتعل من لحيته وهو يركض وراء ابنه بالعصا لاحتياله عليه !! وكذلك كان الكثيرون من ذوى المواهب والغرائب .. والبداية .. رحمهم الله .. وغفر لهم ولنا وللمسلمين .

النفايات ويمر بها في أقصى المسفلة .. مقابل هلات يتقاضاها من أهل الدكاكين شهرياً ..

ويعهد بالرش إلي سقائي الموارد بالقرب .. صباح مساء .. وذلك في الشارع العام من أول جرول إلي أقصى المعابدة يخرجون لذلك في وقت واحد ..

ورأيت في عام ١٣٣١هـ - عند الصفا - أو دار البلدية الجديدة .. براميل ذات رشاش من التنك في مؤخرها ويجرها الحمار وهي ترش ما بين الحميدية .. وقصر الحكم في الغزة .. كما رأيت آنثذ .. موظفاً من البلدية يزن أو يختبر سطول الحليب عند (اللبانة) ويميز المغشوش من السليم ويعاقب من يغش حالياً ..

أما الاضاءة فكانت بالفوانيس البلدية الضئيلة جداً .. وعشنا ورأينا التنظيف والرش بالسيارات الفخمة .. والاضاءة بالكهرباء - والحمد لله على نعمه التي لا تحصى .

١٨٤٢ () ايقظة - ام حلم - خلال

سنتين سنة

كنا خلال عام ١٣٣١ و ١٣٣٢هـ - نملاً الزنابيل أو المكاتل - كما كان يقال عنها في الأسواق بما لا يكاد يذكر من الدراهم .. فيكفي صاحب العائلة أن يكتفي بكل ما يحتاج إليه بيته في يومه برقع ريال .. يقضى به اللحم والخصراوات والسمن وما إليها بسعر الآفة - لا الكيلو - خمس هلات .. اذكان ثمن الكبش السمين آنثذ ريالاً واحداً .

وما زال الغلاء يزداد حتى بلغ ذروته عام

١٣٤٧هـ ..

هذا واطرافاً للقاريء أقول : ان (الشيخ أسعد أفندي مفتي) وكان وكيلاً لنقابة السيارات بالمدينة المنورة - قدم إلي مكة في حج ذلك العام - وكنت مشغولاً بأعمال الرسمية فرجوت من أخيه الأفندي عبد الله بن بكر مفتي أن يقوم عني بضيافته في حديثه (أمام الحجون) وتسمى (المفتية) وأن يجعلها فائقة شائقة ويقدم لي كشف الحساب لتسديده له .. فقام بذلك خير قيام .. وكانت من كبشين (سليق) وأرز « غنبرو » وفواكه وشامي أخضر وأسود وقهوة .. و (حسن جاوي) أيضاً وما إليه .. وبعد الفراغ من ذلك قدم إلي كشف الحساب .. وكان نحواً من ٢١ ريالاً احدى وعشرين ريالاً .. وقلت له : هذا كثير .. واسراف ؟! ويقابل ذلك الآن قيمة للكبشين فقط أزيد من ألف ريال أي قيمة ألف رأس قبل عام ١٣٣٢ وإلي عام ١٣٣٤هـ !! فهل يصدق هذا الجليل المعاصر !!؟ اللهم ارحم عبادك ، وأعنيهم على ما يحملون من أعباء تقال ؟ ولا سيما أرباب العيال .. وأنت الرؤوف المتعال ..

١٨٤٣ () اعواد الدوم و

العرعر والجريد

كانت الدور القديمة كلها بمكة المكرمة والطائف - تسقف بالدوم والعرعر والحلفاء والأذخر .. وقلما تجد سقفاً من غيرها الا ما استجد بعدها من استحضار القنديل والخشب الجاوي عن طريق البحر - بنسبة محدودة .. ثم تضاعفت ..

وكان ذلك يدر ثروة على المعمرين والذين يجلبون الدوم والعرعر والحلفاء .. من منابها في

وكانت حسرته على ضياع القرش أكثر من جزعه من القيء .. ومن هنا ندرك قيمة (القرش) آتئذ .. وإن كانت القصة لاتعدو الترفيه أو التفكيه به .

١٨٤٥ ما هي الخرنوبه ؟

لو سأل أحدنا نحن الذين تجاوزنا الستين .. ناشئاً حتى قبل أربعين سنة إلي الآن عما هي (الخرنوبه) .. لأعوزه الجواب ، وربما تصور أنها واحدة من ثمر الخرنوب !!

وما هي بتلك .. انما هي جزء من ربع الكيلة .. التي كانت تستعمل معياراً لدى الحباين قبل (الكيلو) ...

وهي تعني أن الفقير واجد ما يريد من أي نوع من الحبوب مهما قل .. وعلى قدر فلولسه .. كما أن القرش كان يعني أربع هللات .. والهللة ست خمسات .. والخمسة فردانيتان أي أن القرش الواحد كان يمثل من العملة المتداولة (٤٨) قطعة . ولا يعدم الصغير والفقير شيئاً يشتريه بها من الكراث والفجل والبقدونس والكزبرة الخضراء .. ومن أكوام النبع و (الخيط) و (لوز النبي) و (الحميض) .. وما إلى ذلك من الفلفل الأخضر .. فإذا حسبت الريال الآن تجده يساوي ١٠٠ هللة .. وهذه بدورها تمثل ٦٠٠ خمسة .. وتضاعف فتكون ١٢٠٠ فردانية .. (وصح النوم) .. فقد صارت الحزمة من حاجات السلطة بالريالات العديدة !! نقول هذا .. وقد عاصرناه وتعاملنا به وله نماذج لا تزال محفوظة !! وكانت عديدات الصغار في الأعياد لا تزيد عن القروش أو ربع الريال والآن لا يقنعه عشرات الريالات .. وكان الله في عون الآباء ..

جنوب مكة أو السرة .. وانتهى دورها كلياً بعد استعمال الاسمنت والحديد ، وكسدت (الحلفاء) وما إليها ..

فماذا عسى صارت إليه تلك المؤن التي تملؤ السهل والجبل في نواح شتى ؟ فإن من الخير أن لا تهمل وتستخدم فيما تصلح فيه من الصناعات بالطرق الحديثة احتفاظاً بها وتقديراً لماضيها الطويل .

واعتقد أن وزارة الزراعة .. قد عاجلت ذلك في مخططاتها العامة إن شاء الله .

١٨٤٤ القرش - يا أولاد القهرة

من أدركت من رجالات الطائف الشيخ (على فئة) وكان مرحاً .. لا يدع جليسه فرصة للهم أو الغم كأمثاله آتئذ .. رحمهم الله .. وكانت له حذاقة عجبية في صنع الأرز الذي كان يسمى (مغازلية الطائف) .. حتى أنه ليكاد يؤكل وهو بعد على النار .

قال مرة .. قبل نحو من ستين سنة : انني أشكو من ألم في بطن .. فبادرنا إليه .. وقلنا له : (هات قرشاً) فأخرج القرش وقال : لماذا ؟ قلنا : اصبر ! وأحضرنا له به (قرطاساً) من المسهل (الملح الانكليزي) .. وأذنباه له في كأس . وقلنا سم بالرحمن واشرب .. فأخذه على فمه .. وقبل أن يبلغه كله أخذنا نقرقه .. ونصطنع التكره له .. بل والاقياء .. فقاء ما أدخله في فمه أو جوفه — وهو كربه المذاق .. وأثناء قيئه صاح .. (ضاع القرش يا أولاد القهرة) !! والقهرة هي الناقة المسنة فيما أظن !! ..

١٨٤٦ (الصحيح) (القراشي) لا (القراج)

يستعمل في مستودعات السيارات كلمة (قراج) بالجيم والصحيح الذي يطابق الأصل في اللغة تماماً (القراش) بالشين فقد جاء النص في ذلك صريحاً اذ يقول صاحب تاج العروس (وتقرشوا تجمعوا : ومنه سميت قريش) .. ولا أدري ان كان هذا الاستعمال في ميده كان باعتبار أنه بالشين أو أنه بالجيم .. على أساس أنه كلمة دخيلة من لغة أخرى (ولا اجتهد مع النص) .. وكلما وجدنا ما يتفق مع المعنى المنصوص عليه من المصطلحات الجديدة — كان ذلك كسبا للعربية .. وكل وما اختار .

١٨٤٧ احسن الله اليك فجزاك عن خير الجزاء

قرأت في المنهل الأغر الصادر برقم المجلد ٤٠ ربيع الثاني ١٣٩٩ هـ وجمادى الأولى ١٣٩٩ هـ كلمة العلامة أستاذنا الجليل الدكتور محمد رجب البيومي الأستاذ بكلية اللغة العربية بالمنصورة (بمصر) العزيزة .. والكلمة بعنوان : (بين القالي والقالي) .. وكما سرني كثيراً أثناء فضيلته على أخيه في صدر كلمته القيمة .. ورغم ما أعانيه من الآلام النفسية المرضية عافاه الله منها جميعاً .. فقد وجدته بطوعي واختياري واعترافي بالفضل لصاحبه ، أكتب هذه الكلمة المتواضعة شاكراً كل الشكر لرعايته وتكريمه وجميل أفضاله وارشاده ..

وقد تأثرت كثيراً بحسانه المضاعف بارشادي

إلى الخطأ في (النقطة) بين القالي ، والقالي .. وكما يقول المثل العامي : (العتب على النظر) ورب ملوم لا ذنب له فقد كانت هذه الهفوة ابان مصيبة كبرى زلزلت كياني بوفاة « عشيرة الحياة » كلها .. رحمها الله هذا من جهة ومن الأخرى أحمد الله أن الخطأ وان كان في نقطة واحدة فانها أقل خطراً واهمية من نقطة (اخص من قبلك ..) المعروفة في الأدب العربي القديم . وجزاه الله عني خير الجزاء . (ورحم الله امرأ أهدى إلي عيوبي) .

وما كانت مشاركتي في المنهل الأغر والشذرات الا تأسيساً بأهل الفضل وذوي الايادي البيضاء أمثال فضيلته ومن قبيل :

فتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم
ان التشبيه بالكـرام فلاح

وحسبي غبطة بعد هذا العمر الطويل أن أقرأ مثل هذا الرضا من علامة جليل .. أمد الله في حياته ووفقه لكل ما يحبه ويرضاه ، كما أرجوه أن لا يحرمني من دعواته الصالحة (وكل اناء بالذي فيه ينضح) وإليه أخلص التحية وأزكى السلام ، ولولا الاعياء والعباء لأسهت فيما يحبه وحسبك من القلادة ما أحاط بالعنق .

١٨٤٨ ابو خيشة والزاهد بمكة

من غريب الاتفاق أنني أعرف رجلاً مغرباً بمكة منذ ٧٠ سنة .. كان لا يرتدي الا (الخيشة) فقط ، يقطعها من جهة ليدخلها في رقبته .. وهو في حالة جذب .. ويتجول دائماً في الأسواق ويقنع بالقوت القليل .. ويلزم

الجماعات في المسجد الحرام ، ويلقب بـ (أبي خيشة) .

وكان لي معه موقف حرج جداً .. وذلك أنه

صادفني في الشبكة وأنا أقصد المسجد الحرام في
الثلاث الأخير من الليل .. اذ كنت حريصاً على
الطواف وصلاة الفجر .. وكانت بيدي مسبحة
من (الكهرمان) .. وهي تحتوي على ثلث مائة
حبة .. وفي غفلة مني ، أمسك بيدي في غضب
وانزعاج ، ونزعها من يدي ، وقال : ما هذا ؟
انها لا يستعملها الا اليهود .. فلا أراك تحمل مثلها
بعد الآن أو أفعل وأفعل !!! فقلت له : لن تراها
بيدي وجزاك الله خيراً .. وانطلقت منه مرتبكاً ..
ولم أعد أحملها فعلاً فيما بعد ..

(١٨٥) (لاحول الله) !

كم يزعجني ما أخذ يشيع ويذيع بين أكثر
الناس حتى في بلادنا تقليداً .. وهو قولهم :
(لا حول الله) .. اقتضاباً من جملة : (لا حول
ولا قوة إلا بالله) وهو استعمال فظيع لمن يدقق
فيه .. فالحول كله لله . وماذا على القائل لو نطق
الجملة كلها بنصها كاملاً ، بدل هذا التحذلق
والتعبد ؟ .. وعسى أن يلاحظ ذلك عباد الله ..
الذين سلمت نياتهم ولا يريدون الا الحق
والصدق .. فما أحسب ذلك الا من روافد
(الغزو) اللغوي .. المدسوس .. و ﴿ حسينا
الله ونعم الوكيل ﴾ .

(١٨٥) البورصة - دخيلة

قرأت في اللغة : (والبراص) ككتاب منازل
الجن .. جمع (برصة) .. واصطلح الناس في
أيامنا على تسمية أسواق العملات النقدية والورقية
في المدن الكبرى (بالبرصة) أو (البورصة)
وأغلب الظن أنها دخيلة .. فاذا جعلناها من العربية
كانت (من منازل الجن) .. ولا تبعد عنها .. فان
من الناس من يكون من فصائل الجن وهي لا تخلو
من تصرفاتهم !! بتقلباتها الفورية ..

وقرأت في (تاج العروس) قوله : « فهو
الصاغاني : (ذو الخيشة) : زاهد كان بمكة
شرفها الله تعالى (مقتصرأ على ازار يستر به
عورته ، ولا يرتدى ! وكان يصلي الصلوات
الخمس بحرم الله تعالى) ساكناً بالحيجون إلي أن
مات) وكان أشعث أغبر ، خشنا جلده ، حتى
صار كأنه خيش خشن ، فلقب به لذلك ، وقبره
بالحيجون رحمه الله تعالى » اهـ . ولم يبين في أي
زمن كان ..

قلت : ولم أعد أرى أو أسمع بعد ذلك من
يلقب بهذا اللقب خلال ٦٠ سنة بعده ، ولله في
خلقه شؤون .

(١٨٤) ان شاء الله تنعمي

سمعت مذيعة من بلد اسلامي تقول لامرأة
أخرى تحادثها ، هذه الجملة : (إن شاء الله
تنعمي) .. فاستغربت ذلك ، وما كانت تريد

١٨٥٢) الحنفى في اريتريا

يطلق الناس على من تكون أفريقية الأصل .. وتزاوجت بأبيض أيا كان من الايطاليين فولدت له بنتا أو ولداً بلون مختلط بين السواد والبياض أو سواهم .. بأنها (من الحنفى) !! ولا أظن أنهم يراعون في هذه التسمية لغة العرب .. ولعلها تكون من لغة أخرى .. غير أنني وجدت لها صلة بها حيث جاء هذا النص :

(الحنفى) بالكسر .. هو الصغير الجسم .. وعن ابن دريد قال : وأحسب أن النون فيه زائدة وهو من حفصت الشيء اذا جمعت (اهـ . والغريب أن يتحري قائله العربية فيه اذا قصد ذلك في الأصل وأحسبه كذلك .. وحتى (الحنفى) أصبحت اسماً بلا مسمى هناك .

١٨٥٣) السبع البنات

من طُرف الامام ابن الجوزي في كتابه (ذم الهوى) (٥١٠ — ٥٩٧ هـ) قوله : باسناده إلى هشام بن محمد : « سمعت رجلاً من بني عذرة يحدث ، قال : لما علق جميل بثينة وجعل يشبب بها استعدى عليه أهلها (ربمي بن جارحة) وهو يومئذ (أمير تيماء) .. فخرج جميل حتى انتهى إلى رجل من عذرة بأقصى ديارهم وكان سيداً فاستجار به ، وكان للرجل سبع بنات ، فلما رأى جميلاً رغب فيه ، فأراد أن يزوجه ليلسو عن بثينة ، فقال لبناته : البسن ثيابكن وتحلين بأحسن حلينكن ، وتعرضن له .. فلعل عينه أن تقع على احداكن فأزوجه اياها !! قال : وكان جميل اذا

أراد الحاجة أبعد في المذهب ! فاذا أقبل رفع جانب الحياء .. فاذا رآهن صرف وجهه !! قال : ففعلن ذلك مراراً فعرف جميل ما أراد به الشيخ ! فقال :

حلفت لكىما تعلمين صادقاً
وللصدق خير في الأمور وانجح
لتكليم يوم واحد من بثينة
ورؤيتها عندي الذ وأملح
من الدهر لو أخلو بكن ، وانما
أعاج قلباً طامعاً حين يطمح

فقال الشيخ : أرخين عليكن الحياء فوالله لا يفلح هذا أبداً .. اهـ .

قلت : ومع ما في القصة من تفكيه وترفيه ، فما إلى ذلك هدفت ! بل قلت : لعل هذا الشيخ .. كان من سكان أم القرى .. وفي اجياد .. وفي جبل (السبع البنات) المعروف بذلك حتى اليوم — رغم أن النص واضح بأنه كان من بني عذرة وأن الحادث انما وقع في أقصى ديارهم !!! ولعلهن هاجرن بعد ذلك إلى مكة .. وأقمن بهذا الجبل .. وما ذلك الا من باب التأويل والتعليل !! حتى يزول التساؤل ويظفر بالدليل !

١٨٥٤) ابن خلكان

قليل من وقف على علة تلقيب المؤرخ الشهير بهذا اللقب وهو (ابن خلكان) .. وأكثر الناس يحسبونه من القاب الأعاجم !! وظفرت في ترجمة قطب الدين الحنفى المكي (٩١٠ — ٩٩٠ هـ) .. أنه قال : ان لفظ ابن خلكان .. ضبط على صورة الفعلين « خل » أمر من التخلية .. و « كان » الناقصة .. قال : وسببه أنه

والا فان في (الطين) الابلال !! وفي أمثالهم قولهم
« أخضر يابس هات ! كله ماشى » ..

١٨٥٦ الفلوس .. من عصر

ابن عمر

عن قرة بن خالد ، قال : قلت لمحمد بن
سيرين : هل كانوا يتهازحون ؟ فقال : ما كانوا الا
كالناس . كان ابن عمر يمزح وينشد الشعر
ويقول :

يحب الخمر من كيس الندامي
ويكره أن تفارقه (الفلوس) !!

قلت : ومن هذا نعلم أن استعمال كلمة
(الفلوس) قد عمرت .. وامتدت قرونا
طويلة .. ورسخت في الأذهان .. وجرت على
كل لسان ، رغم أنها زوحت بسواها من
المسكوكات .. غير أنني رأيت ظاهرة ربما لم يلق
الكثيرون بالآ لها ، وهي أن (الفلوس) يغلب
الحديث عنها أو بها في الحواضر .. دون البوادي .
أما أهل البادية فانهم يقولون « الدراهم » .. وأهل
حضر موت واليمن يقولون « البقش » !! وقد
أدركت الأولين من أهل المتاجر و « المغالق » بمكة
وجدة يقولون : « الداوين » وهي في الأصل
« الداوين » جمع « ديواني » .. وهكذا تدول
الأيام حتى بالعملة .. المضروبة !! وفي المثل
« أنفق ما في الجيب يأتيك ما في الغيب » ..

وخير منه قوله ﷺ : « أنفق بلالا ، ولا
تخش من ذي العرش اقلاالا » ..

كان يكثر قول : (كان والدي كذا) .. (كان
جدي كذا) .. (كان فلان كذا) .. فقليل له :
خل كان !! فغلب عليه امر .

قلت : انه تعليل معقول .. ولا يبعد أن يكون
هو السبب لولا أن الموصوف بذلك يجب أن
يكون والده .. لأنه أنما يقال (ابن خل كان) !!
هذا — وفي الشعر التهذيبي الحديث قولهم :

ان الفتى من يقول ها أنذا
ليس الفتى من يقول كان أي !!

فاذا جمع التالد مع الطارف .. خلعت عليه
المطارف ، وتجاوبت حوله الغطارف !! أو كشح
بالخل وكشح بالمخارف !!

١٨٥٥ لساعة ما جاء

يسأل زيد عمرا عن فلان هل حضر أم لا ؟
فيكون جوابه هذا (لساعة ما جاء) ، وهي في
صحتها لغة .. « إلي هذه الساعة لم يجيء » .. فما
هو سبب هذا التحريف .. في « بلد » أخذ أكثر
العالم ثقافته وأدبه وتعليمه .. ومحيطه العربي
الإسلامي ؟ ان السبب ينحصر في التواء الألسنة
الأعجمية — التي امتزجت عصوراً طويلة ..
بالسكان .. وغلبت لهجاتها على الشارع ..
والدور .. بما فيها من عجمة .. واعوجاج !
وكثيرة هي أمثاله .. ولا سبيل إلي تقويمها .. الا
في هجرها .. وابدالها بالصحيح الفصيح .. ومع
الزمن .. ستعود إلي أصولها ، وتخلص من هذه
(العامية) الطارئة .

أما اكراهها على التحول من الخطأ إلي الصحة
حالا .. فانه متعذر بعد أن درجت عليها الأجيال
الطوال .. وفي هذا لا بد لنا من « طولة البال » ..

١٨٥٧ القواية .. صحيحة

كثيراً ما نسمع هذه الكلمة من السيدات في المنازل .. تقولها ربة الدار للخدمة أو لمن يكون معها من الخلاء .. وذلك اذا استفظعت حركة ما ، أو كلمة نابية غير مناسبة من الصغير ، فينطلق بها لسانها هكذا : « أما قواية » !! وكنت أحسبها مما جري به التداول العامي فاذا هي صحيحة لغة : قال المرزوقي : « .. ونحو منها ما حكاه سيويه من القواية » . قال عمرو بن براقه :

ومال بأصحاب الكري عالياها
فاني على أمر القواية حازم

قال : وهو فعالة من القوة ، وأصلها قواوة .. وكأنه كره اكتناف الراوين .. اهـ .

قلتُ : وكلما تنحلنا العامية الدارجة .. وجدنا لها أصولاً راسخة وفروعاً سامقة ، وما أكثر المفردات التي يتداولها الجمهور وهي عريقة في انتسابها إلي الفصحح الصحيح ..

١٨٥٨ الفراء .. هو الثراء

نسمع من متداول كلام العامة — قولهم — (الفراء) .. ويقصدون بذلك الدراهم .. بأنواعها .. وإذا قالوا ان فلانا .. (ذو فرا) .. فانهم يعنون أنه غني .. ووجدتها في كتاب (الابدال والمعاقبة والنظائر) للإمام الزجاجي المتوفي سنة ٣٣٧ هـ أي قبل ألف سنة ونيف قال : « ورجل ذو ثروة — وفروة .. وقد أثرى وأثرى ! قال الشارح : عن ابن السكيت

يعقوب : « انه لذو ثروة من المال وفروة بمعنى واحد اذا كان كثير المال » اهـ .

قلتُ : وكنا نحسبها مأخوذة من المثل السائر « كل الصيد في جوف الفراء » .. على بعد ما بينهما من مدلول ! وهكذا نجد كثيراً مما تستعمله العوام .. يعود إلي أصل صحيح فصيح .. وأحسب أن (الفراء) في اللغة التركية هي بدورها تؤدي معنى (الدراهم) .. ولعلها انما اقتبست من العربية !

١٨٥٩ ابد الله ؟ !

من أطرف ما قرأته قول الزجاجي : وذكر : وذكر : محمد بن يحيى العنبري : أن رجلاً من فصحاء ربيعة أخبره أنه سمع كثيراً من (أهل مكة) من فصحاءهم يقولون : يا أبد الله .. يريدون : يا عبد الله » اهـ .

قلت : انها رواية ترجع إلي ما قبل ألف سنة !! ولا تجوز المكابرة في صحتها وانما يمكن أن تكون — انما راجت على السنة المهاجرين من الأفريقيين الذين كانوا يشكلون أكثرية في أوساط مكة .. عن طريق الاسترقاق أو الاستخدام أو الإقامة .. غير أن الراوي يقول أنه سمعها من فصحاء أهل مكة آنفذ !! وما أحسبه الا عابر طريق .. فما لها من داعم أو دعامة تسندها في رواية أخرى .. وما تزال كلمة (أبد الله) بمعنى (عبد الله) .. مسموعة حتى اليوم .. ولكن لا من قريش ولا هذيل ولا ثقيف !! ولكنها من كل طارئ لم يستقم بيانه ولم يطعمه لسانه .. وذلك كشأن أبي عطاء السندي الشاعر العباسي

باب الاطراف أو التفكه ! فان لم تكن كذلك فهي
دخيلة من لغة أخرى .. وعلى من ظفر بها أن
يكشف عنها الغموض .. بدلاً من الظنية
والتعسف والفروض ..

١٨٦٧ (اذن الخبيص هو المعصوب)

عن رجاء بن أبي سلمة عن عون قال : كان
في أهل ابن سيرين فرح .. فأتاهم فرقد السبخي
يهتهم ، فأتوه (بخبيص) ، فأبي أن يأكله ، فأتوه
بسمن وعسل وخبز نقي فجعل يأكل ، فقال ابن
سيرين : « وهل الذي تركت الا هذا الذي
تأكله » اهـ .

قلت : فهذا هو (المعصوب) في عهدنا
هذا .. ان بقي له أثر حتى اليوم .. بعد أن غلا
« السمن البقري » المحض ! و « العسل الشفوي »
المصفى ! وما أشد ما لحق هذا الاسم « الخبيص »
من ظلم عظيم .. عندما انقلب معناه إلي
« الخبصة » أو « التخبيص » !! فان كل ما يخرج
ويخلط من هذا الطيب .. وعلى هذا النسق
اللطيف مضافاً إليه « الموز » أو « القشطة » كما
اعتاد أهل مكة أو الحجاز عامة .. لا يكون الا
علا للتكريم .. ولعله استحي الامتحان .. فعز ..
أو تعزز .. فأعيدوا إليه كرامته بالحمد والشكر ..
لعله يتوفر .. ولا يتنفر !!

١٨٦٨ (فحم البخور)

« جاء في كتاب أخبار الحكماء للقفطي المتوفي
سنة ٦٤٦ هـ في ترجمة للطبيب بجثشوع بن
جبرائيل .. وكان قد ناله خير عظيم من طبابته

المشهور .. وقد جاء بالدر النفيس فيما أنشأه من
شعر وقصيد ١١٩ (١) .

١٨٦٩ (الطنجير)

يصف أحدهم الآخر .. ذاما له : بأنه
(طنجير) ! ولو سألت ما يعني ؟ لما زاد على أنه
غير صالح — او فالخ ! — وحقيقته هي أن
الطنجير بكسر الطاء .. هو الاناء يصنع فيه
الخبيص ونحوه .. وهو كناية عن الجبان أو اللئيم
!! وقليل ما هم الذين يتداولونه فيعرفون ذلك
منه .. وفيما بلوناه في زماننا أن الغرض الأول من
هذه الكلمة أن الموصوف به .. يندع بمظهره
الضخم الفخم .. السمين المتين !! ولكنه .. غير
ذي جدوى !!

١٨٦٩ (البشكة)

وعوداً على بدء .. ما زلت أنقب عن أصل
كلمة (البشكة) التي سمعناها وعشاها طوال
حياتنا ابان الصبا والشباب .. ورحم الله أيامها ..
أقول ان اللغة تنص على : (بشك بشكاً ..
أسرع ، وابتشك كذب .. وارتجك الكلام
واختلقه و (البشاك) .. الكذاب .. بتشديد
الشين وفتحها ..

وأين هذا من مفهوم (البشكة) المصطلح ؟؟
اللهم الا أن يكون أول من أطلقها على جماعة
مؤتلفة .. ماكرأ !!! أو أن أغلب ما تنطوي
عليه .. يغلب فيه اللغو واللهو .. والكذب .. من

(١) (التل) : ونسمع إلى اليوم (أبد الله) بمعنى عبد الله من أهل
البحر الشمال في تامة .. وهم من قديم يلبون العين حمزة كما هو في
الراجع للغة المعجمة .

العامي السالف الذكر إليها ؟ أم أنها لا دخل لها فيه ؟

وينطق بعض الناس المثل بالتاء لا بالطاء .. مطابقة لما بعده ، فيقول : (تي تي ، تي تي) — زي ما رحتي جيتي .. فأما معناه فلا يكاد يعد عن قصة الأعرابي .. من حيث أنه لم يقنع .. رغم التكرار الا (بطيبي) .. كما هي لهجة قومه وعشيرته ، فكأنما جاء أبو حاتم كما هو راح .

وما أردت بذلك الا الترفيه والترويح .. وأن أستطلع رأي علامتنا اللغوي الكبير أبا (نبيه) في هذا الاستنتاج — أمد الله في عمره .. ومتعه بالطيب والطوبى — والغالـودج ، و (الكماج) (١) .

والشيء بالشئ يذكر ، فقد كنت أسمع من المرحوم رئيس السدنة الشيخ عبد القادر المتوفي سنة ١٣٥٠ هـ قوله : ما هذا يا ناس ؟ كنت أركب البغلة من الصفا إلى الشهداء .. وأمشي بها الهويني .. وأتمتع بما أراه في الشوارع على مهل .. وجاءت السيارة وطارت بي فلا أتمكن من رؤية شيء .. وما هو الا « طوط .. طوط » ويتبهي المشوار !! ويعني بذلك (المنبه) الكهربائي .

١٨٦٥ أمارة الشعراء الأولى

قرأت في (شذرات الذهب) لابن العماد المتوفي سنة ١٠٨٩ هـ : « .. وقال ابن خلكان : قال البحري أنشدت أبا تمام شعرا لي في بعض

(١) (النبل) : لا عطر بعد عروس . ولا يقنى ومالك بالمدينة . والرأي الحميد السديد ما رأيته أيا الشيخ البعالة الجليل الذي جمع الله له بين طرفي الأدب : الشعر العطر والنثر الزاهر مع الفكر الناضج .. أطال الله بقاءك وأبقاك ذخرا لنا ولرأى الثقافة الإسلامية الراقمة وحفظك ورعاك .

للخلفاء العباسيين في القرن الثالث الهجري وعاش في ترف كبير ، ما نصه : « وكان بختيشوع يهدي (البخور) ومعه في درج آخر (فحم) يتخذة من قضبان الكرم والأترج والصفصاف المرشوش عليه عند احراقه ماء الورد المخلوط بالمسك والكافور ويقول : أنا أكره أن أهدى بخوراً بغير فحم فيفسده (فحم العامة) !! »

قلت : وإلى هذا المدى بلغت الحضارة الإسلامية .. ولو أن كل بخور .. لم يسطع الا بمثل هذا الفحم .. على وصفه المفصل آنفاً لتساوي ثمنه بما يوقد به أوله من الجمر !! ومن الحق أن بعض الفحم يفسد الشذى .. بما فيه من القذى والأذى !! ويكفي أن يتخير من سقط أغصان النقا .. أو الغضا .. ولا داعي للاسراف .. ولكنه البذخ .. وفي الأمثال العامة . « الدم من الرأس ، والحجر من الأرض » !!

١٨٦٤ طو - طو . وطبي طبي

من أمثالنا العامة قولهم : « طي طي طي طي — زي ما رحتي جيتي » !! ولا نعلم أوليتها ولا من ضرب هذا المثل وفي أي تاريخ ؟

غير أنني قرأت في إحدى المطالعات العابرة : قصة عن « ابن جني » اللغوي ، قال : « روي عن أبي حاتم أنه قال : قرأ علي أعرابي بالحرم (طيبي لهم وحسن مآب) فقلت « طوئي لهم طوئي فقال طيبي .. قلت : طوئي ، قال : ، فلما اشتد علي ، قلت : (طو طو) ، فقال : (طي .. طي) .

قُلْتُ : كان هذا قبل مائة وألف سنة أو تزيد .. فهل تتيح لنا هذه الرواية إعادة المثل

وبعده .. هذا مع المشقة والوعورة والوعث
والهاجرة .. والظمأ .. والسغب .. وما لا يطاق
احتماله اطلاقاً في زماننا هذا حلاً وترحالاً .. حتى
قليل له وهو يجهد نفسه في الصوم ويخضر جسده
ويصفر : لماذا تعذب جسدك ؟ قال : (انما أطلب
راحتي) فيا بعد ما بين الحجاجين .. وهكذا كان
أثر اليقين والايمان .

١٨٩٧ هكذا كانوا .. ايثار حق الموت

جاء في (الاستيعاب) لابن عبد البر في ترجمة
(عكرمة بن أبي جهل) — رضي الله عن
عكرمة — ما نصه : « ذكر الزبير قال : حدثني
عمي عن جده عبد الله بن مصعب قال :
استشهد ، باليرموك الحارث بن هشام ، وعكرمة
بن أبي جهل وسهيل بن عمرو .. وأتوا بماء وهم
(صرعي) فتدافعوه كلما دفع إلي رجل منهم
قال : اسق فلانا حتى ماتوا ولم يشربوه ، قال :
طلب عكرمة الماء فنظر إلي سهيل ينظر إليه ،
قال : ادفعه إليه ، فنظر سهيل إلي الحارث ينظر ،
فقال : ادفعه إليه ، فلم يصل إليه حتى ماتوا » اهـ .

قلْتُ : كذلك كان المسلمون في الصدر
الأول ، وبهذه الروح التي تحلوا بها استطاعوا أن
يملكوا العالم .. ويدوخوا الدول ، ويسيطروا الأمن
والعدل والاحسان في كل بقعة حلوها .. وكل
بلاد احتلوها !! فهل من مدكر ؟

(بني حميد) وصرت به إلي مال له خطر !! فقال
لي : أحسنت ، أنت أمير الشعراء من بعدي ! .
فكان قوله هذا أحب إلي من جميع ما حويته « اهـ .

قلت : فهذه أولية التلقيب بالامارة في
الشعر !! غير أن الملاحظ فيها أنها بيعة أو منحة من
شاعر فرد واحد ، احتفظ لنفسه بهذا اللقب ..
وخلعه على من بعده .. فاذا كانت الامارة تعني
التقدم والتميز على من هم تحت ظلها .. فلا بد
اذن من انعقاد الاجماع بها لمن يرتضى لها من قبل
أهل الحل والعقد فيها من جميع الأقطار
والأمصار .. فان لم يكن اجماعاً فلا أقل من
أكثرية .. ساحقة !! وما أروح وأعقل وأهدأ ..
من صرف همه إلي الاحسان في انتاجه !! دون
التعلق بهذا التفرير ورواجه !! .. وسبحان من تفرد
بالكمال والجلال .

١٨٩٦ الهجاج هو النخعي لا الثقفي

لا يكاد يذكر اسم الهجاج حتى يتبادر إلي
السامع أنه ابن يوسف الثقفي صاحب الحكم
والسلطان والبطش والطغیان ، ولكنني ظفرت
بمجاج آخر .. من النخع .. وهو « القارئ
القوام ، الساري الصوام . الفقيه الأثير ، الفقير
الأسير » الأسود بن يزيد النخعي » .. أما لماذا
أطلق عليه « الهجاج » من أهل زمانه فقد قال عنه
(الشعبي) : انه كان رجلاً (حجاجاً) .. فذلك
أنه حج (ثمانين حجة) وقيل : انه حج ثمانين ما
بين حجة وعمرة .. وهو من الثمانية الذين انتهى
الزهد إليهم من التابعين » .

قلت : وأحسب أنه قل أن اتفق ذلك لثله قبله

١٨٦٩ (١) احلها سهلاً .. طارفة

تالدة

قال مالك بن أسماء بن خارجة الفزاري — وكان شاعراً غزلاً من شعراء الدولة الأموية ، وتقلد خوارزم :

عت لعينيك ليلي عند مسراها
فبت أرشف يمانها ويسراها
وقلت : (أهلاً وسهلاً) اذ هديت لنا
ان كنت تمناها أو كنت اياها ..

قلت : فهذه الصيغة لا تزال بعينها متداولة بين الناس خلال أكثر من ألف وثلاثمائة سنة خلت .. وأحسب أنني قرأت في غير هذه الأبيات شطر بيت قديم يقول فيه الشاعر :

(فقلت له أهلاً وسهلاً ومرحباً)

فهي هي لا بديل لها في مجتمعنا عبر القرون الطويلة .. وذلك لما فيها من التكريم الجامع والايجاز المانع .. وستبقى رديفة لرد السلام .. ما نبتت بين الاكف الأصابع .

١٨٧٠ (١) الشريف المرتضى

والسرقات الأدبية

قال الشريف المرتضى علي بن الحسين العلوي الموسوي ٣٥٥ هـ — ٤٣٦ هـ وهو في الذروة من ائمة الأدب واقطابه : « انه لا ينبغي لمصنف أن يقول : هذا البيت مسروق المعنى من فلان ، لأنه قاطع على ما لا يأمن هذا أن يكون كذباً .. وربما تواردا فيه من غير قصد » .

١٨٦٩ (١) اذا عجز الدواء ..

فالدعاء

في نوادر حكمة الطبيب « يوحنا بن ماسويه » وقد عاصر الرشيد والمأمون والمعتصم والواثق والتوكل في القرن الثالث الهجري : « أن رجلاً شكى إليه (جرباً) قد أضرب به فأمره بفصد الاكلح في يده اليمنى . فأعلمه أنه قد فعل ، فأمره بشرب (المطبوخ) فقال : قد فعلت ، فأمره بشرب « الاصطخيقون » فأعلمه أنه قد فعل .. فقال له : لم يبق شيء مما أمر به المتطيبون الا وقد ذكرت أنك عملته .. وقد بقي شيء لم يذكره « بقراط » ولا « جالينوس » وقد رأيتاه يعمل على التجارب كثيراً فاستعمله ، فإني أرجو أن ينجح علاجك إن شاء الله تعالى .. فسأله عما هو ؟ فقال : ابتع « زوجي قراطيس » — أي فرخين من الورق .. وقطعها رقاعاً صغيراً وأكتب على كل رقعة « رحم الله من دعا لمبتلى بالعافية » وألقى نصفها في .. الجامع الشرقي بمدينة السلام ، والنصف في المسجد الغربي وفرقها في مجالس الناس يوم الجمعة .. فإني أرجو أن ينفعك الدعاء اذا لم ينفعك الدواء .

قلْتُ : وان الدعاء ليتدافع مع البلاء .. وانها لوصفة شرعية لا مجال للشك فيها وقد قال جل وعلا ﴿ واذا مرضت فهو يشفين ﴾ .

عافانا الله وكل مبتلى من السقم ، وأرشدنا إلى الخير وأوزعنا شكر النعم ، ومنه يستمد العفو والعافية وحسن العاقبة وهو أرحم الراحمين .

ابن أنس رضي الله عنه ، وكان قاضياً بآفريقية ..

وقد روي صاحب كتاب (رياض النفوس)
أبو بكر بن عبد الله المالكي .. أن ابن غانم هذا
خرج مع جماعة من أصحابه إلى منزله .. وكان
فيمن خرج معه سليمان بن زرعة .. وخرج
بزوامله ومطابخه ، فلما نزل نزع ثيابه واشتمل
برداءه ، وفعل مثل ذلك بجميع من معه ، وكان في
صيف ووقت حر ، ثم أمر بالطعام فقرب إليهم ،
وفيه (كنافه) ، وكان ابن غانم يحبها ، فلما
وضعت بين أيديهم خرق رجل من القوم موضع
الزبد من وسط القصعة ، فقال له سليمان :
أخرقتها لتفرق أهلها ؟ فقال له
ابن غانم : « أتهزأ بكتاب الله » عليّ ان
لا أكلمك أبداً ! ثم أمر بدابته فقربت إليه
وانصرف راجعاً إلى القيروان .

قلت : والشاهد هنا هذه الكنافه العريقة
الغريقة ! التي يتوسطها الزبد .. منذ أكثر من
ألف ومائتي سنة .. وما عهدنا بها الآن كذلك ..
مما يدل على تطورها مع الزمن (وعند جهينة الخبر
اليقين) ! أو لعل كنافه الغرب ليست كمثيلتها في
الشرق ! وإنما هي من قبيل (الهريسة) أو
(العصيدة) أو (العقيدة) ..

١٨٧٢ الداء - الدوم هو (الذنوم)

قرأت في كتاب صفة جزيرة الأندلس لأبي
عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد المنعم
الحميري ، وقد جمعه سنة ٨٦٩ هـ قرأت قصيدة
رائية .. تصف ما حل بأحدى مدن الأندلس
(بريشتر) سنة ٤٥٦ هـ من أعداء الاسلام

ويقول في قضية التفرد بالمعاني : « الخواطر
مشتركة ، والمعاني معرضة لكل خاطر ، جارية
على كل جنس » . وانه « يجب أن لا يطلق أحد في
معنى من المعاني أنه منفرد به سابق إليه . وان كان
لم يسمع له نظيراً ولا عمر له على شبه ، لأنه لا
يأمن أن يكون فيما لم يبلغه ولا اتصل به ، وقد
ورد ذلك المعنى ، فان الخواطر لا تضبط ولا
تحصر ، ومن ذا الذي يحيط علماً بكل ما قيل
وسطر وذكر ، وان الانصاف هو أن يقال : هذا
المعنى نظير هذا المعنى ، ويشبهه ويوافقه ، فأما
أخذه وسرقه فيما لا سبيل إلى العلم به . لأنهما قد
يتواردان على ما ذكرناه . وان يسمع أحدهما
الآخر . وربما سمعه ففسيه وذهب عنه ثم اتفق له
مثله من غير قصد اهـ .

(الشهاب : وطيف الخيال)

قلت : آثرت نقل هذه النصوص بمناسبة
ما يشار أحيانا في بعض الصحف من صور حول
السراقات الأدبية .

وليس يعني (المرتضى) ما ينقل بنصه
وفضه .. شعر أو نثر .. عن طريق السطو
والاستباحة .. والمخادعة .. والادعاء أو الرياء ..
فهذا عدوان مبين .. ويجب أن تكون عقوبته
فضيحته .. حتى لا به محدودو الاطلاع ..
ويجتريء أولئك الذين لا يزالون في حاجة إلى
الحكم من الأدب القويم ، والخلق الكريم ،
ويزدجر كل أفاك أثيم ..

١٨٧١ (الكنافه) و ابن غانم

كان أبو عبد الرحمن عبد الله بن عمر بن غانم
ابن شرحبيل بن ثوبان الرعيني المولود سنة
١٢٨ هـ والمتوفي سنة ١٩٠ هـ من أصحاب مالك

والمسلمين .. وقد آثرت نقلها ونشرها لما فيها من العبرة والعظة لكل من كان له قلب أو القى السمع وهو شهيد .. قال : (وفي ذلك يقول الفقيه الزاهد ابن العثي :

ولقد رمانا المشركون بأسهم
لم تخط ، لكن شأنها الضماء
هتكوا بخيلهم قصور حريمها
لم يبق ، لا جبل ، ولا بطحاء
جاسوا خلال ديارهم فلهم بها
في كل يوم غارة شعواء
باتت قلوب المسلمين - برعيهم
فحماتنا في حربهم جناء
كم موضع غنموه لم يرحم به
طفل ، ولا شيخ ، ولا عذراء
ولكم رضيع فرقوا من أمه
فله إليها ضجة ، ونفء
ولرب مولود أبوه مجدل
فوق التراب وفرشه البيداء
ومصونة في خدرها محجوبة
قد أبرزوها مالها استخفاء
وعزيز قوم صار في أيديهم
فعليه بعد العزة استخذاء ؟
لولا ذنوب المسلمين ، وأنهم
ركبوا (الكبائر) ما هُن خفاء
ما كان ينصر للنصاري فارس
أبدأ عليهم ، فالذنوب الداء !!
فشرارهم لا يخفون بشرهم
وصلاح منتحلي الصلاح رياء

قال المؤلف : « ثم تداعت لأخذها ممالك
الأندلس .. » اهـ .

قلت : وكذلك هو الحال في كل زمان
ومكان ، قال تعالى : ﴿ ان الله لا يغير ما بقوم
حتى يغيروا ما بأنفسهم ﴾ .. وقال : ﴿ ان
تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم ﴾ .. ولا
حاجة للاسهاب في ذلك .. فان الأحداث السابقة
واللاحقة .. لم تزل مؤيدة لبواعث النصر ..
ودواعي الانخزال .. ولعل في ذلك تبصيراً
وتذكيراً .. ونسأل الله جل وعلا أن يلهمنا الرشد
ويعيننا على الطاعة ويوفق المسلمين كافة لكل ما
يجبه ويرضاه .

١٨٧٣ شهداء الزاهر بمكة

يتساءل البعض دائماً عن سبب تسمية هذه
الضاحية التاريخية الجميلة التي تقع شمالي مكة
المكرمة - بالشهداء .. ومن هم هؤلاء
الشهداء .. الذين دفنوا إلى جانب قبر عبد الله بن
عمر رضي الله عنهما .. في سفح من سفوح وادي
الزاهر ..

فلا يستبعد أن تكون التسمية بسبب من برع
أذاخر .. لا بالزاهر .. أو وادي فح كما كان يسمى
في ذلك العهد ..

وأما الشهداء .. فما وقفت على أصل لذلك
الا ما دونه التاريخ من اشتباك في معركة وقعت
هناك في حدود عام ١٦٩ هـ في عهد الهادي
العباسي بين عامله وأنصاره وبين الحسين بن علي
بن الحسن بن علي وأخوته وشيعته . وقد قتل فيها
جمع غفير من الطرفين .. ودفنوا بمكة فهم اذن
الشهداء ، ويزيد عددهم عن المئة .. من استشهد
في هذه المعركة وأطلق هذا الاسم على المنطقة منذ
ذلك العصر حتى الآن .

يشتهي القارئ والباحث ، وإذا هو يغوص في تاريخنا وتراثنا غوص من تعود اقتلاع الجواهر واللؤلؤ من قاع المحيط . وما كنت أجرؤ على التعقيب على الغزوي يحفظه الله ، لو لم أراه يطلب من سعادة رئيس التحرير ومن القراء تصحيح ما لم يستطع الجزم بصحته ، وهذه من طباع العلماء المتشبتين ، ﴿ وفوق كل ذي علم علم عليم ﴾ .

من هنا رأيت أن أقول شيئاً عن هذه الشذرات ، تصويماً لا نقداً :

١ — ان اسم الشهداء أخذ كما قال صاحب الشذرات من يوم فسخ الذي قتل فيه العلويون سنة ١٦٩هـ ، وقد أتيت على ذكره مطولاً في (معالم مكة التاريخية والأثرية) وفي (معجم معالم الحجاز ج ٥ ، ص ٧) .

أما ابن عمر رضي الله عنهما فمن الثابت تاريخنا انه دفن في ربيع اذ آخر مما يلي الحرمانية في مقبرة آل عبدالله من آل أسيد ، صلى عليه ودفن ليلاً لئلا يصلي عليه الحجاج . (انظر الجزء الأول من معجم معالم الحجاز) ولدينا في الحجاز أربعة مواضع تسمى الشهداء : هذه واحدة ، والثانية شهداء المدينة المنورة ، سميت بشهداء يوم أحد ، وسيدهم حمزة بن عبدالمطلب سيد الشهداء جميعاً ، والثالثة في الطائف من خارج مسجد عبدالله بن عباس من مطلع الشمس ، وكنت أظنها سميت بشهداء حصار الطائف ، حتى ظهر لي غير ذلك ، (راجع المعجم ج ٥) وشهداء رابعة تقع قرب سوق عبدالله بن الحسن رضي الله عنهما على مقربة من الفريش غرباً ، أراها سميت بقتلى أهل سوقة .

٢ — أم صالح الحشرة المعروفة : تسميها العرب صويلحة تصغير صالحة ، وهذا من قبيل

وقلت : أما ابن عمر رضي الله عنه فأنني أتذكر أن بعض مؤرخي مكة قالوا انه دفن جماعة الحسين المشار إليه .. ومنها نجا الامام ادريس بن عبد الله واتجه إلى المغرب وكون الدولة الادريسية هناك .. (تماماً كما كون الدولة الأموية هنالك) صقر قریش (عبد الرحمن الداخل .. الأموي في بلاد الأندلس .

وأرجو من علامتنا الكبير صاحب المنهل الأغر التكرم بالايضاح والبيان عن ذلك بما يطابق الحقيقة والنصوص المرعية .. مع الشكر الجزيل .

تعقيب على الشذرات

بقلم الأستاذ

عاتق بن غيث البلادي

من سنين ليست بقليلة وأنا أداوم على قراءة المنهل ، هذا المنهل الذي شبننا على حبه فأصبح جزءاً من ثقافتنا ، مؤثراً في شخصياتنا باتزان وانتقائه ضرورياً من العلم والثقافة تجعله مدرسة جيل لا نظير لها في عصرنا .

وأنا أقرأ المنهل من الغلاف إلى الغلاف ، وكثيراً ما أبدأ بقراءة حديث الشهر محرره الفاضل صاحب المنهل ، ولا أبدأ بعده بغير الشذرات (شذرات الذهب) هذه الحديقة الياض ذات الثمار الدانية والأريج الفواح .

وفي عدد المنهل العذب لجمادي الثانية ورجب سنة ١٤٠٠هـ وهو العدد الممتاز ، طالعت الشذرات ، فإذا بصاحبها شيخ الجيل أحمد بن ابراهيم الغزوي أطال الله بقاءه قد أتى فيها بما

وأرى (سور) صوابه (ثور) وجاء الخطأ
سماعياً ، وهو داء قديم .

أما ملتقي عرفات فلا يحتاج إلى تفسير .

عاتق بن غيث البلادي

مكة المكرمة

الثامن من رمضان المبارك ١٤٠٠ هـ

الأبيضان (١٨٧٤)

هما :

١ - جبل أبي لهب بمكة

٢ - جبل العرج .. بالطائف

قرأت في كتاب (جنى الجنتين .. في تمثيل
نوعي الثنتين) للمحبي المتوفي سنة ١١١١ هـ .

« الأبيضان » عرقان في خالب البعير ، وقال
بعضهم الماء والتمر .. قال : (والأبيضان)
جبلان ، الأول اسم الجبل المشرف على جبل أبي
لهب بمكة .. وكان يسمى في الجاهلية المستنذر ..
الثاني جبل العرج .. اهـ .

قلت : وقد عرف الناس هذا الجبل المشرف
على أبي لهب بمكة في أول طريق الزاهر والتنعيم
بمكة .. بما كان يؤخذ منه إلى ما قبل ٤٠ عاماً من
الاحجار الموصوفة بالثانية للعمارات القديمة بمكة
منذ عهود بعيدة حتى كادت قممه تزول من كثرة
ما ينقص منها للبناء .. وما ضرب فيها من
الالغام . وحجاره توصف بالصلابة والجودة ..

وقد أحيطت سفوحه اليوم بالبنائيات الحديثة
الحرسانية .. ولم يعد في جوانبه الا العمران ..
وأعتقه الله من الأعتال والفواقيش ..

التيمن لأنها غير سامة ولا ضارة ، فهي من
ضعاف الحشرات التي تعيش حول الناس ، ومن
عادة العرب التكنية بالاشتقاق ، فمحمد نقول
له : أبو حامد أو أبو حماد ، ونقول لسالم :
أبو سالم ، ومن هذا القبيل سميت صويلحة : أم
صالح .

٣ - الماء والتمر ما زالت العرب تسميهما
(الأسودين) فإن سمي الأبيضين فمن قبيل
التنقيض .

٤ - في قصة عيسى بن موسى و عمرو
الهذلي المغني جاء الآتي :

اللاحجة : الطريق بين كدي - بالتصغير -
وجبل ثور ، ما زال معروفاً ، يهبط من كدي في
بطحاء قريش ثم يقطعها إلى المفجر الغربي فيدخل
بين ثور على يمينه وسدير على يساره ، فيفضي إلى
أسفل المفجر الأوسط (حوض البقر) .

سوق البقر : أدركناه - ولا أدري كيف
غاب عن ذاكرة شيخنا - بين برحة الرشدي
وحوض أبي طالب الذي أخذه الآن جسر
الحجون .

وهو يبعد عن بطحاء قريش - حيث كان
الفتية القرشيون - قرابة خمسة أكيال .

البيت الثاني الوارد في هذه الشذرة
رقم ١٨٨٧ ، يروي هكذا :

عفت الدار بالمضاب اللواتي
بسور فملتقي عرفات^(١)

(١) المثل : يلاحظ في الشطرة هذه أنها لا تخلو من احتلال في
الوزن الشعري فعسى أن يقوم الأستاذ كاتب المقال بإصلاحه في
العدد الثاني من المثل وله شكر عميق على ما نبه وما سيصحح
بتوفيق الله .

١٨٧٥) نجران العراق

قرأت في المجلد الأول من كتاب « العبر في خبر من عبر » لمؤرخ الإسلام الحافظ الذهبي ٧٤٨ هـ : في أحداث السنة الرابعة عشرة قوله : (وفيها كانت وقعة جسر أبي عبيد) واستشهد يومئذ طائفة منهم أبو عبيد بن مسعود الثقفي وهو الذي نسب إليه الجسر ، وهو والد المختار الكذاب .. وكان من سادة الصحابة ، وهذه الواقعة عند (نجران) على مرحلتين من الكوفة) .. اهـ .

قال الشارح : هو « موضع بين الكوفة وواسط ، سكنه أهل نجران لما أجلاهم عمر ، فسموا الموضع باسم بلدهم » اهـ عن (معجم البلدان) .

قلت : وكذلك فعل الكثيرون من أصحاب السلطان في العصور الأولى فانهم قد سمو كثيراً من المواقع في الشرق وفي الغرب بأسماء بلدانهم — بعد الفتح — احياء لذكراها .. وهو من حب الوطن .. والحنين إليه رغم بعد الشقة واختلاف الآفاق وما أحسب نجران العراق باقية بهذا الاسم إلى الآن لانقراض من سكنها وسماها ، وسبحان من له الدوام ..

١٨٧٦) أخ .. وأخ

كلمتان شائعتان لا يجهل معناهما أحد في بلادنا قاطبة وربما في عامة الأقطار العربية وهما (أخ) — أو (اخ) .. ويقصد بالأولى التأوّه من ضربة موجعة بفتح الألف غالباً — أو التأسف على

فأنت .. وقد وردت في كتب الحديث النبوي الشريف عندما مد الحسن بن علي رضي الله عنهما وهو طفل يده إلي تمر في الصدقة فأخذ منه واحدة .. فنهاه جده المصطفى صلوات الله وسلامه عليه .. فقال له أخ .. تأففاً وتعففاً لأن الصدقة لا تجوز لآل البيت رضوان الله عليهم .. ولعله كان أدخلها في فمه فقال له : (اخرجها) .. واقتضب ذلك (بأخ) .. وانها لكلمة محظوظة لأنها ما برحت محافظة على معناها المقصود حتى اليوم وقد يكسرهما البعض فيقول (اخ) أو اذا خاطب بها طفلاً قال (اخي) .. تقدرأ وتقرفا .

أما الأخرى وهي (أخ) .. فانها تستعمل فيما هو دارج ومعروف عندما يستعذب الطاعم شيئاً من الطعام أو الفاكهة أو يستبرد ويستعذب ماء زلالاً بارداً .. وتقال بالكسر (اخ) للبعير اذا أريد أن يترك في الأرض .

ولا أدري أذلك أصل في العربية .. أم هما دخيلان ، وأرجو من أستاذنا (أبي نيه) كشف القناع عن ذلك للاستفادة .. كما هي عوائده الجميلة في كل مستشكل وغامض حفظه الله ورعاه .

١٨٧٧) من الأسماء المعروفة

أول ما عرف منها (أم القرى) — وهي مكة المكرمة — وقد سماها الله بذلك في كتابه العزيز .

ثم يتبع ذلك مما عرف بين مكة وجدة — وهي (أم السلم) ، ثم (أم القرون) بشر بجداء ، ثم (أم الدود) .. وقد أبدلها الله خيراً من الدود بالجدود (خيراً) ثم (أم الدرج) — وهي بشر

وهناك (أم ملدم) و (أم قشعم) و (أم عامر) وهن معروفات في الأدب العربي القديم .

(١٨٧٨) في لسوق البقر بمكة المكرمة

عرفنا فيما أدر كنا من أسواق مكة — سوق الليل — والسوق الصغير .. ووقفت في مطالعاني في الأغاني .. على أنه كان بها ما يسمى (بسوق البقر) .. وهو بالطبع غير (حوض البقر) الذي تحول به العمران الآن إلي ضاحية جميلة ذات قصور وحدائق .. أما أين كانت هذه السوق في وقتها فأحسبه في الموقع الذي بالشعب تجاه (المعلي) .. في مكان (بركة الشامي) التي دفنت .. أمام (برحة الرشيدى) أو بأعلى الخريق منها .

وقد جاء ذكرها في عرض حديثي عن عمرو ابن أبي الكنات : قال عيسى بن موسى : كنا يوماً با (للاحجة) ومعنا عمرو هذا اذ قال قبل طلوع الشمس : من تحبون أن يجيئكم ؟ قلنا : منصور الحنجلي .. فقال : امهلوا حتى يكون الوقت الذي ينحدر فيه إلي (سوق البقر) فمكننا ساعة ثم اندفع يغني :

أحسن الناس فاعلموه غناء
رجل من بني أبي الكنات
عفت الدار بالهضاب اللواتي
بسوار فملتقي عرفات

فلم نلبث أن رأينا منصوراً من بُعد قد أقبل يركض دابته نحونا ، فلما جلس إلينا ، قلنا : من أين علمت بنا ؟ قال : سمعت صوت عمرو يغني كذا وكذا وأنا في سوق البقر .. فخرجت أركض

ثرة برة في مدخل مكة .. كرمها الله .. ثم (أم الحمض) قرية قبيل الطائف .. معروفة .

هذا في الامهات التي سميت بها بعض القرى أو الآبار . والغالب ان سبب التسمية في (السلم والحمض) .. أن في كل واحدة منهما من النبات كثيراً من هذين النوعين أول ما سميتا بها : اختصت به التربة فيها .

أما أمهات المؤمنين — فهن زوجات النبي ﷺ .. رضوان الله عليهن جميعاً .. و (أم النبين) .. و (أم المساكين) وهي زينب بنت خزيمة العامرية .. و (أم الحسين) وهي والدة خديوي مصر (عباس حلمي) رحمها الله .. لما عرف عنها من البر والاحسان .. وسمين أمهات تكريماً وتعظيماً لهن .

وأتوقف عند ما يطلق عليه الناس (أم أربعة وأربعين) وهي حشرة سامة ضارة ولها زعانف كثيرة لم يتسن لي حصرها أو عدّها تقزّزا منها ولعلها تبلغ أربعاً وأربعين زعنفة فعلاً تزحف بها جميعاً كالأرجل ومنها الصغار الاحجام والكبار جداً .

ثم (أم صالح) .. وهي حشرة ملساء تشبه (الوزغ) الا أنها حمراء أو صفراء وهي الآن في طور الاختفاء أو الانقراض ، وأتوقف عند سبب التسمية لها بذلك ، ولا أدري لماذا أطلق عليها هذا الاسم ؟ — ولا من هو صالح هذا الذى يمكن أن يرضى بها (أما) ؟ !! فانها لا تخلو من سبب قديم .. أو حادث طريف .. وعلى من أحاط به علماً أن لا ييخل على القراء .. بما علم أو قرأ أو سمع .

كما أن في الحشرات ما يسمى (أبو مقص) و (أبو وردان) وتعني (أبو) : (ذا) .

دأيتي حتى وصلت إليكم ، قال : وبيننا وبين
ذلك الموضع ثلاثة أميال » اهـ .

قلت : ولا نعرف الآن ما هي اللاحجة ولا ما
هو (سوار فملتقى عرفات) وكأنا عفى عليهما
الزمن مع ما انمحي واندرثر .

وما أرى في الرواية مبالغة من حيث بلوغ
الصوت إلى هذا المدى . فقد كان المرحوم
(صالح حلواني — والمرحوم عبد الله ركن)
وهما من أئمة الألحان في مكة .. إذا رفع أحدهما
عغيرته بالصوت الجميل من بطن فخ ..
(الشهداء) سمع ذلك حرفاً حرفاً و (مشقاً
ومحطاً) من أبواب ثكنة جروول بعد الغروب إذا
كانت الرياح في هذا الاتجاه !! وذلك قبل نحو
خمس سنين .. أو أقل .. وكذلك كان المرحوم
عبد الهادي البنداري . و (محمود سعد) ومن
على شاكلتهما كالبحوي الطائفي في (المجارير) .

١٨٧٩ في منة أيام التشريق

« عن الأسود بن يزيد قال : دخل شباب من
قريش على عائشة رضي الله عنها وهي بمنى وهم
يضحكون .. فقالت : ما يضحكم ؟ قالوا :
فلان خر على طنب فسطاط فكادت عنقه أو عينه
تذهب .. فقالت : لا تضحكوا فاني سمعت
رسول الله ﷺ يقول : « ما من مسلم يشاك
بشوكة فما فوقها الا كتب الله بها درجة ،
ومحيت عنه بها خطيئة » رواه مسلم . اهـ .

قلت : ولقد كان ذلك يتكرر على الأفراد
والجماعات طوال القرون الماضية في عرفات
ومنى .. يوم كانت غير مخططة ولا منظمة ..

وأحسبه قليل الحدوث الا نادرا في زماننا هذا ..
والشباب لا يتحول عن طبعه و (كل شيء في وقته
مليح) وما كان ضحكهم على صاحبهم الا زجراً
له وتنبيهاً .. فقد كان عليه في نظرهم أن لا يخطو
قبل أن يتعين مواطن اقدامه . ولعلمهم تعمداً
تخديشه .. واشغاله بما صرف بصره عما أمامه ..
فأصابه لكي يضحكوا .. فرحاً .. ومرحاً ..
وأعتقد والحق يقال : ان هذه الدعابات على كونها
ليست من الحرج الكبير .. فانها توارت وخفت
كثيراً عما عهدناه قبل جيلين أو ثلاثة .. نتيجة
التعليم والتهديب ، وقديماً قال الشاعر :

ومن لم يزل عن دربه الشوك قبل أن
يطاه ، فلا يعتب اذا شاك رجليه

وكذلك هي الحياة كلها .. في جدها
وهزلها .. فلا بد من التبصر والتأني .. وأن يسأل
الانسان ربه في دعائه الوقاية والهداية والسلامة
والاستقامة ، وهو ولي الصالحين .

١٨٨٠ أب .. أب العامية انما هي (به .. به) الفصيحة

إذا استعظم أحدنا شيئاً ، أو رأى ما ينكر ، أو
يستغرب أو فوجئ بما لم يتوقع انطلق لسانه عفواً
بكلمة : أب .. أب .. ولا معنى لها الا باقترانها
بما ذكر فهي بمعناها .. أدل منها بلفظها على
الاستهوال والاندعاش والانكار غالباً . ولقد
سمعت بعضهم يقول : (به — به) ايضاً .. وان
لم يكن على علم بها من حيث اللغة .

فهل لها من أصل عربي سليم ؟ قلت : نعم فهي
في الأساس على ما أعتقد : « به : به » ، قال
ابن السكيت : (بخ بخ) و (به .. به)

عن تراثها الموروث .. ويلقون أو يبنذون ما هو
غث أو مغشوش ! فان لكل أمة وجيل ..
خصائصها .. التي تأتي الاندماج .. وان قبلت
الازدواج .. والامتزاج .. في حدود القابلية
والتأثر والابتهاج .. لا بما يثير السخط .. ويدعو
إلى الانزعاج .. وعفا الله عن الأستاذ (أي تراب
الظاهري) .. فانه بهذا السجع المساعف أو
المصادف ، قد نظمني في سلك (المقاماتيين) !
وانها لمنزلة .. لا يدركها الا كل ذي حظ عظيم ..
وأنتي لي بلوغها ؟. وقد عزت على الأكثرين .

١٨٨٢ أم القروم الطائف (الوهط)

تقع الوهط بستان عمرو بن العاص على ثلاثة
أميال من (وج) ويراهم المؤرخون آخر حدود
الطائف من غربه ، فيها عين ماء جارية كانت
تعرف بعين الأزرق وتعرف اليوم بعين الوهط .
وقال الفاكهي .. في الكلام على الوهط في
عصره : هي قرية قريش وأم قرى الطائف . اهـ .
وفي أمثال الميداني نبذة أوردتها في كلامه على
دهاء عمرو بن العاص قال : ويحك في دهاء
عمرو أن معاوية قال له يوماً : هب لي الوهط يا
عمرو واسألني ما شئت . فقال : هو لك ، ثم
قال لمعاوية : وقد بقيت مسألتي ! فقال : أنت
بكل ما سألت مسعف ، قال : (ترد لي الوهط)
فمجب معاوية من دهائه ، وقال : لك هو ، اهـ .

قلت : وكذلك كان صاحب عرش الخلافة ..
وساكن دمشق الفيحاء .. وحدائقها الغناء ..
وبساتينها الفيحاء .. يطمح بنظره إلى قرية في
أعالي الحجاز !! لماذا ؟ لولا أنها من العذوبة

بمعنى واحد .. وهي تعني تفخيم الأمر
وتعظيمه .. ومن هنا نستطيع أن نعيد ما تتداوله
من (أب : أب) إلى (به — به) ويعوضنا عن
حذف الهمز ، ظفرنا بهذا الكثر ولن عرف
سرهما .. الأصح من هذا أن يسعفنا به
مشكوراً ..

١٨٨١ ابن مسجع .. اخذ في القم

« أبو عيسى سعيد بن مسجع موسيقي ،
ملحن ، مغن ، مشهور ، من أهل مكة في عهد
الدولة الأموية .. كان مولى لبني جح ، وقيل لبني
نوفل بن الحارث بن عبد المطلب . وكان أسود
اللون ذكره صاحب الأغاني من فحول المغنين
وأكابرهم .. وقال : انه « أول من صنع الغناء
منهم ، نقل غناء الفرس إلى غناء العرب ، ثم رحل
إلى الشام ، وأخذ الحان الروم والبريطانية
والأسطرخوسية .. ومعناها (تنظيم الأزان)
وانقلب إلى فارس فأخذ بها غناء كثيراً .. وتعلم
الضرب .. ثم قدم إلى الحجاز .. وقد أخذ —
محاسن تلك الانغام ، وألقى منها ما استقبه من
النبرات والنغم التي هي موجودة في نغم غناء
الفرس والروم ، خارجة عن غناء العرب .. وغنى
على هذا ، فكان أول من أثبت ذلك ولحنه
وتبعه الناس فكان من تلاميذه ابن سريج
والغريض » اهـ .

قلت وهذا ما نحرص أن يتحراه ويتوخاه
الفنانون في عصرنا هذا فلا يتأثرون بما لا يسيغه
الذوق العربي من ألحان الأمم الغربية أو الشرقية ..
بل يأخذون ما يلائم الأمزجة والبيئة التي لا تتخلى

والمطر الخفيف .. وقيل : هو الباس الغيم السماء ،
وان لم يكن مطر « اهـ .

قلت : وفي أول عهدنا بالحياة .. وفي أيام
الصبا والفتوة .. أذكرنا الناس لا يتوانون لحظة
عن انتهاز فرص الغيم .. أو الدجن .. وما كان
أكثرها .. وأجملها .. وأحفلها .. فيتركون
أسباب معاشهم في الأسواق .. ويكرونها إلى
الجبال والضواحي .. ومعهم وسائل اللعب
والسلوة والطرب والاشتتاس .. ويستوى في ذلك
الأصاغر والأكابر ، من مختلف طبقات الناس !
ولا يبالون ما خسروا اذا هم كسبوا يوماً بين
الورد والآس ، وأذكر أننا كنا اذا حان وقت
الطعام (وفي الغذاء غالباً) فما يغرف الأرز في
صحن الصيني أو النحاس .. بل فوق ظهور
الصخور وقد غسلت فظهرت كاللؤلؤ والماس .

ومرت الأيام .. فلا قيلة ولا ليلة ! ولا سمر
ولا قمر ! وانما هي المنغصات من يأجوج
ومأجوج !! ونام نام !! وفيتنام !! وكوريا !!
وكوبا !! والحمد لله على ما وهبنا من الفضل
والرغد والانعام .

١٨٨٥ حفاظنا من الأطفال

تبارك الله أحسن الخالقين . كثيراً ما حمدت الله
تعالى على ما من به على أطفالنا الصغار من حفظ
القرآن الكريم وتلاوته مجوداً مرتلاً .. مفسراً ..
وفي أسنان يغبطون عليها جاءت مصداقاً لما كان
يؤثر عن السلف الصالح والأئمة الكبار في صدر
الاسلام ، الأمر الذي تمتلئ به النفوس غبطة
وسروراً ، وفرحاً وحبوراً ، هو ولا شك رصيد

والخصوبة والجو الطلق .. والربيع الدائم .. بالمنزلة
التي تحملها على استيائها من ابن العاص ، وما علينا
الا أن نعيد لها سيرتها الأولى .. بالاحياء
والانماء .. والارواء ، وحينئذ تنعكس الآية ونرى
المصطافين ينسلون إلينا من كل حذب وصوب ،
وما ذلك على المخلصين العاملين بعزير .

١٨٨٣ الردماء - والجيد

قال دعل بن علي الخزاعي :

سأقضى بيت محمد الناس أمره
ويكثر من أهل الرواية كامله
يموت ردىء الشعر من قبل أهله
وجيده يبقى ! وان مات قائله

قلت : وقد نعت الأقدمون حِكْمَهُ بالقسط
والعدل وأن شعره هذا من الغرر .. ولقد صدق
فيما قال : فما نحن نرويه بعد موت صاحبه منذ
قرون طويلة .. استجادة له واعترافاً بصحته ،
وانما لا بد من توقف تنفيذه على أن تكون
« البيعة » .. من التضلع .. والتفطن والبقاء فوق
مستوى الشبهات .

١٨٨٤ تقصير يوم الدجن

من العصر الجاهلي .. نجد العرب تستقبل أيام
الدجن باللهو .. والتفرج .. والتفح .. فهذا
(طرفة) يقول في معلقته :

وتقصير يوم الدجن .. والدجن معجب
بهيكة تحت الطراف العمدة !
ومحل الاستشهاد (الدجن) فقد عرفوه بأنه
هو « المطر الكثير » .. وقال آخرون : انه الندى

١٨٨٦ جلاباب العروس

قال ذو الرمة .. قبل ألف سنة أو تزيد :

وليل كجلباب العروس ادرعته
بأربعة والشخص في العين واحد
أصم علافي وأبيض صارم
وأعيس مهري ، وأروع ماجد

قلت : والغاية من ايراد البيتين الاستدلال على أن جلاباب العروس كان يختار من اللون الأسود .. ثم تحول إلي الأبيض .. واشترك مع ثياب التعزية في البياض أخيراً .
ويؤكد ذلك قول الشاعر الآخر :

قل للمليحة في « القناع الأسود »
ماذا فعلت بناسك متعبد ؟
قد كان شمر للصلاة ثيابه
حتى وقفت له بباب المسجد

وهو ما كان داعياً لتصرف ما كان لدى
التجار اذ ذاك من الأقنعة السود .

١٨٨٧ ملك الروم والخط العربي

جاء في أخبار البحري للصولي المتوفي سنة ٣٣٧ هـ — قال : « كان الواثق أنفذ إلي ملك الروم بهدايا قال : وافقت لهم عيداً فرأيتهم قد علقوا على باب بيتهم كتباً بالعربية منشورة ، فسألت عنها ، فقيل : هذه (كتب المأمون) بخط أحمد بن أبي خالد الأحوال استحسنا صورته وتقديره فجعلوه هكذا ، فحدثت أنا بهذا الحديث

عظيم من العلم والمعرفة والأخلاق وقد بلغت نسبة الفائزين فيه حداً يستدعي الفخر والاعتزاز . ولم يكن ذلك قاصراً على الأولاد فقط فقد شمل البنين والبنات وهو ما يتفق مع مكانة بلادنا المقدسة ، وتاريخها المشرق .. ولا بد من الاشارة بالفضل والاحسان لمن أحيوا هذه السنة الشريفة من ولاية الأمور والآباء والاساتذة وذوي الاهتمام باحياء التراث الاسلامي الخالد ، وكل من كانت لهم يد في انشاء وتأسيس مدارس تحفيظ القرآن لا في مدينة واحدة بل في كثير من المدن والضواحي والقرى . وندعو الله مخلصين أن يعم بهم النفع والصلاح والاصلاح مع أصدق التهاني لهم جميعاً بهذا التوفيق الدائم وان كان هذا هو المعهود والمتوقع من عهد بعيد في مكة المكرمة والمدينة المنورة وفي ليالي صلاة القيام « التراويح » .. وما جاء على أصله فلا يسأل عنه . فبارك الله فيهم أجمعين .

ولا ننسى الدعم المستمر من الدولة عامة وعقد المؤتمرات العالمية في ذلك والجهود المبذولة في ذلك من مدارس وهيئات تحفيظ القرآن الكريم وتجويده ، ووزارة الاعلام ووسائلها المختلفة بصورة دائمة فذلك هو أشرف وأقدس ما نتمسك به ونحرص عليه ونفوز به إن شاء الله وشكراً لمن يذلون المنح ويسخون بالمبالغ الطائلة للتشجيع ولا سيما لمن يستحقون ذلك أعانهم الله ورعاهم .

ناهيك بهذه التبرعات السخية الكبرى من لدن جلالة الملك المفدى وولي العهد الأمين وأصحاب السمو الملكي الأمراء والأغنياء لهذا المشروع ابتغاء وجه الله تعالى وذلك من فضل الله تعالى وحسن توفيقه وان هذا هو الفوز العظيم .

عصر « ابن عمر » كما هي عندنا أو في زماننا ؟ ..
وما أحسبها تعدو (الملح الأسود)
و (الكمون) .. وما إليهما .. من المواضع ..
« وفي أداء الفرائض والسعي إليها .. واتباعها
بالتواقل !! ما يغني عن المشهيات .. وعن
التوابل .. والفلافل .. كفانا الله شر الشره ..
والتخمة .. والجشع .. » قرب أكلة منعت
أكلات « .. وحرمت الطاعم من (المشور) و
(السلات) ولا حجر على من هضم وقضم ، فله
أن يتناول ما يشتهي من الطيبات على أن يكون
ذلك (ديدنا) فيندم .. وحسبك أن لا تتضرر بما
تزدرد .

١٨٨٩ مثلاًين متشابهاين

في (نزهة الجليس) ... مثل قديم متداول في
عصر مؤلفه ١١٤٠ هـ وهو : « شهر ليس لك فيه
رزق لا تعد أيامه » .. وأسمع في عصرنا هذا مثلاً
يكاد يؤدي معنى الأول مع بعض النصيحة ..
وهو « أردب ، ما هو لك لا تحضر كيله ، تتغير
ذقنك .. وتتعب في شيله » !!

وكما دون العباس الموسوي في (نزهته) أمثال
زمان .. فهل من العدل أن نهمل ما أدركناه ؟ —
ومع ذلك فانه لا أردب ولا كييل .. ولا غربة ..
ولا تغير .. وكان الله في عون السائل ! وأستغفر
الله .. أولاً وأخيراً فقد أورد الموسوي المثلين ..
معاً .. وما هان علي أن أهملهما .. و « تيتي ،
تيتي ، زي ما رحتي جيتي » ! وغيرها أحسن منها
إن شاء الله .

أبا عبد الله محمد بن داود الجراح فقال لي : هذا
حق ، قد كتب سليمان بن وهب كتاباً إلى ملك
الروم في أيام المعتمد ، فقال : ما رأيت للعرب
شيئاً أحسن من هذا الشكل ، وما أحسد لهم على
شيء حسدي إياهم عليه ، والطاغية لا يقرأ الخط
العربي ، وإنما راقه باعتداله وهندسته وحسن
موقعه ومراتبه .

قلت : يخ بخ هذا كان الخط العربي في كماله
وجماله واستقامته واعتداله فهل نعيد له ماضيه
المجيد ؟ أم ما تزال بنا العجلة حتى يضمحل ما
يتميز به من شكل رائع ومنظر أخاذ ؟

١٨٨٨ لا حاجة إلى الجوارش

قال رجل لعبد الله بن عمر بن الخطاب رضي
الله عنهما : « أجعل لك (جوارش) ؟ قال :
وأى شيء الجوارش ؟ قال : شيء اذا كطك
الطعام فاصبت منه سهل عليك . قال : فقال ابن
عمر : ما شيعت من الطعام منذ أربعة أشهر ! وما
ذاك أن لا أكون له واجداً .. ولكنني عهدت قوماً
يشبعون مرة ، ويجوعون مرة ! » اهـ .

قلت : ومعدرة إلى الاطباء .. لو أخذ الناس
بهذه الطريقة . ولو هم عملوا بالأثر : « نحن قوم
لا نأكل حتى نجوع .. واذا أكلنا لا نشبع » ..
ولو اكتفوا « بثلك » للطعام وثلك للشراب وثلك
للنفس .. لما احتاجوا إلى العقاقير الحديثة ولا إلى
« الجوارش العتيقة » .. ولشكرهم الأطباء
بدورهم من اعانتهم .. بالشكوى والأزمات
الحادة .. والخفيفة !! فهم على صحتهم أحرص ..
وكثرة مراجعتهم تضطربهم هم إلى العلاج !! —
وعجيب أن تكون (الجوارش) .. معروفة .. في

١٨٩٠ سلط الله عليك

روي أنه لما تلا رسول الله ﷺ سورة النجم .. قال عتبة بن أبي لهب : كفرت برب النجم — يعني نفسه : فقال ﷺ : « سلط الله عليك كلباً من كلابه » فخرج عتبة مع أصحابه إلى الشام حتى اذا كان بمكان يقال له « الزرقاء » — وهي بالاردن شمال عمان — فرأى الأسد فارتعدت فرائض عتبة : فقال له أصحابه : من أي شيء ترتعد فرائضك فوالله ما نحن وأنت الا سواء ! فقال : ان محمداً دعا علي ولا والله ما أظلت السماء من ذي لهجة أصدق من محمد ! ثم وضعوا العشاء فلم يدخل يده فيه .. ثم جاء النوم فحاطوا أنفسهم بمتاعهم ووسطوه بينهم ! وناموا ! فجاء الأسد يهمس ومهمهم رجلاً رجلاً حتى انتهى إليه ، فضغمه ضغمة فكانت اياها ! فسمع وهو بآخر رمق وهو يقول : ألم أقل لكم : ان محمداً أصدق الناس » اهـ .

قلت : انما أوردت الخبر كما قرأته .. للعة والذكرى أولاً .. ولاستمرار تداول هذه الجملة — عند البادية — فما يزيدون عليها وهي (سلط الله عليك) .. وما أحسبهم درجوا عليها منذ القدم الا أخذوا من هذه العبرة البالغة !! كفانا الله شر التسلط !! ﴿ وهو بكل شيء محيط ﴾ .

١٨٩١ كهمس ، وقصر في المسعى

كان كهمس رجلاً صالحاً من بني حنيفة ، وكان يعمل في الجصاصات كل يوم يدانقين .. فاذا أمسى اشترى بهما فاكهة فأقى بها إلى أمه .. وعن عبد الله بن أحمد بن حنبل عن هشام ابن حسان قال : دخلنا على كهمس وهو بمكة .. وهو في دار لسليمان بن علي (على المسعى) .. قد اشتراها بأربعين ألف دينار !! قال هشام ، وقد أنفق عليها مثلها ، قال : فدخلنا عليه بعد العصر ، فرفع انسان رأسه من أصحابنا فنظر إلى سقف البيت فقال : يا أبا عبد الملك يسرك أن هذه الدار لك تأكل غلتها ؟ فقال كهمس : لا والله ما يسرنى لو أنها — لي بأربعة دراهم ، قال هشام : فلا أرى رجلاً يخلف على يمين — بعد العصر — وهو كاذب » اهـ .

(أبو نعيم)

قلت : فهذا الزهد وهذا الصلاح .. وهذه القناعة .

وفي الخبر أن « المسعى » كان عامراً بالدور والقصور ذات القيم الغالية والزخارف الثمينة .. منذ صدر الإسلام ! وقد كانت دور الأمراء والعظماء وأرباب الجاه والسلطان محيطة بها .. وآخر ما أدركنا اسماً لا معنى !! « القصر المشنشن على يسار الصاعد إلى (المروة) .. وأحسبه اندثر وزال رسمه قبل قرون وبقي اسمه خالياً من المرمم المسنون .

١٨٩٢ التحبيش

يجعلونها عدنانية .. ومن هؤلاء ابن قتيبة الدينوري (٢٧٦ هـ) في كتابه (المعارف) حيث يقول : « ان في ولد الياس بن مضر .. (قمعة) وأن بعض النسب يذكر أن خزاعة ولد عمر بن عامر » . اهـ .

قلت : وكنت أحسب ابن حزم .. ومن لحق به .. واهما .. على ماله من مكانة علمية واحاطة واسعة وقدم راسخة في العلم .. فاذا هو يعتمد على من سبقه بمئات السنين .. ولا يملك المتأخرون أن يجحدوا — ما دونه المتقدمون .. وانما هي قوة التواتر .. وأكاد أجزم أن أية قبيلة غير قريش .. فضلاً عن عداها ما كانت تستطيع أن تستأثر بهذه المكرمة .. وهي دخيلة .. مهاجرة على من هم أحق بها وأهلها ..

١٨٩٤ لشفته - بمعن جلولته

قال النابغة الجعدي :

تذكرت شيئاً قد مضى لسيله
ومن عادة المخزون أن يتذكرا
ندامي عند المنذر بن محرق
فأصبح منهم ظاهر الأرض مقفرا
كهول ، وفتيان كأن وجوههم
دنائير — مما (أشيف) في أرض قيصر
قال الشارح : شاف الدرهم والدينار يشوفه
شوقاً فهو يشوف .. جلاه يريد مما صنع وجلى في
أرض الروم وهي أجود الدنائير وأكثرها بريقاً ،
وصفاء في زمانهم .
قلت : فهذا هو (الشوف) في أصله ، وما
أكثر ما نقول اليوم مكان رأيته : (شفته) وهي
أكثر استعمالاً من الأولى الآن وهي تعني ما هو

(الأحابيش) .. هم حلفاء قريش ! وهم من العرب لا من (الأحباش) كما قد يسبق إلى بعض الأفهام !! وهم بنو المصطلق ، والحيا بن سعد بن عمرو — وبنو الهون بن خزيمه — اجتمعوا بذنб « حبشى » — أي بسفحة .. وهو جبل بأسفل مكة ، وتحالفوا بالله ، انا كيد على غيرنا ، ما سجد لي ليل ووضح نهار ، وما رسي (حبشى) مكانه .. فسموا أحابيش باسم الجبل ، وقال حماد الراوية : سمو أحابيش لاجتماعهم والتجمع في كلام العرب هو (التحبيش) اهـ .

قلت : وما تزال العامة تستعمل هذه الكلمة بالمعنى الذي قرره حماد كأنما هي مرادة (للتحويش) .. والمهم أن نعرف الآن ومن أهل الديرة الخبراء .. هذا الجبل .. بأسفل مكة .. فلا بد أنه معروف لهم .. فان لم نظفر بذلك فأكاد أجزم أنه « جبل الفته » بعلو « جبل عمر » وذلك لأننا أدر كناؤه ونحن ما زلنا أطفالاً لا تكاد تسكت فيه أصوات (الطنبرة) .. وهي طبول وأهازيج زنجية .. فقد يكون أصل تسميته لأن الأحباش كانوا يحلون فيه والله أعلم .

١٨٩٣ قحطانية أم عدنانية

هناك اجماع أو شبه اجماع على أن خزاعة قحطانية .. وأنها انما سميت بذلك لانخزاها بعد سيل العرم .. واقامتها بمكة وما حولها .. إلى أن آل إليها أمر السدانة .. قبل أن يستحوذ عليها ويختص بها « قصي » كما هو معروف ، الا أننا رأينا « أبا علي بن حزم » وغيره من النسابين

قال ابن سلام : (بقا) يريد بقي ، وفنا يريد فني ، وهما لغتان لطىء وقد تكلمت بهما العرب .

قلت : في الخبر ما يدل على ان الانسان قد يعمر حتى يعيش ثلاثة قرون .. ونيف .. والله أعلم بالحقيقة .. غير أن الشاهد من ايراد الأبيات هو في قوله : (هل ، بقا) .. فانها ما تزال مما التزم به اخواننا أهل مصر في لهجتهم وتعبيراتهم الدارجة .. وكنا نحسبها خاصة بهم ولا أساس لها فاذا بها واردة في الشعر العربي الجاهلي القديم .

١٨٩٧ (واه .. فيه)

أما وقد تحدثت عن بعض مصطلحات النساء وكلماتهن الدارجة خلال العصور السابقة واللاحقة ، فلا بأس من أن أضيف إلى ذلك هاتين الكلمتين (واه ، فيه) .

فقد قرأت في الأغاني أن عبد المجيد بن عبد الوهاب الثقفي مرض مرضاً شديداً بالبصرة ثم عولج وشفى .. وتردى من سطح فمات ورثاه ابن منذر وجرع عليه كثيراً . وأنكر على النائحة عليه من قومه نواحين .. بأنه على غير استواء .. فأنشد بيتين في رثائه قال فيهما :

لأقيمن مأتماً كنجوم الليل
زهرأ يلطمن حمر الحدود
موجعات يكن للكبـد الحرى
عليه ، وللفؤاد العـميد

فأقسمت أمه وقالت : والله لأبرن بقسمه . فاقامت عليه مأتماً ، وقامت مع أخوات عبد المجيد وجواريه ينحن عليه ويصحن : (واه) —

أقوى من مجرد النظرة العابرة فالاجتلاء أدق وأرق ، وما أعذب أن تجلى الأبصار ما تقر به وتأنس في كل المراثيات .

١٨٩٥ (الشعر والناس)

قال شاعر قديم :

والناس من يلق خيراً قائلون له
ما يشتهي ، ولأم الخطيء المبل
وقال فؤاد باشا الخطيب :

والناس صنفان : اما فاتك شرس
وعر الطباع ، واما خاتل لبق
وقال شاعر متأخر :

والناس كالماء ان أرضاك ظاهره
فلا تفتش عن المكنون في الماء
قلت : وأحسب أن هذا البيت الأخير أحكم الثلاثة وأودعهم وأقربهم إلى التسامح .

بنى ان البر شيء هين
وجه طليق وكلام لين

١٨٩٦ (بقا) .. لها أصل فصيح

« قال المستوغر بن ربيعة بن كعب بن سعد ابن زيد مناة بن تميم : وبقي بقاء طويلاً : ولقد سئمت من الحياة وطولها وازددت من عدد السنين مثينا مائة التي من بعدها مثان وازددت من عدد الشهور سينا هل ، (بقا) الا كما قد فاتنا يوم يكر ، وليلة تحدونا

يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به
وهن أضعف خلق الله انسانا

الشرة غير الشر (١٨٩٩)

٢٢٣ - ٣٢١ هـ

قال ابن دريد في مقصورته المشهورة :

وغاض ماء شرقي دهرٍ رمي
خواطر القلب بترج الجوي
وقد شرح ابن هشام البيت فقال :

والشرة - بكسر الشين وتشديدها : النشاط
والحدة . اهـ .

قلت : وقد وهم الناس في عصرنا هذا في
(الشرة) فحسبوا من الشر وما هي منه في قبيل
أو دبير ، وطالما سمعنا البعض يقول : ان فلانا
(شرة) ويعني أنه من أهل الشر أو أنه أميل إليه
من الخير .. وما كان أصلها كذلك فهي لا تعدو
النشاط والحدة .. وهما دليل على الحيوية ..
والاحساس المرهف فهل تعود إلي معناها
الأصيل !؟

الشاعر في الكتاب (١٩٠٠)

قال ابن المعتز في طبقاته وهو يترجم لعلي بن
الجهيم الشاعر : (حدثني الشيرازي قال :
حدثني ابن أبي طاهر قال : سمعت أبي عبد الله بن
محمد يسأل الجهم بن بدر معلم علي أن يحبسه في
المكتب لشيء وجد عليه .. فحبسه إلى الظهر ..
فضاق صدره فأخذ شق لوح وكتب فيه إلى أمه ،
وبعث به مع بعض الصبيان إليها من حيث لا يعلم
أبوه :

(ويه) - (واه) - (ويه) فيقال انها أول
من فعل ذلك في الإسلام . اهـ .

قلت : وقد كان هذا قبل ألف ومائتي عام ..
ثم استمر وانطلقت به النوائح - بنفس الكلمات
يرددنها .. ابتداء .. ويزدن عليها المناقب ما
شئن .. حتى كتب الله لهن الهداية .. واتمرن
بالمسنون والمشروع وبعد الحمد والمنة وقل منهن
هذا الفتون والحمد لله .
ومن أمثال العرب : « ليست النائحة
كالشكلي » .

اياك ان تكونه (١٨٩٨)

قال أبو الفرج الاصفهاني :

عن العتيبي عن الحكم بن صخر ، قال :

« انصرفت من (منى) فسمعت زفناً أى دفعاً
شديداً - من بعض المحامل ، ثم ترنمت جارية
فغنت :

من النساء لم يحجبجن يفين حسبة
ولكن ليقتلن البريء المغفلا

فقلت لها : أهذا مكان هذا ؟ يرحمك الله .
فقالت : نعم واياك أن تكونه » .

قلت : وأحسب أن هذا القتل مقصور على
(المغفلين) .. وهم (الغافلون) .. أما الذين
حماهم الله ونهوا نفوسهم عن الهوى .. فما هم الا
المتقون .. الذين هم عن اللغو معرضون .. ويغفر
الله لجريير اذ يقول :

ان العيون التي في طرفها حور
قتلنا ثم لا يحين قتلانا

الحجاز .. حيث يقولون (أغد) خلافاً للحضر
اذ يطلقون الرواح — على الوقتين .. ومع الليل
والنهار .. أيضاً اذ يقولون (روح) بالعشي
وبالآصال دون تفريق !

فماذا يرى في ذلك فضيلة أستاذنا الجليل (أبو
نبه) ؟ عسى أن ينبه بتعليقه القيم لرجع عن
الخطأ إلى الصواب إن شاء الله^(١) .

١٩٠٢ المجاشعي شاعر الهرميين

٤٦٣ هـ

ترجم له صاحب دمية القصر أبو الحسن
الباخرزي ٤٦٧ هـ وعرض له نماذج من شعره
الرصين ، واسمه علي بن فضالة المجاشعي وقد
توجه من مكة حرسها الله إلى غزنة ثم إلى العراق
وانتظم في جماعة نظام الملك الحسن بن إسحاق

قُلْتُ : وهذا لقب آخر عثرنا عليه في
(الدميعة) وكُم في الزوايا من خبايا .

ويشتد الأسف على فقدان ماله ولأمثاله من
آثار أدبية لم تظهر ، فقد اثنى عليها الذي اثنى على
لبد .. فلا يمكن أن يكون له هذا اللقب الكبير في
أبيات معدودة لا تزيد على صفحة واحدة . ولعل
الأيام تكشف عما انطوى من هذا التراث
الشمين .

(١) (النبل) : الغدو في الصباح ، والرواح في المساء كما اشرتم إليه
مشكورين .

أمنأ أفديك من أم
أشكو إليك فظاظلة الجهم
قد سرح الصيوان كلهم
وبقيت محصوراً بلا جرم

فلما قرأت أمهم البيت وثبت إلي لحية الجهم
فتنتف أكثرها فذهب الجهم بنفسه حتى
أطلقته انتهى .

قلت : فهذا غلام لا يزال يفك الحرف أو يقرأ
(الف باء تاء ثاء) في الكتاب استطاع بذلك
وشعره أن ينقذ نفسه من معلمه بأمه حتى اضطر
أباه إلي إطلاقه .

وقد أردت في القصة التفكيه والترفيه لا
الاغراء والتنبيه ، وقدما قالوا في أمثالهم : (الديك
الفصيح من البيضة يصيح) .

١٩٠١ روح — وتعال

لاتكاد محادثاتنا اليومية .. تخلو من هاتين
الكلمتين .. وقد قرأت في (سقط الزند) لأبي
العلاء المعري .. قوله :

متى نصبح — وقد فقنا الأعادي
نُقم ، حتى تقول الشمس روحا
بأرض للحمامة أن تغني
بها — ولمن تأسف أن يوحا

قلت : والشاهد منها (روحا) .. أي ترحلا
واذها .. فيكون القول الدارج حتى يومنا هذا
صحيحاً فصيحاً .. وهو من الرواح .. غير أنه
فيما أظن لا يصح لغة استعماله الا اذا كان الوقت
(غير الغدو) .. فان للغدو استعمالاً آخر يغلب
كثيراً — عند أهل البادية — ولا سيما في سراة

١٩٠٣ من لغة الابل

قال ذو الرمة :

إذا حدوناها بهاد ، هـ
صفحـــــــــــــــــ ملاززار بالحدود

والازرار ، الأزمة والبرى .

وكانوا بذلك يستحثون الابل للسير — وأكثر
ما ينطقون به زجر الابل لتنهض .

قلت : وقد استوقفني ذلك برهة — لأصحح
ما كنا نسمعه من ركاب الابل .. وأصحابها ..
بل ومن الصغار والكبار .. وهو قولهم (حد
(حاد) مكررة .. فانها محرفة عن (هاد) .. أما
الهيذ .. فما لنا عهد بها في أهل المدر .. وما أشك
أنها ما تزال دارجة في أهل الوبر .. وما أرى
الجمال وقد أعتقت من الأنقال والأحمال — الا
كالمستغيث من الرمضاء بالنار .. فما بقيت
تضرم — الا لتضرم .. ولا تسمن الا لتؤكل ..

وما مصير السيارات ببعيد عنها فانها اذا
شاخت صهرت .. واذا استغني عنها بما هو خير
منها .. ذبحت (١) .

١٩٠٤ النيمر شفت والكشي

قال أبو النبعمي الشاعر في آل برمك :

انما الدنيــــــــــــــــا كــــــــــــــــبيض
عملــــــــــــــــوه (نيمــــــــــــــــرشي)

(١) (المتبل) : هذه العبارة : (ذبحت) يستعملها أهل صناعة
السيارات المعاصرون في هذه البلاد للسيارات الخربة المستهلكة
عندما يأخذون منها بعض قطع الغيار اللازمة لهم .

فحشاه البرمكي

ن وقال الناس تمحشي

والبيض الثمرش هو : ماشوي نصف شي ،
وكش كلمة فارسية تعني بفتح الكاف الحسن
الملامم .

قلت : والعجب أن للكلمتين حتى يومنا هذا
وقبل ألف عام رواجهما في أوساطنا العامة
والخاصة ، فان استعمال البيض نصف استواء ..
شائع في كافة البيوت لأنه ايسر للهضم ، وهناك
(أرز) كان معهوداً في أسواقنا إلى عهد قريب
يطلق عليه الكشي ، وهو أغلى وأحسن أصناف
الأرز (أوالرز) لتلا يشبه مع أرز لبنان .. وكان
أهل مكة وجدة والمدينة والطائف لا يعدلون به
غيره مطلقاً في اكالات (المبشور) فانه بدونه أقل
شأناً وقيمة والتذاذا وقد افتقدناه خلال ربع قرن ،
وحل محله ما يسمى (عنبرو) . وقد بدأ قال
الشاعر :

(اذا ، لم تكن إبلا فمعزي)

والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات .

١٩٠٥ بين أبي عبادة البهتري

والغلام الشاعر

قال أبو عبادة البحري :

(دخلت يوماً دار الفتح بن خاقان فوجدت
الشعراء في دهليزه .. وبينهم صبي صغير السن ،
قصير القامة ، فقلت له : من أنت يا غلام ؟
قال : شاعر ، فتبسمت عجباً منه ، ثم قلت :
أجز البيت :

(ما بين من أحب وبيني) .

فقال : من البعد أم من القرب ؟ فقلت : من القرب ، فقال :

(مثل ما بين حاجبي وعيني) .

قال : فقلت من البعد ، قال :

(مثل ما بين ملتقي الخافقين) .

فأخذت بيده فاوصلته إلى الفتح ، وأخبرته بما دار بيني وبينه فعجب منه وأجازه . اهـ .

قلت : وكذلك يقوم الدليل على صحة قول الشاعر :

ليس الحداثة عن حلم بمانعة
قد يوجد الحلم في الشبان والشيب

و (يوجد في النهر ما لا يوجد في البحر) :

و : سبحان من قسم الحظوظ
ظ فلا عتاب ولا ملامه
أعمى وأعشى ثم ذو
بصر وزرقاء اليمامه

٩٠٦ فنجان القهوة ؟

لم أستطع أن أقف على أول من استعمل كلمة (فنجان) القهوة .. ولا من أين هي جاءت !!؟ وأحسب أنها دخيلة من إحدى اللغات أما ما يقابله في العربية مع التجوز .. فهو القدح .. أو (الكوب) ، غير أنني ظفرت بها نصاً في ترجمة شاعر القاهرة .. المتوفي سنة ٩٤٨ هـ المسمى (برهان الدين إبراهيم بن المبلط) اذ يقول :

يا عائباً لسواد قهوتي
فيها شفاء النفس من أمراضها

أو ما يراها وهي في (فنجانها)
يحكي سواد العين وسط يياضها ؟

قلت : ولا تزال مصر وكثير غيرها من الأمصار تستعمل القهوة سوداء اللون .. بمزوجة بالسكر أو اللبن !!.. أما جزيرة العرب .. فانها لا تحسبها الا مخففة صفراء .. وبمقادير قليلة جداً .. ولو تكررت .. ويطيئونها بحب الهان : (الهيل) والزعفران .. وفي حضرموت بالزنجبيل .. ويقال ان أهل اليمن .. مع انتاج أرضهم لأجود أصناف البن .. فانهم لا يستعملون غالباً الا قشره .. ولهم فيه أغراض طبية .. فهذه أولية الفنجان .

٩٠٧ هوّن عليك جعفر

جاء في طبقات الشعراء — (لابن المعتز) وهو يترجم كثوم بن عمر العتاني : (وحدثني جعفر المالكي) قال : (ما سمعت كلاماً قط لأحد من المتكلمين أحسن من كلام العتاني ، وما رأيت كاتباً تقلد الشعر مع الكتابة الا وجدته ضعيف الشعر ، غيره فانه كان فحل الشعر جيد الكلام) .

قلت : ليت جعفرأ هذا رأي عصرنا هذا الذي استيقظت فيه المدارك والعقول .. كم هم أولئك الذين نعز باننتاجهم شعراً ونشراً من حملة الأقلام وأرباب المواهب ؟ فانهم لأقوياء في الصناعتين مبرزون في المذهبين ، وقديماً قال الشاعر :

ولو أن قومي أنطقني رماحهم
نطقت ولكن الرماح أجبرت

وقد انطق الصم اليكم مالايسوه من نهوض ووثوب وتقدم وتطور .. والحمد لله رب العالمين .

١٩٠٨ علمه جفن النائم

قال رهن الحبسين .. يصف سرعة سير الإبل :

يحاذرن وطء اليد حتى كأنما
يطآن برأس الحزن هامة أصيد

وقال في موضع آخر :

ولو وطئت في سيرها جفن نائم
لمرت ، ولما يتبته من منامه

وبهذه المناسبة أورد ما أحفظه من قول
الشاعر العربي فؤاد باشا الخطيب في هذا المعنى :

هيفاء لو خطرت في جفن ذي رمد
نال الشفاء ولم يستشعر السقما
ولو مشت فوق ساري الدر خاطرة
لما أحس لها من وطئها الما
خفيفة الروح لو رامت لحفتها
مثل الهواء دخول الجسم ما علما
ولو أرادت دلالة من رشاقها
رقصاً على الماء ما بلت لها قدما

قلت : فإذا كان هذا سير الإبل .. خفة
وسرعة ورقة ونعومة .. حتى انها تمر فوق جفن
النائم فلا يتبته من نومه .. فكيف هي انتقمت
لها ما لها والاستغناء عنها بالعجلات ، والربلات
والكفريات ؟ .. فانها لتجعل من الانسان والحيوان
الصاحي المتيقظ .. (عجوة) .. من قمة رأسه
إلى أخمص قدمه ..

وكان الله في عون الغافلين ، وألهم الرشيد
والأناة كلها من يتهور من السائقين ، ولقد
شهدت بمكة بأمر عيني قبل بضع سنوات —

كلباً — يتلفت همالاً ويميناً .. ثم يقفز في خفة
الغزال الغرير .. من أحد جانبي الشارع إلى
الآخر .. وعيناه ترصدان السيارات وقد أدرك
بفطرته الخطر المحدث به ، اذا هو تباله .. أو
تكاسل في المرور .. فهل من مذكر ؟

١٩٠٩ اكل السحارة

« عن جعفر بن سليمان : قال : سمعت مالك
بن دينار يقول : اتقوا السحارة ، اتقوا
السحارة .. مرتين .. فانها تسحر القلوب .. يعني
الدنيا — » اهـ .

قلت : وما من بيت كان منذ أعوام قليلة —
وربما حتى الآن الا وفيه — الصندوق
(السيسم) .. ومعه (السحارة) !! وحتى
العرائس فانه لا يحصى من تزويدهن بها قبل هذه
المحدثات المزخرفة .. فمن أين كان اسمها ؟ وهل
هو من حيث انها تحوي على « المتاع » .. « وما
الحياة الدنيا إلا متاع الغرور » .. ومع أن لها
تأويلاً لغوياً غير هذا .. وليس أولى بها منه .. لو
أنها باقية ، ولكنها .. هجرت .. وان لم تهجر
الدنيا .

١٩١٠ اكل الفتوت

كان الناس قبل خمسين سنة .. ونحن منهم —
لا يعدلون (بالفتوت) طعاماً .. وهو مبسوس أو
مبشوث بالسمن البقري ومادته دقيق الحب المصرية
أو النقرة الطائفية .. ويخلط به الأبرار من الحبة
السوداء .. والشمر .. وما إليها .. وتكون له
رائحة جميلة ويتناوله أفراد العائلة غالباً في الصباح
والمساء ، والعسل الشفوي ، ثم لا يزال يتلاشي ..

وينقرض حتى أصبح حكاية أو ذكرى .. عند العجائز من الرجال والنساء .. وقلما ذاقته .. الفتيات الحديثات السن وسبب ذلك هو عدم توفر مواده الأصلية الأصيلة ! وغلاء أثمانها .. واكتفاء الأكثرين (بالشريك والتميس) ولا حاجة للث والعجن .. كما قنعوا باقراص الخبز من الأسواق جاهزة .. كيف كانت بعد أن كانت تصنع في البيوت صغيرها وكبيرها .. بعد غربة وتنقية وطحن وعجن وتقريص وارسال إلي الأفران .. وانتظار لما يسمى (بالصرا) أو (السري) .. أي النوبة .. ومعها (الخنانة) التي يزدحم عليها الأطفال .. ويستأثرون بها ..

ثم لم يعد لذلك كله من أثر ، (ولا لطشت الغسيل) .

قال الأصمفاني وهو يتحدث عن أخبار محمد بن وهيب : قال حدثني ابن وهيب هذا .. قال : (جلست بالبصرة إلي عطار ، فاذا أعرابية سوداء قد جاءت فاشترت من العطار (خلوقاً) .. فقلت له : تجدها اشترته لابتها ؟ وما ابتها الا خنفاء !

فالتفت إلي متضاحكة ، ثم قالت : لا والله ، لكن مهارة جيدها ان قامت فقناة ، وان قعدت فحصة وان مشت فقطاة ، أسفلها كتيب ، وأعلاها قضيب ، لا كفتياتكم اللواتي تسمونهن (بالفتوت) ، ثم انصرفت وهي تقول :

ان الفتوت للفتاة مضطربة
يكر بها في البطن حتى تثلمه !
فلا أعلمني ذكرتها الاضحكني ذكرها اهـ .

قلت : ومن عجب أن تدرك هذه الأعرابية السوداء أن الفتوت ثقيل الهضم .. وهو ما ينصح

أطباء عصرنا هذا ، باجتنابه لهذه الصفة .. وما كنا في أيام الصبا والطفولة لنعباً بالطهي ونحن في مرح دائم .. وركض متلازم .. وكفى بهما من تأثير للأخضر واليابس .. وسقى الله ذلك العهد الذي لا يشعر بفقدانه الا من تخلعت أضراسهم وضاعت أنفاسهم واكتفوا بالسوائل و (مرقة الهواء) ..

١١١) يا رب جيبها - سيل مرازييها

لم نعد نسمع هذه الأنشودة القديمة من أطفال اليوم .. وهي مما كان ملازماً لهم كلما أنشأ الله السحاب .. وبدأ المطر رذاذاً أو طلاً فلا يزالون يرفعون بها عقائرهم في كل بيت وفي كل زقاق ، حتى ينهل وابله .. ويجري سيلاً ولهم بذلك عناية ربما خفيت على الكثيرين ، فما هي في الحقيقة مجرد رغبة في (الخير والرحمة والنعمة) بل يزدوج بذلك ، أملهم في أن تحول الأمطار كلما هطلت .. وابتلت بها النعال .. أن تتاح لهم فرصة الراحة من (الكتاب) و (البعد عن سيدنا والعريف) يوماً كاملاً أو أكثر .. وغطتهم بالغيث لأنه يتيح لهم فرصة الانفلات و (اللعب) .

أما اليوم فلا شيء من ذلك فأكثرهم بل كلهم يغدو ويروح ، من وإلى المدرسة مستقلاً سيارة فارهة ، وحتى الفتيات فانهن أشد حرصاً على الدرس والطلب من إخوانهن .. ولقد شهدت بأمر عيني كيف يبادرن إلي مدارسهن وللرعد ذوي ولديق وميض .. والجو ينذر بالمطر الغزير ، تسابقاً إلي المعرفة وأن لا يفوتن (درس) أو

حصّة دون أية مبالاة بالعوائق أية كانت ، زادهن
الله هداية وتوفيقاً .

١٩١٢ خيال الشيخ والشبان

قرأت هذا الحديث في كتاب (الوصايا
الخاصة) المطبوع حديثاً سنة ١٣٨٦ هـ على نفقة
عالم الأمراء حاكم قطر السابق سمو الشيخ علي آل
ثاني بارك الله في حياته .. « .. بلغني عن النبي
ﷺ : أنه قال : « خياركم شبابكم المشبهون
بشيوخكم . وشراركم شيوخكم المشبهون
بشبانكم » اهـ .

قلت : ولا شك أن تأويله الترغيب في أن
يقتدي الشبان بالشيخ .. في كل ما هو طاعة
وعمل صالح .. وبر وتقوى .. وعدل
واحسان .. مع الاحتفاظ بما منحوه من قوة
ونشاط ، وهمة وطموح ، واقدام في الخير — دون
الشر .. أما من يتشبه من الشيخوخ بالشبان ..
فأحسب أنه فيما يسوء ولا يسر .. فان هم
استطاعوا أن يجمعوا بين المحاسن كلها .. عقلاً
ورشداً .. وسقياً وكدحاً .. فان ذلك يعد نعمة
من الله عليهم ، فان تجاوزوه إلى ما لا يليق بوقار
الشيخوخة و (حاشاهم) فهم حريون بهذا
الوصف .. الا أنهم ولله الحمد أهل التقدم
والتكريم .. وبهم يتمثل كل ذي خلق قويم .

١٩١٣ من أخلاق السلف

كان محمد بن واسع وأصحابه يدخلون منزل
الحسن فيأكلون ما يجدون بغير اذن ، فكان
الحسن يدخل ويرى ذلك فيسر به ويقول :
(هكذا كنا) .. ومشى قوم إلى منزل سفيان

الثوري فلم يجده ففتحوا الباب وأنزلوا
(السفرة) .. وجعلوا يأكلون ، فدخل الثوري
وجعل يقول : (ذكرتموني أخلاق السلف ،
هكذا كانوا) « الإحياء » .

قلت : وقد أدركنا بعض هذا فيما تقدم ..
ومن سلف وأرجو أن تبقى هذه المكرمة .. في
الخلف الطيب للسلف الصالح على أن لا يكون
ذلك مملاً .. أو مخلاً .. أو مستغلاً .. وإنما هي
المفاكهة تارة .. واسقاط الكلفة .. وثانية
الضرورة تارة أخرى دون (المقابل) المتعمدة .

١٩١٤ بين اللحن والإعراب

قرأت هذه الحكمة في كتاب (غدير
الخصائص الواضحة) ، وهي : « النحو بين
العامة ، كاللحن بين الخاصة » .

والحق أنها ثمرة التجارب الطويلة .. فان من
يتكلف الاعراب بين العوام .. لا يخلو من
اذاهم .. ومن سخريتهم به واستهزائهم منه ..
ولهذا قالوا (لكل مقام مقال) .

وكذلك فان الذي يلحن بين الخواص .. فانه
بمنزلة أخيه الأول .. بما يناله من الاستخفاف
والازدراء ..

وبالمناسبة : أتذكر أن شخصية كريمة كانت
بمكة في (الثلاثينات) وما قبلها بقليل .. قد
أخذت على نفسها أن لا تتكلم الا بالفصحى في
كل ما دق وجل من الأمور . فما لبثت أن تناوّلها
الناس بالنقد والمقت والانكار ، ونسبوا إليها ما لم
يقله صاحبها من الألفاظ الشنيعة ، الا أنه برغم
ذلك ثابر على خطته ، ولم يعبأ بالجهال .. وكان

(اللقيمات) والمطبق والمعصوب و (المقادم) وغيرها .. ومنهم من يصعد إلي (الحلقة) ليشتري كل ما يحتاجه من الطعام والفاكهة ، ولزوجاته الصناديق الممتازة وبأرخص الأثمان ، وكنا — ابان الطفولة — نسمع أولاد الشوارع يزفون الفقراء خلال الأزقة والمنعطفات بنشيد حفظوه عمن قبلهم من الأجيال السابقة ، ورياح البرد تهب عليهم من كل جانب وأكثرهم يرتجف من شدته .. ويلتف فيما عليه من كساء بسيط وإذا تنفس خرج الدخان من جوفه وفمه وأنفه .. وقد تقع بعض المناوشات معهم .. نتيجة الفراغ .. وغلبة (الشيطنة) على من لم يهده الله من الغلمان .

ذلك النشيد هو صياحهم خلف العراة .. أو شبه العراة ممن كانوا يملؤون الطرق من الحمال والعمال والكهول والمترين : (عليهم يا برد) .. (يستاهل البرد من ضيع عباته) .. وأعتقد أن علامتنا الجليل وأستاذنا الكبير (أبنا نبيه) قد عاصر كل ذلك وربما زاد عليه عنه بما لم أتذكره من (الطرف) و المحاسن فهو في كل ذلك لا يكثر ولا ينافس أطال الله عمره في صحة وعافية .. واضمحلت هذه العادة بمرور الزمن فلم يعد لها عين ولا أثر بما مَنَّ الله به من الكسب الحلال ، والعمل الدائب ، والمدارس التي اكتظت بالطلبة فلا تكاد تجد فارغاً أو مضيقاً أو من يتصدى لمثل هذه الترهات .. فالكل في طريقه إلي حرفته أو عمله أو دكانه أو مدرسته .. (انها ظاهرة) لا يلحظها الا الذين عاصروها من قبل . كما لم يعد في الشوارع من هو محروم من الغذاء أو الكساء .. وأصبح أكثرهم أهل صناعات ونشاطات نافعة وتجارة رائجة .. وثروة مجزية .. ومنها نعني « التبكير » في النهوض .. إلي صلاة

بوضعه ذلك من الفلحين ، ونال الخطوة لدى أصحاب البيان والتبيين .

هذا ، وأرى أن سواد الناس قد ارتفعت مداركهم الآن أو اقتربوا من الفصحح الصحيح وهم في طريقهم إلي الرجوع إلي الجادة بسبب انتشار العلم والتعليم ووسائل الاعلام .. ولن يكون التبكيت الا على من يجهل الصواب ، وينكر الاعراب .

١٩١٥ عليهم يا برد

قبل أكثر من ستين أو سبعين سنة .. كانت الأمطار تبهر في بروج القوس والجدي والدلو .. بحيث تنبت بها قمم الجبال ويطون الشعاب .. ويشتد خلالها البرد القارس ، وتجد ربات البيوت ، وكن حريصات على القيام المبكر من النرم وأداء صلاة الفجر حاضرة وفي وقتها بدون أي كل أو ملل .. تبعاً للرجال من الآباء والأزواج .. ولا يدعن أولادهن من اناث وذكور في مضاجعهم بل يوقظونهم معهم لأداء الفريضة وينصرفن بعد ذلك إلي المطابخ .. فيحضرن الافطار الدسم من العصائد والهراثس .. و (المعصوب) و (المطبق) و (المشلت) و (الفطير) المبزر وهن بذلك يجتمعن بين الطيبات من الأغذية والرياضة والحركة والبركة معاً .. ولا تكاد الشمس تنزع حتى يكون جميع أصحاب الحرف والصناعات والحوانيت .. قد بادروا إلي أعمالهم .. وهم يرددون ما حفظوا من آيات بينات ، وأدعية مأثورات .. ومنهم ، بل جلهم يطوفون قبل الفجر .. ويعبثون من الدلاء من بئر زمزم .. ويصحبون معهم إلي بيوتهم ما يحتاجون إليه من أنواع الغذاء الطازج .. ولاسيما

وفي الصباح أيضاً : « المغربل » — بفتح
الغين وسكون الراء :— المقتول المنتفخ .. وهي
عريقة .. ممعنة في الجاهلية الأولى .

ولعل أستاذنا العلامة الجليل (أبا نبيه) يزيدنا
تنويراً وإيضاحاً وتكميلاً لما لم يخطر به علماً ..
أمد الله في حياته النافعة .. وبياناته الساطعة^(١) .

١٩١٧ الجندعان - يد العدو - داعته

ما زلت أبحث عن أصول صحيحة لهذه
الكلمات الدارجة دون جدوي . ومفاهيمها
معلومة عند العامة والخاصة .. فهي :

(الجندعان) :

يقول أحدهم : (سوى لي الجندعان) أي
ورشة كبيرة أو ضجة عظيمة . وأحسبها دخيلة ..

(يد العدو) :

يستعملها ربات الحجال غالباً وتعني : (دفع
الله الشر إلي العدو) .. وهي شائعة الاستعمال في
مصر دائماً .

(داعته) :

وهي مما يستعمله النساء والرجال على السواء
وتعني في العربية : (أشوى) ، أو (أن الأمر
هان وهو أخف مما سواه) ..

فهل نطمع في أستاذنا العلامة الكبير (أبي
نبيه) في إسدادنا بالأصول ، ومن أين جاءت أو
دخلت هذه الكلمات المعروفة المألوفة .. ولسيادته
الشكر الجزيل .

(١) (المنهل) : لا عطر بعد عروس ، وليس بعد تنويرك تنوير ،
وليس بعد تفريوك تفوير ، ولا أعلى وأدق من يانك بيان .

الفجر .. واكتفاء العائلات بأى غذاء جاهز .. أو
معلب .. و (باتميس)^(١) والجبن أو الملح مع
الشاهي .. والحمد لله .. وفي الحديث الشريف :
« لو علمتم ما في العتمة لأتيتوها ولو حبا » و
« بورك لأمتي في بكورها » .. كما نشكر نعمة
الله في الأجيال الصاعدة بانصرافهم للدروس
والمدارس وطلب العلم .

هدانا الله وإياهم إلى مرضاته .. وجعلهم خير
خلف لخير سلف بمنه وكرمه .

١٩١٦ الغريبة

كثيراً ما يقال كلمة « الله يغربلك » البعيد ..
من اخواننا (أهل نجد) ، خاصة .. وربما تداولها
عرب الخليج .. أيضاً .. ووجدتها في صحاح
الجوهري قال : « ويقال غربله اذا قطعه » .. فما
وجدت فرقاً بينها وبين ما يستعمله أهل الحجاز
وخاصة في الحواضر . اذ يقولون لمن يداعبونه أو
يشتمونه : « الله — يقطعك » البعيد أيضاً ..
وهما معاً لا تقالان تسخطاً في الغالب .. وإنما إلى
الرضا .. والمودة والمفاكهة والمداعبة أقرب كما هو
مأثور في الحديث الشريف : « عليك بذات
الدين تربت يداك » .. وقد يعتريهما الغضب
أحياناً ، مع سلامة القلب من الحقد .. أو سوء
النية ..

(١) (المنهل) : التمس « بالسین هنا » وفي المدينة يسمون هذا
النوع من الحبز الذي كان البخاريون المقيمون بالمدينة يعملونه في
أفرانهم الخاصة — يسمونه : « التيز » — بناء مفتوحة فميم
مكسورة فباء ساكنة مكوناً ميتاً فزاي — وقد ذهب هذا النوع
الممتاز من الحبز الذي كان يعد للافطار ، وجاء بعده هذا النوع
النحيف اللطاح الذي يصنعه الإثانيون وغيرهم الآن مفرقاً مدهوناً
بشيء من السمن الصناعي أو غير مدهون .

١٩١٨ الجوزاء فجريين

استقبلت مع فجر هذا اليوم — الثلاثاء —
١٤ صفر ١٣٨٧ هـ .. دخول فصل
(الجوزاء) .. وهي وان عُدَّت من أشهر
الربيع .. الا أنها كما قال جرير :

ويوم من الجوزاء مسترقد الحصى
تكاد صياصي العين منه تصيح
شديد اللظى ، حامي الوديقة ريمه
أشد اذى من شمس حين تصبح
بأغبر وهاج السموم ترى به
دفوف المهاري ، والزفاري تنتح
نصبت له وجهي وعنسا كأنها
من الجهد .. والاساد قرم ملوح

ومن شاء التثبت من أوصافه هذه فعليه بديوانه
وشروحه .. وما استشهدت بما قال عن
الجوزاء .. الا بقصد التذكير بأن الشرف ..
والحرص على الاستزادة منه ، يضاعف من ضعف
الاحتمال .. لتقلبات الأجواء .. والتغلب على
عوارض الأدواء وكلما عود المرء نفسه على
(الاخشيضان) كان ذلك أنشط لكيانه ، وأدعم
لبنيانه ، وأجدر أن لا يتأفف من مكانه وزمانه !؟
ولهذا فان رجال الصحراء .. أمتن كواهل ..
وأقوى سواعد ، وأشد مناكب وبذلك .. غلبوا
على من أترفوا .. وتفوقوا على من أسرفوا ودكوا
بسنايك خيلهم .. مطلع الشمس ومغربها .. وقد
منحهم الله إلى ذلك صادق اليقين .. وخالص
الايمان ، وهذه الأمم الحديثة .. المتقدمة .. لا تكاد
تركن إلى الرفاهية وتؤثرها .. حتى تبلى بما
يوغرها ويوقرها ! وكم هم أولئك الذين يملون ..

من « الترف » .. فيجوبون فيافي أفريقية
وأدغالها .. ويتصيدون وحوشها وأفياها ، وما
أجمل ما يعني به ذوو الشأن والقائمون على التعليم
من تعميم (الكشف) وتعمير الكشافة .. وإقامة
الملاعب الرياضية والسباحة ، والمهتمون
بالفروسية واهياء حلياتها .. وإقامة مبارياتها ..
فان العقل السليم في الجسم السليم .. وعونك
الله على سموم (الجوزاء) .. فانك بعبادك
الرحمن الرحيم .

هذا ، وما كان عدد الفصول .. واختلاف
مواقيتها أو أوقاتها .. الا لحكمة الية .. تصح بها
الأجسام ، وتنضج الثمار وتفتح الأكمام ، (ولولا
الليل ما عرف النهار) ، وبضدها تميز الأشياء ..
ورحم الله الشاعر اذ يقول :

يتمني المرء في الصيف الشتا
فاذا جاء الشتا أنكره
لا بدا يرضى - ولا يرضى بدا
(قل الانسان ما أكفره)

١٩١٩ عين الرضا

اطلعت بفخر وانشراح وتقدير على ما جاء في
بريد النمل شهر شعبان ١٣٩١ هـ ومن بينه وفي
صدره رسالة سعادة الأخ الأديب الضليح الأستاذ
عبد الحميد بن السيد الجليل بشير السعداوي
تغمده الله برحمته . تلك الواردة من « جنيف »
والتي علق فيها على كلمة (الجندعان) وقد
كشف النقاب عن أصلها في العربية الفصحى ..
وتلاقت واماها في بيت (الأزدي) الوارد في
حماسة (البحري) لاثبات أصالة الكلمة وانها
من الفصحى ..

فرب تصويب .. يحتاج هو الآخر إلى تصويب .. ودون أي تهرب .. وذلك (شر لا بد منه) ، ولا حيلة في دفعه إلا بسعة الصدر وان كنت ممن ذاق منه الأمرين .. أما إبدال الجيم ، بالدال في بعض اللهجات فهو أمر معهود .. ولا إنكار فيه البتة .

وأني لأوافق (سعادة الأخ) على اختياره التعبير بالقطران على الزفت والأسفلت .. وأتمنى أن لو وجدنا من نصوصنا العربية ما يستغنى به عن الدخيل في المستحدثات الحضارية كلها .. أو جلها .. وأن لا نستصعب استعمال ذلك مؤثرين عليه ما درجت عليه اللسنة .. أحياء لثرائنا وحفاظاً عليه .

وأختم هذا التعليق بأزكى التحيات وأطيب التهنيتات .. لأخي المفضل صاحب التذكير والذكريات .. جمعنا الله وإياه في خير البقاع .. ومتمعه بالصحة والعافية .

١٩٢٠ بين القديم والحديث ظاهرة واضحة

مهما قيل أو صح في عصرنا هذا وما سبقه إلى القرن العاشر الهجري من ثناء على الشعر والشعراء والأدب والأدباء .. فان ظاهرة واضحة .. تبدو لكل متأمل بمقارنة بسيطة بين ما اثر للقدامي من شعر الحكمة أو حكمة الشعر .. وما افتقد في الشعر الحديث المعاصر وخلوه من هذا المذهب الذي يتغلغل في طوايا القلوب ، وخلجات النفوس ، ويسجل ما لا يقبل جدالاً ولا إخلالاً .. وأني للباحث أن يظفر بمثل هذا البيت الجامع ؟

واسترعى نظري في كلمة أخي عبد الحميد .. ما خلعه على من نعت (هربت به) من الروعة .. أو الارتياح .. وقد كان حسبي أن أكون من « اللبنات » .. المشطوفة .. أو المشطورة .. في هرمنا الأدبي العظيم وكم فيه من الأعلام والاقطاب والأساطين من ترفع بإيمانهم رايات المجد باليمن .. ولكن (عين الرضا) وكرم الخلق .. والأدب العالي المتوارث أباً عن جد ، كل ذلك ، حمل الأستاذ عبد الحميد .. على ما أذكره مقدرأ .. وأشكره معترفاً لسيادته بالفضل ، وما نسيت ورب الكعبة أيا منا بمصر ، ابان الزيارة الملكية وقد توطدت خلالها أواصر الصداقة والأخوة فيما بيننا ولا تزال تنمو وتزداد مع الأيام والأعوام رغم البعد والنوي .. ولا أنسى أبداً (والد الجميع) طيب الله ثراه .. وهو من أئمن كنوزي في الصور والرسوم المحفوظة .. منذ ذلك الحين وقبله وبعده .. ولدي من ذلك ما أتأسى به واتعزى في كل الذين فقدتهم .. وأصبحت من بعدهم كما قال الشاعر :

إذا ما مضى القرن الذي أنت فيه
وغودرت في قرن فأنت غريب

وكذلك رسم أخيه الجليل معي مشتركاً « نوري بك السعداوي » .. وفي نفس الرحلة المشار إليها .. هذا وأما الرجف والردغ .. فما جاءت بالعين في العنوان الا (تطبيقاً) .. وكم له من مشكلات لا تحل الا اذا أخذ الكاتب « طلبة المسحراتي » .. ودار بها على كل القراء في الداخل والخارج والشرق والغرب .. وأعلن الخطأ والصواب .. بعد كل مقال أو قصيدة ينشرها في صحيفة ما لأنه كما قيل :

(ودآوني بالتي كانت هي الداء)

قلت : ونسمع اخواننا أهل نجد اذا دعوا على أحد ما ، قالوا (الله يغربلك) البعيد .. ولا أدري ان كانت الغربة هي هذه في دعوتهم .. أم أنها كما في اللغة ؟ ومن ذلك (غربل الشيء ، قطعه وفرقه . وغربل القوم ، قتلهم وطحنهم ، وهي على اختلاف المعاني لا تخلو من أذى أو عاهة .. أو ابتلاء .. وأحسبها ابنة عم (لرروماتزم) المفصلي .. أو أخت ما يسمى (بأبي الركب) الا أنها تتميز بالاهتزاز .. ويرحم الله الشاعر اذ يقول :

**أما العيش صحة وشباب
فاذا وليا عن المرء ولي**

وما على الذين تجاوزوا الستين ، الا الارتياض على الأقدام ولو في طريق جدة .. يوماً .. وإلى الكيلو العاشر أو العشرين .. فليس لهم غير ذلك من شفاء يضمنه الثمرين .. ولن يغنيهم التوكؤ على العراجين .

١٩٢٢ بئرن « أبو دية » بمكة

أوردت الجملة كما يقال .. دون مراعاة لحكم الاضافة نحواً ، حرصاً على منطوقها المتداول كما هو . وكنت إلي يومنا هذا .. أظن أن البئر — التي هي بأعلى مكة — في (شعب عامر) على يمين الصاعد إلى المعلل ومعروف مكانها عند أهلها منسوبة إلي رجل هذا لقبه .. أو كنيته .. أو شهرته ! وتبين لي أن الاسم لغوي عريق فان العرب تقول : دلو (يدية) .. و (آدية) .. اذا كانت وفقاً — ليست واسعة ولا ضيقة — وهنا تأولت النسبة إلي ما كان على البئر من الدلاء .. يوم كان القوم حريصين على اللغة الفصحى .. ولم

ولست بمستبق اخأ لا تلمه
على شعث ! أي الرجال المهذب ؟؟

هذا — مثل واحد فقط ، وكم له من أشباه وأمثال ، تتبدل الدنيا ولا يتبدل ، وله البرهان القوي الساطع من جوامع الكلم الماثورة عن سيد ولد آدم صلوات الله وسلامه عليه : « الناس كابل مئة ، لا تكاد تجد فيها راحلة » . فما هي علة الانصراف عن هذا الاتجاه انصرافاً كلياً الا في النادر من شعر المحدثين بعد الالف ؟

وأكاد أجزم أن قليلاً جداً ما يروي للمتأخرين من هذه المعاني الخالدة ، ومن ذلك (مثلاً) ما يؤثر لأمير الشعراء (أحمد شوقي) رحمه الله ، كقوله :

**وانما الأمم الأخلاق ما بقيت
فان هم ذهب اخلاقهم ذهبوا**
وقوله :

**وليس بعامر ببيان قوم
اذا اخلاقهم — كانت خرابا !!**

١٩٢١ الغربة في اطلشي !

قال ابن الرومي يصف نفسه :

**ان لي مشية أغربل فيها
أما أن أساقط الأسقاطا**
قال أديب العربية وقطبها الأكبر الأستاذ عباس محمود العقاد معلقاً على بيته هذا في كتابه عن (ابن الرومي — حياته من شعره) .

« وهذه المشية معروفة تدل عليها حركة الغربة ، وتكثر فيمن بهم خلل في العصب أو العضل » اهـ .

الناس على أنها (سميكة) ولم تعد مقبولة في أيامنا هذه الا (الخفيفة .. الظرفية) .. فاضطرت إلي استعمال الثانية ونبد الأولى .. واختلف بها المنظر .. ولم يرق لي استعمالها ، ووجدت من شايعني على ذلك فعدت إلي الأولى .. ولم أجد في ذلك غضاضة .. ما دام الناس اختلفت أذواقهم في ذلك بين الاستحسان والاستهجان .. وما كل ما يستحسنه الكثيرون في زماننا هذا — بقاعدة — تحذري .. وفي هذه الحالة انما يؤخذ برأي من تقيد بالمعروف .. دون المذكور .. « وإلى الله تصير الأمور » .

١٩٢٤ البقل — والطبقلة

قال الشاعر القديم قبل ألف سنة :

كل البقل من حيث توثي به
ولا تسألن عن (البقله)
فانك ان رمت عنها السؤال
ل ، وجدت الكراهة والمسألة

قلت : وسمعت من شاعر الشام والمملكة
العظيم : الأستاذ خير الدين الزركلي قوله :

والناس كالماء ان أرضاك سلسله
فلا تنبش عن المكون في الماء
وقال عمر بن الخطاب لجلسائه يوماً : من
الذي يقول :

ولست بمسبوق احماً لا تلمه
على شعث ، أي الرجال المهذب ؟

قالوا : هو النابغة ، قال ذاك أشعر الشعراء ..
قلت : فهذا في الناس .. وفي النبات .. وفي

أعمر على اسم رجل بهذا اللقب .. أو الاسم .. أو
الوالد أو الولد !! وكل ما في الأمر أنها محذوفة
الألف من أولها .. أما الدال فانها مضافة عن
(النقطة) .. حتى لا تنتقل بها إلي (أذية) !!
فان نقطة واحدة أخطأ فيها الكاتب فوضعها على
كلمة (احص) .. أدت إلي ما لا يفهمه القراء
في الأدب العربي القديم أي إلي الاختساء .. وما
أشد التبعة وأقساها على من لا يحسن خطه .. اذا
كتب فقد قال الظرفاء : « الخط الحسن يزيد الحق
وضوحاً » .. وما أجل التنقيط اذا كان
(أصفراً) إلي العيين ، وما أقبحه اذا كان همزاً ،
أو لمزاً ، أو غمزاً ، أو هزراً ..

و « المسلم من سلم المسلمون من لسانه
ويده » .

١٩٢٣ كل ما تشتهي والبس

ما يشتهي الناس

لا تزال الألسنة تردد هذه الألفاظ منذ قرون
عديدة وحتى يومنا هذا وكنا نسمعها ابان الطفولة
من الكبار وعجائز البيوت .

وقد رأيت بيتين بمعناها ، نظمهما شاعر قبل
مئات السنين قال :

ان العيون رمتك مذ فاجأتها
وعليك من شهر الثياب لباس
أما الطعام فكل لنفسك ما اشتيت
واجعل ثيابك ما اشتاه الناس

قلت : وقد كنت اعتدت على أن أتخذ
(عقلاً) أو (شطافة) سميكة .. منذ استبدلنا
(الجبة — والعمامة) بهذا الزي العربي الجميل
الذي جرى تعميمه بين العامة والخاصة .. وأنكر

بنفسي وأهلي من اذا عرضوا له
بعض الأذى لم يدر كيف يجب ؟
ولم يعتذر عذر البريء ، ولم يزل
به صعقة ، حتى يقال مريب^(١)

قلت : وعلى ككرة ما في الشعر الغزلي من
روائع وبدائع .. فما يستهويني منه ويأخذ بمجامع
قلبي وربما استدر الشؤون من عيني مثل هذه
الآيات التي جمعت بين الإيجاز والاعجاز .. وما
أعتقد أن لها مثيلاً في عصرنا هذا .. رحم الله ابن
الدثينة وابن الدمينية .. فقد لمسا بشعرهما هذا
أعماق كل ذي قلب سليم .

١٩٢٧ تمثيلك (الكبير)

قال ابن مكنسة — وهو من شعراء
(الحريذة) وعاش بمصر في أواخر القرن
الخامس ، وأوائل السادس .. يشكو من كبره
وضعفه وشيخوخته وقد ارتعش حديثه :

عشت خمسين — بل تزي
يد — ترقيعاً كما ترى

(١) (التل) : حقق الدكتور ناصر بن سعد الرشيد شعر الشاعر
الأموي الغزلي — يزيد بن الطثيرة وأتى بما عثر عليه من شعره بعد
بحث عميق في زمن مديد .. وقد جاء في ص ٢٨ من طبعة كتابه
الأولى بمكة قوله : « فقد رويت قصيدة أولها هذا البيت :

بنفسي وأهلي من اذا عرضوا له
بعض الأذى لم يدر كيف يجب
— إلي عبد الله بن الدثينة ، مع أن هذا البيت أحد أبيات قصيدة
ليزيد (بن الطثيرة) التي يقول فيها :

الابائي من قد يرى الجسم حبه
ومن هو مرموق إلي ، حبيب
ومن هو لا يزداد الا تشوقا
وليس يرى الا عليه رقيب

(راجع ص ٢٨ من طبعة الكتاب المذكور) .

الماء .. وما حجر المرمر الأبيض في الجمد ..
كالأسود من الحرارة .. وسبحان الذي بيده الملك
وهو على كل شيء قدير .

١٩٢٥ ملثمة حاله

يتحدث أحدهم عن صديق له أو قريب له أو
صاحب فيقول انه « ملثى حاله » .. ويقصد
بذلك أنه تيسر أمره .. وتوفر خيره .. وزال
فقره ..

ومصادفة قرأت ما أحسبه أولية لهذا التعبير ،
منذ قرون طويلة تكاد تبلغ ألف عام .

قال القفطي : « لم يكن أبو العلاء من ذوي
الأموال في الدنيا ، وإنما خلف له وفقاً يشاركه فيه
غيره من قومه ، وكانت له نفس تشرف عن تحمل
المنن (فمضى حاله) على قدر الموجود .. اهـ .

قلت : وما أزال أسمعها اذا نال أحد خيراً قال
له صاحبه أو صديقه (مثنى حالك يا وليد) .

ومع ذلك فان لها مدلولات أخرى ، لا يرضى
بها الموصوف اذا قيل عنه أنه (يمثنى حاله) ..
(ولكل امرئ ما نوى) .

١٩٢٦ الإيجاز والاعجاز

قال (ابن الدثينة) :

بنفسي من لو مر برد بنانه
على كبدي ، كانت شفاء أنامله
ومن هابني في كل شيء ، وهبته
فلا هو يعطيني ، ولا أنا سائله

وقال (أبو الدمينية) :

قلت : وقديماً قال الشاعر العربي :

(وما أنا الا المسك في أرض غيركم)

وعارضه الآخر فقال :

فان تفق الأنام وأنت منهم
فان المسك بعض دم الغزال

ومسأكم الله بالمسك !! بعد أن تشبعوا من
السك !! ..

١٩٢٩ ميمات الدواة

قال الشاعر العالم الأديب الفقيه المحدث المعمر
الشيخ عبد المعطي بن حسن بن عبد الله باكثر
المكي ثم الحضرمي المولود بمكة سنة ٩٠٥ هـ
والتوفي سنة ٩٩٨ هـ (بأحمد آباد) بالهند :

و « ميمات الدواة » تعد سبعا
وسبعا ، عدهن بلا خطاء

(مداد) ثم (محبرة) . (مقص)
و (مرملة) و (مصفغة) الغراء

و (مكشطة) و (مقلمة) (مقط)
و (مصقلة) و (ممومة) لماء

و (محمراك) و (مسطرة) و (مش)
و (مسحاة) ختم وانتهاء

قلتُ : كان حصره هذا لميمات الدواة .. في
عصره قبل أربعمئة سنة خلت ! وقد أدركنا كل
ذلك بعينه وسنه .. واسمه ورسمه بمكة لدى
(الخطاط) قبل ستين عاماً .. وما زال يتواري
شيئاً فشيئاً حتى أغني عنه كله .. هذا القلم ذو
الخبر الناشف يعلق في الجيب .. وان لم يكن الخط

أحسب القل بدقاً

وكذا الملح سكرأ

وأظن الطويل من ك

ل شيء ، مدوراً

قد كبر بر بير

بيرت وعقلي إلي ورا

عجبا كيف كل شيء

أراه — تفي —

لا أرى البيض صار يؤ

كل الا مقشرا

واذا دق بالحجم

سار زجاج تكسرا

قلت : واني لأدعو الله أن يطيل أعمار الشعراء

والأدباء وقيلهم الفقهاء والعلماء بدون ارتعاش ..

وأن يمنحهم الابداع والانتاج مع الايناس .

١٩٢٨ دابة المسك (١)

قال الامام العالم أبو زكريا القزويني في كتابه
« آثار البلاد واخبار العباد » : ... « وقال ابن
الفقيه : بالصين دابة المسك ، وهي دابة تخرج من
الماء في كل سنة في وقت معلوم ، فيصطاد منها
شيء كثير ، وهي شديدة الشبه بالطباء ، فتذبح
ويؤخذ الدم من سرعها — وهو المسك — ولا
رائحة له هناك حتى يحمل إلي غيرها من
الأماكن .. » اهـ .

(١) (النبل) : في الرحلات العالمية ، التي قام بها « السالح
السعودي » ، الاستاذ محمد عبد الحميد مرداد صورة واقعية لهذا
الحيوان أعدها في إحدى رحلاته إلى بلاد الصين القصبة وستشرها
إن شاء الله في كتاب رحلاته القيم حيث سبقتم النبل بطيها ونشرها
إن شاء الله .

١٩٣١) كاف التشبيه وابن

مطروح

« كذا » وابن مطروح بها كان كذا
وذلك منه أى ظرن وما « هذى »
« الغزوي »

تكرم فضيلة الأستاذ الجليل مرني الجليل السيد
أحمد العربي فأخبرني بهذه الطرفة الأدبية —
ويعزوها إلي أحد كتب المرحوم (كاتب العربية
الأكبر) الأستاذ عباس محمود العقاد .. وأظنه
« تاريخ الآداب العربية » .. قال :

« يروي أن الملك الصالح نجم الدين أيوب
كان اذا مدح لا ينظر إلي مادحه فتلطف (ابن
مطروح) الشاعر — وعمل قصيدة بني قافيتها
على الاشارة .. فكان كلما انتهى إلي قافيته أشار
(بيده) بما يدل عليها .. فنظر إليه الملك .. ومن
هذه القصيدة قوله :

تعشقت ظيماً وجهه مشرق (كذا)
اذا ماس خلت الفصن من قده (كذا)
له مقلة كحلء .. نجلاء .. ان رنت
رمت أسهماً في قلب عاشقه (كذا)
ومنها :

أيا نسيمات الروض بالله — بلغي
سلامي إلي من صرت من أجله (كذا)
وقولي له : ذاك الغريب أملنى
إليك سلاماً من تحيته .. (كذا)
عساه اذا وافى تحية عبده
يسائل عن حالي بأمله (كذا)
قلت : وقد آثرت مشاركة اخواني القراء ..

به كما كان رونقاً واشراقاً وجمالاً ودلالاً .. وقواماً
واعتماداً .. (وواحد كالألف امر عنا)^(١) .

١٩٣٠) ابن قتيبة والشعراء

قال ابن قتيبة في كتابه « الشعر والشعراء » ..
« ولا نظرت إلي المتقدم بعين الجلالة لتقدمه ، ولا
التأخر منهم بعين الاحتقار لتأخره ، بل نظرت
بعين العدل إلي الفريقين .. وأعطيت كلا حقه ،
فاني رأيت من علمائنا من يستجيد الشعر
السخيف لتقدم قائله ، ويضعه موضع متخيره ..
وما كره إليه معاصره الا أنه قيل في زمانه .. ورأي
قائله .. ولم يقصر الله الشعر والعلم والبلاغة ..
على زمن دون زمن .. ولا خص قوماً به دون
قوم ، بل جعل ذلك مقسوماً بين عبادہ .. وجعل
كل قديم منهم حديثاً في عصره .. اهـ .

قلت : وكذلك هو الانصاف والعدل
والتجرد من التعصب والتحيز ، ومادام الأمر على
أن كلا من الفريقين يعطي حقه .. فلا عمل
للتقص .. أو الاضافات وقلما نهج هذا السبيل الا
الرواد من ذوي البصيرة .. وطاهري السرية
﴿ فأما الزيد فيذهب جفاءً وأما ما ينفع
الناس فيمكث في الأرض ﴾ .

(١) (التل) : هذا الشطر الثاني من بيت مشهور أوله :

والناس ألف منهم كواحد
وواحد كالألف ان أمر عا

كلما ازدادت قرباً من احدهما ازدادت من الأخرى
بعداً .. ؟

وصدق الله العظيم ﴿ ربنا آتانا في الدنيا حسنة
وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار ﴾ .

وقد ميز الله الشرق (برسالاته) .. وعقائده
وأخلاقه .. (بالإسلام) . كما افتن الغرب ،
بملاهيته .. ومبازله وما فيه من اباحة وتحلل وآثام ،
وخير ما يوصى به دعاة الإصلاح .. هو المحافظة
على ما لنا من التراث الديني والاجتماعي ،
والتمسك بشرعنا القويم ، والأخذ بما هو خير وعلم
وفن وتقدم ورفي .

وفي كل صناعة محدثة .. لم نخذلها .. بيم بها لنا
(الاعداد) لقهر الاخصام ، ودرء العدوان ..
ودفع الطغيان .. وسيلنا إلى ذلك « العلم »
الصحيح ، وهو ما سرنا إليه .. والحمد لله
بتوفيقه ﴿ ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين ﴾ .

٩٩٣٣ (هدمه) زهران

كنت أحسب أن (الهدى) إنما هو هذا
الذي يقوم على قمة الطود الشاخ (كرى) —
وهو (هدى الطائف) وأن الثاني الذي يتلوه
ويطلق عليه (هدى الشام) أي الشمال هو هذا
الذي من وراء (مر الظهران) أو وادي فاطمة ..
وفي قراءة عابرة لكتاب (بلاد زهران) تأليف
الأخ الأديب الأستاذ محمد سفر حسين
الزهراني — أكثر الله من أمثاله — عمرت على
(الهدى الثالث) أو هدى زهران على الأصح ..
وذلك بما أثبتته على خارطة طرق المواصلات في
سراة زهران .. حيث سماه بذلك ، وهو يقع في
أعلى سراة تهامة .. غرباً .. وموقعه بين

في هذه الفكاهة الظريفة . وعلى من أراد أن يكمل
هذه (الكذابات) عملياً .. أن يمارسها بذكائه ..
في (يديه) ، وأصابعه .. ورفعها وخفضها
وبسطها — محاكاة لما هو المقصود منها .. وربما
من (فمه أيضاً .. ومن حواجب عينيه ..
وبسيما وجهه .. وما أكثر ما احتوته (الآداب
العربية) من طرف وتحف !!

ولهذا المنهج .. أمثال لا تكتب قوافيها ..
ويعرفها الراسخون في أدب الشعر .. ومنها :
« ولقد قلت للمليحة يوماً .. » الخ .

١٩٣٢ الشرق والغرب

قال (كبلنج) شاعر الانكليز .. كلمة
ما زالت مأثورة عنه : وهي :

(الشرق شرق ، والغرب غرب ولا يلتقيان)

وبالطبع — فانه يقصد بذلك — تقدم الغرب
في حضارته الراهنة .. وتأخر الشرق .. في
أوضاعه الراهنة .. وقبل أكثر من أربعين سنة ..
نظمت قصيدة نشرتها صحف الشام والحجاز
آنئذ .. كان مطلعها في الرد عليه :

لا الشرق شرق .. اذا ما ثارت الهمم
كلا — ولا الغرب — غرب حين يصطدم
وفي مطالعة عابرة قرأت في رسالة ابن زيدون
الجدية .. هذه العبارة :

« وهل علمت أن الشرق والغرب
لا يجتمعان ؟ »

وأن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله
عنه قال : الدنيا والآخرة كالشرق والغرب ،

وحاشيها .. وهو ما لا غنى عن العلم به حتى للاطفال .. فاذا ما رمى احدهم بجهله بهما فانما ذلك انه لم يدرس حتى شرائط الضوء ! وهي سبة لا يحجوها الا التفقه في الدين ومبادئه .. والله اعلم .

١٩٣٥) القصر الأبيض

« روى السطري في تاريخه ان « القصر الأبيض » كان لعبد الله بن أبي بكره وكان يقع بين الزاوية والمسجد الجامع في (البصرة) .. ويقال ان عبيد الله اشترى ارضه من عبد الله بن عثمان بن أبي العاص الثقفي .. وانفق في زخرفته بانواع النقوش والرياش مليون درهم .. وهو مبلغ ضخم بالنسبة لانخفاض مستوى المعيشة في هذه الفترة » اهـ .

عن (الحياة الادبية في البصرة)

قلت : وهكذا يتبين أن العالم الجديد .. انما سمى اعظم قصوره في واشنطن ... بهذا الاسم .. وان استبدل بالقصر البيت .. مقلدا لالملوك العرب وخلفائهم العظام . ولكن لأحد ولاتهم في ناحية صغيرة من (امبراطوريتهم) العظيمة الشاسعة الواسعة .. ولو قدرت اثمان الرياش والاثاث الاولى بمثلها في عصرنا هذا لكان هذا القصر ، اعجوبة في الزخرفة والأبهة والرونق . وما كان ذلك الا من بلوغهم اقصى المدى في التحضر والاثراف ، ولكن بعد كد وكدح ، وكفاح وفتح ، وبطرق مشروعة لا مقطوعة ولا ممنوعة ، وبقي ان يصل الخلف أمجاد السلف .. بما يضم إلى القصر الجمع ! وإلى العلم والأدب والفنون الزرع والضرع ! وان ليس للانسان الا ما سعى .

(غدي - وعويذة) .. وكنت أود لو أن المؤلف الكريم توسع في بيان ما تضمنته الخارطة المذكورة من المواقع والقرى .. ببيان عدد السكان .. ولو تقريباً .. واني لأرجو أن يكون ذلك كاملاً في الطبعة القادمة لمؤلفه الثمين إن شاء الله ، وله من سيادة الأمير إبراهيم بن إبراهيم أمير منطقة الباحة تحياته وتعظيمه .

وهنا — أعود فأكرر اقتراحي ورجائي في أن يقوم الشباب المثقفون المهتمون باحياء .. التراث القديم والمجد العظيم في جميع مناطق المملكة جنوباً وشمالاً وشرقاً وغرباً .. كل فيما يقطنه ويحسنة .. ويحيط به .. يقوم كل منهم بتأليف عن موطنه يُعرف به مواطنيه البعيدين عنه ، بقدر ما تصل اليه معلوماته وامكاناته لا سيما من تخرج العديدون منهم وتأهلوا لذلك حتى اذا اجتمعت هذه البواكير .. ضمت إلى بعضها في سفر جامع محيط . وانهم لفاعلون إن شاء الله (ومن القطر تسيل الأودية) !!

١٩٣٤) الكوع والبوع

ما اكثر ما ينبز الناس بعضهم بالجهل .. بأبسط ما يجب العلم به ! كأن يقول احدهم لمن يعيره ، ما تعرف كوعك من بوعك ؟ ! . واني لاجد الكثيرين هنالا يحددونها من اجسادهم .. وهما منهم بين السمع والبصر .. وقال الشاعر في تعريفهما :

وعظم يلي الابهام كوع .. وما يلي
لخصره — الكر سوع .. والر سغ ماوسط

وعظم يلي ابهام رجل ملقب
(ببوع) فخذ بالعلم ، واحذر من الغلط

وكل ذلك من بعض ما تدونه متون الفقه

الفقر ہائے سر

فهرس الموضوعات

٨٨٧ ، ٨٨٩ ، ٨٩٣ ، ٩٠٨ ، ٩٧٥ ، ٩٨٧ ،
١٠٢٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٩١ ، ١١٥٣ ، ١١٥٧ ،
١١٩٧ ، ١٢٦٣ ، ١٢٩٦ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٨ ،
١٣٣٧ ، ١٤٢٥ ، ١٤٢٩ ، ١٤٤٦ ، ١٤٩١ ،
١٥٤١ ، ١٥٩٥ ، ١٦٦٢ ، ١٨٧٠ ، ١٩١٩ .

البلاغة :

٤٦ ، ٥١ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٢٥١ ، ٣١٧ ، ٣٢٨ ،
١٠٨٨ ، ١١٠٨ ، ١٢٤٧ ، ١٣٦٢ ، ١٥٤٤ ،
١٧٠٣ ، ١٧٠٤ ، ١٧١٦ ، ١٧٢٢ ، ١٨٢٩ ،
١٨٨٣ .

الحكايات والطرائف :

١٠ ، ١٦ ، ٤٧ ، ٦٦ ، ٨٥ ، ٨٨ ، ١١٨ ،
١٢٦ ، ١٣٨ ، ١٨٩ ، ١٩١ ، ٢٠٣ ، ٢٠٨ ، ٢٢٣ ،
٢٥٧ ، ٢٦١ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٧٠ ،
٣٣١ ، ٣٤١ ، ٣٦٠ ، ٣٧٧ ، ٤٢٣ ، ٤٢٧ ، ٤٣٩ ،
٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٥٣ ، ٤٦١ ، ٥٤٠ ، ٥٦٣ ، ٥٩١ ،
٥٩٦ ، ٦٤٧ ، ٦٥٦ ، ٦٦٤ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٩٣ ،
٧٢٤ ، ٧٢٧ ، ٧٤٦ ، ٧٦٩ ، ٨٤١ ، ٩٢٤ ، ٩٢٦ ،
٩٢٩ ، ٩٥٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ،
١٠٣٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٦٢ ، ١١٢٠ ، ١١٥٩ ،
١١٧١ ، ١٢٦٥ ، ١٢٧١ ، ١٢٨٠ ، ١٣٢٩ ،
١٣٤٧ ، ١٣٨٠ ، ١٤٢١ ، ١٤٢٣ ، ١٤٣٤ ،
١٤٣٦ ، ١٤٤٢ ، ١٤٦٤ ، ١٥٠٦ ، ١٥١٠ ،
١٥١١ ، ١٥١٥ ، ١٥٣٠ ، ١٥٣١ ، ١٥٣٢ ،
١٥٣٥ ، ١٥٣٦ ، ١٥٤٢ ، ١٥٤٥ ، ١٥٥٠ ،
١٥٦١ ، ١٥٧٠ ، ١٥٧٧ ، ١٥٨٠ ، ١٦١٢ ،
١٦٣٥ ، ١٦٥١ ، ١٦٥٣ ، ١٦٥٤ ، ١٦٧١ ،
١٦٨٣ ، ١٦٩١ ، ١٧٤٤ ، ١٧٦٦ ، ١٧٧٥ ،
١٧٧٦ ، ١٧٩٥ ، ١٨٠٥ ، ١٨١٢ ، ١٨١٨ ،
١٨٣٢ ، ١٨٣٤ ، ١٨٣٦ ، ١٨٣٩ ، ١٨٤٤ ،
١٨٥٩ ، ١٨٩١ ، ١٩٠٠ ، ١٩٣١ .

الاجتماعيات

العادات والتقاليد :

١٤ ، ٦٦ ، ٨٩ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ١٠١ ، ١٦٦ ،
١٧٥ ، ٢٢١ ، ٢٧٦ ، ٣٣٧ ، ٣٥٥ ، ٣٦٧ ، ٤١٩ ،
٤٢٤ ، ٤٣٦ ، ٤٤٥ ، ٤٥٧ ، ٤٦٢ ، ٤٦٥ ، ٤٨٠ ،
٤٩٠ ، ٥٠١ ، ٥٢٩ ، ٥٣٥ ، ٥٦٠ ، ٥٨٩ ، ٦٢٤ ،
٦٣١ ، ٦٥٤ ، ٦٧٦ ، ٦٧٩ ، ٦٩٣ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ،
٧٨٧ ، ٧٩٠ ، ٧٩٧ ، ٨٠٢ ، ٨٣٤ ، ٨٤٦ ، ٨٤٨ ،
٩١٠ ، ٩١٢ ، ٩٢٥ ، ٩٣١ ، ٩٤٩ ، ٩٥١ ، ٩٩٢ ،
١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٩٤ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ،
١١٢٣ ، ١١٥٦ ، ١١٦٧ ، ١١٧٥ ، ١١٩٢ ،
١١٩٥ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢٦٠ ، ١٢٧٣ ،
١٣٠١ ، ١٣٣٥ ، ١٣٦١ ، ١٣٧٥ ، ١٣٨٣ ،
١٣٨٩ ، ١٣٩٤ ، ١٣٩٩ ، ١٤٠١ ، ١٤٠٢ ،
١٤٢٧ ، ١٤٤١ ، ١٤٤٤ ، ١٤٥٥ ، ١٤٥٦ ،
١٤٦٧ ، ١٤٦٨ ، ١٤٦٩ ، ١٥١٢ ، ١٥٢١ ،
١٥٣٣ ، ١٥٧٤ ، ١٥٨٦ ، ١٥٨٨ ، ١٦٠٣ ،
١٦٣٣ ، ١٦٦١ ، ١٦٧٦ ، ١٦٨٧ ، ١٦٩٢ ،
١٧٠١ ، ١٧٢٨ ، ١٧٥٢ ، ١٨٠٠ ، ١٨١٩ ،
١٩٠٩ ، ١٩١٥ .

الأجناس

١٠٦٥ ، ١٦١٧ ، ١٨٩٣ .

الإحصاء

١٤١ ، ١٠٧٢ .

الأدب

٧١ ، ١٤٨ ، ١٥٤ ، ٢٣٠ ، ٢٤٨ ، ٣٥٢ ،
٣٧١ ، ٤٢١ ، ٥١٨ ، ٥٢٧ ، ٥٦٤ ، ٥٩٤ ، ٦١٥ ،
٦٣٤ ، ٦٤٤ ، ٧٢٨ ، ٧٤٤ ، ٨٠٥ ، ٨٤٥ ، ٨٨٣ ،

١٢٢٠ ، ١٢٣٨ ، ١٣٠٠ ، ١٣٠٤ ، ١٣١٤ ،
 ١٣٣٨ ، ١٣٥٢ ، ١٣٧٩ ، ١٣٩٣ ، ١٤٤٣ ،
 ١٥٤٨ ، ١٥٦٧ ، ١٥٨٩ ، ١٥٩٠ ، ١٦٠٩ ،
 ١٦١٤ ، ١٦١٥ ، ١٦٢٢ ، ١٦٢٥ ، ١٦٤٨ ،
 ١٦٥٦ ، ١٧١١ ، ١٧٢٥ ، ١٧٢٧ ، ١٧٨٢ ،
 ١٩١١ .

الإسلاميات :

١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٤٦ ، ٩٩ ،
 ١٠٩ ، ١٢٣ ، ١٧٢ ، ١٩٩ ، ٢٣٣ ، ٢٥٩ ، ٢٧٠ ،
 ٢٧٣ ، ٣١٩ ، ٣٣٦ ، ٣٨٤ ، ٤١٧ ، ٥٣٨ ، ٥٥٦ ،
 ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٧٥ ، ٧٣٨ ، ٧٤٣ ، ٧٤٧ ، ٨٢٥ ،
 ٨٢٧ ، ٨٣٣ ، ٨٤٠ ، ٩٥٧ ، ١٢٤٨ ،
 ١٢٥٨ ، ١٢٨٩ ، ١٣١٥ ، ١٣٧٣ ، ١٣٨٢ ،
 ١٣٩٠ ، ١٤٢٨ ، ١٤٣١ ، ١٤٣٣ ، ١٤٨١ ،
 ١٥٤٩ ، ١٥٧٣ ، ١٥٧٨ ، ١٦٠٥ ، ١٦٠٦ ،
 ١٦٠٧ ، ١٦٠٨ ، ١٦١١ ، ١٧٠٠ ، ١٧٤٣ ،
 ١٧٦٢ ، ١٧٦٣ ، ١٧٧٩ ، ١٨١٩ ، ١٨٣٣ ،
 ١٨٧٩ ، ١٨٨٥ ، ١٨٩٢ .

الحكم والمواظ والوصايا :

٢٧ ، ٣٠ ، ٤١ ، ٦٧ ، ٩٦ ، ١٢٥ ، ١٥٦ ،
 ٢٤٩ ، ٤٦٦ ، ٤٦٨ ، ٤٧٤ ، ٥٤٥ ، ٥٦١ ، ٥٨١ ،
 ٥٨٧ ، ٩٤٣ ، ٩٨٦ ، ١٠٥٩ ، ١١٣٧ ، ١٢٢٣ ،
 ١٢٣٤ ، ١٣٧٢ ، ١٤١٧ ، ١٤١٨ ، ١٤١٩ ،
 ١٤٧١ ، ١٥٩٠ ، ١٦٤٥ ، ١٧١٤ ، ١٧١٥ ،
 ١٧١٩ ، ١٧٥٥ ، ١٧٥٦ ، ١٧٩٩ ، ١٨٠٨ ،
 ١٨٣٥ ، ١٨٣٧ ، ١٨٧٢ ، ١٨٩٠ ، ١٩١٢ .

الشرائع والعبادات :

٢١٠ ، ٢٦٨ ، ٤٤٧ .

الأسواق

٨٥٢ .

الرسائل :

١٠٣٤ ، ١٠٥٣ .

الشعر :

٦ ، ١١ ، ٩٧ ، ١٣٣ ، ١٥٢ ، ٢٠٧ ، ٢٢٠ ،
 ٢٣٢ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨ ، ٢٤٠ ، ٣٥٦ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ،
 ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٥١٧ ، ٧٢٩ ، ٧٩٦ ، ٨٣٦ ،
 ١٣٠٣ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٨ ، ١٤٠٦ ، ١٤٣٨ ،
 ١٤٨٤ ، ١٤٩٢ ، ١٦٤٢ ، ١٦٨٨ ، ١٧٠٢ ،
 ١٧٥٣ ، ١٧٩٨ ، ١٨٠٤ ، ١٨٠٧ ، ١٨٢٣ ،
 ١٨٩٦ ، ١٩٠٨ ، ١٩٢٤ ، ١٩٢٦ ، ١٩٢٧ .

العروض :

٤٧٥ ، ٦٩٥ .

النقد :

١٧٤ ، ٤٣٨ ، ٤٦٠ ، ٥٠٠ ، ٥٤١ ، ٨١٩ ،
 ١٤٦٥ ، ١٨٢٨ ، ١٩٣٠ .

الإذاعة

٩٩٦

إسلاميات

الآحاديث الشريفة :

٢٩١ ، ٣٢٢ ، ٩٢١ .

الاخلاق الإسلامية :

٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٥٩ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٩٤ ،
 ١١٥ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٤٦ ، ١٥٧ ، ١٦٨ ، ١٧٠ ،
 ١٧١ ، ١٧٣ ، ١٧٦ ، ٢٣٩ ، ٣٦٢ ، ٣٧٠ ، ٣٩٣ ،
 ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٧١ ، ٥٤٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٥ ، ٥٧٨ ،
 ٥٨٠ ، ٥٨٤ ، ٦٥٧ ، ٨٠٣ ، ٨٥٣ ، ٩٤٦ ، ٩٥٠ ،
 ٩٩٥ ، ١٠٢٢ ، ١٠٥٢ ، ١١١٢ ، ١١١٧ ،

الأطعمة

٥ ، ٦٩ ، ١٠٠ ، ١٥٥ ، ٢٩٩ ، ٣٦٩ ، ٤٥٨ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٥٩٨ ، ٦٥٨ ، ٧٣٧ ، ٨١٨ ، ٩٩٣ ، ١٢٢٤ ، ١٢٥١ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧٧ ، ١٣٢٣ ، ١٣٦٣ ، ١٤١٠ ، ١٤١١ ، ١٤٧٥ ، ١٥٠٣ ، ١٥٣٨ ، ١٥٤٣ ، ١٥٨١ ، ١٥٩٤ ، ١٦٧٣ ، ١٦٩٨ ، ١٧١٧ ، ١٧٢٠ ، ١٧٤٥ ، ١٧٤٧ ، ١٧٥١ ، ١٨٤٠ ، ١٨٦٢ ، ١٩٠٤ .

الاقتراحات

٤٨٩ ، ٥٢٠ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٩٨٢ ، ١٨٤٣ .

الألعاب والرياضة

٥٠٨ ، ٦٠٨ ، ٦٣٥ ، ٩٠٠ ، ٩٢٣ ، ٩٦١ ، ٩٧٦ ، ٩٨٤ ، ٩٩٧ ، ١٢٨١ ، ١٣٩٢ ، ١٤٠٣ ، ١٧٢٩ ، ١٧٧٧ .

الأماكن والبلدان

الآثار :

١٩٣ ، ٤٥٤ ، ٧٤١ ، ١٢٦١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٣ ، ١٣٧٧ ، ١٣٩٥ .

الأماكن والبلدان :

٣٥ ، ٩١ ، ١٠٥ ، ١٠٨ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١٢٩ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٤٥ ، ١٤٩ ، ١٨١ ، ١٨٥ ، ١٩٥ ، ١٩٧ ، ٢١١ ، ٢١٣ ، ٢١٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣١ ، ٢٣٥ ، ٢٤٥ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٩٨ ، ٤٢٨ ، ٥٦٥ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٦١٢ ، ٧٩٣ ، ٨١١ ، ٨١٧ ، ٨٢٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٧ ، ٨٣٩ ، ٨٥١ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦٤ ، ٨٦٦ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣٥ ، ١٠٦٨ ، ١٠٧٥ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٩٧ ، ١١١٣ ،

١١١٦ ، ١١٢٢ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٥٢ ، ١١٧٠ ، ١١٧٢ ، ١٢٠٠ ، ١٢٥٠ ، ١٢٥٣ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٩ ، ١٣٠٦ ، ١٣٢٥ ، ١٣٢٦ ، ١٣٤٣ ، ١٣٥٦ ، ١٣٧٦ ، ١٣٨٥ ، ١٣٨٨ ، ١٣٩٧ ، ١٤٠٤ ، ١٤٠٥ ، ١٤١٣ ، ١٤٣٧ ، ١٤٣٩ ، ١٤٥٤ ، ١٤٦١ ، ١٥٤٠ ، ١٥٥٢ ، ١٥٥٣ ، ١٥٦٢ ، ١٥٧٢ ، ١٦١٩ ، ١٦٣١ ، ١٦٣٩ ، ١٦٤٠ ، ١٦٦٠ ، ١٦٧٢ ، ١٦٧٤ ، ١٧١٨ ، ١٧٣٨ ، ١٧٥٤ ، ١٧٧٤ ، ١٧٨٥ ، ١٨١٣ ، ١٨٥٣ ، ١٨٧٤ ، ١٨٧٥ ، ١٨٧٧ ، ١٨٧٨ ، ١٩٢٢ ، ١٩٣٣ .

تاريخ الأماكن والبلدان :

٢٥٣ ، ٢٦٧ ، ٢٧٥ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٣٠٠ ، ٣٠٨ ، ٣٣٨ ، ٣٥٧ ، ٣٧٣ ، ٣٧٨ ، ٣٩٠ ، ٣٩٩ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٢١ ، ٤٤٩ ، ٥٣٩ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٨١٦ ، ٩٠٧ ، ٩١٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٧٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١١١٠ ، ١٣٩٦ ، ١٦٩٦ ، ١٦٩٧ .

التحقيقات :

٤٨ ، ٩٢ ، ١٨٤ .

الجغرافيا :

١٩٩ ، ٢٠٦ ، ٤١٤ ، ١٠٢٨ .

الرحلات :

٦٧٣ ، ٧٢٢ .

البلديات

١٣٤٥ .

٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٩ ،
٩٠٦ ، ٩٨٨ ، ١٠١٦ ، ١٠٣٢ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٧ .

أعلام السياسة والحكم :

٢٥٥ ، ٦٦٨ ، ٨٩٥ ، ١٣٦٩ ، ١٥٥٨ .

أعلام الشعراء :

١٥١ ، ١٨٨ ، ٢٦٣ ، ٣١٣ ، ٣٤٦ ، ٣٥٩ ،
٣٩٤ ، ٦١٦ ، ٧٤٥ ، ٧٨٥ ، ٨٢٠ ، ٨٥٦ ،
٨٩٢ ، ٨٩٤ ، ٩٢٨ ، ٩٣٨ ، ٩٩١ ، ٩٩٤ ،
١٢٩٤ ، ١٣٠٢ ، ١٣٥٤ ، ١٤٠٩ ، ١٤٨٩ ،
١٤٩٠ ، ١٥٥٧ ، ١٦١٠ ، ١٦٨٤ ، ١٧٥٩ ،
١٧٦٠ ، ١٨٠٦ ، ١٨٦٥ ، ١٩٠٢ ، ١٩٠٥ .

أعلام الصحافة :

٥٦٢ ، ٦٠٢ ، ٦٠٧ ، ٩٠٥ .

أعلام الفقه :

٩٣ ، ٤٥٦ ، ٥٣١ ، ٥٣٦ ، ٦٨٩ ، ٧٨٣ ،
١٠٢١ ، ١١٨٣ ، ١١٩٩ ، ١٣١٨ ، ١٤١٤ ،
١٤٥١ ، ١٤٥٢ ، ١٤٩٧ ، ١٥٦٩ ، ١٨٦٦ .

أعلام الفن :

٧٤٨ ، ٨٠٧ ، ١٢٥٢ .

أعلام النساء :

٦١٠ ، ٨٥٠ ، ١١٣٥ ، ١٦٦٧ .

الشخصيات :

٢٦ ، ٤٢ ، ١٩٥ ، ٢٠١ ، ٢٢٦ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ،
٤٩٩ ، ٥٥٩ ، ٥٨٣ ، ٧٢١ ، ٧٣٢ ، ٧٦٧ ، ٨٣١ ،
٨٨٨ ، ٨٩٩ ، ٩٤٤ ، ٩٦٣ ، ١٠٦٠ ، ١٢٢٦ ،
١٣٥٩ ، ١٣٦٦ ، ١٤٢٦ ، ١٤٣٥ ، ١٤٦٢ ،
١٤٩٦ ، ١٥٦٠ ، ١٦٩٥ ، ١٨٠١ ، ١٨٤٨ .

التاريخ

٢٨ ، ٢٩ ، ٧٠ ، ٩٠ ، ١٣٤ ، ١٥٩ ، ١٧٧ ،
١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨٦ ، ٢٠٥ ، ٢٠٩ ، ٢٢٥ ،
٢٤٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٣ ، ٢٨٦ ،
٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣٢٠ ،
٣٢٧ ، ٣٤٨ ، ٣٦٣ ، ٣٧٢ ، ٣٧٦ ، ٣٩٨ ،
٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤١٠ ،
٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٥٥ ، ٥٣٣ ، ٥٩٧ ، ٦٠٠ ، ٦١٣ ،
٦١٤ ، ٦٥٣ ، ٦٥٨ ، ٨١٥ ، ٨٢٩ ، ٨٦٤ ،
٨٨٤ ، ٨٩١ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٩٠١ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ،
٩٣٧ ، ٩٤٥ ، ٩٥٤ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٨٠ ،
٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠٦ ، ١٠٤٥ ، ١٠٥٨ ،
١٠٦٥ ، ١٠٩٥ ، ١١٠٢ ، ١١٣٠ ، ١١٦١ ،
١١٦٢ ، ١١٩٨ ، ١٢٠٥ ، ١٢١٠ ، ١٢١٢ ،
١٢٦٤ ، ١٣٠٩ ، ١٣١١ ، ١٣١٢ ، ١٣١٣ ،
١٣٢٧ ، ١٣٤٤ ، ١٤٣٠ ، ١٤٥٧ ، ١٤٧٧ ،
١٤٩٩ ، ١٥٢٧ ، ١٥٦٣ ، ١٥٧٥ ، ١٥٧٦ ،
١٥٨١ ، ١٦١٦ ، ١٦٢٤ ، ١٦٢٨ ، ١٦٢٩ ،
١٦٤٦ ، ١٦٧٥ ، ١٦٨٦ ، ١٧٣٢ ، ١٧٣٣ ،
١٨١٥ ، ١٨٦٧ ، ١٨٧٣ ، ١٩٠٨ ، ١٩٣٢ .

التجارة

١٥١٦ .

التراث

٤٣٧ .

التراجم والشخصيات

أعلام الأدب واللغة :

١ ، ٤٤ ، ١٦٣ ، ٢٣١ ، ٣٥٨ ، ٥٤٦ ، ٦٨٤ ،
٧٠٣ ، ٧٧٨ ، ٨٤٤ ، ١١٢٤ ، ١٦٩٤ ، ١٨٥٤ .

أعلام سدنة الكعبة :

٤٠٣ ، ٧٢٨ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ،

الحرف والمهن والصناعات

٤٩ ، ٨٤ ، ٢١٩ ، ٤٧٣ ، ٤٩١ ، ٦٠٦ ، ٨٣٢ ،
٨٣٩ ، ١٠٠٢ ، ١٠٣١ ، ١٤٥٠ ، ١٧٠٧ ،
١٧٦١ ، ١٨٧١ .

الحوادث

٨٨٥ .

خطرات وخواطر

٤٤٢ ، ١١٨٤ .

الخطوط والكتابة

٤٧٠ ، ٩٨٩ ، ١٧٤٦ ، ١٨٨٧ .

الزراعة والنباتات

٢١٥ ، ٥٧٣ ، ٥٩٩ ، ٧٠١ ، ١٠٣٣ ، ١١٢٧ ،
١٢٢٧ ، ١٢٨٥ ، ١٣٥٥ ، ١٣٨١ ، ١٤١٥ ،
١٤٦٣ ، ١٧١٢ ، ١٨٦٣ .

السياسة

١٠٠١ .

الطباعة

١٧ .

الطيات

٣٢١ ، ٨٤٢ .

الطقس

١٣٩ ، ٢٤١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٥ ، ٥٢٨ ، ٥٩٠ ،
٧١٦ ، ٧٩٨ ، ٨٣٠ ، ٩١٣ ، ١١٢٥ ، ١١٧٦ ،
١٢٨٨ ، ١٤٤٧ ، ١٤٩٨ ، ١٥٧٣ ، ١٦٤٧ ،
١٧٦٥ ، ١٧٨٤ ، ١٨٨٤ ، ١٩١٧ .

التصويبات والتعليقات والتوجيهات

والنصائح

٦٧ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٧ ، ٢٤٦ ، ٥٧٧ ،
٦٨٣ ، ٧٨٤ ، ٨٠١ ، ١٠٤٦ ، ١١٩١ ، ١٢٤١ ،
١٣٤٨ ، ١٦٣٢ ، ١٧٦٦ ، ١٨٤٧ ، ١٩١٩ .

التطور والنهضة

٦٠ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٢٤٣ ، ٦٣٠ ، ١٠٧٣ ،
١٠٨٠ ، ١١٦٤ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١٣١٠ ،
١٣٩٨ ، ١٥٣٩ ، ١٧٣٧ ، ١٧٤٠ ، ١٨٤١ ،
١٨٤٢ .

التعليم

١٨٣ ، ١٠٨٢ ، ١٨١٧ .

التقدم العلمي

٥٠ ، ١٢٢ ، ٣٥٠ ، ٣٥٢ ، ٣٩١ ، ٤٣٤ ،
٦٨٢ ، ١٦٢٦ ، ١٦٣٤ .

الثقافة

الثقافة الصحية :

٤ ، ٨٢ ، ٢٩٤ ، ٦٧٧ ، ١١٩٦ ، ١٣٩١ ،
١٥٤٧ ، ١٥٨٢ ، ١٨٦٨ ، ١٨٨٨ .

ثقافة متسوعة :

٩ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٥٢ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٦٣ ، ٧٣ ،
٧٥ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٩٨ ، ١٥٠ ، ٣٩٧ ، ٤٦٥ ،
٤٨٥ ، ٤٢٩ ، ٦٤٨ ، ٦٥٢ ، ٦٥٥ ، ٨١٤ ، ٩٥٦ ،
١٠٢٥ ، ١٠٦٤ ، ١١٥٤ ، ١١٩٨ ، ١٢٠٦ ،
١٢٦٨ ، ١٢٧٤ ، ١٢٩٢ ، ١٣٧٤ ، ١٣٨٧ ،
١٤٠٧ ، ١٤٩٤ ، ١٤٩٥ ، ١٧١٣ ، ١٧٢٤ ،
١٧٨١ ، ١٧٩٧ ، ١٨١٠ ، ١٨٤٥ ، ١٩٠٣ .

الكنى والألقاب

٥٣ ، ٦٨٥ ، ١٠٧٦ ، ١١٢١ ، ١٦٤١ ، ١٦٨٦ .

اللغة

الألفاظ العامية (لهجات) :

١٢ ، ١٣ ، ٣٦ ، ٥٤ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٨ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٤٣ ، ١٦١ ، ١٨٠ ، ١٨٧ ، ٢٠٢ ، ٢١٢ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٣٣ ، ٢٣٧ ، ٢٥٧ ، ٢٦٩ ، ٢٧٩ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٩٣ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٣٥ ، ٣٤٧ ، ٣٤٩ ، ٣٥١ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٨ ، ٣٧٥ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٤١١ ، ٤١٥ ، ٤٢٠ ، ٤٢٢ ، ٤٢٦ ، ٤٢٩ ، ٤٣٥ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٨ ، ٤٦٣ ، ٤٦٩ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٧ ، ٤٩٢ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٩ ، ٥٢٣ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٣٠ ، ٥٣٤ ، ٥٣٧ ، ٥٥١ ، ٥٥٤ ، ٥٥٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٢ ، ٥٧٩ ، ٥٨٢ ، ٥٨٥ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٦٠١ ، ٦٠٣ ، ٦٠٥ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٣ ، ٦٢٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤٢ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٥١ ، ٦٥٩ ، ٦٧٢ ، ٦٧٥ ، ٦٨٠ ، ٦٩٠ ، ٦٩٤ ، ٦٩٦ ، ٦٩٨ ، ٧٠٠ ، ٧٠٢ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٨ ، ٧٢٠ ، ٧٢٣ ، ٧٢٦ ، ٧٣٠ ، ٧٣٦ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٣ ، ٧٦٦ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٦ ، ٧٨٨ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٤ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠٦ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٤٧ ، ٨٩٦ ، ٩٠٩ ، ٩١٧ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢٢ ، ٩٢٧ ، ٩٣٠ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٦ ، ٩٤١ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٥٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٨ ،

علم الكائنات

٧ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ١٠٦ ، ١٤٤ ، ٢٢٨ ، ٤٢٥ ، ٦٩٧ ، ٧٤٢ ، ٧٧٥ ، ٩١٤ ، ٩٦٢ ، ١٠١٣ ، ١٣١٧ ، ١٣٢٤ ، ١٣٣٩ ، ١٣٨٤ ، ١٣٨٦ ، ١٥٣٤ ، ١٦٦٣ ، ١٧٣٦ ، ١٨٢١ ، ١٨٣٠ ، ١٩٢٨ .

علم المساحة

١٠١٧ .

علم النفس

٥١٦ .

العلوم العسكرية

١٥٨ .

الفلك

٢ ، ٨ ، ٤٩٥ ، ١١٠٩ .

الفنون

فن الأزياء :

٣٨٣ ، ٣٩٦ ، ٥٤٤ ، ٧٣١ ، ١١٦٣ ، ١٣١٦ ، ١٨٨٦ .

فن الزخرفة :

٩٤٢ ، ١٣٦٧ .

فن الموسيقى والغناء :

٤٠ ، ٢٩٢ ، ٣٢٦ ، ٣٧٩ ، ٤١٦ ، ٤٥٢ ، ٥٥٢ ، ٥٨٨ ، ٦٢٧ ، ٨٩٠ ، ٩٥٥ ، ١٢٦٢ ، ١٤٥٨ ، ١٤٨٠ ، ١٧٤١ ، ١٨٢٢ ، ١٨٨١ .

١٧٧٨ ، ١٧٨٠ ، ١٧٨٧ ، ١٧٨٩ ، ١٧٩١ ،
 ١٧٩٢ ، ١٧٩٣ ، ١٨٠٣ ، ١٨١٦ ، ١٨٢٠ ،
 ١٨٢٦ ، ١٨٣٨ ، ١٨٤٦ ، ١٨٤٩ ،
 ١٨٥٠ ، ١٨٥٧ ، ١٨٥٨ ، ١٨٦٠ ،
 ١٨٦١ ، ١٨٦٩ ، ١٨٧٦ ، ١٨٨٠ ، ١٨٩٢ ،
 ١٨٩٣ ، ١٨٩٥ ، ١٨٩٧ ، ١٨٩٩ ، ١٩٠١ ،
 ١٩٠٣ ، ١٩١٤ ، ١٩١٧ ، ١٩٢٣ ، ١٩٢٥ ،
 ١٩٣٤ .

الأمثال العامة :

٣١ ، ٢٣٦ ، ٣٠٧ ، ٤٩٨ ، ٥١١ ، ٥١٢ ،
 ٥٧٦ ، ٦٦٧ ، ٧٣٥ ، ٧٨٢ ، ٨٦٧ ، ٩٦٩ ،
 ١٠٣٧ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ،
 ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٦٠ ، ١٠٥١ ، ١٧٠٦ ،
 ١٧٠٨ ، ١٧٤٨ ، ١٧٦٤ ، ١٧٨٦ ، ١٨٣٧ ،
 ١٨٥٧ ، ١٨٧٣ .

الأمثال الفصيحة :

٣١٨ ، ٤١٨ ، ٦٩٢ ، ١٠٨٩ ، ١٤٥٩ ،
 ١٤٨٥ ، ١٥٤٦ .

دراسات في الألفاظ والأساليب :

٣ ، ١٥ ، ٢١ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٢ ،
 ٤٥ ، ٦٢ ، ٨١ ، ٨٣ ، ٨٧ ، ٨٦ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ،
 ١١٠ ، ١١٧ ، ١١٩ ، ١٢٤ ، ١٣٢ ، ١٤٠ ، ١٤٢ ،
 ١٤٣ ، ١٤٧ ، ١٥٣ ، ١٦٠ ، ١٦٢ ، ١٦٩ ، ٢١٨ ،
 ٢٢٠ ، ٢٢٧ ، ٢٣٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٢٤٢ ، ٢٤٤ ،
 ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٥٤ ، ٢٥٦ ، ٢٦٢ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ ،
 ٢٩٧ ، ٣١٦ ، ٣٢٥ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٩ ،
 ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٥٣ ، ٣٦١ ، ٣٦٦ ، ٣٨٥ ،
 ٤٠٩ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٥٩ ، ٤٦٤ ،
 ٤٧٢ ، ٤٨١ ، ٤٨٤ ، ٤٨٦ ، ٥٠٥ ، ٥٣٢ ، ٥٧٤ ،
 ٥٨٦ ، ٦٠٣ ، ٦٠٩ ، ٦١٧ ، ٦٢٢ ، ٦٢٥ ، ٦٣٣ ،
 ٦٣٦ ، ٦٦٢ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧٤ ، ٦٨٨ ، ٧١١ ،
 ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٩ ، ٧٢٥ ، ٧٣٤ ، ٧٥٥ ، ٧٦٢ ،

٩٧٩ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧٤ ،
 ١٠٩٠ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ،
 ١١٠١ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١١١ ،
 ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١١٧ ، ١١١٨ ، ١١١٩ ،
 ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١١٤٣ ،
 ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، ١١٤٧ ، ١١٤٨ ،
 ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٥ ، ١١٥٨ ،
 ١١٦٠ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ١١٦٩ ، ١١٧٣ ،
 ١١٧٤ ، ١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨١ ، ١١٩٣ ،
 ١١٩٤ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢١١ ،
 ١٢١٥ ، ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، ١٢١٨ ، ١٢٢٥ ،
 ١٢٢٨ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ،
 ١٢٣٣ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٩ ، ١٢٤٢ ،
 ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٩ ،
 ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٧ ، ١٢٥٩ ،
 ١٢٦٧ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦ ،
 ١٢٧٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٤ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٧ ،
 ١٢٩٠ ، ١٢٩٢ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٥ ، ١٣٠٥ ،
 ١٣٠٨ ، ١٣١٩ ، ١٣٢٠ ، ١٣٢١ ، ١٣٣٠ ،
 ١٣٣١ ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٣ ، ١٣٣٤ ، ١٣٣٦ ،
 ١٣٤٦ ، ١٣٤٩ ، ١٣٥٠ ، ١٣٥١ ، ١٣٥٨ ،
 ١٣٥٩ ، ١٣٦٠ ، ١٣٦٤ ، ١٣٧١ ، ١٣٨٦ ،
 ١٤٠٨ ، ١٤٢٢ ، ١٤٢٤ ، ١٤٤٠ ، ١٤٤٥ ،
 ١٤٤٨ ، ١٤٦٠ ، ١٤٧٢ ، ١٤٧٤ ، ١٤٧٦ ،
 ١٤٧٨ ، ١٤٨٢ ، ١٤٨٦ ، ١٤٨٨ ، ١٥٠٠ ،
 ١٥٠١ ، ١٥٠٤ ، ١٥٠٥ ، ١٥٠٨ ، ١٥٠٩ ،
 ١٥١٣ ، ١٥١٤ ، ١٥١٨ ، ١٥٢٠ ، ١٥٢٢ ،
 ١٥٢٤ ، ١٥٢٥ ، ١٥٢٦ ، ١٥٢٨ ، ١٥٢٩ ،
 ١٥٣٧ ، ١٥٥١ ، ١٥٥٤ ، ١٥٥٦ ، ١٥٥٩ ،
 ١٥٦٤ ، ١٥٦٦ ، ١٥٦٨ ، ١٥٧٦ ، ١٥٧٧ ،
 ١٥٨٤ ، ١٥٩١ ، ١٥٩٣ ، ١٦١٣ ، ١٦١٨ ،
 ١٦٢٠ ، ١٦٢١ ، ١٦٣٠ ، ١٦٣٧ ، ١٦٤٤ ،
 ١٦٤٩ ، ١٦٥٠ ، ١٦٥٢ ، ١٦٥٧ ، ١٦٥٨ ،
 ١٦٥٩ ، ١٦٦١ ، ١٦٨٢ ، ١٦٨٩ ، ١٦٩٠ ،
 ١٧٠٥ ، ١٧٠٩ ، ١٧١٠ ، ١٧٢٤ ، ١٧٣٦ ،
 ١٧٤٩ ، ١٧٥٧ ، ١٧٦٨ ، ١٧٧٠ ، ١٧٧١ ،

١٧٩٠ ، ١٧٧٣ ، ١٧٦٩ ، ١٧٥٠ ، ١٧٤٢
١٨٢٤ ، ١٨١١ ، ١٨٠٨ ، ١٧٩٦ ، ١٧٩٤
١٨٥٦ ، ١٨٥٢ ، ١٨٥١ ، ١٨٣١ ، ١٨٢٦
١٨٦٤ ، ١٩٠٥ ، ١٩١٤ ، ١٩٢٩ .

المعادن

٤٨٨ ، ٦١١ .

المكتبات

٧٠٤ .

المؤلفات

٢٢٩ ، ٥٤٣ ، ٦٥٠ ، ٦٦١ ، ٨٢٨ ، ٨٤٣
١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٩٢ ، ١١٦٨ ، ١١٨٨
١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١٢٢٢ ، ١٣٤٢ ، ١٣٦٨
١٤٦٦ ، ١٤٨١ ، ١٥٥٥ ، ١٧٣١ ، ١٧٥٨ .

٧٦٤ ، ٧٧٤ ، ٧٧٨ ، ٧٩٥ ، ٨٠٤ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩
٨١٠ ، ٨٢٣ ، ٨٣٨ ، ٨٦٥ ، ٨٦٩ ، ٨٨٦ ، ٩٠٢
٩١١ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩٣٢ ، ٩٣٥ ، ٩٧٠
١٠١٠ ، ١٠١٥ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٦ ، ١٠٧١
١٠٩٦ ، ١١٢٦ ، ١١٨٠ ، ١١٨٢ ، ١١٨٥
١٢٠١ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٧ ، ١٢١٩
١٢٢١ ، ١٢٣٥ ، ١٢٤٠ ، ١٢٦٦ ، ١٣٠٧
١٣٤٠ ، ١٣٤١ ، ١٣٥٣ ، ١٣٥٧ ، ١٣٦٥
١٣٧٠ ، ١٣٧٨ ، ١٤٠٠ ، ١٤١٢ ، ١٤١٦
١٤٢٠ ، ١٤٣٢ ، ١٤٥٣ ، ١٤٧٠ ، ١٤٧٣
١٤٨٧ ، ١٥٠٢ ، ١٥٠٧ ، ١٥١٧ ، ١٥١٩
١٥٢٣ ، ١٥٧١ ، ١٥٧٩ ، ١٥٨٤ ، ١٥٨٥
١٦٠١ ، ١٦١٧ ، ١٦٢٣ ، ١٦٢٧ ، ١٦٣٦
١٦٣٨ ، ١٦٤٣ ، ١٦٥٥ ، ١٦٦٤ ، ١٦٦٥
١٦٦٨ ، ١٦٦٩ ، ١٦٧٠ ، ١٦٧٧ ، ١٦٧٨
١٦٧٩ ، ١٦٨٠ ، ١٦٩٣ ، ١٦٩٩ ، ١٧٢١
١٧٢٣ ، ١٧٣٠ ، ١٧٣٤ ، ١٧٣٥ ، ١٧٣٩

فهرس الأعلام

(أ)

ابن الاشعث : ٥٨١
 ابن الاصبع السلمى : ١٠٣٥
 ابن الاعرابى : ١٣٥٦ ، ١٤٧٣ ، ١٧٥٠
 ابن الانبارى : ١٣٥٦
 ابن بسم (علي بن محمد بن نصر بن منصور الكاتب) ٩٨
 ابن بشر : ٨٢٨
 ابن بطوطة (أبو عبد الله محمد بن عبد الله اللواتى
 الطنجى) : ٨٩٦ ، ٩٠٤ ، ١٤٠١ ، ١٧٥١
 ابن تيمية : ٧١٥ ، ١٤٦٩ ، ١٤٧١
 ابن جبير : ٨٧٠ ، ١١٧٠
 ابن جدعان : ١٥٤٣
 ابن جريج : ٦٦٢ ، ٨٧٠ (ترجمة ٣٤٦٣ ، ٣٥٢٣) ،
 ٩٠٦
 ابن جعفر : ١٧١٧
 ابن الجلاء : ١٥٨٧ ، ١٧٦٢
 ابن جنى : ٤٦٠
 ابن الجوزى : ١٠٧٢ ، ١٥٤٣ ، ١٦٥٣ ، ١٧٧٩ ،
 ١٨٥٣
 ابن حازم : ٣٣٠
 ابن حبان : ١٠٧ ، ٨٧٠ (ترجمة ٢٥٣)
 ابن حبيب : ٣٩٧ ، ٨٧٠ (ترجمة ١٠١٢)
 ابن حجاج : ١٥٤
 ابن حجة الحموى : ١٣٨٧ ، ١٦٨٣
 ابن حزم : ١١٦٢ ، ١٤٤٨
 ابن الخشاب : ٧٣
 ابن خلدون : ١١٦٢ ، ١٣٦١
 ابن خلكان : ٧١ ، ١١٨ ، ١٤٢١ ، ١٨٥٤ ، ١٨٦٥
 ابن خليل : ٨٧٠ (ترجمة ٣٧٠٤)
 ابن دانيال : ٨٩٢
 ابن الدثينة : ١٢٤٧ ، ١٨٢٩ ، ١٩٢٦
 ابن دراج الاندلسى : ١٧٦٠
 ابن دريد : ٣ ، ١٠٨ ، ١١٩ ، ٦٨٥ ، ٦٨٨ ،
 ١٠٠٧ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٩٣ ، ١٢١٠ ،
 ١٦٥٦ ، ١٩٠٥

الأمدي : ٧٤٥ ، ١٦٦١
 ابراهيم بن أبي الحزم المدني : ١٥٣
 ابراهيم الاسكونى : ٩٠٥
 ابراهيم بندقيجى : ٥٨٨ ، ٧٤٨
 ابراهيم الجفالي : ١٥٣٦
 ابراهيم بن حمزة : ١٣٧٩
 ابراهيم الرومي العريان : ٥٣٦
 ابراهيم شوشو : ٧٤٨
 ابراهيم بن العباس : ٦٢١
 ابراهيم بن العباس الصولى : ١٣٣٤
 ابراهيم بن عبد الله الحجبى : ٩٠٦
 ابراهيم بن عبد الله ابن أبي طلحة العيدرى : ٨٧٠ (ترجمة
 ٧٠٣)
 ابراهيم الكيلاني : ٢٨٥
 ابراهيم بن المبلط : ٧٥
 ابراهيم بن محمد : ٨٥٣
 ابراهيم بن المهدي : ٥٨٠
 الأبسى : ١٢٢٦
 ابن الأبار : ١٢٣٢
 ابن أبي أصيبعة : ١٢١٤
 ابن أبي حصينة : ١٤٠٥
 ابن أبي دنيا : ١١٢٤
 ابن أبي شيبه : ١٦٠٥
 ابن أبن طاهر : ١٩٠٠
 ابن أبي عتيق (عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن) :
 ٦٦٦ ، ١١٢٠ ، ١٨١٢
 ابن أبي فضل الرسى : ٨٧٠ (ترجمة ٥٤٥)
 ابن أبي يعلى : ١٢٨٠
 ابن الأثير : ٥٤١ ، ١١٢١ ، ١٣٧٢ ، ١٤٤٣ ،
 ١٤٤٤
 ابن ادريس : ١١٢٤
 ابن اروطا : ١٧٩١
 ابن اسحاق : ٨٧٠ (ترجمة ٥٤٥) ، ٩٨٠ ، ١٤١٢

ابن دقيق العيد (تقى الدين محمد بن علي بن وهب بن مطيع القشيري ابن الفتح) : ١٣١٨ ، ١٥٦٩ ،
ابن الدمينه : ٢٤٨ ، ١٢٤٧ ، ١٦٩٧ ، ١٨٢٩ ، ١٩٢٥
ابن دينار : ٩٤٣
ابن رزين الحراني : ١٥٢٧
ابن رسته : ١٨١ ، ١٣٣٩
ابن رشد : ٦٥
ابن رشيق القيرواني : ٢٣٢ ، ٣٥٨ ، ١٢٩٨ ، ١٣٦٧ ،
ابن الرضى : ٦١٠
ابن الرومي : ٩٧ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٨٩٤ ، ١٢٢٣ ، ١٢٧٧ ، ١٩٢١
ابن الزبيري : ٧٣٧ ، ٨٧٠ (ترجمة ١٩٤٩)
ابن الزبير : ١١٦ ، ٨٨١ ، ١٢٢٥ ، ١٣٧٩
ابن زهر : ١١٧٣
ابن زيدون : ٨٧ ، ١٧٢٢
ابن سريج : ٨٩٣
ابن سعد : ١٦
ابن سكر : ٨٧٠ (ترجمة ٤٩٠ ، ٦٠٦ ، ٦٧٥)
ابن سكرة (محمد بن عبد الله الهاشمي) : ٩٩١
ابن السكيت : ٦٩٨ ، ١١٣١ ، ١٨٥٨
ابن سلام : ٧٣٧ ، ٨١٩ ، ١٤٩٣
ابن سيرين : ١٣٩١ ، ١٨٦٢
ابن سينا : ١٤٢٦
ابن شاکر الکتبي : ١٦٩٩
ابن الشحنة : ٩٤
ابن شرف القيرواني : ١٣٠٤
ابن شهاب : ١٨٩ ، ٦١١
ابن الشواء (شهاب الدين الكوفي) : ٧٤٠
ابن الضحاك : ١٢٩٥
ابن الطقطقى : ١٥٦٢
ابن الظاهري : ٨٧٠ (ترجمة ٣٧٠٤)
ابن عائشة : ١٢٥٥ ، ١٧١٣
ابن عباس : ٣١ ، ٢٩١ ، ٣١٩ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٥٨٣ ، ٩٥٣ ، ١٤٧١ ، ١٤٨١ ، ١٥٨١ ، ١٦٠٤ ، ١٧١٧

ابن عبد البر : ٦٧٤ ، ٦٩١ ، ٨٧٠ (ترجمة ٥٤٥ ، ١٩٩٧ ، ٢٠١٩ ، ١٦٧٤ ، ١٧٦٣ ، ١٨٦٧)
ابن عبد الدائم : ٨٧٠ (ترجمة ٤٩٠ ، ٦٧٥)
ابن عبد ربه : ٣٥٥ ، ١٣٠٨ ، ١٤٤٠
ابن عتاب : ١٨١٧
ابن عساكر : ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ١٦٥١
ابن علان : ١٧٦٠
ابن العليف (حسين بن حسن الحكمي) : ١٧٦٠
ابن العماد (شهاب الدين أحمد بن محمد بن البدر المكي) : ٦١٠ ، ٧٤٠ ، ٨٣٢ ، ٨٥٥ ، ١٠٧٢
ابن عمر : ١١٦ ، ١١٨ ، ٨٢٣ ، ٩٤٣ ، ١٣٩١ ، ١٥٥٣ ، ١٦٠٤ ، ١٦٢٥ ، ١٨٧٣ ، ١٨٨٨
ابن العميد : ١٣٣٣
ابن عون : ٢٦٦
ابن عيينة : ٨٧٠ (ترجمة ٣٥٢٣) ، ١٦٦٩
ابن غالب : ١٣٢٧
ابن فارس : ٣٥٣ ، ١٣٧٠
ابن فرحون : ٥٣٦
ابن قادم : ٢٩
ابن قتيبة : ٥٢٠ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ١٨٢٨ ، ١٨٩٣ ، ١٩٣٠
ابن قطرال : ٨٧٠ (ترجمة ٥٤٥ ، ٢٠٤٤)
ابن قيس الرقيات : ٢٠٧
ابن قيم الجوزية : ٨٤٢ ، ١٠٨٨ ، ١٦٢٩
ابن الكلبي : ٢٨ ، ١١٦٢ ، ١٨١٥
ابن المبارك : ٨٧٠ (ترجمة ٢٥٣ ، ٥٤٥)
ابن مجاهد : ١٧٩٥
ابن المحتسب (أحمد بن يوسف أبو البركات) : ١٧٦١
ابن مسري : ٨٧٠ (ترجمة ٧٤٢)
ابن مسعود : ٧٨٣
ابن المسيب : ٨٠٩
ابن مطروح : ١٩٢٠
ابن المعتز : ٦٤٨ ، ١٣٤٥ ، ١٩٠٠
ابن معصوم : ١٨٢٢
ابن معين : ٨٧٠ (ترجمة ٣٤٦٣)
ابن مفلح : ١٠٩٤ ، ١١٩٢ ، ١١٩٥

ابن مقبل : ١٦٦٤
 ابن مقرب (جمال الدين أبو عبد الله علي بن مقرب العيوني
 الاحسائي : ٩٣٨
 ابن المقفع : ٦٨٣
 ابن مكتوم : ٨٧٠ (ترجمة ٤٩٠)
 ابن مكسة : ٧٨٥ ، ١٩٢٧
 ابن مليكة : ٦٦٢
 ابن مناذر : ١٨٩٧
 ابن منظور : ١٤٣٤
 ابن نايقا البغدادي : ١٦٩٨
 ابن نباتة جمال الدين : ١٧٠٤
 ابن النديم : ٧٠٨
 ابن نور الدين : ١٧٧٥
 ابن هاني الاندلسي : ١٤٩٤
 ابن هيرة : ١٦٠٧
 ابن الهرمة : ٨١٣
 ابن هشام : ١٩٦ ، ١١١٩ ، ١٤٦٨ ، ١٦٣٣ ، ١٩١٨
 ابن الوردی : ٨٠٢ ، ١٣٦١ ، ١٥٤١
 ابن وليد التنيسي : ١٤١١
 أبو أحمد الحسن بن عبد الله العسكري : ٣٨٣ ، ١١٧٦ ، ١٤٧٥ ، ١٧١٢
 أبو احيحة : ١٩٤
 أبو اسامة (معاوية ابن زهير الجشمي) : ١٥٨٣
 أبو اسحق ابراهيم بن عثمان الكلبي : ١٢٠٦
 أبو اسحاق ابن خفاجة الاندلسي : ١٧٨٦
 أبو اسحاق الصائی : ١٣٣٣
 أبو الأسود الدؤلي : ٤٥٧ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦
 أبو أمية الحصى : ٦٥٨
 أبو أمية بن المغيرة المخزومي : ١٨١٥
 أبو بحر : ٩٩٣
 أبو بردة : ١٦٦٩
 أبو بصير الأعشى : ٢٢٧ ، ٤٧٣
 أبو بكر بن الجزار السرقسطي : ١٠١
 أبو بكر بن دريد : ١٠٥٦ ، ١١١١ ، ١٤٢٤ ، ١٧٨٠

أبو بكر الصديق : ٤٣٢ ، ٥٥٨ ، ٩٢١ ، ٩٥٣ ، ١٤٤٢ ، ١٨١٩
 أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام : ٢٧١
 أبو بكر بن عبد الله المالكي : ١٨٧١
 أبو بكر بن العربي : ١٤٠٨ ، ١٤٣١ ، ١٤٩٥
 أبو بكر بن عمر الداغستاني : ١٠٤٩ ، ١٥٥٩
 أبو بكر بن محمد : ٨٧٠ (ترجمة ٢٠٩٩)
 أبو بكر محمد بن أبي مروان بن عبد الملك بن زهر : ٦٥ ، ٩٢٦
 أبو بكر بن محمد بن حسن بن مذحج الزبيدي : ٥١٨ ، ٨٠٩ ، ١١٧٤ ، ١٤٢٤ ، ١٧٨٧
 أبو تراب الظاهري : ١٨٨١
 أبو تمام (حبيب بن أوس الطائي) : ٣٤٦ ، ٥٩٤ ، ٩٨٧ ، ١١٥٧ ، ١٣٥٤ ، ١٥٤٩ ، ١٨٦٥
 أبو الجحاف : ٢٥
 أبو جعفر محمد بن حبيب بن عمرو الهاشمي : ٣٩١
 أبو جعفر المنصور العباسي : ٩٥٥
 أبو جعفر النفيعي : ٨٧٠ (ترجمة ٢٥٣)
 أبو الجوائر (الحسن بن علي الواسطي) : ٥٩٨
 أبو حاتم : ٨٧٠ (ترجمة ٣٤٦٣ ، ٣٥٢٣) ، ١٢١٩ ، ١٢٩٤ ، ١٤٢٤
 أبو حبة الثميري (الهيثم بن الربيع) : ١٠٠٤ ، ١٠١١ ، ١٠١٢
 أبو الحرث (جمين) : ٦٦٩
 أبو حرزة جرير بن عطية اليربوعي : ١٢٨٦ ، ١٦٢٤
 أبو الحسن ابن أبي الخير سلامة النصراني الدمشقي : ١٢٠٥
 أبو الحسن الباخريزي : ١٩٠٢
 أبو الحسن الجارم : ٤٧٦
 أبو الحسن الشاعر : ٣٤٦
 أبو الحسن علي الحسيني الندوي : ٢٠٥
 أبو الحسن علي بن الحسين العقيلي : ٦٥٢
 أبو الحسن علي بن زريق : ١٦٨٣
 أبو الحسن علي بن العباس الرومي : ١٧٢٠
 أبو الحسن علي بن عيسى : ٦٥٦

أبو الحسن علي بن محمد بن الفرات : ٦٥٤

أبو الحسن القطان : ٩٧٩

أبو الحسن محمد بن أبي حليم المخرومي : ١٠

أبو الحسن بن محمد الموقت المكي : ١١٥٣

أبو الحسن الهلال بن الحسن الصافي : ٦٥٥

أبو الحسن (يحيى بن موسى بن محمد الحجبي) : ٨٧٠

(ترجمة ٣٧٠٤)

أبو الحسين الجزار : ١٥٢

أبو الحسين المدايني : ١٨١٨

أبو الحسين الموقدة : ٣٤٦

أبو حفص الشطرنجي : ١٧٧٨

أبو حفص عمر بن الشهيد : ٨٤

أبو حنيفة النعمان : ٢٧٢

أبو حيان التوحيدى : ٢٧٠ ، ٢٨٥ ، ٤٧٤ ، ٥٧٨ ،

٦٠٢ ، ٨٧٠ ، (ترجمة ٥٤٥) ١٣٣٣ ، ١٥٨٧ ،

١٦٦٨ ، ١٧٦٢ ، ١٧٨٢

أبو خراش الهذلي : ٥٩٧ ، ٧٨١

أبو داود : ٧٣٨ ، ٨٧٠ (ترجمة ٣٤٢٥) ، ٩٠٣ ،

١٤٧١

أبو دجانة سمالك بن غرسة : ٢٠٢

أبو دلالة : ١٢٥٣

أبو ديونة : ١٢٥٢

أبو ذو : ١٤٨١ ، ١٥٤٨

أبو ذؤيب الهذلي : ٦٥١ ، ١٠٩٨ ، ١٦٩٠

أبو رافع الفضل بن علي بن حزم الاندلسي : ٧٢١

أبو الربيع النابغة : ١٥٢٩

أبو رميل : ١٤٧١

أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني : ١٠١٠

أبو ربحانة : ١٤٨٠

أبو زكريا الخطيب التبريزي : ٨٣٣ ، ١٧٧٥

أبو زكريا القزويني : ١٨٣٠ ، ١٩٢٨

أبو زكريا بن معاد : ١٦٠٩

أبو زكريا يحيى بن صباح التنوخي : ١٢

أبو زياد : ١٣٨٦

أبو زيد الانصاري : ١٠٩٠

أبو السائب سلام بن خبادة : ٨٣٣

أبو السعود الشيبى : ٨٧٤

أبو سعيد التيمي : ١٤٥٠

أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري : ٤٢ ، ٦٤٩

أبو سعيد الحضري : ١١٨

أبو سعيد عبد الملك بن قريب ابن عبد الملك الأصمعي :

٥٠٥

أبو سقيان صخر بن حرب : ١٠٤٨

أبو شهاب الزهري : ٦٩

أبو الشيص (اسحق بن سليمان الهاشمي) : ٣٩٣

أبو صالح عبد الله بن محمد بن يزداد : ١٥٨٦

أبو صرمة الانصاري المازني : ١١٥١

أبو صقر : ١٢٦

أبو طالب : ١٣٣ ، ١٥٤١

أبو طالب بن حسن بن أبي نمر : ١٧٠١

أبو الطحاطح (المطهر بن حسن الصعدي الصنعائي) :

١٦٧٦

أبو طلحة (عبد الله بن عبد العزيز بن عثمان بن عبد الدار

ابن قصي القرشي البغدادي) : ٨٧٠ (ترجمة ١٩٤٩)

أبو الطيب التقي الفاسي محمد بن أحمد الحسنى المكي :

٨٧٠

أبو عاصم النبيل : ٨٧٠ (ترجمة ١٩٩٧)

أبو العالية : ١٦٩٩

أبو العباس أحمد بن رشيق الكاتب : ٨٧٣

أبو العباس أحمد بن علي القلقشندي : ١١٦٢

أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب : ٢٩ ، ٤١ ، ٤٢ ،

١٣١٣ ، ١٤٩٣ ، ١٥٢٧

أبو عبد الرحمن عبد الله بن عمر بن غانم بن شرجيل

ابن ثوبان الرعيثي : ١٨٧١

أبو عبد الرحمن العمري الزاهد : ٨٢٩

أبو عبد الله بن حريث البغدادي السبتي : ٨٧٠ (ترجمة

٦٧٥)

أبو عبد الله حسين بن أحمد البغدادي : ٢٨٥

أبو عبد الله الحسين بن علي بن الحسين الطبري الشافعي :

١٤٣٣ ، ١٤٩٥

أبو عبد الله جمال الدين بن المقرب العمري : ١٧٠٢

أبو عبد الله الزبير بن بكار : ٢٤٨

أبو عبد الله بن سلام الجمحي : ١٤٤٦
 أبو عبد الله الفاسي : ٨٧٠ (٦٧٥)
 أبو عبد الله بن محمد : ١٩٠٠
 أبو عبد الله محمد بن ادريس (ابن مرج الكحل) :
 ١٧٠٣
 أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن بطوطة : ١٣١٨
 أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد المنعم : ١٨٧٢
 أبو عبد الله محمد بن يزداد : ٩
 أبو عبيد : ٦٠ ، ٦٢ ، ٩٧٩ ، ١١٦٢
 أبو عبيد القاسم بن سلام : ١١٥
 أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني : ٩٦٣
 أبو عبيد بن مسعود : ١٤٣٥ ، ١٨٧٥
 أبو عبيدة : ١٨١ ، ٥٣٥ ، ١٢٢٧ ، ١٤٢٢ ، ١٤٦٤
 أبو عبيدة بن الجراح : ١٤٢٨
 أبو عتاب : ١٤٤٢
 أبو العتاهية : ٦٦٥ ، ١٣٨٢ ، ١٤٠٢ ، ١٤٣٤ ،
 ١٧٠٠
 أبو عثمان المازني : ١١٢٤
 أبو عريان الحارثي : ١٧٦٧
 أبو عطاء السندی : ٦١٦
 أبو العلاء الربيعي (صاعد بن الحسن) : ١٧٦٥
 أبو العلاء المعري : ٢٣٦ ، ٧٩٥ ، ١٢١١ ، ١٣٥٠ ،
 ١٤٩٠ ، ١٦٥٧ ، ١٩٠١ ، ١٩٠٨
 أبو العميل : ١٤٨٩
 أبو العنيس : ١٣٨٠
 أبو عوانة : ١٢٩٠
 أبو عيسى سعيد بن مسجع : ١٨٨١
 أبو العيلاء : ٧٨ ، ١٧٧ ، ١٢٠٣ ، ١٣٥٢ ، ١٧١١ ،
 ١٨٠٣
 أبو علي بن حزم : ١٨٩٣
 أبو علي الحسين بن رشيق القيرواني : ٤٣٨
 أبو علي الحسن بن عبد الله الباهلي : ٤٤
 أبو علي الرئيس الحسين بن عبد الله بن سينا : ٧٠٤
 أبو علي القالي : ١٠٥٧ ، ١٢١٩ ، ١٦٣٣ ،
 أبو علي المفضل بن المفضل : ٣٤٦
 أبو عمر : ١٧٥٦ ، ١٨١٩

أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه : ٥٥٢
 أبو عمر البصري : ٩٤٥
 أبو عمر الشيباني : ١٢٥٤
 أبو عمر الشيخ محمد سعيد العامودي : ٩٠٥
 أبو عمرو بن العلاء : ٣٥٧ ، ٧٨١ ، ١٢٦٣ ، ١٢٨١ ،
 ١٣٠٩
 أبو الفتح البستي : ٨٩٨
 أبو الفتح تقي الدين القشيري المنفلوطي : ٧٤
 أبو الفتح بن جني : ٤٤
 أبو الفتح الحسن بن عبد الله (ابن حصينة السلمي) :
 ١٤٠٧
 أبو الفتح الحنفي : ٨٧٠ (ترجمة ٣٠٨٩)
 أبو فراس الحمداني : ١٥٧٩
 أبو الفرج الاصبهاني : ٥٣٠ ، ٩٠٧ ، ١٠٢٥ ،
 ١٥٥٧ ، ١٦٢٨ ، ١٨٠٦ ، ١٨١٢
 أبو الفرج بن الجوزي : ٤٣٩
 أبو الفرج محمد بن أحمد الغساني : ١١٦٣ ، ١١٦٤
 أبو الفضل التويري : ١١١٣
 أبو الفوارس سوار بن اسرائيل : ٤٩
 أبو القاسم الحسين بن محمد بن المفضل الراغب
 الاصفهاني : ١٠٩٢
 أبو القاسم بن السقاط : ١٤٣٩
 أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي : ٦٥٠ ،
 ١٢٢٥
 أبو القاسم علي بن الحسن بن عساكر الشافعي (ثقة
 الدين) : ٣٤٦ ، ٤٦٥
 أبو قحافة : ١٤٤٢
 أبو قيد مؤرج بن عمر السديسي : ١٧٢٠
 أبو قيس بن الاسبت : ٣٦٥
 أبو محمد عبد الله بن موسى الزواوي : ٨٧٠ (ترجمة
 ٣٧٠٤)
 أبو محكم : ١٧١٢
 أبو محمد البطال : ١٣٦٨
 أبو محمد التوجي : ٦٨٤
 أبو محمد التيمي : ١٥٢٧
 أبو محمد ثابت بن أبي ثابت : ١٤٧٢

أبو محمد جعفر السراج : ١٦١٢
أبو محمد سليمان بن مهران الاعمش : ١٦٦٨
أبو محمد عبد الله بن الحسن الانصارى القرطبي : ١٢٢٣
أبو محمد عبد المجيد بن عبدون : ٩٢٦
أبو محمد الفرغاني : ١٧٣٣
أبو محمد القاسم بن علي الحريري : ١١٣٦
أبو محمد قريب الشافعي : ١٧٣٤
أبو مسلم بن فهد : ١١٧٤
أبو المسلم الهذلي : ١١٠٠
أبو المطاع بن حمدان : ١٤٦٣
أبو المظهر الأزدي : ١٢٧٥
أبو المظفر هناد بن إبراهيم بن نصر النسفي : ٣٤٦
أبو معاوية : ١٣١٤
أبو معة : ٨٧٠ (٣٥٢٣)
أبو المغيرة : ٩٤٧
أبو المكارم (أحمد بن علي بن أبي راجح محمد ابن ادريس
العبدري الشيبى) : ٨٧٠ (ترجمة ٦٠١)
أبو منصور الثعالبي : ١٣٤٦ ، ١٧٩٧
أبو موسى الحامض : ١٢٢٠ ، ١٦٣٢
أبو نصر القشيري : ٧٨٤
أبو نعيم : ٦٥٧ ، ٧٤٣ ، ٨٢٩ ، ٩٤٥ ، ١٠٩٩ ،
١٧٢٧ ، ١٩٠٠
أبو نمر : ٨٧٠ (ترجمة ٥٤٥)
أبو نواس : ١١٨ ، ٣٩٢ ، ١٣٠٢ ، ١٤٢٣ ،
١٥٢٦ ، ١٧٦٠ ، ١٧٩٧ ، ١٨٠٨
أبو هاشم محمد بن ظفر المكي : ١٧٤٦
أبو هريرة : ٢٠ ، ٢١ ، ٨٠٩ ، ٩٠٣ ، ٩٢٧ ،
١١٩٣ ، ١٢٢٤ ، ١٢٩٠ ، ١٣٩٠ ، ١٦٠٧
أبو هلال العسكري : ١٤١٧ ، ١٩٦٣
أبو وائل : ١٦٧٠
أبو الورد : ١٢٥٢
أبو وهب عبد الرحمن العباسي : ١٣٢٨
أبو وهب يحيى بن ذي الشامة : ١٤
أبو يحيى رجاء : ٨٧٠ (ترجمة ٤٣٢٥)
أبو يعقوب الخزعي : ٥٥١
أبو يعلى : ١٦٧٦

أبو اليمان الحكم ابن نافع : ٨٧٠ (ترجمة ٢٠٤٤)
أبو اليمن محمد بن أحمد بن إبراهيم الطبري : ٨٨٧
أبو اليمن بن عساكر : ٨٧٠ (ترجمة ٢٠٤٤)
أبو الينعي : ١٩٠٤
أحمد آباد : ١٩٢٩
أحمد إبراهيم : ٧١
أحمد بن إبراهيم الغراوي : ٤٥٠
أحمد بن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الطبري : ١١٣٥
أحمد بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر الشيبى : ٨٧٠
(ترجمة ٥٢٥ ، ٢٠٩٩)
أحمد بن أبي خالد : ١٨٨٧
أحمد بن أبي داود : ١٧١١
أحمد بن إسحاق : ٩٣
أحمد أمين : ٦٢٧ ، ٧٠٧ ، ١٤٢٦
أحمد بن حنبل : ١١٥ ، ١١٧ ، ١٢٢ ، ٨٧٠ (ترجمة
٣٥٢٣) ، ١٢٢٦ ، ١٣٩٠ ، ١٣٩٣ ، ١٥٩٠ ،
١٥٩٤
أحمد الحفاجي المصري (شهاب الديوان) : ١٤١٥
أحمد بن دراج القسطل : ٣٩٢
أحمد دروم : ٨٨٨
أحمد بن ديلم بن محمد الشيبى الحجبي : ٨٧٠ (ترجمة
١٠٢ ، ترجمة ٥٤٥)
أحمد بن رميثة بن أبي نعيم : ٨٧٠ (ترجمة ٦٠٦)
أحمد السباعي : ٢٧٨ ، ١٦٩٥ ، ١٧٣٠ ، ١٧٥١
أحمد بن سيار الجرجاني : ١٥٢٧
أحمد الشراصي : ١٦٥٣
أحمد شوقي : ١٥١١ ، ١٥٩٥ ، ١٩٢٠
أحمد الشيبى : ٨٧٧
أحمد الصقعة : ١٥٦٠
أحمد بن طاهر : ١٣٥٣
أحمد بن عبد الحميد العباسي : ١٠٧٥
أحمد عبد الغفور عطار : ١٠٢١
أحمد العربي : ١٩٣١
أحمد بن علان : ٤٦
أحمد علي : ٥٥٧ ، ١٠٤٥ ، ١١٨٨
أحمد بن الفضل بن محمد باكتير المكي الشافعي : ١٠٧٩

أحمد الفقيه : ١٠٣٢
أحمد قنديل : ١٦٩٥ ، ٩٩٦ ، ٥٦٤
أحمد بن محمد : ٨٧٩
أحمد محمد جمال : ١٦٩٥
أحمد محمد شاكر : ٩٤٤
أحمد بن محمد بن العاصي بن أحمد بن سليمان بن عيسى
ابن دراج : ٣١٣
أحمد بن محمد العروضي : ٤٢
أحمد محمود الساعاتي : ١٤٠١
أحمد مختار : ٨٠٧
أحمد ناصر : ١٧٢٦
أحمد بن يحيى : ٩٦١ ، ٤١
أحمد بن يوسف بن أحمد بن صالح بن عبد الرحمن الحجبي
أبو الفضل الشيباني : ٨٧٠ (ترجمة ٦٧٥)
الأحنف العكبري : ١٦٨٦
الأحنف بن قيس : ١٦٣٢ ، ١٥٩٢ ، ١٢٢٠ ، ٤٩١
الأحوص : ١٤٦١ ، ١٢٨٣ ، ١١٧٢
الأحيمر بن خلف : ١٦٢
الأخطل : ١٦٨٩ ، ١٥٠٥ ، ١٤٤٥ ، ١٣٠٣ ، ١٤٧
الأخفش : ١٢٥٣
(الشريف) ادریس : ١٠٧٩
ادريس بن عبد الله : ١٨٧٣
ادريس بن غانم بن مفرج العبدي الشيباني أبو غانم : ٨٧٠
(ترجمة ٧٤٢)
أرطأة بن سبهة : ٣٨
الأزرق : ٨٧٠ ، ٨٥٣ ، ٨٥٠ ، ٦٦٢ ، ١٨١
(ترجمة ٣٤٢٦) : ٩٤٢ ، ٩٤١ ، ٩٠٦ ، ١٩١٩
الأزهري : ١٥
أسامة بن زيد : ٢٩٥
أسامة بن منقذ الكنانى : ٩٨٠
إسحاق بن إبراهيم الموصلي : ١٦٦٢ ، ١٢٣٤
إسحاق بن خلف البصري : ١٠٨٨
إسحاق بن راهوية : ١٢٢٦
إسحاق بن العباس بن محمد : ٨٧٠ (ترجمة ٣٤٢٦)
إسحاق بن مصعب : ٥٩٠
أسعد الطرابزوني : ١٦٥٧ ، ١٠٧٥

أسعد مفتى : ١٨٤١
أسماء بنت أبي بكر : ١١٦٩
أسماء بنت عميس : ١٨١٩
إسماعيل بن عبد الرحمن الحجبي : ٩٠٦
إسماعيل بن محمد بن إسماعيل الحجبي الشيباني : ٨٧٠
(ترجمة ٧٧٦)
إسماعيل بن يسار النسائي : ١٥٩٨ ، ١٢٦٦ ، ٥٨٩
إسماعيل بن يوسف العلوي : ١١٢١
الأسود بن يزيد : ١٨٦٦ ، ١٨٧٩
أشجع السلمى : ٥٤٤
الأشمر : ٨٧٠ (ترجمة ٣٥٢٣)
أشعب : ١٠٢٥ ، ٨٤٨ ، ٥٤٤
الأصمعي : ٧ ، ١٣ ، ١٥ ، ٦٢ ، ١٦٣ ، ١٨١ ، ٢٠٨ ، ٣٣١ ، ٤٥٤ ، ٤٥٦ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦٤ ، ٥٤٧ ، ٥٩٧ ، ٨٠٢ ، ٨٣٧ ، ١١٢٤ ، ١١٧١ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢٧ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٧١ ، ١٣٠٧ ، ١٣٣٧ ، ١٤١٤ ، ١٤٢٤ ، ١٥٤٢ ، ١٦٣٢ ، ١٦٥١ ، ١٦٦٢ ، ١٧٧١ ، ١٧٨٥
أصيل الهذلي : ١٦٧٤
الأعشى : ١٠٤ ، ٢١١ ، ١٤٠ ، ٤٧٢ ، ١٦٣١
الأعلم الهذلي (حبيب بن عبد الله) : ٩٣٠
الأعمش : ١٣٣٥
الأقشيري : ٨٧٠ (ترجمة ٣٢٩٩)
الأقليشي : ٨٧٠ (ترجمة ٥٤٥)
أكثم بن صيفي : ١٧١٤
الألوسي : ١٨١
الياس بن مضر : ١٨٩٣
أم جعفر : ١٨١٩
أم حبيبة : ١٧٣٢
أم سلمة : ٨٧٩ (ترجمة ١٩٤٩)
أم عامر : ١٨٧٧
أم الفضل بنت الحارث الهلالية : ١٦٣٣
أم قشعم : ١٨٧٧
أم ملدم : ١٨٧٧

البدر بن الجمال (حسن بن محمد بن أبي بكر الشيبى)
٨٧٠ ، (ترجمة ١٠١٢)

بدر الدين الذهبي : ١٥٤٤

بديع الزمان الهمداني : ٧٠٢

بذيل بن ورقاء الخزاعي : ١٥٦٣

البرزالي : ٨٧٠ (ترجمة ٤٩٠ ، ٢٠٤٤)

بركات بن محمد أبي نعي : ١٨٨

برهان الدين بن المبلط : ١٩٠٥

بسطام بن قيس : ٤٣٢

بشار بن برد : ١١٠٩ ، ١٤٦٤ ، ١٥٣٠

بشامة بن الغدير : ٨٢٠ ، ١٢٩٢ ، ١٤٤٦

بشر بن سحيم الخزاعي : ٦٣٢

بشير بن السرى : ٨٧٠ (ترجمة ٣٤٢٦)

البكرى : ١١٣٢ ، ١٣٨٥

البلاذرى : ١٨١١

بهاء الدين عبد الله بن الرضى بن خطيل المكي : ٨٧٠

(ترجمة ٥٤٥)

بهاء الدين بن محمد : ٥٥٩

بهاء الدين محمد بن عبد الله المحب الطبرى : ٨٨٧

البهاء زهير : ٨٩٢ ، ١٦٣٦

بهدة بن عوف بن كعب : ١٤٢٢

بورى بن نجم الدين : ١٢٠٥

البيهقى : ٤٥٨

(ت)

تاج الدين بن عبد المحسن القلعي : ٦٦٤

تاج الدين الغزالي : ١٤٥٨

التبريزى : ١٤٥٨

تبع الحميرى : ٦٦٢

تركى بن ماضى : ١١١٠

الترمذى : ٥٣٥ ، ٨٧٠ (ترجمة ٥٤٥ ، ٣٤٢٥)

(٣٥٢٣)

تقى الدين أبو الفضل (محمد بن فهد المكي) : ٦٨٩

التقى الفاسى : ٨٦٣ ، ٨٨٧ ، ١١١٣

تميم بن المعز : ١٦٨٤

التوحيدى : ١٠٦٦

تيمور (باشا) : ١٧٧٧

أم الهدى بنت الخطيب تقى الدين عبد الله بن محى الدين
الطبرى ٨٧٠ (ترجمة ٦٧٥)

امروء القيس : ٥ ، ١٤٠ ، ١٤٢ ، ٣٦٣ ، ٣٩٠ ،

٨٣٨ ، ١١٥٢ ، ١١٥٧ ، ١٢٥٤ ، ١٣٦٧ ،

١٥٩٥

الأمين : ١٥٦٨

أمين بكر : ٨٨٨

أمين بن خلف : ١٩٢

الأمين بن الشريد العباسى : ٩٩٤

أمين عبد الله الشيبى : ٨٤١ ، ٨٧٧ ، ٩٠٦ ،

أمية بن أبي الصلت : ٥٧ ، ١٣٤٠ ، ١٦٢٣

الأنبارى : ٥٤ ، ٥٨٥

أنس : ٢٠٠ ، ١٢٨٩ ، ١٣٩٠ ، ١٧٦٥

الأنصارى (أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت) : ١١١٧

الأنصارى الجزيرى : ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٧٣٩

أوس بن حارثة : ٥٥٣

أوس بن حجر : ١٥ ، ٢٥٨ ، ٢٦٢ ، ١١٢٦ ،

١٧٤٤ ، ١٤٤٧

أوس بن ساعدة الأنصارى : ٢٩١

أوس بن مغراء السعدي : ١٤٢٢

أوس بن وطفاء الهجيمى : ٥٠٥

(القاضي) أياس : ١٦٩٣

أياس بن معاوية : ١٥٣٧

أياس بن يزيد : الخزاعي : ٢٨٧

أيمن بن نائل : ٨٧٠ (ترجمة ٣٤٢٦)

(ب)

(الشريف) باجو : ٢٦٥

باسلامة البكرى : ١٨١

الباقلاني : ٤٨٤

البحترى : ١٢٦ ، ٧٩٣ ، ٩١٣ ، ٩٨٧ ، ١١٠٦ ،

١٢٠١ ، ١٢٣٥ ، ١٣٥٤ ، ١٦٤٢ ، ١٦٥٧ ،

١٧١٨ ، ١٩١٩ ، ١٩٨٧ ، ١٨٦٥

البخاري : ٣٣ ، ٤١٦ ، ٨٢٣ ، ٨٧٠ (ترجمة

٦٧٥)

بخشيسوع بن جبرائيل : ١٨٦٣

(ث)

الثعالبي : ٦٤٣ ، ٧٠٥ ، ٧٢٧ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٢ ، ١٥٦٤ ، ١٥٧١ ، ١٧٩٤ ، ١٧٩٦ ،
ثعلب : ٦٧ ، ١٢٢٥ ، ١٢٣٦ ، ١٥٢٩ ، ١٥٩٠ ،
ثقة بن رميشة بن أبي نعي : ١١٢٢
ثور بن مالك الكندي : ٦٢٨

(ج)

جابر بن عبد الله : ٣٠ ، ٢١٢ ،
الجاحظ : ٥٢ ، ١٩٤ ، ٣٦٧ ، ٥٨٧ ، ٧٢٠ ،
٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ١٢٥٠ ، ١٣٨٢ ، ١٤٠٢ ،
١٤١٩ ، ١٥٩٧ ، ١٧٠٠ ، ١٧١٤ ، ١٧٧٧ ،
١٧٩٩ ، ١٨١٧ ،
جار الله بن فهد القرشي : ١٨٢
جحظة : ٥٢٣

جدة بن جرم : ١٤٢٠

جرير : ٦٧١ ، ٨١٨ ، ١١٥٧ ، ١٩١٨

جرير بن عبد الله : ١٢٧٨

الجزيري الأنصاري : ٨١٧

جعفر بن الحسين الشيبى : ٨٧٠ (ترجمة ٨٨٨)

جعفر بن عبد الله بن محمد الشيبى : ٨٧٩

جعفر لبنى : ٤٠٣

جعفر المالكي : ١٩٠٧

جعفر بن محمد : ٨٧٩

جعفر بن محمد الخوارزمي : ١١٢٤

جعفر بن الفضل : ١٣٣٨

جعفر بن يحيى البرمكي : ١٧٣٢

الجماز : ٥١٧ ، ١٦٩٩

جمال الدين أبو المحاسن محمد بن علي الشيبى : ١٦٩٤

جمال الدين الأتقاني : ١٥٥٨

جمال الدين بن ظهيرة : ٨٧٠ (ترجمة ٦٠٦ ، ٦٧٥)

الجمال بن الحب الطبري : ٨٧٠ (ترجمة ٥٤٥)

جمال الدين محمد ابن علي ابن محمد بن أبي بكر الشيبى

٨٧٠ (ترجمة ٣٧٠٤)

جمال الدين محمد بن مكرم : ١٥١٢

جمال الدين بن نور الدين : ٨٧٠ (ترجمة ٣٢٣)

الجمال بن محمد بن أحمد بن عبد المعطي : ٨٧٠

(ترجمة ٢٠٩٩)

جميلة بنت أبي محمد بن حمدان : ١٣٨٧

الجنى : ٧٤٨

الجهشيارى : ٦٨ ، ٧٧١

الجهم بن بدر : ١٩٠٠

الجهم بن سويد بن المنذر الجرمي : ٥٩٥

جوان بن عمر بن أبي ربيعة : ١٨٠٦

جوبة بن النضر : ٢٤٠

جودى (رود ولف) : ٥٢٧

الجوهري : ٦٩٠ ، ١٦٢١

جويرة ابن أسماء : ٨٧٠ (ترجمة ٣٤٢٥)

حاتم الأصم : ١٥٧٨

حاتم الطائي : ١٠٩ ، ١٤٦ ، ٤٣٦ ، ٥٥٣ ، ٥٨٤ ،

١٢٣٨

(ح)

الحاجب بن زرارة : ١٢٢٧

الحارث بن خالد المخرومي : ١٢٦٥ ، ١٢٨٤ ،

الحارث بن كلدة : ١١٩٤

الحارث بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب القرشي :

٢٧٩

الحارث بن هشام : ١٨٦٧

حارثة بن ثعلبة بن عمرو بن عامر : ١١٦٢

الحارثى : ١٥٨٦

حافظ إبراهيم : ١٦٩١ ، ١٧٧٦

الحافظ أبو العباس أحمد بن عبد الله الطبري : ١١٣٥

الحافظ بن حجر : ١٦٠٥ ، ١٨٢٤ ،

الحافظ الذهبي : ١٣٧٢

الحافظ نور الدين أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن

سلامة الشافعي المكي : ٦٣١

الحافظ الهيثمي : ١٠٧

الحياض بن المنذر : ١٥٠١

حبيب بن أبي ثابت : ١٦٧٠

الحجاج بن علاط السلمي : ٦١١

الحجاج بن يوسف : ٥١٤ ، ٦٧٤ ، ١٦٢٤ ، ١٨٧٥

حجة الدين المكي : ١١٨٣

الحجير السلولى : ١٥٦٧

حذيفة بن أنس : ٦٤٩

حذيفة المرعشى : ٩٥٠

حريث بن محفظ : ١٣٦٦

الحريرى : ٦٤٥

حسام الدين الشاطبي : ١٣١٨

حسان بن ثابت : ٣٤٦ ، ٤٧٥ ، ٤٧٧ ، ١٥٦٣

الحسن : ٦٠ ، ٣١٦ ، ٨٧٠ (ترجمة ٣٤٢٥)

١٠٦٩ ، ١١٥٨ ، ١١٩٢ ، ١٢٥١ ، ١٣٩٤ ، ١٥٤٣

الحسن بن أبي نعيم : ١٥٠ ، ٦٦١ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ١١٩٧

الحسن بن إسحاق الطوسي : ١٩٠٢

حسن بنخش : ٨٠٧

الحسن البصرى : ١٢٧٠ ، ١٥٧٠

حسن بكر : ٨٨٨

حسن جاولى : ٧٤٨

حسن السندوبي : ٦٠٢ ، ٦٠٧

الحسن بن سهل : ٩٧٥ ، ١٧٦٧

حسن بن صادق : ٨٨٨

حسن عبد الرحيم : ٨٠٧

حسن بن عبد القادر ابن علي الشيبى : ٨٧٩

حسن بن عبد الله آل الشيخ : ٨٢٨ ، ١٧٥٣

الحسن بن عبد الله الاصفهاني : ٨٦٠

الحسن بن عبيد الكلاني : ٢٨٦

الحسن بن علي : ١٧١٧

حسن قاسم نجارى : ٨٠٨

حسن الكتبي : ٣٧١

حسن بن مصطفى بنصوى : ١٠١٦

الشريف الحسنى : ١٠٧٩

الحسين : ١٣٣ ، ١٧٧٦

حسين بن أبي المكارم أحمد بن علي بن أبي راجح محمد بن

إدريس العبدري الشيبى : ٨٧٠ (ترجمة ١٠٢٧)

حسين باسلامة : ٤٥٢

حسين الحبشى : ١٨٢٢

حسين دغستاني : ٨٠٧

حسين سرحان : ٢٠٦

حسين شكورى : ٧٤٨

الحسين بن الضحاك : ٢٣٧ ، ٢٥٤ ، ١٥٦٨

الحسين بن عبد الله : ٥٩٤

حسين العجاج : ١٥١٥

الحسين بن علي : ١٣٧٩

حسين بن علي الويسى : ٧١٧ ، ٧١٨

حسين المكي المالكي : ١٢٦٤

حسين هاشم : ٨٠٧

الحسينى : ١٢٧٤ ، ١٢٧٦

حصين : ١٩١

الحضراوى : ٦٠٧

الخطيبة : ١٣٦٩

الحكم بن هشام : ١٢٣٣ ، ١٥٣٢

حكيم بن حزام : ١٩٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ١٣٨٧ ، ١٦٧٢

حماد (الراوية) : ١٨٩٢

حماد الأرقط : ٩٩٤

حماد بن زيد : ٥٥٤

حماد بن سلمة : ١٨ ، ٢٣

حماد عجرد : ١٦٧١

حماس بن خالد : ١٥٧٧

حمد بن إبراهيم العقيل : ٩٥٠ ، ١١٦٢ ، ١١٦٨ ، ١١٤٠ ، ١١٣٨ ، ١١٣٣ ، ١١٣٢

١٣٥٥ ، ١٣٨٨ ، ١٦٩٤

حمد محمد العبيدى : ١٢٩ ، ٦٨٠ ، ١٠٣٥

حمزة شحاتة : ١٨٠١

حمزة قزاز : ٧٤٨

حمزة محمد جابر : ١٢٩٧

حمزة مغربي : ٨٠٧

الحموى : ١٧١٨

حميد بن عبد الرحمن ابن عوف : ١٣١١

الحميدى : ١٩٨ ، ٨٧٣

حويطب بن عبد العزى : ١٠٦٤

(خ)

الملك خالد : ١٧٨٤

خالد بن برمك : ١٦٤٦

خالد بن صفوان : ٣٢٨

خالد بن عبد الله ٨٧٠ (ترجمة ٣٥٢٣)

خالد بن عبد الله القسرى : ٥٣٣

خالد بن معدان : ١٦٧٣

خالد بن الوليد بن المغيرة : ٨٨ ، ٩٠ ، ٤٥٣ ، ٨٧٠

(ترجمة ١٩٤٩)

خالد بن يزيد : ٣٤٦

خدّاش بن زهير : ١٣٦٣

خزاعة : ١٨٩٣

خز بن لوزان السلدوسى : ١٢٥٤ ، ١٥٠٢

خطاب شاکر : ٧٤٨

الخطيب الاسكافى : ٤٢٧

الخطيب البغدادي : ٤٤١ ، ٥٢٣

الخطيب التبريزى : ١١٩ ، ١١٢٣

خلف الأحر : ١٤٢٤ ، ١٦٣٧

الخليل بن أحمد الفراهيدى : ٥٤٦ ، ١٠٣٤ ، ١٢٢٤

خليل رمل : ٧٤٨

خليل بن عمرو المكي : ٧٧٨

الخنساء : ٤٥٩ ، ٤٦٤ ، ١٧٥٠

خير الدين الزركلى : ٤٠٩ ، ١٩٢٤

(د)

داود الأنطاكي : ١٣٧٤

داود بن حاتم بن خالد بن المهلب : ١٤٢٩

داود بن عبد الرحمن العطار : ٨٧٠ (ترجمة ٣٥٢٣)

دريد بن الصمة : ١٥٩ ، ١٢٥٧ ، ١٤٠٨

الدشتى : ٨٧٠ (ترجمة ٤٩٠)

دعبل بن علي الخزاعي : ١٧٤ ، ١٠٢٦ ، ١٣٠٢

١٤٠٦ ، ١٨٨٣

(ذ)

الذهبي : ١٢٧٤ ، ١٢٧٦ ، ١٥٨٤

ذو الأصبع : ١٧٥٦

ذو الرمة : ٢ ، ١٦٦ ، ١٢٧٣ ، ١٥٨٨ ، ١٦٨٧

١٨٨٦ ، ١٩٠٣

(ر)

الراعي : ٦٧١

الراغب الاصبهاني : ٤٨٣ ، ٤٨٦

الربيع بن خثيم : ١٦

الربيع بن زياد الحارثي : ٣٢٧

رجاء بن أبي سلمة : ١٨٦٢

رجاء بن حيوة : ٥٠١

رحمة الله بن خليل العناني : ٨٣٦

الرشيد : ٢٨١ ، ٨٧٠ (ترجمة ٧٠٣) ، ١٥٢٧

١٥٥٧ ، ١٧١٦ ، ١٧٣٢ ، ١٧٧٨

الرضى : ١١٩٨

الرضى الطبرى : ٨٧٠ (ترجمة ٦٧٥)

رفع الدولة بن المعتصم : ١٢٣٢

رؤبة بن العجاج : ١٢٠ ، ٥٩٦

الرياشى : ١٢٢١ ، ١٧١٥

(ز)

الزبرقان بن بدر : ٥٨ ، ١٤٢٢

زبيدة (أم الأمين) : ٨٨٤

زبيد بن الحارث الياشى : ٦٥٧

الزبيدى : ٦٠٦ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ١٦٤٠ ، ١٦٦٣

١٧٩٠

الزبير : ٢٨٨ ، ١٨٦٧

الزبير بن بكار : ٢٩٢ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٦٩٥ ، ٨٧٠

(ترجمة ٧٠٣ ، ١٩٤٩) ، ١٠٢٥ ، ١٢٣٠

الزجاجى : ١٢٢٠ ، ١٦٣٢ ، ١٧٧١ ، ١٨٥٩

زرارة بن أوفى : ١٦٧٥

الزركلى : ١٨١ ، ٨٥٨

زكريا بن أبي زائدة : ٨٧٠ (ترجمة ٣٤٦٣)

زكى مبارك : ٧٧٨ ، ١٦١٢
الزحشرى : ٨٦ ، ١٣١ ، ١٦١
زمنة بن الاشود بن المطلب بن عبد المناف : ١٨١٥
الزهري : ٨٧٠ (ترجمة ٣٤٢٥)
زهير بن أبي سلمى : ٥٥ ، ٣٧٦ ، ٨٢٠ ، ١٢٠٠ ،
١٢٩٢ ، ١٤٣٧ ، ١٤٤٦ ، ١٧٥٠
زهير بن محمد القيمي : ٨٧٠ (ترجمة ٣٥٢٣)
زهير بن معاوية : ٨٧٠ (ترجمة ٣٥٢٣)
زياد بن أبي سفيان : ٩٤٨
زياد بن أبيه : ١٥٦
زيد بن ثابت : ١٤٩٩
زيد بن حارثة : ٩٨٠
زيد بن صوحان : ٩٤١
زيد بن عمرو بن نفيل : ١٩٧
زيد بن فواز : ١٥٦١ ، ١٨٠٥
الزبيدي : ١٢٥٥
الزبير الطبرى : ٨٧٠ (ترجمة ٦٧٥ ، ٣٠٠٠)
زين العابدين بن عبد الله بن محمد الشيبى : ٨٧٩
زين العابدين بن محمد بن محمد بن عبد المعطى الشيبى :
٨٧٩
زينب بنت خزيمة العامرية : ١٨٧٧
زينبي الشيبى : ٨٧٧
زينب بن عبد الله : ٨٧٩
(س)
الساجى : ١١٢٤
ساعد بن جوبة الهذلي : ١٣٥٥٠
سالم البوحى : ٧٤٨ ، ٨٨٨
سالم الصفدى الشماع : ١٥١ ، ١٠٨٠
سالم عبد الله بالعمش : ٨٢٨
سبط بن التعاويذى : ١٧٤٧
ست الكل بنت أحمد بن محمد الزين : ٦١٠
سحيم بن وثيل الرياحى : ٥٠٤
السخاوى : ١٣٢ ، ٥٣١ ، ٥٣٣ ، ٨٦٥ ، ١٧٦٠ ،
١٧٦١

السراج : (عمر بن محمد بن أبي بكر بن ناصر بن أحمد
العبدري الشيبى) : ٨٧٠ (ترجمة ٣٠٨٩)
سراج الدين بن عبد الله : ٨٧٠
سراج الشيبى : ٨٧٧
سراج عبد الغنى : ٧٤٨ ، ٨٠١
(الشريف) سرور : ٢٥٥
سعد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف : ٥٢٠
سعد بن أبي وقاص : ١١٩٤ ، ١٤٣٥ ، ١٤٦٩
سعد بن مصعب بن الزبير : ١٢٨٣
سعود بن عبد الرحمن السديري : ١٤٢٩
سعيد أبو خشبة : ٧٤٨
سعيد بن جبير : ٢٥ ، ٨٧٠ (ترجمة ٣٤٢٦)
١٤٤٩ ، (٣٥٢٣)
سعيد الجوهري : ١٠٧٧
سعيد بن سالم : ٦٦٢
سعيد شاولى : ٧٤٨
سعيد شبانة : ٧٤٨
سعيد بن العاص : ٢٠١ ، ١٣٦٢ ، ١٤٦٢
سعيد بن عقبة : ١١٣٤
سعيد بن المسيب : ١٢٢١ ، ١٧٢٥
السفاريى : ١١٧ ، ١٢٢ ،
سفيان الثوري : ٩٥٢
سفيان بن الحسين : ١٨
سفيان بن عيينة : ١٧٠ ، ٥٩١ ، ١٢٢٦ ، ١٧٦٦
السكرى : ١٢٥٣
سكينة بنت أبي وقاص : ١١٧٢
سلم الخاسر : ١٤٠٩
سلمة بن عاصم : ١٦٥١
سلمة بن غيلان الثقفى : ١٧١٩
سلمى بنت حرملة : ١٦٦٧
سليمان بن حمزة : ٨٧٠ (ترجمة ٤٩٠ ، ٣٧٠٤)
سليمان بن عبد الملك : ٢٠٩ ، ٤٥٤ ، ٤٦٦ ،
١١٤٤ ، ١١٠٢
سليمان بن علي : ١٨٩١
سليمان غزاوي : ١٨٣٦
سليمان كشميرى : ٨٨٨

سليمان بن محمد فرج الغزالي : ١٠٤٨ ، ١٣٥٩
 سليمان بن محمد بن يحيى بن محمد بن عبيد بن حمزة
 ابن بركات الشبي : ٨٧٠ (ترجمة ١٣٤٠)
 سليمان الثانية : ٦٨١
 سليمان نصر الله : ١٣٤١
 سليمان بن وهب : ١٨٩٦
 السهمودي : ١٥٥٤
 السهموري : ١٣١١
 سنجر البواداري : ٨٧٠ (ترجمة ٧٤٢)
 سهل بن سعد : ١٣١٦
 سهيل بن عمرو : ١٨٦٧
 سواد بن قارب : ١٤٤٩
 سوار القاضي : ٧٠٩
 سودة بنت عمار : ١٧٩١
 سويد ابن أبي كاهل الشكري : ١٠٥١ ، ١٢٤٠ ،
 ١٨٢٢ ، ١٥٥٩ ، ١٣٣٧
 سويد بن الصامت : ١٤٧٤
 سيويه : ١٨٥٧ ، ١٧٠٦ ، ٥٦٦
 السيد محمد الدحلان : ٥٨٨
 سيف الدولة الحمداني : ١٤٢٥
 السيوطي : ٦٩٤ ، ٧٥٥ ، ٨٧٠ (ترجمة ٧٤٢)
 ٩٧٩ ، ١١١٦ ، ١١٢٤ ، ١١٢٧ ، ١٣٦٧
 (ش)
 الامام الشافعي : ٦٣٨ ، ٧٤٣ ، ٨٤٣ ، ١١٢٤
 ١٢٢٦ ، ١٥٦٥ ، ١٧٢٦
 شبيب بن الربيع : ١٦٦٠
 شبيب بن شبة : ٣٤١
 شداد بن أوس : ١٧٧٩
 شرف الدين موسى الانصاري الشافعي : ٩٤
 شرف بن عبد المحسن البركاتي : ٥٤٨ ، ١٣٧٧
 شريح بن الحارث : ١٧٣
 الشريف الرضي : ٢٣٦ ، ١٧٣٢
 الشريف المرتضى (علي بن الحسين العلوي الموسوي)
 ١٨٧٠
 شعبة بن الحجاج : ٢٦٨ ، ٨٧٠ (ترجمة ٢٥٣)

الشعبي : ٥٤٠ ، ٨٠٣
 شبيب أرسلان : ١٠٣٢ ، ١٠٨٧ ، ١٣٨١
 شفي الدين أبو العباس : ٧١
 شمس الدين الجزري : ٦٣١
 شمس الدين السخاوي : ٥٣٢
 الشماخ بن ضرار التغلبي : ٧٢٣
 الشنفرى : ٣٩٥ ، ٤٥٦ ، ١١٢٤ ، ١٥٥٨
 الشهاب بن أبي حجلة : ٧٩٧
 شهاب الدين أحمد بن الحسين بن العليف : ١٨٨
 شهاب الدين الطبري : ٨٧٠ (ترجمة ٦٧٥)
 شهاب الدين بن ظهيرة : ٨٧٠ (ترجمة ٣٠٨٩)
 الشهاب السهروردي : ٦٨٩
 شوقي ضيف : ٩٨٩
 شية الحمد : ١٣٤٣
 شية بن عثمان بن طلحة : ٨٧٠ (ترجمة ١٩٤٩)
 الشبي : ٨٧٢
 الشيرازي : ١٩٠٠
 (ص)
 الصاحب بن عباد : ٦٠٢ ، ٧٢٧
 الصاغاني : ١٧٠٧ ، ١٨٤٨
 صادق دخيل : ٦٨١
 صالح حلواني : ٥٨٨ ، ٧٤٨
 صالح شطا : ١١٤ ، ١٨٣٢
 صالح بن عبد القلوس : ١٧٥٣
 صالح بن علي بن عبد القيس : ١٠٢٦
 صديق معوض : ٧٣٢ ، ٨٨٨
 صفوان بن أمية : ٩٤٦ ، ١٧٣٢
 صفوان بن سليم : ٨٥٣
 الصفي الحلي : ١٥٧٣
 صفية بنت شية : ٨٧٠ (ترجمة ٢٥٣ ، ٣٤٢٥)
 ٣٤٦٣ ، ٣٥٢٣
 صلاح الدين الأيوبي : ٤٩
 صلاح الدين الصفدي : ٨١٤ ، ١١٠٨ ، ١٢٩٧ ،
 ١٣٨٧
 الصلت بن دينار : ٥٥٤

الصلتان بن عوسجة : ٣٥٤

الصمة (بن عبد الله بن الطفيل بن مرة بن هبيرة
القشيري) : ١٠٠٣ ، ١٠٣٣ ، ١٠٥٣ ،

صهيب بن أبي الصهيان : ٣٤٦

الصولي : ٤٧٠ ، ١٥٨٦ ، ١٨٨٧

(ض)

الضيبي : ١٠٥١

الضحاك : ٢٥٦

ضياء الدين الهندي : ٨٧٠ (ترجمة ٣٠٨٩)

(ط)

طارق عبد الحكيم : ٨٠٧

طاهر الصباغ : ٧٠٣

طاهر المغربي : ٨٨٨

الطرطوشي : ٣١٩

طرفة بن العبد : ٢٢٣ ، ٥٩٠ ، ١١٢٣ ، ١٤٠٣ ،
١٥٧٤

الطغرائي : ٨٧٥ ، ١٥٤١

طفيل الغنوي : ١١١٤

طلال مداح : ٧٤٨

طلحة بن حسن بن عبد القادر الشيبني : ٨٧٩

طلحة الشيبني : ٨٧٧

طلق بن حبيب : ٨٧٠ (ترجمة ٣٤٦٣)

طه حسين : ٨٤٦

طه بن عبد الله الشيبني : ٨٧٩

طويس بن عبد الله المدني : ١٨١٨

الطيب الساسي : ٤٦١ ، ١٤٣٦ ، ١٦٥٤

(ع)

عاصم بن عبد الله الشيبني : ٨٧٧ ، ٨٧٩

عاصم بن عمر : ١٦٠٤

عاصم بن عمر بن الخطاب : ١٠٨١

عامر بن الاكوع : ٤١٦

عامر بن الطفيل : ٣٤٠ ، ١٦٣٦

عامر بن الظرب العدواني : ٤٦٨

عامر بن عبد الله بن الزبير : ٥٥٥ ، ٥٦٣

عامر بن لؤي : ٧٧٨

عائشة بنت أبي بكر الصديق : ٨٥٠ ، ٩٢١ ، ٩٥٤ ،

١٢٥٨ ، ١٣٦٨ ، ١٦٠٦ ، ١٦٧٣

عائشة بنت أبي وقاص : ١١٧٢

عائشة بنت طلحة : ٧١٦

عباد بن حصين : ٣٣٠

العباس : ٣٢٩ ، ١٧٥٠

العباس بن الاحنف : ١٣٢٤

عباس حلمي : ٨٣٠ ، ١٨٧٧

عباس عثي : ٧٤٨

العباس بن علي بن نور الدين المكي الحسيني الموسوي :

٤٨ ، ١٥١ ، ٦٣٦ ، ٨٦٤ ، ١٦٤٧ ، ١٧٥٩ ،

١٨٨٩

عباس بن فرناس : ١١٦٣ ، ١١٦٤ ، ١٦٢٦

عباس محمود العقاد : ١٢٤ ، ١٦٣٥ ، ١٩٢١ ،

١٩٣١

عباس بن مرداس السلمي : ١٢٩٩ ، ١٦٩٦ ، ١٦٩٧

العباس بن ميمون : ١٠٧١

عبد الجبار بن نعمان الدين الحنفي : ٩٤

عبد الحكيم غيث : ٢٣٠

عبد الحميد بشير السعداوي : ١٩١٩

عبد الحميد بن مرداد : ١٣٤٤

عبد الحفي بن عبد الله بن موسى الجوهري : ٣٤٦

عبد خير بن يزيد الهمراني : ٧٨٦

عبد الرحمن بن حسان بن ثابت : ٣٤٦

عبد الرحمن حلواني : ٨٨٨

عبد الرحمن دحلان : ٨٠٧

عبد الرحمن الزامكة : ٨٨٨ ، ١٨٣٩

عبد الرحمن بن زيد : ١٦٠٤

عبد الرحمن بن عبد الله بن حفص بن عاصم بن عمر بن

الخطاب : ١١٧٢

عبد الرحمن بن عبد الله الشيبني بن محمد زين العابدين :

٨٧٩

عبد الرحمن بن عتيق : ١٤٥٤

عبد الرحمن بن عوف : ٢٩٢ ، ٦٩٥
عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث : ٦٧٤
عبد الرحمن المعلمي : ٣٩١ ، ٦٠١
عبد الرحمن بن مهدي : ٧٢
عبد الرحمن ناصر عبد الكريم : ١٠٣٣
عبد الرحيم بن أحمد العباسي : ١٧٩٨
عبد الرزاق الشيبى : ١٥٠ ، ٨٧٥
عبد الرزاق الهنداوي : ١٧٣٠
عبد السلام بن الحسين : ٥٠٧
عبد السلام محمد هارون : ١٢٩ ، ٩٤٤
الملك : عبد العزيز : ٦٦٢ ، ٨٦٨ ، ١٣٦٩ ،
١٥٠٦ ، ١٧٢٣
عبد العزيز البشري : ١٥١١
عبد العزيز حمد : ١٠٥٣
عبد العزيز الرفاعي : ٨٨٣ ، ١٢٠١ ، ١٣٤٢ ،
١٣٦٨ ، ١٧٣١ ، ١٨٠١
عبد العزيز الشيبى : ٨٧٧
الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن بن سعود : ٨٦٨
عبد العزيز بن عبد الله : ٨٧٠
عبد العزيز بن ماضى : ١١١٠
عبد العزيز الهزاع : ٨٨٨ ، ١٣٠٢
عبد الغني بن عبد الله بن محمد الشيبى : ٨٧٩
عبد القادر بن زين العابدين : ٨٧٩
عبد القادر الشيبى : ٨٧٩ ، ٤٠٣ ، ٧٦٢ ، ٨٦٢
عبد القادر بن عبد اللطيف المحيوى الحسينى الفاسى :
٥٣٤
عبد القادر بن محمد : ٨٧٠
عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم بن الحسينى
الطبرى : ٦٦١ ، ١٠٢١
عبد القدوس الأنصاري : ١ ، ٢٢٨ ، ١٠٢٣ ،
١٠٨٤ ، ١١٣٨ ، ١١٤٥ ، ١١٦٢ ، ١١٩٠ ،
١٢٩٠ ، ١٣٤١ ، ١٤٤٠ ، ١٤٦٨ ، ١٥٥٣ ،
١٥٥٧ ، ١٥٦٨ ، ١٥٧٤ ، ١٦٣٠ ، ١٦٤٤ ،
١٦٨١ ، ١٦٩٦ ، ١٧٤٢ ، ١٧٧٣ ، ١٧٨٩ ،
١٨٧٦ ، ١٩٠١ ، ١٩٢٠
عبد الكريم بن شعيب الحجبي : ٩٠٦

عبد الله بن أبي رافع : ٦٨
عبد الله بن أبي ربيعة : ١٢١٠
عبد الله بن أبي العلاء : ١٦٨٦
عبد الله بن أحمد بن حنبل : ١٨٩١
عبد الله باعشن : ٨٠٧
عبد الله بن بكر مفتى : ١٨٤٢
عبد الله توا : ٨٠٧
عبد الله بن جدعان : ١٣٧٩ ، ١٦٦٧
عبد الله بن جعفر : ١٣٨٧
عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب : ١١٣٤
الملك : عبد الله بن الحسين : ٧٦٢
عبد الله بن خليل : ٨٧٠ (ترجمة ٢٠٤٤)
عبد الله بن خميس : ١٣٩٧ ، ١٦٣١
عبد الله بن الركن : ٧٤٨ ، ١٨٢٨
عبد الله بن رواحة : ١٦٠ ، ٣٥٦ ، ٩٩٩ ، ١٦٠٥
عبد الله بن الزبير : ٤٠٠ ، ٤٦٦ ، ٥٦٥ ، ٩٢٨ ،
١٠٧٦ ، ١١٢١ ، ١٦١٦ ، ١٨٠٠
عبد الله السليمان : ١٧٧٤
عبد الله بن سليمان بن بلهيد : ٦٧٦ ، ١٢٨٨
عبد الله بن شعيب الحجبي : ٩٠٦
عبد الله بن طاهر : ٣٦٠ ، ١٤٨٩
عبد الله بن عباس (مطرب) : ٨٠٧
عبد الله بن عباس : ١٣٠ ، ٥٥٧ ، ٥٨٧ ، ٧٨٣ ،
١١٦٨ ، ١٣٩٨ ، ١٦٣٣ ، ١٨٠٩
عبد الله بن العباس الربيعى : ١٤٠٤
الأمير : عبد الله بن عبد العزيز : ٩٩٧
عبد الله بن عبد العزيز العمري : ٨٢٩
عبد الله بن عبد القادر الشيبى : ٧٦٢
عبد الله بن عبد الملك بن غفار : ٥٣٥
عبد الله عريف : ١٣٩٨
عبد الله العجلي : ٨٧٠ (ترجمة ٣٤٢٥)
عبد الله بن علي العمودي : ١٠٨٥
عبد الله بن عمر : ١٣٧ ، ٣١٧ ، ١٦٧٦
عبد الله بن عمر بن حرام : ١٤١٢
عبد الله بن عمر بن حفص : ٩٠٦
عبد الله بن عمر الكلبي : ١٧٧٦

عبد الله بن عمرو : ٨٧٠ (ترجمة ٣٤٢٥)
عبد الله بن عمرو بن العاص : ١٣٣٩
عبد الله فليبي : ٨٦٨
عبد الله الفيصل : ١٢٩٨
عبد الله بن كعب : ١٤١٢
عبد الله بن المبارك : ٥٥٣
عبد الله بن محمد : ٨٧٩
عبد الله بن محمد الجمال الظاهري : ٥٣٢
عبد الله بن محمد بن خميس : ١٢٩٩
عبد الله بن محمد زين العابدين الشيبى : ٨٧٧
عبد الله بن محمد بن عدى الفقيه : ١٨٢٤
عبد الله بن محمد بن عون : ٩٨٦ ، ١٥٣٥ ، ١٦١٥
عبد الله بن مسعود : ٨٤٠
عبد الله بن مسلم بن هرمز : ٨٧٠ (ترجمة ١٩٩٧)
عبد الله بن مصعب : ٤٦٧ ، ١٣٧٩ ، ١٨٦٧
عبد الله المطلب : ١٨٠
عبد الله بن المعتز : ١٤٣٨ ، ١٦٨٤
عبد الله المفجع : ٥٢٨
عبد الله مكى : ٨٠٧
عبد الله بن نافع : ٤٦٧
عبد الله بن يحيى : ١٨٠٣
عبد الحميد بن عبد الوهاب الثقفي : ١٨٩٧
عبد المحسن البركاتي : ١٣٩٥
عبد المعطي بن حسن بن عبد الله باكثير : ١٨٣١ ، ١٩٢٩
عبد المعطي عبد الواحد الشيبى : ٩٨٨
عبد الملك بن سلع : ٧٨٦
عبد الملك بن صالح : ١٧١٦
عبد الملك بن عمير : ٨٧٠ (ترجمة ٣٤٦٣) ، ١٧٦٦
عبد الملك الفتني المكي : ٦٠٢ ، ٦٠٧
عبد الملك بن مروان : ١٤٨ ، ١٥٧ ، ٥٠٠ ، ٦٧٤ ، ٩٥٨ ، ١٠٢٣ ، ١٥٦٧
عبد المهيم أبو السمح : ١٢٦٠
عبد الهادي البنداري : ٥٦٣ ، ٧٤٨ ، ١٥١١ ، ١٨٧٨
عبد الهادي جرار : ٤٣٧
عبد الواحد الاشرم الجوهري : ٩٠٥

عبد الواحد الشيبى : ٨٧٦ ، ٩٨٨
عبد الواحد بن عبد الله الحجبي : ٩٠٦
عبد الوهاب أحمد عبد الواسع : ١٠٨٢
عبدوس بن زيد : ١٢٢٨
عبيد الله بن أبي بكر : ٢٩٠
عبيد الله بن الحسن : ١٠٢٥
عبيد الله بن الحسن بن عبد الله بن العباس بن علي
ابن أبي طالب : ٥٣٣
عبيد الله بن سليمان : ١٣٥٢
عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب : ١٤٩٣
عبيد الله بن عمر : ١٢٨٣
عبيد مدني : ٨٤٥
العتابي : ١٣٠٨ ، ١٣٣٨
عتبة بن أبي لهب : ١٨٩٠
العتبي : ١٧١٥
عثمان بن حنيف الانصاري : ٦٣٠
عثمان بن سليمان : ٨١٥
عثمان الصالح : ٦٣٣ ، ٦٧٥ ، ١١١٦ ، ١٢٢٧ ، ١٢٥٩
عثمان بن طلحة : ٨٧٧ ، ٨٧٠ (ترجمة ١٩٤٩)
عثمان بن عفان : ١٣٩٦
عثمان بن محمد الراضي : ٨٥٦
عثمان بن مظعون : ١٩٢
عثمان بن موسى : ٩٠٧
عثمان نوري : ٦٤١
العجاج : ١٧٦ ، ٣٨٣ ، ٤٢٠ ، ٦٧١
(الشريف) عجلان : ٨٧٠ (ترجمة ٦٧٥)
عدنان بن أمين الشيبى : ٨٧٩
عدى بن حاتم الطائي : ١٦٠١
عراية : ١٠٥٩
عرار بن عمر بن شاس الاسدي : ٦٧٤
العراقي (أحمد بن علي بن محمد الشيبى) : ٨٧٠ (ترجمة ٦٠٦)
عرام بن الأصبغ السلمي : ٩١ ، ٩٢ ، ١٣٧٦
العرجي (عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان بن أبي
العاص بن أمية بن عبد شمس : ٣٦٩ ، ١١٣٢ ، ١٨٠٦

عبد الله بن عمرو : ٨٧٠ (ترجمة ٣٤٢٥)
عبد الله بن عمرو بن العاص : ١٣٣٩
عبد الله فليبي : ٨٦٨
عبد الله الفيصل : ١٢٩٨
عبد الله بن كعب : ١٤١٢
عبد الله بن المبارك : ٥٥٣
عبد الله بن محمد : ٨٧٩
عبد الله بن محمد الجمال الظاهري : ٥٣٢
عبد الله بن محمد بن خميس : ١٢٩٩
عبد الله بن محمد زين العابدين الشيبى : ٨٧٧
عبد الله بن محمد بن عدى الفقيه : ١٨٢٤
عبد الله بن محمد بن عون : ٩٨٦ ، ١٥٣٥ ، ١٦١٥
عبد الله بن مسعود : ٨٤٠
عبد الله بن مسلم بن هرمز : ٨٧٠ (ترجمة ١٩٩٧)
عبد الله بن مصعب : ٤٦٧ ، ١٣٧٩ ، ١٨٦٧
عبد الله المطلب : ١٨٠
عبد الله بن المعتز : ١٤٣٨ ، ١٦٨٤
عبد الله المفجع : ٥٢٨
عبد الله مكى : ٨٠٧
عبد الله بن نافع : ٤٦٧
عبد الله بن يحيى : ١٨٠٣
عبد الحميد بن عبد الوهاب الثقفي : ١٨٩٧
عبد المحسن البركاتي : ١٣٩٥
عبد المعطي بن حسن بن عبد الله باكثير : ١٨٣١ ، ١٩٢٩
عبد المعطي عبد الواحد الشيبى : ٩٨٨
عبد الملك بن سلع : ٧٨٦
عبد الملك بن صالح : ١٧١٦
عبد الملك بن عمير : ٨٧٠ (ترجمة ٣٤٦٣) ، ١٧٦٦
عبد الملك الفتني المكي : ٦٠٢ ، ٦٠٧
عبد الملك بن مروان : ١٤٨ ، ١٥٧ ، ٥٠٠ ، ٦٧٤ ، ٩٥٨ ، ١٠٢٣ ، ١٥٦٧
عبد المهيم أبو السمح : ١٢٦٠
عبد الهادي البنداري : ٥٦٣ ، ٧٤٨ ، ١٥١١ ، ١٨٧٨
عبد الهادي جرار : ٤٣٧
عبد الواحد الاشرم الجوهري : ٩٠٥

علي بن صالح الزهراني : ١٠٣٤ ، ١٢٢٤
 علي بن الصباح : ١٧١٢
 علي بن عبد الرحيم العدوى : ١٥٤٠
 علي بن عبد العزيز : ٩٧٩
 علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب : ٣٢٩
 علي عريض : ٨٠٧
 علي بن عيسى بن داود بن الجراح : ٦٥٥
 علي بن عيسى الربيعي : ١٠٥٣
 علي الفاسي : ٨٧٠ (ترجمة ٥٤٥)
 علي القاضي : ٨٧٠ (ترجمة ٦٧٥)
 علي اللثبي : ١٥١١
 علي بن مجاهد : ١٤٨ ، ٤٢١
 علي بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن ناصر العبدري
 الشيبى : ٨٧٠ (ترجمة ٢٠٩٩)
 علي بن محمد زين العابدين : ٨٧٩
 علي بن مسدى : ٨٧٠ (ترجمة ٥٤٥)
 علي مسكوية : ٤٧٤
 علي بن معدان الطائي : ٩٩
 علي بن الهيثم : ٧٢٠
 علي بن يحيى بن محمد بن يحيى بن عبيد بن حمزة
 ابن بركات الشيبى : ٨٧٠ (ترجمة ٣٠٣٦)
 عليية بنت المهدي : ١٧٧٨
 العماد الاصفهاني : ١١٨٣ ، ١١٨٤
 عماد الدين العامري : ١٧٢٤
 عمارة اليمنى : ١١٨٤
 عمر بن أبي ربيعة : ١٦٩ ، ٣٩٤ ، ٤٥١ ، ٦٦٩ ،
 ٨٩٣ ، ١٢١٠ ، ١٢٢٧ ، ١٢٣٠ ، ١٢٦٥ ،
 ١٣٠١ ، ١٨٠٦ ، ١٨٠٧ ، ١٨٠٩
 عمر بن أبي سلمة : ٨٢٥ ، ١٨٩٠
 عمر بن أبي الكنتات : ١٨٧٨
 عمر أربعين : ٧٤٨
 عمر باعشن : ٨٠٧
 عمر بن جعفر بن عبد الرحمن الشيبى : ٨٧٩
 عمر بن جعفر بن محمد الشيبى : ٨٧٩
 عمر بن الخطاب : ٨٥ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ١٧٣ ، ٢٨٨ ،
 ٢٩٢ ، ٣٢٠ ، ٣٦٢ ، ٤٣٣ ، ٤٥٣ ، ٥٨٣

عروة بن الزبير : ١٢٦٦
 عروة بن الورد : ١١١٢ ، ١٣٢٢ ، ١٦٨٨
 عز الدين بن جماعة : ٨٧٠ (ترجمة ٦٠٦)
 عثماوى سليمان : ١٢٦٠
 العصامى : ١١٣ ، ٣١٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٧٣
 عطاء بن أبي رباح : ٩٢٩ ، ١٤١٧
 عطاء الشيبى القرشي العبدري : ٨٧٠ (ترجمة :
 ١٩٩٧)
 عطاف السالي : ٦٣٤ ، ٨٥٧
 عطية الدفينى : ٨٠٧
 العفيف الدلاصى : ٨٧٠ (ترجمة ٦٧٥)
 عقبة بن نافع الفهري : ٨٩٩
 عقيل بن علفة : ٦٢١
 عكرمة بن أبي جهل : ١٨٦٧
 عكرمة بن عامر بن هاشم بن عبد مناف بن عبد الدار
 ابن قصي بن كلاب القرشي العبدري : ٨٧٠
 (ترجمة ٢٠١٩)
 الحافظ علم الدين القاسم بن محمد البرزالي : ٨٨٧
 علي آل ثاني : ١٩١٢
 علي أبو زيد : ٧٤٨
 علي بن أبي راجح محمد بن يوسف بن ادريس بن غانم
 ابن مفرج العبدري الشيبى : ٨٧٠ (ترجمة ٦٠٦ ،
 ٣٠٠٠)
 علي بن أبي طالب : ٦٨ ، ٣٤٤ ، ٤٣٢ ، ٤٥٨ ،
 ١٠٩٥ ، ١٣١٥ ، ١٤٤٤ ، ١٤٥١ ، ١٦٣٥ ،
 ١٧٥٥ ، ١٧٦٣ ، ١٧٩١
 علي بن أبي علقمة الجرمي : ١٦٦١
 علي باكثير : ١٠٧٩
 علي بن بجير بن علي بن ديلم العبدري : ١٠٨٧
 علي بن بركات : ١٠٧٩
 علي بن جار الله الحنفي المكي : ١٠٦٥
 علي الجارم : ٤٧٦
 علي بن الجهم : ١٩٠٠
 علي بن الحسين : ١٤٥٧ ، ١٦١٥
 علي رضا كحالة : ١٣٨٣
 علي سليتي : ١٨٣٨

(غ)

غانم بن يوسف الشيبى : ٨٧٠ (ترجمة ٣٢٩٩ ، ٣٧٠٤)

غاوي بن ظالم السلمى : ١٦٤١

الغرناطى : ٨٧٠ (ترجمة ٢٠٤٤)

غسان بن عبد الله بن عبد الوهاب : ١٢٩٤

غيلان بن سلمة بن معتب : ١٢٦١

(ف)

فاطمة بنت اسد بن هاشم : ١٧٦٣

فاطمة بنت عبد الملك بن مروان : ١٨٣٥

فاطمة بنت القطب القنسلاني : ٨٧٠ (ترجمة ٦٧٥)

فتيان الشاغوري الأسدي : ١٢٠٩

فخر الدين أبو بكر بن محمد بن أبي بكر الشيبى : ٨٧٠

(ترجمة ٣٢٣)

فخر الدين التوزري : ٨٧٠ (ترجمة ٦٧٥ ، ٦٠٦)

الفسراء : ٥٣

فوانس (أنا تول) : ١٧٥٢

الفرزدق : ٥٩ ، ١١٠ ، ١٦٢ ، ٢٠١ ، ٣٣٦ ، ٣٤٣ ، ٣٤٦ ، ٤٣٤ ، ٥٩٥ ، ٦٧١ ، ٩٢٨ ، ١٣٨٥ ، ١٥٧٠

فرقد السنجي : ١٢٧٠ ، ١٥٤٣ ، ١٦٦٦

الفضل بن الربيع : ١٧١٦

الفضل بن سعد بن سالم : ٦٧

الفضل بن عباس : ٩٩٥

الفضل بن عبد الله الطبري : ١٨٢٢

فضيل بن عياض : ١٥٥١

فطر ابن خليفة : ٨٧٠ (ترجمة ١٩٩٧)

فكري اباطلة : ١٤٢٥

فؤاد الخطيب : ١٧ ، ٢٧ ، ٨٢٩ ، ٩٥٦ ، ١٠٨٨ ، ١٣٢٨ ، ١٥٩٥ ، ١٨٩٥

الفيروز ابادى : ٩٨٣ ، ١١٣٠ ، ١١٣٨ ، ١١٧٠ ، ١٦٨١

فيصل أمين الشيبى : ٨٧٩

الملك : فيصل بن عبد العزيز : ١٠٨٢ ، ١٧٥٤

٦١٢ ، ٦٣٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٥ ، ٧٨٣ ، ٨٣٩ ، ٨٩٣ ، ٩٢٨ ، ٩٤١ ، ٩٥٣ ، ١٠١٥ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٨ ، ١١٥٨ ، ١٢٧٨ ، ١٣١٥ ، ١٣٤٨ ، ١٦٤٨ ، ١٦٧٠ ، ١٧٤٣ ، ١٧٥٥ ، ١٨١١ ، ١٨٨٨

عمر سمارن : ٨٨٨

عمر السوادى : ٨٩٠

عمر بن شيبه : ٨٣٩ ، ١٤٨٠ ، ١٥٢٧

عمر عبد الجبار : ٨٧٧

عمر عبد ربه : ١٨٣٧

عمر بن عبد العزيز : ٢٠٩ ، ٦٢٥ ، ٦٥٨ ، ١٦٦٩ ، ١٧٢٥ ، ١٨٣٥

عمر فتني : ٨٨٨

عمر بن كلثوم : ٣٩٠

عمر بن المولى : ١٢٨٢

عمر نصيف : ١٤٩٦ ، ١٥٣٠

عمران بن الحصين : ٨٤٦

عمران محمد العمران : ٩٣٨

عمرو بن أبي الكنات : ٩٠٧

عمرو بن براقه : ١٨٥٧

عمرو بن حريث : ٦١٣ ، ١٧٦٦

عمرو بن حيان : ١٣٨٩

عمرو ابن دينار : ١٢٢٦

عمرو بن سعد بن مالك : ١٠٩١

عمرو بن العاص : ٥٦١ ، ٨٧٠ (ترجمة ١٩٤٩) ، ١٠٩٩ ، ١٤٢٨ ، ١٦٦٧ ، ١٨٨٢

عمرو بن عبد الله بن صفوان بن أمية بن خلف : ٩٤٦

عمرو بن عبيد الله : ٣٣٠

عمرو بن ود : ٣٤٤

عمير بن الحباب : ٣٣٠

عمير بن عبد الله بن المنذر بن عبدان : ٢١١

عترة بن شداد العيسى : ٣٥٢ ، ١٣٤٠

عون الرفيق : ٢٦٥ ، ٩٢٤

عون بن عبد الله بن عقبة : ٧٨٧

عيسى بن موسى : ١٨٧

فيلبي : ١٨١

فيليب : ٤٠

(ق)

القاسم بن عبيد الله : ١٢٢٨

القاضي عياض (عمرو بن لحي بن قمعة بن الياس

ابن مضر) : ١١٦٢ ، ١٥٥٢ ، ١٥٥٦

قايتباي : ١٣٨٧

قنادة : ٦٩١

قتب بن حصين الفزاري : ٦

قحطبة : ١٦٤٦

قدامة بن جرم : ١٤٢٠

قدامة بن جعفر : ١٢٠٠ ، ١٥٥٠

القرشي : ٧٤٧

قرة بن خالد : ١٨٥٦

قريش بن حسن القرشي العبدري الشيبى : ٨٧٠

(ترجمة ٣٣٤٥)

القزويني : ٨ ، ٤٨٨

قصي بن كلاب : ٦٦٢

القطامي : ٢٥٠ ، ١٨١٤

الحافظ قطب الدين بن أحمد القسطلاني : ٦٨٩

القطبي : ١٤١ ، ٤٠٦ ، ٦٦٢

القفطى : ١٢١١ ، ١٢٢٨ ، ١٨٦٢ ، ١٩٢٥

قيس بن الحدادية الخزاعي : : ٩٦

قيس بن سعد بن عبادة الأنصاري : ٩٠٠ ، ١٣٩٢ ،

١٤٧٨

قيس بن عاصم : ١١١٧

قيس بن عبادة الأنصاري الخرجي المدني : ٢٧٠

قيس بن عيلان : ٣٤٠

قيس بن معدى كرب : ١٤٠ ، ١٣٠٠ ، ١٨٢٥

قيس بن الملوح : ٨٧١ ، ١٠٩٦

(ك)

كيلنغ : ١٩٣٢

الكراني : ١٠٧١

كردوس : ٥٨٨ ، ٧٤٨

الكسائي : ٥٢٥ ، ١٤٢٤

كعب بن الاشراف : ٩٨٠

كعب بن زهير : ١٣٧٨

كعب بن مالك : ١٣٦٨ ، ١٤٦٨ ، ١٦٠٥

كلثوم بن عمر العتاني : ١٩٠٧

الكمال ابن حبيب : ٨٧٠ (ترجمة ٥٢٥)

الكمال محمد بن عمر بن حبيب الحلبي : ٨٧٠ (ترجمة

٢٠٩٩)

الكميت الأسدي : ٩٢٨ ، ١٦٥٧

كهس : ١٨٩١

(ل)

ليبد بن ربيعة : ٣٥٩ ، ٨٣٥ ، ١٣٩٧

اللميانى : ١٨١

الليث بن سعد : ٢٠٣ ، ٢١٠ ، ١١٧٧

ليلي الاخيلية : ١٢٨٧

(م)

المازني : ١٢٢٠ ، ١٦٣٢

مالك بن اسماء بن خاراجة الفزاري : ٥١٤ ، ١٨٦٩

مالك بن أنس : ٣٢٠ ، ١٤٥٢ ، ١٤٩٧ ، ١٨٧١

مالك بن دينار : ١٩٠٩

المأمون : ٤٢٣ ، ٨٧٠ ، (ترجمة ٧٠٣ ، ٣٤٢٦) ،

١٠٧٧ ، ١١١٠ ، ١٣٣٨ ، ١٥٥٧ ، ١٥٦٨ ،

١٧١٩ ، ١٧٤٦ ، ١٧٦٦

المبرد : ٩٥ ، ١٢٦ ، ٣٣٥ ، ٩١٣ ، ١٢٢٠ ،

١٢٢١ ، ١٢٣١ ، ١٤٧٠ ، ١٦٣٢ ، ١٦٩٩

متر (ليز) : ٢٣٣

المتنبى (أبو الطيب أحمد بن الحسين) : ٣٢٥ ،

٤١٩ ، ٦٣٨ ، ٦٤٤ ، ٧٠٦ ، ٧٢٦ ، ٧٤٥ ،

٧٩٦ ، ٨٠٢ ، ٨٦٧ ، ٩٣٢ ، ٩٨٤ ، ١١٠٥ ،

١١٩٧ ، ١٣٨٠ ، ١٤٩٠ ، ١٧٤٩

الموكل العباسي : ١٧٧

المثقب العبدى : ١٠٥٢

المثنى بن حارثة : ٩٩٨

المثنى بن الصباح : ٨٧٠ (ترجمة ٣٤٣٥)

مجد الدين الفيروزآبادي : ٥٣٨
 المجي : ١٧٠١
 المحب الطبري : ٨٧٠ (ترجمة ١٩٤٩) ، ١٤٨١ ،
 ١٥٨٢ ، ١٧٥٥
 محبوب الصراف : ٨٨٨
 محسن بن الحسين الخارثي : ٧٦٧
 محسن شلي : ٨٠٧
 محمد بن ابراهيم التيمي : ١٣٧٩
 محمد بن ابراهيم المؤذن : ١٨٢٤
 محمد بن ابي بكر الشيبى : ٨٧٠ (ترجمة ١٠٢) ،
 ٣٧٧١ ، ٦٧٥
 محمد الاجيع : ٧٤٨
 محمد بن احمد بن ابراهيم الطبري : ١١٣٥
 محمد بن احمد العقيلي : ١١٨٩
 محمد بن احمد بن عيسى بن ابي جعفر المنصور :
 ١٠٧٦
 محمد بن ادريس الشافعي : ٤٥٦ ، ١٤١٤
 محمد بن ادريس بن غانم بن مفرح العبدي الشيبى :
 ٨٦١ ، ٨٧٠ (ترجمة ١٠٢٠)
 محمد بن اسحق بن ابراهيم المصعبى : ١٠
 محمد اسعد طلس : ٤٤
 محمد بن اسماعيل الشيرازي : ٨٦٣
 محمد بن اسماعيل بن عبدالرحمن الشيبى : ٨٧٠
 (ترجمة ٩٦)
 محمد بن اسماعيل المدني ابوعلی : ١٣٧٤
 محمد بن اسماعيل بن المنصور : ١١٢١
 محمد بن الأشعث : ٦٧٤
 محمد الامين الشيبى : ٨٧٠
 محمد امين بن عبدالله بن عبدالقادر بن علي بن محمد
 زين العابدين الشيبى : ٨٧٩
 محمد الامين بن عبدالله بن قصي القرشي : ٨٧٨
 محمد امين بخي : ٨٠١
 محمد البابلي : ١٥١١
 محمد باجودة : ٨٠٧
 محمد باخشب : ٢٢٦
 محمد بركات : ٢٧٦

محمد بديع شريف : ٥٢٧
 محمد بن بلهيد : ١٧٨٥
 محمد البنداري : ١٥١١
 محمد الثاني : ٧٤١
 محمد بن جرير الطبري : ٨٣٣
 محمد بن جعفر بن محمد بن علي ابن حسين ابن علي بن
 ابي طالب : ٨٧٠ (ترجمة ٣٤٢٦)
 محمد بن حبيب : ١٢٥٣
 محمد بن حرب الحلالى : ٥٣٧
 محمد بن حرب المكي : ٨٢٩
 محمد بن حسن : ٧٧٨
 محمد حسين الحياط : ٩٤٩
 محمد حسين نصيف : ١٧٩ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٦٠٧ ،
 ٦٤١ ، ٨٧١ ، ٨٩٥ ، ١١٧٧ ، ١٤٩٦ ، ١٥٣٠
 محمد بن الحنفية : ٧١٥ ، ١٣٩٢
 محمد بن خليفة النبهاني : ١٠١٧
 محمد داغستاني : ٧٤٨
 محمد رجب البيومي : ١٨٤٧
 محمد ريس : ٧٤٨
 محمد بن زكريا : ١٧١٣
 محمد زين العابدين بن محمد ابن عبدالمعطي الشيبى :
 ٨٧٩
 محمد بن سعد : ٥٩٩ ، ٨٧٠ (ترجمة ٣٥٢٣)
 محمد بن سعيد : ٦٢٧
 محمد سعيد الدفردار : ٩٤٤ ، ١٠١٦
 محمد سعيد ذوالفقار : ٢٦٧
 محمد سفر حسين الزهراني : ١٩٣٣
 محمد بن سلام : ٥٨ ، ١٢٥٦ ، ١٢٦٥ ، ١٣٦٢ ،
 ١٣٦٦
 محمد بن سليمان حسب الله : ١٠٧٨
 محمد بن شاهين : ٧٤٨
 محمد شوق أمين : ٨١
 محمد الشيبى : ١٠١٦
 محمد صالح بن احمد بن محمد الشيبى : ٨٧٩
 محمد صالح القزاز : ١٢٦٠
 محمد ابن طلحة : ١٦٧١

محمد طيب الجاوى : ٨٠٧
محمد بن عبدالحق بن سليمان الدلاصى : ٨٧٠ (ترجمة
(٥٤٥

محمد عبدالحميد مرداد : ١٢٢٢ ، ١٧٣٦
محمد بن عبد الرحمن الطبرى : ١١١٣
محمد بن عبد الرحمن بن طلحة الحجبي : ٨٧٠ (ترجمة
(٢٥٣

محمد عبدالعزيز الخولى : ٣٢
محمد بن عبد الله الحسينى الموسوى : ١١٧٧
محمد بن عبد الله بن عثمان الحجبي : ٩٠٦
محمد بن عبد الله الخرومى : ٩٠٧
محمد بن عبد الله بن نعيم : ١٢٩٦
محمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن بن معاوية : ١٤٢٦
محمد عبد الواحد القصار ابو الحسن : ٢٦
محمد بن عبيد الازدى : ١٣٣٢
محمد بن عبيد الله بن مروان : ١٤٤٨
محمد بن عتاب : ١٥٨٥
محمد بن عثمان بن عفان : ١٠٢٥ ، ١٦٢٨
محمد بن على بن ابي راجح الشيبى : ٨٧٠ (ترجمة
(٣٢٣

محمد بن على ابن ابي طالب : ١٨١٩
محمد على أخضر : ٨٠٧
محمد على بعلوله : ٨٨٨
محمد على بن حزم : ٧٢١
محمد بن على بن الحسين : ٩٥ ، ١٦٨ ، ٥٧٨
محمد على سندى : ٨٤٨
محمد بن على بن عراق الكنانى الشافعى : ١٠٤٧
محمد على كلاى : ١٢٨١
محمد على بن محمد سعيد ابوالفرج المكي : ١٧٨
محمد بن على بن وهب بن مطيع : ١٩
محمد بن عمران : ٢٢
محمد بن عمران بن موسى المرزبانى : ٦
محمد بن عوف : ١٧٩ ، ١٨٠
محمد بن عيسى الخزيمى : ١٦٢٢
محمد الغزالى : ٩٥٤
محمد فتحي : ١٣٧٣

محمد فرج القزاوى : ١٨٣٨
محمد بن القاسم الانبارى : ١٧٣٤
محمد بن قلاوون : ٤٠٤ ، ٤٠٥
محمد بن مالك الخزاعى : ٦٦٩
محمد بن محمد صالح الشيبى : ٧٦٢ ، ٨٧٩
محمد مدنى : ٨٧٥ ، ٩٠٨
محمد بن مسلم : ١٠٨٩
محمد بن مسلمة : ٩٨٠
محمد مصطفى حمام : ٧
محمد بن المعلل الازدى : ٧٠١ ، ١١٢٨
محمد المقتع : ٢٢٦
محمد بن منذر : ١٠٧١
محمد بن ناصر العبودى : ١٠٨٣
محمد بن واسع : ١٩١٣
محمد بن وضاح القرطبى : ٣٢٢
محمد بن وهيب : ١٣٨٦ ، ١٩١٠
محمد بن يحيى : ٩٠٦ ، ١٧١٢
محمد بن يحيى العنبرى : ١٨٥٩
محمد بن يوسف بن ادريس بن مفرج بن غانم الشيبى :
٨٧٠ (ترجمة ٤٩٠)
محمود بن ابراهيم بن ادهم : ١١٩٩
محمود جارا الله الزمخشري : ٦٣٧
محمود الجنقلى : ٨٨٨
محمود الزمخشري : ١١٩٩
محمود بن سبكتكين : ٨٩٨
محمود سعد : ٧٤٨ ، ١٨٧٨
محمود مؤمنة : ٧٤٨
المداينى : ٤٤٠
المراكشى : ٩٢٦
المرزبانى : ١٠ ، ٩٩٦ ، ١٠٩١ ، ١٣٧٤
المرزوقى : ٧٦٥
المرقش الأكبر : ١٠٩١ ، ١٣٤٨
مرة بن خليف الفهمى : ٣٩١
مروان ابوالسلط : ٥١٧
مروان بن أنى حفصة : ٧٢٨ ، ٩٩٤
مسافر ابن ابي عمرو بن أمية : ١٨١٥

المعز بالله العباسي : ١١٢١
 المعتمد : ١٣٥٣ ، ١٨٨٧
 المعتمد بن عباد : ١٥٩٩
 المذل بن غيلان : ٧٧٧
 المعيد (شمس الدين محمد الخوارزمي) : ٨٧٠ (ترجمة
 ٣٠٨٩)
 المغير بن شعبة : ٨٥
 المغيرة بن المهلب : ٣٣٠
 الفضل : ١٥
 مقبل العيسى : ٨٦٤
 المقندر بالله العباسي : ٦٥٥
 المقري : ١٣٢٩
 المقرئ : ٨١٥
 مكين العذري : ٨٩٠
 ملكان بن جرم : ١٤٢٠
 المنصور ابن أبي عامر الاندلسي : ٣١٣ ، ١٧٥٨
 منصور بن صفية : ٨٧٠ (ترجمة ٣٤٢٥)
 المنصور العباسي : ١٠٧٦
 منصور بن عبد الرحمن الحجبي : ٨٧٠ (ترجمة ٢٥٣ ،
 ٣٥٢٣) ، ٩٠٦ ، ٩٠٧
 منصور بن منعة : ٨٧٠ (ترجمة ٧٤٢)
 منصور بن المهدي : ٦٦٥
 المنفلوطي : ١٤٢٧
 النيري : ٥٢٣
 المهدي العباسي : ٨٧٢ ، ٩٠٦ ، ١٠٧٣
 مهدي المصلح : ٣٧٧
 المهلب بن أبي صفرة : ١٦٧ ، ٣٣٠ ، ٥٤٧
 المهلهل : ١٤٣
 مهيार الديلمي : ١١٠٧
 موسى الضبي : ٥٥١ ، ٧٢٠
 موسى بن محمد بن عبد الملك : ١٣٢٩
 موفق الدين البغدادى : ١١٧٩
 موفق الدين الحديدي : ٢٥١
 ميشيل ارجيل : ٢٩٤
 ميمون بن مهران : ١٨١٤

مسافع بن شيبة : ٨٧٠ (ترجمة ٣٥٢٣)
 مسافع بن عبد الرحمن بن طلحة بن أليك الحجبي المكي :
 ٨٧٠ (ترجمة ٣٤٢٦)
 مسافع بن عبد الله الاكبر بن ابي طلحة القرشي الحجبي
 المكي : ٨٧٠ (ترجمة ٣٤٢٥ ، ٣٤٦٣)
 المستنصر العباسي : ٨٨٤
 المستوغر بن ربيعة ابن كعب بن سعد زيد مناة بن تميم :
 ٧١١ ، ٨٢٢ ، ١٨٩٦
 مسدد : ١٢٩٠
 مسعر : ٨٧٠ (ترجمة ٣٤٦٣)
 المسعودي : ٧٠ ، ٦٨٦ ، ١٣١٠
 مسكين الدارمي : ٨٨٦
 مسلم البطين : ٢٥
 مسلم بن الوليد : ١٣٠٠ ، ١٤٢٩ ، ١٨٢٥
 مسلمة بن الاكوع : ٤١٦
 مسلمة بن عبد الرحمن بن معاوية : ١٤٤٨
 مسلمة بن عبد الملك : ١١٠٢
 مسلمة بن محارب : ٨٥
 مصعب بن الزبير : ١٠٨١ ، ١١٧٢
 مصعب بن شيبة بن ابي طلحة : ٨٧٠ (ترجمة
 ٣٤٢٥ ، ٣٤٦٣)
 مصعب بن عبد الله : ٢٨٠
 المضرس بن ربيع : ١١١٦
 المطرزي : ٦٩٢
 المطلب بن محمد : ٤٤٠
 مطيع ابن اياس : ١٥٦٦
 مظفر الدين : ٨٨٤
 معاذ بن جبل : ١٤٤١ ، ١٦٧٣
 معاذ بن سعيد : ١٤٥٦
 معاذ بن العلاء : ١٢٣٨
 معاوية بن أبي سفيان : ٤١ ، ٥٦١ ، ٧١٦ ، ٨٧٠
 (ترجمة ٣٤٢٥) ، ٩٤٦ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٤ ،
 ١٢٢٠ ، ١٢٢٥ ، ١٢٦٢ ، ١٣٩٢ ، ١٥٨٤ ،
 ١٦٧٢ ، ١٧٣٢ ، ١٧٩١ ، ١٨٨٢
 معبد بن أبي معبد الخزاعي : ١٩٦
 معبد بن كعب : ١٤١٢

(ن)

النايفة التغلبي : ٧٤٥ ، ٩٧٦

النايفة الجعدي : ٦٨٥ ، ٧٤٥ ، ٩٧٦

النايفة بن الديان الحارثي : ٧٤٥

النايفة الذبياني : ٧ ، ٣٥ ، ٥٨ ، ١١١ ، ١٤٤ ،

١٤٥ ، ٢١٩ ، ٣٤٢ ، ٦٨٥ ، ٧٤٥ ، ١١٥٣ ،

١١٥٧ ، ١٣٢٢ ، ١٣٥٩ ، ١٣٨٨ ، ١٣٩٥ ،

١٤٩٢ ، ١٦٣٨

النايفة الذبياني (نايفة بنى قتان بن يربوع) : ٧٤٥

النايفة الشيباني : ٧٤٥

النايفة العدواني : ٧٤٥

النايفة الغنوي : ٧٤٥

ناجي البصير : ٧٤٨

ناصة بن جرم : ١٤٢٠

الناصر ابن قلاوون : ١٢١٢

الناصر لدين الله الاموي : ١٣٢٧

النجاشي : ٨٧٠ (ترجمة ١٩٤٩)

نجم الدين أيوب : ١٩٣١

نجم الدين الطبري : ٨٧٠ (ترجمة ٢٠٤٤)

نجم الدين الغزي العامري : ١٢٦٤

النسائي : ٥٣٥ ، ٨٧٠ (ترجمة ٦٧٥ ، ٣٤٦٣)

النسفي : ١٣١

نصيب الاسود : ١١٢٠

نصيب بن وهب المدني : ١٣٧٤

النعمان بن المنذر : ٣٤٢

نقفور : ١٥٥٧

النميري : ١١٠٣ ، ١٢٣٧ ، ١٢٧٣

النوشجاني : ٤٢٣

نوفل بن الحارث بن عبد المطلب : ١٨٨١

النووي : ٥٤٢

النويري : ١٤٤٩

(هـ)

الهادي العباسي : ١٨٣٢

هارون الرشيد : ٣٥٠

هاشم علي نحاس : ٥٤٣

هاشم بن محمد الخراعي : ١٠٧١

(الشريف) هاشم بن هاشم : ٥٨٨ ، ٧٤٨

هاشم بن حسان : ١٨٩١

هشام بن عبد الحكم : ٨٧٠ ، (ترجمة ٧٠٣)

هشام بن عبد الملك : ٤٩٨ ، ٥٢٠ ، ١٢٩٤ ، ١٤٥٥

هشام بن عروة : ٨٣٣ ، ١٦٧٣

هشام بن محمد بن السائب الكلي : ٧٢٠ ، ٨٧٠

(ترجمة ٣٥٢٣)

هلال بن الاسعر بن خالد بن ارقم : ١٢٨١

الهمشري : ٧٣٢ ، ٨٨٨

هند بنت أبي سفيان : ١٥٣٨

هندي العتيبي : ٨٠٧

الهيثم بن الربيع : ١٠١١

الهيثم ابن عدى : ٥٥١ ، ٧٢٠

(و)

الواقدي : ٦٣٢ ، ٦٨٦ ، ٩٠٦

الوآء الدمشقي : ١٤٢٥

ورد الجعدي : ١٣٤٨

وكيع ابن الجراح : ٨٧٠ ، (ترجمة ٢٥٣)

وكيع بن محمد بن خلف بن حيان : ١٦٨٢

الوليد بن عبد الملك : ١٨٣ ، ٦٢٥ ، ١١٣٧ ،

١١٧١ ، ١٢٦٦ ، ١٥٩٨ ، ١٧٢٥

الوليد بن عقبة : ١٤ ، ٣٥٩

الوليد بن المغيرة المخزومي : ٥٩٧

الوليد بن يزيد : ١٢٩٤

وهيب بن خالد : ٨٧٠ (ترجمة ٣٥٢٣)

(ي)

ياجوه القبوري : ٩٢٤

ياقوت : ١٨١ ، ٢٥٢ ، ٧٢١ ، ١٢٢٦ ، ١٣٨٦ ،

١٥٥٤

يحيى ابن ابراهيم بن عطاء : ٨٧٠ ، (ترجمة ١٩٩٧)

يحيى الالعي : ٩٣٩

يحيى بن البصري : ٦١٠

يحيى بن حكم الغزال : ١١٧٥

يحيى بن خالد : ١٤١٦ ، ١٥٥٧

يحيى بن سعيد القطان : ١٦٧٠

يحيى بن عبد الرحمن بن بركات الشيبى العبدري : ٨٧٠
(ترجمة ٣٥٢٣)

يحيى بن علي بن بحير الشيبى : ٨٧٠ (ترجمة ٤٩٠ ،
٣٧٠٤)

يحيى بن فضل الله : ٦١٠

يحيى المعلمى : ١٢٤١ ، ١٥٥٥

يزيد بن ابان : ٩٩٠

يزيد بن خذاق : ١٠٥٤

يزيد الصعب الكلابى : ٥٠٥

يزيد بن ضبة الثقفى : ١٢٩٤

يزيد بن هاشم بن عبد المطلب : ٩٦١

يزيد بن يزيد : ١٨٢٥

يعقوب بن أبى بكر الطبرى : ٨٧٠ (ترجمة ٥٤٥)

يعقوب الخزيمى : ٧٢٠

يعقوب بن السكيت : ١٣٥٦

ينج (كارل) : ١٣٧٣

يوحنا بن ماسويه : ١٢١٤ ، ١٨٦٨

يوسف بن أبى راجع : ٨٧٠ (ترجمة ٣٠٠٠ ، ٣٧٧١)

يونس بن عبد الله الخياط : ٧٩ ، ١٥٩٠

فهرس الأماكن

(أ)

الاستانة : ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٠٣٢
 أسفى : ٨٩٩
 الاسكندرية : ٨٩٥ ، ٩١٨ ، ١٢٧٦ ، ١٣٣٩
 اسوان مكة : ١٣١٧
 اشبيلية : ٦٥ ، ١٥٩٩
 الاشعر : ١١٣٤
 اصطمبول : ١٣٤٤
 أصفهان : ٨٩٦
 أصنم : ١١٧٢
 الطسائف : ٤٢٤
 أغادير : ٤٢٥
 أفريقية : ١٣٤ ، ١٥٥ ، ٣٤١ ، ٨٨٨ ، ٨٩٩
 ١٠٨٣ ، ١٣٨٦
 الاقحوانة : ١٣٩٨
 الاكحل : ١٢٩
 آلال : ٦٢٦
 المانيا : ٩٤٠ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣٥
 أم الحمص : ٢ ، ٣٣٥ ، ١٣٢٦ ، ١٨٧٧
 أم الدرج : ١٨٧٧
 أم درمان : ١٢٥٨
 أم الدود : ١٦٤ ، ٣٣٥ ، ١٨٧٧
 أم السلم : ١٨٧٧
 أم العيال : ٩١ ، ١٢٩ ، ١٣٧٦
 أم قبة : ١١٦
 أم القرون : ١٨٧٧
 أم القرى : ٢ ، ١٤ ، ٤٦ ، ١٣٣ ، ١٣٩ ، ٣٣٥ ، ٤٤٩ ، ٦٨٤ ، ٦٨٧ ، ٧٦٥ ، ٨٥٠ ، ٨٨٨ ، ٩٠٥ ، ٩١٢ ، ٩٧٤ ، ١٠١٨ ، ١١٣٠ ، ١١٣٥ ، ١١٤٠ ، ١١٩٩ ، ١٢٢٢ ، ١٣٧٧ ، ١٣٩٨
 أمركا : ١١٨٨
 أمريكا الشمالية : ١١٧٢
 الأمط : ٧٦٨
 امليج : ١٢٨ ، ٦٠٤

آسيا : ٤١٤ ، ١١٨٥
 آلال : ١٠٨ ، ١٣٣
 الأباطح : ٩٦
 أبحر : ٦٨١
 الايطح : ٢٦٧ ، ٢٩٥ ، ٤٢٤ ، ٨٥٩ ، ٩٧٧ ، ١٠١٨ ، ١٠٤٢ ، ١١٢٢ ، ١٠٧٣
 أبو دلامة : ١٢٥٣
 أبو سباع : ٦٨١
 أبو ضباغ : ١٢٩
 أبو قبيس : ١٥٨٠
 أبها : ١٣٤١ ، ١٤٩٨
 أجياد : ٢٦٧ ، ٣٣٤ ، ٣٦٣ ، ٣٧٣ ، ٣٧٧ ، ٨٥٩ ، ٨٨٨ ، ١٠١٨ ، ١٠٤٢ ، ١٢٢٧ ، ١٣٥٦ ، ١٣٧٤
 أحد : ١٤٦١
 الاحساء : ٣٣٨ ، ٥٥٠ ، ١١٨٨
 الاحيدب : ٤١٩
 الأخشبانى : ٨٢٤
 أدرنة : ١٠٣٢
 اذنجانة : ١٣٧٤
 الأراك : ٧٩٣
 اريل : ٨٨٤
 أرحاء كليب : ١٤٤٨
 الاردن : ٢٣٨
 اريتريا : ٣٣٦ ، ١٨٥٢
 أزال : ٦٢٦
 الأزرد : ٣٩١ ، ١٣٠٩
 أزردبا : ٥٤٧
 أزرد العتيك : ٥٤٧
 الازهر : ١٢٤ ، ٩١٤
 اسبانيا : ٢٨ ، ٩٢٣
 اسبيجبا : ٩٦٠
 استانبول : ١٠٣٢ ، ١٣٤٤

البحر الاسود : ٤٢٥

البحر العربى : ١١٠٢

بحر مكة : ٢٠٨

البحرين : ٣٢٧ ، ٥٤٧ ، ١١٨٨ ، ١٢٨١

بحارى : ٩٣ ، ٩٤ ، ٢٠٤ ، ١١٨٥

بدر : ٤٠٧ ، ٧٣٩ ، ٨١٦ ، ٩٨٠ ، ١٠٧٥

١٣٩٦

بدر الجنوبية : ٩٣٩ ، ١١١٠

بدر الشمالية : ٩٣٩

بدنة : ٨٤٩

البرتغال : ٤٢٥

برحة الرشيدى : ١٨٧٨

بركة الحاج : ١٠٤٥

بركة الشامى : ١٨٧٨

بركة ماجد : ٣٥٦ ، ٣٩٩

بركة ماجن : ١١٤٠ ، ١١٨٦ ، ١٣٩٨

بريدة : ١٥٢

البصرة : ١٥ ، ٢٧٩ ، ٣١٥ ، ٣٣٣ ، ٥٤٤ ، ٢٨١

١٣٧٢ ، ١٤١٠ ، ١٥٥٣

البصيرة : ١٢٩

بطحاء عمر : ٣٢٠

بطن الوادى : ١٠٦٨ ، ١١١٣ ، ١٣٩٥

بطن سوقة : ١٣٨٧

بطن مر : ١٥٧٢

بطن نخلة : ٣٥ ، ١٥٩ ، ٣٩٠

بطن نعمان : ١٢٩٦

بغداد : ١٠ ، ١٢٥ ، ٢٨٥ ، ٦٢٧ ، ٦٨٩ ، ١٣١٣

بلاد الاغريق : ١٣٤٤

بلاد طى : ١٤٠٥

بلاد العرب : ٩٢ ، ١٠٥ ، ٢٣٠ ، ٢٨٤ ، ٩٤٢

٩٦١ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢٨ ، ١١١٨ ، ١١٣٤

١١٥٢ ، ١٢٦٨ ، ١٣٨٨

بلاد غامد : ١٠٣٥

بلاد الغرب : ٢١٢

الأندلس : ٢٦ ، ٤٠ ، ٨٤ ، ٨٩ ، ١٠٠ ، ٣٢٢

٨٧٣ ، ٩٢٦ ، ١٠٢٠ ، ١١١٦ ، ١١٧٣

١١٧٥ ، ١٢١٣ ، ١٣٢٧ ، ١٣٢٨ ، ١٤٠٠

١٨٧٢ ، ١٤٣٩

اندونيسيا : ٩١٤ ، ١٠٦٥ ، ١١٨٦

الانف : ١٠٣٥

انقرة : ١٣٤٤

الأورال : ٦٢٦ ، ١١٥٢ ، ١٢٩٩ ، ١٦٩٦

اوروبا : ٤٠ ، ٦٦ ، ٩٤٠ ، ١١٨٨ ، ١٣٤٤

الأوزاع : ١١٦٢

الأوس : ١١٦٢

اوطاس : ١٥٩ ، ١٠٧٥

أهل جاوى : ١١٦٣

أهل الخرقه : ١٣٤٤

أهل السراة : ١٣١٦

أهل السروات : ١٣٠٩

الايشراء : ١٨١

ايران : ١١٨٨

(ب)

باب الدرية : ٩٨٩

باب السلام : ١٠٦٨

باب الشام : ١٢٦ ، ١٣٥٣

باب المنذب : ١٠٥

باب اهرة : ١٣٩٥

باب الوداع : ٩٧٤ ، ١٦٨٥

الباحة : ١٠٣٤ ، ١٢٢٤

باريس : ٣٩٦

بازن : ٣٤١ ، ١٣٩٥

باكستان : ٢١٢ ، ٦٧٣ ، ١٠٦٥ ، ١٣١٧

بجاد مزمل : ١٤٠٥

بجيلة : ٤٨٨

البحر الابيض : ٤٢٥

البحر الاحمر : ٤٢٥ ، ١٤٢٠

البحر الاخضر : ٤٢٥

بيروت : ١٢٩٧ ، ١٣٨٨ ، ١٤٠٥

بيشة : ١٣٨٦

(ت)

التبابعة : ١١٦٢

تبت : ١٢٥٠

تبوك : ٩٥٣ ، ١٣٦٨

التخوت : ٩٥٥

تربة الجنوب : ٥٥٠

تربة الجنوبية : ٧٣٩

تربة الشامية : ٧٣٩

تربة الشمال : ٥٥٠

تركيا : ٤١٧ ، ٨٧١ ، ١٣٤٤

تغلب : ١٠٩١

التكرور : ١٣٦١

تنضب : ٦٨١

تمامة : ٩٢ ، ١٢٩ ، ١٨١ ، ٣٥٧ ، ٥٩٩ ، ٦٥٦ ،

٩٠٢ ، ١٠٩٧ ، ١١٢٥ ، ١٣٠٩ ، ١٣٣٧

تيماء : ١٣٨٨

(ث)

ثبير : ٣٩٠ ، ٨٥٩ ، ٩٧٧

ثبير الاثيرة : ١١٢٢

الشريا : ٣٥٣

ثقبة : ٢٠٦ ، ١١٢٢

ثقيف : ١٥٩ ، ١٨٠ ، ٣٥٧

ثكنة جرول : ١٨٧٨

ثمود : ١٣٩٢

ثنيات مكة : ٧٥

ثنيات الوداع : ٧٥

ثنية الوداع : ٩٩٧

ثبور : ١٣٣ ، ٣٣٥

ثور المدينة المنورة : ١١٣٩

ثور مكة المكرمة : ١١٣٩

بلاد المشرق : ١٢٠٥

بلاد المغرب : ١٢٠٥

بلاد الاندلس : ١٢٠٧

البلد الامين : ٢٧٧ ، ٤٤٩ ، ٨٨٤ ، ١١٨٦ ، ١٢٣٠

البنغال : ١١٦٣

بنهاسد : ١٢٧١

بنو الخزرج : ١٤٢٠

بنو راسب : ١٤٢٠

بنو سليم : ١٣٥٥ ، ١٤٠٥

بنى بغيض : ١٣٦٩

بنى الحارس : ١٣٥٨

بنى حميد : ١٣٥٤

بنى سعد : ٥٨

بنى سلول : ١٣٨٦

بنى همنخ : ٦

بنى فقيم : ١٢٨١

بنى قريض : ٦١

بنى عامر : ١٣٧٠

بنى مالك : ١١٩٠

بنى المطلب : ٢٩٥

بنى المغيرة : ٩٠

بنى نهشل : ١٢٨١

بنى هاشم : ٢٩٥ ، ٤٤٥

بنى هلال : ١٢٨٢

البوواء : ٧١٧

بورسودان : ٣٥٥

البويوب : ٩٩٨

بيت الله الحرام : ١٥٠ ، ٩٨٨ ، ١١٢١

البيت الحرام : ٤٠٠ ، ١٠١٦ ، ١٠٤٣

بيت عائشة : ٩٥٤

البيت العتيق : ٩٠٦

بيت ميمونة : ٩٥٤

بئر طور : ٢٢٢

بئر عجلان : ٢٧٥ ، ١٢٩١

بئر عروة : ١٢٩١

بئر ميمون : ٢٢٤

١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٩٥ ، ١١٠٣ ، ١١١٩ ،
١١٨٤ ، ١١٨٧ ، ١١٩٩ ، ١٢٩٨ ، ١٣١٦ ،
١٣٧٨ ، ١٣٨١ ، ١٣٨٩ ، ١٣٩١ ، ١٣٩٦ ،
١٣٩٨ ، ١٤٢٠ ، ١٤٩٨ ، ١٧٠٧

الجرارة : ٣٩٧

جسول : ٢٨١ ، ٢٦٧

الجرائر : ٩١٤ ، ١٤١٥

جزائر حاوى : ١٠٦٥

الجزيرة الخضراء : ١٣٢٩

الجزيرة العربية : ٤٠ ، ٤٤ ، ٨٣ ، ٣٥٢ ، ٦٨٩

٩٠٥ ، ٩٣٩ ، ٩٧٧ ، ٩٨١ ، ٩٨٩ ، ١٠١٧

١٠٣٥ ، ١٠٩١ ، ١١١٧ ، ١١٢٣ ، ١٣٨٣

١٣٨٦ ، ١٦٩٩

الخمرة : ٥٣١ ، ١٢٩١ ، ١٤٦٧ ، ١٥٣٣

الجماء : ٦٤

الجمرات : ١٦٤

جمرة العقبة : ١٩٨

الجمرة الكبرى : ١٩٨

جنوب الحجاز التهامى : ١٢٢٧

الجوزاء : ٣٥٢

جوضة : ١٥٢

(ح)

الحجاز : ٩٢ ، ١٠٥ ، ١٥١ ، ٢٤٠ ، ٢٦٦

٢٧٤ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٧٣ ، ٣٨٥ ، ٥١٩

٦٧٠ ، ٨٨٤ ، ٨٨٦ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩١٢

٩١٧ ، ٩٢٢ ، ٩٢٤ ، ٩٢٩ ، ٩٧٩ ، ٩٨١

٩٨٩ ، ١٠٢١ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥

١٠٥٥ ، ١٠٥٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٧ ، ١١٢٠

١١٥٩ ، ١١٦٢ ، ١١٨٨ ، ١١٩٣ ، ١٢٠٣

١٢٤٢ ، ١٢٨٥ ، ١٢٩٢ ، ١٢٩٦ ، ١٢٩٩

١٣١٦ ، ١٣١٨ ، ١٣٣٦ ، ١٣٦٤ ، ١٣٨٦

١٣٩٦ ، ١٣٩٧ ، ١٤٠٠ ، ١٤٠٥ ، ١٤٤٧

١٤٧٥ ، ١٣٩٣ ، ١٥٤٣ ، ١٦٧٨ ، ١٧٥١

حجاز الطائف : ١٣٨٦

الحجفة : ١٣٥

الحجون : ٩٦ ، ١٣٧ ، ١٩٨ ، ٢٢٢ ، ٢٨١

٣٣٤ ، ٣٣٨ ، ٦٧٠ ، ٩٧٧ ، ١٠١٨ ، ١٠٨٠

١١٩٩

(ج)

جاذان : ٤٣١ ، ١٠٨٥ ، ١١٣١ ، ١١٨٩

١٤٩٨ ، ١٣٤١

جامع السلطان سليم : ١٠٣٢

جساوى : ١٦١ ، ١١٨٦

الجساوى : ٢٧٢

جبال أحياد : ١٠٤٩

جبال الحجاز : ١٢٥١

جبال السراة : ٩٢ ، ٩١٢ ، ١٠٣٤ ، ١٣٠٦

جبال الشفا : ١٣٢٦

جبال الحملايا : ٤١٤

جبل ابي قيس : ٧٠

جبل ابي لب : ١٨٧٤

جبل برد : ١٣٨٨

جبل بينة : ٦٤

جبل الحديد : ٤٨٨

جبل حراء : ١٣٦ ، ١١٢٢

جبل خندمة : ١٤٩

جبل الرحمة : ١٣٦

جبل الرخم : ١٤٩ ، ١٩٨ ، ١١٢٢

جبل السبع البنات : ٢٦٧ ، ٣٦٣ ، ٣٧٣

جبل الشراشف : ٢٦٧

جبل الصدر : ١٤٩

جبل طارق : ١٣٦٨

جبل العرج : ١٨٧٤

جبل عرفة : ١٣٣

جبل عمر : ٢٦٧ ، ١٢٠٠ ، ١٦١٩ ، ١٨٩٢

جبل الفنا : ٦٣٨

جبل الفنة : ١٢٠٠ ، ١٨٩٢

جبل قرن : ١٢٠٠

جبل قعقعان : ٢٦٧

جبل كسرى : ٥٤٨ ، ١٠٠٩ ، ١١٢٥ ، ١٢٨٥

جبل الكعبة : ١٣١٥

جبل الناقة : ٢٦٧

جبل النور : ١٣٦

جسلة : ٧٠ ، ١٢٩ ، ١٦٤ ، ١٧٩ ، ٢٦٧ ، ٣٠٨

٣٩٩ ، ٤٠٩ ، ٤٢٨ ، ٤٣١ ، ٤٤٥ ، ٥٣١

٥٣٦ ، ٦٣٦ ، ٦٥٥ ، ٦٨١ ، ٧٩٦ ، ٩١٣

٩٩١ ، ١٠٠٦ ، ١٠١٤ ، ١٠٢٠ ، ١٠٧١

خير الشام : ٧٣٩
خير الشمال : ٥٥٠

(د)

دار الأرقم : ٢٩٧
الدار البيضاء : ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٣٥ ، ١٢٦٢
دار بن جدعان : ١٣٧٩
دار رملة : ٩٨٠
دار الضيفان : ١٣١١
دار الفضل : ١٠١٢
الدار الكبرى : ١٣١١
دار المأمون : ٨٨٣
داغستان : ١١٨٥
الداودية : ١٢٨٥
الدردنيل : ١١٠٢
دكا : ١١٣٣
دكة : ٨٩٢
دمشق : ٤٤ ، ٦٠ ، ١١٦٤ ، ١١٧١ ، ١٣٦٦ ، ١٤٣٠
دما : ١٨٠
دهرة : ٨٨٩
الدهناء : ٢٦٨ ، ٤٠٧ ، ٧٣٩
دهناء الحجاز : ٦٦٠ ، ٧٣٩
دهناء نجد : ٧٣٩
دولات : ١٧٧٤
ديار حرب : ١٠٣٠
ديار كلاب : ١٤٠٥
الديرة : ١٩٨ ، ٦٤٩ ، ١٠٧٥ ، ١٢٨٢

(ذ)

ذات السلاسل : ١٤٢٨
ذات عرق ماني : ١٤٠٥
ذهبان الجنوب : ١٠٨٥
ذو الحليقة : ١٣٥
ذو طسوى : ٧٨٩
ذو جندن : ١٣٧٠
ذو الفقار : ٢٦٧

حراء : ١٣٣ ، ٢٢٠ ، ٦٦٢ ، ١٨١٨
حرض : ١٠٢٩

الحرم الشريف : ٨٨٧ ، ٩٠٤ ، ١٠٧٢

حرم القميع : ١٣٢٦

حسا الخليج : ٧٣٩

حسا المدينة : ٧٣٩

الحفاير : ١١١٣ ، ١٢٠٠

الحفياض : ٩٩٧

حلب : ٩٤

حراء الأسد : ١٠٢ ، ١١٧٢

الحميدية : ١٠٠١ ، ١٢٨٥ ، ١٦٨٥ ، ١٨٤١

حمير : ٣٩٧ ، ١٣٧٠

حنين : ١٩ ، ١٥٩ ، ٧٣٩ ، ٨١٦ ، ٩٣٩ ، ١٢٩٩ ، ١٠٧٥

حنين المدينة : ٧٣٩

حنين مكة : ٧٣٩

الحوائر : ١٣٢

حوران : ٢٨٤

حوض البقر : ٩٠٧

حيدر آباد : ٣٩١

الحيرة : ١٠٩١ ، ١١٦٢

حيلة : ٩٢٤

(خ)

خان الداري : ١١٦٣

خراسان : ٨٩٤ ، ١٠٧٧

الخرج : ١١٩٠ ، ١٣٨٤ ، ١٤٩٨

الخرق : ٤٥٢ ، ١٠٨٠ ، ١٨٧٨

خريق العشر : ٦٦٧ ، ١٠٤٢

خزاعة : ١١٣ ، ١١٦١

خزيمة : ١٣٠٧

خطم الجبل : ١٥٨

الخليج العرفي : ٩١٦ ، ١٠١٧ ، ١١٨٨

الخنديق : ٣٤٤

خنسدة : ٢٦٧ ، ٣٣٥ ، ٣٤٧ ، ٨٥٩ ، ١٠١٨ ، ١٥٧٧ ، ١١٢٢

الخيف : ١١ ، ٢٩٥ ، ٨٤٣ ، ١٤٣٩

خيبر : ٩٣٩ ، ١٣٨٨

خير الجنوب : ٥٥٠ ، ٧٣٩

(د)

- رابغ : ٣٠٨ ، ١٠٨٥
رأس كرا : ٣٦
الرافوبة : ٤٤٩ ، ١٠٦٨
الرباط : ٩٦٠
الربذة : ١١٣٨ ، ١٤٦١
ربع الرسان : ١٣٧
ربوة دمشق : ٨٥٨
الربوة الصغيرة : ٩٧٤
الرجام : ٨٣٥
ردم عمر : ١٢٦٢
الرصافة : ٣٣٥
الرصيفة : ٧٦٥
الرغامة : ٢٣٨ ، ٤٢٨ ، ٦٨١
الرقمتان : ٨٣٧ ، ١٤٣٧
رينة : ٥٤٨
الروحاء : ٨٩٠
روسيا : ١١٥٢ ، ١٢٩٩
الروضة : ١٩٨ ، ١٠١٨
روضة خاخ : ١١٧٢
الروم : ٣١٥ ، ٣٩٤ ، ٩٠٠ ، ١١٥٢
١٣٩٢ ، ١٤١٥
روما : ٣٩٦

(س)

- الرياض : ٣٥٦ ، ٨٦٦ ، ١٠٢٩ ، ١٠٥٣
١٠٨٦ ، ١١١٦ ، ١١٩٠ ، ١٣٩٢ ، ١٤٩٨
١٦٣١
الريان : ١٢٩
الريض : ١٢٩
ربيع الشام : ٣٥٢
ربيع الشرى : ١٨٢١
ربيع الكحل : ٥٧١
الرين : ٩٤٠ ، ١٠٢٨ ، ١٠٣٥
الزاهر : ٣٦٠ ، ٤٠١ ، ٤٥٢ ، ٥٧١
٧٨٩ ، ١٠٤٢ ، ١١٩٩ ، ١٤٦١ ، ١٤٦٧
الزهران : ١٢٩٢
الزهراء : ١٧٥٨
زهرا : ١٣٥٥
زبيد : ١٠٢٠
زقاق الجناثر : ٨٦٦ ، ١٥٦٢ ، ١٧٣٨
زقاق الحمرة : ١٦٤٠
زقاق الحفرة : ١٧٣٨
زقاق الدغوجى : ١٧٣٨
زقاق الشيش : ١٧٣٨
زقاق الطبرى : ١٧٣٨
زقاق عانقتى : ٨٦٦
زقاق القنفذة : ١٧٣٨
زقاق الكراث : ٧٠٧ ، ٨٦٦ ، ١٥٦٢ ، ١٧٣٨
زقاق الحجر : ٨٦٦ ، ١٥٦٢ ، ١٧٣٨
زقاق المدق : ١٥٦٢ ، ١٧٣٨
زقاق المهراس : ١٥٦٢
زقاق البخارية : ١٧٣٨
زقاق الهجلة : ١٧٣٨
زمزم : ١٢٢٦ ، ١٤٣٣
الزيماء : ٣٠٠ ، ٧١٧
الزيمة : ٣٥
سانتا كروس : ٤٢٥
سامراء العراقية : ١٣٤١
سبأ : ١١٦٢
سجستان : ١٤٢٩
سجلة : ٢٢٤
سحق : ٢٠٨
سد جازان : ١٢٨٢
السد السملقى : ٣٥٨ ، ١٢٨٢
سد عبيد الله بن عمر : ١٢٨٣
سداد البطحاء : ٩٤٦
السدير : ٢٨
السراة : ١٠٩٧ ، ١٤٤٧ ، ١٤٤٩

(ز)

(ش)

شارع المنصور : ٣٣٥ ، ١١١٣ ، ١٢٠٠ ، ١٣٧٣
 الشام : ٢٦٧ ، ٢٨٧ ، ٣١٤ ، ٣٩٦ ، ٤٦٥ ، ٦٨٩ ، ٨٩٥ ، ٩١٣ ، ١٠٢٠ ، ١٠٥٥ ، ١٠٧١ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١٢١٩ ، ١٢٦٦ ، ١٣١٣ ، ١٣٤٣ ، ١٣٤٤ ، ١٣٦٥ ، ١٣٦٦ ، ١٣٦٧ ، ١٣٩١ ، ١٣٩٢ ، ١٤٢١ ، ١٤٣٠ ، ١٤٤١
 شامة : ١٤٥ ، ١١٤٠
 الشامية : ١٤٩ ، ١١١٣ ، ١٣٤٤
 الشاش : ١٠٣١
 شبرى : ٤٥٢
 الشبيكة : ٢٨١
 الشراة : ٩٢ ، ١٤٢٧
 شعار : ٣٦
 الشعب : ١٣٤٤
 شعب بوان : ٨٥٨
 شعب بنى عامر : ٢٦٧ ، ٥٦٥ ، ٨٨٧ ، ١١٣٠
 شعب العجوز : ٩٨٠
 شعب على : ٢٦٧
 شعبة : ١٣٧٧
 شعبة العقاريت : ٤٨ ، ١٦٤ ، ٥٦٥
 شعرا : ١٧٨٥
 الشعراء : ٨١١
 شعران : ٨١١
 الشعية : ١٣٩٦
 الشفا : ٢٩٩ ، ٧٦٨ ، ١١٢٥ ، ١١٣٤ ، ١٤٤٧ ، ١٤٦٠ ، ١٥١٣
 الشفادف : ٩٥٥
 شهر : ٣٩٤
 الشهباء : ١٢٩
 الشهداء : ٧٨٩ ، ١٠٤٢ ، ١٤٦٧ ، ١٥٣٣ ، ١٨٧٣ ، ١٨٧٨
 شوران : ١٢٧٥

سراة الحجاز : ١١٩٠ ، ١٢٢٤ ، ١٢٨٥ ، ١٣٧٠
 سراة غامد : ١٣٥٥
 سرف : ١٨٥
 السروات : ٣٥٧ ، ١٤٧٥
 سروات الحجاز : ٥٩٩
 سطح القمر : ١٠٤٨
 المملكة العربية السعودية : ٨٨٠ ، ٩٠٥ ، ٩٣٨ ، ٩٥٩ ، ١٠٣٤ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤
 ١١٨٨ ، ١٢٢٢ ، ١٣٤١ ، ١٣٩٥
 السفح : ١٠٤٩
 سقط اللوى : ٢٨٤
 السكاراة : ٦٧٣
 السلامة : ٦٧٣ ، ١٠٩٥
 السلاة : ٥
 سلسلة : ٤١٤
 سليم : ١٥٨
 السليمانية : ١٠٣٢
 سمرقند : ٩٤ ، ١٣١ ، ١١٨٥
 السمرة : ١٤٣١
 سنام : ١٤٦١
 السودان : ٣٥٥ ، ١٣٦١ ، ١٣٨١
 السوس : ٤٢٥
 سوق البقر : ٩٠٧ ، ١٨٧٨
 السوق الصغير : ٩٧٤ ، ١٨٧٨
 سوق العرب : ١٨٠
 سوق الليل : ٨٥٩ ، ١٨٧٨
 سوق المدينة : ٦٤
 السويقة : ٤٤٩ ، ٨٥٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١٣٨٧
 السيف : ١٧٠٧
 السيل : ١٠٧٣
 سيل العرم : ١١٦١
 السيل الكبيع : ٧١٧

١٢٩٤ ، ١٢٩٦ ، ١٣١٦ ، ١٣٢٦ ، ١٣٦٧ ،
١٣٨٥ ، ١٣٨٨ ، ١٣٩٥ ، ١٤٠٤ ، ١٤٠٥ ،
١٤٩٨

طائف (ساحل اليمن) : ٧٣٩

طائف السراة : ٧٣٩

طائف غرب اليمن : ٥٥٠

طبرستان : ١٠٣٣

الطريق السلطاني : ١١٣٣

طريق الفرع : ١١٣٣

طريق اليمنية : ١٤٠٤

الطنبراوى : ١٨٤ ، ١١١٣ ، ١٢٠٠ ، ١٧٣٠

الطهران : ٣٥٩

الطور : ٥٣١

طوكيو : ٣٩٦

طويس : ٤٥٢

طيبة : ٦٨٤ ، ٩٠٥ ، ١١٢٧

(ظ)

ظفار : ١٣٧٠

ظهران الجنوب : ٧٣٩ ، ٨٦٠

ظهران الشرق : ٧٣٩ ، ٨٦٠

ظهران الشمال : ٨٦٠

الظهران : ٩٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٦٢ ، ١١٩٠ ،

١٣٧٦

(ع)

العالية : ٣٥٧

العامة : ١٠٣٣

العتيق : ٣٣٧

عجلان : ٦٧٣

العدل : ٦٦٢ ، ١٠٤٢

عذراء جريس : ٢٦٧

العزاز : ٦٧٤

عراعر : ٢٧٢

العراق : ٣ ، ١٥٦ ، ١٨٦ ، ٢٧٩ ، ٢٨٥ ، ٣١٤ ،

٤٠٥ ، ٦٣٠ ، ٦٧٠ ، ٩١٦ ، ٩٢٩ ، ٩٩١

الشوقية : ٧٦٥

شيرتر : ١٣٢

(ص)

الصافي : ١٠٤٩

صبا : ١٣٢٦

الصدر : ١١٢٢

الصفاء : ١٩٨ ، ٢٢٠ ، ٢٩٧ ، ٣٣٤ ،

٤٠٠ ، ٤٤٧ ، ١٤٥٧

صفاه : ٧٥

صفين : ٤١

الصقيع : ١٢٥٩

الصعب : ١٢٨١

صعدة اليمن : ١٠٨٠

صنعا ، : ١٨٠ ، ٦٢٦ ، ٨٦٤

صنهاجة : ٣١٣

الصوالح : ٩٦

الصين : ٢٨ ، ٦٧ ، ٦٣٦ ، ١١٠١ ، ١٢٥٠ ،

١٣١٠

(ض)

ضبا : ٢٨٩

ضجنان : ٦٣٢ ، ٦٨١

الضفة الغربية الاوربية : ١١٠٢

(ط)

الطائف : ٢ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٩٣ ، ١٤٩ ،

١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٦ ، ٢٠٨ ، ٢١٤ ، ٢٢٢ ،

٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٥ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٣٧ ،

٣٥٨ ، ٣٧٨ ، ٣٩٤ ، ٣٩٩ ، ٥٤٨ ، ٥٥٥ ،

٥٦٤ ، ٦٧٣ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧٣١ ، ٧٤٤ ،

٧٤٨ ، ٨٠٧ ، ٨٢٤ ، ٨٦٦ ، ٨٨٨ ، ٨٩٠ ،

٨٩٧ ، ٩٠٥ ، ٩٣٧ ، ٩٣٩ ، ٩٥٥ ، ١٠٠٦ ،

١٠٠٩ ، ١٠١٩ ، ١٠٤٨ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ،

١٠٩٧ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٢٢ ، ١١٢٥ ،

١١٣٢ ، ١٢٦١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٥ ، ١٢٩١

عين زبيدة : ١١٦ ، ٨٨٤ ، ١٣٩٥
العين العزيرية : ١٠٨٤ ، ١٣٩٨

(غ)

غار ثور : ٥٣١
غامد : ١١٩٠ ، ١٢٩٢
الغيان : ١٢٦٢
غزة : ١١٦٢
غزة الشام : ١١٣٠
غزة فلسطين : ١١٣٠
غزة المدينة المنورة : ١١٣٠
غزة مكة المكرمة : ١١٣٠
غزوان : ٣٣٧
غليل : ٦٤١
غمدان : ٢٨
الغمير : ١٤٠٥
الغول : ٨٣٥

(ف)

فج : ٢٢٢
الفرات : ٢٨٥
فرجية : ١٥٢
الفرع : ١٣٥١ ، ١١٣٣ ، ٧٦٨
فرنسا : ٩٤٠ ، ١٠٢٨ ، ١٠٣٥ ، ١١٨٢
فناء زمزم : ١٢٢٦
الفريض : ٤٥٢
القليين : ٩١٤
فلسطين : ١٠٢ ، ٢١٠ ، ١١٣٠ ، ١٣٧٨
فلق الحجون : ٥٦٥
فلق الشامية : ٤٨
الفوارة : ٨٦٠
فيد : ١١٣٨
فيفاء الحجار : ١٠١٨
فيفاء الغزال : ١٠١٨ ، ١٠٣٥

٩٩٨ ، ١٠٥٨ ، ١١٦١ ، ١١٨٨ ، ١٢٦٢ ،
١٢٧٨ ، ١٣٦٧ ، ١٣٨٧ ، ١٤٣٠ ، ١٥٥٣

عراما : ٩٧٧

عرب الجزيرة : ١٣٦٥
العرج : ٨٩٠ ، ١٤٩٨
عرج الطائف : ٣٩٤
العرضي : ١٠٣٥
عرعر الجنوب : ٨٥٧
عرعر الشمال : ٨٥٧
عرعر الشهي : ٦٤٩
عرعر هذيل : ٦٤٩
عرفات : ٣٥ ، ١٠٨ ، ١١٤ ، ١٣٦ ، ١٩٨ ،
٤٠٦ ، ٥٢١ ، ٥٧٠ ، ٦٢٦ ، ٧٩٣ ، ٩٠٧ ،
١٠٧١ ، ١١٧٠ ، ١٤٢٢
عرفة : ١٣٣ ، ١٨٦
عروان : ١٧٨٣
عرين الاسد : ٩٦٢
العزبية : ٧٣٩
عسفان : ٩٢ ، ١٤٤٩ ، ١٤٩٨
عسير : ٩٢ ، ٥٥٠ ، ١٠٨٥ ، ١١٨٨ ،
١٥٤٣ ، ١٤٤٧
العشيات : ٦٧٣
العقبة : ٩١٢
عقبة كرى : ١٨٢١
العقيق : ٤٥٢ ، ١٠١٨
عقيق الطائف : ١٥٧٢
عقيق المدينة : ١٢٧٥
عقبة مكة : ١٠٤٥ ، ١٥٧٢
عكاظ : ٣٧٢ ، ٥٥٨ ، ٦٩١
العكشية : ٧٦٥
العلاة : ١٢٩٧
عمبان : ٥٤٧ ، ٦٣٦
العميان : ٨١٧
العنقل : ١٠٦٨
عنيزة الشام : ٧٣٩
عنيزة القصيم : ٧٣٩

(ق)

قمران : ١٣٢٥
قناة السويس : ١٣٨٦
القناطر : ٢١٠
القنفذة : ١٩٢ ، ١١٣١
قوس : ٦٨١
القويعية : ١٠٨٦
القيروان : ٨٩٩ ، ٣٥٨
القيطان : ٩٨٨
القييلة : ١٠٤٢ ، ١٤٣١

(ك)

كاليفورنيا : ١٠٣١
الكبيبة : ١٣٠٦
كتان : ١٤٢
كداء : ١٣٧
كدى : ٣٣٥
الكر : ١٨٢١
كرى : ٥٧٠ ، ١٠١٩ ، ١٠٩٧ ، ١٢٩٦ ، ١٤٤٧
كرى بيضة : ٧٣٩
كرى الطائف : ٧٣٩
كراع النعيم : ٦٣٢ ، ٦٨١
كشفر : ١١٨٥
الكعبة المشرفة : ١٠ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٤٤٥ ، ٨٧٠ ، ٨٧٢ ، ٨٧٦ ، ٨٧٩ ، ٩٠٤ ، ٩٠٦ ، ٩٤٩
١٠٧٣
الكللة : ٩٦٢
كمران : ١٣٢٥
كنانة : ٩٦ ، ٢٩٥
كنرة : ١٣٣
الكوفة : ٢٨٥ ، ١٠٣١ ، ١٠٥٨
الكويت : ٤١٤ ، ٨٥٤

(ل)

اللاحجة : ٩٠٧
لبنان : ٩٢ ، ٨٧١ ، ١٢٨٤ ، ١٤٠٥
لعلع : ٧٤٠

القادسية : ١٠٥٨
قاعة الشفا : ١٤١٣
القاعية : ١٠٨٧
القاهرة : ٧٥ ، ١٣٢ ، ١٥٥
قباء : ١١٧٠
القديرة : ٤١٦
القرارة : ١٨٠ ، ٨٨٨ ، ١٣٤٤
قرطبة : ٦٥ ، ١٤٤٨
قرن : ٣٨٥
قرنان : ١٣٢٦
قرن الثعالب : ٨٠٠
قرن المنازل : ١٣٥ ، ١٨٠ ، ١٠١٩
قرن مكة : ٢٧٢
قرنيت : ١٣٢٦
قرورة : ٢٧٥
قروة : ١٤٠٥
قريش : ١٤٥ ، ١٦٣ ، ٢١٦ ، ٢٨٠ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٠٩ ، ٣٣٧ ، ٣٩٤ ، ٤٤٢ ، ٨٨٩ ، ٩٦١ ، ٩٨٠ ، ١٠٤٨ ، ١٠٦٨ ، ١٠٨١ ، ١٢١٠ ، ١٢٥٣ ، ١٢٦٥ ، ١٣٦٣ ، ١٤١٤
قرية الصعبية : ١٠٣٥
قزوين : ١٦٩٦
القسططينية : ١١٠٢ ، ١٣٣٩
القشاشية : ٥٣٩ ، ١٠٤٢
القشلة : ١٢٨٥
قصر الحكم : ١٨٤١
قصر شبرى : ١٤٠٤
القصيم : ١٠٥ ، ١٣٨٤ ، ١٧٨٥
قصناعة : ١١٣ ، ٣٩٧ ، ١١٦٢ ، ١٤٢٠
قطر : ١١٢
قطر مزنة : ٩٦
القطيف : ٣٣٨
قعقعان : ١٠٨ ، ٢٦٧ ، ٣٥٢ ، ٩٧٧ ، ١٢٠٠
قلب الجزيرة : ١٠٨ ، ١٦٦ ، ٩٣٨ ، ١١٨٨
قلعة أجياد : ٩٤٥

٩٤٤ ، ٩٥٠ ، ٩٥٥ ، ٩٧٤ ، ٩٨٠ ، ١٠٠١ ،
 ١٠٠٦ ، ١٠١٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٣٠ ، ١٠٤٨ ،
 ١٠٦٨ ، ١٠٧٥ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٥ ، ١١٢٧ ،
 ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ،
 ١١٧٠ ، ١١٧٢ ، ١١٨٢ ، ١٢١٢ ، ١٢٥٨ ،
 ١٢٦٤ ، ١٢٦٥ ، ١٢٨٣ ، ١٢٩١ ، ١٣١١ ،
 ١٣١٦ ، ١٣٨٩ ، ١٣٩٥ ، ١٤٠٣ ، ١٤١٤ ،
 ١٤٦١ ، ١٥٥٣ ، ١٦٧٤ ، ١٨٨٥

مدينة واسط : ٣٥٥

مر الظهران : ٩١ ، ١٢٩ ، ١٣٨ ، ١٥٨ ، ١٨٥ ،
 ٤٠٨ ، ٥٤٩ ، ١٣٧٦

مرات : ١٧٨٥

المريد : ٥٨١ ، ١٢٨١

مريد البصرة : ٦٧١

مريد النعم : ١٥٥٣

مرج : ٤٥٢

مرة : ٣٩١ ، ١٣٨٨

المروة : ٤٠٠ ، ٤٤٧ ، ١١٣٤ ، ١١٦٣

مزدلفة : ١٣٧ ، ٥٧٠ ، ٩٧٧

مزينة : ١٥٨

مسجد بنى زريق : ٩٩٧

المسجد الحرام : ٧٥ ، ١٦٥ ، ٣٤١ ، ٩٤٩ ، ٩٧٤ ،

١٠٦٥ ، ١٠٦٨ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٨ ، ١٠٩٥ ،

١١٥٩ ، ١٣١٨ ، ١٣٩٥ ، ١٤١٣ ، ١٤١٤

مسجد الحرس : ٤٨

مسجد الخيف : ٧٠ ، ١١٤ ، ١٩٨ ، ١١٢٤

مسجد الرسول : ٤٩

المسجد النبوي : ٣٢٠ ، ١٠٠٢ ، ١٠٦٨ ، ١٤٠٤ ،

مسرة : ١٤٠٥

المسقلة : ٥٣٢ ، ١٠٧٣ ، ١١١٣ ، ١١٨٦ ، ١٣٤٤

المشعر الاقصي : ١٣٣

المصافي : ١٠٤٩

مصر : ٢٦ ، ٥١ ، ١٥٥ ، ٢٢٨ ، ٢٦٧ ، ٢٧٦ ،

٢٨٥ ، ٣١٤ ، ٣١٩ ، ٣٣١ ، ٣٤١ ، ٣٦٤ ،

٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧٣ ، ٣٩٧ ، ٤٠٩ ، ٤٣٢ ،

٥٣١ ، ٦٨٩ ، ٨٨٦ ، ٨٩٤ ، ٩٠٥ ، ٩١٠ ،

لم لم : ١٣٦١

لندن : ٣٩٦ ، ١٠٣٦

ليبيا : ١٠١٩

الليط : ٣٣٥

لية : ٣٩٤ ، ١١٢٥

(م)

ماليزيا : ١٠٦٥ ، ١٣٤٢ ، ١٣٦٨

مانسستر : ١٠٣١

ماوان : ١٤٦١

ما وراء النهر : ١١٨٥

المناة : ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٣٩٤ ، ٣٩٩ ، ٧٣١ ،

٨٥٨

مناة الطائف : ١٣٥٧

المخصب : ٩٦ ، ١٠٨ ، ١٩٨ ، ٢٩٥ ، ٤٢٤ ،

٨٥٩ ، ٩٧٧ ، ١٠١٨ ، ١١٢٢ ، ١٢٩٦

محلة أجياد : ١٢٨٥ ، ١٣٤٤

محلة الباب : ٥٥٨

محلة الشامية : ١٣٦٠

محلة الشبيكة : ٨٨٨

محلة الفرارة : ٢٧٨

محلة النفا : ١٠٨

المحيط الاطلنطي : ٢٨

المحيط الهادي : ١١٨٨

المجرة : ٢

المجزرة : ٤٤٩

مجنة : ١١٤٠

المحيط : ١٢٨٥

الدعون : ١٦٤٣

مدائن صالح : ١٢٢٢

مدينة الحان : ١٣٩٥

مدينة خوارزم : ١٣١٨

المدينة المنورة : ٢٢ ، ٤٩ ، ٦٤ ، ٧٥ ، ٩٣ ،

١٢٩ ، ٢٧٥ ، ٣٢٦ ، ٣٥٣ ، ٥٢٠ ، ٥٣٤ ،

٥٣٦ ، ٥٦٩ ، ٦٠٠ ، ٦١٣ ، ٦٣٢ ، ٦٣٥ ،

٧١٣ ، ٨٦٦ ، ٨٩٠ ، ٩٠٥ ، ٩١٨ ، ٩٣٧ ،

، ٧٤٨ ، ٧٣٢ ، ٧٢٢ ، ٧١٧ ، ٧١٠ ، ٧٠٧
 ، ٨٤٢ ، ٨٣٠ ، ٨٢٤ ، ٨٠٧ ، ٧٨٩ ، ٧٦٥
 ، ٨٦٦ ، ٨٥٩ ، ٨٥٦ ، ٨٥٥ ، ٨٥٣ ، ٨٥٢
 ، ٨٨٧ ، ٨٨٤ ، ٨٧٩ ، ٨٧٧ ، ٨٧٥ ، ٨٧٤
 ، ٩٠٧ ، ٩٠٦ ، ٩٠٥ ، ٩٠٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٣
 ، ٩٣٧ ، ٩٢٢ ، ٩١٨ ، ٩١٣ ، ٩١٢ ، ٩٠٨
 ، ٩٤٧ ، ٩٤٦ ، ٩٤٤ ، ٩٤٣ ، ٩٤٢ ، ٩٤١
 ، ٩٨٢ ، ٩٨٠ ، ٩٧٧ ، ٩٧٤ ، ٩٥٠ ، ٩٤٩
 ، ١٠٠٩ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠١ ، ٩٩١ ، ٩٨٩
 ، ١٠٣٠ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٠ ، ١٠١٨ ، ١٠١٧
 ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٢ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٢
 ، ١٠٧١ ، ١٠٦٨ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٥ ، ١٠٤٨
 ، ١٠٨٠ ، ١٠٧٩ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٢
 ، ١١٠٤ ، ١١٠٩٥ ، ١١٠٨٨ ، ١١٠٨٦ ، ١١٠٨١
 ، ١١٢٤ ، ١١٢٢ ، ١١٢١ ، ١١١٦ ، ١١١٣
 ، ١١٣٤ ، ١١٣٣ ، ١١٣٢ ، ١١٢٧ ، ١١٢٥
 ، ١١٦٢ ، ١١٦١ ، ١١٥٣ ، ١١٣٩ ، ١١٣٥
 ، ١١٨٧ ، ١١٨٥ ، ١١٧٧ ، ١١٧٠ ، ١١٦٣
 ، ١٢٠٠ ، ١١٩٩ ، ١١٩٨ ، ١١٩٧ ، ١١٩٤
 ، ١٢٥٣ ، ١٢٥١ ، ١٢٢٦ ، ١٢١٢ ، ١٢٠٣
 ، ١٢٨٥ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٢
 ، ١٣١٣ ، ١٣٠٧ ، ١٣٠١ ، ١٢٩٦ ، ١٢٩١
 ، ١٣٣٧ ، ١٣٢٦ ، ١٣١٨ ، ١٣١٦ ، ١٣١٥
 ، ١٣٦٧ ، ١٣٦٣ ، ١٣٤٤ ، ١٣٤٣ ، ١٣٤٠
 ، ١٣٨٥ ، ١٣٨٤ ، ١٣٨٣ ، ١٣٧٩ ، ١٣٧٧
 ، ١٤٠٣ ، ١٣٩٨ ، ١٣٩٥ ، ١٣٨٩ ، ١٣٨٧
 ، ١٤٥٤ ، ١٤٣٧ ، ١٤٣٣ ، ١٤١٤ ، ١٤١٣
 ، ١٤٩٣ ، ١٤٧٧ ، ١٤٦١ ، ١٤٥٩ ، ١٤٥٧
 ، ١٥٣٣ ، ١٥٣٢ ، ١٥١٥ ، ١٤٩٨ ، ١٤٩٥
 ، ١٥٨٧ ، ١٥٤٥ ، ١٥٣٩ ، ١٥٣٨ ، ١٥٣٦
 ، ١٦٤٧ ، ١٦٤٣ ، ١٦٤٠ ، ١٦٢٩ ، ١٦٠٠
 ، ١٨٤١ ، ١٧٠٢ ، ١٦٨٦ ، ١٦٨٥ ، ١٦٧٤
 ، ١٨٨٥ ، ١٨٧٧ ، ١٨٧٣ ، ١٨٥٩ ، ١٨٤٨
 ١٨٩٣ ، ١٨٩٢

الملايو : ١٠٦٥

ملكية الجوايرة : ٨٥٧

، ١١٧٧ ، ١١٠١ ، ١٠٨٧ ، ١٠٧٢ ، ١٠٦٨
 ، ١٢٩٣ ، ١٢٧٦ ، ١٢٦٨ ، ١٢٥٩ ، ١٢٢٢
 ، ١٤٠٣ ، ١٣٨٧ ، ١٣٥٥ ، ١٣٥٣ ، ١٣١٨
 ١٨٤٧ ، ١٧٦١ ، ١٥٧٣
 المضيق : ١٣٧٦ ، ١٢٩ ، ١١٢ ، ٩١
 المعابدة : ١٠٤٢
 معشى : ١٤٠٥ ، ١٣٨٥
 الملا : ١٠٤٢ ، ١٨٠
 المعلاة : ١٠٨٠ ، ١٠٧٩ ، ٤٤٩ ، ٢٨١ ، ٤٨
 ١١١٣
 المغرب : ١٠٣٦ ، ٩٠١ ، ٨٩٩ ، ٤٢٥ ، ٨٩
 ١٤٣٠ ، ١٣٩١ ، ١٠٥٥
 مقام الخنفية : ٤٠٠
 مقبرة المعل : ٢٨١ ، ١٦٤
 مقبرة المهاجرين : ١١٩٩ ، ٢٨١
 القبلة : ٣٣٥ ، ١٦٤
 مكتبة الحرم : ٩٨٩

مكة المكرمة : ٤٨ ، ٤٦ ، ٣٥ ، ١٤ ، ١١ ، ١٠
 ، ١١٦ ، ١١١ ، ٩٣ ، ٨٦ ، ٨٣ ، ٧٠ ، ٦٠
 ، ١٣٨ ، ١٣٧ ، ١٣٦ ، ١٣٤ ، ١٣١ ، ١٢٩
 ، ١٥١ ، ١٥٠ ، ١٤٩ ، ١٤٥ ، ١٤١ ، ١٣٩
 ، ١٧٩ ، ١٧٨ ، ١٧٠ ، ١٦٤ ، ١٦٣ ، ١٥٨
 ، ١٨٧ ، ١٨٦ ، ١٨٥ ، ١٨٤ ، ١٨٢ ، ١٨١
 ، ٢٢٠ ، ٢٠٦ ، ١٩٨ ، ١٩٤ ، ١٩٢ ، ١٨٨
 ، ٢٦٦ ، ٢٦٥ ، ٢٤٩ ، ٢٤٤ ، ٢٢٤ ، ٢٢٢
 ، ٢٧٧ ، ٢٧٦ ، ٢٧٥ ، ٢٧٠ ، ٢٦٩ ، ٢٦٧
 ، ٢٩٢ ، ٢٨٨ ، ٢٨١ ، ٢٨٠ ، ٢٧٩ ، ٢٧٨
 ، ٣١٤ ، ٣١٣ ، ٣٠٨ ، ٣٠٠ ، ٢٩٦ ، ٢٩٥
 ، ٣٥٠ ، ٣٤٧ ، ٣٤١ ، ٣٣٨ ، ٣٣٥ ، ٣٢٦
 ، ٣٩٦ ، ٣٩١ ، ٣٧٣ ، ٣٥٧ ، ٣٥٤ ، ٣٥٢
 ، ٤٠٤ ، ٤٠٣ ، ٤٠٢ ، ٤٠١ ، ٤٠٠ ، ٣٩٨
 ، ٤٤٩ ، ٤٤٠ ، ٤٣٣ ، ٤٣٢ ، ٤٢٤ ، ٤٠٨
 ، ٥٣١ ، ٥٢١ ، ٥٠٦ ، ٤٥٦ ، ٤٥١ ، ٤٥٠
 ، ٥٩٩ ، ٥٩٧ ، ٥٧١ ، ٥٧٠ ، ٥٣٩ ، ٥٣٤
 ، ٦٥٣ ، ٦٢٤ ، ٦١٢ ، ٦٠٨ ، ٦٠٦ ، ٦٠٠
 ، ٦٨٤ ، ٦٨٢ ، ٦٧٨ ، ٦٦٨ ، ٦٦٧ ، ٦٥٥

نهر الرين : ١٠٢٨
النوارية : ١٨٥
نوص : ١٣١٨
نيجيريا : ١٣٦٥
النيل : ٢٨٥
نيويورك : ٢٦٣

(هـ)

هايد بارك : ٦٧١
المجلة : ١٠٧٣ ، ٦٣٨
الهدا : ٣٦
الهدلة : ١٤٢٢
الهدة : ١٣٨٥ ، ١٢٩٦ ، ١١٢٥ ، ١٠٩٧ ، ٨٩٧
١٨٢١ ، ١٤٤٧
الهدى : ١٠٩٧ ، ٢٩٩
هدى الجنوب : ٥٤٩
هدى الشام : ١٠٩٧ ، ٧٣٩ ، ٥٤٩
هدى كسرى : ٧٣٩
هذان : ١٤٤٤
هذيل : ١٣٧٧ ، ١٣٠٩ ، ٣٥٧
هراة : ٩٤
هرش : ١١٤٠
هضاب الزور : ١٤٠٤
الهند : ٦٧٣ ، ٦٦٥ ، ٦٣٦ ، ٢١٢ ، ٨٣ ، ٤٦
٩٠٨ ، ٩٩١ ، ١٠٦٥ ، ١١٦٣ ، ١٢٥٠
١٥٥٨ ، ١٣١٧
الهنداوية : ١٧٣٠
هوازن : ١٥٩
الهوشة : ١٣٢
هيفاء : ١٠٨٨

(و)

وادي ابراهيم : ١٢٠٠ ، ١٠٧٣ ، ٧٩٨ ، ٤٨
وادي الأراك : ١٩٨
وادي بيشة : ١٣٨٦

منى : ١١ ، ٧٤ ، ١١١ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١٣٧ ،
١٤٥ ، ١٤٩ ، ١٩٨ ، ٢٠٦ ، ٢٦٧ ، ٢٩٥ ،
٣٥٣ ، ٤٤٥ ، ٥٣١ ، ٨٥٩ ، ٩٠٧ ، ٩٤١ ،
١٠٤٥ ، ١٠٦٥ ، ١٠٧١ ، ١١٢٢ ، ١١٢٤ ،
١٢٥٨ ، ١٢٩٦ ، ١٣٨٥ ، ١٣٨٩ ، ١٣٩٧ ،
١٤١٤ ، ١٤٣٩ ، ١٤٦٧ ، ١٥٣٣ ، ١٨٩٨

منى حى ضرية : ٨٣٥
المنحنى : ١٠١٨ ، ٨١٧ ، ٤٢٤
منزل الى الصقر : ٩١٣
المنصورة : ١٨٤٧
المنطقة الشرقية : ٩٩٧ ، ١٠٢٩ ، ١١٦٠
المنطقة الغربية : ٩٩٧ ، ١٠٣٥
المنطقة الوسطى : ٩٩٧
منفوحة : ٣٣٨
موطىء ابراهيم : ١٣٣
ميمونة : ١٣٧٨ ، ٢٩٦

(ن)

النارية : ١٠٣٥
نجد : ٩٤ ، ١٠٥ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ٢٨٤ ، ٣٢١ ،
٣٣٨ ، ٤٢٦ ، ٦٦٠ ، ٦٦٣ ، ٧٧٩ ، ٩١٦ ،
٩٤٠ ، ٩٧٩ ، ٩٨١ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ،
١٠٣٣ ، ١٠٣٥ ، ١٠٥٣ ، ١١٥٠ ، ١١٧١ ،
١١٨٨ ، ١٢٢٧ ، ١٢٤٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٩ ،
١٢٦٨ ، ١٢٩٢ ، ١٣٣٤ ، ١٣٣٦ ، ١٣٣٧ ،
١٣٩٧ ، ١٤٨٢ ، ١٦٩٧ ، ١٩١٦
نجران : ١١١٠ ، ٩٣٩ ، ١٨٠
نخلة : ٧١٧ ، ١٨١ ، ١٥٩ ، ١١٢ ، ٤٩
نخلة البمانية : ٣٠٠
نخلة البمامة : ١١٣٨ ، ١١٢٢
نعمان : ١٤٩٨
نعمان الآراك : ١٦٣٩
نعم : ١٦٣٩
النفا : ١٣٤٤ ، ٧٤٠ ، ٤٨
نقاه : ١٠٨٠

الوجه : ٦٠٣
الوزيرية : ٦٦١
الولايات المتحدة الامريكية : ٢٩٠

(ى)

اليابان : ٣٧١
ياقوتنا : ١٠٥
يتيني : ١١١٦
يغرب : ١٠٩٧
اليمامة : ٣٣٨ ، ٣٩٠ ، ١١١٧ ، ١٢٨١ ، ١٢٩٩ ،
١٣٩٧
اليمانية : ٧١٥ ، ١٣٢٦
الين : ٩٢ ، ١٠٥ ، ١٣٤ ، ٣٥٧ ، ٣٩٧ ، ٨٩٥ ،
١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٥٥ ، ١١٤٠ ، ١١٦١ ،
١١٦٢ ، ١٣٠٩ ، ١٣٦٥ ، ١٣٧٠ ، ١٣٨٦ ،
١٤٤١
ينبع : ١٩ ، ٤٠٧ ، ٥٣١ ، ٦٠٤ ، ٧٣٩ ، ١٠٤٥ ،
١٠٧٥ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤
ينبع البحر : ١٢٨
ينبع النحيل : ١٣٧
يوغسلافيا : ٩٦٨
اليونان : ١١٠٢ ، ١٣٤٤

وادی تربة : ٥٤٨
وادی الحرام : ١٠١٩
وادی الحمض : ٤١٦
وادی الخضراء : ١٣٧٧
وادی الخلیل : ٩٨٢
وادی الزاهر : ١٦٤ ، ٤٠٨
وادی سرف : ٢٩٦
وادی العرج : ٨٩٠
وادی عشرة : ١٨٠
وادی العقیق : ١٣٩٥
وادی عوف : ٤٣٢
وادی فاطمة : ٩١ ، ١٢٩ ، ١٨٥ ، ٥٤٩ ، ٦٨١ ،
١٣٧٦ ، ١٣٩٥ ، ١٤٦٧ ، ١٥٣٣
وادی الفرع : ١٢٩ ، ١٠٣٥
وادی كرى : ٥٤٨
وادی لية : ٣٥٨
وادی المحرم : ٣٨٥
وادی مر : ١٨٥
وادی مر الظهران : ٢٩٦
وادی نخلة : ٧١٧ ، ١١١٣ ، ١٣٢٦
وادی وج : ٢٢٢ ، ٣٧٨ ، ٣٩٤ ، ١١٣٢ ، ١٨٨٢
واشنطن : ٢٩٠ ، ٣٩٦ ، ١٥٢٧

تليفون
٦٣٧٠٠٨١
٦٣٧٠٠٧٣
٦٣٧٣٦٥٣

مطابع السحر
المملكة العربية السعودية - جدة - المدينة الصناعية

